

OCTOBRE
NOVEMBRE
1000

RAI

PRODUZIONE RAI

RC tvC

Radiocorriere

IN QUESTO NUMERO

GIANNI AGNELLI

BÉJART

EDOARDO BENNATO

BONACCORTI

CALLAS

JOAN COLLINS

DAMATO

GORY DEL SANTO

LINDA EVANS

LINDA GRAY

JARRETT

LELOUCH

MENUHIN

IVANA MONTI

PAUL NEWMAN

ORAZIO

ORLANDO

OXA

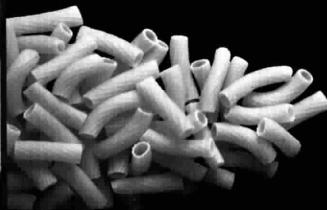
VALENTINO

VALPREDA

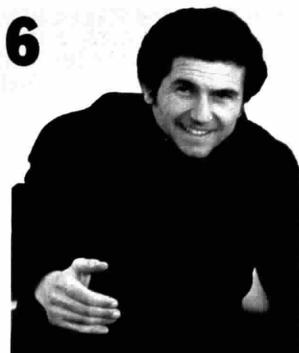
COPIA
di SERVIZIO



Barilla... e ritrovi
il gusto del mezzogiorno.



93 SPECIALITA' DI PASTA
SEMPRE AL DENTE.



LELOUCH: BOLERO



DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORE

Giacomo Ascheri

CAPO REDATTORE

Francesco Piccolo
CAPI SERVIZIO
Ernesto Baldo, Pierguido Cavallina,

Carlo Scaringi
INVIATI SPECIALI
Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

Giuseppe

REDAZIONE
Maurizio Adriani, Stefania Barile,
Teresa Buongiorno, Lucilla Casucci,
Giuseppe Gennaro, Serena Iannicelli,
Gianvito Lo Maglio, Fiammetta Rossi,
Gianni Rossi, Maria C. Zanda, Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO
*Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Rosella Fragola (invito speciale)
Renato Girello, Paolo Grasso,
Giuseppe Novero*

REDAZIONE DI MILANO
Renata Pisù (*capo servizio*)

GRAFICI
Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zacheo (*Torino*)

SECRETARIA

SEGRETERIA
Paola Klinger (*responsabile*)
Stella Catà, Anna Leuti

GB/T 19001-2008

COLLABORATORI
Tarczynio Majerino

enza Sartori (foto: G.

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Vice Presidente: Gianni Statera
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO
Agenzia Napoli, AGF, Amendola,
F. Biamonte, Catalano, Cortini, Garofalo,
Giarré, Quadrini, Mencarini, G. Neri,
Olympia, Premiere, Sartori, Sygma,
Team, Ufficio Stampa Rai.
L'edizione è di L. Michel

Direzione e Redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Redazio-**
di **monografie:** c. Seminose 27 - 20100 Milano - tel. 34 28 75 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 50 10 40. Un numero: lire 1000 - arretrato: lire 1600 - prezzi
di **monografie:** c. Seminose 27 - 20100 Milano - tel. 34 28 75 • **Principali corrispondenti:** Città Ticino Str. 2, 50 • **Abbonati:** Annuali (52 numeri) lire 41.500; semiestivi (26 numeri) lire 22.000;
estivo: annuali lire 64.900; semestrali lire 33.000. I versamenti possono essere fatti con assegno o contante in banca, o con bonifico bancario, o con carta di credito. • **Abbonamento:** v. Arsenale 41 -
10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA; v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 531 / Milano: v. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 06 531 • **Raccomandazioni:** v. Arsenale 41 -
10121 Torino • **Edizioni:** v. Seminose 27 - 20100 Milano - tel. 36 9921 • **Distribuzione per l'Italia:** Parini & C. e P. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. 06/492; v. Galilei 4 - 20060 Cassina de' Peppchi (MI) - tel. 02/90 20 266
aderente ADN • **Distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Finsacco di Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • **Printed in Italy**
stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • **Diritti riservati:** 



LORY DEL SANTO

SOMMARIO

In copertina: Gianni Minà. Foto Elisabetta Catalano. Abito Giorgio Armani

PROGRAMMI TV	pag. 59
RADIO E FILODIFFUSIONE 89	
Filo diretto	5
Bolero in tv	6
<i>Elena Guicciardi</i>	
Anni d'oro	12
È il tempo delle mele mature	
<i>Carlo Sartori</i>	
Saranno famosi	18
<i>Mario Gamba</i>	
Lory Del Santo fa bum bum	23
<i>Lory Del Santo</i>	
Mezza età. Tutto amore	29
<i>Roman Forleo</i>	
L'avventura di Maciste	32
<i>Vito Molinari</i>	
I Maciste nel cinema	
<i>Gianni Rossi</i>	
Minà	
C'era una volta un bel bambino	36
<i>Anna Moretti</i>	
Ivana Monti	40
Ma quanto fa uno più uno?	
<i>Giuseppe Bocconetti</i>	
Mina 25	45
<i>Lina Agostini</i>	
Callas	48
Una donna nella bufera	
<i>Gilberto Nanetti</i>	
Sfida canora	50
<i>Laura Padellaro</i>	
Anna Oxa	54
<i>M. G.</i>	
Una voce un volto	89
<i>Giovanna Pedrocchi</i>	
Cinema e dintorni	109
<i>Tullio Kezich</i>	
Valpreda. 14 anni dopo	111
<i>Renata Pisa</i>	
Italia sera n. 2	116
<i>Serena Iannicelli</i>	
Voce del popolo	119
<i>Gabriella Campenni</i>	
Un invito a teatro	123
<i>Italo Moscati</i>	
Bennato	126
<i>Roberto D'Agostino</i>	
Hit Parade	130
Valentino	133
Anche piccola è bella	
<i>Pia Soli</i>	
Paul Newman	135
Prima dell'ombra	
<i>Carlo Scaringi</i>	
Menuhin	137
La musica è magia	
<i>Bruno Tosi</i>	
I diari del processo	141
<i>Aldo Biscardi</i>	
Spazio ai classici	143
<i>Vincenzo De Vivo</i>	
Notte Stereo per 5 ore	145
<i>Giuseppe Pedercini</i>	
Keith Jarrett	147
<i>S. G. Biamonte</i>	
Bazar	150
Musica leggera, Libri, Cinema, Teatro, Musica classica (TV De Vioy), TV, Shopping, Cucina (Gigi De Santis), Jazz (S. G. Biamonte), Danza (V. Ottolenghi), Turismo (T. Maiorino), Ragazzi (C. Bresciani), Auto (A. Evangelisti), Almanacco (S. Pandolfo)	
Oroscopo	
Una risposta dalle stelle	



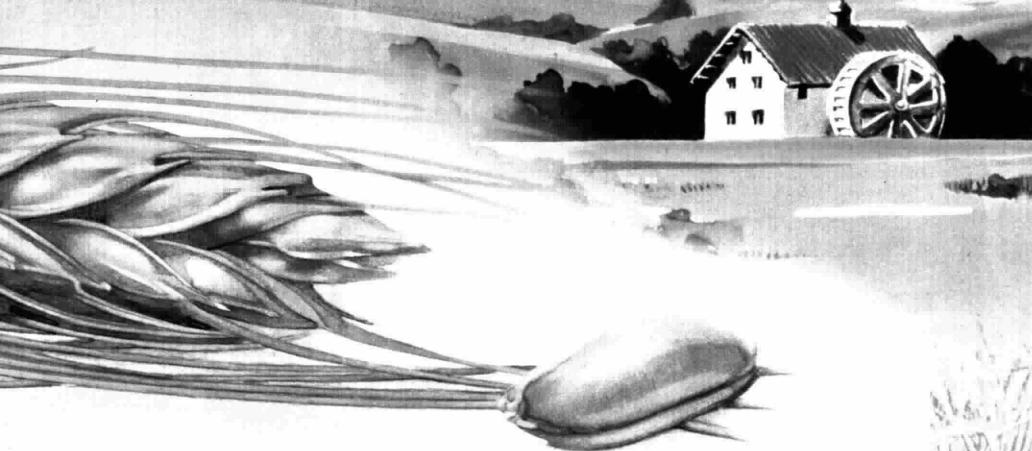
BENNATO

Cinema e dintorni

Tullio Kezich

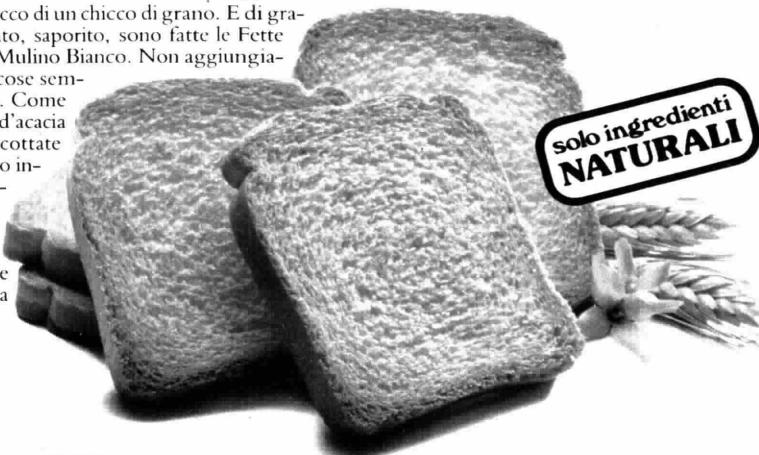
Valpreda. 14 anni dopo	111
<i>Renata Pisù</i>	
Italia sera n. 2	116
<i>Serena Iannicelli</i>	
Voce del popolo	119
<i>Gabriella Campanni</i>	
Un invito a teatro	123
<i>Italo Moscati</i>	
Bennato	126
<i>Roberto D'Agostino</i>	
Hit Parade	130
Valentino	133
Anche piccola è bella	
<i>Pia Soli</i>	
Paul Newman	135
Prima dell'ombra	
<i>Carlo Scaringi</i>	
Menuhin	137
La musica è magia	
<i>Bruno Tosi</i>	
I diari del processo	141
<i>Aldo Biscardi</i>	
Spazio ai classici	143
<i>Vincenzo De Vivo</i>	
Notte Stereo per 5 ore	145
<i>Giuseppe Pedercini</i>	
Keith Jarrett	147
<i>S. G. Biamonte</i>	
Bazar	150
Musica leggera. Libri. Cinema. Teatro. Mostre. Classici (TV). Doktor. TV. Shopping. Cucina (Gigi De Santis). Jazz (S. G. Biamonte). Danza (V. Ottolenghi). Turismo (T. Maiorino). Ragazzi (C. Bresciani). Auto (A. Evangelisti). Almanacco (S. Pandolfi)	
Oroscopo	162
Una risposta dalle stelle	

Una volta il grano era amato e rispettato.



Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano. E di grano ricco, dorato, saporito, sono fatte le Fette biscottate del Mulino Bianco. Non aggiungiamo altro che cose semplici e naturali. Come il buon miele d'acacia delle Fette biscottate dolci, o il grano intero delle Fette biscottate integrali. Conoscete un modo migliore di rispettare la natura?



CARO BERTI

Siamo un gruppo di ragazzi che si chiedono ogni giovedì perché la tua rubrica va sempre in onda così tardi e noi siamo costretti ad attendere sovente le 23 per vedere *Eurogol* e le altre interessanti inchieste che riguardano lo sport? È possibile che ad essere penalizzati dobbiamo essere solamente noi sportivi? Non è possibile avere migliori collocazioni che ci consentano di non essere costretti ad attendere la mezzanotte?

Mario Cottel (Caserta)



Cari amici, non siamo solo noi di Sportsette a cosparci il capo di cenere per orari così assurdi. La colpa è del palinsesto, una specie di mosaico di orari, dietro il quale si nascondono tutti per esaltarsi o giustificarsi, a seconda di come vanno le cose con l'utente di turno.

Speriamo che gli indici di ascolto della trasmissione sportiva consiglino un maggior rispetto dell'utente sportivo. Esigenze, propensioni e scelte di programmazione delle reti radiotelevisive, così come non possono accomodare tutti, non dovrebbero neppure scontentare la fetta tanto cospicua dell'ascolto sportivo. Non resta che sperare bene nel futuro e quanto a noi, siatene certi, avrete la massima collaborazione.

Dopo la prima fase di assestamento dello scorso inverno, quest'anno (quasi ad anticipare il futuro della cosiddetta intelligenza artificiale) si è inserito nella trasmissione un ospite d'eccezione: il computer sportivo.

Grazie al suo archivio magnetico questa «macchina» è capace di eseguire simulazioni e proiezioni con una grafica singolare, nonché fornire schede e dati di ogni genere. Quindi, tante novità e più voglia di sport, «dirette», inchieste, dibattiti per approfondire un fenomeno sociale quale è lo sport, patrimonio di tutti.

Beppe Berti

CARO CHRISTIAN

Assomigli a Iglesias e tra l'altro hai in comune con lui lo stesso autore, Mario Balducci. Vorrei sapere se aver cantato alla presenza del Papa ti ha aiutato nella tua carriera di cantante.

Gabriella Barbuzzi (Roma)

Caro Christian, ti ho conosciuto alla fine di un concerto a Riva sul Garda. Mi ha colpito la tua semplicità e consentimi di dirti anche il tuo fascino. Qual è il tuo cognome? Attendo una tua cartolina dai luoghi della tua prossima tournée.

Anna Zucchini
(Riva sul Garda - TR)



Care amiche, incominciamo dalla fine: mi chiamo Cristiano Rossi, sono siciliano della provincia di Palermo. Sono figlio dei vulcani, in quanto di madre siciliana e di padre napoletano. Sono cresciuto nella terra del sole, custodendo, almeno credo, le qualità attribuite alla sincera e spontanea gente del Sud. Non sono mai stato bambino prodigo, né il primo della classe. Non sono arrivato a Milano con la tipica valigia di cartone piena di sogni, di nostalgie e speranze. Se può interessarvi, prima di diventare cantante ho fatto il calciatore di professione avendo giocato in Serie A, con il Palermo e il Mantova. Ho cantato per il Papa e non vi dico con quanta emozione, quando avevo già avuto successo non solo da noi in Italia ma anche all'estero. Credo di essere me stesso e di non assomigliare a nessuno, né fisicamente né nel modo di cantare. Spero di avervi convinto e nel salutarvi ricordo che in questi giorni è uscito il mio ultimo 45 giri Nostalgia, tratto dall'LP Christian.

Christian

SIGNORA GABEL

Perché lavora sempre e solo con suo marito, il regista Piero Schivazappa? E quanto le è servito nella sua carriera artistica il fatto di essere stata la controfigura della celebre Sophia Loren? Sono una sua giovane ammiratrice e mi complimento per la sua interpretazione nello sceneggiato *Quer pasticcaccio brutto de via Merulana* presentato in televisione.

Marisa Longo (Modugno - BA)



Cara Marisa, hai messo proprio il dito nella piaga. La storia della controfigura alla Loren mi ha perseguitata per tanti anni e sentire che ancora qualcuno me la ripropone mi fa venire i brividi. Aver accettato di girare al posto di Sophia Loren delle scene subacquee in *Il ragazzo del delfino* mi ha infatti solo danneggiata: mi ha dato un etichetta che ancora oggi non riesco a scrollarmi di dosso. Per quanto riguarda il sodalizio con mio marito è nato per diversi motivi. Per prima cosa lavoriamo molto bene insieme, la nostra confidenza ci consente di rimanere in sintonia fuori e dentro il set. In secondo luogo perché ho cercato di limitare molto i miei impegni cinematografici. Ora posso fare anche altre cose. Nel mio mestiere penso sia molto importante poter lavorare con gente che si conosce bene e che si stima. Mio marito ed io ci conosciamo bene e ci stimiamo.

Scilla Gabel



Desiderate scrivere a un personaggio dello spettacolo e avere la sua risposta? Questa rubrica è a vostra disposizione. Le lettere, possibilmente brevi, vanno indirizzate a: Filo Diretto - Radiocorriere tv - v. Romagnosi 1/b, 00196 Roma.



D
B
O
L

ARRIVA IN TELEVISIONE IL FILM PIU' EMOZIONANTE EVER

VOLEVO COLPIRE AL CUORE

Una saga di quattro famiglie, il tempo di tre generazioni, in comune la musica: un romanzo popolare dal '39 all'80 al ritmo di Ravel



RAIUNO
0 e LU ORE 20.30

SPETTACOLARE DI CLAUDE LELOUCH

di ELENA GUICCIARDI

Parigi, ottobre

Il *Bolero* di Claude Lelouch, che ora possiamo rivedere in televisione, ha battuto tutti i precedenti record di cassetta di questo autore-realizzatore di successo, nonostante gli attacchi punitivi di una critica che da quasi venti anni gli rinfaccia il suo gusto per il sensazionalismo e le sue preoccupazioni commerciali. Sensazionale que-

sto film certamente lo è, e commerciale nel senso in cui non si rivolge a una ristretta cerchia di intellettuali, ma sollecita e ottiene la più vasta udienza popolare: questo però era precisamente lo scopo ricercato dall'autore.

Girato nel 1980, in coproduzione tra Films 13, la casa produttrice di Lelouch, e la televisione francese, il film si ►



intitolata nella versione originale *Les uns et les autres*. Il titolo *Bolero*, adottato per questa versione italiana, si riferisce al celebre balletto creato all'Opéra di Parigi nel 1928 su musica di Maurice Ravel, poi ripreso nel 1960 da Maurice Béjart, che intervive anche nel film come coreografo.

Da tempo Lelouch sognava di «ritrovare l'universalità del cinema muto» attraverso un film con dialoghi ridotti al minimo, dove la parola fosse sostituita dal linguaggio universale della musica. Lo ha realizzato appunto con *Les uns et les autres*, in cui i due terzi della colonna sonora sono occupati dalla musica. Vi ricorrono, oltre a ritmi jazz e canzoni popolari, numerosi motivi appartenenti al repertorio classico, adattati e registrati sotto la direzione di Michel Legrand, come la sonata *Al chiaro di luna* di Beethoven, i *Preludi* di Liszt, i *Notturni* di Chopin, la *Sinfonia numero 1* di Brahms, ma soprattutto il motivo del *Bolero* di cui il cineasta farà «il cuore drammatico, palpitante del film». La scena madre è infatti quella in cui York Donn e Rita Poelvoorde interpretano il balletto di Ravel, «un

balletto tellurico», dice Maurice Béjart, e a un tempo modernissimo e molto primitivo.

Per sostenere questo film musicale Lelouch intreccia la saga di quattro famiglie — una russa, una francese, una tedesca, una americana — illustrata attraverso le vicende di tre generazioni successive. Quello che le accomuna, al di là delle frontiere e delle vicissitudini politiche, è l'amore per la musica e l'esperienza tragica del secondo conflitto mondiale. Le quattro storie parallele prendono le mosse dagli anni immediatamente precedenti lo scoppio della guerra e si concludono nel 1980.

DA MOSCA A NEW YORK

A Mosca, Boris Itovich sposa Tatiana (è Rita Poelvoorde), prima ballerina del Bolshoi: lui morirà al fronte, mentre lei si esibirà in uno spettacolo organizzato per le forze armate a Stalingrado. Tatiana prende poi la direzione della scuola di ballo del Bolshoi: suo figlio Sergei (York Donn) è il migliore allievo. Lo perde quando Sergei approfitta di una tournée a Parigi per «scelgere la libertà»: lui diventa una grande vedette, la ma-

dre, rimasta a Mosca, paga poi le conseguenze politiche della sua scelta.

I capostipiti della famiglia francese sono Simon Meyer (Robert Hossein) e sua moglie Anna (Nicole Garcia), rispettivamente pianista e violinista alle Folies Bergère. Dopo l'invasione della Francia ambedue vengono deportati in Germania come ebrei. Simon muore nei campi di sterminio; Anna, che è sopravvissuta, al ritorno rischia di perdere la ragione, angosciata dalla sorte del figlio che era stata costretta ad abbandonare neonato.

I protagonisti della terza storia sono il giovane pianista berlinese Karl Kremer (il polacco Daniel Olbrychski, interprete preferito di Wajda) e sua moglie Magda (Macha Méril). Entrambi sopravvivono alla guerra, che però li ha profondamente segnati: si ritrovano in una Berlino distrutta, il loro primogenito è morto e sulla co-



**James Caan e Geraldine Chaplin: lui è
Jack Glenn, suonatore di jazz, lei impersona la moglie Susanna**



scienza di Karl pesa il ricordo di una giovane francese amata durante l'occupazione a Parigi, che pagherà caro il suo idillio con un nazista.

La quarta coppia, americana, è formata da Jack Glenn (James Caan), suonatore di jazz, e sua moglie Susanna (Geraldine Chaplin). Durante la guerra Jack viene paracadutato sul suolo francese; alla Liberazione farà ballare i parigini al suono della sua orchestra di G. I. La tradizione musicale della famiglia si perpetua dopo la morte di Susanna, attraverso il successo di sua figlia, la giovane Sara, che diventa una cantante celebre.

Nel gran finale i protagonisti superstiti di queste quattro storie si incontrano a Parigi, come nel «bouquet» di un fuoco d'artificio, in occasione di una serata di gala a favore delle vittime della Cambogia. Il russo Sergei trionfa nel *Bolero* di Ravel,

l'americana Sara Glenn canta sotto la Torre Eiffel, il tedesco Karl Kremer dirige l'orchestra e la francese Anna Meyer, seduta fra gli spettatori accanto al figlio finalmente ritrovato, applaude gli esordi del nipotino, che promette di diventare un ottimo cantante.

Per questo finale spettacolare e ottimista dopo tante lacrime, con Lelouch che filma a bordo di un elicottero mentre un uragano si scatena su Parigi, sono state mobilitate mille comparse. Questa sequenza non costituisce la sola «performance» tecnica del film. Lelouch è riuscito anche ad affittare la portaerei «Clemenceau» per girare alcune scene e due carri armati russi, conservati come trofei nel Museo dei mezzi corazzati, per manovrare sul terreno di Stalingrado, ricostruito nella campagna francese.

IL DEBUTTO A 18 ANNI

Les uns et les autres è un film che conferma ad un tempo le doti del linguaggio ellittico, ispirato a un certo stile pubblicitario, virtuosismo tecnico, ricerca dell'immagine-shock e i difetti — una certa superficialità e mancanza di spessore psicologico — di questo cineasta autodidatta. Nato in

una modesta famiglia ebraica emigrata dall'Algeria, Claude Lelouch da ragazzo detesta la scuola: anziché studiare preferisce andare a vedere i film di serie B di cui fa una vera indigestione. Quando viene bocciato all'esame di maturità (il che gli preclude l'accesso all'Istituto di alti studi cinematografici) il padre gli offre una possibilità di realizzare la sua vocazione, regalandogli una macchina da presa e cinquemila franchi. Claude debutta, a 18 anni, come cinereporter con alcuni brevi documentari girati dal vivo in Francia, in America, in Egitto, a Budapest, cui seguono i primi lungometraggi narrativi che auto-finanziano. Questi primi lavori sono accolti dalla critica con un misto di interesse e di diffidenza: troppo entusiasmo, poco mestiere, molte presunzioni, si dice. Poi d'improvviso, nel 1966, si assiste al trionfo di *Un uomo, una donna*, che dà la celebrità a Lelouch; incasso record, Palma d'Oro al Festival di Cannes, Oscar del miglior film straniero, Gran premio dell'Ufficio Cattolico del Cinema. *Un uomo, una donna*, patetica storia d'amore interpretata da Jean-Louis Trintignant e Anouk Aimée, riesce a compiere il miracolo di riconciliare pubbli- ►



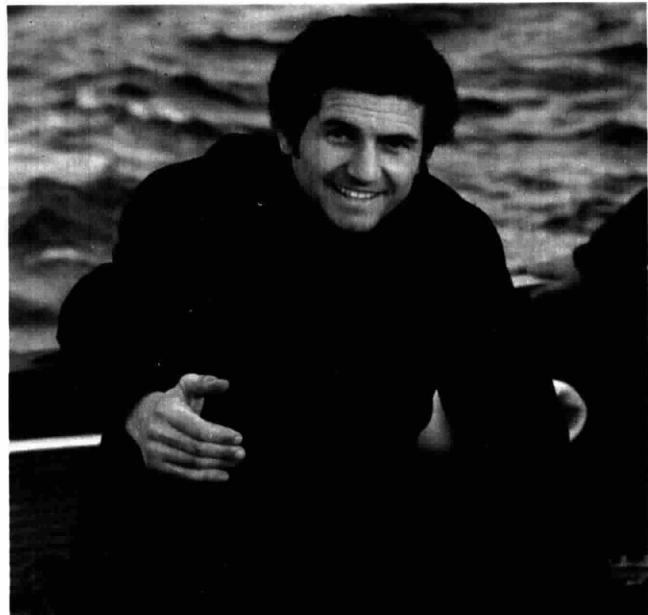
Susanna (Geraldine Chaplin) non vedrà il successo della figlia Sara



Eveline Bouix: sarà fra gli interpreti del prossimo film di Lelouch



È finita la guerra: nel finale «rosa» del film di Lelouch si balla con la musica di Lai e Legrand



Claude Lelouch: un regista che non sempre piace alla critica

BO

VOLEVO COLPIRE / segue

co e critica. Lelouch viene salutato come un nuovo astro del cinema. Il miracolo si ripeterà una seconda volta l'anno successivo, con *Vivere per vivere* (interpretato da Yves Montand, Annie Girardot e Candice Bergen), che gli vale il Gran premio del cinema francese, ma non una terza. Infatti, a partire da *La vita, l'amore e la morte* (1968) e fino all'ultimo film uscito quest'anno, *Edith e Marcel*, un omaggio alla Piaf e a Marcel Cerdan, egli urterà nuovamente contro l'ostilità della critica specializzata, anzitutto contro quella che fa capo ai teorici dei *Cahiers du cinéma*.

Lelouch viene considerato come un cineasta alla moda (ma questo, osserva, per lui è un complimento), che incoraggia la pigrizia e la facilità. I suoi film sono come dei «tranquillanti», addormentando la coscienza

Le caramelle vanno...

(Specialmente quelle buone)



0

del pubblico, rappresentano «un perfetto prodotto di consumo borghese», in cui tutte le implicazioni politiche, psicoanalitiche, estetiche vengono recuperate. Anziché indurre a riflettere, l'autore mirerebbe insomma soltanto a sbalordire e a piacere. «Ma ciò che desidero è piacere», ammette Lelouch, «e continuerò a fare dei film per piacere, perché proprio in questo trovo più soddisfazione. È certo che mi piace sorprendere: amo i "bluffeurs" e i mitomani, perché sono capaci di sublimare la realtà». Lo si accusa di bassi compromessi commerciali. «Penso di essere un cineasta commerciale, perché parlo di cose che interessano la maggioranza», risponde. «Il mio linguaggio è indubbiamente accessibile a tutti e il mio stile corrisponde sempre a una certa moda. Io aderisco in pieno alla mia epoca, ci sono realizzatori in ritardo, altri in anticipo sul loro tempo. Io detesto il passato, detesto il futuro».

La terza accusa contro Lelouch riguarda la sua superficialità di esteta: sarebbe, secondo una definizione data da Jean-Louis Comolli nei *Cahiers du cinéma*, un esteta incapace di riflessione, che preferisce la bella immagine al gesto giusto, uno zoom a uno sguardo, l'effetto di colore alla verità, il trucco alla vita. Qual è invece l'autentica ambizione di Lelouch? Quella di «riconciliare il cinema-spettacolo e il cinema d'autore, restituendo la priorità all'immagine», di «abolire la schiavitù del cinema nei confronti della letteratura», pur ricreando un «cinema romanzesco accessibile a tutti, nella grande tradizione del romanzo popolare dell'Ottocento», di mescolare allegramente i generi, la commedia e la tragedia, la musica e la danza, costruendo nel contempo l'azione con il ritmo rapido del reportage. Questa ambizione è stata perfettamente realizzata in *Bolero*, in attesa di una verifica attraverso il prossimo film cui il cineasta sta lavorando attivamente. Per il momento anticipa soltanto che si intitolerà *Viva la vita* e che i principali interpreti saranno Charlotte Rampling, Michel Piccoli, Evelyne Bouix e Jean-Louis Trintignant. La lavorazione si inizierà a fine novembre in Francia.

ELENA GUICCIARDI

Foto PREMIERE/SIGMA/G. NERI

UN FILM DI
CLAUDE LELOUCH



music &
FRANCIS LAI / MICHEL LEGRAND
colonna sonora originale

E LA COLONNA SONORA HA FATTO CENTRO

Oltre un milione di copie vendute nel mondo. Solo in Francia il doppio album della colonna sonora di *Bolero* è arrivato a quota 500 mila (in Italia, dove il mercato è meno florido, le vendite si sono attestate sulle 100 mila copie). Tanto successo, ritengono alla Cinevox, la casa discografica editrice dell'album, va sicuramente ricondotto alle suggestioni evocative della musica di Maurice Ravel, ma anche alla maestria di due grandi arrangiatori e direttori d'orchestra, Francis Lai e Michel Legrand.

I ricordi restano col famoso cofanetto Sperlari.



Il tuo primo cofanetto

L'estate a Stromboli

Il tuo braccialetto

cofanetti
Sperlari
Dolci pensieri
per farsi ricordare

ANNI D'ORO

La «divina» Greta Garbo a 36 anni ha paura: dopo un film brillante (è *Non*

tradirmi con me), si ritira. Marilyn Monroe, a 37 anni, accetta di girare una scena per *Something's got to give* in cui deve uscire da una piscina completamente nuda. Ma alle sue condizioni: ore e ore di trucco per correggere difetti e rughe. Brigitte Bardot, alla soglia dei 40, addirittura si nasconde. Si rinchiude nella sua villa di Saint-Tropez e non vuole più vedere nessuno. Più o meno come la contessa di Castiglione che cento anni prima, alla sua stessa età, aveva rotto tutti gli specchi di casa per non vedere il passare degli anni. Altri tempi. Ora le vere protagoniste sono le quarantenni. Negli USA le più acclamate e invidiate protagoniste dei serial tv sono quasi tutte sopra i quaranta. Ve ne presentiamo alcune.

a cura di LUCILLA CASUCCI



**Linda
Gray**

quarantatré anni, la «povera» Sue Ellen, moglie di J.R. in *Dallas*. Linda Gray si è separata dal marito, Ed Trasher, pochi mesi fa, ha tre figli. Vive in una fattoria vicino Los Angeles e conduce una vita all'aria aperta

**Linda
Evans**

quarantunni, è stata sposata con John Derek, marito di Ursula Andress e Bo Derek, ma è separata. Ama la vita solitaria. Vive con la gatta siamese di nome She. È l'antagonista di Joan Collins nel serial *Dynasty*

SEMPRE PIU' AMATE E RICERCATE LE DIVE SOPRA I QUARANTA

E' IL TEMPO DELLE MELE MATURE

Oggi nella televisione americana quarant'anni è l'età giusta per la perfetta stella femminile». Lo dice Jay Bernstein, indiscusso leader di quella folta schiera di «tecnicì» che si occupano del

di CARLO SARTORI

lancio e della carriera dei divi di Hollywood, artefice del successo mondiale delle «mature» Farrah Fawcett e Linda Evans (la bionda Krystle di *Dynasty*), amato-odiato personaggio in grado di influenzare le scelte del mondo dello spettacolo americano.

Dall'alto dei suoi sempre az-

zeccati exploits propagandistici, Bernstein non manca ovviamente di teorizzare la sua affermazione, spiegando: «Le bambine nate con il boom demografico causato dalla fine della seconda guerra mondiale hanno oggi ormai oltrepassato la trentina e vivono la pienezza della loro vita: una pienezza conquistata attraverso un lungo processo di emancipazione che le ha portate a ricoprire ►



**Constance
Towers**

cinquantatré anni, è nata a New Orleans ma vive a Covin in California. È sposata da venticinque anni, è nonna. È stata protagonista di *Airport 75* e del serial *Peyton Place*. In *Capitol* è una delle McCandless



**Carolyn
Jones**

quarantotto anni, è nata nel Texas, non è sposata. In *Capitol* è Myrna Clegg, una delle matriarche. Ha recitato per molti anni ne *La famiglia Adams*. Ora vive a Palm Springs. Nei ritagli di tempo scrive novelle

ruoli importanti nella nostra società. Ebbene, quando queste donne si sedono davanti al televisore, cercano dei personaggi in cui possano identificarsi».

È vero? Possiamo dire grosso modo di sì. Ma, limitando la spiegazione all'aspetto descritto da Bernstein, si coglie soltanto una parte del fenomeno, che è invece assai più generale. Innanzitutto, esso ha nella televisione non soltanto il suo «terminalle» (con l'apparizione, il lancio e il successo di stelle «maturre») ma anche una delle sue «cause profonde» ed un elemento essenziale della sua «catena produttiva». In secondo luogo, le radici strutturali di questa escalation delle «quarantenni» (quando non si

tratta di «cinquantenni», come la Joan Collins fascinosa di *Dynasty*) vanno al di là delle semplici motivazioni psicologiche del transfert del pubblico femminile e della sua identificazione in certi modelli femminili, includendo anche elementi di tipo tecnico, artistico, economico, finanziario e così via.

Tutti questi aspetti non sono facilmente separabili, e anzi contengono per loro natura forti dosi di sovrapposizione l'uno con l'altro, come del resto impongono le «regole» della nostra società dominata dai mass media, in cui spettacolo e business, arte e commercio si fondono in modi, forme, contenuti sempre nuovi. È per questo motivo che, una volta compreso che la semplicistica spiegazione di Bernstein non basta, diventa difficile stabilire se, ad esempio, sono venuti prima gli interessi dell'industria della moda o quelli delle *majors* di Hollywood, se l'evoluzione nella cura del corpo è venuta al traino o è servita

da detonatore del boom delle quarantenni, e così via.

Tentando di stabilire perlomeno delle approssimative gerarchie, è comunque certamente opportuno cominciare dalla televisione, esaminata dal punto di vista della sua contrapposizione perennemente dialettica con il cinema. Il lancio delle personalità cinematografiche è episodico, irregolare nella sua tempestività (dal'affollamento di certe stagioni si passa a periodi di vuoto assoluto), caricato di suspense, di emozione, di eccezionalità, di «senso dell'evento». Anche la televisione «scimmietta» queste procedure, ma poi, con i suoi prodotti più autentici (le serie come i talkshows), inserisce i suoi personaggi ►

Elisabeth Montgomery

quarantotto anni, è la protagonista del popolare telefilm *Vita da strega*. È sposata con il famoso attore del piccolo schermo Robert Foxworth, protagonista della saga di *Falcon Crest*. Nell'ambiente del cinema sono considerati come una coppia affiatata

Joan Collins

cinquantun anni, è inglese ma vive negli USA da anni. Ha avuto tre mariti e numerosi flirt. Ha una figlia. In *Dynasty* interpreta il ruolo della «perfida» Alexis. Ha scritto una autobiografia. Presente *imperfetto*, un «best-seller» nelle librerie americane



Mary Tyler Moore

quarantasei anni, protagonista da più di dieci del *Mary Tyler Moore Show*, una fortunata serie di telefilm. È stata la protagonista di *Gente comune*, il primo film di Robert Redford regista, vincitore di 2 Oscar

Mani screpolate dal lavoro?

S.O.S. GLYSOLID

speciale per le mani

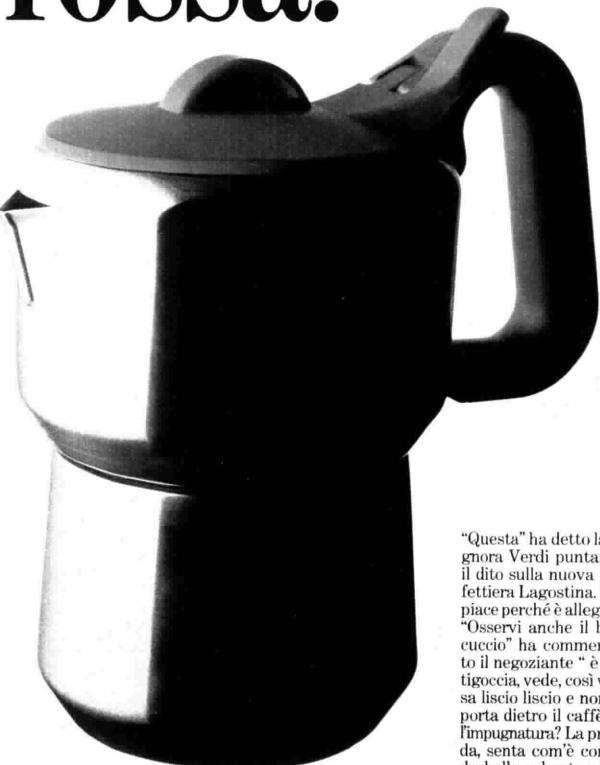
Ogni giorno Glysolid restituisce la naturale morbidezza alle mani segnate dal freddo e dal lavoro.

Perchè Glysolid è crema di glicerina, speciale per combattere arrossamenti e screpolature.



GLYSOLID: lo specialista delle mani

Alla signora Verdi piace rossa.



"Questa" ha detto la signora Verdi puntando il dito sulla nuova caffettiera Lagostina. "Mi piace perché è allegra". "Osservi anche il beccuccio" ha commentato il negoziante "è antigoccia, vede, così versa liscio liscio e non si porta dietro il caffè. E l'impugnatura? La prenda, senta com'è comoda: bella, robusta e isolante. E poi legga qua: c'è scritto Lagostina, e una Lagostina, come lei sa, vale di più".

LAGOSTINA

Da 3/1 tazze e da 6/4 tazze. Nei colori: Bruno Van Dyck, Crema Caffè, Rosso di Cocciniglia.

ANNI D'ORO/segue

nella routine del quotidiano e deve, per le sue stesse caratteristiche produttive, «moltiplicarli» nel tempo e nello spazio attraverso un flusso ininterrotto di programmazione.

Questa necessità della televisione di normalizzare, routinizzare e perpetuare i suoi personaggi (al punto che talvolta si ha la sensazione che siano «eterni») sposta per sua natura verso l'alto l'età media degli stessi personaggi: certo, si può «scoppiare» al successo quando si è giovanissimi anche in televisione, ma solo la ripetitività dà a quel successo il crisma imprescindibile della «stabilizzazione», ed è perciò gioco-forza che sia premiata maggiormente, di regola, la costanza della maturità rispetto alla estemporaneità della giovinezza. Quindi la vera ragione è che le regole del gioco vanno a favore di chi già c'è, del già visto, del già conosciuto, del già saldamente provato e riprovato.

Questo — si potrebbe obiettare — avviene soprattutto nella catena di montaggio della televisione americana: ma negli altri media, e negli altri Paesi? Basta una semplice riflessione per estendere il discorso agli altri media e agli altri Paesi: perché la televisione è indubbiamente il mezzo di comunicazione leader della nostra epoca, quello che più di tutti detta le regole del gioco e influenza le scelte degli altri (che percorrono talvolta la strada della voluta contrapposizione, ma molto più spesso battono quella più comoda dell'imitazione); e in particolare la televisione americana è, per la forza del suo mercato, l'industria leader nel mondo della comunicazione di massa internazionale, quella che trasporta al suo interno i miti più affascinanti, le mode più popolari, gli strumenti persuasivi più efficaci, i meccanismi finanziari più solidi.

Quando le donne americane (e di tutto il mondo industrializzato) si siedono davanti al televisore, sono sì contente di vedere all'opera persone simili a loro, ma non immaginano forse che i meccanismi che le hanno portate davanti ai loro occhi sono fatti girare da mille ruote, da mille interessi.

CARLO SARTORI

Foto KAHANA/GRAZIA NERI/FARABOLA

magica atmosfera...



VECCHIA ROMAGNA etichetta nera

VIA DUE
GIO 3 ORE 20.30

FEBBRE DEL PALCOSCENICO

La seducente Coco e il rozzo Leroy, tra professori e maestri di ballo, tornano alla scuola dello spettacolo

di MARIO GAMBA

Ia prima volta che Coco, Bruno, Danny, Doris, Leroy, Julie, Lydia Grant, il professor Shorofsky e Miss Sherwood, insomma gli eroi di *Saranno famosi*, apparvero sui teleschermi italiani, avevano il vantaggio di essere sospinti dal successo dell'omonimo film di Alan Parker. Dopo una lunga interruzione, il 3 novembre, sempre sulla Rete 2 della Rai, tornano. E godono di condizioni ancor più favorevoli, a meno che il pubblico non mostri di essere stanco di storie di ragazzini che vivono con un solo pensiero in testa: sfondare nel mondo dello spettacolo, danza o pop music, ma soprattutto danza.

Queste condizioni ancor più favorevoli sono date da due nuovi film usciti in Italia proprio nel periodo che precede l'inizio della seconda serie (ventidue episodi) di *Saranno famosi* (la prima serie era di sedici episodi). Inutile dire che si tratta di *Flashdance* e *Staying alive*. Due storie quasi identiche: una ragazza (l'attrice Jennifer Beals) e un ragazzo (l'attore John Travolta), tutti e due proletari, che entrano dopo peripezie varie e intrecci sentimentali nel firmamento dei ballerini di professione. Broadway li attende per incoronarli.

Cosa chiedere di meglio come battage pubblicitario per le nuove avventure degli studenti e dei professori della School of the Arts di New York? È questo il luogo delle loro gesta, il luogo centrale di *Saranno famosi*, serie televisiva



americana. È qui che una seducente ragazza dalla pelle nera, Coco Hernández, esibisce la sua grinta di chanteuse e di danzatrice oltre ad una parlata che la sua professoressa di lingue definisce «spanglish» (spagnolo più inglese inestricabilmente mescolati). È qui che una maestra di ballo ovviamente poco accademica, come solo in America si potrebbe immaginare, Lydia Grant, anche lei impegnata allo spasmo per la conqui-

sta dei palcoscenici, coltiva un dialogo-scontro e un affetto pieno di momenti di guerra con Coco, solo un po' più giovane di lei.

È in questa democratica e pragmatica «Università delle arti e dello spettacolo» che si muove il giovane «Lumpen» di colore Leroy Johnson, rozzo e trasgressivo, forse capace di piegare alle proprie non-regole di ribelle il codice del successo. Più di quanto ne venga piegato. È qui che trovia-



Coco Hernández sogna di diventare una grande ballerina, ha molta grinta e un modo di parlare definito «spanglish» dalla sua professoressa di lingue... A destra il «musicista» Bruno Martelli, il «talento comico» Danny Amatullo e, in piedi, Leroy Johnson, ballerino, come vediamo nella foto grande



mo la dolce e schizzinosa Julie Miller, studentessa di violoncello, fresca di provincia e di famiglia per bene, che incrocia, tra stridori e impulsi di attrazione, i suoi spregiudicati compagni di corsi.

Troveremo ancora il professor Shorofsky, l'unico anziano, sempre all'inseguimento della speranza di riuscire, un giorno, a far entrare nella testa irrimediabilmente pop, rock e disco dei suoi allievi l'idea che Beethoven e Gershwin

siano piacevoli quando i Bee Gees e Giorgio Moroder (autori rispettivamente delle colonne sonore della *Febbre del sabato sera* e di *Flashdance*). E poi ritroveremo Bruno Martelli, giovane musicista di grande talento, mago delle tastiere elettroniche, fanatico della pop music ma solo dell'ultimissima che è stata inventata. E Danny Amatullo, quasi vittima del suo candido umor comico. E Doris Schwartz, incredibilmente capace

di costruirsi come «levigata dea del sesso». E Miss Sherwood, professoressa di lettere incerta tra una natura di zitella compunta e una di compagna dei suoi allievi, del tutto irriflessivo verso la cultura classica.

In questi veloci tracciati di corsa al successo c'è voglia di uscire dall'anomalia, c'è spazio anche per capire un certo spaccato di società americana.

Foto G. NERI

PREFERITE UNA CUCINA R



JUSTICA O UNA LACCATA?

Siete un tipo a cui piacciono le cose vere, genuine, che abbiano quel certo sapore di campagna? O siete un tipo a cui vanno a genio cose pulite, essenziali, un po' fredde ma moderne? Comunque voi siate rivolgetevi a Marazzi. Sarete contenti di scoprire che ciò che avevate in mente esiste davvero. Con gli stessi colori, disegni, qualità e formati: sono le ceramiche Marazzi.

CERAMICHE
 MARAZZI
Una casa diventa la tua casa.

LORY DEL SANTO

FA BUM BUM

RATR
GIO 3 ORE 20,30

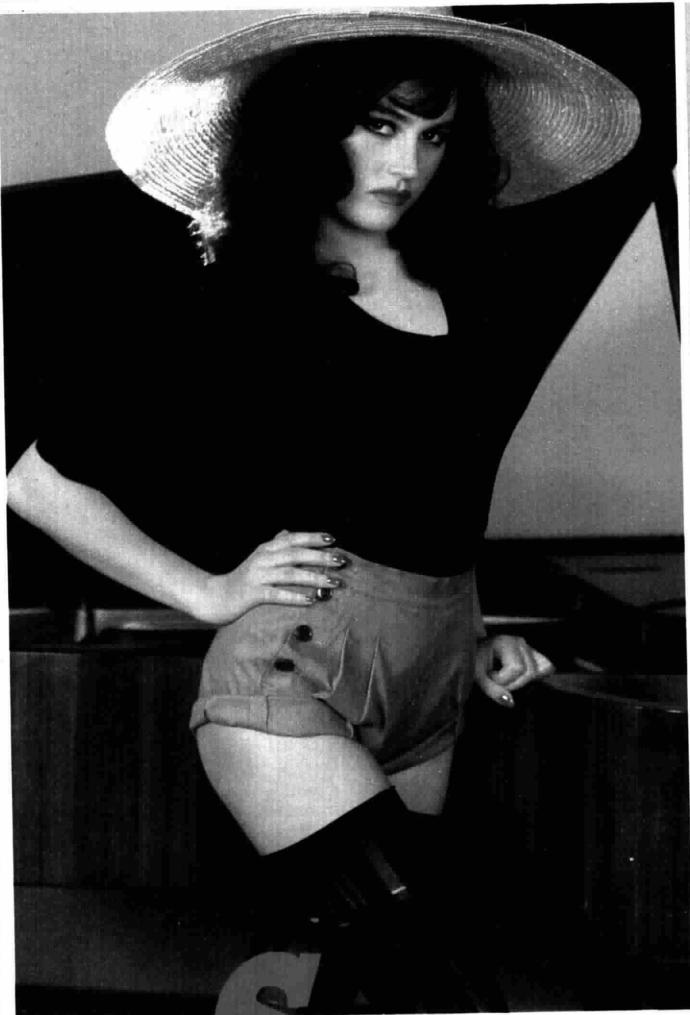
Ci sono vent'anni di vita italiana sul versante dello spettacolo nel musical di Mauro Severino Bum-bum all'italiana: tra i protagonisti Marisa Merlini e Lory Del Santo, la ventiquattrenne veronese che impazza in copertina. Lory è qui alla prima parte importante, e veste i panni di una ragazza del popolo, Rosa, che si dà da fare per diventare attrice e imita a volta a volta la diva del momento: Abbe Lane, Anita Ekberg, Gina Lollobrigida, Silvana Mangano, Sophia Lo-

UNO STILE PER OGNI DIVA



ren, Sandra Milo. Potrebbe essere la storia della sua vita. O no? Lo abbiamo chiesto alla stessa Lory, raggiungendola nel suo attico con vista sul Colosseo. Se vi pare che il ritratto che dà di sé sia troppo serio, aggiungete un pizzico di effetti speciali: la sua voce, ad esempio, un po' fanciullesca, alla Sandra Milo, risatine comprese, ma su un tono più tranquillo. E un'aria acqua e sapone, tutta salute.

A cura di TERESA BUONGIORNO



S

Ivana Manganò. «Riso amaro è stato il massimo. Mi piaceva di più quando era rotondeggiante. Per conto mio da quando è dimagrita ha perso molto del suo fascino»

di LORY DEL SANTO

Nelle foto che vedete in queste pagine c'è Rosa, la ragazza di *Bum-bum all'italiana*, che segue la moda e imita la diva del momento. Per parte mia, ritengo che la moda vada presa con ponderatezza: a volte invece di

aiutare rovina. Io vesto abitualmente in modo semplice, senza ricercatezze, amo le cose comode, che non stringano (come le famigerate mutandine). Mi trucco solo per motivi di lavoro. Mi piace fare ginnastica con la musica (vogliamo chiamarla aerobica? Va bene), gioco a tennis due ore al giorno, scio bene, nuoto come un pe-



G

sce. Non mi piace perder tempo o buttare i soldi, invece: non credo di essere uscita una volta senza una buona ragione. Mai andata al ristorante tanto per andarci. Considero bene spesi i soldi per il cinema: vedo tutto quello che esce, se è importante. E giacché ci siamo, diciamo anche che Lory Del Santo non è una meteora, piovuta



Anna Lollobrigida. «Rappresentava bene la popolarità italiana a suo tempo. Nei film figura più che di persona. Ha un'energia vitale che mi affascina»

da chissà dove. Delle mie fatiche non si è mai parlato, probabilmente interessava di più l'aspetto luccicante. Io non mi sono mai opposta, del resto: i giornali devono pur vendere, se la cosa funziona va bene anche a me. Tanto, prima o poi quello che uno è viene fuori.

Comunque prima di arrivare da



Arbore avevo fatto una ventina di film, come *Geppo il folle*, con Celentano, *Noi due* per esempio, *Due pezzi di pane*, Agenzia Riccardo Finzi... Basta guardare il mio libretto di lavoro. Tutte parti molto piccole, naturalmente, ma ho lavorato accanto a Gassman, a Pozzetto, ho tenuto gli occhi aperti, ho imparato. Avevo anche

Anita Ekberg. «Ha rappresentato un momento della nostra storia ma non ha saputo restare all'altezza della sua fama. Ha avuto una crisi esistenziale»

fatto scuola di recitazione, da Fersen: solo dizione e la base, lo studio Stanislawski, perché il teatro non mi interessa, ma voglio fare cinema. Mi sono diplomata al liceo con ottimi voti, parlo benissimo l'inglese, bene il francese: a me piace viaggiare e mi sono resa conto presto che se sai solo l'italiano è meglio che resti a casa ►



A

bbe Lane. «Non la conosco molto bene, ho visto solo spezzoni dei suoi film. Viene ricordata perché ballava sempre. Un pizzico di fascino d'oltremare, insomma»

LORY DEL SANTO/segue

sa. Invece ho girato mezzo mondo, o quasi: Londra, Parigi, New York (cinque o sei volte), Brasile, Venezuela, Marocco, Kenia. Torno ora dall'Egitto. Mi sono detta: le piramidi stanno lì da quattromila anni, e se cadessero?

È una battuta, la mia, naturalmente io adoro le battute. Talvolta per dirne una sacrifico il mio pensiero. È il mio difetto capitale. Di virtù capitali invece ne ho sette: non fumo, non mi arrabbio quasi mai, sono onesta con me stessa, mantengo la parola data, ho una pazienza sconfinata (soprattutto con quelli che mi posso-



S

no servire, gli altri li ignoro), ho molta dignità e un enorme spirito di sacrificio. Posso dirvi ancora che nei miei sogni non c'è una famiglia, per carità. Forse un giorno farò un figlio, ma non per mettermi al sicuro. Vivo da sola e sto benissimo così, sono sopravvissuta bene e non sento il bisogno di appoggiarmi a nessuno. Mi sono co-



Sophia Loren. «È quella che mi piace di più. Che abbia fatto un buon matrimonio secondo me non c'entra. La preferivo quando aveva sopracciglia folte»

struita una corazza tale che niente mi smonta e niente mi spaventa. Forse ho avuto un'infanzia difficile, ma non rinnego il mio passato povero, credo sia proprio questo che mi ha permesso di essere come sono.

Ho un videoregistratore e conservo tutte le mie apparizioni televisive, gli album con le mie foto-



S

andra Milo. «È l'esempio tipico della cosiddetta oca giuliva, ma si capisce benissimo che ha un cervello, è informata. Sono stata sua ospite, a Mixer»

grafie occupano una intera libreria. Ma presto cambieranno le immagini che vedrete di me, saranno diverse, più vere. Non che le altre non siano state giuste, ma il tempo passa e ogni cosa ha un suo tempo. Ora mi sento pronta per un lavoro importante, è il momento buono. Tra le mie prossime occasioni c'è Hollywood, ma

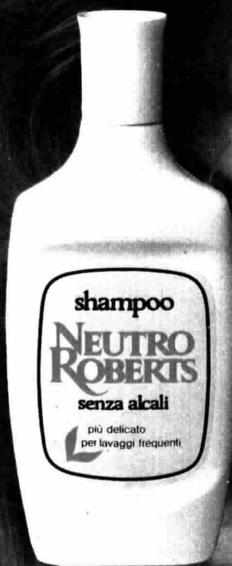
anche cose italiane, forse un film di Corbucci con Pozzetto e Manfredi. Insomma io vorrei fare un film che mi permetta di mostrare che posso fare di più di quello che ho fatto finora. E spero proprio che qualcuno abbia il coraggio di puntare su di me.

LORY DEL SANTO

Foto PETROSINO/GUADRINI

delicatezza sicura? Shampoo Neutro Roberts

Cespe & Co ▲



è più delicato
per lavaggi
frequenti

**NEUTRO
ROBERTS**

sicurezza da sempre

L'EROS DOPO I 40 ANNI

RATRE
ME 2 ORE 22.55

MEZZA ETA'

TUTTO AMORE

di ROMANO FORLEO



La sessualità, argomento di studi e di feconde ricerche specialmente in questi ultimi venti anni, rimane tuttora ammantata da un'aura di mistero, densa di interrogativi, che la rende impermeabile alle definizioni e ribelle ad ogni tentativo di incassamento. Situata nell'ambito più profondo della nostra coscienza, alle radici del nostro vivere e sperare, la sessualità è motore dei nostri desideri, ma anche dei nostri conflitti fra desideri e paure, e dirige l'orchestra delle nostre sensazioni e dei nostri affetti. Ma sarebbe un errore valutare il sesso solo come grande forza coinvolgente tutta la persona, mettendo da parte il suo specifico: la genitalità ed il suo esercizio relazionale. Sessualità è infatti anche genitalità, gioco amoroso. E la sessuologia è scienza che studia principalmente questo aspetto.

Fino a poco tempo fa i mezzi di comunicazione di massa, e specificamente la televisione, non avevano osato varcare la « soglia della camera da letto » e la stessa scienza prima di Kinsey, alla fine degli anni '50, non aveva indagato il comportamento sessuale umano in termini di « come, quando e quanto » si faceva all'amore. Da allora inchieste e analisi comportamentali si sono andate sviluppando riportando in grafici e statistiche i ritmi e le reazioni. Uno dei dati di tali ricerche, emerso più prepotentemente quasi co-

gliendo di sorpresa gli stessi studiosi, è stato la ricchezza di vita sessuale nella terza età, densa non solo di desideri e di ricordi, ma di fantasie e di presenze. Se la terza età quindi è ancora alimentata dalla forza dell'eros, cosa succede nell'età di mezzo? Cosa succede ai 40-50 anni?

Su questo tema la Rete 3 tv ha

cercato di concentrare la sua attenzione andando a cogliere sensazioni e interrogativi attorno a questo periodo, il climaterio femminile, direttamente da chi questo periodo sta vivendo.

Non si è voluto dare il solito taglio della dotta disquisizione del tecnico o della fredda esposizione di dati, ma quello di una serie ►



La prossima generazione ha già la sua lavastoviglie.

Candy, la prima che lava in soli 18 minuti.



I8 minuti: piatti lavati.

Il ciclo R, con il nuovissimo sistema di preriscaldamento, dopo ogni pasto permette di lavare le stoviglie in soli 18 minuti.

Niente calcare, niente sale.

L'esclusivo sistema elettronico Candy di controllo della temperatura impedisce la formazione e il deposito del calcare, rendendo inutile l'aggiunta del sale.

La più silenziosa.

Un rivestimento esterno fonoassorbente e un nuovo sistema di lavaggio e di spruzzo a pressione calibrata eliminano il rumore prodotto da vibrazioni e scroscii d'acqua.

Design: Giugiaro.

Candy TC Electronic porta la firma di uno dei più famosi designer italiani: Giorgetto Giugiaro. E si vede.

Candy
TC ELECTRONIC

di flash sorridenti e arguti, che ben dipingono stati d'animo e reazioni. Ne è risultata una descrizione di questa stagione di vita puntuale e seriamente documentata, che mai indulge alla improvvisazione ma che anzi ricostruisce, attraverso un mosaico sfaccettato e vario, un quadro profondamente rispondente al reale. Emerge da questa trasmissione la sessualità delle cinquantenni con tutte le sue ricchezze e contraddizioni: forza che alimenta il gusto di vivere pur accompagnandosi a nostalgia e piccoli fallimenti, a ricordi e rimpianti di momenti ormai passati, motore di relazioni ancora calde di poesia, di speranze ed illusioni che possono ancora concretizzarsi.

Dicevamo all'inizio che la sessualità non può essere intrappolata in definizioni e classificazioni; vorrei qui aggiungere, per concludere, che anche le fredde descrizioni scientifiche, pur illustrando reali aspetti della nostra biologia e della nostra psicologia, difficilmente riescono a farci cogliere l'essenza di un fenomeno che per molti versi sfugge alle rigide classificazioni; oserei dire invece che questo quadretto televisivo così ricco di colori e di robuste pennellate riesce a dirci molto di più su questa bella stagione del nostro amore.

ROMANO FORLEO

Foto TEAM
Disegno CECILIA CAPUANA

COME SI DIFENDE LA GIOVINEZZA

Nell'ultimo secolo la vita media dell'uomo è salita di circa 20 anni. Grazie alle migliori condizioni di vita e ai progressi della medicina, la mezza età si è spostata dai 35 anni di memoria dantesca ai 50-55 anni. Come si vive dunque questa età di mezzo? Quali segreti scientifici-estetici-sportivi si devono utilizzare per «restare ancora giovani»? Il programma di Giulietta Ascoli e Pietro Farina, *Che età, la mezza età* (quattro puntate in onda il mercoledì su Raitre), che si avvale della consulenza dei professori Francesco Antonini, Renzo Canestrari e Romano Forleo, vuole appunto fornire più risposte possibili a questi interrogativi. Tra gli intervistati di mezza età troviamo: Ugo Tognazzi, Luigi Pintor, Simona Argentieri, Vito Lettera, Giulio Bosetti, Miranda Martino e moltissimi esperti.

Sono passata al dixan perché persino a 60 gradi...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



TBWA

dixan
niente lava meglio.

L'AVVENTURA DI

MACISTE



Bartolomeo Pagano, il primo Maciste della storia del cinema (Cabiria 1914)

MACISTE: per il popolo sinonimo di Ercole - sinonimo di forza e coraggio». Così dalla «voce» di un dizionario qualsiasi. Maciste era uno degli appellativi mitologici di Ercole; ed Ercole avrebbe dovuto chiamarsi il personaggio dello schiavo nubiano di *Cabiria*, soggetto per un film di Giovanni Pastrone, in arte Piero Fosco. Quando, nel 1913, il ventinovenne Pastrone sta preparando il film, si rende conto che l'intervento di un letterato-personaggio di levatura mondiale potrebbe

dare le ali al suo grandioso progetto. Gabriele d'Annunzio accetta, dietro compenso di 50.000 lire, di firmare il soggetto e di scrivere le didascalie in «dannunziano». Inoltre modifica il nome dello schiavo nubiano in Maciste, dal latino «macis», macigno. Si rivelerà una intuizione geniale.

Si tratta ora di «vestire» un nome così impegnativo con un fisico e un volto adeguati: sono molti i forzuti che sperano nella parte, ma lo otterrà un trentaseienne genovese, Bartolomeo Pagano. Nato a Sant'Ilario, sopra Nervi, «caravana», cioè scaricatore nel porto di Genova, quando tutte le merci si scaricavano a mano, uomo fortissimo, un corpo di classicità plasticità, capace di mangiarsi sei fondine di minestrone e insieme un chilo e mezzo di pane. «Bertumè» viene convinto a presentarsi al concorso dell'Itala Film di Torino (otterrà la parte a 50 lire al giorno) da Gino Muriadili, sindacalista, capo degli scaricatori del carbone, convinto che il successo di Pagano avrebbe proiettato in campo nazionale l'immagine del portuale e dello stesso porto di Genova.

Cabiria, presentato in prima nazionale al Teatro Vittorio Emanuele di Torino il 18 aprile 1914, è più che un successo: è un trionfo. Il film è l'apoteosi del genere storico-romano: 4500 metri di pellicola impressionata, un milione 250.000 lire di costo, 4 ore di spettacolo, 6 mesi di lavorazione, scenografie tridimensionali, uso del «carrello», montaggio alternato: in tutte le città italiane il pubblico applaude durante la proiezione. Ma al di là di tante meraviglie tecniche un elemento determinante del successo è il Maciste di Bartolomeo Pagano. Il gigante buono, salvatore di deboli fanciulle indifese contro i malvagi e i prepotenti, attraeva il pubblico, lo entusiasmava. E Pastrone intuisce che Pagano, uomo veramente forte e profondamente buono, avrebbe potuto incarnare il personaggio di Maciste anche senza le toghe romane di *Cabiria*. Ed ecco, nel 1914, l'inizio della serie: Maciste ora in abiti borghesi. Da allora, per altri quindici anni, Pagano interpreterà una quarantina di film, con un successo continuo e crescente. Maciste verrà scaraventato sulle Alpi, a New York, persino all'inferno; le sue avventure saranno sempre eccezionali, mirabolanti; ma fondamental-

mente il suo personaggio manterrà sempre le caratteristiche iniziali: la forza smisurata al servizio del bene, contro il male.

Tra la fine degli anni Dieci e gli anni Venti il cinema italiano conosce una crisi gravissima (nel 1920 vengono prodotti 410 film, nel 1929 non più di venti film). Ma le pellicole che raccontano le avventure di Maciste, interpretate da Pagano, sono vendute a scatola chiusa, richiestissime anche all'estero. Bartolomeo Pagano è ormai un divo internazionale tra i più popolari: arriva a guadagnare 1100 lire al giorno, centomila lire a film; gira quattro pellicole a Berlino e se rifiuta una favolosa offerta oltre oceano, da parte degli United Artists di Chaplin e Fairbanks, perché ha dato la sua parola all'imperatore della cinematografia italiana Stefano Pittaluga. Pittaluga dal 1923 al 1928 avrà sotto contratto Pagano; produrrà i suoi film fino agli ultimi (*Il vetturale del Moncenegro*, *Gli ultimi zar*, *Giuditta e Oloferne*), fino a quando, nel 1928, Pagano, scoperta una grave forma di diabete, si ritirerà a Sant'Ilario, nella sua Villa Maciste, Siamo, emblematicamente, alla vigilia dello scoppio del sonoro: è la fine di un ciclo.

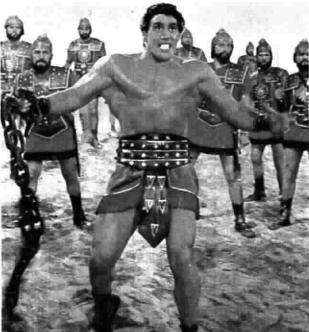
Accanto alla folgorante carriera del personaggio è l'uomo Bartolomeo Pagano, nato nel 1878, morto nel 1947: un uomo semplice, buono, schietto e civile; un autodidatta ricco di saggezza e di senso pratico, ma anche di umorismo; un democratico convinto, curioso di economia e di politica ma estremamente riservato. Un antidivo, insomma, contrapposto al suo personaggio. Maciste. ►

I MACISTE DEL CINEMA

di GIANNI ROSSI

Il ritorno di Maciste sugli schermi cinematografici è del 1960. Lo si deve al regista Carlo Campogalliani, un bravo artigiano del cinema, che aveva esordito addirittura nel 1931 con *Medico per forza*, protagonista il grande comico romano Ettore Petrolini. Autore di una quarantina di film drammatico - romantico - sentimentali, Campogalliani, sulla scia del filone degli Ercole (chi non ricorda il famoso mister universo Steve Reeves, protagonista di clamorosi successi internazionali come *Le fatiche di Ercole* [58] ed *Ercole e la regina di Lidia* [59] per la regia di Pietro Francisci), girò nel '60 il primo Maciste, cui fecero seguito altri venti pellicole firmate da svariati autori. *Maciste nella valle dei re* aveva come protagonista un altro campione di turismo, l'americano Mark Forrest.

Vediamo la sua scheda ci- ►



In alto, Steve Reeves, *Mister Universo* ed Ercole in molti film di successo che aprirono la strada al figlio dei Maciste (foto al centro).

Qui sopra, Giuliano Gemma, biondo, ossigenato, in Maciste l'eroe più grande del mondo

Tahiti



Tahiti. Pelle da baciare.

Tahiti è il bagnoschiuma nuovo.

Con un dolce segreto delle incantate isole dei Mari del Sud,
per una pelle morbida. Morbida davvero.

Tahiti: in due esotiche fragranze (Fiori Tropicali e Brezza Marina).

Tahiti: tanta soffice schiuma per un bagno di sogno.

Tahiti, il bagnoschiuma nuovo.

più che un divo, un mito. E il mito di Maciste sopravvive al suo interprete, continua attraverso gli anni, talvolta modificato nel nome, fino ai Tarzan e alla ripresa del filone dei Maciste e degli Ercole degli anni Sessanta; e ancora fino ai nuovi forzuti di oggi, dai Tritonai ai Conan, ai Superman; dai kolossal neomitolici alle futuribili avventure delle guerre dei mondi.

La carriera di Maciste, divo del cinema atletico-acrobatico, viene raccontata in quattro puntate televisive sulla Rete 3, da domenica 30 ottobre, ore 21.30. È un programma della Sede regionale per la Liguria, ideato da Arnaldo Bagnasco, scritto da Marco Salotti, presentato da Enrica Origo e con la mia regia. In queste quattro trasmissioni convivono brani di film interpretati da Bartolomeo Pagano; documenti d'epoca, molti dei quali inediti; interviste (al figlio di Pagano, Oreste, alla nipote Egle e ad Andrea Miano, attore del cinema muto, amico di Maciste); e soprattutto parti di sceneggiato con oltre quaranta attori, che interpretano personaggi di fantasia e personaggi reali (da Pastrone a Pittaluga, a D'Annunzio). Una carrellata affascinante attraverso un periodo mitico del cinema italiano, quello degli anni Dieci-Venti.



I MACISTE/segue

nematografica. Nel '61 è *Maciste l'uomo più forte del mondo*, di Antonio Leonviola; nel '62 è *Maciste il gladiatore più forte del mondo*, di Michele Lupo; nel '63 è *Maciste l'eroe più grande del mondo*, sempre di Michele Lupo, nel '64 gira *Maciste contro i mongoli* e *Maciste nell'inferno di Gengis Khan*, di Domenico Paolella; infine nel '65 è ancora *Maciste gladiatore di Sparta*, di Mario Caiano.

Rivale di Mark Forrest, in quegli anni, sono altri due misteri muscolo americani: Kirk Morris e Gordon Scott. Il

Il manifesto di Cabiria (Museo del Cinema di Torino)

primo ha girato: *Il trionfo di Maciste*, nel '61, di Tazio Boccia; *Maciste all'inferno*, nel '62, di Riccardo Freda; *Maciste e i tagliatori di teste*, nel '63, di Guido Malatesta; *Maciste alla corte dello zar*, nel '64, di Tazio Boccia. Comunque Kirk Morris fu anche Sansone ed eroe avventuroso di altri film ambientati nelle più disparate epoche e regioni del mondo. Gordon Scott, altro forzuto, ha girato come Maciste due film nel '61: il primo, *Maciste alla corte del Gran Khan*, di Riccardo Freda (altro grande artigiano del cinema italiano), e *Maciste contro il vampiro*, di Giacomo Gentilomo. Per onor di gloria e per non far torto alla storia del cinema andrebbero ricordati altri attori dai portentosi muscoli. Ricordiamo Alan Steel (Maciste nel '64), Reg Park, culturista inglese più volte anche Ercole e Sansone (Maciste nel '64), Ed Fury (Maciste nel '62), Gordon Mitchell (Maciste nel '61) e Reg Lewis (Maciste nel '62).

GIANNI ROSSI

SAN GIORGIO.SENZA CONFRONTI.

Tutte le lavatrici fanno il bucato. Quasi tutte sono programmabili. Molte lavano e asciugano. Alcune non vibrano né fanno rumore.

Poche nascono da una esperienza di decenni. Pochissime garantiscono una lunga, lunga durata.

Solo San Giorgio ha tutto questo.
E San Giorgio monta vasche in acciaio vetrificato oppure acciaio inox 18/10. 16 modelli San Giorgio nelle linee Summa-Tesi-Tema.

SAN GIORGIO
elettrodomestici

Tanto di più
spendendo poco di più.



GARANZIA SAN GIORGIO

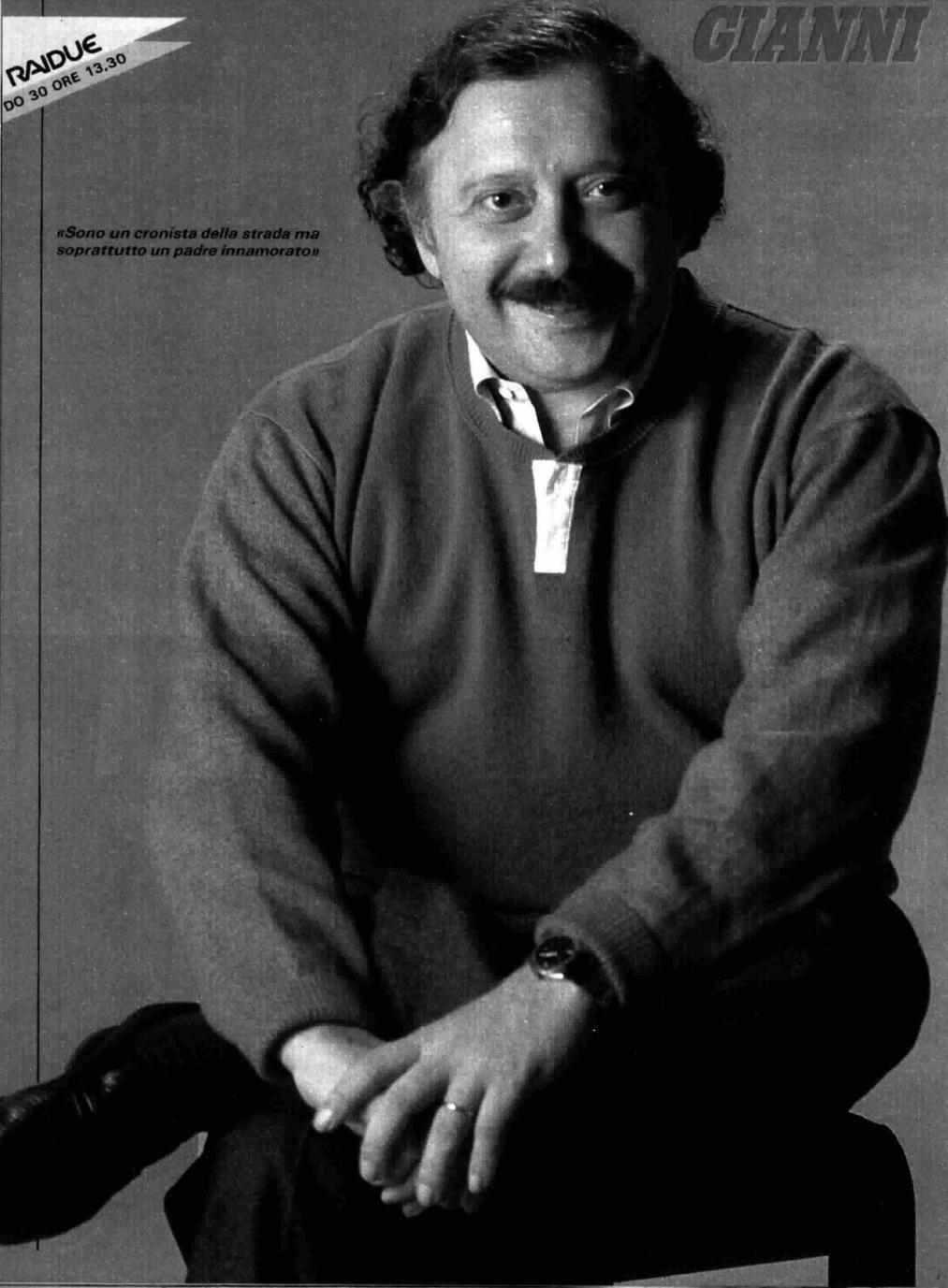
5 ANNI

(vedi catalogo)

RAIDUE
DO 30 ORE 13.30

GIANNI

«Sono un cronista della strada ma soprattutto un padre innamorato»



C'ERA UNA VOLTA UN BEL BAMBINO

di ANNA MORETTI

talia. Quarantacinque anni, torinese, dieci chili di troppo, un metro e settanta d'altezza, capelli radi e vaporosi, Gianni Minà racconta i segreti e le tappe fondamentali della sua vita tra sport e spettacolo

È il suo momento magico. Arrivato al terzo anno di conduzione di *Blitz*, Minà ha deciso. A giugno, quando la trasmissione chiude i battenti, molla la tv almeno per un anno. Ad attenderlo ci sono grossi appuntamenti fissati già da tempo: il film ufficiale sulle Olimpiadi di Los Angeles, un filmato sull'America Latina e un film autobiografico. Con la complicità di vecchie fotografie tratte dal polveroso album di famiglia sveliamo i suoi segreti.

DOLCE, CARINO, BRUTTO E ATTACCABRIGHE

«Difficile da credersi, lo ammetto, ma da piccolo non ero niente male: lineamenti regolari e fisico asciutto». Giannino (come lo chiamavano a casa) cominciò a guastarsi a quindici anni. «Proprio quando iniziavano a piacermi le ragazze! Anche il carattere subì un cambiamento. Divenni nervoso e attaccabrighe».



Per Marina Suma è l'uomo più bello d'Italia.

Quarantacinque anni, torinese, dieci chili di troppo, un metro e settanta d'altezza, capelli radi e vaporosi, Gianni Minà racconta i segreti e le tappe fondamentali della sua vita tra sport e spettacolo

IL CALCIO PRESO A CALCI

«Ogni volta che scendevo in campo finivo puntualmente col fare a botte, di preferenza con mio fratello, finché il mio allenatore



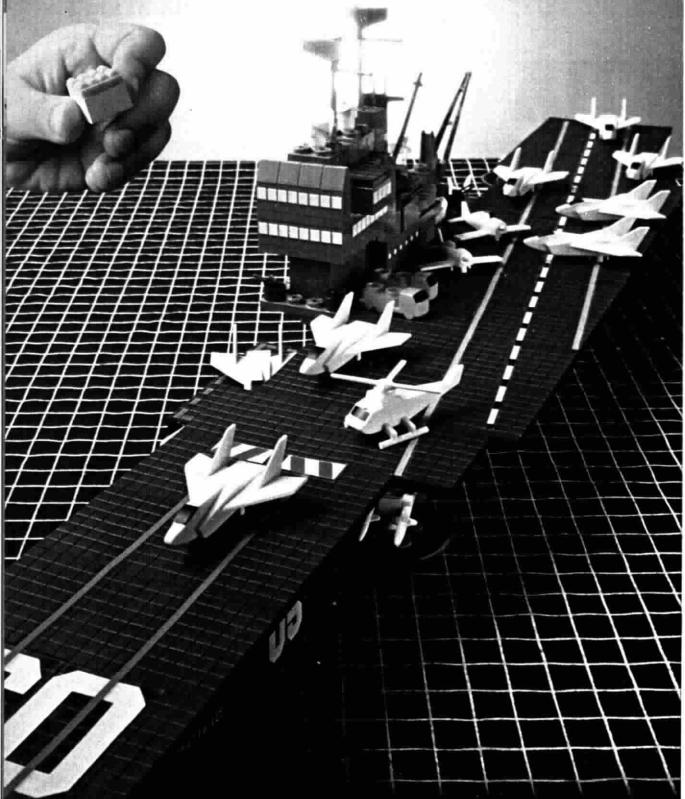
tore non incominciò a stancarsi e a buttarmi fuori tutte le volte che davo in escandescenze. Mi ammorbidi a forza di rimanere in panchina. E intanto pensavo sempre più seriamente che da grande avrei invece fatto il cronista sportivo...».



L'AVVENTURA COMINCIA NEL '59

In quell'anno Minà scrive su *Tuttosport* sotto la direzione di Ghirelli. Nel '60 cura i testi esplicativi ai filmati delle Olimpiadi di Roma. Cinque anni più tardi lavora al rotocalco sportivo *Sprint*, primo nel suo genere, diretto da Barrendson. Nel '70 è di scena *Storia del jazz*, quattro ore di trasmissione che la Rai ha replicato già tre volte; poi

è la volta de *L'altra domenica*, quindi *Odeon* (77). *Mixer* e *Blitz*. «Il segreto sta nel mio carattere», commenta. «In un mondo come quello dello spettacolo, dove tutti sono nevrotici e aggressivi, uno come me conciliante e accomodante alla lunga ha la meglio. È grazie ►



Tente. Il gioco di costruire giocattoli.



Tente sono le nuove costruzioni a incastro per costruire giocattoli, perfetti in ogni particolare. È il gioco che ricomincia dove gli altri finiscono, perché prima diverte a costruire, poi appassiona a giocare. **Tente è Mondadori Giochi.**

TENTE


Tente. Due volte gioco, tante volte giocattolo.

C'ERA UNA VOLTA / segue

soprattutto al mio modo di fare, insomma, se le persone che ho incontrato durante il mio lavoro sono diventate degli amici».

CASSIUS CLAY K.O. SOTTO I COLPI DI MINA'

«Era il 1969, avevo ottenuto con grande fatica di incontrarlo. Lui si aspettava la solita intervista dura e polemica. Io invece gli feci domande dirette ma non inquisitorie. Gli riuscii simpatico e da quel momento mi concesse di intervistarlo a caldo dopo i match nella sua stanza d'albergo, mentre



Minà con l'ex campione mondiale dei pesi massimi Muhammed Ali

gli altri colleghi venivano tenuti fuori dal suo appartamento ed erano costretti a subire le resse delle conferenze stampa. La stessa cosa con il timido e inquieto Bob De Niro. Anche lui capì al volo che con le mie domande non volevo fargli un processo. E così la sera in cui vinse il secondo Oscar, per *Toro scatenato* (il film in cui si proponeva nei panni di Jack La Motta), scappò dal galà, mi telefonò in albergo e passò la notte a chiacchierare con me e altri due veri amici, Isabella Rossellini e Martin Scorsese. Andò bene anche con la dura e determinata Jane Fonda. La indussi a parlarmino perfino del suo rapporto difficile con il padre. Argomento di solito tabù nelle sue interviste. Alla fine mi disse di aver gradito l'intervista...».

ANNA MORETTI

Foto ELISABETTA CATALANO

CIOCCOLATINI PERNIGOTTI

da sempre fedeli a se stessi

cacao finissimo, antica arte dolciaria...

In tante ricche
confezioni regalo

Antica Casa Pernigotti

il gusto di un'arte perfetta nel tempo.

MA QUANTO FA UNO PIU' UNO?

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Un po' uno dovrebbe far due. Ma se uno è «lei» ed uno è «lui» le soluzioni si fanno dieci, cento. Soluzioni di vita quotidiana, spicciola, che in mano al regista Biagio Proietti si sono concretizzate in sei telefilm di un genere assai poco praticato da noi, a torto, forse perché non abbastanza «qualificante». Si tratta di una commedia, nel significato letterale della parola. Né leggera, né «pesante». Proietti suggerirebbe «rosa». Ivana Monti e Orazio Orlando ne sono i protagonisti. Li ho incontrati entrambi in un angusto camerino del Teatro Paoli a Roma, dove hanno portato in scena con incredibile successo *Capitolo secondo* di Neil Simon, con la regia di Giorgio Capitani.

La prima impressione che si ha incontrando Ivana Monti è quella di una donna non molto fuori del comune. Bella sì, ma non da far girare la gente per strada. Poi ci parli e scopri che la sua bellezza non risiede, non tutta, nei lineamenti del suo volto, delicati e regolari. Nemmeno nei suoi occhi scuri e profondi, accesi d'interiorità. È Lisa Vannucci nella serie televisiva: donna irriducibile, estroversa, stravagante, un po' matta. Vuol vivere, «fare», anche se non sempre sa che cosa. Quanto c'è di Ivana Monti in Lisa? L'attrice sorride, d'un sorriso dolce, stringendosi nella vestaglia a spugna bordò cupo. «Un tempo passavo per una ragazza tagliata con l'accetta. La svolta della mia vita interiore ha coinciso con l'inizio della mia vita professionale. Mi sono mancati i diciotto anni e le cose che i ragazzi di quell'età fanno normalmente. Un buco. L'incontro con la vita aveva cancellato i miei anni più spensierati. Forse la paura, l'insicurezza, un bisogno istintivo di difesa mi ha condotto mano a mano a interiorizzare ogni cosa, a costruire in-

torno a me dei veri e propri presidi difensivi. Ma gli inizi del mio lavoro, in un contesto rigoroso, quasi asburgico, come il Piccolo di Strehler, sono valsi a darmi coraggio e sicurezza, il senso stesso della professione. Oggi ho altre paure. Ho scelto la via del teatro brillante, se vuole comico, ed è stata proprio questa scelta che mi ha aiutato a recuperare gli anni non vissuti della mia giovinezza. Li vivo oggi. Anche Lisa, il personaggio di *Uno più uno*, come quelli di *Il gufo e la gattina*, *Settimo anno*, *Hai mai provato nell'acqua calda?*, *Arabella*, *Eva contro Eva*, mi hanno aiutato in questa operazione di «recupero». Per esempio ho imparato a dire: «Si può vivere anche così». C'è da fare una cosa? Si può farla anche domani. Come attrice mi porto spesso Ivana Monti sul palcoscenico. Come donna mi porto a casa i personaggi che interpreto: mi arricchiscono, mi aiutano a migliorare. Stimo entrambe le facce del mio essere donna e attrice. L'attrice mi ha insegnato, per esempio, ad essere ottimista, allegra. Un mio atteggiamento «milaneso», per esempio, era quello di non rimandare mai a domani ciò che è possibile fare oggi. Ho imparato che non sempre è giusto».

Queste cose diceva Ivana Monti, con calma, cercando le parole giuste. Avrebbe spazzato il palcoscenico pur di riuscire, imparare. «Ho seminato tanto, con ostinazione, pazienza. Credo sia arrivato il momento di raccogliere. Ma desidero seminare ancora». Fa poco cinema, ed è inspiegabile. «Dipende dal fatto, forse, che qualcosa di milanese m'è rimasto dentro. Tra il certo e l'incerto preferisco il certo. Il cinema ha tempi d'attesa troppo lunghi per me. Non si conciliano con il mio temperamento. Non sono mai stata incalzata da motivi di sopravvivenza: ho scelto sempre». Ha ancora paura di sbagliare.



Ivana Monti e Orazio Orlando

re. Le costa molta tensione. «Ma non mi sono mai pentita. Il fatto è che a decidere mi hanno aiutato sempre non uno, ma cento amici. Hanno avuto molta pazienza con me, affetto. Compromessi? Mai. Forse qualche sorriso in più a gente che magari non l'avrebbe meritato».

Ivana Monti ha avuto un rapporto assiduo, costante con l'amore. Incontri molto belli, interi. «Una vita sentimentale, la mia, a un tempo quieta e appassionata, vulcanica. Il ritratto della mia natura. Mi innamoro sempre dei miei partners di lavoro. Meglio:



*Uno più uno: non sempre la vita a
due è facile. Problemi?
Tanti e diversi tutti i giorni*



*In tram con Ivana Monti (Lisa nel
telefilm di Proietti),
Paolo Mascioli, Brigitte Yemel*



*Ivana Monti e Mariolina Bovo in
una scena di Uno più uno. A
sinistra ancora «Leiv» e «Alui». Altri
attori della serie televisiva di
Raidue: Massimo Dapporto,
Daniele Formica, Lavinia Grizzi,
Valentina Cerè, Federico D'Alessio*

mi lascio innamorare. Dei loro pregi, ma anche dei difetti. Purtroppo. E questo mette gli... interlocutori nella condizione di schiacciarmi. Ma bisognerebbe sentire anche quelli che hanno subito la mia prepotenza. So esserlo, in amore. Non prendo mai l'iniziativa, ma faccio in modo che sia l'uomo a prenderla. Non sono completamente quella che avrei voluto essere, ma credo di essere sul punto di diventarlo. Grazie agli altri anche. A Eduardo, Strehler, Pugelli, Dario Fo, Eros Macchi, Buzzanca, Walter Chiari, Orazio Orlando, Biagio Proietti e

tanti altri. Mi sono lasciata invadere serenamente. Ecco perché non mi sento di dire grazie a una sola persona. Alla professione ho dato la mia volontà, la voglia di vivere, le mie forze fisiche, le mie emozioni ed anche le mie debolezze, le mie malattie: non sono mai stata tanto malata da quando ho incominciato a fare l'attrice. Che cosa ne ho avuto in cambio? Pensate! L'equilibrio, la gioia di vivere, l'allegria, la serenità, molte certezze.

Fabrizio Vannucci, cioè Orazio Orlando, guarda l'orologio e dice con rammarico che abbiamo po-

co tempo: deve andare in scena. Il Vannucci di *Uno più uno* è un tipo «seduto», casa, lavoro, famiglia, stessi amici, stessi libri gialli, pantofole, televisione. Un'isola da difendere a denti stretti. Mi sembra di conoscerlo un tipo così, gli dico. L'attore fa un gesto lento con la mano, come a voler cancellare l'immagine che di lui la gente s'è fatta, anche con la sua stessa complicità. Di uomo pigro, indolente, sedentario per nascita e vocazione. Sorride di un sorriso largo, cordiale, il più visibile dei suoi connotati. «Hai dimenticato che Vannucci l'ho fatto diven-

© dott. CORTI srl 1983/CELO

tare napoletano. La mia napoletanità me la porto sempre appresso. Non sono però come lui. Una maschera la mia per simulare le nevrosi, le inquietudini. Come Vannucci ho il terrore delle troppe cose cose insieme da fare. Affronto i problemi uno alla volta. Me l'ha insegnato Rossellini».

Il volto ampio, «pacioso» direbbe a Roma, m'incoraggia. Tutti dicono di lui che è bravissimo, tra gli attori migliori, ma lo fanno lavorare poco. «Sono molto soddisfatto della mia vita. Ma vivo appartato, solitario. Il nostro, invece, è un mondo di relazioni, che vive all'aperto, di sodalizi, di incontri, che il più delle volte sono altrettante occasioni di lavoro. Così le perdo. E poi c'è la mia attitudine artistica. Il genere leggero, brillante. Il più difficile. Per questo siamo in pochi. Si fanno pochi film, pochi lavori televisivi dove ci sia posto per un attore come me. E tuttavia non rinuncio ad essere quello che sono. Non mi diverte più. Quando c'è piacere nel lavoro si riesce a penetrarne lo spirito, a capirlo, ad offrirlo al pubblico senza forzature o violenze». Difficile debutto teatrale, altrettanto difficile quello cinematografico? «In questo mestiere non puoi mai dire di essere arrivato. Guai a sedersi. Ho ancora molto da imparare, sapere, conoscere, capire. Non mi illudo, tuttavia, che tra cinquant'anni qualcuno si ricorderà di me».

Orazio Orlando, chi è veramente? «Uno che vive il presente. La sua epoca, il suo tempo, la sua storia, la sua cultura. Come i cinesi non faccio mai progetti come se dovesse vivere di qui a mille anni». Orlando prende le cose, anche le più drammatiche, per il verso ironico, divertente. «Ripeto: adoro la vita. Il sorriso mi aiuta a viverla meglio. Se anche quelli che mi sono vicini sorridono, sono contenti, i miei giorni si fanno ancora più belli». È il solo napoletano al mondo che al caffè preferisce il tè. Orrore. «E perché?! Buono il caffè, ma ha sempre lo stesso sapore. Col tè, invece, mi diverto a mutarne ogni volta il sapore, miscelando più qualità, utilizzando anche acque diverse». Dolce o amara la sua vita, sin qui? «Dolce e amara insieme. Ma dolore, amarezze rubano via il tempo, mentre io voglio vivere anche l'attimo che fugge. Le dimentico subito». Non è vero che considera nemica la donna. Dice che è difficile trovare la persona adatta. Fingere è inutile: una donna e un uomo s'incontrano per il sesso. E quando il sesso è finito? «Forse morirò scapolo, il più tardi possibile naturalmente. Importante è che io riesca a vivere sereno e felice, tutti i giorni, tutte le ore e i minuti della mia vita».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Foto CARBONE - NICOLAIS



dotti. Corti.
comodamente donna

dott. Corti

calzature anatomiche

in farmacia e nei negozi specializzati

"CI SENTO I PEZZI:

**E' IL MIO
DANONE
ALLA
FRUTTA!"**

Riconosci Danone?

Per te che ami lo yogurt gusto ricco, è facile riconoscere Danone, il tuo Danone. Senti che gusto - e che pezzi - di frutta (frutti di bosco, fragole, ciliegie, frutti esotici, ananas e arance, albicocche)!

**DANONE
TI INVITA
ALLA PROVA.**

Fai la prova: riconosci anche tu Danone con veri pezzi di frutta.

CHI ALTRI?



NUOVA!

serie euro[®]AETERNUM

Le Multiuso di Re Inox:
ideali per ogni tipo di cucina, eccezionali
per cotture senz'acqua nè grassi.

Pentole, casseruole, tegami, con fondo TriploTermic. Griglia, campane, colatoio ed
incastri per cotture coordinate... Una varie-
tà di pezzi dalla linea modernissima e compatita.
Modellati in acciaio inox (RVS),
veramente massiccio (protezione superiore).
Tutti con fondo TriploTermic, che garantisce
il meglio i vantaggi del "Multiuso", cioè
cottura senz'acqua, se grassi, distesa, senza
grasso... Un servizio facile da preparare
per la "Cottura Continuità" di ogni ricetta:
tagliatelle, zuppe, fritture, in padella, in pentola,
in casseruola, in tegame.



Re Inox
AETERNUM
la bellezza dell'esperienza



MINA 25

MUSIC

ESCE IL SUO NUOVO ALBUM



di LINA AGOSTINI

Proviamo per gioco a riassumere i 25 anni di Mina donna e cantante? Allora: Mina «tigre» della canzone, spregiudicata e sexy, figlia ideale e divoratrice di uomini, anticonformista e «signora del peccato». Mina provinciale di Cremona, che ingrassa quando è innamorata, che piange quando legge un articolo a lei contrario, che ama strabilire la gente, che vive da animale braccato, che ha il fegato a pezzi e la pressione bassa. A Mina piacciono il calcio e l'automobilismo, fuma quaranta sigarette al giorno o non fuma affatto, gioca a poker e a scopone, è ghiotta di dolci, ama Pavese e legge Topolino. Mina ragazza madre di Massimiliano, con Corrado (Pani), Augusto (Martelli), Alfredo (Cerutti), Walter (Chiari), «che sono cavoli

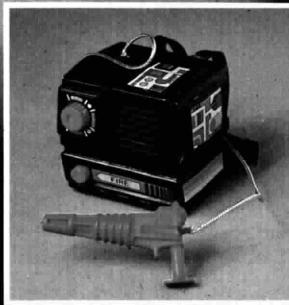
Il suo «viaggio» iniziò nel 1959.

Dicono che abbia una delle più belle voci del mondo. Ascoltiamola, un quarto di secolo dopo

miei». Mina degli uomini sbagliati, Mina che sta male, che non ha più voce, che si sgonfia, che è stramba, pigra, che si trucca poco, che non si trucca per niente, che è trasandata. Mina che scappa dall'Italia, che scappa perché forse si risposa, che scappa perché forse è incinta, che scappa perché non vuole farsi più vedere, che scappa e basta. Mina Baby Gate, regina della Bussola, «signora di argilla», Mina dalle «mille bolle blu». Mina infelice, grassa, spaventata e scontenta. Mina serena, mammo-

na di Paciughino e di Benedetta, che se ne infischia della canzone, che canta quando le va. Mina dell'urlo, delle zerogonne, dei novanta chili di peso, degli amici interessati, dei guai giudiziari, Mina che quando «canta incanta». Mina «grande grande».

Mina: venticinque anni dopo quel 1959 quando Anna Maria Mazzini perse il cognome e trovò un microfono per urlarci dentro *Nessuno*. Nell'euforia del mondo della canzone e nell'eccitazione delle cronache rosa la vita di Mina ha fatto tutt'uno con il costume di casa nostra e il successo le è scivolato addosso lasciandole segni indelebili. I suoi amori veri o presunti si sono intrecciati alle sue canzoni, la passione del pubblico l'ha violentata ogni volta fino alla paura. Ha scandalizzato per il solo fatto di vivere la propria vita: sotto la foto che la ritraeva sorridente con il pa-



Equipaggiamento speciale

Big Jim, quando decide di usare la sua nuova arma, il Lanciaraggi, indossa una tuta speciale tessuta con fibre di amianto, stivaletti ai piedi, cinturone con rilevatore magnetico. Il Lanciaraggi, infatti, emette suoni dirompenti su quattro diverse frequenze e, premendo un'altra leva segreta appare il fascio laser che distrugge ogni ostacolo.

Ora le tue avventure saranno più emozionanti ma attento a non rilevare il segreto di Big Jim: Obb e Boris non dovranno saperlo mai!

Big Jim con Lanciaraggi è in vendita dal tuo giocattolaio.

BIG JIM®

cione c'era una didascalia: «Ma cos'ha da ridere?». Una vita così, soltanto vent'anni fa. Tanti uomini sbagliati, lasciati carichi di rancori e di rinfacci; un marito sposato dopo un'intervista e separato dopo una figlia. Una vita tutta così: grandi pacche di felicità e grandi botte. La morte del fratello Alfredo, del marito Virgilio, quel suo privato sempre affollato di ex amici, ex innamorati, ex parenti, ex collaboratori, sempre maltrattato, mai lasciato in pace.

Un mito che fa a meno del pubblico

Un percorso accidentato, con lei, le sue canzoni e la sua vicenda al centro di tutto e del contrario di tutto. Finché su Mina non è calato il silenzio, non quello degli altri, ma quello di lei. Quasi per un recuperato diritto alla privacy, a fare a meno della canzone, del pubblico, della dieta. Così sfuggente è quasi un mito, l'immagine di una persona che non ha più voluto dare una risposta, che non se l'è più sentita di smentire o di ammettere. «Non credo nel grande amore», «Ho paura del buio», «I miei figli sono la mia vera famiglia», «Ho pagato tutto, sono in pari con la vita». Questo dice lei di sé. Ma gli altri, quelli che le vivono intorno, che cosa pensano di Mina?

«È una delle cinque più belle voci del mondo», dice il maestro Vittorio Buffoli che accompagna la cantante dagli anni Sessanta, «e lo dimostra soprattutto nel disco *Mina 25*, un album doppio con celebri canzoni degli anni '30 e '40 che fanno da colonna sonora alla trasmissione *Trent'anni della nostra vita* e con canzoni inedite scritte per lei da celebri autori». E per gli altri? «Un rarissimo esemplare in via di estinzione, da rispettare e proteggere come un animale raro».

In mezzo a questo WWF personale Mina non cessa di stupirsi: «C'è ancora qualcuno che si ricorda di me 25 anni dopo?». Senza più fiducia verso chi vuole ancora sapere di lei. Almeno di quella superficiale apparenza di Mina, senza mai cercare la sua segreta sostanza di donna.

LINA AGOSTINI

Radiocorriere TV 47

chiedi il "pacco scorta"



LINES sottile da 20

Una comoda scorta, e un piccolo risparmio!

ARMANDO TESTA SPA

**L'assorbente 2 volte più sottile
ed ugualmente molto assorbente**



Rai tre trasmette in diretta il Concorso Callas, trampolino di lancio per le più promettenti voci della lirica. Radiodue dal canto suo sta già trasmettendo In mia man alfin tu sei, una autobiografia immaginaria sulla vita del grande soprano; per il cinema il regista inglese Ken Russell si accinge a girare un film su di lei interpretato da Sophia Loren. Maria Callas è davvero indimenticabile. Vediamo perché.

MARIA CALLAS

UNA DONNA NELLA BUFERA

di GILBERTO NANETTI

Nell'ottobre del 1956, a consacrazione di una celebrità che aveva raggiunto livelli e isterismi mondiali, la rivista americana *Time* dedicava la sua celebre copertina al soprano Maria Callas — arrivata a New York per cantare al Metropolitan — e le sue ampie pagine interne a un concitato epistolario tra la cantante e la madre Evangelia, la quale vivendo o credendo di vivere in miseria aveva chiesto alla famiglia un aiuto finanziario. «Non venirmi a scacciare con i tuoi problemi», scriveva la cantante, «Io ho dovuto lavorare per guadagnare i miei soldi e tu sei abbastanza giovane per fare altrettanto. Se non sei in condizioni di pro-

curarti il denaro sufficiente per vivere, puoi sempre gettarti dalla finestra o annegarti». Al di là della violenza del linguaggio, c'è da dire che Evangelia era il tipo di madre che la Callas, potendolo fare, non si sarebbe mai scelta.

Poche sere dopo, alla fine del secondo atto della *Norma*, quando la cantante fu sommersa da sedici chiamate e tempestata di applausi da un pubblico in delirio, non ci fu più alcun dubbio: gli Stati Uniti stavano conoscendo l'ora più buia della loro storia poiché la figlia cattiva aveva trionfato sulla mamma buona e derelitta.

Maria Callas era già stata a New York. Vi era arrivata nel 1923, nel grembo della madre, incinta di quattro mesi, col padre Georges e la sorella Jakinty. I due coniugi avevano abbandonato la

Grecia nella speranza che l'aria americana avrebbe sanato la vistosa incompatibilità esistente tra di loro: mite, sereno e disponibile lui, scostante e sfrenatamente ambiziosa lei. Le due ragazze furono allevate secondo i progetti sociali di Evangelia: prevedeva no tra l'altro quattro lezioni settimanali di pianoforte che Georges, impiegato come farmacista in un drugstore, non si poteva permettere.

«Negli anni in cui avrei dovuto giocare sono stata obbligata a studiare e a cantare per guadagnare dei soldi e una notorietà di cui mia madre era insaziabilmente avida», dirà la Callas a motivazione dei brutti rapporti che aveva con Evangelia. «La mia prima bambola la ebbi a quattordici anni, regalatami dal comandante del transatlantico italiano *Saturnia* quando mia madre, che si era separata da mio padre nel 1937, volle tornare in Grecia portando me e Jakinty, e io durante la traversata cantai l'*Habanera* dalla *Carmen*.

Ad Atene la cantante viene presa sotto la protezione del celebre soprano Elvira De ▶



Con Meneghini nel 1958, poi a New York, quindi a Londra nel 1959, applauditissima Medea



**NON ERA UNA FIGLIA
CATTIVA NE'
UNA MOGLIE ADULTERA.
ECCO LA VERITA'**

Hidalgo che, sul viale del tramonto, insegnava in quel conservatorio, con grande disappunto di Evangelia la quale prediligeva Jakinty, bella e slanciata, dai modi altreziosi, al contrario di Maria, grossa, sgraziatamente punteggiata di foruncoli, che però stava dieci ore consecutive a studiare con ansia e con voluttà. Alla fine della guerra ritorna in America. A salutarla al porto c'è solo la De Hidalgo perché la madre si sente pugnalata alle spalle da questa decisione destinata a riportare la figlia dal padre, che la Callas ha sempre amato con un mixto di dezione e di protezione.

Maria ha ventidue anni. È il settembre del 1945. Al porto di New York c'è un anziano signore, male in arnese, che chiede a tutti coloro che sbarcano dalla nave in arrivo dalla Grecia se hanno conosciuto a bordo una certa Maria Callas, e lo chiede anche a lei. Era suo padre appunto e nessuno dei due aveva riconosciuto l'altro. New York, New York. Qui c'è una multicolore colonia di cantanti italiani e c'è anche un oscuro imprenditore di origine italiana, Richard Bagarozzi, di cui diventa l'amante. Bagarozzi tenta di mettere insieme un cast per una *Butterfly* a Chicago ma l'operazione fallisce per mancanza di fondi, e per la Callas inizia l'estenuante attesa di un contratto, fino al giorno in cui riceve una scrittura per quattro serate di *Gioconda* all'Arena di Verona: quarantamila lire a serata, un mese di prove con vitto e alloggio a suo carico. Un contratto capestro.

La persona che arriva nella città veneta è una donna di oltre novanta chili con le caviglie grosse come i pollici ma con un viso piacente e luminoso. E letteralmente senza un soldo. Giovanni Battista Meneghini, l'industriale veronese che diverrà marito della cantante, così descrive il suo incontro con la Callas: «Io la vidi la sera del 30 giugno e il giorno dopo le nostre vite erano legate». Da parte della Callas la cosa è più complicata. In quei mesi essa scrive sia all'amante americano sia al futuro marito. «Caro Richard, ringrazio Dio che mi ha fatto incontrare un uomo ricco e potente. Che cosa devo fare?». (In realtà l'uomo ricco potente lascerà la sua donna nelle pensioni di terza categoria a sbrigarsela con contratti di sussistenza). «Caro Battista, sento il bisogno di dirti che il mio amore per te è tanto intenso che mi fa perfino soffrire». «Caro Richard, tesoro mio, non pensare che io ti abbia dimenticato o che ti dimenticherò». «Caro Battista, io ero e sarò sempre solo tua; tu però a volte sei troppo innamorato della Callas artista e dimentichi l'anima mia». Ma, come accadrà sempre nella sua vita, la cantante non esita ad affidarsi alla verità, per paradossale che possa sembrare. «Non ti arrabbierai,

Richard, ma io vi amo tutti e due senza stancarmi. Vi amo entrambi». Meneghini la sposa il 21 aprile 1949: lui ha cinquantacinque anni, lei ventisei.

Da un anno, nonostante il parere negativo del direttore artistico della Scala, la Callas ha iniziato la sua vertiginosa carriera: sedici *Turandot*, sette *Aida*, un *Tristano* e una leggendaria *Norma*, al Comunale di Firenze, di cui viene mandato a Karajan un brano registrato. Nei teatri la gente fa la fila e tutte le grandi capitali della lirica se la contendono. Adesso è prodigiosamente magra, ha perduto quasi trenta chili ed è come se non li avesse mai avuti. Il suo cachet arriva a tremila dollari a sera che Meneghini esige gli siano pagati in contanti dopo il primo atto, tanto che Rudolf Bing, il prestigioso direttore del Metropolitan di New York, seccato da questa sciocca richiesta, gli fa trovare il compenso in biglietti da uno e da cinque dollari chiusi in un sacchetto. Meneghini, impassibile, se lo lega alla cintola. Questo che può sembrare un dettaglio insignificante è, in realtà, il risvolto provinciale e bottegaio della conduzione manageriale del marito, il quale alimenta deliberatamente l'avidità della moglie e la induce a rompere contratti e amicizie come quelle con Von Karajan e con Böhm. Dettagli che spiegano, preparandolo, l'incontro con Aristotele Onassis.

La notte del 10 agosto 1959, nel salone del leggendario yacht Cristina, mentre gli ospiti, tra cui Gianni Agnelli e Winston Churchill, dormono nelle loro cabine e l'aria condizionata, simulando una notte invernale, rende necessaria e seducente l'accensione del camino, l'armatore e la cantante si abbandonano l'uno nelle braccia dell'altra. Finalmente placata in tutto il suo essere da una vistosa arroganza che la redime da tutte le sue trepidazioni, Maria Callas conoscerà il grande amore, che tra umiliazioni ed esperienze sconvolgenti la condurrà alla tomba in una struggente solitudine.

Poche settimane dopo la sua morte, avvenuta il 16 settembre 1977, Meneghini ed Evangelia si divideranno la spettacolare eredità di 12 milioni di dollari: la madre buona e l'ottimo marito avevano trionfato sulla figlia cattiva e sulla moglie adultera.

GILBERTO NANETTI

**ATTRAZIONE
ADIOQUÉ
VENERDÌ
ORE 20.30**

NEL NOME DELLA CALLAS

SFIDA CANORA

di LAURA PADELLARO

L'altro albero della cuccagna è là, al Foro Italico, e in cima brilla un nome: Maria Callas. Ma salirvi senza sdruciolare, nelle quattro imminenti serate del concorso, sarà una ardua impresa: e ben lo sanno i concorrenti al premio di quest'anno se, da circa trecento ch'erano gli iscritti, se ne sono presentati centottantaquattro all'eliminatoria e se, tra questi, solo quarantacinque sono ancora in lizza. La gara è temibile, d'altronde, anche per quel nome che fa tremare: la Callas non fu meramente una laringe, com'è stato detto, ma «una voce della musica». («Parve che con lei il melodramma si svolvesse in una forma nuova e indecifrabile, conteso tra estasi inaudite ed eroici furori non meno sconosciuti»).

Oppure, dunque, la Rete 3 televisiva della Rai ha formato una giuria in cui figurano artisti di larghissima fama (Giulietta Simionato alla presidenza, Leyla Gencer, la Schwarzkopf, Bergonzi, Di Stefano) nonché uomini di musica come Leonardo Pinzauti, Gualtieri, Hum-



Giulietta Simionato



ASPIRINA® è un marchio registrato di proprietà della Bayer AG. Aut. Min. San. N. 5675/2-7-82 - Reg. N. 4763

ASPIRINA®

Fa bene presto.

Per adulti: ASPIRINA® effervescente con Vitamina C.

Agisce rapidamente nell'organismo.
ASPIRINA® in compresse nella
pratica confezione blister.

Per bambini: ASPIRINA® Junior
effervescente al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

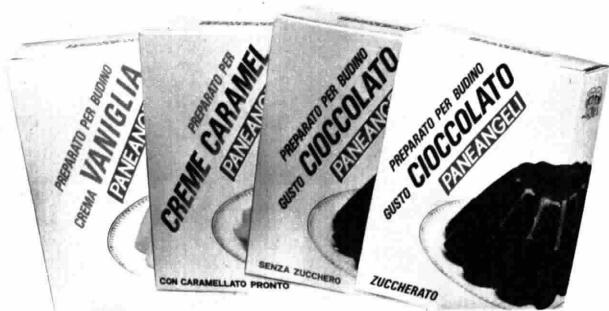
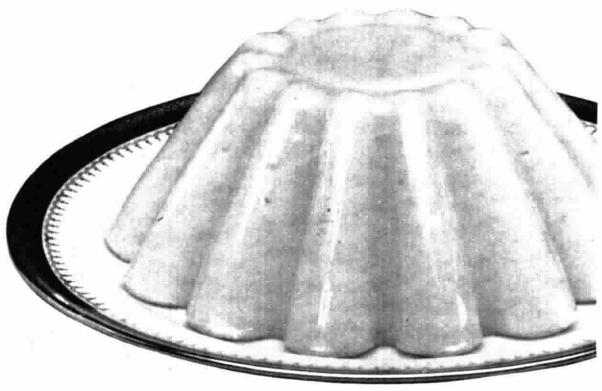
ASPIRINA® in compresse al sapore di frutta.

Leggere attentamente le avvertenze.



Ai primi sintomi di raffreddore o influenza
ASPIRINA fa bene presto.

creme e budini per grandi e piccini



PANEANGELI®

GRATIS
1 RICETTARIO

"il tortaalta" PER TORTE DOLCI
"il pizzatoria" PER PIATTI SALATI

FATE UNA CROCKETTA SU QUELLO CHE VOLETE.
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:



RC PANEANGELI C.P. 1732, 16100 GENOVA

Inviamoci GRATIS

1 da 2 Ricettari

"il tortaalta" □ "il pizzatoria" □

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____

Prov. _____

SFIDA CANORA/segue

phrey Burton (della BBC), Robbin Scott (della Video National). Un concorso affollato come questo testimonia del resto che il melodramma continua a vivere a dispetto di un mondo turbato e frettoloso come il nostro che, in fondo, lo rifiuta (la voce vuole serenità e riposo, dicevano i vecchi maestri di canto). L'uomo evidentemente non rinuncia a quella miracolosa follia che è l'opera lirica: forse perché la voce gli appartiene come la cosa più «sua»; e si sa che recenti esperimenti tentano di sostituire l'impronta vocale a quella digitale, dato che particolari elementi della voce, opportunamente scomposti, servono a riconoscere un individuo senza possibilità di errori.

Dal tempo dei tornei degli antichi maestri cantori le gare di canto sono state sempre emozionanti avventure umane oltreché artistiche. Non è pensabile infatti che in un concorso a posti d'impiego statale gli esaminatori esultino quanto l'esaminato nell'istante in cui lo proclamano vincitore; ma è memorabile il grido di esultanza di quella giuria che nel lontano 1914, a Parma, «promosse» Beniamino Gigli: «Abbiamo il tenore» (come si fosse trattato di un papa).

Dagli anni '70 la Rai ha bandito concorsi non sterili (dal «Verdi» uscì la Ricciarelli, dal «Rossini» la Valentini, dal primo «Callas» la Gasdia) e offre al vincitore l'unico premio che conta: il lancio in un'opera appositamente allestita dalla nostra televisione. Le tre semifinali e la finale si svolgono al Foro Italico di Roma con l'Orchestra Sinfonica della Rai guidata da Edoardo Müller (l'ultima, decisiva serata, l'11 novembre, sarà ripresa in «diretta stereo» anche da Radiodue). Un concorso tremendamente difficile: in nessun'altra gara i candidati passano sotto forche caudine così rischiose; mai più, nella loro carriera, dovranno cantare «a gola fredda» per una giuria fatta non soltanto di esaminatori illustri, ma del pubblico in sala, di telespettatori e radioascoltatori sparsi in tutta Italia. Domani avranno il tempo di separarsi piano piano dal mondo reale nel silenzio di un camerino, per entrare negli abiti, nella carne e nell'anima di una Mimì o di un Manrico. Ora invece occorre legare tutto il proprio essere al filo di seta di una voce ancora inesperta: e il filo può spezzarsi in ogni momento per la più stupida delle circostanze. È capitato anche alla Callas. Ecco perché in teatro passeggiavano tigri reali nascoste sotto angeliche voci. È già molto se i divi del canto non fanno come Apollo: quando il satiro Marsia osò contendergli il primato della musica, il dio lo scorciò vivo.

LAURA PADELLARO



Renault 11. Forte compagna.

La compagnia di chi ama le forti sensazioni sulla strada. Perché Renault 11 sa affrontare ogni situazione con decisione e sicurezza. Merito del suo assetto sportivo, del preciso cambio a cinque marce, della potente frenata servoassistita e del brio delle sue prestazioni. Prestazioni che non risultano mai troppo costose, neppure quando sono di punta. Anche nel confort (oltre che nell'economia) Renault 11 è attenta ai vostri desideri, come una vera compagnia.

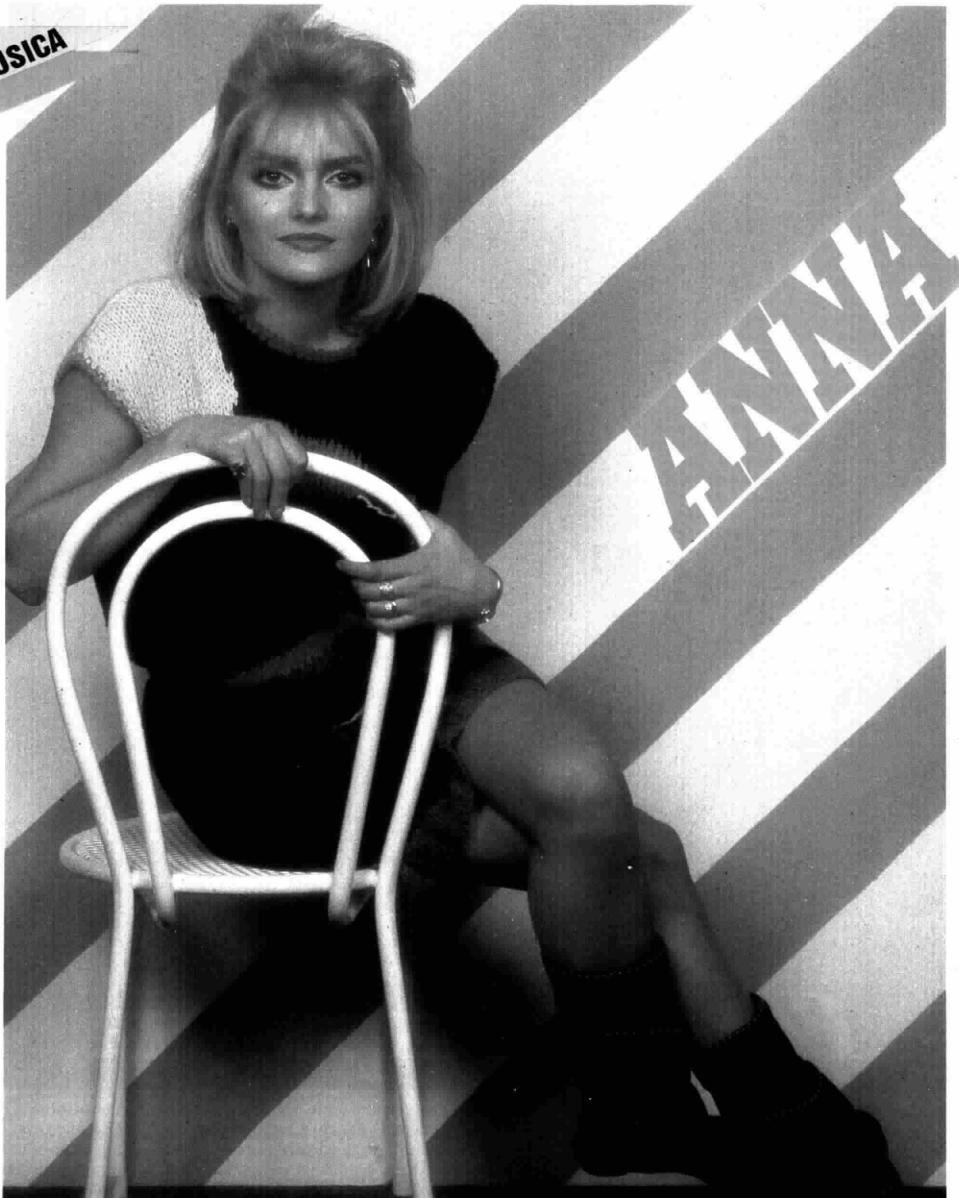
I sedili anteriori monoguida di tipo basculante, l'efficace insonorizzazione, la funzionalità dei comandi, ogni partico-

lare dell'abitacolo è studiato per offrirvi un'atmosfera accogliente. E, per chi sceglie una Renault 11 TSE Electronic, c'è anche il vantaggio di essere assistiti da un sofisticato computer di bordo, da una voce sintetizzata che annuncia dimenticanze e anomalie e da un completo impianto stereo a sei altoparlanti. Renault 11, la vostra forte compagnia.

1100-1400 cc
A partire da L. 8.784.000 IVA inclusa.



MUSICA



ANNA

Ha debuttato a
una voce leggendaria,
Henver Hoxha,

Sanremo nel '78, ha
è la nipote (o quasi) di
presidente albanese

POTREBBE ESSERE LA PIU' GRANDE MA...

LA VOCE NON BASTA

di MARIO GAMBA

ormai quella donna non sappiamo più chi è. In tanto perché non riusciamo a ricordarci com'era prima. E poi perché il suo fascino di oggi è talmente complesso, sfumato, che lei acquista come una non-identità assolutamente prodigiosa. Gioca sullo sdoppiamento, infatti. Sa che dal suo volto si sprigionano più immagini, vengono evocate più sensazioni. Quella donna ha un nome: Anna Oxa. È una cantante. Di successo, ma non abbastanza. Strano. Ha tutto per essere una star. Anzi, appare come una donna che non può essere meno di una star.

Un viso un po' perso, come in una placida perversione. Quei capelli biondo-cenere che flirtano col ricordo di Marlene ma anche con la moda «flou» del momento. Un primo impatto da ragazza sofisticata dell'ultima onda che può ancora, subdolamente, andare in giro con una giacca jeans. Poi, subito dopo, i soffici capelli sospinti all'indietro da un colpo di spazzola, vien fuori la signora mitteleuropea, con qualcosa di molto domestico (ma in una ricca dimora), con un'idea di tè coi pasticcini e chiacchiere sommesse, parecchio audaci, in salotti viennesi. Anna Oxa, oggi, è così.

Ci fa rabbia quando sembra essere sopraffatta dal peso di una simile concentrazione di raffinati fattori-look e si riposa assumendo l'aria di una Virna Lisi giovane. Svelta, leggera, ben levigata, simpatica. Come probabilmente è nella sua vita di ventidue anni perennemente in giro per discoteche e teatri. Però questa sua ennesima immagine, molto usabile e piacevole, non è all'altezza di una vocazione da star che si intravede in lei.

Una vocazione profonda come la sua leggendaria voce. Di questa voce si parla con ammirazione enorme ormai da anni, dato che Anna era una teen-ager quando fece il suo esordio nel mondo pop



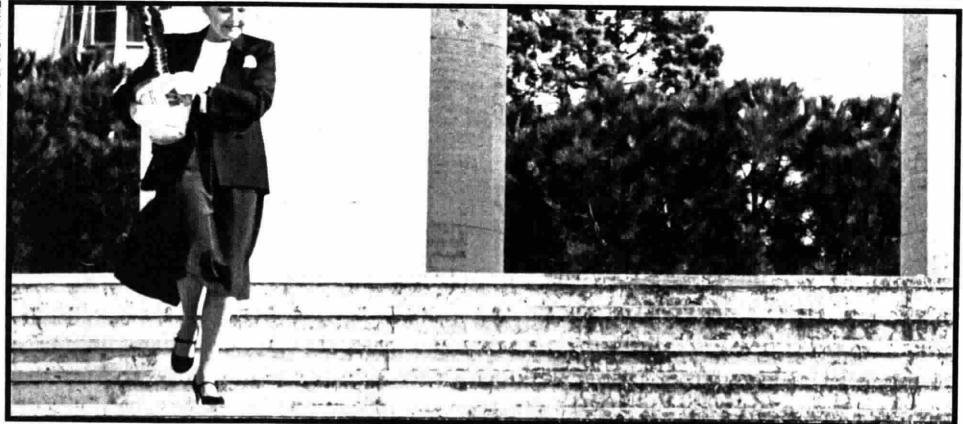
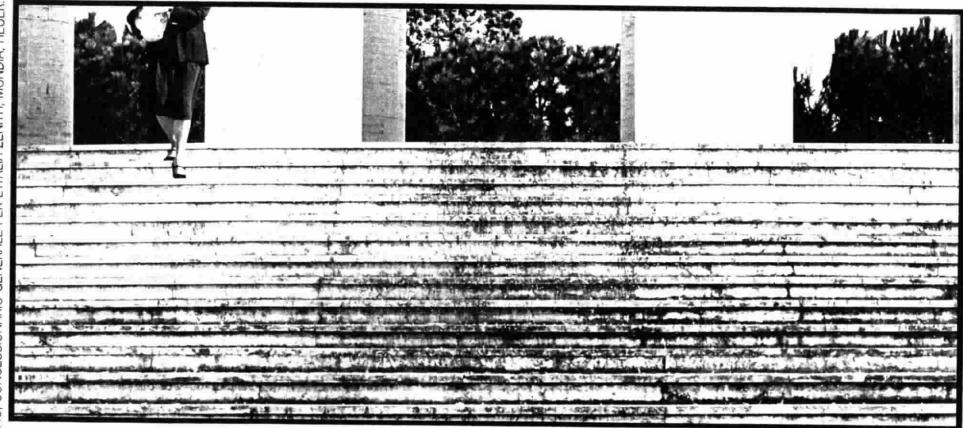
italiano. Fu al Festival di Sanremo del 1978: una grossa scoperta per il pubblico e i critici. L'immagine era di tipo punk ed era stata consigliata da un esteta come Ivan Cattaneo (sì, quello delle rivisazioni sixties di *Bandiera gialla*). La canzone, *Un'emozione da poco*, era stata scritta da un giovane leone destinato a grande notorietà e rispetto, Ivano Fossati.

«Anna Oxa sarebbe la più grande». Così si è sentito dire nel giro musicale da quel giorno a oggi. Significa che, quanto a mezzi naturali (appunto la sua voce bella, ricca, potente), poche possono reggere il confronto nella penisola. E il condizionale significa che questa voce non ha ancora trovato le canzoni giuste, gli autori giusti. Magari personaggi che abbiano respirato meno arrangiamenti sanremesi e meno buon artigianato sonoro, ma più cultura, musicale e non solo musicale. Musicisti sensibili almeno quanto gli art-director che hanno visto nel volto di Anna, e anche nei suoi sentimenti, le possibilità di mandare messaggi così fascinosi.

Dando alla sua voce un certo colore soul, Anna Oxa canta oggi: «Hi-fi per scappare, dal silenzio che ti cade addosso, alza un po' il

volume, togli la fame». Una canzone riuscita, che certo non verrebbe apprezzata dal suo più illustre parente. Pensiamo, anzi, che lui la troverebbe riprovevole. Se altri del parentado gliene hanno mandato un nastro, l'ha sicuramente nascosto in cassaforte (ammesso che un marxista-leninista tutto d'un pezzo possieda una cassaforte). Chi è mai questo signore? È un presidente, anzi uno dei due o tre al mondo di cui qualcuno parla dicendo «il presidente». È l'intramontabile Henvet Hoxha, gran capo dell'Albania.

Già: Anna è nipote di Henvet. C'è chi dice che la parentela sia più lontana, ma che importa? Il dato rimane, e sembra perfetto per Anna. La sua origine albanese, il ceppo da cui è nato uno dei pochi leader carismatici rimasti: tutte cose che hanno un tono un po' solenne ma che vanno d'accordo con la sua immagine. Che è sexy ma solenne, appunto. Romantica con qualcosa di antico. E c'è addirittura un sentore di passione contadina (Albania, Albania!) nel modo in cui Anna Oxa canta quel pezzo «latin-funky» che dice: «Va bailando/chi non sa/in che letto andrà a dormire/chi stanotte lo farà/morire». ●



OROLOGI ZENITH. RIVELANO PERSONALITÀ, GUSTO, GIOIA DI VIVERE, IN OGNI MOMENTO. IN PARTICOLARE, MOD. ZENITH-QUARTZ COSMOPOLITAN. ULTRAPIATTO. CASSA PLACCATA. VETRO MINERALE. QUADRANTE BRONZO SOLEIL. (RIF. HEL 427 0532 105).



ZENITH



baleno
e lavoro meno!



per le piccole pulizie della casa

rapido, ne basta poco,
pulisce tutto e va bene su tutto!



il nome del pulito

...e per pulire
dove c'è
più sporco

TUONO
LO SGRASSATUTTO





I PROGRAMMI DAL 30 OTT. AL 5 NOV. TUTTE LE TV RADIO STEREOFONIA FILODIFFUSIONE NOTTURNO, RADIOPROGRAMMI, RADIOTHEATRO

Agenda della settimana

30**DOMENICA**
S. GermanoIl sole sorge alle 6.40 e
tramonta alle 17.08
La luna nasce alle 0.02 e
cala alle 14.39**31****LUNEDÌ**
S. AmpliatoIl sole sorge alle 6.41 e
tramonta alle 17.07
La luna nasce alle 0.59 e
cala alle 15.12**1****MARTEDÌ**
Tutti i SantiIl sole sorge alle 6.42 e
tramonta alle 17.05
La luna nasce alle 2.14 e
cala alle 15.41**2****MERCOLEDÌ**
S. GiustoIl sole sorge alle 6.43 e
tramonta alle 17.04
La luna nasce alle 3.28 e
cala alle 16.08**3****GIOVEDÌ**
S. Gregorio M.Il sole sorge alle 6.45 e
tramonta alle 17.03
La luna nasce alle 4.42 e
cala alle 16.35**4****VENERDÌ**
S. Carlo Borrom.Il sole sorge alle 6.46 e
tramonta alle 17.02
La luna nasce alle 5.54 e
cala alle 17.03**5****SABATO**
S. ZaccariaIl sole sorge alle 6.47 e
tramonta alle 17.01
La luna nasce alle 7.07 e
cala alle 17.33

Settegiorni sport

di GILBERTO EVANGELISTI

La settimana sportiva comincia e finisce all'insegna della **ginnastica**. Domenica **Blitz**, si collega con Budapest: si chiudono i **Campionati del mondo**, salvacondotto per Los Angeles. Poi, passando per il Torneo di artistica femminile Città di Catania, ci si trasferisce a Roma, dove sabato cinque c'è la Hit Parade, rassegna di artistica maschile e femminile. Sono presenti i sovietici, con al seguito tutti i Paesi partecipanti a Budapest (eccezione: gli Stati Uniti).

L'avvenimento è curioso e spettacolare, diverso da qualunque altra manifestazione ginnica. La formula prevede una sorta di semifinali a eliminazione: i tre primi classificati si giocano la vittoria nella passerella finale. Una esibizione, quindi, ma di straordinario valore tecnico.

Continua intanto il **Campionato di calcio** più bello del mondo. Do-



po la giornata dei derby, la settimana di andata non presenta grandi classiche, ad eccezione di un Genoa-Torino piuttosto al di fuori degli interessi di vertice. La Juventus ospita la delusa Sampdoria e la Roma, il derelitto Napoli. Di particolare attenzione sembrano degne Verona-Fiorentina e Milan-Lazio.

È probabile che la serie A venga influenzata, come sempre accade, dall'attesa delle partite di Coppa del mercoledì. Il Verona va alla conquista di Graz; tutte le altre italiane attendono le avversarie sul proprio terreno. Tra l'altro si carica di significati polemici (chissà poi perché) il secondo round tra Juve e Paris Saint-Germain (terminato all'andata con il risultato di 2-2), con il grande Platini, eroe e traditore, che ha spacciato in due nel mondo degli sportivi francesi.

RAIUNO ore 14.35



Discoring. Questa settimana Emanuela Falcetti, Anna Pettinelli e Isabella Russinova sono ad Ellera Umbra (Perugia), nella discoteca Quasar. Ospiti sono gli Spandau Ballet (foto), Alice, Michael Sembello, Ad Viser e Faake. Il programma è di Antonello Caprino, la regia è di Gianni Vaiano

RAIUNO ore 23

I concerti di «Sotto le stelle». Questa settimana gli ospiti sono: Angelo Branduardi (nella foto) che canta *L'isola* e *La giostra*, Ivano Fossati con *Musica che gira intorno*, Amii Stewart con *Beginning of the end* e *Say good-bye to love*, Antonello Venditti con *Lilly* e Scialpi con *Rockin' rollin'*



RAIDUE ore 20.30



Galassia 2. Sulla nave spaziale di Gianni Boncompagni arriva questa settimana la rappresentanza del Pianeta dei sapienti. Ospite d'onore è Rettore (foto) che canta il successo dell'estate *Io ho te. Le Sister Sledge*, le sorelline nere di Filadelfia ospiti fissi del programma, cantano *B. Y. OBB*

RAIUNO

Il teatro dei burattini di Roman Ukleja:
Francesco e i suoi fioretti

Il povero e la croce. 2° episodio. Regia di Pino Galeotti

10 Linea verde

Speciale dalla Fiera Mondiale dell'Alimentazione di Colonia

Dalla Chiesa del Piccolo Cottolengo di Don Orione in Genova

11 Santa Messa. Celebrata dall'Arcivescovo Cardinale Giuseppe Siri

11,55 Giorno di festa. Momenti di vita cristiana

12,15 Linea verde. A cura di Federico Fazzuoli

13 TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 TG 1 - Notizie

Dallo Studio 2 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 Domenica in...

Directa da studio di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti, Marco Zavattini. Regia di Luigi Bonori. Programma a cura di Jole Fiori e *Cronache e avvenimenti sportivi* a cura di Paolo Valenti

In... diretta da studio

Notizie sportive

In... diretta da studio

Discoring. Settimanale di musica e dischi

15,20 Notizie sportive

In... diretta da studio

Notizie sportive

In... diretta da studio

Un terribile cocco di mamma

16,55 Fantastico bis

Anteprima di Fantastico 4. Portafortuna della Lotteria Italia

18,30 90° minuto

In... diretta da studio

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A

In... diretta da studio

Che tempo fa

20 Telegiornale

20,30 Bolero

(«Les uns et les autres», 1981). Film - Regia di Claude Lelouch. Interpreti: Robert Hossein, Nicole Garcia, Geraldine Chaplin, Daniel Olbrychski, Jacques Villier, Jorge Donn, Evelyne Bouix, James Caan, Macha Meril, Fanny Ardant, Rita Poelvoorde, Francis Huster, Jean-Claude Brialy, Manuel Gellin. Produzione: Film 13-TF1 Films. 1^{re} parte Vedi pag. 6

21,45 Telegiornale

21,55 La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti sportivi della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

23 I concerti di «Sotto le stelle». Presenta Giorgio Verdelli

23,40 TG 1 - Notte - Che tempo fa

RAIDUE

9,55 Più sani, più belli. Settimanale di salute ed estetica di Rosanna Lambertiucci. Regia di Roberto Capanna Vedi pag. 133

10,25 Omaggio a Brahms

Nel centocinquantesimo anniversario della nascita a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Johannes Brahms: *Trio in mi bemolle magg.* op. 40. *Variazioni su un tema di Schumann.* op. 23 per pf. a quattro mani

Matinée - Al cinema di domenica

11,15 Due rulli di comicità

Stelle fisse e stelle nascenti nei favolosi anni '30 Bob Hope in «Avventura in Argentina». Shirley Temple in «Mini-Hollywood»

11,40 Ti conosco mascherina

(1943). Film - Regia di Eduardo De Filippo. Interpreti: Eduardo, Peppino e Titina De Filippo, Lida Barsova, Paolo Stoppa. Prod.: Cines Juventus Film

13 TG 2 - Ore tredici

13,30-19,45 Blitz

Un programma di spettacolo, sport, quiz e costume proposto da Aldo Bruno. Conduce Gianni Minà. Regia di Giuliano Nicastro Vedi pag. 36

13,30 Pre-Blitz

La Rai e la RTSI presentano *Commedie in diretta* dal tv 1 di Torino

13,45 La capannina di André Roussin. Regia di Edmo Fenoglio

15,15 Blitz-spettacolo

Risultati primi tempi e interviste in tribuna

15,20 Blitz-out. Collegamento in diretta

16,20 Risultati finali e classifiche

16,30 Blitz-sport. Sanremo: Pugilato

Sintesi match La Rocca-Wolbrecht

17 Blitz-spettacolo

Blitz-sport. Ungheria: Budapest

Ginnastica: Campionato del mondo maschile

18 Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di serie B

18,50 TG 2 - Gol flash

19 Blitz-spettacolo

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

20,30 Galassia 2

Spettacolo di Gianni Boncompagni e Giancarlo Magalli. Musiche di Paolo Orsi. Regia di Gianni Boncompagni. 7^{re} puntata: *Il pianeta dei sapienti*

21,40 Da qui all'eternità

Tratto dal romanzo di James Jones. 6^a ed ultima puntata. Con: Nathalie Wood, Michael Devane, Steve Railsback. Distr.: Columbia

22,30 TG 2 - Stasera

22,40 TG 2 - Trentatré. Settimanale di medicina a cura di Luciano Onder

23,10 DSE Le radici dell'uomo. 3^a puntata: Il pane del Sud

23,40 TG 2 - Stanotte

RAIDUE ore 21.40

Da qui all'eternità. I giapponesi attaccano di sorpresa Pearl Harbor. In assenza degli ufficiali, Warden, unico graduato nella caserma di Schofield, dà ordine di organizzare la difesa e invita Prewitt, ancora sofferente e rifugiatosi in casa di Lorene, a ritornare al più presto al suo reparto

**RAITRE ore 19.40**

In tournée. Cantante raffinata, brava ballerina, artista capace di stabilire con il pubblico una corrente di simpatia: queste alcune delle cose che sono state dette di Amii Stewart (nella foto). Ascoltiamo, in una registrazione, da Bormio, i suoi ultimi successi e la famosa *Working late tonight*

RAITRE ore 21.30

Maciste. Chi fu l'inventore di Maciste, popolare eroe del cinema? Gabriele d'Annunzio, che scrisse i testi del kolossal *Cabiria* (di Pastore, 1914) e che inventò il personaggio che tanto successo ebbe negli anni '60. Ad impersonarlo fu Bartolomeo Pagano (foto), scaricatore di Genova

**RAITRE****12,30 Bormio estate '83**

Presenta Isabel Russinova. Partecipano I Gatti di Vicolo Miracoli. 2^a partata

13,45 Fiestas grandes

Musica, danza e folklore della tradizione latino-americana. Presenta Carlos Ugueto. 3^a puntata. Programma Sede Rai della Lombardia

14,15 Il jazz musica bianca e nera

Concerto di Miles Davis. 2^a parte

14,55 Ophira. Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligarich, Giuseppe Dazzi e Sauro Scavolini. Con Lorraine De Selle, Fred Robsahm, Cecilia Dazzi, Walter Piretti, Shakar Cohen. Regia di Tommaso Dazzi. 2^a puntata
15,30-17,30 TG 3 - Diretta sportiva

Telecronache a diffusione nazionale

Intervisione-Eurovisione. Ungheria: Budapest

Ginnastica: Campionato del mondo femminile

Schermi del cuore (VII). A cura di Sergio Grmek Germani

17,30 Secondo amore

(«All That Heaven Allows», 1955). Film - Regia di Douglas Sirk. Interpreti: Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead, Virginia Grey, Conrad Nagel, Charles Drake. Produzione: Universal

19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,20 regioni per regione**19,20 Sport Regionale**

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: BUBBLES. Distr.: Worldshield

19,40 In tournée

Cronaca di un appuntamento rock. Dal Palazzetto dello Sport di Bormio: Amii Stewart in concerto. Regia di Lillo Guilo

20,30 Domenica gol

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - Commenti - Inchieste - Dibattiti

21,30 Maciste. La carriera di un divo del cinema atlético acrobatico. L'imperatore dei docks. Regia di Vito Molinari. Programma Sede Rai della Liguria

Vedi pag. 32

22,05 TG 3

Intervallo con: BUBBLES. Distr.: Worldshield

22,30 Campionato di calcio di Serie A

Dal Parco dei Daini in Roma

23,15 Cuori strappati

della Compagnia «La Gara Scienza». Programma Sede Rai del Lazio

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau. 20, 15 Sport am Sonntag

MOVIE MOVIE**Bolero****RAIUNO ORE 20,30**

Les uns et les autres C 1981

regia di Claude Lelouch

con Robert Hossein, James Caan, Geraldine Chaplin

È una storia lunga 45 anni (dal 1936 al 1980) e racconta di quattro famiglie «musical» di quattro nazioni diverse (America, Russia, Francia, Germania). Come dire: gli americani vanno a tempo di jazz, i russi volano sulle punte, i francesi suonano la musica delle Folies Bergère e i tedeschi ragionano con i tempi marziali delle sinfonie: tutte passioni che verranno naturalmente tramandate a figli e nipoti. Si parte dall'amore tra il pianista Simon e la violinista Anne a Parigi; ma intanto anche a Mosca, Berlino, New York.

RAIDUE ORE 11,40**TI CONOSCO MASCHERINA**

durata: 80 BN 1943

regia di Eduardo De Filippo

con Eduardo, Peppino e Titina De Filippo, Paolo Stoppa

Il factotum di un'attrice più bella che brava fronteggia con sempre maggiori difficoltà un nugolo di creditori.

cani vanno a tempo di jazz, i russi volano sulle punte, i francesi suonano la musica delle Folies Bergère e i tedeschi ragionano con i tempi marziali delle sinfonie: tutte passioni che verranno naturalmente tramandate a figli e nipoti. Si parte dall'amore tra il pianista Simon e la violinista Anne a Parigi; ma intanto anche a Mosca, Berlino, New York.

RAITRE ORE 17,30**SECONDO AMORE**

All That Heaven Allows / 89 C 1955

regia di Douglas Sirk

con Rock Hudson, Jane Wyman, Agnes Moorehead, Conrad Nagel

La ricca ed ancor giovane vedova Kerry si innamora del figlio del suo giardiniere.

UHF 21

MONTECARLO

2006/3599170

- 10.30 Catalogo d'asta**
12.30 Sport
13.30 Prosa: I gemelli veneziani, di Carlo Goldoni con Alberto Lionello, Maddalena Crippa. Regia di L. Squarzina
15.30 Jazz, primo amore, programma musicale. (11^ puntata) Telefilm. *Suspense, con il fiato sospeso*: Un S.O.S. Film. *Il diavolo si converte* (Comm.) di S. Wood con J. Arthur e R. Cummings
18.25 Documentario: Animals: I rapaci notturni. Regia di Rodriguez De La Fuente
19.15 Notiziario flash
Bollettino meteorologico
19.30 Telefilm. *Rock Follies*: La guerra, con Julie Covington, Charlotte Cornwell e Rula Lenska
20.30 Film. *Capriccio all'italiana* (Comm.) di ... vari con ... Totò e U. D'Alessio
22.05 Le vie del successo, interviste mozzafiato, Dino Zoff visto da Giovanni Arpino
22.35 Catalogo d'asta
Notiziario - Bollettino meteorologico

QUARTA RETE
UHF 22 21/012/2741341

TELECITY P.

UHF 22 21/013/2401686

- 15.30 ★ Cartoni animati**
15.45 ★ Cartoni, Belfy e Lilibit
16.15 ★ Le fiabe più belle del mondo
16.45 ★ Cartoni, I grandi personaggi
17 ★ Cartoni, Belfy e Lilibit
17.30 ■ Telefilm. Lancer
18.30 ■ Telefilm. Dottor Tintoretto
19 ★ Star Cane, Paul Rotocchio
20 ★ Cartoni, Belfy e Lilibit
20.30 ■ Film. Terra di giganti (Avv.) di C. Chauvel con M. Paté e W. Gibb.
22.15 Echomondo settimana
22.30 ■ Film. La 7^ compagnia ha perso la guerra (Comm.)

ELEFANTE
UHF 57 22/02/208983

CANALE 7

UHF 22 21/012/750676

- 19 ★ Cartoni, Paul Attualità cinematografica**
19.35 Rotocchio
20 ★ Cartoni, Belfy e Lilibit
20.30 ■ Film. Terra di giganti (Avv.) di C. Chauvel con M. Paté e W. Gibb
22.15 Echomondo settimana
22.30 ■ Film. La 7^ compagnia ha perso la guerra (Comm.) di R. Lamoureux con E. Astor e E. Arent
00.05 Tempo di cinema, rubrica

STUDIO NORD
UHF 27 22/012/581991

SAVONA TV

UHF 26 22/019/40993

- 16 ■ Film. L'aquila a due testo (Dramm.) di J. Cocteau**
18 ★ Cartoni. Phantaman
18.30 ★ Cartoni. Yogi
19.05 Giorno dopo giorno
19.15 ■ Telefilm. Kronos
20.05 ■ Sport. Fuori gioco
20.30 Sette giorni a Studio Nord
20.45 Big Screen
21 ■ Film. Ecologia del delitto
22.30 ■ Film. L'ultimo killer (West.) di G. Vari con G. Eastman e A. Ghidra

UHF 42

GRP 2011/511234

- 7 ● Telefilm**
12 ★ Cartoni animati
12.25 Bingo; tombolone musicale a premi
16.30 La bustarella: replica
Tutto cinema
20.25 Dire, fare, baciare: spettacolo con i Gatti di Vico Miracoli
24 ■ Film
1.30 Film. Il mio nome è Shanghai Joe (West.) di M. Caiano con K. Kinski e C. Lee
3 ■ Film. Licenzia premio
4.30 ■ Film. Black Christmas (Usa) Natale rosso sanguine) (Ort.)
6 ■ Film. Il magnifico West (West.) di G. Creo con V. Karis e L. Fineschi

UHF 52 2011/6503441

VIDEOGRUPPO

UHF 52 2011/6503441

- 9 ★ Cartoni, Piccolo Uau**
9.30 ★ Sport, Calcio mondiale inglese
11.30 Tutti casa, studio e...
12 La vetrina
14 ■ Film. Anche i ricchi piangono
16.30 ■ Carton. Grande Uau
17.15 La vetrina
19.30 Il trenta minuti
20 ■ Telefilm. The Beverly Hillsbills, con Buddy Ebsen, Irene Ryan, Maw Baer, Donna Douglas
20.30 ■ Film. Requiescant (West.) di C. Lizzani con L. Castel e M. Damon
22.10 ■ Telefilm. La grande barriera
23.30 Presa diretta

TELEGENOVA

UHF 40 21/012/5937595

- 10.15 ■ Telefilm. Anche i ricchi piangono**
10.45 Redazionale
12 ■ Sport, Musica e...
13 ♦ Sport, Catch
14 ■ Telefilm. Cuore salvagio
16.30 ■ Telefilm. W.K.R.P. in Cincinnati
17 ■ Telefilm. Angie
17.30 Venti anni di Jazz italiano
18 ★ Cartoni. Black Star
18.30 ■ Carton. Lupin III
19 ■ Film
20.25 ■ Film. Sceneggiato. Edward and Mrs. Simpson
22.10 ■ Film. Sceneggiato. Edward and Mrs. Simpson
23.05 ■ Film. Tre tigri contro tre tigri (Comm.) di S. Corbucci con R. Pozzetto e D. Di Lazzaro

ERREUNO TV

UHF 60 22/017/361055

- 16.35 ■ Telefilm. Karlsson sul tetto**
17 Trovarsi in casa
19.05 La parola del signore
19.15 La bella musica
19.45 Intermesso
20 Il regionale
20.15 Telegiornale
20.35 ■ Sceneggiato. Partner
21.35 ■ Sceneggiato. Dala qui all'eternità
22.35 ■ Film. C'era una volta un gangster (Giallo) di M. Masi con R. Harrison e I. Schoeller

TELESANREMO

UHF 30 22/018/485558

- 15.20 ■ Film. Isole nella corrente (Dramm.)**
16.50 ■ Telefilm. The Beverly Hillsbilles
17.20 Documentario
17.40 Concerto dal vivo
18.30 ■ Film. Alba generosa (Comm.)
20 Diario di Soldati
20.30 Replay
21 ■ Film. Operazione Love (Comm.) di L. Allen con L. Turner e B. Sullivan
22.30 ■ Film. Non state tristi per me (Dramm.) di R. Mate

QUINTA RETE

UHF 47 21/011/6383433

- 14 ■ Film. Una donna con tanto amore (Dramm.)**
15.30 ■ Telefilm. The Magician
16.30 Story
16.30 Telefilm con l'avventura documentario
17 ■ Telefilm. Maya
18 ■ Telefilm. Longbridge Story
19 ■ Sceneggiato. Victoria Hospital
19.30 Cartoni. La piccola Buonanotte bambini
20 ■ Cartoni. La piccola grande Nell
20.30 ■ Telefilm. The Magician
21.30 ■ Film. Gran Varietà. (Comm.)
23.15 ■ Film. Fiorina la vacca Comici di V. De Sisti con J. Argent e G. Moscato
00.45 ■ Film. Potenti e dannati (Giallo)

TELESPIAZZO

UHF 46 21/012/318163

- 11 Aggiudicato! asta**
12.30 ■ In due è un'altra cosa (Comm.) di D. Edwards con B. Crosby e T. Weld
15 Che tombola, gioco a premi con Walter Chiari
16.30 ■ Telefilm. Anche i ricchi piangono, con Veronica Castro
18.30 ■ Sceneggiato. Anna Karenina, con Nicola Paganetti
19.30 ■ Telefilm. Kazinsky, con Ron Leibman e Patrick O'Neil
20.30 ■ Film. Mia moglie torna a scuola (Comm.) di G. Carmineo con R. Montagnani e C. Russo
22.15 Stelle nude, spettacolo. Aggiudicato! asta

RTA AOSTA

UHF 48 21/016/332333

- 12.30 ■ Film. In due è un'altra cosa (Comm.)**
15 Che tombola, gioco a premi con Walter Chiari
16.30 ■ Telefilm. Anche i ricchi piangono
18.30 ■ Sceneggiato. Anna Karenina
19.30 ■ Telefilm. Kazinsky, con Ron Leibman e G. Carmineo
20.30 ■ Film. Mia moglie torna a scuola (Comm.) di G. Carmineo con R. Montagnani e C. Russo
22.15 Stelle nude, spettacolo. Aggiudicato! asta

CAPODISTRIA

UHF 47 22/012/861881

- 17.30 Da Budapest: Campionati mondiali di ginnastica**
19.30 RT - Punto d'incontro
19.45 Alta pressione, notizie e anteprime del mondo musicale
20.30 ■ Film. L'amore è bello (Comm.) di H. Humberstone con D. Niven e V. Ellen Settimoni
22.20 ■ Film. Hardin, con il Modern Jazz Quintet di Trieste
22.35 Da Budapest: Campionati mondiali di ginnastica



Lou Grant (18,30). Ed Asner (nella foto) in questa serie di telefilm interpreta il ruolo di un capocronista di Los Angeles, alle prese con la realtà della metropoli

- 8.30 Enos. Telefilm
- Ralphsupermieroe. Telefilm
- 10.45 Sport: Basket NBA
- 12.15 Sport: Football Americano
- 13 Superclassifica show. Varietà
- 14 Miss Universo. (Replica)
- 15 Boccaccio '70: La riffa. Film - Commedia con Sophia Loren
- 16 Alice. Telefilm
- 16.30 Serpico. Telefilm
- 17.30 Arabesque. Telefilm con Tim Matheson e Catherine Hicks
- 18.30 Lou Grant. Telefilm con Edward Asner e Linda Kelsey
- 19.30 Dallas. Telefilm con Larry Hagman, Victoria Principal e Linda Gray
- 20.25 Fuga da Alcatraz. Film - Drammatico con Clint Eastwood e Patrick McGoohan
- 22.15 Falpalà, lo spettacolo della moda
- 23.25 Gable e Lombard: un grande amore. Film - Drammatico con James Brolin e Jill Clayburgh
- 1.25 Search. Telefilm

UHF 47 EURO TV 02/8531

- 9 Andersen. Le meravigliose avventure dei due simpatici folletti Bubles e Bingo. Cartoni animati
- 9.30 Tigerman. Continuano le entusiasmanti imprese del nostro eroe. Cartoni a nimbi
- 10 Lupin III. Cartoni animati
- 12 Musica e...spettacolo musicale condotto da Maurizio Seymandi. Regia di Pino Ciaccia. Varietà (Ripetuta)
- 13 Sport: Catch. Campionati mondiali. (Ripetuta)
- 18 Black Star. Cartoni animati
- 19.30 Bonanza, con Lorne Greene, Michael Landon e Dan Blocker. Telefilm
- 20.20 Il delitto perfetto. Film (Giallo) con Ray Milland e Grace Kelly
- 22.10 Edward e Mrs. Simpson, con Edward Fox, Cynthia Harris, Kika Markham e Charles Keating. Sce-ne-ggiato
- 23 Tuttocinema, rubrica di novità cinematografiche

RETEQUATTRO



Quincy (22,20). A un medico criminologo della polizia di Los Angeles (Jack Klugman, foto) ne capitano puntualmente di tutti i colori. E la spunta sempre



- 8.30 Ciao Ciao, programma per ragazzi

- 9 Capitan Cavey. Cartoni animati

- 9.30 Lassie e la squadra di soccorso. Cartoni animati

- 9.50 Lady Gomma. Cartoni animati

- 10.30 Sport: Boxe di mezzanotte, replica

- 11.30 Sport: ABC Sports

- 12 Sport: Calcio spettacolo, replica

- 13 El Dorado. Film - Western con John Wayne e Robert Mitchum

- 15.10 La famiglia Bradford. Telefilm

- 16.20 Ciao Ciao, programma per ragazzi

- 17.20 Cartoni animati

- 17.40 L'idolo delle donne. Film - Commedia con Jerry Lewis e Helen Traubel

- 19.30 Dynasty. Telefilm

- 20.30 Sabato, domenica e venerdì. Film - Commedia con Adriano Celentano e Edwige Fenech

- 22.20 Quincy. Telefilm

- 23.20 F.B.I.. Telefilm

- 00.15 Un amore impossibile. Film - Drammatico con Elizabeth Taylor e Joseph Bottoms

- 1.15 Search, Telefilm

UHF 66 A & G CAN 5 010/363266

- 8.30 Enos. Telefilm
- 9.30 Ralphsupermieroe, Telefilm
- 10.45 Sport: Basket NBA
- 12.15 Sport: Football Americano
- 13 Superclassifica show, Varietà, le Hit Parade della settimana
- 13.50 Miss America, replica
- 14.50 Genitori in blue jeans. Film (Com.) con Peppino De Filippo e Ugo Tognazzi
- 16.30 Serpico, Telefilm
- 17.30 Arabesque, Telefilm con Tim Matheson, Catherine Hicks e Bill Moyrey
- 18.30 Lou Grant, Telefilm con Edward Asner, Linda Kelsey e Jack Bannon
- 19.30 Dallas. Telefilm con Larry Hagman, Victoria Principal e Linda Gray
- 20.25 Il grigio e il blu. Sceneggiato con Gregory Peck
- 22.15 Falpalà, lo spettacolo della moda
- 23.15 Un pugno di polvere. Film (Dramm.) con Gary Cooper e Suzy Parker
- 1.15 Search, Telefilm

ITALIA 1



Il mio amico marziano (8,30). Due marziani a causa di un'avarìa all'astronave restano in incognito sul nostro pianeta, vivendo una serie di avventure

- 8.30 Il mio amico marziano. Cartoni

- Lucy. Cartoni animati

- I puffi. Cartoni animati

- Lucy. Cartoni animati

- Il mio amico marziano. Cartoni

- 10.15 Il solitario di Rio Grande. Film - Western con Gregory Peck e Pat Quinn

- 12 Gli eroi di Hogan. Telefilm

- 12.30 Vita da strega. Telefilm

- 13 Grand Prix

- 14 New York New York. Telefilm

- 15 Jerry 8 3/4. Film - Comico con Jerry Lewis e Everett Sloane

- 17 I ragazzi di Padre Murphy. Telefilm

- 18 I bucanieri. Film - Avventura con Yul Brynner e Charlton Heston

- 20 Tom e Jerry. Cartoni animati

- 20.25 Beauty Center Show, spettacolo con Barbara Bouchet, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia

- 21.50 Devlin & Devlin. Telefilm

- 22.50 Frank Sinatra in concerto N24 Animà e corpo (Rossoni). Film - Commedia con John Garfield

UHF 54 TV5 RETE 4 010/542542

- 9 Captain Cavey, Cartoni animati
- 9.30 Lassie e la squadra di soccorso. Cartoni animati
- 9.50 Lady Gomma, Cartoni animati
- 11 Sport: Boxe
- 12 Sport: Calcio spettacolo
- 13 Febbre da cavallo, Film (Com.) con Luigi Proietti e Enrico Montesano e
- 15 La famiglia Bradford, Telefilm
- 15.30 Papà, caro papà, Telefilm
- 16.20 La piccola grande Nell, Cartoni animati
- 17.20 Dottor Slump e Arale, Cartoni animati
- 17.50 I sette magnifici Jerry, Film (Com.) con Jerry Lewis
- 19.30 Dynasty, Telefilm con John Forsythe, Linda Evans e Joan Collins
- 20.30 Amore in prima classe, Film (Com.) con Enrico Montesano e Sylvia Kristel
- 22.20 Quincy, Telefilm
- 23.20 La ragazza dell'ultimo spettacolo, Film (Dramm.) con Yvonne De Carlo e Walter Pidgeon

RAIUNO ore 19



Italia sera. Ritorna il programma di attualità e spettacolo trasmesso in diretta dallo Studio 5 di Roma, dal lunedì al venerdì. Conducono Enrica Bonaccorti e Mino Damato (foto). Tra le novità: una redazione più numerosa e tre aerei messi a disposizione dall'Aereo Club d'Italia per le troupe...

RAIUNO**12 TG 1 - Flash****12,05 Pronto, Raffaella?**

Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 Che tempo fa**13,30 Telegiornale****14 Pronto, Raffaella? L'ultima telefonata****14,05 Sulle strade della California**
Telefilm. Capitan Uncino. Distr.: Columbia**15 Speciale Parlamento**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

15,30 DSE La grande pietà dei popoliTesto di Giovanni Fallani. Regia di Sergio Minissi. 5^a puntata: Da Bruges a Santiago**16 Tre nipoti e un maggiordomo**

Telefilm. La ragazza migliore. Prod.: M.C.A.

16,30 Lunedì sport

Commenti su fatti sportivi della domenica, a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 - Flash**17,05 In tournée**Cronaca di un appuntamento rock. Gianni Morandi. 1^a parte**18 Gli occhi degli altri**Un programma di Leo Wollemborg. Condotto in studio da Giuseppe Giavazzo. 3^a puntata. Regia di Gianfranco Manganella**18,30 Taxi**

Telefilm. Un gran telefono. Con Judd Hirsch, Jeff Conaway. Prod.: Paramount

19 Italia sera

Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonaccorti e Mino Damato. Un programma Rete 1 TG 1. Regia di Lucio Testa

Vedi pag. 116

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**20 Telegiornale****20,30 Bolero**(les uns et les autres, 1981) Film - Regia di Claude Lelouch. Interpreti: Robert Hossein, Nicole Garcia, Geraldine Chaplin, Daniel Olbrychski, Jacques Villaret, Jorge Donn, Evelyne Bouix, James Caan, Macha Meril, Fanny Ardant, Rita Poelvoorde, Francis Huster, Jean-Claude Brialy. 2^a parte**22,15 Telegiornale****22,25 Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,30 Speciale TG 1

a cura di Alberto La Volpe

23,15 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

RAIUNO ore 22.30

Speciale TG 1. Sono passati tre anni dal colpo di Stato militare del generale Evren in Turchia. Quali le prospettive politiche e democratiche del Paese alla luce del progetto di Costituzione voluto dai militari e in vista delle prossime elezioni (con l'esclusione di alcuni partiti) del 6 novembre?



RAIDUE ore 21.25



Millemillioni. Mentre su Raiuno prosegue il suo appuntamento quotidiano di *Pronto, Raffaella?*, ecco la «Raffa» di tre anni fa in uno show coprodotto dalla Rai con Argentina, Messico, Inghilterra e Russia. Raffaella (foto) è stasera, con le sue canzoni e i ballerini, a Città del Messico

RAIDUE**12 In diretta dallo Studio Tv 2 di Milano****Che fai, mangi?** Regia di Leone Mancini**13 TG 2 - Ore tredici****13,30 Capitol.** Serie televisiva ideata da Stephen e Elinor Karpf. 26^a puntata

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,15 Tandem... in partenza. Notizie, curiosità, sommario**14,30 TG 2 - Flash**

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,30 TandemA cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: *attualità, giochi, ospiti, videogames e Paroliamo, Gioco a premi***La Pimpà.** Cartone animato di Altan. *Una gita al mare***Folly Foot.** Telefilm. *Una strana famiglia.* Prod.: Yorkshire Television**16,30 DSE Follow me.** Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 45^a trasmissione**17 Rhoda.** Telefilm. *Gelosia di madre.* Con Valerie Harper. Prod.: Viacom**17,30 TG 2 - Flash**

In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,35 Vediamoci sul due

Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. Un programma di Luigi Locardi e Leonardo Valente. Con la collaborazione di Ezio Zeffetti a cura di William Azzelli. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Siro Marcellini

18,30 TG 2 - Sportsera**18,40 L'ispettore Derrick**Telefilm. *L'ora del killer.* Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Distr.: ZDF Previsioni del tempo**19,45 TG 2 - Telegiornale****20,30 TG 2 - Spaziosettore**

Fatti e gente della settimana

21,25 MillemillioniCon Raffaella Carrà. Musiche di Paolo Orsi. Coreografie e regia di Gino Landi. 3^a puntata: Città del Messico con le canzoni e i ballerini di Raffaella Carrà. Una coproduzione: ATC (Argentina), Canal 13 (Messico), ITC (Inghilterra), Rai (Italia), TSS (URSS)**22,25 TG 2 - Stasera****22,35 Uno + uno**Serie televisiva di Sergio Bazzini. Regia di Biagio Proietti. 1^a episodio: La giavanesse. Lisa Ivana Monti, Federico Federico D'Alessio, Anita Mariolina Bozzo, Sergio Baldanza, Valentina Valentina Ceré, Massimo Massimo Baldanza, Wulandari Lavina Grizi, Fabrizio Orazio Orlando, Giovanni Massimo Dapporto, Osvaldo Montecatini, Daniele Formica. Musica: Giancarlo Charlamog. Programma a cura di Luciana Ferrero**23,30 Protestantesimo**

A cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

23,55 TG 2 - Stanotte**24 DSE Vivere la propria età**

L'infanzia nella memoria degli anziani. Storie parallele

RAIDUE ore 22.35

Uno + uno. Lisa pur lavorando in un'agenzia turistica non ha mai viaggiato. Un giorno incontra una principessa di Giava che senza documenti e denaro non può tornare in patria. La ospita nella propria casa, che trasforma in una piccola Giava. Nella foto, Orazio Orlando e con Ivana Monti

**RAITRE ore 20.30**

Comizi d'amore '80. La seconda puntata è dedicata al «sessò in fabbrica», con riprese e dibattiti all'interno di due grandi fabbriche, l'Italsider di Taranto a l'Alfa Romeo di Arese: in che misura il lavoro pesante e la catena di montaggio influiscono sulla vita affettiva oppure su quella amorosa?

RAITRE ore 22.15

Il processo del lunedì. Oltre al confronto fra gli ospiti in studio sul fatto più «chiacchierato» e controverso del campionato si serie A, la rubrica curata da Aldo Biscardi propone la schedina di Giacinto Facchetti per la domenica successiva e il «moviogene», rassegna dei più bei gol realizzati

**RAITRE****16,10 Campionato di calcio Serie A e B****18,25 L'orecchiocchio**

Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Scene di Vincenzo Celone. Presentato da Antonella Consorti con Claudio De Tommasi. Regia di Paolo Macioti

19 TG 3 19-19,10 nazionale: 19,10-19,30 regione per regione**19,30 Sport regione del lunedì**

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con **BUBBLIES**. Distr.: Worldshield

20,05 ■ DSE Quello che ognuno dovrebbe sapere

di Franco Graziosi. Regia di Ugo Adilardi. 6^a puntata: L'immunità verso le malattie infettive

20,30 Comizi d'amore '80

Italiani allo specchio di Cecilia Mangini e Lino Del Frà. A cura di Franco Alunni. Regia di Lino Del Frà. 2^a puntata

21,35 TG 3**21,45 ■ DSE Storia del giardino italiano. Schede - Architettura**

Testi di Giovanni Venturi. Con la collaborazione di Pietro Porcinai. Regia di Enzo De Amicis. 3^a puntata

22,15 Il processo del lunedì. A cura di Aldo Biscardi

Vedi pag. 141

23,20 TG3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

16,50 Tuttinscena

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache

17,30 Das gestörte Klöseessen. 17,50 Die Bettlerhochzeit. 18,15-18,30 Das hässliche junge Enlein. 20 Tagesschau. 20,20 Urfaust. 22 F. J. Haydn: «Streichquartett in B-Dur, op. 76 Nr. 4 «Sonnenfahrt»

22,25 Il processo del lunedì

MOVIE MOVIE**Bolero****RAIUNO ORE 20.30**

Les uns et les autres C 1981

regia di Claude Lelouch

con James Caan, Geraldine Chaplin, Nicole Garcia, Jorge Donn

La guerra segna duramente tutte le famiglie di *Bolero*, ed in particolare francesi (Anne e Simon, prima costretti ad abbandonare il loro bambino sulla strada della deportazione e poi divisi per sempre dalla morte di lui) e russi (Tatiana resta sola con il figlio Serghei dopo la morte del marito); mentre americani (Jack torna a casa dopo aver liberato un po' di Francia a tempo di musica) e tedeschi (è tutto distrutto, ma Karl e Magda sono salvi) se la cavano un po' meglio. La vita (e la storia) continuano: vengono i tempi dell'Algeria e del Vietnam, Anne invecchia cercando invano suo figlio (che noi invece vediamo tornare dall'Algeria), i due figli di Jack e Suzanne (che muoiono) crescono, Serghei scappa in Occidente per amore. Finché non ci ritroviamo negli anni Ottanta, tutti (o quasi) intorno alla scatenata magia del ballo di Serghei, che danza magnificamente il *Bolero* di Ravel su coreografie di Maurice Bejart. Le musiche sono di Michel Legrand e Francis Lai, i testi delle numerosissime canzoni di Boris Bergman, Pierre Barouh e Alan & Marilyn Bergman. Nell'85 vedremo l'edizione televisiva di *Bolero* in sei puntate di un'ora l'una. Quanto a Lelouch: dopo questo film ha diretto *Edit e Marcel*, la storia dell'amore tra Edith Piaf e il pugile Marcel Cerdan.

- 12.30** Prego si accomodi... intervista di Beppe Bonazzoli
13 Allonzenzanti: Parola di bimbo, gioco di mamma
13.30 Sceneggiato: *Les amours de la Belle Epoque*: Amata dal suo portiere, (1^a puntata)
14 Sceneggiato: *Marcovaldo*, con Nanni Loy e Didi Perego, (4^a puntata)
15 Check Up, rubrica medica in diretta
16 Cartoni animati
17.40 Speciale Orecciochino, musicale
18.10 Telefilm, *La vita segretissima di Edgar Briggs*, (5^a puntata)
18.40 Shopping, guida per gli acquisti
 Telemenu, una ricetta e utilissimi consigli
19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi
 Sceneggiato: *Pacific International Airport*, (21^a puntata)
20.30 Te la dò io l'America, spettacolo di varietà con Beppe Grillo e Abbe Lane (2^a puntata)
21.45 Film, *Una squillo per l'ispettore Klute* (Giallo) di A. J. Pakula con J. Fonda e D. Sutherland
23.25 Telefilm, Jason del comandostellare, (7^a puntata) Notiziario

QUARTA RETE
UHF 22 ☎ 011/2741341

- 15** ■ Film, *Abbasso la ricchezza* (Com.) di G. Righelli
16.45 ★ Cartoni, *Belfy e Lillibit*
17.30 Mixage
18.30 • Telefilm, Dottor Wedman
19 ★ Cartoni, Paul
19.30 Diamigra in salute, rubrica
20 ★ Cartoni, *Belfy e Lillibit*
20.35 • Sceneggiato, I miserabili
21.35 ■ Film, *La sbandata* (Per adulti) di A. Modugno e E. Giorgi
23.15 ■ Film, *Non aprite quella porta* (Per adulti) di T. Hooper con A. Danziger e M. Burns

ELEFANTE
UHF 22 ☎ 02/206963

- 18.30** • Telefilm, Dottor Wedman
19 ★ Cartoni, Paul
19.35 Programma a cura dell'emittente locale
20 ★ Cartoni, *Belfy e Lillibit*
20.35 • Sceneggiato, I miserabili
21.35 ■ Film, *Espy, minaccia extrasensoriale* (Fant.) di Fukuda con H. Fukuda e Yumi
23.15 ■ Film, *L'ora del pugno d'oro* (Giallo) di J. Balcazar

STUDIO NORD
UHF 27 ☎ 0124/581091

- 18.30** ★ Cartoni, Yogi
19.05 Giorno dopo giorno
19.15 ♦ Sport, *Canavesse oggi*
19.35 Sport, *Canavesse storico*
20.05 • Telefilm, Kodak
20.30 ■ Film, I tre volti della paura (Per adulti) di M. Bava con B. Karloff e M. Mercier
22 ♦ Sport, *Canavesse oggi*
22.30 ■ Film, *Le disavventure di Stanlio e Ollio* (Com.)

- 14** • Telefilm, Laura
14.45 ■ Film, Codice 3, emergenza assoluta (Com.) di P. Yates con R. Welch
16.30 ★ Cartoni, *Don Chuck*
17 ★ Cartoni, *Andersen*
18 • Telefilm, Codice 3
19.05 Almanacco storico GRP Flash
19.20 La penso così; rubrica
20 ★ Cartoni animati
20.20 ♦ Attualità, Il momento della verità; rubrica
21.30 ■ Film, Un uomo che non aveva cavollo (West) di E. Silverstein con R. Harris e J. Anderson
23.30 Vendita promozionale di tappeti

TELECITY P.
UHF 42 ☎ 0143/840168

- 14.15** • Telefilm, Laura
15 • Telefilm, Cuore selvaggio
16.15 ★ Cartoni, Tigerman
16.45 ★ Cartoni, King Arthur
17.15 ★ Cartoni, Sally la maga
17.45 ★ Cartoni, Andersen
18.15 ★ Cartoni, Lupin III
18.45 ★ Cartoni, Tigerman
19.15 TV Flash
19.25 • Telefilm, L'incredibile Hulk
20.25 ♦ Attualità, Il momento della verità
21.30 ■ Film, *Il mio primo amore* (Drammi) di D. Ris con U. Tognazzi e O. Muti
23.10 Tutto cinema
23.15 ♦ Film, *Quell'ultimo ponte* (Guerra)

CANALE 7
UHF 22 ☎ 010/750676

- 17.30** ★ Cartoni animati
18 • Sceneggiato, Victoria Hospital
18.30 • Sceneggiato, La fanciulla di Avignone
19 • Sceneggiato, Sebastiano
19.30 • Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
20 • Telefilm, Taxi
20.30 • Telefilm, Pearl Harbour
21.30 • Sceneggiato, Il disconoscere
22.30 • Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

SAVONA TV
UHF 26 ☎ 019/40993

- 17.30** ★ Cartoni, Hanna e Barbera
18 • Cartoni, Phantaman
18.30 Sport, *Canavesse musicale*
18.45 ♦ Sport, Lunedì sport
19.45 • Telefilm, La famiglia Smith
20.30 Film, La tana del lupo (Drammi) di J. Weiss con J. Brecheva e J. Sejbalova
22 Notiziario
22.15 • Telefilm, Ultimo indizio
23.15 ■ Film, L'ambasciatrice

- 14.30** ■ Film, Romanzo d'amore (Drammi) di D. Caneva e D. Darneux e R. Braxx
16 Presa diretta
16.30 ★ Cartoni, *Grande Usa*
17.30 ♦ Sport, Calcio inglese
18.20 • Telefilm, *The Beverly Hillbillies*
19 Video Notizie
19.30 I trenta minuti
20 • Telefilm, Anche i ricchi piangono
20.30 ■ Film, *L'eroe della strada* (Com.)
21.20 • Telefilm, *La grande barriera*
22.35 Trenta minuti
23 *Al di fuori della settimana*
23.30 Videonotizie

TNA
UHF 42 ☎ 010/751793

- 14.45** ■ Film, *Sherlock Holmes a Washington* di H. Benedict con B. Ratbone e N. Bruce
16.30 • Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
17 • Telefilm, Codice 3
18 ★ Cartoni, Andersen
19 ★ Cartoni, Lupin III
19.45 ★ Cartoni, Tigerman
20.30 ■ Film, *L'credibile Hulk*
20.20 ■ Film, *Al piacere di rivederla* (Com.) di M. Leto con U. Tognazzi e F. Fabiani
22.15 • Telefilm, Ellery Queen
23.15 ♦ Attualità, *Tutto cinema*
23.20 ■ Film, *Il marito in collegio* (Com.)

TELEGRAVIO
UHF 42 ☎ 010/693295

- 13.30** • Telefilm, *Medical Center*
14.25 ■ Film, *Attanasio, cavallino vanesio*
16.30 • Telefilm, *Rainwide*
17.15 ★ Cartoni, *Tansor 5*
18 • Cartoni, *Calendarman*
19 ★ Cartoni, *Pinocchio*
19.35 • Telefilm
20.25 ■ Film, *Decisione al tramonto* (West) di B. Boetticher con R. Scott e J. Carroll
22.10 • Sceneggiato, *Da qui all'eternità*
23 • Telefilm, *Gunsmoke*
23.50 ■ Film, *Rotoflash*
24 ■ Film, *Le avventure di Tartù Guerra di H. Bucquet con R. Donat*

TELESPAZIO
UHF 42 ☎ 010/318103

- 14.30** Accendi un'amica, speciale
15 ■ Film, *Chiamata per il monsone* (Giallo)
17 Space Games, giochi a premi
 ★ Cartoni, *Dairtan III*
17.55 Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, Anche i ricchi piangono
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, Due onesti fuorilegge
20.30 ■ Film, *Luci sull'asfalto* (Giallo) di R. Parrish con B. Crawford e E. Borgnine
22.10 Informazione
22.15 • Telefilm, *Buck Rogers*

ERREUNO TV
UHF 42 ☎ 0173/363055

- 18.45** Telegiornale
18.50 Obiettivo sport
19.20 • Telefilm, *George e Mildred*
19.55 Il Regionale: rassegna d'
20.15 Telegiornale
20.40 Le danze segrete: con gli Oberwalliser Splitit, a cura di Peter Schweiger
21.35 Cate in tavola: confronti su fatti e tempi d'attualità
22.40 Telegiornale
22.50 Cate in tavola
24 ■ Film, *La venere dei pirati* (Avu) di

RTA AOSTA
UHF 42 ☎ 0165/33233

- 17** ★ Cartoni, *Dairtan III*
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.30 • Telefilm, Due onesti fuorilegge
20.30 ■ Film, *Luci sull'asfalto* (Giallo) di R. Parrish con B. Crawford e E. Borgnine
22.10 Informazione
22.15 • Telefilm, *Buck Rogers*
23.30 Aggiudicatof, asta

TELESANREMO
UHF 42 ☎ 0184/85868

- 18.30** Il selvaggio mondo degli animali; documentario
18.55 • Telefilm
19.25 ♦ Attualità, *Diario flash*
19.30 Rubrica
20.20 Andiamo al cinema
20.55 Telegiornale
21.40 ■ Film, *La famiglia Stoddard* (Com.) di G. Ratoff con I. Bergman e W. Baxter
23.30 Osservatorio politico
23.45 • Telefilm, *West Side Medical*

CAPODISTRIA
UHF 47 ☎ 02/861861

- 17.30** ■ Film, *L'amore è bello* (Com.) di H. Humbertstone con D. Niven e V. Ellen
19.05 ♦ Sport, *Lunedì sport*
 ★ Cartoni, *Zig Zag*
19.30 TG - Punto d'incontro
19.50 Primasera
 Documentario: Aerobica; La pallapugno
20.30 ■ Film, *The Great Detective*
21.30 Venerdì vacanze
21.45 TG - Tuttogli
21.55 Prendiamoci un caffè, musicale
22.15 ■ Film, *Perversità*

canale 5



General Hospital (14.30). Tra le serie televisive d'ambiente ospedaliero, questa è la veterana e la più popolare. Tra gli interpreti, Denise Alexander (foto)

- 8.30 Buongiorno Italia
- 9 Una vita da vivere. Sceneggiato
- 10 Rubriche
- 10.30 Alice. Telefilm
- 11 Rubriche
- 12 Help, gioco musicale. Varietà
- 12.30 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà
- 13 Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado. Varietà
- 13.30 Sentieri. Sceneggiato
- 14.30 General Hospital. Telefilm
- 15.30 Una vita da vivere. Sceneggiato
- 16.50 Hazzard. Telefilm
- 18 Ralphsupermaxieroe. Telefilm
- 19 Jenny e Chachi. Telefilm
- 19.30 Baretta. Telefilm
- 20.25 Nevada Smith. Film - Western con Steve McQueen e Karl Malden
- 22.15 Speciale Canale 5
- 23.25 Sport: Football americano
- 00.25 Operazione Cicero. Film - Giallo con James Mason e Danielle Darrieux

UHF 47 • EURO TV • 02/8531

- 7 Andersen, Cartoni animati
- 7.30 Lupin III, Cartoni animati
- 10.30 Laura, con Ana Martin, René Ca sados e Huberto Zuniga, Telefilm
- 11.15 Cuore selvaggio, con Susana Do samantes, Angelica Maria e Martín Cortes, Telefilm
- 12 Agente Pepper, Telefilm
- 13 Tigerman, Cartoni animati
- 13.30 Lupin III, Cartoni animati
- 14 Laura, Telefilm
- 14.45 Cuore selvaggio, Telefilm
- 15.30 Codice 3, Telefilm
- 18 Andersen, Cartoni animati
- 18.30 Lupin III, Cartoni animati
- 19 Tigerman, Cartoni animati
- 19.30 L'incredibile Hulk, con Bill Bixby e Susan Sullivan, Telefilm
- 20.20 Il momento della verità: La stra ge di Piazza Fontana, (1° puntata), Attualità
- 21.30 Primo amore, Film (Dramm.) con Ugo Tognazzi e Ornella Muti
- 23 Tuttocinema

RETEQUATTRO



Dottor Slump e Arale (17.20). Una divertente serie di cartoni animati, con molta azione e tante risate. Nella foto, alcuni protagonisti di questo «cartoon»



- 8.30 Ciao Ciao, programma per ragazzi. Cartoni animati
- 9.30 Mammy fa per tre. Telefilm
- 10 Papà, caro papà. Telefilm
- 10.30 C'è posto per tutti. Film - Commedia con Cary Grant e Betsy Drake
- 12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm
- 13.15 Padroncina Flò. Telefilm
- 14 Agua Viva. Telefilm
- 14.50 Il promontorio della paura. Film - Giallo con Gregory Peck e Robert Mitchum
- 16.20 Ciao Ciao, programma per ragazzi. Cartoni animati
- 17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni animati
- 17.50 Chips. Telefilm
- 18.50 Dancin' Days. Telefilm
- 19.30 La famiglia Bradford. Telefilm
- 20.30 Appartamento al Plaza. Film - Commedia con Walter Matthau e Maureen Stapleton
- 22.15 Maurizio Costanzo Show. Varietà
- 24 Sport: Calcio spettacolo, replica
- 1 Film

A & G CAN. 5 • 010/383268

- 8.30 Buongiorno Italia
- 9 Una vita da vivere. Sceneggiato
- 10 Rubriche
- 10.30 Alice, Telefilm
- 11 Rubriche
- 12 Help, gioco musicale. Varietà
- 12.30 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno, Varietà
- 13 Sentieri, Sceneggiato
- 14.30 General Hospital, Telefilm
- 15.30 Una vita da vivere, Sceneggiato
- 16.50 Hazzard, Telefilm
- 18 Ralphsupermaxieroe, Telefilm
- 19 Jenny e Chachi, Telefilm
- 19.30 Baretta, Telefilm
- 20.25 Il grigio e il blu, Sceneggiato con Gregory Peck
- 21.15 Miss Universo
- 23.15 Sport: Football americano
- 00.15 I diavoli del Pacifico, Film (Guer rra) con Robert Wagner e Broderick Crawford

TELEBUONG. IT. 1 • 010/363268

- 9.30 Febbre d'amore, Telefilm
- 10.15 Tre donne per uno scapolo, Film (Com.) con Glenn Ford e Geraldine Page
- 12.10 Gli eroi di Hogan, Telefilm
- 12.40 Vita da strega, Telefilm
- 13 Bim Bam Bam
- 14 Lucy, Cartoni animati
- 14 i puffi, Cartoni animati
- 14 Cara cara, Telefilm
- 14.45 Febbre d'amore, Sceneggiato
- 15.30 Aspettando il domani, Sceneggiato
- 16.05 Bim Bam Bam
- L'uccellino azzurro, Cartoni animati
- 17 Lucy, Cartoni animati
- 17.50 La casa nella prateria, Telefilm
- 18.50 La donna bionica, Telefilm
- 20 i puffi, Cartoni animati
- 20.30 Il malato immaginario, Film (Com.) con A. Sordi e L. Antonelli
- 22.15 New York New York, Telefilm
- 23.15 Samurai, Telefilm
- 00.15 Dimmi che mi ami Junie Moon, Film (Dramm.) con Liza Minnelli

TV5 RETE 4 • 010/542842

- 9.30 Amore in soffitta, Telefilm
- 10 Papà, caro papà, Telefilm
- 10.30 Hud il selvaggio, Film (Dramm.) con Paul Newman e Patricia Neal
- 12.15 Quella casa nella prateria, Tele film
- 13 Padroncina Flò, Telefilm
- 14 Agua Viva, Telefilm
- 14.50 L'angelo scarlatto, Film (Avv.) con Y. De Carlo e R. Hudson
- 16.20 La piccola grande Nell, Cartoni animati
- 17.20 Dottor Slump e Arale, Cartoni animati
- 17.50 Chips, Telefilm con Larry Wilcox
- 18.50 Dancin' Days, Telefilm
- 19.30 La famiglia Bradford, Telefilm
- 20.30 Ciao nemico, Film (Com.) con Johnny Dorelli e Giuliano Gemma
- 22.15 Maurizio Costanzo Show, Varietà
- 24 Domani sei Secolo
- 00.30 Sport: Calcio spettacolo
- 1 F.S. Fitzgerald: l'ultima delle belle, Film (Dramm.) con Richard Chamberlain e Blythe Danner

ITALIA 1



HOGAN'S HEROES (12). Un gruppo di aviatori americani, prigionieri durante la seconda guerra mondiale, fanno ammattire i carcerieri. Foto, Bob Crane

RAIUNO ore 20.30



Guerra e pace. La fortuna volta le spalle a Napoleone le cui armate, decimate dal freddo e dalla mancanza di viveri, sono costrette alla ritirata. La vita sociale riprende a Mosca e Pietroburgo: Nikolai Rostov e Maria Bolokonskaya si uniscono in matrimonio, anche Pierre può sposare Natasha

RAIUNO

10 I ragazzi di Padre Tobia. Di Mario Casacci e Alberto Giambri-co. Operazione esami di licenza. Regia di Italo Alfaro

Dalla Chiesa del Piccolo Cottolengo di Don Orione in Genova

11 Santa Messa. Regia di Ferdinando Batazzi

11,55 Giorno di festa. Momenti di vita cristiana

12,15 Pronto, Raffaella? Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 Che tempo fa

13,30 Telegiornale

14 Pronto, Raffaella? L'ultima telefonata

14,05 Torna El Grinta

(Hoosier Cobgum), 1975). Film - Regia di Stuart Millar. Interpreti: John Wayne, Katharine Hepburn, Anthony Zerbe, Richard Jordan. Prod.: Universal

15,50 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

16,20 Marco. Cartone animato. 8^a episodio: Un clandestino

17 TG 1 - Flash

17,05 Gennaniello

Atto unico di Eduardo De Filippo. Con Pupella Maggio, Chiara Toschi, Marina Confalone, Luca De Filippo, Luigi Uzzo, Eduardo, Marzio Onorato, Sergio Solli. Regia di Eduardo De Filipo

18 Tutti in pista nel Sesto Continente. Un programma ideato, prodotto e diretto da Gianfranco Bernabei. Vivere di corallo

18,30 Taxi

Telefilm. Appuntamento a sorpresa. Prod.: Paramount

19 Italia sera

Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonacorti e Mimo Damato. Un programma Rete 1-TG 1. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

20 Telegiornale

20,30 Guerra e pace

dal romanzo di Leone Tolstoj. Sceneggiatura di Jack Pulman. Dialoghi italiani di Deddi e Rita Savagnone con Anthony Hopkins, Morag Hood, David Swift. Regia di John Davies. Distr.: BBC. 9^a ed ultima puntata

21,55 Telegiornale

22,05 Questo secolo - 1943 e dintorni

di Enzo Biagi. Un programma a cura di Franco Iseppi. Regia di Luciano Arancio. 9^a) La caduta degli dei

23 Mister Fantasy

Musica e spettacolo da vedere. Un programma di Paolo Giaccio con Carlo Massarini. Regia di Piccio Raffanini

23,50 TG 1 - Notte - Che tempo fa

23,55 DSE Medicina specialistica. Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici. 2^a serie: Cardiopatie congenite. 2^a parte

RAIUNO ore 22.05

Questo secolo - 1943 e dintorni. La guerra in Europa è alla fine, i russi occupano Berlino. Fra i testimoni di quelle ore terribili vi è un certo Noll, oggi operaio, che nell'aprile '45 faceva parte delle giovanissime leve passate in rassegna da Hitler prima dell'ultima resistenza. (Foto, Enzo Biagi)



RAIDUE ore 18.40



L'ispettore Derrick. Nell'uscire di casa il dottor Scholler nota che uno sconosciuto ha aperto la sua macchina e sta per metterla in moto. Nella lotta che ne segue il ladro spara al medico. Derrick (Horst Tappert, nella foto) entra in azione: le sue indagini condurranno all'arresto di una banda...

RAIDUE

10 Matinée

Due rulli di comicità

Stelle fisse e stelle nascenti nei favolosi anni '30 Andy Clyde in Il "Canzonata" express - Shirley Temple in «Polly a Washington»

10,30 E più facile che un cammello...

E più facile che un cammello... (1950) Film - Regia di Luigi Zampa. Interpreti: Jean Gabin, Mariella Lotti, Carette, Antonella Lualdi. Elii Parvo. Prod.: Cines

In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

12 Che fai, mangi? Regia di Leone Mancini

13 TG 2 - Ore tredici

13,30 Capitol. Serie televisiva ideata da Stephen e Elinor Karp. 27^a puntata

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,15 Tandem... in partenza. Notizie, curiosità, sommario

14,30 TG 2 - Flash

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-17,30 Tandem

Nel corso del programma: attualità, giochi, ospiti, videogames e...

Playtime. Gioco a premi in collegamento con la Sede di Torino

La Pimpama. Cartone animato di Altan. Una gita al polo

Folly Foot. Telefilm. Un regalo per Sandy. Prod.: Yorkshire Television

15,55 Le spie vengono dal semifreddo

(el due mafiosi dell'F.B.I.), 1966) Film - Regia di Mario Bava. Interpreti: Franco Franchi, Cicci Ingrassia, Vincent Price, Fabian, Francesco Mulè, Laura Antonelli. Prod.: Italian International Film

17,30 TG 2 - Flash

In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,35 Vediamoci sul due

Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. Un programma di Luigi Locatelli, Leonardo Valente, con la collaborazione di Ezio Zeffiri, a cura di William Azzelini. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Siro Marcellini

18,30 TG 2 - Sportsera

18,40 L'ispettore Derrick. Telefilm. Shock. Distr.: ZDF

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

Simpatica canaglia - 10 film con Jean-Paul Belmondo. A cura di Claudio G. Fava (II)

20,30 Week-end a Zyducoote

(«Weekend a Zyducoote»), 1964) Film - Regia di Henri Verneuil. Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Catherine Spaak, François Périer, Jean-Pierre Marielle, Pierre Mondy, Georges Géret, Marie Dubois, Kenneth Haigh, Ronald Howard, Albert Rémy. Prod.: Paris Film, Production, Paris, Interopa, Roma

22,30 TG 2 - Serasera

22,40 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo. A cura dell'ANICAGIS

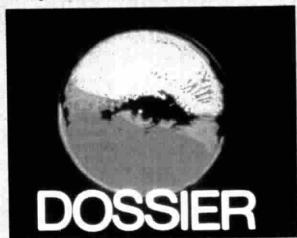
22,45 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana. A cura di Ennio Mastrostefano

23,40 TG 2 Stanotte

RAIDUE ore 22.45

TG 2 - Dossier. Politica, costume, temi sociali, economia, attualità: la rubrica settimanale del *TG 2* affronta sempre argomenti e problemi con un rigoroso taglio di approfondimento. Andare al di là della notizia, scoprire cosa c'è dietro il fatto: è questo il principio cui si ispirano i giornalisti di *Dossier*

**RAITRE ore 20.30**

3 - Sette. L'appuntamento degli Speciali del *TG 3*, a cura di Sergio De Luca e Cesare Viazzi, quest'anno punta sul significato della parola. Ogni settimana i servizi realizzati dalle varie sedi regionali ed il minifilm girato da un regista noto prendono lo spunto da una parola-tema. Oggi si tratta del dolore

RAITRE ore 18.25

L'orecchiocchio. Ospite del programma è il Banco (nella foto), il gruppo che con *Moby Dick* ha registrato il «tutto esaurito» durante una lunga tournée estiva (80 serate). Ascoltiamo alcune tra le più belle canzoni tratte dall'ultimissimo long-playing dal titolo *Banco* e altri «vecchi» e nuovi successi

**RAITRE****15.10 □ DSE La malaria: oggi ancora un pericolo**

Schede-medicina. A cura di Wanda Luciani. Testo di Antonio Molfece. Regia di Giordano Repossi

15.40 □ DSE The Greeks in New York

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. 1^a puntata

16.10-18.25 40 anni dopo - immagini in nero

Antologia tv del Fascismo e della Resistenza, a cura di Sergio Valzania Con: I giorni dell'insurrezione (1975)

I dibattiti del TG (De Felice-Smith) (1975)

18.25 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica. Regia di Paolo Macioti

19 TG 3 19-19.10 nazionale; 19.10-19.30 regione per regione**19.30 TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale

PIEMONTE: Pellegrini che vai a Roma. VALLE D'AOSTA: Carrefour. Mammì mia (5'). TRENTO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: Riccardo Zandona. 3^a parte. Alba triste dalla suite. Primavera in val di sole. Messa da Requiem. VENETO: Omaggio a Bino Rebello. LIGURIA: Come siamo: Cultura in piazza. 1^a. UMBRIA: Le quattro stagioni. 1^a. LAZIO: Fatti nostri. CAMPANIA: Gallerie. Vi servio io. 2^a parte. SARDEGNA: Quale Sardegna. Bortigali 1943-1983

Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

20.05 □ DSE Quello che ognuno dovrebbe sapere

di Franco Graziosi. 7^a puntata: Il cuore e la circolazione del sangue

20.30 3 - Sette

Settimanale a cura di Sergio De Luca e Cesare Viazzi. Indagini sull'attività politica, la cronaca, la cultura, lo spettacolo svolte dalle redazioni centrali e regionali del TG 3. Regia di Anna Cristina Giustinianni

21.30 Sagra musicale umbra

Dal Teatro Morlacchi di Perugia. Giuseppe Verdi: Messa da Requiem. Maestro Giuseppe Sinopoli. Soprano: Maria Chiara; Tenore: Veniano Luchetti; Mezzosoprano: Brigitte Fassbaender; Basso: Gwynne Howell. Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Direttore del Coro: Giulio Bertoli. Regia di Luciana Ceci Mascolo. Programma della Sede Rai dell'Umbria

TG 3**MOVIE MOVIE****Week-end a Zuydcoote****RAIDUE ORE 20.30**

Weekend a Zuydcoote durata 123'

C 1964

regia di Henri Verneuil

con Jean-Paul Belmondo, Catherine Spaak, François Périer, Pierre Mondy

Giugno 1940, spiaggia di Zuydcoote, i tedeschi stringono in una morsa sempre più stretta le truppe inglesi e francesi che tentano di imbarcarsi per l'Inghilterra.

RAIUNO ORE 14.05**TORNA EL GRINTA**

Rooster Cogburn/110' C 1975

regia di Stuart Millar

con John Wayne, Katharine Hepburn, Anthony Zerbe

Vecchio ma per niente domo, Wayne scende in campo contro una banda armata di nitroglicerina. Lo aiuta la Hepburn.

Nello sbando generale Julian Maillat cerca di salvarsi la pelle, ma la nave sulla quale era riuscito a salire viene incendiata dalla Luftwaffe. Tornato sui suoi passi, raggiunge una casa dove è rimasta sola, noncurante delle bombe, la giovane Jeanne, la salva dalla violenza di due sbandati e resta con lei. Julien e Jeanne si amano e decidono di ricominciare insieme ma...

RAIDUE ORE 10.30**È PIÙ FACILE CHE UN CAMMELLO...**

1950

regia di Luigi Zampa

con Jean Gabin, Marcella Lotti, Antonella Lualdi, Elli Parvo

Appena arrivato nell'aldilà, un ricco industriale si sente indirizzare verso l'inferno. Non ricordando d'aver fatto del male...

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17.25 DSE. Quello che ognuno dovrebbe sapere. 6^a puntata: L'immunità verso le malattie infettive. 17.55 Comizi d'amore

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau. 20.20 Schwarz auf weiß. Ein Pressespiel

23.30 DSE. Quello che ognuno dovrebbe sapere. 7^a puntata: Il cuore e la circolazione del sangue

UHF 21

MONTECARLO 06/3599170

- 12.30** Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli
13 Allonzensfarts: Parola di bimbo, gioco di mamma
13.30 Sceneggiato, *Les amours de la Belle Epoque*: Amata dal suo portiere, (2^a puntata)
14 Sceneggiato, *Marcovaldo*, con Nanni Loy e Didi Perego, (5^a puntata)
15 Documentario, Lo zoo folle
16 Cartoni animati
17.40 Special Orechicchio, musicale
18.10 Telefilm, *La vita segretissima di Edgard Briggs*
18.40 Shopping, guida per gli acquisti
 Telemenù, una ricetta e utilissimi consigli di cucina, presenta Wilma De Angelis
19.15 Notizie Flash, bollettino meteorologico
19.30 Gli affari sono affari, qui a premi
20 Sceneggiato, *Pacific International Airport*
20.30 Film, *La classe operaia va in paradiso* (Dramm.) di E. Petri con G. Volonté e M. Melato
22.20 Pianeta moda
22.50 Settimo anno, commedia musicale con Lando Buzzanca, Ivana Monti e Oreste Lionello
 Notiziario

QUARTA RETE UHF 22 01/27401341

- 15** ■ Film, *Il bandito*
17.15 Stereo Market
17.30 Mixage
18.30 • Telefilm, Dottor Wedman
19 ★ Cartoni, Paul
19.25 Echomondo notizie
19.35 Dittatura d'armo
20 ★ Cartoni, Beffy e Lilibit
20.30 Echomondo flash
20.35 • Telefilm, Combat
21.25 Echomondo
21.35 Film, *Il dio chiamato Dorian* (Dramm.) di M. Dallamano con H. Berger e H. Lon
 Echomondo
 Oroscopo di Otelma
23.15 ■ Film, *L'Anticristo* (Dramm.) di A. De Martino con C. Gravina e M. Ferrer

ELEFANTE UHF 57 02/205953

- 18.30** • Telefilm, Dottor Wedman
19 ★ Cartoni, Paul
19.35 ♦ Sport, Dittatura
 Dittatura
20 ★ Cartoni, Beffy e Lilibit
20.30 Echomondo Flash
20.35 • Telefilm, Combat
21.25 Echomondo
21.35 Film, *Il dio chiamato Dorian* (Dramm.) di M. Dallamano con H. Berger e H. Lon
23.10 ■ Film, *La mandarina* (Comm.)

STUDIO NORD UHF 27 0124/581091

- 16.30** ■ Film, *La mano calda* (Dramm.)
18 ★ Cartoni, Phantaman
18.30 ★ Cartoni, Yogi
19.15 Canavesie oggi
19.35 • Telefilm, Kronos
20.30 ■ Film, Dudino, il supermaggiolino (Comm.) di R. Zehetgruber con R. Zehetgruber e S. Borgese
22 Canavesie oggi
22.30 ■ Film, I veleni della laura (Punti adulti di M. Bava con B. Karloff e M. Mercier)

TELECITY P. UHF 47 0143/840188

- 14.15** ■ Telefilm, Laura
15.15 ■ Telefilm, Cuore del selvaggio
16.15 ★ Cartoni, Tigerman
16.45 ■ Cartoni, King Arthur
17.15 ★ Cartoni, Sally la maga
17.45 ★ Cartoni, Andersen
18.15 ★ Cartoni, Lupin III
18.45 ★ Cartoni, Tigerman
19.15 TV Flash
19.25 ● Telefilm, L'incredibile Hulk
20.20 ■ Film, Swarm (Fant.) di I. Allen con M. Caine e K. Ross
21.15 ♦ Sport, Catch
23.10 Tutto cinema
23.15 Oroscopo
23.20 ■ Film, Sherlock Holmes e l'artiglio scarlatto (Giallo) di R. W. Neill con B

CANALE 7 UHF 22 010/750676

- 17.30** ★ Cartoni, Don Chisciotte
18 • Telefilm, Padre e figlio investigatori assozianti
18.30 • Sceneggiato, La fanciulla di Avignone
19 • Sceneggiato, Sebastiano
19.30 • Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
20 • Telefilm, Taxi
20.30 • Telefilm, Angie
21 • Telefilm, Il mondo di Joe
21.30 ♦ Sport, Boxe
23

SAVONA TV UHF 26 019/40993

- 18** ★ Cartoni, Phantaman
18.30 ★ Cartoni, Supercartoons
19 Rubrica
19.30 Notiziario
19.50 • Telefilm, La famiglia Smith
20.30 ■ Film, I dominatori di Fort Rashon (Avv.) di T. Whelan con C. Colbert e B. Sullivan
22 15 • Telefilm, Ultimo indizio
23.15 ■ Film, Tutta una vita (Comm.)

GRP UHF 42 011/511234

- 13** • Telefilm, Codice 3
14 • Telefilm, Laura
14.45 ■ Film, Swarm (Fant.) di I. Allen con M. Caine e K. Ross
16.30 ★ Cartoni, Don Chuck
17 • Cartoni, Andersen
17 • Cartoni, L'uomo tigre
18 • Telefilm, Codice 3
19.05 Almanacco storico del Piemonte
19.20 GP Flash
 La penso così
19.30 Incontro con...: rubrica
20 ★ Cartoni animati
 Bingo! tombolone musicale a premi:
24 • Telefilm
 Due giornali
00.45 1 Film: *Sherlock Holmes e l'artiglio scarlatto* (Giallo) di R. W. Neill

TN4 UHF 24 010/251793

- 13.30** ★ Cartoni, Tigerman
14 • Telefilm, Laura
14.45 ■ Film, Sport infantili (Dramm.) di B. Sagalle con J. Franciscus e D. Baker
16.30 ● Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
17 • Telefilm, Codice 3
18 ★ Cartoni, Andersen
18.30 ★ Cartoni, Lupin III
19 ★ Cartoni, Tigerman
19.30 ● Telefilm, L'incredibile Hulk
20.20 ■ Film, Harlequin (Dramm.) di S. Vincer con R. Powell e D. Hemmings
22.15 ♦ Sport, Catch
23.10 Attualità: Tutto cinema
23.15 ■ Film, Sherlock Holmes e la donna ragna (Giallo)

TELEPOLDE UHF 57 0172/381413

- 16.30** Pomergio in allegria
17.30 ★ Cartoni, Don Chisciotte
18 • Telefilm, Padre e figlio investigatori assozianti
18.30 • Sceneggiato, La fanciulla di Avignone
19 • Sceneggiato, Sebastiano
19.30 • Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
20 • Telefilm, Taxi
20.30 • Telefilm, Angie
21 • Telefilm, Il mondo di Joe
21.30 ♦ Sport, Boxe

CANALE 31 UHF 31 0184/638666

- 17** • Telefilm
17.30 ★ Cartoni animati
18 ■ Film, La palude maledetta (Dramm.) di H. Cornfield con M. Thompson
19.30 Pro e contro: rubrica
20 • Telefilm, Squadra segreta
20.20 • Telefilm, Tombolone musicale a premi: presenta Renzo Villa
00.30 Notiziario
00.45 ■ Film, La sposa (Dramm.)

TELEMONDO UHF 30 0184/858595

- 18.50** • Telefilm
19.25 Diario flash
19.30 Club amici
20 Il gabbiano
20.20 Telegiornale
20.35 Oroscopo
20.40 ■ Film, Shanks (Fant.) di W. Castle con M. Marceau e P. Clay
22.20 • Telefilm, Gunsmoke
23.10 Attualità: TG tutto
23.15 ♦ Attualità: Andiamo al cinema
23.30 ■ Film, La maschera ed il cuore (Com.) di C. Walter

VIDEOGRUPPO UHF 52 011/6503441

- 12.15** • Telefilm, Anche i ricchi piangono
12.45 • Telefilm, La grande barriera
13.55 Rubrica
14.30 ■ Film, Senza pietà (Dramm.) di A. Lattuada con C. Del Poggio e P. Claude
16 ★ Cartoni, Grande Dau
17.30 Tempo di cinema
17.50 ♦ Sport, Calcio mondiale
19 Video Notizie
19.30 Settimana Piemonte
20 • Telefilm, Anche i ricchi piangono
20.30 ■ Film, Proiettile in canna (Avv.) di J. F. Ferroni con J. Simmonds e R. Calhoun
22.10 • Telefilm, La grande barriera
23.15 Video Notizie

TELEGENOVA UHF 46 010/893795

- 13** • Telefilm, Anche i ricchi piangono
13.30 • Telefilm, Medical Center
14.25 ■ Film, Dalla terrazza (Dramm.) di M. Robson con P. Newman e J. Woodward
16.30 • Telefilm, David Niven Show
17.15 ★ Cartoni, Tansor 5
17 • Cartoni, Calendarman
18 ★ Cartoni, Pinocchio
19 ★ Cartoni, Sampey Redazionale
19.20 • Telefilm
19.35 • Telefilm
20.25 • Telefilm, Simon Templar
21.25 Panchina cabaret
23.25 Sport e sport, rubrica Rotoflash
23 ■ Film, Contro tutte le bandiere

ERREUNO TV UHF 48 0173/363055

- 18.15** ★ Cartoni, I puffi
18.45 Telegiornale
18.50 Vivere in diretta fra notizie, giochi, suoni e realtà
19.25 • Telefilm, George e Mildred
19.55 Il Regionale: rassegna d
20.15 • Telegiornale
20.40 • Sceneggiato,
 Olciacosta a Parigi
22.35 Orsa maggiore: rivista di arti e lettere a cura di Peppo Jelmoni
23 Telegiornale
23.10 Martedì Sport

RTA AOSTA UHF 48 0165/33233

- 17** Space Games, giochi a premi
18 • Telefilm, Buck Rogers
19 • Telefilm, Anche i ricchi piangono
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, Gli sbandati
20.30 ■ Film, Cinque poveri in automobile (Com.) di M. Mattoli con A. Fabrizi e E. De Filippo
22.10 Informazione
22.15 • Telefilm, Buck Rogers

TELESPIAZIO UHF 46 010/316163

- 15** ■ Film, La donna venduta (Dramm.) di N. Ray con J. Russell e C. Wilde
17 Space Games, giochi a premi
17.55 • Cartoni, Dairant III
 Informazione
18 • Telefilm, Buck Rogers
19 • Telefilm, Anche i ricchi piangono
19.25 Informazione
19.30 • Film, Gli sbandati
20.30 ■ Film, Cinque poveri in automobile (Com.) di M. Mattoli con A. Fabrizi e E. De Filippo
22.10 Informazione
22.15 • Telefilm, Buck Rogers

CAPODISTRIA UHF 47 02/881661

- 17** TG, Notizie
17.05 TV Scuola
17.30 • Telefilm, Popi Detective
18 • Cartoni, Zig Zag
19.30 Primasera
20 • Telegiornale
20.30 ■ Film, Missione pericolosa (Giallo) di K. Hughes con R. Conte e R. Anderson
22.25 TG, Notizie
22.35 Vetrina vacanze
22.45 • Sceneggiato, Il ciclope

canale 5



T. J. Hooker (19,30). Un esperto poliziotto, stanco della solita routine dell'ufficio, torna di pattuglia addestrando giovani reclute. Nella foto, una scena

8.30 Buongiorno Italia

9 Una vita da vivere. Sceneggiato

10 Rubriche

10.30 Alice. Telefilm

11 Rubriche

12 Help, gioco musicale. Varietà**12.30 Bis,** gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà

13 Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado. Varietà

13.30 Sentieri. Sceneggiato**14.30 General Hospital.** Telefilm

15.30 Una vita da vivere. Sceneggiato

16.50 Hazzard. Telefilm

18 Ralphsupermaxieroe, Telefilm

19 Jenny e Chachi, Telefilm

19.30 T.J. Hooker, Telefilm

20.25 Dallas. Telefilm

21.25 Ecco noi per esempio.... Film - Commedia con Adriano Celentano e Renato Pozzetto

23.25 Sport: Boxe

1.25 Inchiesta in prima pagina Film - Drammatico con Rita Hayworth e Anthony Franciosa

EURO TVUHF 47 **02/8531**

7 Andersen, Cartoni animati
7.30 Lupin III, Cartoni animati
10.30 Laura, con Ana Martin, René Casados e Humberto Zurita, Telefilm
11.15 Cuore selvaggio, con Susana Diamant, Angelica Maria e Martin Cortes, Telefilm

12 Agente Pepper, Telefilm
13 Tigerman, Cartoni animati

13.30 Lupin III, Cartoni animati
14 Laura, Telefilm

14.45 Cuore selvaggio, Telefilm
15.30 Codice 3, Telefilm

18 Andersen, Cartoni animati
18.30 Lupin III, Cartoni animati

19.30 L'incredibile Hulk, Telefilm
20.20 Swarm, Film (Fant.) con Michael Caine e Katherine Ross

22.10 Sport: Catch
23 Tuttocinema

23.10 Sherlock Holmes e l'artiglio scarlatto, Film (Giulio) con Basil Rathbone e Nigel Bruce

RETEQUATTRO



Quella casa nella prateria (12,15). L'epopea del West attraverso le vicende degli Ingalls, una famiglia del Kansas. Foto, Michael Landon e Karen Grassle

**8.30 Ciao Ciao,** programma per ragazzi. Cartoni animati**9.30 Mammy fa per tre.** Telefilm**10 Papà, caro papà.** Telefilm

10.30 L'erba del vicino è sempre più verde. Film - Commedia con Cary Grant e Deborah Kerr

12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm**13.15 Padroncina Flò.** Telefilm**14 Agua Viva.** Telefilm

14.50 Fuoco nella stiva. Film - Avventura con Rita Hayworth e Robert Mitchum

16.20 Ciao Ciao, programma per ragazzi. Cartoni animati

17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni**17.50 Chips.** Telefilm**18.50 Dancin' Days.** Telefilm**19.30 La famiglia Bradford.** Telefilm

20.30 Vivere per vivere. Film - Commedia con Yves Montand e Annie Girardot

22.20 Vegas. Telefilm**23.30 Sport:** ABC Sports**24 Film**

ITALIA 1



Febbre d'amore (14,45). Le vicende di due famiglie, sullo sfondo di una città nel cuore dell'America. Nel ruolo di Snapper William c'è Gray Espy (foto)

8.30 Rocky. Cartoni animati**8.55 Cara cara.** Telefilm**9.40 Febbre d'amore.** Telefilm

10.20 Paura d'amare. Film - Drammatico con Jean Simmons e Guy Madison

12 Gli eroi di Hogan. Telefilm**12.30 Vita da strega.** Telefilm**13 Bim Bum Bam**

Fonzey e la Happy Days Gang. Cartoni Lucy. Cartoni animati

14 Cara cara. Telefilm**14.45 Febbre d'amore.** Sceneggiato**15.30 Aspettando il domani.** Sceneggiato**16.05 Bim Bum Bam**

I fantastici viaggi di Fiorellino Lucy. Cartoni animati

Il mio amico marziano. Cartoni

17.50 La casa nella prateria. Telefilm**18.50 La donna bionica.** Telefilm**19.45 Italia 1 flash** (Solo Lombardia)**20 I puffi.** Cartoni animati

20.30 Eccezionale veramente (1^a parte). Film - Comico

21.30 Magnum P.I. Film - Per la TV**23 Stalag 17.** Film - Drammatico**A & G CAN 5**UHF 57 **010/363266****8.30 Buongiorno Italia**

9 Una vita da vivere. Sceneggiato

10 Rubriche**10.30 Alice.** Telefilm**11 Rubriche****12 Help, gioco musicale.** Varietà

12.30 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà

13 Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado. Varietà**13.30 Sentieri.** Sceneggiato**14.30 General Hospital.** Telefilm**15.30 Una vita da vivere.** Sceneggiato**16.50 Hazard,** Telefilm**18 Ralphsupermaxieroe,** Telefilm**19 Jenny e Chachi,** Telefilm**19.30 T.J. Hooker,** Telefilm**20.25 Dallas.** Telefilm con Larry Hagman, Victoria Principal e Linda Gray**21.25 La patata boliente,** Film (Com.) con Renzo Pozzetto e Edwige Fenech**23.25 Sport:** Boxe**24 Soli nell'infinito,** Film (Avv.) con William Holden e L. Nolan**UHF 57**TELEBUONG. IT 1 **010/363266****10.15 La ragazza di Las Vegas.** Film (Com.)**12.10 Gli eroi di Hogan.** Telefilm**12.40 Vita da strega.** Telefilm**13 Bim Bum Bam,** Cartoni animati

Lucy, Cartoni animati
I puffi, Cartoni animati

14 Cara cara, Telefilm**14.45 Febbre d'amore.** Sceneggiato**15.30 Aspettando il domani,** Sceneggiato**16.05 Bim Bum Bam**

I fantastici viaggi di Fiorellino, Cartoni animati

17.50 Padroncina Flò, Telefilm**18.50 Agua Viva,** Telefilm**14.50 Il comandante del Flying Moon,** Film**16.20 La piccola grande Neil,** Cartoni animati**17.20 Dottor Slump e Arale,** Cartoni animati**17.50 Chips,** Telefilm con Larry Wilcox e Erik Estrada**18.50 Dancin' Days,** Telefilm**19.30 La famiglia Bradford,** Telefilm**20.30 A Venezia... un dicembre rosso shocking,** Film (Dramm.) con Julie Christie e Donald Sutherland. Regia di Nic Roeg**22.30 Vegas,** Telefilm**23.25 Domani sul secolo****23.30 ABC Sports****24 Superstut,** Film (Dramm.) con**UHF 54**TWS RETE 4 **010/542542****9.30 Amore in soffitta,** Telefilm**10 Papà, caro papà,** Telefilm

10.30 Un uomo, oggi, oggi, Film (Dramm.) con Paul Newman e Joanne Woodward

12.15 Quella casa nella prateria, Telefilm**13.15 Padroncina Flò,** Telefilm**14.50 Agua Viva,** Telefilm**14.50 Il comandante del Flying Moon,** Film**16.20 La piccola grande Neil,** Cartoni animati**17.20 Dottor Slump e Arale,** Cartoni animati**17.50 Chips,** Telefilm con Larry Wilcox e Erik Estrada**18.50 Dancin' Days,** Telefilm**19.30 La famiglia Bradford,** Telefilm**20.30 A Venezia... un dicembre rosso shocking,** Film (Dramm.) con Julie Christie e Donald Sutherland. Regia di Nic Roeg**22.30 Vegas,** Telefilm**23.25 Domani sul secolo****23.30 ABC Sports****24 Superstut,** Film (Dramm.) con

Burt Reynolds e Lee Marvin

RAIUNO ore 20.30

Casa Cecilia (un anno dopo). Al centro dell'attenzione questa volta Rina, affezionata collaboratrice dei coniugi Tanzi (foto). Dopo quarant'anni è tornato dal Brasile Bixio, suo primo amore: è ancora scapolo e pare abbia fatto fortuna. Rina si vergogna di farsi vedere nei panni di una «colf»...

RAIUNO**12 TG 1 - Flash****12,05 Pronto, Raffaella?**

Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma, con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 Che tempo fa**13,30 Telegiornale****14 Pronto, Raffaella? L'ultima telefonata****14,05 Sulle strade della California**

Telefilm. Camminando per la città. Distr.: Columbia

15 I giorni della libertàRegia di Giampaolo Taddei. 6^a puntata: La rivoluzione francese**15,30 DSE Macchine per insegnare: La videocassetta**

Schede - Pedagogia. A cura di Paola Turini Grillo. Regia di Marco Bazzi

16 Marco. Cartone animato. 9^o episodio: La rete del pescatore**16,50 Oggi al Parlamento****17 TG 1 - Flash****17,05 In tournée**Cronaca di un appuntamento rock. Gianni Morandi. 2^a parte**18 TG 1 - Cronache. Nord chiama Sud - Sud chiama Nord****18,30 Taxi**

Telefilm. Lagrange frase. Con Judd Hirsch, Jeff Conaway. Distr.: Paramount

19 Italia sera

Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonacorti e Mino Damato. Un programma Rete 1-TG 1. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**20 Telegiornale****20,30 Casa Cecilia (un anno dopo)**di Lidia Ravera ed Emanuele Vacchetti. Con: Cecilia Delia Scala, Aldo Giancarlo Detto, Terza Stefania Graziosi, Gabriele Claudio Mazenga, Ugo Davide Lepore, Rina Zee Incroci. 5^o episodio: Di mamme ce n'è due sole. Regia di Vittorio De Sisti

Al termine: «La posta di Casa Cecilia» condotta in studio da Delia Scala

21,35 Caccia al tesoro

Gioco televisivo a premi dagli studi di Parigi. In collegamento con un punto lontano del mondo. Conduttore in studio Lea Pericoli

Questa sera: San Augustin (Colombia)**22,35 Telegiornale****22,45 Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,50 Mercoledì sport. Telecronache dall'Italia e dall'estero

Calcio: Coppe europee di calcio

Al termine:

TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**RAIUNO ore 22.50**

Mercoledì sport. Di scena le coppe europee. Per la Coppa dei Campioni la Roma ospita il CSKA di Sofia; in Coppa delle Coppe la Juventus incontra il Paris St-Germain; per la UEFA l'Inter gioca a Bari con gli olandesi del Gröningen e gli austriaci dello Sturm-Graz ospitano il Verona

**RAIDUE ore 20.30**

Primo piano. Seconda puntata del programma di approfondimento di problemi politico-sociali condotto da Arrigo Levi (foto). Gli argomenti vengono dibattuti in diretta da leaders politici, sindacalisti, imprenditori, giornalisti, ecc. Gli spettatori possono telefonare per porre domande

RAIDUE

In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

12 Che fai, mangi? Regia di Leone Mancini**13****13,30 Capitol.** Serie televisiva ideata da Stephen e Elinor Karpf. 28^a puntata

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,15 Tandem... in partenza. Notizie, curiosità, sommario**14,30 TG 2 - Flash**

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,30 Tandem

Nel corso del programma: attualità, giochi, ospiti, videogames e

Paroliamo. Gioco a premi in collegamento con la Sede di Firenze

La Pimpia. Cartoni animati di Altan. Al Luna Park

Folly Foot. Telefilm. Un cavallo da 100 sterline

16,30 DSE Follow me Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 46^a trasmissione**17 Rhoda.** Telefilm. Testimone in pericolo. Produzione: Viacom**17,30 TG 2 - Flash****17,35 Dal Parlamento**

In diretta dallo studio 3 di Roma

17,40 Vediamoci sui due

Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. Un programma di Luigi Locatelli, Leonardo Valente. Con la collaborazione di Ezio Zefferi, a cura di William Azzella. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Siro Marcellini

18,30 TG 2 - Sportsera**18,40 L'ispettore Derrick**

Telefilm. Quattro colpi dietro la porta. Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

In diretta dallo Studio 7 di Roma

Primo piano**L'Italia è importante?**

Telefono aperto di Arrigo Levi. Partecipano Giulio Andreotti, Giovanni Spadolini, Giancarlo Pajetta, Enzo Bettiza. Regia di Libero Bizzarri

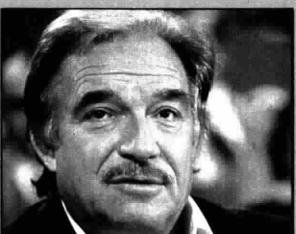
Mercoledì d'autore (IV)**21,35 Prima dell'ombra**(«The Shadow Box», 1981) Film - Regia di Paul Newman. Interpreti: Joanne Woodward, Christopher Plummer, Valerie Harper, James Broderick, Sylvia Sidney, Melinda Dillon, Ben Masters, John Considine. 1^o tempo

Vedi pag. 134

22,25 TG 2 - Stasera**22,30 Prima dell'ombra.** Film: 2^o tempo**23,20 TG 2 - Stanotte**

RAIDUE ore 12

Che fai, mangi? Trasmissione dedicata ai problemi dell'alimentazione in diretta dallo Studio TV2 di Milano. Conduce Carla Urban (nella foto). Previsi collegamenti con tre Sedi Rai che ospiteranno i concorrenti del gioco. Vi saranno prove di abilità e di memoria. In palio premi... mangerecci

**RAITRE ore 22.55**

Delta Serie. Segni esteriori come le rughe, i capelli bianchi, la calvizie avvisano che la bellezza della giovinezza sta passando. Come porre rimedio all'inizio della «decadenza fisica» che testimonia dell'entrata nella mezza età? Rispondono esperti, medici e, tra gli altri intervistati, Tognazzi (foto)

RAITRE ore 13.55-16.50

40 anni dopo - immagini in nero. Per *Antologia tv del Fascismo e della Resistenza* vengono trasmessi: la 1^a puntata de *Gli strumenti del potere: 1925-1926: la dittatura fascista* di Marco Leto; da *I giorni della storia* la 1^a puntata de *La resa dei conti: dal Gran Consiglio al processo di Verona*

**RAITRE****13,55 40 anni dopo - immagini in nero**

Antologìa tv del Fascismo e della Resistenza, a cura di Sergio Valzania
Gli strumenti del potere: 1925-1926: la dittatura fascista (1975)
Regia di Marco Leto. 1^a puntata

14,50 DSE Federico da Montefeltro. Gli Anniversari

Il politico e l'uomo d'arma. Testo di Walter Tommasoli

15,20 DSE Corso di informatica

Testi di Giovanni Peraldo. 7^a puntata: L'elaboratore in funzione

15,50 Catania: Ginnastica artistica femminile

Torneo Città di Catania

16,50-18,25 40 anni dopo - immagini in nero

Antologìa tv del Fascismo e della Resistenza, a cura di Sergio Valzania
I giorni della storia: La resa dei conti - Dal Gran Consiglio al processo di Verona (1969). Regia di Marco Leto 1^a parte

18,25 L'orecchiochiaro

Quasi un quotidiano tutto di musica. Presentato da Antonella Consorti
con Claudio De Tommasi. Regia di Paolo Macioti

19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione

Intervallo con: BUBBLES. Distr.: Worldshield

19,35 Gente... come noi

A cura di Guido Davico Bonino. Regia di Bruno Gambarotta. 4^a puntata.
Un programma della Sede regionale per il Piemonte

20,05 DSE Quelli che ognuno dovrebbe sapere

di Franco Graziosi. 8^a puntata: Il sistema nervoso centrale

20,30 La caduta delle aquile

(«The Blue Max», 1966) Film - Regia di John Guillermin. Interpreti: George Peppard, James Mason, Ursula Andress, Jeremy Kemp, Carl Schell, Karl Michael Vogler. Produzione: 20th Century Fox

22,55 Delta Serie

Che età la mezza età. Un programma di Giulietta Ascoli e Pietro Farina. 1^a puntata: Due volte vent'anni

Vedi pag. 29

23,45 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20,15 Aus Hof und Feld

MOVIE MOVIE**La caduta delle aquile****RAITRE ORE 20.30**

The Blue Max / 155' C 1966

regia di John Guillermin

con George Peppard, James Mason, Ursula Andress

Siamo durante la prima guerra mondiale, tra aviatori tedeschi di nobile famiglia. Ben presto scoppia la rivalità tra due giovani ufficiali, Willi e Bruno, per due motivi: la supremazia dell'aria e l'affetto dell'avvenente moglie del comandante, Kaeti. In palio c'è anche l'alta onorificenza della croce azzurra. Per conquistare i due «trofei» non si escludono colpi bassi...

**Prima dell'ombra****RAIDUE ORE 21.35**

The Shadow Box / 96' C 1981

regia di Paul Newman

con Joanne Woodward, Christopher Plummer, Melinda Dillon

Nell'arco di una giornata di primavera, tre famiglie americane molto diverse tra loro affrontano una situazione comune: un membro di ciascuna famiglia è ormai alla fine di una malattia incurabile. C'è una sofisticata coppia di divorziati, ancora attaccati tra loro (Woodward e Plummer), un'altra di estrazione popolare e infine una zitella (Dillon) con la vecchia madre.

UHF 21
MONTECARLO **08/3599170**

- 12.30** Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli
13 Allonzenzfants: Parola di bimbo, gioco di mamma
13.30 Sceneggiato, *Les amours de la Belle Epoque*: Amata dal suo portiere, (3^a puntata)
14 Sceneggiato, *Marcvaldo*, con Nanny Loi e Didi Perego
15 Delta, riproduzione umana in un mondo che cambia
16.15 Cartoni animati
17.40 Special Orechicchio, musicale
18.10 Telefilm, *La vita segretissima di Edgard Briggs*
18.40 Shopping, guida per gli acquisti
19.15 Notizie Flash, bollettino meteorologico
19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi
20 Sceneggiato, *Pacific International Airport*, (23^a puntata)
Sport
20.30 A., come Alice, spettacolo musicale con Claudia Belante, Rita Pavone e Renato Carosone
23.30 Incontri fortunati, dibattito diretto da Ettore Della Giovanna

QUARTA RETE
UHF 22 **011/2741341**

- 15** Le nove sinfonie di Beethoven
18.30 • Telefilm, Funny Face
19 • Cartoni, Paul
19.30 • Sport, Tutto baseball
20 • Cartoni, *Belfy e Lillibit*
20.35 • Sceneggiato, I miserabili
21.25 Echomondo attualità
21.35 ■ Film, I vendicatori dell'Ave Maria (West) di A. Albertini con T. Kendall e A. Dell'Acqua
23.15 ■ Film, *Berlinguer ti voglio bene* (Comm.) di G. Bertolucci con A. Valle e R. Benigni
00.45 ■ Film, Il letto in piazza (Comm.)

TELECITY P.
UHF 47 **0143/840168**

- 16.45** • Cartoni, King Arthur
17.15 • Cartoni, Sali la maga
17.45 • Cartoni, Andersen
18.15 • Cartoni, Lupin III
18.45 • Cartoni, Tigerman
19.15 TV Flash
19.25 • Telefilm, L'incredibile Hulk
20.25 ■ Film, Un uomo chiamato cavallo (West) di E. Silverstein con R. Harris e J. Anderson
22.15 • Telefilm, Charlie's Angels
23.10 Tutto cinema
23.15 Oroscopo
23.20 ■ Film, Sherlock Holmes e la casa della paura (Gallo) di R. Neill con B. Rathbone

ELEFANTE
UHF 57 **02/205963**

- 19.35** ♦ Sport, Tutto Baseball
20 • Cartoni, *Belfy e Lillibit*
20.35 • Sceneggiato, I miserabili
21.25 Echomondo
21.35 ■ Film, I vendicatori dell'Ave Maria (West) di A. Albertini con T. Kendall e A. Dell'Acqua
23 ■ Film, *Gorgo* (Fant.) di E. Lourie con B. Travers
♦ Sport, Tutto baseball

CANALE 7
UHF 22 **010/750676**

- 19** • Sceneggiato, Sebastian
19.30 • Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
20 • Telefilm, Taxi
20.30 • Telefilm, Pearl Harbour
21.30 ■ Film, L'anello del mistero (Gallo) di D. Curtis con A. Dickinson e R. Thennes
22.40 • Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
23 • Telefilm, Longbridge Story
24 Intermezzo di mezzanotte

STUDIO NORD
UHF 26 **0124/581091**

- 16.30** ■ Film, Giulio Cesare contro i pirati
18 • Cartoni, *Phantaman*
18.30 • Cartoni, Yogi
19.15 Canavesse oggi
19.35 • Cartoni, *Phantaman*
20.05 • Telefilm, Kodak
20.30 ■ Film, La mano calda (Dramm.) di G. Oury con J. Charrer e F. Bettino
22 Canavesse oggi
22.30 ■ Film, *Dudino, il supermaggiolino* (Comm.) di R. Zehetgruber con R. Zehetgruber e S. Borgese
- 16** ■ Film, I dominatori di Fort Ralston (Avv.) di T. Whelan con C. Colbert e B. Sullivan
17.30 ★ Cartoni, Hanna e Barbera
18 • Cartoni, *Phantaman*
18.30 • Intermezzo musicale
18.50 ♦ Sport, Tutto basket
19.20 • Telefilm, Notiziario
20.30 ■ Film, L'ambasciatrice Notiziaria
22.15 • Telefilm, Ultimo indizio
23.15 ■ Film, I piaceri della città (Comm.)

SAVONA TV
UHF 26 **019/409593**

- 16** ■ Film, I dominatori di Fort Ralston (Avv.) di T. Whelan con C. Colbert e B. Sullivan
17.30 ★ Cartoni, Hanna e Barbera
18 • Cartoni, *Phantaman*
18.30 • Intermezzo musicale
18.50 ♦ Sport, Tutto basket
19.20 • Telefilm, Notiziario
20.30 ■ Film, L'ambasciatrice Notiziaria
22.15 • Telefilm, Ultimo indizio
23.15 ■ Film, I piaceri della città (Comm.)

UHF 42 **011/511234**

- 11.30** Il prezzo della settimana
14 • Telefilm, Laura
14.45 ■ Film, Maschere e pugnali (Dramm.) di L. Lang con G. Cooper e L. Palmer
★ Cartoni, Don Chuck
★ Cartoni, Andersen
★ Cartoni, L'uomo tigre
18 • Telefilm, Codice 3
19.05 Almanacco storico GRP Flash
19.30 Parlamente stasera: rubrica
20 ★ Cartoni animati
20.25 Buccia di banana
24 • Telefilm, Notiziario di oggi
00.45 ■ Film, Funco di paglia (Dramm.) di V. Schlondorff con M. Von Trotta

UHF 24 **010/751793**

- 13.30** • Cartoni, Tigerman
14 • Telefilm, Laura
14.45 ■ Film, Elena di Troia (Avv.) di R. Wise con R. Podestà e J. Siemaszko
16.30 • Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
17 • Telefilm, Codice 3
★ Cartoni, Andersen
18.30 • Cartoni, Lupin III
★ Cartoni, Tigerman
19.30 • Telefilm, L'incredibile Hulk
20.20 ■ Film, Gangsters' Story (Dramm.) di A. Penn con W. Beatty e F. Dunaway
22.35 • Telefilm, Charlie's Angels
23.30 ♦ Attualità, Tutto cinema
23.35 ■ Film, Frogs (Dramm.) di G. McCowan

TELECOPOLE
UHF 57 **0172/381413**

- 18.30** • Telefilm, I ranger della foresta
19 • Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
19.30 Telegiornale
20.05 • Telefilm, Angie Oroscope
20.15 • Telefilm, Angie Oggiali del cinema (Dramm.) di J. Boyer con L. Harvey e L. Jouvet
24 Telegiornale
00.30 Oroscope
00.40 ■ Film, Uomo bianco, tu vivrai (Dramm.) di J. Mankiewicz

CANALE 31
UHF 31 **0184/636660**

- 16.30** ★ Cartoni, Penelope Piston
17 • Telefilm, Wanted
17.30 • Telefilm
18 ■ Film, Addio, innocenza addio (Dramm.) di M. Summers con C. Riefenstahl e B. Gallo
19.30 • Telefilm
19.35 Rally flash, rubrica sportiva
20.15 Buccia di banana, spettacolo presentato da Gerry Bruno e Giorgio Forcaro

TELESANREMO
UHF 30 **0184/858568**

- 16** ■ Film, La maschera ed il cuore (Comm.) di C. Walter
17.15 ★ Cartoni animati
17.40 • Cartoni animati
18 • Telefilm, Il re del quartiere Documentario
18.30 • Telefilm
18.55 ♦ Sport
19.30 • Attualità
20.20 Telegiornale
20.40 ■ Film, Il richiamo della foresta Diario notte
23.05 • Film, L'impero del crimine (Dramm.)

VIDEOGRUPPO UHF **011/650341**

- 12.15** • Telefilm, Anche i ricchi piangono
12.45 • Telefilm, La grande barriera
14 • Telefilm, Anche i ricchi piangono
15 ■ Film, Vortice (Dramm.)
16.30 ★ Cartoni, Grande Uva
17.30 • Telefilm, La grande barriera
18.20 • Telefilm, The Beverly Hillbillies
19 Video Notizie
19.30 Ruote in pista
20 • Telefilm, Anche i ricchi piangono
20.30 ■ Film, Qualcuno da odiare (Dramm.) di B. Segall e T. Courtenay
21.10 ♦ Sport, Uppercut
23 Programma musicale VG

UHF 40 **010/893795**

- 14.25** ■ Film, Il club dei libertini (Comm.) di P. Saville con D. Hemmings
16.05 Redazionale
17.05 • Telefilm, David Niven Show
17.15 ★ Cartoni, Tansor 5
★ Cartoni, Calendraman
★ Cartoni, Pinocchio
★ Cartoni, Sampey
19.35 • Telefilm, Simon Templar
20.25 ■ Telefilm, Simon Templar Film, Un amore a Roma
23.10 Rubrica
23.25 ♦ Sport, Ruote in pista
24 ■ Film, Colpo di fulmine (Comm.)
1.30 • Telefilm
• Telefilm

ERREUNO TV
UHF 80 **0173/363055**

- 18.50** Viavai in diretta fra notizie, giochi, suoni e realtà
19.25 • Telefilm, George e Mildred
19.55 Il Regionale: Rassegna di avvenimenti dalla Svizzera Italiana
20.15 • Telefilm, Angie Oggiali del cinema (Dramm.) di J. Boyer con L. Harvey e L. Jouvet
20.40 ■ Film, *Fahrenheit 451* (Fant.) di R. Flaherty con J. Christie e O. Werner
22.55 Telegiornale
23.05 Mercoledì sport: Calcio - Coppe Europee; Sintesi

RADIO AOSTA
UHF 48 **0165/332333**

- 18** • Telefilm, Buck Rogers
19 • Telefilm, Anche i ricchi piangono
19.30 • Telefilm, Due onesti fuorilegge Che tombola!, gioco a premi con Walter Chiari
21.30 ■ Film, Il principe degli attori (Dramm.) di P. Dunne con R. Burton e M. McNamara
23.15 Informazione
23.30 Aggiudicato!, asta

QUINTA RETE
UHF 47 **011/638343**

- 13.30** • Cartoni, La piccola grande Nell
14 • Sceneggiato, La nuova terra
15 D., come Donna Viaggio con l'avventura, documentario
16.30 • Telefilm, The Rookies
17 • Telefilm, Attenti ai ragazzi
18 • Telefilm, Police Surgeon
18.30 • Telefilm, Victoria Hospital
19.30 Buonanotte bambini
★ Cartoni, Gingyuser
20 • Cartoni a piccolo
20.30 • Telefilm, Bellamy
21.30 ■ Film, Assalto finale (West) di P. Karlson con G. Ford e G. Hamilton
23.15 Film,

TELESPIAZIO
UHF 46 **010/318163**

- 15** ■ Film, Le mogli (Dramm.) Space Games: giochi a premi
17 • Cartoni, Dairant III
17.55 Informazione
18 • Telefilm, Buck Rogers
19 • Telefilm, Anche i ricchi piangono
19.20 Informazione
19.30 • Telefilm, Due onesti fuorilegge Che tombola!, gioco a premi con Walter Chiari
21.30 ■ Film, Il principe degli attori (Dramm.) di P. Dunne con R. Burton e M. McNamara
23.15 Informazione
23.30 Aggiudicato!, asta

CAPODISTRIA
UHF 47 **02/561861**

- 17** TG - Notizie
17.05 TV Scuola
17.30 ■ Film, Missione pericolosa (Gallo) di K. Hughes con R. Conte e R. Anderson
18.50 • Telefilm, Zig Zag
19.30 • Film, Il viaggio d'incontro Primavera: informazioni e curiosità
20 Mercoledì sport: Calcio coppe europee
21.45 Vetrina vacanze
22 TG - Tutoggi
22.05 Mercoledì sport: Calcio coppe europee

canale 5



Una vita da vivere (15,30). Un intreccio di passioni, di ambizioni, intrighi: è il tema di questa serie di telefilm americani. Tra gli interpreti Phil Carey (foto)

8.30	Buongiorno Italia
9	Una vita da vivere. Sceneggiato
10	Rubriche
10.30	Alice. Telefilm
11	Rubriche
12	Help, gioco musicale. Varietà
12.30	Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà 1H13 Il pranzo è servito, gioco
13.30	Sentieri. Sceneggiato ondotto da Corrado. Varietà
14.30	General Hospital. Telefilm
15.30	Una vita da vivere. Sceneggiato
16.50	Hazard. Telefilm
18	Ralphsupermaxieroe. Telefilm
19	Jenny e Chachi. Telefilm
19.30	Baretta. Telefilm
20.25	Dallas. Telefilm
21.25	Una strada chiamata domani. Film - Drammatico con Paul Sorvino e Tony Lo Bianco
23.25	Canale 5 News
00.25	Dietro lo specchio. Film - Drammatico con James Mason e Barbara Rush

UHF 47 EURO TV ☎ 010/8531

7	Andersen, Cartoni animati
7.30	Lupin III, Cartoni animati
10	Laura, con Ann Martin, René Ca sedos e Humberto Zanta. Telefilm
11.15	Cuore selvaggio, con Susan D' samante, Angelica Maria e Martín Cortés. Telefilm
12	Agente Pepper, con Angie Dickinson. Telefilm
13	Tigerman, Cartoni animati
13.30	Lupin III, Cartoni animati
14	Laura, Telefilm
14.45	Cuore selvaggio, Telefilm
15.30	Code 3, con Gerard S. O'Loughlin e Darren McGavin. Telefilm
18	Andersen, Cartoni animati
18.30	Lupin III, Cartoni animati
19	Tigerman, Cartoni animati
19.30	L'incredibile Hulk, Telefilm
20.20	Un uomo chiamato cavallo, Film (West) con Richard Harris e Judith Anderson
22.10	Charlie's Angels, Telefilm
23	Tuttocinema

UHF 66

8.30	Buongiorno Italia
9	Una vita da vivere. Sceneggiato
10	Rubriche
10.30	Alice. Telefilm
11	Rubriche
12	Help, gioco musicale. Varietà
12.30	Bis, gioco a premi condotto da Mi ke Bongiorno. Varietà
13	Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado. Varietà
13.30	Sentieri. Sceneggiato
14.30	General Hospital, Telefilm
15.30	Una vita da vivere. Sceneggiato
16.50	Hazard, Telefilm
18	Ralphsupermaxieroe, Telefilm
19	Jenny e Chachi, Telefilm
19.30	Baretta, Telefilm con Robert Bla ck, Tom Ewell e Michael D. Roberts
20.25	Dallas, Telefilm
21.25	Oltre il giardino, Film (Comm.) con Peter Sellers e Shirley MacLaine
23.25	Canale 5 News
00.25	Piangerò domani, Film (Drammi) con Susan Hayward e Richard Con te

A & G CAN 5 ☎ 010/363266

8.30	Buongiorno Italia
9	Una vita da vivere. Sceneggiato
10	Rubriche
10.30	Alice, Telefilm
11	Rubriche
12	Help, gioco musicale. Varietà
12.30	Bis, gioco a premi condotto da Mi ke Bongiorno. Varietà
13	Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado. Varietà
13.30	Sentieri. Sceneggiato
14.30	General Hospital, Telefilm
15.30	Una vita da vivere. Sceneggiato
16.50	Hazard, Telefilm
18	Ralphsupermaxieroe, Telefilm
19	Jenny e Chachi, Telefilm
19.30	Baretta, Telefilm con Robert Bla ck, Tom Ewell e Michael D. Roberts
20.25	Dallas, Telefilm
21.25	Oltre il giardino, Film (Comm.) con Peter Sellers e Shirley MacLaine
23.25	Canale 5 News
00.25	Piangerò domani, Film (Drammi) con Susan Hayward e Richard Con te



Un milione al secondo (20,30). Pippo Baudo (nella foto con le vallette) è il presentatore di questo telequiz che ha distribuito oltre un miliardo di premi



8.30 Ciao Ciao, programma per ragazzi. Cartoni animati

9.30 Mammy fa per tre. Telefilm

10 Papà, caro papà. Telefilm

10.30 Caccia al ladro. Film - Commedia con Cary Grant e Grace Kelly

12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm

13.15 Padroncina Flò. Telefilm

14 Agua Viva. Telefilm

14.50 I nomadi (1^ parte). Film - Avventura

16.20 Ciao Ciao, programma per ragazzi. Cartoni animati

17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni animati

17.50 Chips. Telefilm

18.50 Dancin' Days. Telefilm con Sonia Braga, Gloria Ires e Reginaldo Faria

19.30 La famiglia Bradford. Telefilm

20.30 Un milione al secondo, quiz a premi condotto da P. Baudo. Varietà

22.30 Vegas. Telefilm

23.30 F.B.I.. Telefilm

23.50 Film

ITALIA 1



La donna bionica (18,50). Lindsay Wagner (foto) interpreta il ruolo, in questa serie di telefilm, di una bellissima donna dotata di stupefacenti ultrapoteri

8.55 Cara cara. Telefilm

9.40 Febbre d'amore. Sceneggiato

10.20 Un pugno di polvere. Film - Drammatico

12 Gli eroi di Hogan. Telefilm

12.30 Vita da strega. Telefilm

13 Bim Bum Bam

Fonzy e la Happy Days Gang. Cartoni Lucy. Cartoni animati

14 Cara cara. Telefilm

14.45 Febbre d'amore. Sceneggiato

15.30 Aspettando il domani. Sceneggiato

16.05 Bim Bum Bam

I fantastici viaggi di Fiorellino Lucy. Cartoni animati

Il mio amico marziano. Cartoni animati

17.50 La casa nella prateria. Telefilm

18.50 La donna bionica. Telefilm

19.45 Italia 1 flash (Solo Lombardia)

20 I puffi. Cartoni animati

20.30 Eccezzionale veramente (2^ parte). Film - Comico

21.30 Cielo di piombo ispettore Callaghan. Film - Giallo con Clint Eastwood e Harry Guardino

23.30 Una romantica donna inglese. Film - Drammatico

TV5 RETE 4 ☎ 010/542542

UHF 54

UHF 54 ☎ 010/542542

UHF 54 ☎ 010/542542

9.30 Amore in soffitta. Telefilm

10 Papà, caro papà. Telefilm

10.30 Bim, il saccheggiatore. Film (Comm.) con Steve Mc Queen e Sharon Farrell

12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm

13.15 Padroncina Flò. Telefilm

14 Agua Viva. Telefilm

14.50 Una ragazza da sedurre. Film (Comm.) con R. Hudson e L. Caron

16.20 La piccola grande Nell. Cartoni animati

17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni animati

17.50 Chips. Telefilm con Larry Wilcox

18.50 Dancin' Days. Telefilm

19.30 La famiglia Bradford. Telefilm con Dick Van Patten e Betty Buckley

20.30 Un milione al secondo, quiz a premi condotto da P. Baudo. Varietà

22.20 Vegas. Telefilm

23.15 Domani sul Secolo

23.20 Superstutti II. Film (Dramm.) con Rock Hudson e George Segal

TV

GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE

RAIUNO ore 16



Marco. La prima parte del viaggio di Marco si conclude a Rio de Janeiro; qui deve separarsi da Leonardo e Rocky per imbarcarsi su un'altra nave che dovrà condurlo a Buenos Aires dove si trova sua madre. Ma mentre sta per salire a bordo, la scimmietta Peppino spicca un salto e scompare

RAIUNO ore 17.05

In tournée. Con *Amore disperato*, grande successo di Nada dell'ultima estate, ascoltiamo anche altri brani tratti dall'ultimo elenco dei «pulcini di Gabbro» *Smalto*. Nada (nella foto) ha trent'anni e da quindici è sulle scene del mondo musicale. Debuttò a Sanremo nel '69 con *Ma che freddo fa*



Marco. La prima parte del viaggio di Marco si conclude a Rio de Janeiro; qui deve separarsi da Leonardo e Rocky per imbarcarsi su un'altra nave che dovrà condurlo a Buenos Aires dove si trova sua madre. Ma mentre sta per salire a bordo, la scimmietta Peppino spicca un salto e scompare

RAIDUE ore 20.30



Saranno famosi. L'abituale distacco del professor Shorofsky è scosso dalla improvvisa apparizione di Frieda, l'ex fidanzata. L'incontro è commovente; ma il loro passato così diverso (durante la guerra Shorofsky è sfuggito alle persecuzioni, lei è rimasta in Europa) li riallontana per sempre

RAIUNO

12 TG 1 - Flash

12,05 Pronto, Raffaella?

Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni.

13,25 Che tempo fa

13,30 Telegiornale

14 Pronto, Raffaella? L'ultima telefonata

14,05 Sulle strade della California

Telefilm. Un vero gentiluomo. Distr.: Columbia

15 Cronache italiane - Cronache dei motori

a cura di Franco Cetta

15,30 ■ DSE L'alta moda in Italia dal 1940 al 1980

Schede - Storia del costume di Bonizza Giordani Aragno. Regia di Luigi Fantoni. 2^a puntata

16 Marco

Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Ande» di E. De Amicis. 10th episodio: «Un bambino che strilla sempre». Prod.: Nippon Animation

16,50 Oggi al Parlamento

17 TG 1 - Flash

17,05 In tournée

Cronaca di un'estate rock. Di Mario Colangeli e Lionello De Sena Nada in concerto

18 Tuttolibri

Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni

18,30 Taxi

Telefilm. Non dire chi sei. Con Judd Hirsch, Jeff Conaway. Distr.: Paramount

19 Italia sera

Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonaccorti e Mino Damato. Un programma Rete 1-TG1. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

20 Telegiornale

Film dossier, di Beniamino Placido (V)

20,30 Una giornata particolare

(1977). Film - Regia di Ettore Scola. Interpreti: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Francoise Berid, Nicole Magny, Patrizia Basco, Tiziano De Persio, Alessandra Mussolini. 1^a tempo

21,50 Telegiornale

Una giornata particolare. Film - 2^a tempo

Al termine: In diretta dagli Studi di Milano

22,25 Dossier sul film Una giornata particolare

In studio Beniamino Placido. Regia televisiva di Maria Maddalena Yon

23,40 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

RAIDUE

In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

12 Che fai, mangi? Regia di Leone Mancini

13 TG 2 - Ore tredici

13,30 Capitol. Serie televisiva ideata da Stephen e Elinor Karpf. 29^a puntata

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,15 Tandem... in partenza. Notizie, curiosità, sommario

14,30 TG 2 - Flash

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,30 Tandem

A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: attualità, giochi, ospiti, videogames e

Tre lettere per... Gioco a premi in collegamento con la sede di Barri La Pimpia. Cartoni animati di Altan. La nave in pericolo

15 Coppe europee di calcio. Sintesi delle partite

■ DSE Educazione allo sviluppo

di M. Paola Turini Grillo. 6^a puntata: Gli sprechi e la fame nel mondo

17 Rhoda.

Telefilm. L'ospite in più. Con Valerie Harper. Prod.: Viacom

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,40 Vediamoci sul due

Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. Un programma di Luigi Locatelli e Leonardo Valente con la collaborazione di Ezio Zeffteri, a cura di William Azzelli. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Siro Marcellini

18,30 TG 2 - Sportsera

18,40 L'ispettore Derrick

Telefilm. Il sentiero. Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Distr.: ZDF

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

20,30 Saranno famosi

Di nuovo insieme. Telefilm. Sceneggiatura di Steve Kline. Con Debbie Allen, Lee Curreri, Albert Hague, Carlo Imperato, Gene Anthony Ray, Signe Hasso. Distr.: CIC

Vedi pag. 18

21,25 Gransimpatico

Testi di Enzo Jannacci, Ranuccio Sodi e Romano Frassa. Musiche di Enzo Jannacci. Regia di Franco Campigotto. 2^a puntata

22,20 TG 2 - Stasera

22,30 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,35 TG 2 - Sportsette. Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana, a cura della Redazione sportiva del TG 2

Catania: Ginnastica artistica femminile

Torneo Città di Catania

Europogol

23,45 TG 2 - Stanotte

RAIDUE ore 21.25

Gransimpatico. Enzo Jannacci, Diego Abatantuono, Vasco Rossi, Anna Oxa, Sylvie Vartan (foto), Robert Palmer, la coppia «corsara» Gaber-Jannacci, Maria Teresa Ruta, il balletto Jingle Girls... Questi alcuni degli artisti che vedremo stasera nel programma con regia di Franco Campigotto

**RAITRE ore 20.30**

Bum-bum all'italiana. Il musical-reportage punta sugli anni che vanno dal '57 al '62. Rosa, diva maggiorata, torna da Hollywood: trova ad attenderla una diva da caroselli e un ex cantante ora imprenditore. A Cinecittà cerca lavoro ma preferirà il matrimonio con un principe. (Foto, Enzo De Caro)

RAIUNO ore 15.30

L'alta moda in Italia dal 1940 al 1980. Con gli anni '60 Roma si trasforma in uno dei centri internazionali della moda. Via Condotti e via Gregoriana diventano punti essenziali di riferimento per i clienti del jet-set. Lo stile di Shubert impera, ma assume importanza anche la moda maschile

**RAITRE****13.50 Firenze: Pallavolo. Gandi-Santai****14.50 DSE Federico Da Montefeltro. Gli Anniversari**
Il mecenato. Testo di Paolo Dal Poggetto. Regia di Sergio Minuissi**15.20 DSE The Harvard experience**Un programma in lingua inglese di civiltà americana. 2^a puntata**15.50-18.25 40 anni dopo - immagini in nero**Antologia tv del Fascismo e della Resistenza, a cura di Sergio Valanzia
Con: Gli strumenti del potere: 1925-1926. La dittatura fascista (1975). Regia di Marco Leto. 2^a puntataI giorni della storia: La resa dei conti - Dal Gran Consiglio al processo di Verona (1969). Regia di Marco Leto. 2^a parte**18.25 L'orecchiocchio**

Quasi un quotidiano tutto di musica. Regia di Paolo Macioti

19 TG 3 19-19.10 nazionale: 19.10-19.30 regione per regione**19.30 TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionalePIEMONTE: Vita da scienziato. 8^a puntata. VALLE D'AOSTA: Carrefour: la nostra salute. VENETO: Andare per mostre: fossili a Bolca. LIGURIA: Gente di fasce, di prato, di terrazzo: 5^a puntata. UMBRIA: Il fago è un occhio: 1^a puntata. LAZIO: Fatti nostri. CAMPANIA: Nir pur: il fiume della farfalla. SARDEGNA: Una sera particolare: la notte dei poeti

Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

20.05 DSE Quello che ognuno dovrebbe sapere
di Franco Graziosi. Regia di Ugo Adilardi. 3^a puntata: La seneszenza**20.30 Bum-bum all'italiana**

Musical-reportage degli anni '50-'60. Con: Enzo De Caro, Lory Del Santo, Gogia, Gianni Magni, Marisa Merlini. Scritto e diretto da Mauro Severino. Quarta ed ultima puntata

Vedi pag. 23

21.25 TG 3

Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

La ballata di Cable Hogue

(«The Ballad of Cable Hogue», 1970) Film - Regia di Sam Peckinpah. Interpreti: Jason Robards, Stella Stevens, David Warner, Strother Martin, Slim Pickens, L. Q. Jones, Peter Whitney. Produzione: Warner Bros

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO16.25 DSE. Quello che ognuno dovrebbe sapere. 8^a: Il sistema nervoso centrale. 16.55 Teatro cartellone di prosa. La bottega del caffè**Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache**
20 Tageschau. 20, 15 Brennpunkt23.55 DSE. Quello che ognuno dovrebbe sapere. 9^a: La seneszenza**MOVIE MOVIE****Una giornata particolare****RAIUNO ORE 20.30**

durata 105'

regia di Ettore Scola

con Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Alessandra Mussolini

Roma, 6 maggio 1938. Tutta la città corre in piazza a festeggiare Hitler in visita a Mussolini. Restano a casa, in un casermone popolare, Antonietta (Loren), madre disfatta di sei figli, moglie di una «camica nera» e lei stessa fascista convinta, e Gabriele (Mastroianni), ex-annunciatore radiofonico cacciato dall'EIAR in quanto sovversivo, ma in realtà perché omosessuale. I due finiscono per incontrarsi a causa di un pappagallo fuggito dalla gabbia e, dopo un iniziale imbarazzo, si scambiano compagnia e solidarietà, fino ad un breve ed



intenso momento d'amore. A sera, finite celebrazioni ed intimità, Antonietta torna alla sua pena di tutti i giorni e Gabriele viene spedito al confino. Scritto da Scola, Ruggero Maccari e Maurizio Costanzo e fotografato con finezza da Pasqualino De Santis, fu una gradita sorpresa per critica e pubblico.

RAITRE ORE 22**LA BALLATA DI CABLE HOGUE**

The Ballad of Cable Hogue/116'

C 1970

regia di Sam Peckinpah

con Jason Robards, Stella Stevens, David Warner, Slim Pickens

Cable Hogue, uno degli ultimi cercatori d'oro rimasti in circolazione, viene abbandonato dai suoi due compari senz'acqua in

mezzo al deserto. Ormai vicino alla fine, trova l'acciaio e ricomincia tutto da capo: si costruisce una baracca intorno alla sorgente, fa amicizia con uno strano predicatore, ottiene un prestito da una banca, si innamora di una buona prostituta e si accorda con la società delle diligenze. La vita gli sorride, ma la civiltà metterà fine al suo sogno di pace e tranquillità.

- 12.30** Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli
13 Allonzenzanti: Parola di bimbo, gricio di mamma
13.30 Sceneggiato. *Les amours de la Belle Epoque*
14 Sceneggiato. *Il marchese di Rocca Verdina*, con Domenico Modugno, (1^a puntata)
15 Documentario. *Lo zoo folle*
16 Cartoni animati
17.40 Special Orecchioccio, musicale
18.10 Telefilm, *La vita segretissima di Edgard Briggs.* (8^a puntata)
18.40 Shopping, guida per gli acquisti
 Telemenù, una ricetta e utilissimi consigli di cucina, presenta Wilma De Angelis
19.15 Notizie Flash, bollettino meteorologico
19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi
20 Sceneggiato, *Pacific International Airport*
20.30 Film, *Senza madre* (Com.) di R. Parrish con R. Widmark e J. Dru
22 Abbozzatura, settimanale satirico d'opinione e d'attualità con Gianfranco Funari
23 Telefilm, *I sopravvissuti*, con Caroline Seymour Notiziario e oroscopo a cura di Francesco Waldner

QUARTA RETE
UHF 22 010/2743141

- 14.30** Carto Mirella
15.30 ■ Film, *L'onorevole Angelina* (Com.) di L. Zampa con A. Magnani e A. Ninchi
17.30 Mixage
18.30 • Telefilm, *Funny Face*
19 ★ Cartoni, Paul
 Echomondo notizie
19.35 ♦ Cartoni, *Per mare a vela*
19.45 ★ Cartoni, *Baby e il libellula*
20.25 Echomondo notizie
20.35 ■ Film, *Stalingrado (1° tempo)* 21.10.11
 Attualità, Echomondo
21.20 ■ Film, *Stalingrado (2° tempo)* 22.15
 Shopping Car
22.30 ■ Film, *Ragazza in affitto* S.p.A.

ELEFANTE
UHF 57 02/02/206963

- 20** ★ Cartoni, *Belfy e Lilibit*
20.30 Echomondo Flash
20.35 ■ Film, *Stalingrado (1° tempo)*
21.25 Echomondo
 ■ Film, *Stalingrado (2° tempo)*
22.20 Attualità cinema
22.30 ■ Film, *Un ospite gradito non era*
 moglie (Com.) di J. Skrzyniowski con G. Lollobrigida e D. Niven
00.10 ■ Film, *Amanti latini* (Com.)

STUDIO NORD
UHF 27 0124/551031

- 16.30** ■ Film, *Le disavventure di Stanlio e Ollio* (Com.) con S. Laurel e O. Hardy
18 ★ Cartoni, *Phantaman*
18.30 ★ Cartoni, *Yoghi*
 Giorno dopo giorno
19.15 Canavesie oggi
19.35 ♦ Telefilm, *Kronos*
20.30 ■ Film, *Gugli Cesare contro i pirati*
 Canavesie oggi
22.20 Oroscopo
22.30 Sotto il segno delle stelle, astrologia
24 ■ Film, *La mano calda* (Dramm.)

SAVONA TV
UHF 26 010/40993

- 13** • Telefilm, *La famiglia Smith*
13.30 ■ Telepista
16 ■ Film, *L'ambasciatrice*
17.30 ♦ Cartoni animati
 Superclassifica show
19.45 Rubrica di estetica femminile
20.30 ■ Film, *Tutta una vita* (Com.) di C. Lelouch
22.15 ♦ Sport, *Motori non stop*
23.15 ■ Film, *I dominatori di Fort Ralston* (Avv.) di T. Whelan

CANALE 7
UHF 22 010/750676

- 18.30** • Sceneggiato, *La fanciulla di Avignone*
19 • Sceneggiato, *Sebastiano*
19.30 • Telefilm, *V.K.R.P. in Cincinnati*
20 • Telefilm, *Taxi*
20.30 • Telefilm, *Angie*
21 • Telefilm, *Il mondo di Joe*
21.30 ■ Film, *Jack Diamond gangster* (Dramm.) di B. Brattberg con R. Danton
23 Vent'anni di jazz italiano
23.30 • Telefilm, *Taxi*

CANALE 31
UHF 26 010/463626

- 16** • Telefilm, *Il ragazzo del circo*
16.30 • Compton, *Space Robot*
17 • Telefilm, *Wanted*
17.30 • Telefilm
18 ■ Film, *Tra due bandiere* (Avv.)
 Notiziario
19.30 ■ Film, *Tutta una vita* (Com.) di C. Lelouch
20.20 ■ Telefilm, *Squadra segreta*
 Notiziario
20.35 ■ SOS 100 milioni, spettacolo musicale con Franco Rosi
21.35 ■ Film, *Dominatori di Fort Ralston* (Avv.) di T. Whelan

TELECAPOLIS
UHF 26 010/463626

- 18.30** • Telefilm, *The Beverly Hillbillies*
18.55 ♦ Telefilm
19.25 Film, *Death flash*
19.30 Rubrica medica
20 ★ Cartoni, *Jason e Toledo*
20.20 Telegiornale
20.40 ■ Film, *Furia infernale* (Dramm.) di J. V. Farrow con D. Dors e R. Steiger
22.20 ♦ Telefilm, *Gunsmoke*
23.20 ♦ Attualità, *Andiamo al cinema*
23.30 ■ Film, *Donne indiavolate* (Com.)

TELESANREMO
UHF 30 010/463658

- 18.30** • Telefilm, *The Beverly Hillbillies*
18.55 ♦ Telefilm
19.25 Film, *Death flash*
19.30 Rubrica medica
20 ★ Cartoni, *Jason e Toledo*
20.20 Telegiornale
20.40 ■ Film, *Furia infernale* (Dramm.) di J. V. Farrow con D. Dors e R. Steiger
22.20 ♦ Telefilm, *Gunsmoke*
23.20 ♦ Attualità, *Andiamo al cinema*
23.30 ■ Film, *Donne indiavolate* (Com.)

TELECAMERON
UHF 30 010/463658

- 18.30** • Telefilm, *The Beverly Hillbillies*
18.55 ♦ Telefilm
19.25 Film, *Death flash*
19.30 Rubrica medica
20 ★ Cartoni, *Jason e Toledo*
20.20 Telegiornale
20.40 ■ Film, *Furia infernale* (Dramm.) di J. V. Farrow con D. Dors e R. Steiger
22.20 ♦ Telefilm, *Gunsmoke*
23.20 ♦ Attualità, *Andiamo al cinema*
23.30 ■ Film, *Donne indiavolate* (Com.)

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 18.30** • Telefilm, *The Beverly Hillbillies*
18.55 ♦ Telefilm
19.25 Film, *Death flash*
19.30 Rubrica medica
20 ★ Cartoni, *Jason e Toledo*
20.20 Telegiornale
20.40 ■ Film, *Furia infernale* (Dramm.) di J. V. Farrow con D. Dors e R. Steiger
22.20 ♦ Telefilm, *Gunsmoke*
23.20 ♦ Attualità, *Andiamo al cinema*
23.30 ■ Film, *Donne indiavolate* (Com.)

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

MONTECARLO
UHF 21 06/3599170

GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE

GRP
UHF 03 01/511234

- 11.30** Magnetoterapia
12 Ronefor
12 Vendita promozionale di pellicce
14 • Telefilm, *Laura*
14.45 ■ Film, *Jack London Story* (Avv.) di P. Carter con R. Steiger e A. Dickinson
16.30 ★ Cartoni, *Don Chuck*
17 • Cartoni, *Anderson*
17 • Cartoni, *L'uomo tigre*
18 • Telefilm, *Codice 3*
19.05 Alimentaco
 (Op.D)
19.30 ♦ Sport, *Rotocalcio;*
 rubrica sportiva
20 ★ Cartoni animati
20.25 S.O.S. 100 milioni
23.30 ■ Film, *Primo amore* (Dramm.) di D. Ris con U. Tognazzi e O. Muti
00.45 Dai giornali di oggi

TELECITY P.
UHF 47 010/5401085TN4
UHF 24 010/751793

- 14** • Telefilm, *Cuore selvaggio*
16.15 ★ Cartoni, *Tigerman*
16.45 ★ Cartoni, *King Arthur*
17.15 ★ Cartoni, *Anderson*
17.45 ★ Cartoni, *Sally la maga*
18.15 ★ Cartoni, *Lupin III*
18.45 ★ Cartoni, *TV Flash*
19.25 • Telefilm, *L'incredibile Hulk*
20.20 ■ Film, *Il pupazzo* (Com.) di R. Cardona con L. Buzzanca e C. Islas
22.15 • Telefilm, *Charlie's Angels*
23.10 Tutto cinema
23.15 Oroscopi
23.20 Alla III canalla, programma di arte contemporanea

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/2128/381413TELECUPOLE
UHF 57 010/2128/381413

- 14.30** ■ Film, *Classe 1963* (Com.)
16 Curiosità sportive
16.30 Pomeriggio in allegra della foresta
19 Il grande pescatore di Chiavari, Telegiornale
19.30 Pescaccia, rubrica
20.15 ■ Film, *West il suo strutto anglo... è avvistato Alleluia,* (West) Telegiornale
21.30 ■ Film, *Alta marea*

ERRENUOVA TV
UHF 60 010/2128/363058ERRENUOVA TV
UHF 60 010/2128/363058

- 20.40** ■ Film, *La fattoria degli animali*

22.15 Tema musicale:

—, —, — Richard Wagner: nel centesimo anniversario della morte... non solo musica, a cura di Guido Salvetti

23.10 Telegiornale: Giovedì sport:

—, —, — Calcio: Coppe Europee —, —, — Calcio: I gol degli incontri giocati in settimana

23.50 Telegiornale: Film, *Il segreto di Buddha* (Avv.)

24 Telegiornale: Budda (Avv.)

RTA AOSTA
UHF 48 010/165/33233TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel parco* (Dramm.) di R. Altman con S. Dennis e M. Burns
22.10 Informazione
22.15 ♦ Attualità, *Protagonisti in famiglia*
23.30 Aggiudicato!, asta

TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658TELEMONTEVIDEO
UHF 31 010/463658

- 17.55** Informazione
18 • Telefilm, *Buck Rogers*
19 • Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
19.25 Informazione
19.30 • Telefilm, *Special Branch*
20.30 ■ Film, *Quel freddo giorno nel*



Superflash (20,25). Trentacinque puntate: tante saranno nell'edizione '83-'84. Nella scorsa stagione i concorrenti si sono divisi mezzo miliardo di lire



Lucy May (13). Questa nuova serie di cartoni animati si è basata su *"Arcobaleno del Sud"*, un famoso romanzo della scrittrice australiana Phyllis Pidington

8.30 Buongiorno Italia. Rotocalco del mattino

9 Una vita da vivere. Sceneggiato

10 Rubriche

10.30 Alice. Telefilm

11 Rubriche

12 Help, gioco musicale. Varietà

12.30 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà

13 Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado. Varietà

13.30 Sentieri. Sceneggiato

14.30 General Hospital. Telefilm

15.30 Una vita da vivere. Sceneggiato

16.50 Hazzard. Telefilm con John Schneider e Catherine Bach

18 Ralphsupermaxieroe. Telefilm

19 Jenny e Chachi. Telefilm con Erin Moran

19.30 T.J. Hooker. Telefilm con William Shatner

20.25 Superflash, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà

22.25 Lou Grant. Telefilm

00.25 Sport: Basket NBA

8.30 Ciao Ciao. programma per ragazzi. Cartoni animati

9.30 Mammy fa per tre. Telefilm

10 Papà, caro papà. Telefilm

10.30 Sciarada. Film - Commedia con Cary Grant e Audrey Hepburn

12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm

13.15 Padroncina Flò. Telefilm

14 Aguà Viva. Telefilm

14.50 I nomadi (2^a parte), Film - Avventura

16.20 Ciao Ciao, programma per ragazzi. Cartoni animati

17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni animati

17.50 Chips. Telefilm

18.50 Dancin' Days. Telefilm

19.30 La famiglia Bradford. Telefilm

20.30 Piedone l'africano. Film - Avventura con Bud Spencer e Enzo Cannavale

22.30 Gli speciali di Retequattro; Intervista di E. Biagi

23.30 Sport: La boxe di mezzanotte

00.30 Film

9.40 Febbre d'amore. Sceneggiato

10.20 In amore e in guerra. Film - Guerra

12.10 Gli eroi di Hogan. Telefilm

12.40 Vita da strega. Telefilm

13 Bim Bam Bam

Fonzy e la Happy Days Gang. Cartoni animati

Lucy. Cartoni animati

14 Cara cara. Telefilm

14.45 Febbre d'amore. Sceneggiato

15.30 Aspettando il domani. Sceneggiato

16.05 Bim Bam Bam

I fantastici viaggi di Fiorellino. Cartoni animati

Lucy. Cartoni animati

Il mio amico marziano. Cartoni animati

17.50 La casa nella prateria. Telefilm

18.50 La donna bionica. Telefilm

19.45 Italia 1 flash (Solo Lombardia)

20 I puffi. Cartoni animati

20.30 Eccezzunale veramente (3^a parte). Film - Comico

21.30 Saxofone. Film - Commedia con Renato Pozzetto e Maria Angela Melato

23.20 Beauty Center Show, replica

1 Sport: Calcio mondial

EURO TV **22/08/531**

UHF 47

7 Andersen. Cartoni animati

7.30 Lupin III. Cartoni animati

10 Laura. Telefilm

11.15 Cuore selvaggio. Telefilm

12 Agente Pepper, con Angie Dickinson, Telefilm

13 Tigerman. Cartoni animati

13.30 Lupin III. Cartoni animati

14 Laura. Telefilm

14.45 Diario Italia.

15.40 Cuore selvaggio. Telefilm

15.30 Codice 3, con Gerald S. Loughlin e Darren McGavin, Telefilm

18 Andersen. Cartoni animati

18.30 Lupin III. Cartoni animati

19 Tigerman. Cartoni animati

19.30 L'incredibile Hulk. Telefilm

20 Il pupazzo. Film (Com.) con Landau Buzzanca e Claudia Islas

22.10 Charlie's Angels. Telefilm

23 Tuttocinema

23.10 Sherlock Holmes e la casa della paura. Film (Giallo) con Basil Rathbone e Nigel Bruce

A & G CAN 5

UHF 66 **22/10/363266**

8.30 Buongiorno Italia

9 Una vita da vivere. Sceneggiato

10 Rubriche

10.30 Alice. Telefilm

11 Rubriche

12 Help, gioco musicale. Varietà

12.30 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà

13 Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado. Varietà

13.30 Sentieri. Sceneggiato

14.30 General Hospital. Telefilm

15.30 Una vita da vivere. Sceneggiato

16.50 Hazzard. Telefilm

18 Ralphsupermaxieroe. Telefilm

19 Jenny e Chachi. Telefilm

19.30 T.J. Hooker. Telefilm con William Shatner

20.25 Superflash, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà

22.25 Documentario, **"Il Papa e il Suo Vaticano"**

23.25 Sport: Basket NBA

1 Salto mortale. Film (Dramma) con Christopher George e Elizabeth Ashley

TELEBUONG. IT. 1

UHF 57 **22/10/363266**

10.15 Judith. Film (Dramma) con Sophia Loren e Peter Finch

12.10 Gli eroi di Hogan. Telefilm

12.40 Vita da strega. Telefilm

13 Bim Bam Bam

Lucy. Cartoni animati

I puffi. Cartoni animati

Cara cara. Telefilm

14.45 Febbre d'amore. Sceneggiato

15.30 Aspettando il domani. Sceneggiato

16.05 Bim Bam Bam

I fantastici viaggi di Fiorellino. Cartoni animati

Lucy. Cartoni animati

Il mio amico marziano. Cartoni animati

17.50 La casa nella prateria. Telefilm

18.50 La donna bionica. Telefilm

20 I puffi. Cartoni animati

20.30 Sturmtruppen. Film (Com.) con Renato Pozzetto e Lino Toffolo

22.20 Ho fatto splash. Film (Com.) con Maurizio Nichetti e Luisa Mafandini

00.10 Sport: Calcio Mundial

TVS RETE 4

UHF 54 **22/10/542542**

10 Papà, caro papà. Telefilm

10.30 Improvvisamente l'estate scorso. Film (Dramma) con Elizabeth Taylor e Montgomery Clift

12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm

13.15 Padroncina Flò. Telefilm

14 Aguà Viva. Telefilm

14.50 L'affare Blindfold. Film (Giallo) con R. Hudson e C. Cardinale

16.20 La piccola grande Nell. Cartoni animati

17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni animati

17.50 Chips. Telefilm

18.50 Dancin' Days. Telefilm

19.30 La famiglia Bradford. Telefilm

20.30 Piedone l'africano. Film (Com.) con Bud Spencer e Enzo Cannavale

22.30 Gli speciali di Retequattro, intervista di E. Biagi

23.25 Domani sul Sécolo

23.30 Sport: Caccia al 13

24 Sport: La boxe di mezzanotte

00.30 Una spiaggia a Zuma. Film (Com.) con S. Sommers

RAIUNO ore 20.30

L'automobile. Anna Magnani (foto), affiancata da Vittorio Caprioli, Christian Hay, Donato Castellaneta, Renato Malavasi e Pupo De Luca, interpreta nello sceneggiato il ruolo di una anziana mondana, chiamata «Contessa», una specie di istituzione in via Veneto, ma che non possiede nulla

RAIUNO ore 23.55

A domanda risponde. L'ultima puntata dell'inchiesta di Pino Arlacchi (foto) sul traffico mondiale dell'eroina affronta gli aspetti giuridici del problema. Viene compiuto un raffronto tra i sistemi legislativi antimafia e antidroga vigenti negli USA e in Italia e si parla delle novità della «legge La Torre»

**RAIDUE ore 13.30**

Capitol. Clarissa (Constance Towers, foto) affronta decisamente Myrna e l'accusa di essere una minaccia per il futuro politico di Tyler. Quest'ultimo non ha affatto bisogno di complottare contro Trey (come va insinuando Myrna) per ottenere il posto in parlamento: deve soltanto dimostrare quanto vale...

RAIUNO**12 TG 1 - Flash**

12,05 Pronto, Raffaella? Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 Che tempo fa**13,30 Telegiornale**

14 Pronto, Raffaella? L'ultima telefonata

14,05 Sulle strade della California

Telefilm. Il segreto di Macardo. Distr.: Columbia

15 Primissima

Attualità culturali del TG 1 a cura di Gianni Raviele

15,30 DSE Vita degli animali

Una rassegna di film documentari. Strategia per sopravvivere

16 Marco. Cartone animato, 11^o episodio: Terra in vista

16,50 Oggi al Parlamento

17 TG 1 - Flash

17,05 In tournée. Cronaca di un appuntamento rock. Dal Palazzetto dello Sport di Bormio: Edoardo De Crescenzo in concerto

18 Tutti in pista nel Sesto Continente

Un programma ideato, prodotto e diretto da Gianfranco Bernabei. Una notte in fondo al mare

18,30 Taxi

Telefilm. Tony Castagna con Judd Hirsch, Jeff Conaway. Distr.: Paramount

19 Italia sera

Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonacorti e Mino Damato. Un programma Rete 1 - TG 1. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

20 Telegiornale

Omaggio ad Anna

L'automobile

Soggetto: la storia di Alfredo Giannetti. Personaggi ed interpreti: Anna Magnani, Gigetto Vittorio Caprioli, Lou Christian Hay, Guido Donato Castellaneta, Matteo Renato Malavasi, il maestro Renaldo Farnelli, l'insegnante della scuola guida Pupo De Luca, Museo di Enrico Morricone. Regia di Alfredo Giannetti. (Una coproduzione RAI-GARDEN Cinematografica - Excelsior 151/2 realizzata da Giovanni Bertolucci e Bendicò)

22 Telegiornale

22,10 L'isola del dottor Moreau

(The Island of Dr. Moreau, 1977). Film - Regia di Don Taylor. Interpreti: Burt Lancaster, Michael York, Nigel Davenport, Barbara Carrera, Richard Basehart, Nick Cravat, Bob Ozman, Gary Baxley. Prod. S. Z. Arkoff. S. Howard

23,45 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

A domanda risponde

23,55 Il sistema mondiale dell'eroina. Un programma di Pino Arlacchi. Regia di Giuseppe Sibilla 7") Le leggi antidroga

00,25 DSE Scuola e società

6^a puntata: L'educazione a gestire l'informazione

RAIDUE

Per Torino e zone collegate in occasione del 33^o Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 Programma cinematografico

In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

12 Che fai, mangi? Regia di Leon Mancini

13 TG 2 - Ore tredici

13,30 Capitol. Serie televisiva ideata da Stephen e Elinor Karpf. 30^a puntata

14,15 Tandem... in partenza. Notizie, curiosità, sommario

14,30 TG 2 - Flash

14,35-16,30 Tandem

Nel corso del programma: attualità, giochi, ospiti, videogames e Videogames Raidue. Gioco a premi

La Pimpia. Cartoni animati di Altan. I cugini lontani

Individeo news. Notizie e curiosità dal mondo del computer

D'Artacan. Cartone animato: Luigi XIII il giusto. Prod.: BRB

16,30 DSE Follow me. Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 47^a trasmissione

17 Rhoda. Telefilm. L'importanza di essere psicologo. Prod.: Viacom

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,40 Vediamoci sui due

Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. Un programma di Luigi Locatelli, Leonardo Valente con la collaborazione di Ezio Zeffiri, a cura di William Azzella. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Siro Marcellini

18,30 TG 2 - Sportsera

18,40 L'ispettore Derrick. Telefilm. Festa per un anniversario. Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Distr.: ZDF

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Telegiornale

20,30 Detenuto in attesa di giudizio

(1971) Film. Regia di Nanni Loy. Interpreti: Alberto Sordi, Elga Andersen, Linda Banfi, Andrea Aureli, Giuseppe Anatrelli, Gianfelice Bonagura, Tano Cimarosa, Antonio Casagrande, Nino Formicola. Prod.: Documento Film Al termine: In diretta allo Studio Fiera 2 di Milano, sul tema:

Detenuto in attesa di giudizio: un caso italiano

un dibattito a cura di Claudio G. Fava

Tra il 1° e il 12° tempo del film alle ore 21,45 circa:

TG 2 - Stasera

23,25

TG 2 - Stanotte

23,30

Bergamo: Pugilato

Laghi - Rotoli. Titolo italiano pesi massimi

RAIDUE ore 18.40

L'ispettore Derrick. La giovane Irene Eppler viene trovata strangolata in una camera dell'albergo dove si svolgeva la festa per il 70° anniversario della società corale di cui faceva parte. Per l'ispettore Derrick e il suo aiuto (Horst Tappert e Fritz Wepper, foto) un caso particolarmente intricato...

**RAITRE ore 19.35**

L'amorosa spina. Seconda ed ultima parte del programma dedicato allo scrittore e poeta triestino Umberto Saba (foto) nel centenario della nascita. Una biografia ricostruita attraverso immagini, brani, citazioni, testimonianze di coloro che lo conobbero: ritratto inedito del letterato e dell'uomo

RAITRE ore 20.30

Concorso Callas. Prima serata della seconda edizione del Concorso Callas. Il prestigioso appuntamento per le voci nuove della lirica si svolge quest'anno nell'Auditorium del Foro Italico di Roma con la presenza dei più grandi esponenti della lirica italiana e straniera. In gara oggi quindici concorrenti

**RAITRE**

Per Torino e zone collegate in occasione del 33° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 Programma cinematografico

15 DSE **Federico da Montefeltro.** Gli Anniversari L'umanista. Testo di José Ruysschaert. Regia di Sergio Minissi

15,30 DSE **Monografie: Il castagno.** Regia di Marco De Poli

16-18,25 40 anni dopo - immagini in nero

Antologia Tv del Fascismo e della Resistenza, a cura di Sergio Valzania
Con: Gli strumenti del potere: 1925-1926. La dittatura fascista.
(1975) Regia di Marco Lato. 3^a puntata

Un'ipotesi di libertà: testimonianze di 30 anni di costituzione repubblicana. (1978). Programma di Marco Fini. 1^a puntata: L'unità difficile

18,25 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica. Regia di Paolo Macioti

19 **TG 3** 19-19, 10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione

Intervallo con: **BUBBLIES.** Distr.: Worldshift

19,35 L'amorosa spina

Ricordo di Umberto Saba di Gabriella Brusich Guagnini. 2^a parte. Programma Sede Rai del Friuli Venezia Giulia

20,05 DSE **Quello che ognuno dovrebbe sapere**

di Franco Graziosi. Regia di Ugo Adlardi. 10^a ed ultima puntata: La morte Dall'Auditorium Rai del Foro Italico in Roma Raitre è Radioteatro presentano

20,30 2° Concorso Internazionale «Maria Callas - Voci nuove per la lirica»

1^a serata semifinale. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Edoardo Müller. Regia di Ilio Catani. 1^a parte **Vedi pag. 50**

21,20 TG 3

Intervallo con: **BUBBLIES.** Distr.: Worldshift

21,55 2° Concorso Internazionale «Maria Callas - Voci nuove per la lirica» 2^a parte

Dal Palazzo dei Congressi di Firenze

23 Firenze musica di Roberto Massolo**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

Sender Bozen, Sendung in deutscher Sprache

17,30 Das Gottgeließte Leben der Ursula Kasereiter. 17,55 Im Büchergeschäft 18,10 Unser Lied 83

18,30 Mozart: Bastiano e Bastiana

20 Tagesschau. 20,20 Unser Lied 83. 20,40 Anna Karenina. 21,40 Das Leben am unteren Ende

22,20 DSE. Quello che ognuno dovrebbe sapere. 10^a puntata: La morte

22,50 TG 3. 23,20 Firenze musica

MOVIE MOVIE**L'isola del dottor Moreau****RAI DUE ORE 22,10**

The Island of Dr. Moreau/105' C 1977

regia di Don Taylor

con Burt Lancaster, Michael York, Nigel Davenport, Barbara Carrera

Horror tratto dal celebre romanzo fantascientifico di Herbert G. Wells sulla manipolazione dei cromosomi. Un giovane naufrago, Andrew Breddock, trova rifugio in un'isola abitata da strane figure. Tra queste, spicca il dottor Moreau, medico inglese radito dall'albo, che si dilettava in esperimenti cromosomici, trasformando leoni e scimmie in esseri umani. Gli esperimenti, però, non sono molto incoraggianti: la natura bestiale degli ominidi è sempre in agguato. Inorridito da ciò che ha visto, Andrew cerca di fuggire dall'isola, ma...

**RAIDUE ORE 20,30**

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO C 1971

regia di Nanni Loy

con Alberto Sordi, Elga Andersen, Lino Banfi, Andrea Aureli

Disavventura tragicomica di un emigrato italiano in Svezia che, dopo aver fatto fortuna, ritorna per le vacanze in Italia ed è scambiato per un assassino.

- 12.30 Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzi
 13 Allonzenzanti: Parola di bimbo, gioco di mamma
 13.30 Sceneggiato, *Les amours de la Belle Epoque, Amata* dal suo portiere, (5^a puntata)
 14 Sceneggiato, *Il marchese di Rocca Verdina*, con Domenico Modugno, (2^a puntata)
 14.50 Check up, rubrica medica in diretta
 16 Cartoni animati
 17.40 Special Orechicchio, musicale
 18.10 Telefilm, *La vita segretissima di Edgard Briggs*
 18.40 Shopping, guida per gli acquisti
 19.15 Telemènù, una ricetta e utilissimi consigli
 19.30 Notizie Flash
 19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi
 20 Sceneggiato, *Pacific International Airport*
 20.30 Film, *L'improbabile signor 880* (Comm.) di E. Goulding con B. Lancaster e D. McGuire
 22 23 Telefilm, settimanale sportivo di Telemontecarlo
 Telefilm, *I giochi del diavolo*: La mano indemoniata, con Gabriele Ferzetti e Cochi Ponzone
 Notiziario

QUARTA RETE

UHF 22 ☎ 010/3741341

- 15 ★ Cartoni, *Sasuke*
 15.30 ♦ Film, *Pistole calde a Tucson* (West) di T. Carr con M. Stevenson e F. Tucker
 16.45 ★ Cartoni, *Belfy e Lillibit*
 17.30 Mixage
 18.30 ♦ Telefilm, Dottor Wedman
 19 ★ Cartoni, *Paul Echomondo* notizie
 19.25 ★ Cartoni, *Paul Echomondo* flash
 20 ★ Cartoni, *Belfy e Lillibit*
 20.30 ★ Cartoni, *Echomondo* flash
 20.35 ★ Telefilm, Combat
 21.25 ★ Attualità, *Echomondo*
 21.35 ♦ Film, *Il medium Echomondo*
 21.45 ♦ Film, *Oroskop di Otelma*
 23.15 ♦ Sport, *Tutto motori*

TELECITY P.

UHF 22 ☎ 010/3841686

- 15.15 ● Telefilm, *Cuore selvaggio*
 16.15 ★ Cartoni, *Tigerman*
 16.45 ★ Cartoni, *King Arthur*
 17.15 ★ Cartoni, *Andersen*
 17.45 ★ Cartoni, *Sally la maga*
 18.15 ★ Cartoni, *Lupin III*
 18.45 ★ Cartoni, *Tigerman*
 19.15 ● Telefilm, *L'incredibile Hulk*
 20.20 ■ Film, *Il Gigante* (Dramma) di G. Stevens con E. Taylor e J. Dean
 22.15 ● Telefilm, *Charlie's Angels*
 23.10 Tutto cinema
 23.15 Oroskop
 23.20 Uri gioello per voi, asta
 Teletely non stop

ELEFANTE

UHF 57 ☎ 02/208963

- 18.30 ● Telefilm, *Funny Face*
 19 ★ Cartoni, *Paul Echomondo* Flash
 19.25 Pesca Sport, *Rubrica*
 19.35 ★ Cartoni, *Belfy e Lillibit*
 20.35 ● Telefilm, *Combat*
 21.35 ♦ Film, *Anatomia di un rapimento* (Giallo) di A. Kurosawa con T. Mifune e T. Nakadai
 23 ■ Film, *Occhio alla vedova!* (Comm.) di J. S. Pastore con J. Len e S. Urzi

CANALE 7

UHF 22 ☎ 010/750676

- 18 ● Telefilm, *Padre e figlio investigatori associati*
 18.30 ■ Sceneggiato, *La fanciulla di Avignone*
 19. ★ Sceneggiato
 19.30 ● Telefilm, *W.K.R.P. in Cincinnati*
 20.20 ● Telefilm, *Taxi*
 20.30 ● Telefilm, *Pear Harbour*
 21.30 ■ Film, *Sette volte sette*
 21.45 ● Telefilm, *M. Lupo* con G. Moschin e L. Stander
 23.10 ● Telefilm, *Longbridge Story*

STUDIO NORD

UHF 22 ☎ 0124/591921

- 18.30 ■ Film, *I tre volti della Terra* (Per adatti di M. Bavza)
 18 ★ Cartoni, *Phantaman*
 18.30 ★ Cartoni, *Yoghi Canavesse oggi*
 19.55 ■ Telefilm, *Kodak*
 20.30 ■ Film, *Le disavventure di Stanlio e Ollio* (Com.) con S. Laurel e O. Hardy
 22 Canavesse oggi
 22.30 ■ Film, *Giulio Cesare contro i pirati*
 24 ■ Film, *Dudino, il supermaggiolino* (Com.)

SAVONA TV

UHF 26 ☎ 019/409932

- 16 ■ Film, *Tutta una vita* (Comm.)
 17.30 ★ Cartoni, *Hanna e Barbera*
 18 ★ Cartoni, *Phantaman*
 18.30 ● Telefilm, *Taxi Driver*
 19.30 Notiziario
 19.50 ● Telefilm, *La famiglia Smith*
 20.30 ■ Film, *I piaceri della città* (Comm.) di A. Joffé con .. Bourvil e A. Mestral
 22 Notiziario
 22.30 Teleasta

CANALE 31

UHF 21 ☎ 0166/833866

- 16 ● Telefilm, *Il ragazzo del circo*
 16.30 ■ Cartoni, *Penelope*
 17.30 ● Telefilm, *Wanted*
 18 ■ Film, *Paolo e Francesca*
 19.30 Notiziario
 19.35 La nostra provincia; rubrica
 20 ● Telefilm, *Squadra segreta*
 Notiziario
 20.20 Caccia alla volpe, gioco a premi condotto da Ettore Andenna
 22.30 Teleasta

- 11.30 Il prezzo della settimana
 14 ● Telefilm, *Laura*
 14.45 ■ Film, *Il pupazzo* (Comm.) di R. Cardona con L. Buzzanca e C. Islas
 16.30 ■ Cartoni, *Andersen*
 17 ♦ Sport, *Rombo TV*
 18 ● Telefilm, *Codice 3*
 19.05 Almanacco storico GRP Flash
 19.30 Tornio teatro; rubrica
 20 ■ Cartoni, *Cartoni* (Com.) di Ettore Andenna
 24 ● Telefilm
 00.45 Di giornali di oggi
 1 ■ Film, *Il giorno dei fazzoletti rossi* (Giallo) di F. White con C. Lee e D. Wilmer

VIDEOGRUPPO

UHF 22 ☎ 011/6503441

- 12.45 ● Telefilm, *Gunsmoke*
 13.45 Video Notizie
 14 ● Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
 14.30 ■ Film, *L'ultima violenza* (Dramm.) di R. Matarazzo con Y. Sanson e D. Michaelis
 16 ★ Cartoni, *Grande Uau*
 17.30 ■ Telefilm, *Selvaggio West*
 18.20 ● Telefilm, *The Beverly Hillbillies*
 19 Video Notizie
 19.30 ■ Cartoni, *Cartoni* (Com.) di Ettore Andenna
 20 ● Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
 20.30 ■ Film, *Famiglia a Berlino* (Giallo) di G. Hamilton con M. Carne e P. Hubschmid
 22.10 ● Telefilm, *Gunsmoke*
 23 Video Notizie

QUINTA RETE

UHF 47 ☎ 011/628343

- 13.30 ★ Cartoni, *La piccola grande Nell*
 14 ● Sceneggiato, *La nuova terra D...*, come Donna Viaggio con l'avventura, documentario
 15 ■ Film, *Maya*
 16.30 ● Telefilm, *Attenti ai ragazzi*
 18.30 Maglia è bello
 18.45 ♦ Attualità, *Andiamo al cinema*
 19 ● Sceneggiato, *Victoria Hosack*
 19.30 Nonnette bambini
 20.30 Cartoni, *Gingeray*
 20 Cartoni, *La piccola grande Nell*
 20.30 ● Telefilm, *The Magician*
 21.30 Gran Bazar
 23.45 ■ Film, *Femmine bionde* (Comm.)

QUARTA RETE

UHF 22 ☎ 010/3741341

- 15 ★ Cartoni, *Sasuke*
 15.30 ♦ Film, *Pistole calde a Tucson* (West) di T. Carr con M. Stevenson e F. Tucker
 16.45 ★ Cartoni, *Belfy e Lillibit*
 17.30 Mixage
 18.30 ♦ Telefilm, Dottor Wedman
 19 ★ Cartoni, *Paul Echomondo* notizie
 19.25 ★ Cartoni, *Paul Echomondo* flash
 20 ★ Cartoni, *Belfy e Lillibit*
 20.30 ★ Cartoni, *Echomondo* flash
 20.35 ★ Telefilm, Combat
 21.25 ★ Attualità, *Echomondo*
 21.35 ♦ Film, *Il medium Echomondo*
 21.45 ♦ Film, *Oroskop di Otelma*
 23.15 ♦ Sport, *Tutto motori*

TELECITY P.

UHF 22 ☎ 010/3841686

- 15.15 ● Telefilm, *Cuore selvaggio*
 16.15 ★ Cartoni, *Tigerman*
 16.45 ★ Cartoni, *King Arthur*
 17.15 ★ Cartoni, *Andersen*
 17.45 ★ Cartoni, *Sally la maga*
 18.15 ★ Cartoni, *Lupin III*
 18.45 ★ Cartoni, *Tigerman*
 19.15 ● Telefilm, *L'incredibile Hulk*
 20.20 ■ Film, *Quell'ultimo ponte* (Guerra) di R. Attenborough e S. Haynes con D. Bogarde e J. Caan
 22.15 ● Telefilm, *Charlie's Angels*
 23.10 Tutto cinema
 23.15 Oroskop
 23.20 Uri gioello per voi, asta
 Teletely non stop

TELEGENOVA

UHF 42 ☎ 010/5112193

- 14 ● Telefilm, *Laura*
 14.45 ■ Film, *Sherlock Holmes incontra la morte* (Giallo)
 16.30 ■ Telefilm, *W. K. R. P. in Cincinnati*
 17 ● Telefilm, *Codice 3*
 18 ★ Cartoni, *Andersen*
 18.30 ■ Cartoni, *Lupin III*
 19.30 ■ Telefilm, *L'irriducibile Hulk*
 20.20 ■ Film, *Quell'ultimo ponte* (Guerra) di R. Attenborough e S. Haynes con D. Bogarde e J. Caan
 22.20 ■ Attualità, *Tutto cinema*
 22.25 ■ Film, *Mimi Bluette... fiore del mio giardino* (Com.) di C. Di Palma con M. Vitti e S. Winters
 23.15 ● Telefilm, *Simon Tempier*
 23.25 ■ Film, *Un grappolo di sole* (Dramm.) di D. Petrie con S. Poitier e C. McNeil
 23.30 ■ Film, *Rotoflash Asta*

TELESPAZIO

UHF 46 ☎ 010/318183

- 15 ■ Film, *Cinque poveri in automobile* (Com.) di M. Mattoli
 17 Space Games, giochi a premi
 17. ★ Cartoni, *Dairtan III*
 17.55 ■ Informazione
 18 ● Telefilm, *Buck Rogers*
 19.30 ● Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
 19.30 ■ Telefilm, *Kazinsky*
 20.30 ■ Film, *Il lungo viaggio verso la notte* (Dramm.) di S. Lumen con K. Hepburn e R. Richardson
 22.10 Informazione
 22.15 Ciao Eva, le donne più affascinanti dell'anno ospiti di Paolo Mosca
 23.30 Aggiudicato!, asta

ELEFANTE

UHF 57 ☎ 02/208963

- 18.30 ● Telefilm, *Funny Face*
 19 ★ Cartoni, *Paul Echomondo* Flash
 19.25 Pesca Sport, *Rubrica*
 19.35 ★ Cartoni, *Belfy e Lillibit*
 20.35 ● Telefilm, *Combat*
 21.35 ♦ Film, *Anatomia di un rapimento* (Giallo) di A. Kurosawa con T. Mifune e T. Nakadai
 23 ■ Film, *Occhio alla vedova!* (Comm.) di J. S. Pastore con J. Len e S. Urzi

CANALE 7

UHF 22 ☎ 010/750676

- 18 ● Telefilm, *Padre e figlio investigatori associati*
 18.30 ■ Sceneggiato, *La fanciulla di Avignone*
 19. ★ Sceneggiato
 19.30 ● Telefilm, *W.K.R.P. in Cincinnati*
 20.20 ● Telefilm, *Taxi*
 20.30 ● Telefilm, *Pear Harbour*
 21.30 ■ Film, *Sette volte sette*
 21.45 ● Telefilm, *M. Lupo* con G. Moschin e L. Stander
 23.10 ● Telefilm, *Longbridge Story*

CANALE 31

UHF 21 ☎ 0166/833866

- 16 Documenti: Dalla fantascienza alla realtà Pomeriggio in allegria:
 16.30 ■ Cartoni animati
 17.30 ● Telefilm, *Rangers della foresta*
 18.30 ■ Film, *Orwell 1984* un programma a cura di Dino Bilestra
 19.30 ■ Film, *Torna a casa Lassie* (Com.) di F. Macleod Willcox con R. MacLeod Dowall e D. Crisp
 20.20 ■ Film, *L'orribile 1984*: un programma a cura di Dino Bilestra
 21.30 ■ Film, *Leonardo Manfrini e Piero Bertolini*
 22.30 ■ Film, *Felatrice in asta*
 23.00 ■ Film, *Le venere dei pirati* (Avv.)

ERREUNO TV

UHF 46 ☎ 0173/363058

- 18.15 ★ Cartoni, *Huckleberry Finn*
 18.50 ■ Film, *Croc Blanc nel mare di Flores*; documentario
 19.15 Affari pubblici: fatti e opinioni di attualità regionale
 19.55 ■ Film, *Orwell 1984*: un programma a cura di Dino Bilestra
 20.15 ■ Film, *Leonardo Manfrini e Piero Bertolini*
 21.30 ■ Film, *Le stelle stanno a guardare*, rubrica
 22.30 ■ Film, *Il venere dei pirati* (Avv.)

R.T.A. AOSTA

UHF 48 ☎ 0165/332333

- 17.55 ■ Informazione
 18.30 ● Telefilm, *Anche i ricchi piangono*
 19.25 ■ Informazione
 19.30 ■ Telefilm, *Kazinsky*
 20.30 ■ Film, *Il lungo viaggio verso la notte* (Dramm.) di S. Lumen con K. Hepburn e R. Richardson
 22.15 Ciao Eva, le donne più affascinanti dell'anno ospiti di Paolo Mosca
 23.30 Aggiudicato!, asta

CAPODISTRIA

UHF 46 ☎ 02/861861

- 17.05 TV Scuola
 17.30 ★ Cartoni, *Lulu*
 18 ● Telefilm, *La grande avventura*
 19.30 ★ Cartoni, *Zig Zag*
 19.30 ■ Film, *Punto incontro*
 19.50 ■ Film, *La magia dei colori*
 20.30 ■ Film, *Una giornata di Ivan Denisovich* (I. C. Wrede) con T. Courtenay e A. Burke
 22.10 Telelettante turistico
 22.40 TG - Tutteggio
 22.45 Alta pressione, musicale

RAIUNO ore 20.30



Fantastico 4. Heather Parisi (foto), oltre all'abituale appuntamento con le lezioni di aerobica, proporrà questa settimana un balletto che ha per tema la confusione. È ambientato in un mondo abitato da manichini che via via prendono vita. Le musiche sono un collage di brani molto noti

RAIUNO ore 23.05

Basket. Grazie all'alto livello tecnico acquisito dalle squadre di club e sull'onda del successo ottenuto dalla Nazionale ai Campionati Europei 1983, la pallacanestro è diventata il secondo sport di squadra più popolare in Italia dopo il calcio. Come sempre un tempo di una partita della serie A1



RAIDUE ore 17.40



Oggi, il Sistemone. Gioco abbinate alle partite di calcio. In studio quattro concorrenti da cui uscirà il campione che dovrà misurarsi telefonicamente con il vincitore dei quiz proposti nella settimana da *Vediamoci sul due*. Nella foto: Rita Dalla Chiesa, Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi

RAIUNO

10 Qui Squadra Mobile

Cronache di polizia giudiziaria di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. 6^a ed ultimo episodio: *Senza difesa*. Regia di Anton Giulio Majano

11,25 L'inquilino del piano di sotto

Un programma di Guido Clericetti e Umberto Domina. Con topo Gigio e Memo Remigi. Regia di Giuliano Nicastro. 6^a puntata

12 TG 1 - Flash

Dallo Stieristerio di Bologna

12,05 Quando volano le rotelle

Campionati europei di pattinaggio artistico e danza. 2^a puntata

12,30 La musica e l'uomo

Un programma di Yehudi Menuhin. Diretta da Richard Bocking e John Thompson. 6^a puntata. Isenteri della musica si dividono. **Vedi pag. 137**

13,25 Che tempo fa

13,30 Telegiornale

14 Prisma. Settimanale di varietà e spettacolo del TG 1

14,30 Sabato sport a cura della Redazione sportiva del TG 1

Roma: Ginnastica artistica maschile e femminile «Hit Parade»

16,30 Speciale Parlamento. Un programma di Gastone Favero

17 TG 1 - Flash

Dal Foro Italico a Roma in occasione della Festa dell'Unità Nazionale e della Giornata delle Forze Armate

17,05 Concerto della banda dell'esercito

Diretta dal M° Marino Bartoloni. Presenta Nicoletta Orsomando

18,05 Estrazioni del Lotto

18,10 Le ragioni della speranza

Riflessioni sul Vangelo di Padre Raniero Cantalamessa. Cappuccino

18,20 Prossimamente. Programma per sette sere

10 registi italiani. 10 racconti italiani

18,40 Avventura di un fotografo

Dal racconto di Enzo Calvino. Montaggio e regia di Francesco Masselli. Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana, SSR-RTSI, ORF, FR3 Technisonor. Realizzata dalla Cooperativa Quindici Giugno.

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

20 Telegiornale

Dagli Studi di Milano

20,30 Fantastico 4

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia Condotto da Gigi Proietti con Heather Parisi e Teresa Da Sio. Regia di Enzo Trapani. 6^a trasmissione

22 Telegiornale

22,10 Questo secolo - 1943 e dintorni

di Enzo Biagi. Un programma a cura di Franco Iseppi. Regia di Luciano Arancio. (10^a) La fine dell'avventura

23,05 Un tempo di una partita di campionato A1 di pallacanestro

23,45 TG 1 - Notte - Che tempo fa

RAIDUE

10 Giorni d'Europa. Un programma di Gastone Favero

10,30 Prossimamente. Programmi per sette sere

10,45 Il sabato. Appuntamento in diretta a cura di Raul Morales

12,30 TG 2 - Start. Muoversi: come e perché a cura di Paolo Meucci

13 TG 2 - Ore tredici

13,30 TG 2 - Bella Italia. Città, paesi, uomini, cose da difendere proposti da Claudio Lavazza e Mario Meloni

14 DSE Il segreto delle pivei

5^a puntata: Il linguaggio dei simboli: la sirena e la Luna

14,30 TG 2 - Flash

Omaggio a Buñuel a cura di Pietro Pintus (V)

14,35 Il fantasma della libertà

(«Le fantome de la liberté», 1934) Film - Regia di Luis Buñuel. Interpreti: Bernard Verley, Paul Frankeur, Miller Vukotic, Michel Lonsdale, Anne Marie Deschot, Hélène Perdrière, P. F. Pistorio, François Maistre, Julien Bertheau, Adriana Asti, Claude Pieplu, Michel Piccoli, Muni, Monica Vitti

16,20 Silas. La fuga. Prod.: Hamster

16,45 D'Artacan. Cartoni animati. La passeggiata. Prod.: B.R.B

17,10 Il primo Mickey Rooney

Telefilm. La banda del circo. Prod.: Larry Darmour

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Estrazioni del Lotto

In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,40 Vediamoci sul due

Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. Un programma di Luigi Locatelli, Leonardo Valente. Con la collaborazione di Ezio Zeffiri, a cura di William Azzella

Oggi, il Sistemone. Conducono in studio Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi. Regia di Siro Marcellini

18,30 TG 2 - Sportsera

18,40 L'ispettore Derrick. Telefilm. Un'antica canzone tebana

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

Simpatica canaglia - 10 film con Jean-Paul Belmondo a cura di Claudio Gava (Fava II)

20,30 A doppia mandata

(«A Double Tour», 1959) Film - Regia di Claude Chabrol. Interpreti: Madeleine Robinson, Jacques Dacmine, Antonella Lualdi, Jean-Paul Belmondo, Jeanne Valérie, Bernadette Lafont, Mario David. Prod.: Paris Films e Titanus

21,55 TG 2 - Stasera

22,05 Il cappello sulle ventitré

Spettacolo della notte. Condotta da Paolo Mosca. Regia di Mario Landi

23 Il brivido dell'imprevisto. Telefilm. Una pelle d'autore, da un racconto di Roald Dahl. Prod.: Anglia International

23,25 TG 2 - Stanotte

RAIDUE ore 22.05

Il cappello sulle ventitré. Appuntamento con lo spettacolo di varietà del sabato sera condotta da Paolo Mosca con la regia di Mario Landi. Ospite d'onore è Loredana Bertè; l'attrazione internazionale è rappresentata dall'illusionista Richard Ross del Crazy Horse; piano-bar con Aldo Bonocore

**RAITRE ore 16.30**

Quegli animali degli italiani. Si parla dell'«animale tecnologico»: può trattarsi di un pollo, un maiale, un vitello, una trota, un coniglio, insomma di un qualsiasi animale allevato o «costruito» dall'industria. L'animale non fa più parte della natura, ma viene spesso sottoposto a inseminazione artificiale

RAITRE ore 20.30

Concorso Callas. Seconda serata della manifestazione lirica con altri quindici concorrenti semifinalisti (in tutto sono quarantacinque). Selezionati tra più di trecento voci, in maggioranza italiane, i semifinalisti odierni si trovano di fronte ad una qualificata giuria: tra gli altri Simionato e Bergonzi (foto)

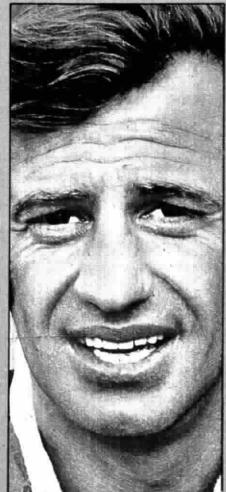
**RAITRE****MOVIE MOVIE****A doppia mandata**

RAIDUE ORE 20.30

A double tour / 100' C 1959

regia di Claude Chabrol

con Jean-Paul Belmondo, Antonello Lualdi, Madeleine Robinson



Prima grande produzione a colori di Chabrol, dopo i due film in biancone-oro che avevano ben impressionato la critica. Si tratta di un «giallo» atipico, che serve per leggere vizi e virtù della borghesia francese. In casa Marcoux, tutti sanno della relazione tra Henri (Dacmine) il capo-famiglia, e la bella vicina Leda (Lualdi). Ma le apparenze sono salve, grazie anche ai silenzi della moglie Thérèse (Robinson) e dei due figli. Quando però interviene Lazlo (Belmondo), fidanzato di Elisabeth, qualcosa si incrina. Non solo, Leda viene trovata morta....

15.30 **DSE Mare del Nord e Baltico**di Pierre Jeannin e Pierre Gérin. 4^a puntata: La civiltà vichinga**16** **DSE Il segreto di Gustave Flaubert**di Silvana Castelli e Umberto Silva. 1^a puntata**16.30** **Quegli animali degli italiani**

Regia di Riccardo Fellini. Sesta puntata

Schermi del cuore (VIII) a cura di Sergio Grimek Germani

17.05 **Habanera**

(«La Habanera» 1937). Film - Regia di Detlef Sierck (Douglas Sirk). Interpreti: Zarah Leander, Ferdinand Marian, Julia Serda, Karl Martell, Bors Alekij, Paul Bildt, Edwin Jorgensen, Michael Schulz-Dornburg

18.25 **Il pollice**

Programmi visti e da vedere sulla Raitre a cura di Enzo Scotto Lavina. Conduce in video Rosanna Vaudetti

19 **TG 3 19-19.10 nazionale; 19.10-19.30 regione per regione**Intervallo con: **BUBBLIES**. Distr.: Worldshield**19.35** **Tuttinscena**. Consulenza di Mario Natale. Presenta Paolo Limiti. Regia di Giampaolo Tessaroli**20.15** **Prossimamente. Programmi per sette sere**

In diretta dall'Auditorium Rai del Foro Italico in Roma Raitre e Raidue presentano

20.30 **2° Concorso Internazionale «Maria Callas - Voci nuove per la lirica»**2^a serata semifinale. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Edoardo Muller. Regia di Ilio Catani. 1^a parte**21.20** **TG 3****21.30** **2° Concorso Internazionale «Maria Callas - Voci nuove per la lirica».** 2^a parte**22.30** **TG 3**Intervallo con: **BUBBLIES**. Distr.: Worldshield**23** **Jazz club.** Tiziana Ghiglione, jazz singer in concerto. 2^a parte. Programma Sede Rai dell'Abruzzo**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**13.35 2^a Concorso Internazionale «Maria Callas - Voci nuove per la lirica». 1^a serata semifinale**Sender Bozen.** Sendung in deutscher Sprache

17.30 Die Laurents. 18.20 Puppen der Welt - Welt der Puppen.

18.30 Ignace Stolz

20 Tagesschau. 20.20 Kultur am Samstag 20.25 Ein Wort zum Nachdenken

23.30 Tuttinscena

RAIDUE ORE 14.35

IL FANTASMA DELLA LIBERTÀ

Le fantôme de la liberté C 1974

regia di Luis Buñuel

con Adriana Asti, Jean-Claude Brialy, Adolfo Celi, Monica Vitti

RAITRE ORE 17.05

HABANERA

La Habanera / 90' BN 1937

regia di Douglas Sirk

con Zarah Leander, Ferdinand Marian

In una località dell'America del Sud vivono un ricco fazendero con la giovane moglie. L'arrivo di una missione medica...

- 12.15** Sabato sport: Automobilismo, Pallacanestro, Ippica
Intervallo con...
12.45 Bianco, rosso, rosato, incontro con il vino, a cura di Enrico Guagnini
13 Allonzenzanti: Parola di bimbo, gioco di mamma
16.40 Telegiorni, *Su e giù per le scale: Momento magico*
17.30 Disco Ring, spettacolo musicale
18.40 Shopping, guida per gli acquisti
Telemenu, una ricetta e utilissimi consigli di cucina, presenta Wilma Di Angelis
19.15 Notizie Flash
Boletino meteorologico
19.30 Campanile cena, gara gastronomica tra regioni... con contorno di spettacolo, condotta da G. Funari
20.30 Film, *Sequestro pericoloso* (Dramma) di S. Frears con A. Finney e J. Rufe
22 Telegiorni, *Bad Cats*, (13° episodio)
22.50 Sceneggiato: *Quadrano proibito*, con Lea Massari e Claudia Giannotti. Regia di Marco Leto, (2° puntata) Notiziario e oroscopo a cura di Francesco Waldner

QUARTA RETE
UHF 22 2 011/2741241

- 12.30** • Telefilm, Combat
13.30 • Telefilm, Lancer
14.30 ★ Cartoni, Le fiabe più belle del mondo
15 ★ Cartoni, Sasuke
15.30 • Telefilm, Lancer
16.45 ★ Cartoni, Belfy e Lillibit
17.30 Mixage
18.15 Il raccorrente
18.30 • Telegiorni, Dottor Wedmore
19 ★ Cartoni, Paul
19.25 Obiettivo Italia
19.35 Un cavallo per tutti
20 ★ Cartoni, Belfy e Lillibit
20.30 ■ Film, Nerone
22.15 ★ Sport, Echomondo sport
22.30 ■ Film, All'ultimo minuto (Giallo) di J. Cornu con D. Darriex e M. Ferrer

TELE CITY P.
UHF 22 2 0143/860162

- 13.45** Si o no special
14.5 ★ Cartoni, King Arthur
17.15 ★ Cartoni, Sally la maga
17.45 ★ Cartoni, Black Star
18.15 ★ Cartoni, Lupin III
18.45 Mangia la foglia, rubrica
19.15 TV Flash
19.25 • Telefilm, Agente Pepper
20.20 ■ Film, Codice 3, emergenza assoluta (Com.) di P. Yates con R. Welch e B. Cosby
22.15 ♦ Sport, Incontro di Catch
23.10 Tutto cinema
23.20 Oroscopo
23.20 Un gioiello per voi, asta

ELEFANTE
UHF 22 2 02/2026963

- 18.30** • Telefilm, Funny Face
19 ★ Cartoni, Paul
19.25 Obiettivo Italia
19.35 Un cavallo per tutti
20 ★ Cartoni, Belfy e Lillibit
20.30 ■ Film, Il sole nella pelle (Per adulati) di G. Stegani Casarot con O. Mutu e A. Orsi
22.15 ■ Film, All'ultimo minuto (Giallo) di J. Cornu con D. Darriex e M. Ferrer

CANALE 7
UHF 22 2 019/750676

- 18** • Telefilm, Taxi Driver
18.30 • Telefilm, Il cacciatore
19.30 • Telefilm, Longbridge Story
20.30 • Telefilm, Q.B.VII
21.30 ■ Film, Crimine di guerra (Per adulati) di G. Stegani Casarot con O. Mutu e A. Orsi
22 • Telefilm, L'altro mondo (Giallo) di J. Cornu con D. Darriex e M. Ferrer

STUDIO NORD
UHF 22 2 012/581091

- 18** ★ Cartoni, Phantaman
18.30 ★ Cartoni, Lupo de Lupis
19.05 Giorne dopo giorno
19.15 Canavesse oggi
19.35 • Telefilm, Kronos
20.30 ■ Film, I tre volti della paura (Per adulati) di M. Bava con B. Karloff e M. Mercier
22 • Telefilm, Canavesse oggi
22.20 ■ Film, Le disavventure di Stanlio e Ollio (Com.) con S. Laurel e O. Hardy

SAVONA-TV
UHF 22 2 019/40993

- 18** ★ Cartoni, Phantaman
18.30 • Telefilm, Taxi Driver
19 ♦ Sport, Sport domani
19.30 Notiziario
19.50 • Telefilm, La famiglia Smith
20.30 ■ Film, Simplicius, spia internazionale (Giallo) di R. Baker con R. Cameron e L. Maxwell
22 • Telefilm, Ultimo indizio
22.15 • Telefilm, Ultimo indizio
23.15 ■ Film, Sceriffo federale (West)

UHF 42 GRP
UHF 52 2 011/511234

- 11.30** Il prezzo della settimana
14 Dario Italia
14.15 Mangia la foglia, rubrica
14.30 Tutto cinema
15 ♦ Sport, Rombo TV
16 Idee preziose, vendita promozionale
19.05 Almanacco del Piemonte
19.30 GRP Flash
19.30 Pagina speciale, rubrica
20 ★ Cartoni animati
20.25 ■ Film, Il Gigante (Dramma) di Stevens con E. Taylor e J. Dean
23.30 00.45
1 ■ Film, Visione nera su pelle morbida (Giallo) di M. Thomas con T. Baroni e W. Harris

VIDEOGRUPPO
UHF 52 2 011/6503441

- 9** ■ Film, Perdonami se ho peccato (Dramma) di G. Stevens
11 • Telefilm, Gunsmoke
12 Film, Vacanza col gangster (Av.) di D. Roma con M. Lawrence
14 Un oggetto d'arte per voi
16 ★ Cartoni, Grande Uau
17.30 Il discorrere
19 Video Notizie
19.30 Programma musicale
20 ♦ Sport, Ruote in pista
20.30 ■ Film, Un grappolo di sole (Dramma) di Petrie con S. Poitier e C. McNeil
22.10 ♦ Sport, Calcio mondiale
23 Video Notizie
23.30 ■ Film

QUINTA RETE
UHF 47 2 011/653843

- 13.30** ★ Cartoni, La piccola grande Nell
14 Film, La giustiziera del West (Av.) di F. Garfield con L. Barker
15.30 • Telefilm, Bellamy
16.30 Viaggio con l'avventura, documentario
17 • Telefilm, The Rookies
18 • Telefilm, Longbridge Story
19 • Sceneggiato, Victoria Hospital
19.30 ♦ Sport, Goali La domenica è calcio
20 ★ Cartoni, La piccola grande Nell
20.30 • Telefilm, The Magician
21.30 ■ Film
23.15 ■ Film, Una ragazza dal corpo caldo

TN4
UHF 24 2 010/751793

- 11** • Sceneggiato, Edward and Mrs. Simpson
12 • Telefilm, Agente Pepper
12.50 Mangia la foglia, rubrica
13 ♦ Sport, Catch
14 ★ Cartoni, Guerre selvaggio
18 ★ Cartoni, Black Star
18.30 ★ Cartoni, Lupin III
19 • Cartoni, Tigerman Musica e...
20.20 ■ Film, Buttiglione diventa capo del servizio segreto (Icom) di M. Guerrini con J. Dufilho e G. Gavina
22.15 ♦ Sport, Incontro di Catch
23.10 Tutto cinema
23.20 Oroscopo
00.15 ♦ Sport, Rombo TV

TELENOVA
UHF 40 2 010/693798

- 15.45** Speciale casa, rubrica
16.15 • Telefilm, Rawhider
17.15 ★ Cartoni, Tintorier 5
★ Cartoni, Calendraman
★ Cartoni, Pinocchio
★ Cartoni, Sampey Redazionale
19.20 • Telefilm, Anche i ricchi piangono
20.25 • Telefilm, Simon Templar
21.25 ■ Film, Pollicarpo, ufficiale di scrittura (Com.) di M. Soldati con R. Rascel e C. Gravina
23 • Telefilm, Gunsmoke
24 ■ Film, Africa sotto i mari (Com.) di G. Riccardi con S. Loren e S. Barclay
1.30 ■ Telefilm
2.20 ■ Film

TELESPIAZIO
UHF 46 2 010/318163

- 15** ■ Film, Il dovere di uccidere (Dramm.) di J. Taylor con R. Foxworth e J. Howard Space Game, gioco a premi
★ Cartoni, Dairait III
18 ■ Film, Luce sull'asfalto (Giallo) di R. Parrish con B. Crawford e E. Borgnine
19.30 • Telefilm, Special Branch
20.30 • Sceneggiato, Anna Karenina
21.30 ■ Film, Cominciò per gioco (Com.) di E. Silverstein con A. Quinn e F. Dunaway Aggiudicato!, asta

TELECUPOLE
UHF 57 2 0172/381413

- 16.30** Pomeriggio in allegria
★ Cartoni, Don Chisciotte
★ Cartoni, Superauto Mach 5
★ Cartoni animati
★ Cartoni, Sam, il ragazzo del West della foresta
18.30 • Telefilm, I ranger della foresta
♦ Sport, Sabato sport Telegiornale
20.15 • Telefilm, Angie
21 ■ Film, Nuovo vento Telegiornale
22.30 Diretta telefonica con...
23

ERREUNO TV
UHF 60 2 0173/383055

- 17.40** Musicmag: Suoni e immagini degli anni '80
18.15 Oggi sabato
19.05 Estate del lotto
19.10 Il Vangelo di domani
19.20 ★ Scacciapensieri
19.55 Telegiornale
20.15 Telegiornale
20.40 ■ Film, L'uomo che uccise se stesso (Fant.) di B. Dearden con R. Moore e A. Rodgers
22.10 Telegiornale
22.20 ♦ Sport, Sabato sport

R.T.A. ASTORIA
UHF 48 2 0165/332333

- 13.30** ★ Cartoni, Dairait III
14.30 Andare un'amica, special
15 ■ Film, Il dovere di uccidere (Dramm.) Space Game, gioco a premi
★ Cartoni, Dairait III
18 ■ Film, Luce sull'asfalto (Giallo) di R. Parrish con B. Crawford e E. Borgnine
19.30 • Telefilm, Special Branch
20.30 • Sceneggiato, Anna Karenina
21.30 ■ Film, Cominciò per gioco (Com.) di E. Silverstein Aggiudicato!, asta

CANALE 31
UHF 26 2 019/463660

- 15** • Telefilm, Barbary Coast
16 • Telefilm, La grande barriera
16.30 • Telefilm, Wanted
17 ★ Cartoni, Penelope Pistop
18 ■ Telefilm, Hotel Pacific (Com.)
19.35 • Telefilm, The Magician
20.20 ♦ Sport
20.40 Special
21.40 ■ Film, La ragazza di Via Condotti
23.10 • Telefilm, The Magician

TELE SANREMO
UHF 30 2 0184/885858

- 19.20** Dario Flash
19.30 Dario di Soldati
20 ★ Cartoni, Jason e Toledo
20.20 Telegiornale
20.35 Oroscope
20.40 ■ Film, I pionieri del Wisconsin (Dramm.) di A. Reissner con G. Johns e C. Mitchell
22.25 • Telefilm, Gunsmoke
23.15 Film, Natura notte
23.25 ♦ Attualità, Andiamo al cinema
23.35 ■ Film, Belve su Berlino (Dramm.)

CAPODISTRIA
UHF 47 2 02/8611861

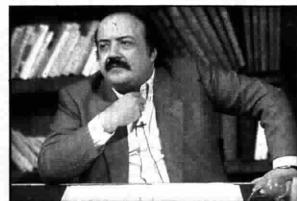
- 17** ♦ Sport, Da Belgrado; pallacanestro 31
18 19.15 ★ Cartoni, Zig Zag Sabato in famiglia, consigli e curiosità
19.50 Telegiornale, Tutto oggi
20.30 • Documentario
21 Documentario
22 Film, Natura, dopo notte, dopo notte (Giallo) di J. Force con J. Mary e J. Lord



Premiatissima '83 (20,5). Non si tratta solo di una ragazza canora, si parla anche di moda, si ride e c'è una pioggia di gettoni d'oro. Nella foto, Nadia Cassini



Fascination (20,30). Un altro talk-show di Maurizio Costanzo (foto), spettacolo parlato in cui trova spazio anche la musica: ospite fisso Peppino di Capri



Cara Cara (14). Questa telenovela brasiliiana (foto, uno degli interpreti) sviluppa il tema della gioventù del nostro tempo. Punto di riferimento, una discoteca

8.30	Phyllis. Telefilm
9	Maude. Telefilm
9.30	Arcibaldo. Telefilm
10	Giorno per giorno. Telefilm
10.30	Alice. Telefilm
11	Lou Grant. Telefilm
12	Falpalà, lo spettacolo della moda
13	Il pranzo è servito, gioco a premi. Varietà
13.30	Una famiglia americana. Telefilm
14.30	Le avventure e gli amori di Moll Flanders. Film - Avventura con Kim Novak e Richard Johnson
16.30	Serpico. Telefilm
17	Sport: Record, settimanale sportivo
19	Jenny e Chachi. Telefilm
19.30	Dallas. Telefilm
20.25	Premiatissima '83, spettacolo musicale con Johnny Dorelli, Amanda Lear, Nadia Cassini. Varietà
23.15	Records; rubrica sportiva
00.15	Il mondo nelle mie braccia. Film - Avventura con Gregory Peck e Ann Blyth
2	Search. Telefilm

8.30	Ciao Ciao. programma per ragazzi. Cartoni animati
9.30	Mammy fa per tre. Telefilm
10	Papà, caro papà. Telefilm
10.30	Viva, Viva Villa!. Film - Avventura con Yul Brynner e Robert Mitchum
12.15	Quella casa nella prateria. Telefilm
13.15	Padroncina Flò. Telefilm
14	Aqua Viva. Telefilm
14.50	Sport: Caccia al 13; rubrica sportiva
15.15	Sport: Calcio spettacolo
16.20	Sport: Vincente e piazzato; pronostici del Totip
16.45	Sport: ABC Sports
17.20	Dottor Slump e Arale. Cartoni
17.50	Chips. Telefilm
18.50	Dancin' Days. Telefilm
19.30	Quincy. Telefilm
20.30	L'uomo nel mirino. Film - Poliziesco
22.30	Fascination: condotto da M. Costanzo con S. Izzo. Varietà
24	Sport: Calcio spettacolo
1.20	Film

8.30	Rocky. Telefilm
8.55	Cara cara. Telefilm
9.40	Febbre d'amore. Sceneggiato
10.20	L'infernale Quinlan. Film - Giallo con Orson Welles e Charlton Heston
12	Gli eroi di Hogan. Telefilm
12.30	Vita da strega. Telefilm
13	Sport: Calcio Mundial
14	Cara cara. Telefilm
14.45	Febbre d'amore. Sceneggiato
15.30	Aspettando il domani. Sceneggiato
16.05	Bim Bum Bam
	Il mio amico marziano. Cartoni
	I ragazzi di padre Murphy. Telefilm
18	Drive In, replica. Varietà
19.45	Italia 1 flash (Solo Lombardia).
20	Charlie Brown. Cartoni animati
20.30	Professor Kranz tedesco di Germania. Film - Comico con Paolo Villaggio e Adolfo Celci
22.35	Sport: Boxe
24	Jus primae noctis. Film - Commedia con Lando Buzzanca e Marilù Tolo

7	Andersen. Le meravigliose avventure dei due simpatici folletti Bubble e Bingo. Cartoni animati
7.30	Lupin III. Le affascinanti e divertenti avventure del famoso ladro gentiluomo. Cartoni animati
12	Agente Pepper, con Angie Dickinson. Telefilm
13	Sport: Catch
18	Black Star, Cartoni animati
19	Lupin III, Cartoni animati
19.30	Mangia la foglia, settimanale d'economia, a cura del Comitato Difesa Consumatori e autore i telespettatori
20.20	Musica e... a cura di Maurizio Semayndi. Un marchingegno elettronico collegato al personaggio intervistato.
20.20	Codice 3, emergenza assoluta, Film (Com.) con Raquel Welch e Bill Cosby
23	Tuttocinema, rubrica di attualità cinematografica
23.10	Rombo TV. Settimanale tutto motori, condotto in studio da Marcello Sabatini

8.30	Phyllis. Telefilm
9	Maude. Telefilm
9.30	Arcibaldo. Telefilm
10	Giorno per giorno. Telefilm
10.30	Alice. Telefilm
11	Lou Grant. Telefilm
12	Falpalà, lo spettacolo della moda
13	Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado, Varietà
13.30	Una famiglia americana. Telefilm
14.30	Giiovanni ribelle, Film (Dramm.) con Ginger Rogers e Michael Redgrave. Regia di Edmund Goulding
16.30	Jenny e Chachi. Telefilm
17	Sport: Record, settimanale sportivo
19	Jenny e Chachi. Telefilm
19.30	Dallas. Telefilm
20.25	Premiatissima '83, spettacolo musicale con Johnny Dorelli, Amanda Lear, N. Cassini. Varietà
22.25	Love Boat. Telefilm
23.25	Scandalo al collegio. Film (Com.) con Betty Grable
1.25	Search. Telefilm

8.30	Phyllis. Telefilm
9	Maude. Telefilm
9.30	Arcibaldo. Telefilm
10	Giorno per giorno. Telefilm
10.30	Alice. Telefilm
11	Lou Grant. Telefilm
12	Falpalà, lo spettacolo della moda
13	Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado, Varietà
13.30	Una famiglia americana. Telefilm
14.30	Giiovanni ribelle, Film (Dramm.) con Ginger Rogers e Michael Redgrave. Regia di Edmund Goulding
16.30	Jenny e Chachi. Telefilm
17	Sport: Record, settimanale sportivo
19	Jenny e Chachi. Telefilm
19.30	Dallas. Telefilm
20.25	Premiatissima '83, spettacolo musicale con Johnny Dorelli, Amanda Lear, N. Cassini. Varietà
22.25	Love Boat. Telefilm
23.25	Scandalo al collegio. Film (Com.) con Betty Grable
1.25	Search. Telefilm

8.30	Phyllis. Telefilm
9	Maude. Telefilm
9.30	Arcibaldo. Telefilm
10	Giorno per giorno. Telefilm
10.30	Alice. Telefilm
11	Lou Grant. Telefilm
12	Falpalà, lo spettacolo della moda
13	Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado, Varietà
13.30	Una famiglia americana. Telefilm
14.30	Giiovanni ribelle, Film (Dramm.) con Ginger Rogers e Michael Redgrave. Regia di Edmund Goulding
16.30	Jenny e Chachi. Telefilm
17	Sport: Record, settimanale sportivo
19	Jenny e Chachi. Telefilm
19.30	Dallas. Telefilm
20.25	Premiatissima '83, spettacolo musicale con Johnny Dorelli, Amanda Lear, N. Cassini. Varietà
22.25	Love Boat. Telefilm
23.25	Scandalo al collegio. Film (Com.) con Betty Grable
1.25	Search. Telefilm

8.30	Rocky. Telefilm
8.50	Cara cara. Telefilm
9.30	Febbre d'amore. Sceneggiato
10.15	La parola ai giurati, Film (Dramm.) con Henry Fonda e Lee Cobb
12.10	Gli eroi di Hogan. Telefilm
12.40	Vita da strega. Telefilm
13	Sport: Calcio Mundial, replica
14	Cara cara. Telefilm
14.45	Febbre d'amore. Sceneggiato
15.30	Aspettando il domani. Sceneggiato
16.05	Bim Bum Bam
	Il mio amico marziano. Cartoni animati
	I ragazzi di padre Murphy. Telefilm
17.50	Devlin & Devlin. Telefilm
18.50	La donna bionica. Telefilm con Lindsay Wagner
20	Charlie Brown. Cartoni animati
20.30	Franchia la belva umana. Film (Com.) con Paolo Villaggio
22.20	Drive in, replica
24	Alta infedeltà. Film (Com.) con N. Manfredi

8.30	Rocky. Telefilm
8.50	Cara cara. Telefilm
9.30	Febbre d'amore. Sceneggiato
10.15	La parola ai giurati, Film (Dramm.) con Henry Fonda e Lee Cobb
12.10	Gli eroi di Hogan. Telefilm
12.40	Vita da strega. Telefilm
13	Sport: Calcio Mundial, replica
14	Cara cara. Telefilm
14.45	Febbre d'amore. Sceneggiato
15.30	Aspettando il domani. Sceneggiato
16.05	Bim Bum Bam
	Il mio amico marziano. Cartoni animati
	I ragazzi di padre Murphy. Telefilm
17.50	Devlin & Devlin. Telefilm
18.50	La donna bionica. Telefilm con Lindsay Wagner
20	Charlie Brown. Cartoni animati
20.30	Franchia la belva umana. Film (Com.) con Paolo Villaggio
22.20	Drive in, replica
24	Alta infedeltà. Film (Com.) con N. Manfredi

9.30	Amore in soffitta. Telefilm
10	Papà, caro papà. Telefilm
10.30	Come utilizzare la garçonnière. Film
12.15	Quella casa nella prateria. Telefilm
13.15	Padroncina Flò. Telefilm
14	Aqua Viva. Telefilm
14.50	Sport: Calcio spettacolo
15.50	Sport: ABC Sports
16.20	Sport: A tutta gas, cronache e curiosità motoristiche
16.50	Cartoni animati
17.20	Dottor Slump e Arale. Cartoni animati
17.50	Chips. Telefilm
18.50	Dancin' Days. Telefilm
19.30	Quincy. Telefilm
20.30	Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto. Film (Com.) con G. Giannini e M. Melato
22.40	Fascination, con M. Costanzo e S. Izzo. Varietà
00.15	Domani sul Secolo
00.20	Sport: Calcio spettacolo
1.20	Una casa per sempre. Film (Dramm.)

SUCCESSO SINTIAX



Sintiax, l'Olio di Sintesi degli anni 80.

È un multigrado 10W/40 con additivi esclusivi.
Consente elevate prestazioni
e un effettivo risparmio di carburante.

La ricerca ha detto Sintiax.



Industria Italiana
Petroli

UNA VOCE

Ha la voce calma, cadenzata e piana di tutti coloro i quali hanno la preoccupazione di farsi capire. Anche perché vogliono capire. Licia Conte appartiene alla categoria di persone che credono in quello che fanno e, proprio perché ci credono, non pensano mai a una cattedra, ma piuttosto a un posto in platea.

Prima con *Noi voi loro donna*, adesso con *Ora D* (la trasmissione in onda su Radiotre, dal lunedì al venerdì, alle ore 10 di cui è curatrice e anche conduttrice) si è conquistata una credibilità alla quale non pensava affatto. Seduta su una sedia che non sembra esserle familiare, con le ginocchia puntate contro il tavolo, maglietta leggera di cotone (o lana?, chi lo sa?), pantaloni a righe bianche e nere, volto sano e senza trucco, mi mette dinanzi a singolari squarci di vita di donna impegnata a costruirsi futuri che saranno poi contrari alla realtà che il caso l'ha indotta ad afferrare.

Sentite questa per esempio: «Nel '68 stavo preparandomi a un concorso in magistratura quando mi capitò di presentarmi a un concorso alla Rai per programmatisti». Ed è stupefacente la ragione di questa decisione: «Semplicemente perché il concorso alla Rai è venuto prima di quell'altro». Tutto qui? Sì, tutto qui. Con l'aggiunta che il concorso alla Rai lo vinse. E affrontò questo nuovo lavoro.

«Interesse ne provavo pochissimo, coltivavo l'idea di andarmene alla prima occasione. Poi venne la riforma e il tipo di personale al quale appartenevo venne in un certo senso liberalizzato. Ero restia ad andare al microfono, mi sembrava che fosse bene essere dietro le quinte a organizzare. Poi mi convinsi a essere presente

**LICIA CONTE**

QUI NON C'E' SPAZIO PER GLI UOMINI

di GIUSEPPE PEDERCINI

in un ruolo che pensavo non dovesse essere parassitario».

Cominciò così la voce di Licia Conte. Fu nove anni fa, «non ricordo per quale occasione, ricordo soltanto che fui attaccata sul *Corriere della Sera* da Enzo Biagi e per me fu uno shock che accentuò la mia timidezza». Ma, evidentemente, deve avere superato l'ostacolo, soprattutto insinuando «nell'interpretare il mio

UN VOLTO

ruolo di donna che doveva filtrare la cultura femminista» nella trasmissione che è stata la mamma di *Ora D*. Per lei, per Licia Conte, il conduttore deve essere l'interprete e soprattutto il portatore delle ragioni del pubblico.

E poi, c'era allora, e c'è anche adesso, seppure mutato, un particolare pubblico, quello femminile — e anche, e certe volte soprattutto, femminista — attento e preciso, meticoloso nelle ragioni, puntiglioso nelle istanze.

Ma non sembra, a Licia Conte, che quella che lei cura sia una trasmissione esclusiva?

«Certo, è vero, c'è una specie di esclusività femminile, c'è il difetto di ignorare l'uomo. Io sono convinta che la ragione di un gruppo si fa avanti insieme con le altre ragioni. E che una parzialità si difende insieme con le altre parzialità».

Il suo è uno spirito di servizio condito con il sale di una obiettività che ha il sapore di quella magistratura alla quale, così, per caso, un giorno voltò le spalle. Credere nel lavoro «ma non mi faccio certo mangiare dal lavoro». Ha interessi sociali, politici, affettivi, umani. Interessi affettivi: è sposata? «Sposata ma separata». E si può dire? «Certo che si può dire, è un fatto che esiste».

Nata a Cerignola, terra pugliese di contadini, vissuta a Brindisi e a Foggia fino all'età di dieci anni quando con i genitori arrivò a Roma. Ha un grande affetto per questa sua terra; non ne conserva né accenti né abitudini, almeno all'apparenza. Ma è attaccata al particolare del cibo pugliese, della civiltà alimentare di questa regione di cui, a sentir la parlare, la madre dev'essere non ultima arrivata in cucina. Non si vive di solo microfono, no? ●

Foto GLAUCO CORTINI

PAMPERS

CON BORDI ELASTICIZZATI LO MANTIENE PIÙ ASCIUTTO.

Sì, Pampers ha dei bordi elasticizzati che aderiscono morbidiamente tutt'intorno alle gambine di tuo figlio per tenerlo più asciutto fuori, mentre dentro lo speciale strato a trapunta fa filtrare la pipì nella parte interna assorbente e aiuta a tenere il bagnato lontano dalla pelle del bambino.

Pampers con bordi elasticizzati mantiene tuo figlio più asciutto dappertutto.



TUTT'ASCIUTTO DAPPERTUTTO.



I TRE VOLTI DI UNA APPARIZIONE

di TULLIO KEZICH

Ho visto in vita mia qualcosa come dieci o quindici mila film, ma ogni tanto scopro una lacuna. Per esempio *Apparizione* di Jean de Limur, che farà parte del cielo domenicale di Rai due. *Nazzari, prego, non Nazzari*, non l'avevo mai visto. Me l'ha segnalato il curatore della serie, Nedo Ivaldi, attento scopritore di curiosità cinefiliche. Il film uscì in un inverno plumbeo, fra il gennaio e il febbraio '44, quando si andava poco al cinema anche per paura delle retate. Chi lo perse allora non ha avuto più occasione o voglia di ripescarlo. Del resto nelle interviste del libro *Cinecittà anni Trenta* (edito da Bulzoni) Nazzari parla di *Apparizione* solo per ricordare la battuta che dà il titolo al ciclo (e non sa spiegare perché gli italiani insistessero a pronunciare il suo cognome alla sdruciolata anziché piano); Andreina Pagnani dice che non l'ha mai visto, Paolo Stoppa lo cita in un mazzo e Girotti ne ha «un ricordo assolutamente vago».

Solo nel provocatorio saggio *Apologia dei telefoni bianchi* di Francesco Savio trovo un illuminante accenno al film come «summa e apoteosi del genere... l'atto testamentario della bottega; la quale, sul punto di chiudere l'esercizio — la sconfitta è alle porte — scopre finalmente il proprio gioco, chiama Nazzari per nome ed incorona la Valli regina del suo pallido reame».

Apparizione appartiene a quel genere stupidino, definito anche «afascista», che furono le commedie nostrane della fine degli anni '30, ricalcate senza speranza su modelli americani ormai negati. Era prodotto dal leggendario Peppino Amato, scritto da sceneggiatori intelligenti come Piero Tellini e Lucio De Caro e diretto da Jean de Limur, un prolifico regista francese già attivo a Hollywood e non nuovo per il cinema italiano. Nella consueta salsa co-

mico-sentimentale il film sottintende (o addirittura contrabbanda?) la crisi dell'Italia del consenso, il profilararsi di una nuova realtà.

Sorpreso da un temporale, il divo Nazzari deve fermarsi in un albergo di provincia. È la sera in cui Alida Valli, nipote delle proprietarie, presenta agli amici l'abito bianco che indosserà a giorni per

si rivela paterno e comprensivo fino al punto di fingere un tentativo di seduzione perché Alida, disgustata, se ne torni al suo piccolo mondo. Certo nel '44 ci saremmo schierati dalla parte di Girotti, ma oggi il suo personaggio sembra piuttosto incarnare una certa forma di moralismo piccolo borghese e populista che si travasò dal fascismo allo stalinismo. Furioso contro il mito del divo, che considera un parassita della società, il ribelle se ne esce con una battuta agghiacciante: «Bisognerebbe proibirlo, il cinema». Nazzari si difende con argomenti corporativi, rivendicando la dignità e la fatica del cinema inteso come lavoro e rivela una certa capacità di analizzare la «fabbrica dei sogni» nelle sue debolezze: «Gli scrittori scrivono sempre le stesse cose...» è una constatazione che condanna la drammaturgia dell'ovvio in un'aspirazione di novità.

Si rimane nell'ambito della favola perché la ragazza è Alida Valli e la sua voglia matta di fuggire con Nazzari obbedisce all'esigenza di ricomporre ancora una volta la coppia classica del cinema italiano. Se Amato e De Limur avessero scelto per questa parte una protagonista presa dalla vita *Apparizione* sarebbe davvero da mettere fra *Quattro passi tra le nuvole* e *I bambini ci guardano*. Ma gli artifici di *Apparizione* volevano divertire e basta. Anche se colpisce ancora la grazia regale con cui Amedeo vive l'avventura, il lieve turbamento che alla fine lo avvolge in un'atmosfera da piccolo Gatsby. Con il copione in mano, nella sontuosa casa troppo vuota, sotto un busto in marmo che riproduce la sua immagine idolatrata.



Amedeo Nazzari

sposare il meccanico Girotti. L'apparizione di Nazzari provoca trambusto, la protagonista passa dalla sorpresa alla curiosità, il fidanzato è geloso. Nella scena in cui Girotti affronta a muso duro l'ingombro rivale non si può fare a meno di ricordare che il giovanotto era appena reduce da *Ossessione*, film-manifesto dell'opposizione. L'ingettiva del proletario che protesta contro il divo, pur nei modi del romanzo rosa, suona come una specie di annuncio del neorealismo. Anche se il film è dalla parte di Nazzari, che

SCHIACCIAPENSIERI



...e i pensieri volano via !!!



Schiacciapensieri è solo

Polistil®

AFFRONTA IN TV LA MACCHINA DELLA VERITÀ

VALPREDA

14 ANNI DOPO

EUROTV
LU 31 ORE 20,20

di RENATA PISU

Pietro Valpreda quattordici anni dopo la strage di piazza Fontana. Come vive, cosa fa, cosa pensa? Vive a Milano in una casa di ringhiera del quartiere Garibaldi, zona popolare della vecchia Milano. Saliamo nella sua mansarda. Per le scale lo salutano tutti, allegramente: una donna che sta stendendo i panni, un ragazzo che rientra con un sacchetto di mietichette appena sfornate. «Ciao Pietro». Per tutti è Pietro, o il Valpreda, oppure il papà di Tupac, un bel bambino di dieci anni che passa una settimana a casa del papà e una settimana a casa della mamma Laura. Pietro e Laura si sono separati tre anni fa, adesso Laura vive nello stesso caseggiato ma al piano di sotto. Nessuno pensa più a lui come alla «belva umana» o al «ballerino anarchico», anche se lui dice che anarchico lo è ancora, eccome, ballerino purtropo no perché ha dei disturbi circolatori alle gambe. Però continua a fare esercizi e non si perde uno spettacolo di ballerini. È l'unico lusso che si concede. Soldi non ne ha molti, vende libri per la casa editrice Einaudi, è un agente di vendite reali porta-a-porta, ma sa a quali porte bussare perché di amici ne ha molti, vecchi e giovani.

In casa di Pietro c'è la zia Rachèle, la persona che lo ha sempre amato e difeso e che, per questo, è stata accusata di falsa testimonianza. Quando entriamo sta



Valpreda durante l'esperimento con la «macchina della verità»
E, sopra, ai tempi del processo

uscendo per andare a fare la spesa. La mansarda di Pietro Valpreda è arredata con gusto, libri ce ne sono parecchi, uno scaffale è interamente dedicato a quelli che sono stati scritti su di lui e sulla «strage di Stato». Me li mostra;

oltre alle edizioni italiane ci sono quelle francesi, americane, tedesche.

Valpreda, credi che sia possibile dimenticare un'esperienza come la tua?

«Siamo seri», risponde, «cerca di capire che per quello che mi riguarda dopo quattordici anni c'è un rigetto, cioè io non riesco più a parlare di quella cosa perché do per scontati certi avvenimenti che ormai in me sono sedimentati. Ma devo continuare a farlo perché ormai è storia anche se il mio processo ancora continua. La Suprema Corte di Cassazione mi ha rinviato nuovamente a giudizio. Ci sarà un processo di appello a Bari. Capisci cosa vuol dire? La parola fine non è stata ancora detta».

E tu questo lo vivi come un insulto?

«L'insulto vero l'ho patito allora. Oggi, che vuoi, sono sfumati gli odi come sono sfumati gli amori, ormai la maggior parte dei protagonisti sono morti, altri sono sull'orlo della tomba, alcuni personaggi sono usciti di scena, altri invece ancora ci sono. Ma lo schiaffo vero, reale, c'è stato nel 1969, quando hanno tolto il processo a Milano per portarlo invece a Roma».

Non hai rancori contro qualcuno in particolare, contro chi ti ha più offeso come uomo?

«Cosa posso dire... C'era quel tassista con la sua testimonianza ma è morto, c'erano dei funzionari di polizia di Milano, uno è morto, un altro è in pensione, c'era un magistrato che è stato ucciso dai ►

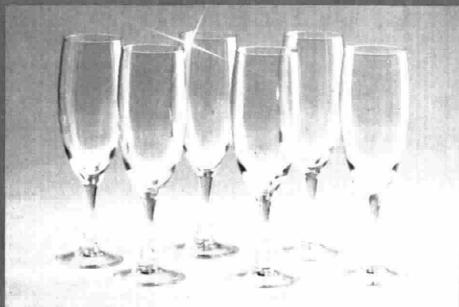
ARRIVA LO SCEICCO!

E TI PORTA PREMI DA MILLE E UNA NOTTE.



TIENI IN CASA SOLE PIATTI

Decine di sceicchi girano per le strade ed entrano nelle case: se trovano Sole Piatti ti regalano subito un magnifico servizio di bicchieri di cristallo.



Ti danno anche in omaggio un pratico libro con i preziosi consigli di Sole Piatti per la casa, buoni sconto e confezioni di prodotto.



E CON
SOLE PIATTI
PUOI VINCERE favolosi diamanti
da oltre un carato; partecipare
all'estrazione è facile: basta
inviare alla Panigal il tagliando di
controllo di una qualsiasi
confezione di Sole Piatti Liquido.

SE NON HAI ANCORA IN CASA
SOLE PIATTI,
AFFRETTATI A COMPRARLO!

VALPREDA/segue

fascisti, c'erano dei giornalisti beceri...».

Tu quanto sei stato in prigione?

«Tre anni e quindici giorni».

Ora per molti detenuti i tempi della carcere preventiva sono ancora più lunghi.

«Per un innocente, tre anni, tre mesi, tre giorni o anche tre ore sono troppi, specie se sono tre ore come quelle che ha passato in questura Pinelli che ne è uscito sì, ma dalla finestra».

Tu hai accettato di partecipare a questa trasmissione sottoponendoti alla "macchina della verità". Ci credi a questa macchina?

«Ti dirò una cosa, cioè che ho una grande sfiducia in tutte le macchine e preferisco lo scopone scientifico. Però l'ho provata e quella macchina riesce a capire se tu menti anche su dei fatti minimi, così mi son detto che si poteva provare».

«Quel 12 dicembre ha sconvolto la mia vita»

Non hai paura che qualche domanda ti provochi un turbamento?

«Tu capisci che parlandomi del 12 dicembre del 1969, che ha coinvolto la mia vita e l'ha sconvolta, la mia risposta emotiva è di un certo tipo. Non posso mica rimanere freddo e impassibile. Chissà cosa farei adesso se non fossi stato accusato di aver messo la bomba alla Banca dell'Agricoltura. Non so, forse avrei continuato a far teatro, forse non vivrei a Milano, forse sarei più felice, forse meno. Forse non avrei sposato Laura. Un matrimonio che è durato sette anni e non è stato un fallimento, forse non avrei questo bambino che è favoloso, l'unico punto valido di riferimento nella mia vita».

E com'è adesso la tua vita?

«Che posso dire? È normale in un certo senso ma non è di sicuro una vita come tutte le altre. Continua a essere segnata da appuntamenti con i tribunali. Pensa che l'altro giorno mi telefona il figlio dell'avvocato Calvi, Alessandro, un ragazzino di quattordici anni, e mi fa: "Pietro, ho deciso che studio legge, così dopo mio padre ti difendo io". Simpatico, no? È nato pochi mesi prima che io en-

ALTE MINI CONC

ARMANDO TESTA SPA - Panigal S.p.A.



Primigi. I primi amici dei giochi.

Tra gli eroi dei giochi più animati, tra i protagonisti di una bella festa: le Primigi, ele-ganti nella linea e nei particolari. Le Primigi, leggere e resistenti, per i bambini di oggi, così vivaci, così fantasiosi. Le Primigi, in morbi-

da pelle e robusto cuoio, hanno il plantare formativo e il tassello antiscivolo nella suola.

Le Primigi: i primi grandi amici dei giochi. Amici fidati, amici diversi, amici colorati: perché la mamma sia libera di scegliere.



PRIMIGI

Guida i primi passi.



trassi in carcere, è cresciuto sentendo parlare della strage di Stato, argomento quotidiano in casa sua...».

E tuo figlio si è mai trovato in difficoltà con i compagni in quanto figlio di Valpreda?

«Ma no, assolutamente no. Poi a dire la verità quando era all'asilo c'erano con lui altri bambini che avevano i padri in carcere. Il figlio di Magnaghi, la figlia di Scalzone... Insomma, non si è mai sentito emarginato. È un bambino del tutto normale. Sapessi come è orgoglioso di chiamarsi Tupac in onore dell'indio Tupac Tamaro che è stato un eroe, ha combattuto contro i conquistadores spagnoli».

«Sono un brano di storia patria»

Ma tu, sinceramente parlando, sei riuscito a tornare al tuo «privato», cioè a staccarti con la mente da quei fatti, da quella storia?

«Sinceramente parlando sì, abbastanza, ma ci ho messo degli anni. Però, gira e rigira, quando sto con gli altri il discorso è ancora quello. Anche tu vieni qui per parlare di quello, di quel Valpreda. Anche la televisione si interessa a me per quello. Ma lo capisci che sono passati quattordici anni? Sono una vita quattordici anni».

Rientra la zia Rachele con i giornali e la spesa. Pietro Valpreda mi accompagna alla porta. Dice: «Bisogna che mangi subito perché alle due ho un appuntamento alla Biblioteca Comunale con un fotografo. Devo scartabellare tutti i giornali del 1969, quelli in cui si parlava di me come della belva sanguinaria». Si mette a ridere. «Certo che con una bella giornata simile è una pazzia andarsi a rinchiudere in un sotterraneo tra vecchie carte. Preferirei starmene in casa a studiare un po'. Sto studiando chitarra classica. Queste sono le cose che mi piacerebbe fare. Ma purtroppo sono Pietro Valpreda».

Sarebbe a dire?

«Sono un brano di storia patria ambulante».

Nel bene o nel male, che sia o non sia una bella storia, per Pietro Valpreda oggi le cose stanno effettivamente così.

RENATA RISU

The image is a black and white advertisement for Crodino. At the top, the words "dai..." and "stappa un'" are written in a cursive, slightly tilted font. Below them, the word "CRODINO" is written in a massive, bold, sans-serif font. Underneath "CRODINO", the words "l'analcolico biondo" are written in a smaller, bold, sans-serif font. In the center, the word "piace" is repeated five times in a large, bold, sans-serif font, each instance slightly faded and overlapping the others. In the bottom right corner, there is a small, clear image of a Crodino bottle.



CBORD va in tutto il mondo



TORNA LA COPPIA D'AMATO-BONACCORTI

ITALIA SERA

N.2

Attualità e spettacolo sono ogni giorno nelle case di cinque milioni di telespettatori con due personaggi amatissimi



di SERENA IANNICELLI

Riprende *Italia sera*, il programma quotidiano di attualità e spettacolo presentato in diretta da Enrica Bonaccorti e Mino Damato, amatissimi da cinque milioni di telespettatori, otto in qualche puntata, comunque tanti, un record. Tra le novità di questa edizione: più attenzione per la cronaca, tra aerei messi a disposizione dall'Aero Club d'Italia per le varie troupe, una reda-

zione più numerosa e saldamente coordinata da Jacqueline De Stefanis. Mino Damato ed Enrica Bonaccorti sono, come dice lui, «una via di mezzo tra lo strillone di un giornale e chi racconta una storia accanto al fuoco», ma anche un accoppiamento bizzarro, stile «matrimonio combinato» d'altri tempi; lei, attrice, tutta sorriso e briciole di tenerezza; lui giornalista, pensoso e riservato.

A questo punto, Enrica, cos'è il giornalismo?

ENRICA: «Dare tante informa-

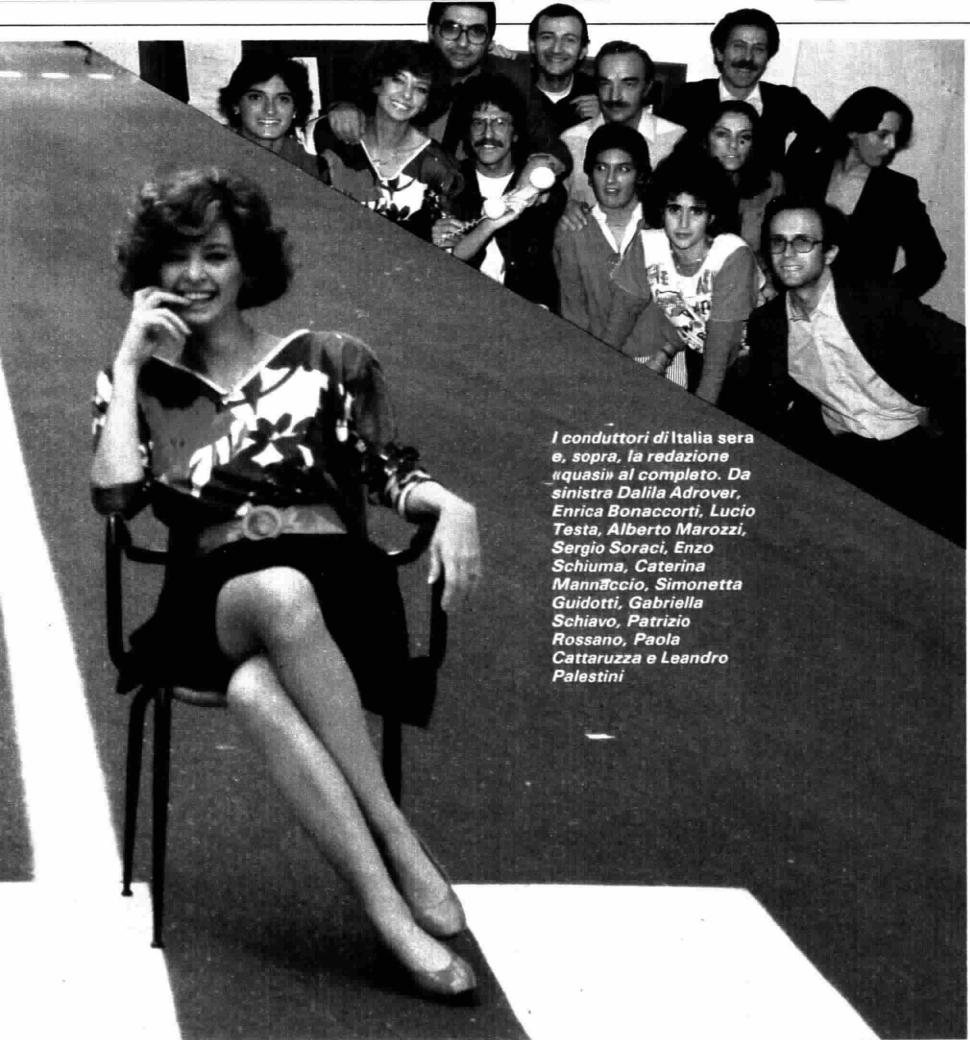
zioni alla gente, ma in modo che le ascolti, catturando il suo interesse... Quindi spettacolarizzando le notizie».

Mino: cos'è lo spettacolo per te?

MINO: «Tutto ciò che fa notizia, cultura... Tra giornalismo e spettacolo c'è un punto d'incontro che è difficile determinare: io tendo a spostarlo dalla mia parte, Enrica dalla tua...».

Timori e tremori della diretta?

ENRICA: «Mi distende. Sono fe-



*I conduttori di Italia sera
e, sopra, la redazione
«quasi al completo. Da
sinistra Dalila Adrover,
Enrica Bonaccorti, Lucio
Testa, Alberto Marozzi,
Sergio Soraci, Enzo
Schiuma, Caterina
Mannuccio, Simonetta
Guidotti, Gabriella
Schiavo, Patrizio
Rossano, Paola
Cattaruzza e Leandro
Palestini*

lice di parlare con della gente che in quel momento ha scelto di ascoltare "proprio me" e dalla quale ho continue prove di affetto... È prima della trasmissione che mi agito, mentre Mino è di una calma olimpica».

MINO: «Sì, perché quando si distende Enrica comincio a preoccuparmi io... Credo che sia uno dei segni della mia normalità. Sono di poche parole, se devo parlare con una persona la scelgo, la porto a fare una passeggiata...».

Siete sul video cinque giorni

alla settimana, avete un grande ascolto e un alto gradimento da parte del pubblico: pensate di avere acquisito un potere? In che modo lo usate, vi pensa...?

MINO: «Ci ho pensato spesso. Da una parte rifiuto questo "potere", dall'altra è tanta la voglia di approfittare di questa occasione per "passare" alla gente qualcosa di me, probabilmente una filosofia di vita, quello che dopo un certo numero di anni credo di aver capito. Se uso questo "potere" è

scegliendo un servizio o un personaggio invece di altri...».

ENRICA: «Il potere non mi piace e mi spaventa. Penso di non avere nessuna verità da rivelare e sono sempre pronta ad accogliere le idee che gli altri, civilmente, mi offrono. Io cerco solo di interpretare "il buon senso comune" o almeno quello che credo sia. E comunque se ho un potere voglio usarlo per portare tra la gente gli argomenti più impegnativi con un sorriso».

Foto MARIA PIA GIARRÉ

Clamoroso! Trovato l'oro in Italia.



CORSA ALL'ORO PER VINCERE CENTINAIA DI MILIONI



Nelle valigette e nei fusti famiglia di Nuovo Dash troverà i biglietti per vincere la "Miniera d'oro da 300 Milioni"**.

Inoltre, il "Gioco della Mappa" per vincere stupendi premi tra pepite, sacchetti di polvere d'oro e pendenti d'oro! E....

.....per aiutarLa a vincere con il "Gioco della Mappa" ricordi: "la prima volta il cercatore ha scavato tra gli alberi".

* in cestoni d'oro

NUOVO
Dash
OGGI PIÙ BIANCO E PIÙ PULITO

TRA TELEFONO E RADIO UN RAPPORTO DI CURIOSITÀ E FIDUCIA

RADIO

VOCE DEL POPOLO



*Gianni Bisiach e, nella foto
in basso, Franco Moccagatta
ai tempi del suo 3131*



di GABRIELLA CAMPENNI

Lunedì mattina, ore 10,15. Su Radiouno siamo alle ultime battute di *Radio anch'io '83*, con Gianni Bisiach. Su Radiodue sta per cominciare il *3131* condotto da Corrado Guerzoni. A Radiotre è in pieno svolgimento *Ora D*, Franca Fossati al microfono. La costante di queste trasmissioni radiofoniche è il telefono.

Il debutto del telefono alla radio è avvenuto, come è noto, con *Chiamate Roma 3131*. Era il 7 gennaio del 1969. Boncompagni, Moccagatta e la Taddei inaugurarono le trasmissioni che per parecchio tempo si sarebbe identificata con la stessa Rai. Sono passati gli anni, si è naturalmente modificato il rapporto tra telefono e radio. Da «Pina da Roma» e i problemi con suo marito siamo passati alla signora «Enrica Maffei, insegnante» che chiede chiarimenti sulle pensioni. Dal privato al sociale, dallo sfogo personale (e coperto dall'anomimato) alla domanda di pubblico interesse. La grande metamorfosi è datata

1976, cioè la riforma. «Nella prima metà degli anni '70», dice Enzo Forcella, direttore di Radiotre, «tra i vari bisogni emergenti del cittadino c'era quello di riappropriarsi della parola, di parlare in prima persona, cosa permessa fino ad allora solo a giornalisti e politici. Le innovazioni della riforma in questa direzione sono state proprio le trasmissioni con uso del telefono e le dirette». Nasce infatti nel '76, ideato dallo stesso Forcella, il primo programma in diretta di Radiotre (che fino ad allora si chiamava Terzo Programma ed era tutto registrato): *Prima pagina*, basato sul colloquio tra pubblico e giornalista sulle notizie del giorno. Naturalmente tramite il telefono.

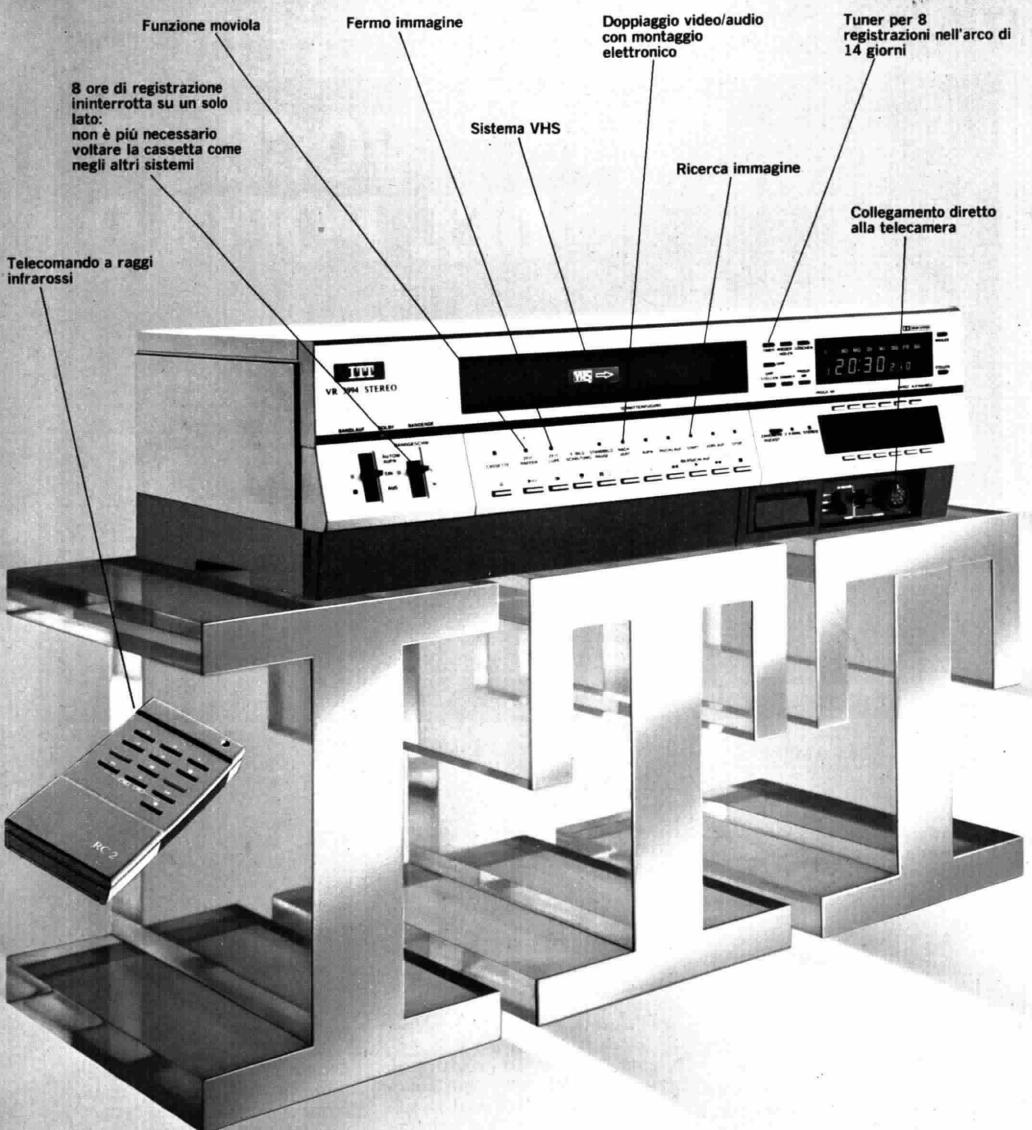
Le cose cambiano anche sul versante di Radiodue. Il confessionale di Moccagatta lascia il posto alle femministe di *Sala F*. E nel '77, con l'arrivo del nuovo direttore Corrado Guerzoni, la vera diretta.

«Il telefono in diretta esisteva già negli Stati Uniti», dice Gianni Bisiach. «Ma la nostra giovane



democrazia fino ad una decina d'anni fa aveva paura di eventuali offese alle autorità. Per fortuna il problema è superato. Io personalmente ho fatto del telefono l'elemento centrale delle mie trasmissioni: parto la mattina alle nove con *Radio anch'io* e concluso i programmi di Radiouno alle 23 con *La telefonata*. Questo perché intendo il telefono come partecipazione, come democrazia, come libertà. È retorico ma è vero».

Il merito di questi progressi va anche al pubblico, che è ►



(Si, è un ITT).

cambiato, maturato, migliorato. Per esempio i convenevoli, i lunghi preamboli telefonici oggi non esistono più. La gente va al sodo. «Le donne non telefonavano mai la domenica a *Prima pagina*», dice Grazia Levi, che cura il programma. «Era evidente: quel giorno avevano i mariti in casa e si vergognavano di chiamare. Il problema si è sbloccato con il tempo». Questa — sia chiaro — è un'eccezione: sono moltissime le donne che ascoltano la radio. Chiamano anche gli uomini. Intervengono persino ad *Ora D*, la trasmissione interamente appannaggio delle donne. Ci sono anche i giovanissimi, ma tutti molto preparati, come ci conferma Leda Zaccagnini, responsabile de *I giorni*. «Riceviamo parecchie telefonate interessanti da ragazzi, forse perché nel nostro orario — dalle 6 alle 7,30 — si alzano e si preparano per andare a scuola».

Si telefona anche per giocare, per esempio a *Carta bianca*, la trasmissione domenicale di Radiouno con il quiz. «Chiama solo gente che vuole vincere i premi», dice la curatrice del programma Mirella Mazzucchi. «Noi proponiamo domande di calcio, basket e musica leggera, e riceviamo telefonate da persone disposte a giocare. Restano a lungo all'apparecchio a loro spese, pur di tentare la risposta esatta». Questa è l'unica occasione radiofonica in cui è l'ascoltatore a pagare la telefonata. Di solito si chiama per lasciare il nome, argomento e numero telefonico, la Rai richiama, e dunque paga.

Il telefono ha completamente soppiantato la lettera: rispetto alle 150 telefonate quotidiane di *Radiodue 31/31* (la punta massima di ricezione) le lettere sono poche decine a settimana. E continua inesorabile le proprie conquiste: «Il telefono si è evoluto e viene utilizzato in maniere diverse», dice la dottoressa Motta, responsabile di *31/31*. «Oggi viaggia in macchina e gira intervistando le persone per strada. Il telefono ci collega tutte le sere dalle 21,30 alle 23,30 con le radio private — ultima innovazione di *31/31* — e ci rende possibile il dialogo con quella parte di umanità che non riuscivamo più a raccogliere».

GABRIELLA CAMPENNI

FLASH/CUCINA

LE SALSE KRAFT COLLABORANO ALLA BUONA RIUSCITA DI TANTE GHIOTTE RICETTE



SPIEDINI DI PESCE

Ingredienti: 16 code di scampi o gamberetti, 12 seppioline, salvia, alloro, olio, salsa Aurora Kraft, sale, pepe.

Lavate gli scampi, asciugateli e tagliateli a metà. Pulite le seppioline e tagliatele in due nel senso della lunghezza. Formate gli spiedini con le code degli scampi e le seppioline, intercalandole con foglie di salvia e di alloro. Ungeteli con pochissimo olio, salateli e pepateli e poneteli sulla griglia rovente. Girateli di frequente affinché non brucino e serviteli con salsa Aurora Kraft e con spicchi di limone.

SCODELLINE DI POMODORI

Ingredienti (dosi per 4 persone): 4 pomodori da insalata, 150 gr di Mayonnaise Kraft, 2 pezzi di pollo, 30 gr di margarina Vallè, 80 gr di mortadella, 50 gr di capperi, carciofini sottoolio, pasta di acciughe, peperoncino tritato, una cucchiaiata di farina, sale.

Pulite i pomodori e tagliateli a metà, svuotateli con un coltellino in modo da ottenere delle scodelline. Salateli e capovoltelci su di un tagliere. Battete leggermente i petti di pollo, infarinateli e fatevi cuocere nella margarina Vallè. Salateli, quindi lasciateli raffreddare. Tagliateli a dadini, come pure la mortadella e poneteli in una terrina. Aggiungete i capperi, i car-

ciofini tagliuzzati, la Mayonnaise Kraft e se desiderate un gusto un po' più piccante insaporite con la pasta d'acciughe. Riempite con questo composto le scodelline di pomodoro e spolverizzatele con il peperoncino tritato. Teneteli in frigorifero, coperte con carta stagnola, fino a 15 minuti prima di servirle.

SPIEDINI DI CARNE

Ingredienti (dosi per 4 persone): 200 gr di carne di manzo (filetto o roast beef), 200 gr di salsiccia del tipo a metro, 1 peperone rosso e sodo, qualche fetta di pane carré, timo in polvere, sale, pepe.

Tagliate la carne di manzo a pezzetti regolari e un pochino spessi. Tagliate la salsiccia a pezzetti lunghi 2 cm circa e



il pane carré a dadini. Lavate e asciugate il peperone, dividetelo in falde tagliate in misura, quindi procedete alla preparazione degli spiedini, infilando alternandoli, i pezzetti di carne di manzo, di salsiccia, di pane e le falde di peperone. Ungeteli leggermente di olio e grigliateli rapidamente, da ogni lato, a calore vivo per 7 o 8 minuti. Cospargete gli spiedini di timo, salateli e pepateli. Serviteli con salse Barbecue e Pustza.

*Mi sveglio al mattino
in pigiama e ciabatte
acchiappa il frollino
e lo sbatto nel latte.*



BONTÀ' COLUSSALE.

*Però Gran Turchese
che gusto speciale
è di pastafrolla
Bontà Colussale.*



 **Colussi**
PERUGIA

QUESTI NOMI SONO UN INVITO

TEATRO

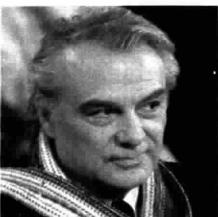
MA ATTENTI: LA CAUTELA NON È MAI TROPPO

di ITALO MOSCATI

C'era una volta un vecchio signore del teatro, oggi caduto un po' in disuso per un certo abuso di qualche anno fa (scusate il bisuccio), dalle idee schematiche ma chiare. Diceva: il teatro si divide in teatro gastronomico e in teatro non gastronomico. Questo vecchio signore, rispettabilissimo, si chiamava Bertolt Brecht e, pur dichiarandosi a favore di un teatro non gastronomico, asseriva con convinzione che il fine ultimo dello spettacolo è divertire, senza però offendere l'intelligenza del pubblico. Per teatro gastronomico l'autore di *L'anima buona di Sezuan* e dell'*Opera da tre soldi* intendeva un teatro che profuma di cucina grassa, pesante, indige-

Il criterio base della scelta che segue è quello consigliato da una gastronomia doc, d'origine controllata, nel senso che i presupposti per una cena non spiacevole ci sono. Si può

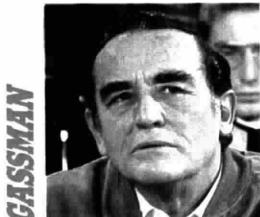
ALBERTAZZI



resistere ad un invito di Vittorio Gassman? Direi proprio di no. L'uomo è famoso, capace di interpretazioni straordinarie come *l'Otello* che portò in giro per l'Italia due anni fa, intelligente e astuto, voglioso di ricordare al mondo che il cinema della commedia all'italiana non lo ha intaccato; però, attenzione: gli piace ancora strafare e nel *Macbeth*, che ha tradotto e dirige, non si risparmia, insieme ai suoi compagni (tra i quali una citazione doc la merita Anna Maria Guarneri).

Altro piatto succulento, forte e peperato è offerto da Giorgio Albertazzi che in *Riccardo III* coglie una nuova occasione per sottolineare la sua conversione all'ironia e alla farsa gettandosi nella parodia di illustri modelli recitativi (da Petrolini a Zucconi, fino a Carmelo Bene).

Carmelo non risponde direttamente ad Albertazzi, i due si guardano da sempre in cagnesco, e nella sua privacy ha elaborato una sorpresa: *Mi presero gli occhi*, fritto misto di Leopoldi e Hölderlin; e un omaggio: *Adelchi* di Alessandro Manzoni, roba della tradizionale cucina lombarda. Gabriele Lavia continua con le leccornie classiche, *Don Carlos* di Schiller, e quelle svedesi, *Delitto e delitto* di Strindberg, fine insaccato d'amore e odio com'è costume dell'autore. Alberto Lionello invece si rifà al menù francese e ha preparato, insieme con Luigi Squarzina, un piccante *Ornifile* di Anouilh, storia di un neo-dongiovanni in graticola.



sta anche quando in apparenza si rende accattivante.

Beato lui, il signor Brecht, che aveva una così precisa, personale visione delle cose della scena. Gli anni Ottanta, i nostri, sono diventati più complicati. Uno spettatore si siede a tavola, pardona va a teatro, persuaso di nutrirsi con una saporita pietanza, e invece resta perplesso: che cosa sto mangiando, una suola?

Questa seconda tappa del breve viaggio nell'arcipelago delle proposte di una stagione teatrale appena cominciata viene dopo una rischiosa visita al teatro tossico, cioè a quella parte del cartellone che in buona percentuale porta il nostro ignaro e speranzoso cittadino ad avvelenarsi almeno una serata. Più facile, quindi, sembrerebbe il compito che ci aspetta: invitare a colpo sicuro per risultati a colpo sicuro. Ma come è possibile evitare i colpi di scena, cioè le sueole? La cautela è sicuramente d'obbligo.

Da non sottovalutare, anzi, un piatto mitteleuropeo condito a Trieste, ovvero *Un marito* di Italo Svevo, presentato dalla coppia Giuliana Lodjice-Aroldo Tieri. Spezie a non finire in *Chi è più felice di me* o *Un turco napoletano*; grembiule di regia a Eduardo De Filippo, mestolo d'onore a suo figlio Luca, protagonista di entrambe le commedie. Più delicata al palato l'operazione che Glauco Mauri, ieri attore e oggi anche regista, compie mescolando audacemente saperi greci con quelli tedeschi: ovvero mette in scena il *Filotte* di Sofocle e la versione made in Germany fatta da Heiner Müller intitolata *Philoktet*.

Per smaltire, nel caso l'operazione sia più ardua del previsto, si può ricorrere al frizzantino di due commedie di Woody Allen a cura del Collettivo-Teatro Due di Parma: *Provaci ancora Sam* e *Murder*. Così confortato, lo spettatore può affrontare l'incursione nella robusta zuppa proposta dal Teatro di Genova, con la regia di Marco Sciacaluga, con Margaret Mazzantini e altri giovani attori: pri-

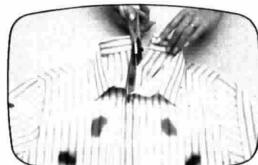


ma le *Tre sorelle* di Cecov e poi *Rosmersholm* di Ibsen. L'efficacia di un sorbetto, giudiziiosamente, elegantemente digestivo potrebbe averla *Il borghese gentiluomo* di Molière nell'edizione di Carlo Cecchi. A questo punto il pranzo risulterebbe completo. Si può azzardare qualcosa come surrogato della frutta e come dolce.

Una macedonia fresca? Giancarlo Sepe, regista dei teatrini romani passato con successo a guidare vecchie volpi del palcoscenico (come Lilla Brignone e Gianni Agus), rispolvera proprio il nemico del teatro gastronomico, ovvero il signor Brecht, di cui annuncia *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, canzonatura semiraggi-

Nuovo Ariel Lavatrice.

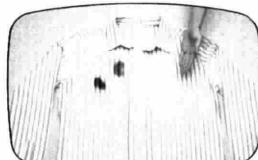
Pulito senza macchia, colori senza paura.



Ecco la prova a 60°: tagliamo una camicia sporca con macchie ostinate di grasso e di olio.



Laviamone solo una metà con Nuovo Ariel Lavatrice a media temperatura



Sulla metà lavata con Ariel Lavatrice a media temperatura non c'è più traccia di grasso e olio. Ariel Lavatrice è ottimo per tutto il bucato, particolarmente a media temperatura.



**Ariel Lavatrice
fredda lo sporco, accarezza i colori.**

ca di Hitler. Misto di bosco? Un *Frankenstein* del Teatro dell'Aquila, un *Vampiro di San Pietroburgo* con la regia di Egisto Marucci, *Ubu re* con e di Franco Branciaroli, il quale aggiunge una cucchiaiata di panna intitolata *Dionysos*. Ciliege? Quelle dell'avanguardia o postavanguardia. A cominciare da *Cuori strappati* della Gaia Scienza e da *Progetto Agamennone* dei Magazzini Criminali, per finire ad un *Amleto* di Leo De Berardinis e un *Ulisse* di Memé Perlini. Ciliegina? Una ciliegina che potrebbe gonfiarsi come un'anguria, se l'autore, Guido Ceronetti, scrittore, profeta del catastrofismo, fustigatore dell'Italia contemporanea, coglierà nel segno: *La rivoluzione francese con i pupazzi di Maria Signorelli, testi e regia dello stesso scrittore.*

Torta? Maurizio Scaparro, direttore del Teatro di Roma, s'avvicina con *Caligola* di Camus con Pino Micoli, che Franco Cuomo, traduttore e adattatore, ha riscoperto in una versione seminedita, che suscita molto interesse, molte curiosità.



MORICONI

Giancarlo Cobelli, con la brava Valeria Moriconi, regge la poco conosciuta torta russa *Caterina Ivanova* di Andreev. Ecco due voci del menu che potrebbero risolvere, in caso di esito positivo, frequentazioni poco soddisfacenti al desco teatrale di stagione.

Caffè? Anna Proclemer che debutta come regista di Pirandello, per *Come prima, meglio di prima*; Paolo Stoppa, anche lui con Pirandello, per *Il berretto a sonagli*. Amaro? Qualche testo di autore italiano contemporaneo. Troppi nomi, troppe marche e sottomarche in circolazione. Amari che potrebbero diventare amarissimi. Segnarsi i nomi di Manlio Santanelli (*L'isola di Sancho*) e di Renzo Rosso (*Il pianeta indecente*). Camomilla? Ecco, qui non c'è problema, come si dice. E' d'obbligo, teatro gastronomico o no; spesso può addirittura essere superflua, incorporata nei piatti e piattini. Prosit.

ITALO MOSCATI

I bambini spesso possono avere problemi di pidocchi.

Cosa bisogna sapere e fare per combattere questo odioso parassita.

Poiché alla ripresa delle scuole il pidocchio raggiunge l'apice della sua diffusione, si è propensi a credere che sia proprio la scuola la causa principale della pediculosi. In realtà non è così.

Studi compiuti in tutti i paesi industrializzati, dato che il fenomeno è in ripresa anche in questi paesi, hanno dimostrato che sono anche i luoghi affollati che determinano il diffondersi del contagio.

Quindi le stazioni superaffollate, i mezzi di trasporto, le spiagge, i locali pubblici sono tutte "buone" occasioni che facilitano il passaggio del pidocchio da una testa all'altra.

Alla riapertura delle scuole le condizioni sono già realizzate e se mai l'aula rappresenta l'ultimo anello di una catena iniziata nei mesi estivi. Ed è quindi in giugno e luglio o quando si hanno informazioni di pericolo di contagio che si può intraprendere l'azione preventiva per combattere il fastidioso parassita.

Evidentemente una pulizia accurata dei capelli aiuta, ma non basta; occorre attuare un intervento completo e metodico con prodotti specifici.

In questo senso la Faustfarm ha messo a punto il Metodo Cruz Verde, composto di uno shampoo al Piretro ed una Lozione, per la prevenzione, della Lozione e di uno shampoo Potenziato al Mesulfene, in caso di infestazione.

Vediamo più da vicino la prassi preventiva.

Quando c'è pericolo di contagio è necessario sostituire lo shampoo usato normalmente con lo shampoo Cruz Verde al Piretro,

che, per le sue caratteristiche può essere usato anche per un tempo più lungo, senza provocare danni al cuoio capelluto.

Bisogna però rispettare gli intervalli di applicazione indicati nei foglietti illustrativi. Nel contempo è consigliabile applicare la Lozione sui capelli, fra uno shampoo e l'altro.

Questa profilassi impedisce al pidocchio di insediarsi e proliferare tra i capelli.

Comunque nell'eventualità di un contagio è necessario ricorrere alla Lozione Cruz Verde e allo shampoo Potenziato al Mesulfene, che intervengono ad eliminare i parassiti.

Il metodo di applicazione (che è bene ripetere dopo una settimana) consiste nell'usare sui capelli la Lozione Cruz Verde al Piretro, lasciarla agire per quattro, sette minuti e subito dopo procedere ad un lavaggio a fondo con lo shampoo Potenziato al Mesulfene.

Lo zolfo organico contenuto in questo shampoo Cruz Verde svolge un'azione sgrassante e lenitiva delle eventuali irritazioni che il bambino ha potuto procurarsi per effetto del prurito.

La Lozione poi è utile per disinfestare tutti quegli oggetti potenzialmente pericolosi quale il pettine, la spazzola, ecc....

Tutti i prodotti della linea Metodo Cruz Verde sono venduti in Farmacia.

Reg. N. 11.467 Min. San.

Reg. N. 9.174 Min. San.

Reg. N. 10.506 Min. San.

Aut. Min. San. N. 6366.

Leggere attentamente le avvertenze.



BENNATO

MUSICA

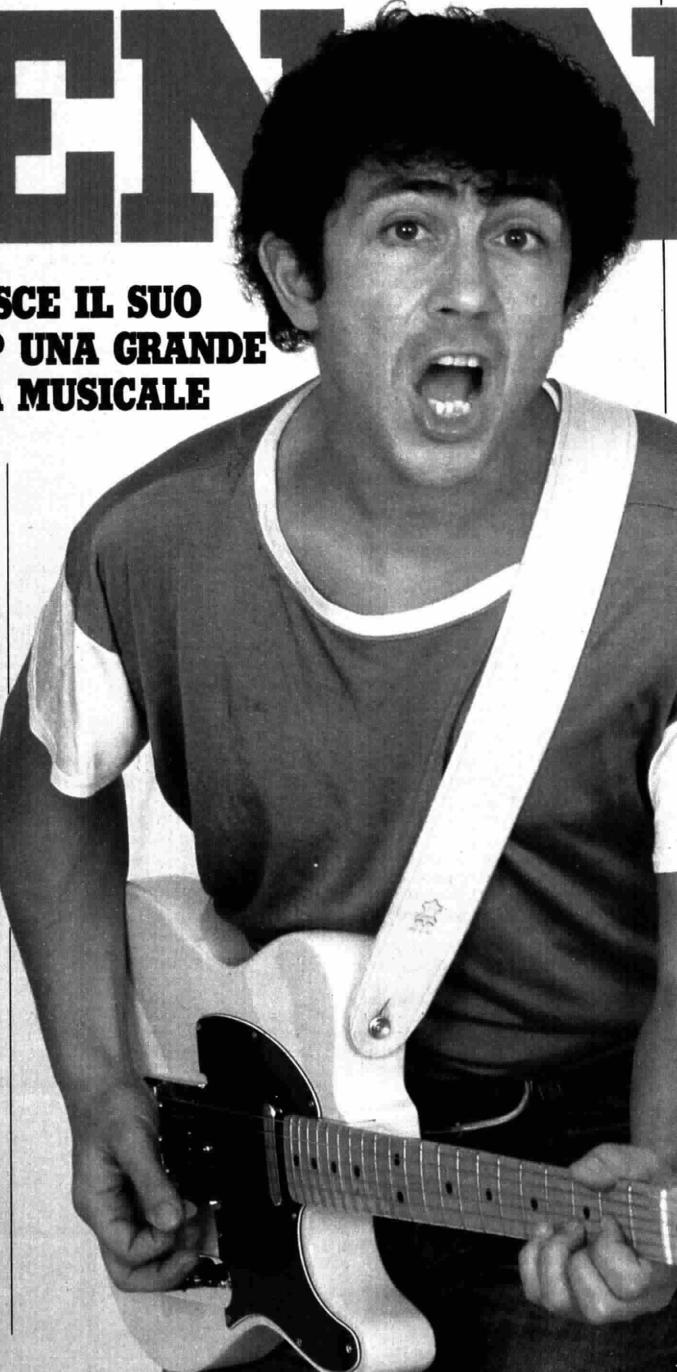
DEFINISCE IL SUO ULTIMO LP UNA GRANDE FAVOLA MUSICALE

di ROBERTO D'AGOSTINO

Circola nei negozi di dischi È arrivato un bastimento, l'ottavo elenco di Edoardo Bennato, un microsolco molto atteso dai fans (200 mila copie prenotate in pochi giorni), sul quale la critica più attenta si è polemicamente divisa. «A distanza di dieci anni dal suo primo *Non farti cadere le braccia*», scrive su *La Stampa* Carlo Massarini, alias Mister Fantasy, «le qualità sono le stesse: sottilissimo humour, grande grinta, poetiche metafore coraggiose e soprattutto la speranza di un mondo migliore. Tutte insieme si chiamano semplicità. Come nelle favole».

Sempre sulle pagine del quotidiano torinese Gianfranco Manfredi, scrittore e cantautore, ha recensito l'LP con appuntita cattiveria: «Qualsiasi favola racconti il Bennato Edoardo, che si tratti di Peter Pan e di Pinocchio o del Pifferaio, è sempre la stessa solfa: il povero cantautore, figlio dell'immaginazione, inguaribile naïf, si trova stretto tra il volgo oppresso e gli oppressori (i mitici politici qui sotto forma di assessori, con il difetto di non pagare abbastanza i musicisti)... non se ne può più: se il mestiere è una tale "via crucis" sarebbe il caso di smettere. E invece no», conclude scatenato Manfredi.

Ma Edoardo Bennato non se la prende. «Ai luoghi comuni che vengono scritti sui miei album sono ormai preparato», taglia corto. Schivo, solitario, difficile, un cespuglio di ricci che s'ingarbuglia-



ALDO

Il cantante napoletano ha trentaquattro anni e vive a Milano da dieci. Ha inciso fino a oggi otto album



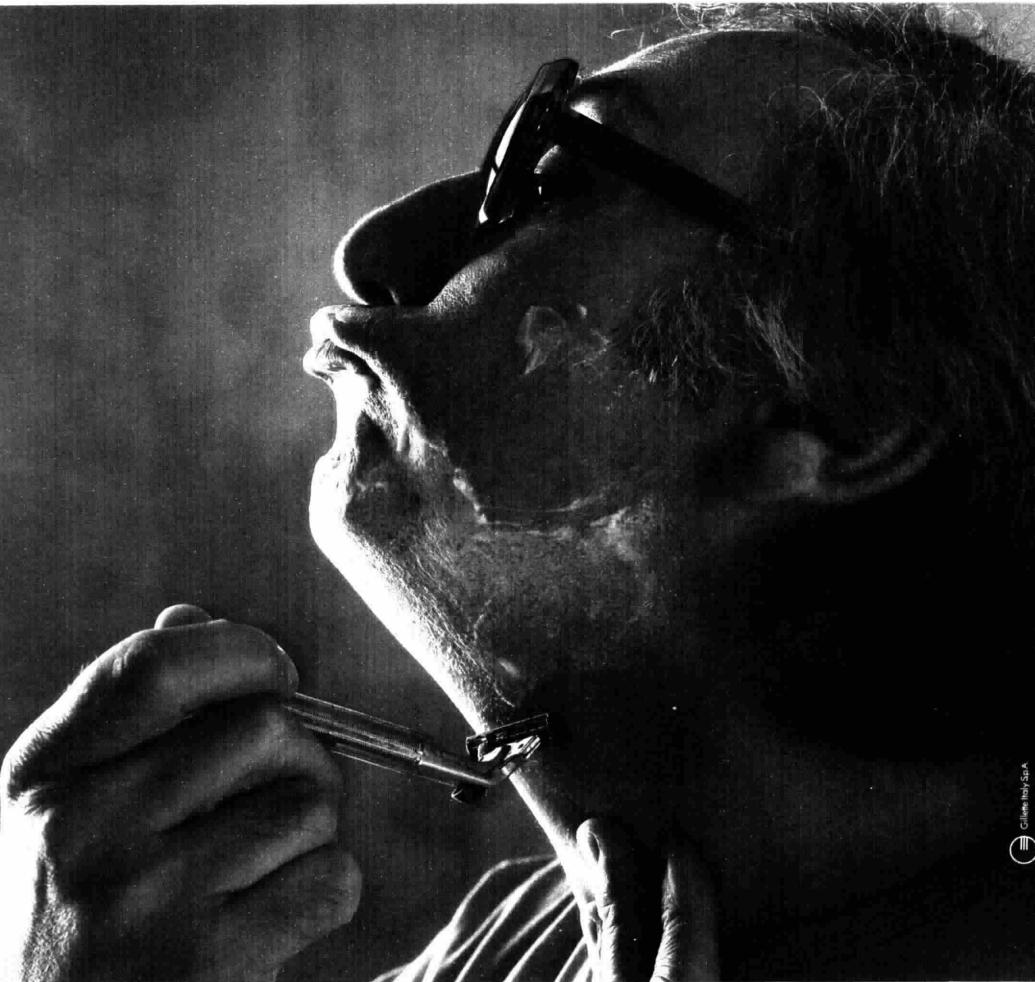
no dappertutto, più giovane dei suoi 34 anni, fissa un po' cerbero la scatola del registratore. Parla di sé, del suo lavoro e (con un po' di fatica) dei progetti futuri.

Come recita il titolo del tuo nuovo disco, *È arrivato un bastimento carico di...*

«Questo disco lo considero soprattutto un musical, una grande favola musicale, a metà tra la *Cenerentola* di Rossini e il *Rocky Horror Picture Show*. E l'idea di allargare il libretto con i testi e i disegni è proprio per evidenziare questo aspetto. Per la verità anche i precedenti lavori, come *Burattino senza fili*, erano concepiti come un musical. Però non mi sono mai azzardato a realizzarli perché mancavano le strutture per mettere su una cosa del genere. In Italia non è possibile mettere in scena un musical, non è considerato una cosa seria. Credo che adesso ci stiano creando le strutture per cui tra un mese o tra un anno forse riuscirò a realizzarlo».

Eclettica, quindi parti ►

Gillette® Contour a testina snodabile.
Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.



Gillette Italy S.p.A.

Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della

Gillette® **Contour**

A TESTINA SNODABILE.
SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.

comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.

colarmente adatta a un musicale, è la costruzione della parte musicale.

«Certo, vi propongo stili diversi. Il brano che apre il disco è ricco di sonorità rock "pesanti", poi è la volta di un pezzo alla John Lee Hooker con l'armonica in primo piano; c'è addirittura un brano lirico, il melodramma è l'unica possibilità di attestare la mia italianiità. Ancora: motivi reggae, una ballata di sapore medioevale; il pezzo che dà il titolo al "33 giri" è un motivo tribale africano. Non c'è quindi un genere dominante, ma una varietà di stili».

Molti esperti giurano che il rock e la sua cultura hanno ormai imboccato il tunnel della crisi. Qual è la tua opinione?

«Oggi, 1983, il rock... come dire... si rimpasta. Come se si pigliassero tutte le gomme da masticare usate e se ne facessero delle nuove. Perché dietro la musica ci deve essere sempre un fatto, un motivo filosofico, un "impalcatura". Adesso l'impalcatura non c'è più ed è tutto così vago, ibrido, vecchio... Il rock non è soltanto una struttura musicale, è una serie di fatti che riguardano lo spettacolo, il muoversi in un certo modo, l'organizzarsi in un altro... Ieri c'erano i Beatles, i Rolling Stones, il potere dei giovani, le comuni, Bob Dylan, il Flower Power, Kerouac e Ginsberg. Oggi mancano i riferimenti

IDENTIKIT DI EDOARDO BENNATO

È nato a Bagnoli, Napoli, ma vive da dieci anni a Milano in un monolocale. L'ultimo libro che ha letto è *1984* di George Orwell. Viaggia su una Golf metallizzata targata Napoli. Il suo album più venduto è del 1977, *Burattini senza fili*: 700 mila copie. Le sue influenze musicali sono soprattutto di origine neroamericana: Chuck Berry, Muddy Waters, Bo Diddley. È l'unico cantante ad aver pubblicato in Italia due album in contemporanea: *Uffa uffa* e *Sono solo canzonette* (1980). È laureato in architettura con una tesi sulla metropolitana di Napoli. Il film che ultimamente l'ha più emozionato è *Blade runner*. Si è fatto produrre il nuovo LP da Garland Jeffreys, un rocker di origine portoricana molto noto sulla scena newyorkese. Non è superstizioso.

precisi, mancano le filosofie, perfino gli "arancioni" sono diventati patetici, li consideriamo allo stesso livello dei "fioruccini". Hanno una loro bandiera, un loro marchetto, una loro società per azioni».

Come mai nella nuova generazione c'è questo bisogno urgente di godersi la musica attraverso le immagini? Mentre i concerti delle rock-star negli stadi e nei palasport vengono ormai sistematicamente disertati, i videoclub sono presi d'assalto.

«Parla dei miei concerti? No, e allora è una cosa che personalmente non mi riguarda. Probabilmente, in questo momento, non ci sono sollecitazioni sufficienti per andare a un concerto rock. La televisione poi ti cattura mentre stai passando dalla cucina al soggiorno, vedi lo schermo e lo schermo ti risucchia. La televisione è naturalmente diversa dal cinema, dal teatro. Andare a un concerto vuol dire fare una scelta: uscire di casa, comprare un biglietto, prendere un bus o la macchina. È una scelta precisa. Invece la televisione no, è il mezzo che sceglie te. Infine questi videomusicali, secondo me, stanno vivendo una fase di rigetto».

Come è nata l'idea di allegare all'album un maxi 45 giri?

«Be', c'erano troppi brani. E a metterli tutti scadeva sicuramente la qualità di registrazione. Allora ho preferito toglierne due — quelli che ritenevo più giusti ritmicamente per una situazione discoteca — e pubblicarli sotto forma di discomix».

Perché non ama scrivere canzoni d'amore?

«Per me esistono canzoni che danno emozioni. Quando ho scritto *Diana* o *Only you* non mi sono posto il problema di cosa parlasse; mi davano quest'emozione e basta. Secondo me, il problema non è la canzone d'amore; da queste emozioni nasce un fatto musicale e probabilmente l'ispirazione musicale viene da quest'amore, da queste vibrazioni».

Secondo Edoardo Bennato, chi è Edoardo Bennato?

«Sono uno che gira per la strada, osserva le espressioni della gente, i discorsi e gli argomenti di conversazione, i modi di comportarsi, certi fenomeni. Parli di questo, di quello che succede intorno a me».

ROBERTO D'AGOSTINO

1º RECITAL DELLA SIMPATIA AL TEATRO MANZONI DI MILANO

Con il patrocinio del Comune di Milano si è svolto giovedì 22 settembre 1983 al Teatro Manzoni di Milano il «1º Recital della Simpatia», rassegna spettacolo di prosa, musica e varietà con l'intervento dei più significativi nomi del settore.

Promosso dalla U.I.L.D.M. — l'Associazione Volontaria per la Lotta alla Distrofa Musicolare, il «1º Recital della Simpatia» si è svolto con il duplice scopo di favorire una presa di coscienza dell'opinione pubblica per una più efficace azione di prevenzione e recupero, e di raccogliere i fondi necessari a finanziare adeguati sistemi di ricerca.

Spontanea e numerosa l'adesione di scrittori, attori, cantanti e uomini di cultura che, raccogliendo l'invito del Presidente della U.I.L.D.M. Agostino Boria, si sono prestati a dar corpo e brio allo spettacolo.

LA SANGIORGIO PRESENTA: TESI 836



La caratteristica principale è la vasca inox 18/10, le altre sono:

- capacità di lavaggio fino a 5 kg. di biancheria asciutta - ammortizzatori anti-vibrazione - top in laminato plastico con cornice in alluminio - zoccolo in materiale antiruote - piedini regolabili in altezza.

La funzionalità: 18 programmi di lavaggio - controllo termostatico delle temperature di lavaggio - selettori temperatura di lavaggio 6 posizioni - tasto 1/2 LOAD - bucato a freddo - esclusione centrifuga - stop con acqua in vasca - velocità centrifuga: 500 giri/min. - programma Pura Lana Vergine - 4 valvole detensore (prevlavaggio - lavaggio, candeggio - additivi) - potenza impegnata circa 2.150 kW - spia di macchina sotto tensione - tasto ON-OFF.

Inoltre da non sottovalutare l'economia: economizzatore 1/2 LOAD - risparmio 30% di acqua e 25% di energia elettrica - bucato a freddo - risparmio 90% di energia elettrica.

Buon'ultima, ma non meno importante, la sicurezza.

Queste le qualità della SANGIORGIO-TESI 836 che si fa decisamente scegliere traente.

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI

- | | | |
|-------|-----------|---|
| * (2) | 1 | Flash dance - Irene Cara (Polygram) |
| (1) | 2 | Moonlight shadow - Mike Oldfield (Virgin) |
| (3) | 3 | Rocking rolling - Scialpi (RCA) |
| (4) | 4 | I like Chopin - Gazebo (Baby Records) |
| (5) | 5 | Every breath you take - Police (A&M/CBS) |
| (6) | 6 | Vamos a la playa - Rigueira (CGD) |
| (7) | 7 | Juliet - Robin Gibb (Polygram) |
| (10) | 8 | Prince of the moment - Cube (Polygram) |
| (11) | 9 | Giddyap a go go - Sobrietas (CBS) |
| (8) | 10 | Sunshine reggae - Laid Back (Atlas/WEA) |

DISCHI CALDI

- | | | |
|------|-----------|--|
| (9) | 11 | Tropicana - Gruppo Italiano (Ricordi) |
| (12) | 12 | Spiagge - Renato Zero (RCA) |
| (14) | 13 | Nell'aria - Marcella (CBS) |
| (15) | 14 | You don't have to say you love me - Wall Street Crash (Panarecord) |
| (n) | 15 | Lunatic - Gazebo (Baby Records) |
| (16) | 16 | Not the loving kind - The Twins (Fonit/Cetra) |
| (18) | 17 | Doot doot - Freur (CBS) |
| (19) | 18 | Mama - Genesis (Polygram) |
| (13) | 19 | B. Project - Pink Project (Baby Records) |
| (20) | 20 | My love won't let you down - Natalie (RCA) |

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

33

I PRIMI DIECI

- | | | |
|------|-----------|--|
| (1) | 1 | Flesh dance - Colonna sonora (Polygram) |
| (2) | 2 | Tropico del Nord - Pooh (CGD) |
| (4) | 3 | Crises - Mike Oldfield (Virgin) |
| (3) | 4 | Mixage - Vari (Baby Records) |
| (5) | 5 | Bollicine - Vasco Rossi (Carosello) |
| (6) | 6 | Synchronicity - Police (A&M/CBS) |
| (9) | 7 | Gazebo - Gazebo (Baby Records) |
| (13) | 8 | È arrivato un bastimento - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (8) | 9 | Circo Massimo - Antonello Venditti (Heinz/Ricordi) |
| (20) | 10 | Genesis - Genesis (Polygram) |

DISCHI CALDI

- | | | |
|------|-----------|--|
| (10) | 11 | Tre - Teresa De Sio (Polygram) |
| (7) | 12 | Festivalbar '83 - Vari (RCA) |
| (19) | 13 | Studio 54 vol. 6 - Vari (CGD) |
| (12) | 14 | I grandi successi di Cocciante - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (11) | 15 | Bandiera gialla - Ivan Cattaneo (CGD) |
| (14) | 16 | I grandi successi di Elvis Presley - Elvis Presley (Sigla Quattro) |
| (n) | 17 | Jazz - Loredana Berté (CBS) |
| (15) | 18 | 16 rounds n. 3 - Vari (CGD) |
| (16) | 19 | Easy rock collection - Vari (K-TEL/RCA) |
| (n) | 20 | En concierto - Julio Iglesias (CBS) |

* Precedente posizione in classifica / In Nuovo ingresso



RADIO DUE

Hit Parade 2
dom., ore 12,45
Long Playing Hit
sabato, ore 11
Hit Parade 1
sabato, ore 12,45

RAISTEREODUE

Hit Parade 2
lunedì, ore 18,05
Long Playing Hit 2
giovedì, ore 20,30
Hit Parade 1
venerdì, ore 18,05
Long Playing Hit 1
sabato, ore 20,22

RAIUNO

Discoring
dom., ore 14,35

CLASSIFICA DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Dancing on the moon - Interpol (Full Time)
- 2 Capita - D. J. Look (Jumbo)
- 3 Happy children - P. Lion (American Disco)
- 4 I. C. love affair - Gaznevada (EMI)
- 5 I want you - Gary Low (Cat Records)
- 6 I like Chopin - Gazebo (Baby Records)
- 7 Rockin' rollin' - Scialpi (RCA)
- 8 Hold me tight - B.B. & Band (Gong)
- 9 Sweepin' off - High Resolution (SPQR)
- 10 Stay - Marx & Spencer (Disco Magic)
- 11 Disco King - Carrara (DDD)
- 12 Scrap rap - Herbie Goins (Cat Records)
- 13 Ètè super - Kristal (Monkey Music)
- 14 Happy station - Fun Fun (Energy)
- 15 Vamos a la playa - Righeira (CGD)

45 STRANIERI

- 1 I can hear your heart beat - Chris Rea (Panarecord)
- 2 What a feeling - Irene Cara (Polygram)
- 3 Freeze - I. Q. U. (Virgin)
- 4 Foreign affair/Moonlight shadow - Mike Oldfield (Virgin)
- 5 Rock it - Herbie Hancock (CBS)
- 6 Maniac - Michael Sembello (Polygram)
- 7 Without you - Chas Jankel (CBS)
- 8 Prince of the moment - The Cube (Polygram)
- 9 Every breath you take - Otis Ligget (Emergency)
- 10 This is your house - Eurythmics (RCA)
- 11 Just be good to me - Sos Band (Tabu)
- 12 Paris latino - Bandolero (Virgin)
- 13 Not the loving kind - The Twins (Fonit Cetra)
- 14 Guilty - Lime (Polygram)
- 15 Hig Ioy - Robert Plant (Wea)
- 16 The crown - Gary Bird (Ricordi)
- 17 State farm - Yazoo (CGD)
- 18 Secret message - Elo (CBS)
- 19 Giddy up a go go - Ad Visser (CBS)
- 20 Milk from the coconuts - Toto Coelo (Virgin)
- 21 Say say say - P. McCartney & M. Jackson (EMI)
- 22 Pieces of ice - Diana Ross (EMI)
- 23 Voices in my head - Naked Eyes (EMI)
- 24 Every breath you take - Police (CBS)
- 25 Moncater - I Level (Virgin)

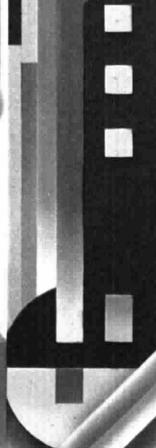
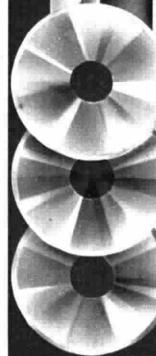
A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

33

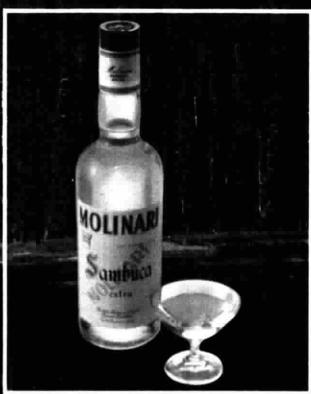
- 1 Crises - Mike Oldfield (Virgin)
- 2 Sweet dreams - Eurythmics (RCA)
- 3 Bossa nova hotel - Michael Sembello (WEA)
- 4 Water sign - Chris Rea (Panarecord)
- 5 Turn me loose - Blue Night (TMT)
- 6 Staying alive - Artisti vari (Polygram)
- 7 Flashdance - Artisti vari (Polygram)
- 8 On the rise - Sos Band (Tabu)
- 9 Mixage - Artisti vari (Baby Records)
- 10 Bollicine - Vasco Rossi (Carosello)
- 11 Di gei - Artisti vari (Panarecord)
- 12 Secret message - Elo (CBS)
- 13 Kissing to be clever - Culture Club (Virgin)
- 14 Casablanca - Chas Jankel (CBS)
- 15 Flying Mix 3 - Artisti vari (Gong)
- 16 Information - Dave Edmunds (CGD)
- 17 Sobrietà - Ad Visser (CBS)
- 18 The hunting - Tears for Fears (Polygram)
- 19 Disco samba - Los João (Baby Records)
- 20 Tre - Teresa De Sio (Polygram)
- 21 Rant n' rave - Stray Cats (CGD)
- 22 Pride - Robert Palmer (Ricordi)
- 23 Tropico del Nord - Pooh (CGD)
- 24 The Creatures - The Creatures (Full Time)
- 25 White feathers - Kaja Goo Goo (EMI)
- 26 Calypso - Ron (RCA)
- 27 Kermesse - Artisti vari (WEA)
- 28 Common ground - Richie Heavens (EMI)
- 29 Surprise surprise - Mezzoforte (CGD)
- 30 Thriller - Michael Jackson (CBS)

COLONNE SONORE

- 1 Flashdance (Polygram)
- 2 Sapore di mare (CGD)
- 3 Staying alive (Polygram)
- 4 Un sogno lungo un giorno (CBS)
- 5 Gandhi (RCA)
- 6 Ufficiale gentiluomo (Ricordi)



Sambuca Molinari è lì.



ANDRETTI

Dai cavalli d'acciaio
di Indianapolis

ai grandi spazi dell'altipiano

I CONSIGLI DI VALENTINO

ANCHE PICCOLA E' BELLA

RAIDUE
DO 30 ORE 9,55

di PIA SOLI

Per una donna piccola si può delirare e, strano, proprio lei spesso non se ne rende conto. Non riesce a quantificare l'interesse che suscitano negli uomini le belle proporzioni, la grazia, la flessibilità, la leggerezza. Quando gli uomini sognano non sognano davvero le stangone». Questo è l'autorevole parere di Valentino, il creatore italiano più conosciuto nel mondo, ospite di Rosanna Lambertucci nella rubrica di TV2 *Più sani, più belli*. Quante sono le donne piccole? Quelle cioè che non svettano tra la folla? Moltissime, molte di più di quanto non si pensi, e non solo da noi ma in tutto il mondo.

«Basta sfogliare un libro di storia», aggiunge Valentino, «per essere sicuri di quello che dico: Cleopatra era "piccola", o, se vogliamo, minuta. Non era grande Maria Antonietta di Francia anche se le sue celebri parrucche l'autavano a sembrare altissima! Proporzionata e bellissima, ma non davvero alta, era la contessa di Castiglione e, arrivando ai nostri giorni, penso immediatamente a Rita Hayworth che con il suo "metro e 54" ha sconvolto i sogni di molti dal '40 in poi. Non è alta Liz Taylor, anzi è piccolissima, e così anche la principessa Margaret d'Inghilterra che però fagocita il suo entourage con la forza dei suoi occhi violetti e il suo sorriso smagliante. La duchessa di Windsor, che adoro ed amo, è anche lei piccola e la lista continua con molte di quelle donne che stanno sul paleoscenico o nel teatro di posa. Altezza mezza bellezza? Un detto fasullo, coniato senz'altro da qualche stan-gona che si è trovata a disagio in un salotto pieno di gente, uomini e donne, di altezza assolutamente naturale».

Le donne «piccole» sono tante ed hanno tanti problemi per vestirsi, la moda sembra fatta solo

per quelle indossatrici chilometriche e le taglie che si trovano in vetrina sono tutte da ritoccare: come si risolve il problema? Rosanna Lambertucci e Valentino hanno dibattuto i pro e i contro dal vivo commentando gli ultimi modelli della collezione per l'autunno-inverno '83-'84. Quali gli accorgimenti, quali i segreti? Scarpe décolletés a tacco alto, ma non altissimo, calze con la riga, gonne dritte con spacchi moderati, vita segnata al punto giusto o accentuata sui fianchi, spalle naturali, appena appena allargate da maniche morbide, scollature anche molto profonde sul davanti ma non sul dietro.

Il discorso continua con i capelli contenuti in una certa lunghezza controllata, tra il lobo dell'orecchio e la spalla, con collane che girano alla base del collo, orecchini senza pendenti, qualche punto luce in testa, un pettine per esempio, con pietre o strass, qualche cappello molto piccolo, meglio una «coiffe», con un briciole di veltetta che dà il mistero giusto agli occhi. Una donna «piccola» porta tutti gli accessori in proporzione: «Certamente», concludendo.

Le divise create da Valentino per la squadra azzurra che parteciperà alle Olimpiadi di Los Angeles

de Valentino, «tra una grande tracolla ed una piccola bustina sotto il braccio non ci sono dubbi!». Colli di pelo, sofisticate volpi sulle spalle, orli di pelliccia? Meglio di no, tutto guasta quella misura che in genere le donne piccole hanno di natura.

Gli uomini, chiede Rosanna Lambertucci a Valentino, fanno proprio tanto caso all'altezza delle donne? «Proprio no, ci sono mille altre cose che guardano prima dei centimetri. E poi le donne italiane sono perfettamente adatte ai nostri uomini: ce ne sono di alti, ma non mancano certamente gli uomini medi e "piccoli". I conti tornano e le copie seguitano a capirsi guardandosi negli occhi!».



Carne Simmenthal, il gran secondo presenta le insalate.



Insalata del Tirreno

Cuocete in forno 4 patate avvolte in carta stagnola. Affettate due cipolline e due peperoni rossi. Mettete le patate, tolte dal forno, in una insalatiera tagliandole a fette. Aggiungete le cipolle e i peperoni. Condite con olio, sale, pepe.



Tagliate a listarelle 200 gr. di prosciutto cotto e di fontina, un peperone e un cetriolo. Tritate un uovo sodo e mettete tutto in una terrina. Mescolate e arricchite con maionese.



Insalata robustella

Tagliate a spicchi due pomodori, 12 olive e 4 cipolline sott'aceto. Bruciacchiate un peperone giallo e uno verde. Pelateli e tagliateli a falde. Mescolate tutto con olio, aceto, sale, pepe, un cucchiaino di prezzemolo tritato e uno di dragoncello.

Carne Simmenthal, un gusto davvero speciale.



L'attore sul set con la moglie Joanne e Christopher Plummer

PRIMA DELL'OMBRA

di CARLO SCARINGI

Non è più il «sex-symbol» di qualche anno fa, ma resta sempre un grande attore, degno sempre (o quasi) dell'Oscar che anche quest'anno gli è sfuggito sul filo di lana. Non è più il Paul Newman degli anni Sessanta (il debutto risale ancora indietro, con il personaggio del pugile in *Lassù qualcuno mi ama*), ma i suoi film suscitano ancora interesse e portano milioni ai produttori.

Da qualche anno, da quando il suo unico figlio Allan Scott è stato trovato morto per un'overdose, Paul Newman sceglie con maggiore ocultezza i film da interpretare, preferisce affrontare argomenti che sconfinano dall'evasione o dal romanzesco per affondare invece le unghie della denuncia e della condanna di alcuni dei tanti mali del nostro tempo, la droga in primo luogo. Ecco quindi *Bronx 41^o Distretto* in cui Newman impersona un poliziotto che combatte contro gli spacciatori, oppure *Il verdetto* di Lumet dove dà corpo e vigore a un modesto avvocato che si batte contro la prepotenza e l'arroganza dei dirigenti di un ospedale che hanno quasi condotto alla morte

una paziente. Oppure *Harry and son*, il suo film n. 44, tutto suo (ne è l'interprete, il soggettista, il regista e il produttore), che vedremo il prossimo anno e che è una sorta di autoconfessione non tanto sulla sua vita quanto sul rapporto (mancato) con il figlio ucciso dalla droga.

La morte di Allan Scott ha scosso l'attore, che se ne sente moralmente responsabile, per averlo a volte trascurato. Ma al di là dell'aspetto privato, il film sviluppa un discorso ben più universale. Accanto all'attore ci sarà Joanne Woodward, sua moglie da ventiquattr'anni: è una presenza importante perché l'attrice ha vissuto direttamente il dramma di Paul Newman e ha trovato i toni giusti per trasferirlo sullo schermo.

In attesa di rivederla in questo film, Joanne Woodward (cinquantadue anni, un Oscar a ventotto) sarà presente in un altro film (girato appositamente per la tv) che è anche il primo diretto come regista dal marito: *Prima dell'ombra*, che Radiodue trasmetterà

mercoledì 2 novembre. Il film affronta il complesso rapporto tra la vita e la morte, visto attraverso le esperienze di tre famiglie che il destino ha riunito in una casa di cura, ciascuna accanto a un proprio parente ormai in fin di vita. Ma, malgrado la drammaticità dell'avvenimento, *Prima dell'ombra* non è un film sulla morte, bensì un film sulla gente, sulla vita, sulla necessità di continuare a vivere fino al momento della morte, piuttosto che sul morire quando si è ancora vivi.

In questo senso, l'intrecciarsi delle tre famiglie e dei loro problemi (c'è una coppia di divorziati della buona borghesia; una coppia della classe operaia; e una famiglia ormai zitella che ha dedicato tutta la vita ad assistere la madre) permette di presentare uno spaccato, sia pure solo di un piccolo campione, della società americana e degli individui visti in un momento particolare, alle prese con un evento umano, normale, spesso atteso, ma sempre destinato a lasciare un segno, forse proprio per questo più adatto per riflettere una realtà fotografata nel momento più intimo e privato.

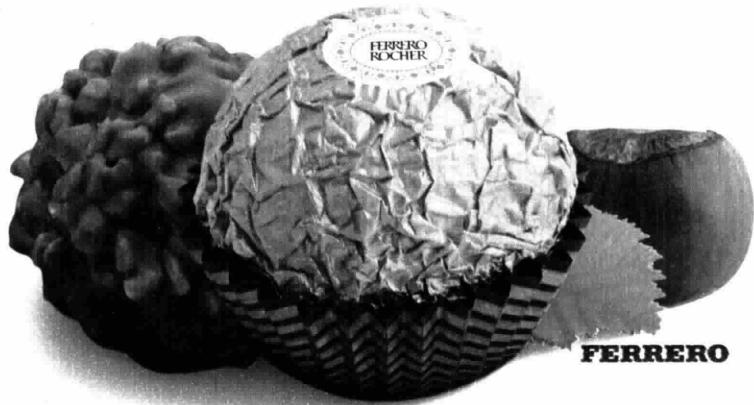


"Tu non ci crederai, ma un susseguirsi così diverso e leggero



di morbide croccanti gustose sensazioni, non l'ho mai provato prima"

FERRERO ROCHER



FERRERO

La nuova specialità dal cuore sorprendente

VIAGGIO CON MENUHIN

LA MUSICA E' MAGIA

di BRUNO TOSI

A 67 anni Yehudi Menuhin, forse il più famoso violinista del secolo, ha un aspetto incredibilmente giovanile. I capelli castani sono diventati grigi e più radi, ma gli anni non hanno appesantito i lineamenti espressivi, aquilini, né spento lo scintillio degli occhi azzurri. Egli si muove con l'agilità dello sportivo e chi lo incontra rimane colpito dalla sua aria tranquilla e riposata. Questa placidità esteriore cela un vulcano di energia. Lo ha dimostrato di recente quando è venuto a Venezia per ricevere il Premio «Una vita per la musica» attribuitogli, con il voto concorde di 150 critici internazionali, dall'Associazione Omaggio a Venezia, e ha ricambiato i tanti onori resigli dalla città

che lo ospitava e dall'Italia con un concerto che anche i telespettatori hanno potuto seguire sulla Rete 1 della Rai.

Menuhin aveva 40 anni appena passati quando, dopo un'intera vita di violinista — la sua carriera è iniziata, com'è noto, a sette anni —, cominciò a suonare la viola. Più tardi prese a dirigere aggiungendo nuovo lustro alla sua fama. Inoltre allestì un festival musicale, accettò la direzione di un altro e assicurò il successo di tutte e due. Yehudi Menuhin ha sempre adorato l'Italia. In occasione del Premio «Una vita per la musica», che festeggiava sessant'anni di carriera, centinaia di articoli han-

**Yehudi
Menuhin, 67
anni, il più
grande
violinista del
mondo**



regolarità e benessere al tuo intestino

Per stimolare il tuo intestino pigro,
puoi prendere il "Confetto FALQUI".
FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna
può essere preso a qualsiasi ora del giorno.
Il Confetto FALQUI
ridà regolarità e benessere
in modo giusto al tuo intestino.



IN CONFEZIONI
DA 6 E 20 CONFETTI

basta una parola

Falqui

Leggere attentamente le avvertenze

no parlato di lui e i più autorevoli critici gli hanno reso omaggio. «Sono ancora incredulo», ha confessato Menuhin, «di aver ricevuto tutto questo. In modo particolare mi ha dato grande gioia ricevere dal sindaco Mario Rigo le chiavi di Venezia, città fra tutte a me prediletta, e personalmente dal presidente della Repubblica Pertini l'attribuzione del titolo di grande ufficiale, una delle più amate onorificenze italiane».

Sull'onda del trionfo veneziano, la tv ha programmato, in queste settimane, il ciclo *La musica e l'uomo* (ogni sabato sulla Rete 1 alle ore 12,30). I telespettatori hanno potuto così conoscere meglio l'artista e l'uomo Menuhin che, con la collaborazione di Curtis Davis, propone un affascinante, coinvolgente viaggio nel mondo della musica, dalle origini ad oggi. Nelle trasmissioni viene sottolineato lo sviluppo del suono, dell'armonia, della musica strumentale nei più diversi angoli del mondo, da Beethoven a Berg, dalla Venezia del Rinascimento ai villaggi di Bali. Esplorando le varie forme che la musica ha preso nel corso della sua storia, viene passato in rassegna tutto ciò che è stato composto ed eseguito, in ogni posto, anche nel più remoto angolo del mondo.

Durante il suo recente soggiorno in Italia, Yehudi Menuhin ha avuto un altro indimenticabile incontro. Il 18 agosto scorso, durante la breve vacanza del pontefice a Castelgandolfo, con l'orchestra polacca diretta da Jerzy Macsimuk e con la partecipazione del contralto israeliano Mira Zamaï, Menuhin ha eseguito per Giovanni Paolo II due concerti di Vivaldi, un'aria di Bach per voce e violino (dalla *Passione secondo San Matteo*), un adagio-rondò di Mozart. Alla fine il papa ha abbracciato commosso il violinista e poi si è intrattenuto cordialmente con i pochi amici ospiti, fra cui la moglie di Menuhin, Diana Gould, già celebre attrice e danzatrice. «Io non ho solo la gioia di suonare per sua santità», ha detto Menuhin al papa, «ma di cercare di dimostrare, come ho sempre fatto, che ci sono vie per passare barriere e confini sulla lunga strada della pace e dell'armonia».

BRUNO TOSI

Foto MENCARINI



Così mi piaccio.

*A modo mio.
E il mio modo è una scelta infinita.
La novità, la fantasia.
Il mio modo è la garanzia, la preziosità.
Per ogni pietra, per tutto l'oro.
Il mio modo è un prezzo giusto.
Il mio modo è Uno A Erre.
A modo mio.*



GIOIELLI PER PIACERSI.

GIOIELLI IN ORO 18 KT - PREZZI
BRACCIALETTI L. 630.000 - ANELLO

VARIABILI SECONDO LE QUOTAZIONI DELL'ORO, DALL'ALTO IN BASSO:
L. 126.000 - OROLOGIO L. 3.000.000 - BRACCIALE BICOLORE L. 520.000 - ORECCHINI
A CAMPANELLA L. 196.000 - COLLANA L. 656.000.

BURRO GIGLIO



IL BURRO DELLA NUOVA GENTE

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA

I DIARI DEL PROCESSO

TANTO RUMORE PER NIENTE



di ALDO BISCARDI

Non mi dispiacerebbe se questi diari della memoria fossero integrati da domande di vario genere dei lettori. Me ne giungono diverse e se fossero di più sarebbe anche meglio. Mi aiuterebbero a ricomporre il mosaico di una trasmissione come *Il processo del lunedì*, il cui ascolto è in fortissima espansione e si costruisce settimana per settimana con un lavoro duro e paziente.

Il signor Mario Rabbini di Pescara mi chiede: «Ma come fate a mandare in onda le telefonate di alcuni ospiti importanti in diretta? Le concordate prima?».

Questa domanda, in fondo ingenua, mi consente di ricordare un episodio che qualche mese fa ha offerto uno scoop al *Processo* e vale come risposta al signor Rabbini. Il giorno prima in campionato la Juventus era scesa in campo a Pisa con una fascia di lutto al braccio dei giocatori. Chi è scomparso, perché questo segno di cordoglio?, si chiesero stupiti i tifosi pisani. I giornalisti in tribuna avevano già intuito. Ma fu tutto più chiaro quando il giocatore Brio, negli spogliatoi, a domanda rispose: «Io sono un repubblicano e sono stato costretto a portare il lutto per un re. Non mi è proprio piaciuta questa imposizione».

Vignette, corsivi, interpellanze alla Camera avevano variamente commentato l'atteggiamento della Juventus. Ed era nato un piccolo

lo «giallo». Chi aveva preso quella decisione? Per regolamento è la Federazione Calcio che deve dare il suo benestare a manifestazioni del genere. E la Federazione era stata messa al corrente? Aveva dato il suo assenso?

Logico che si discutesse di tutto questo, il giorno dopo, al *Processo del lunedì*. Era nello studio di Roma, a rappresentare la Federazione Calcio, Gianni De Felice, ex direttore della *Gazzetta dello Sport*, attualmente braccio destro del presidente Sordillo; nello studio di Milano c'era Piero Ottone, massimo dirigente del Gruppo Editoriale Mondadori. La trasmissione era in pieno corso

spose l'avvocato. E mi confermò: «Vorrei precisare le ragioni di quel segno di lutto della Juventus». «Ne sono lieto, avvocato. Attenda qualche secondo e potrà parlare in diretta». Per esperienza so che alla televisione mandare in onda una telefonata non è facile. C'è sempre qualche intoppo.

Quella sera tutto filò liscio. Da New York giunse nitida a tutti la voce di Gianni Agnelli che soltanto qualche giorno prima si era sottoposto a un'operazione al cuore ed era in convalescenza. Disse: «Debbo precisare che la decisione l'ho presa io. Umberto di Savoia era un accanito tifoso juventino. Veniva sempre ai nostri allenamenti, quando regnava. E, dall'esilio, ci telefonava per congratularsi con la società e la squadra quando vinceva un campionato o una grande partita. Ai nostri giocatori, che avevano partecipato al vittorioso Mundial in Spagna, ha spedito in regalo a ognuno un cofanetto d'argento. Non è stata la nostra una testimonianza di rispetto per un monarca o di sfida alla Repubblica, ci mancherebbe altro. Soltanto la volontà di ricordare un nostro fedelissimo tifoso. L'avremmo fatto — e l'abbiamo sempre fatto — anche per qualche ex dirigente o ex giocatore scomparso».

Il «giallo» si sgornì di colpo. Caddero sospetti, insinuazioni, turbolenze politiche. Dopo che tutti i giornali, anche quelli stranieri, riportarono le dichiarazioni di Gianni Agnelli, rese in diretta, di questo «caso» non si parlò più nemmeno in Parlamento. Tutto fu ricondotto a un episodio privato, che non aveva nessuna intenzione di offendere minimamente la Repubblica.



Gianni Agnelli in diretta da New York per il processo del lunedì

quando Ottone riuscì a mettersi in contatto con me, attraverso il telefono di servizio. «Mi ha chiamato da New York l'avvocato Agnelli. Questo è il numero telefonico della sua abitazione privata. Se vuoi, puoi chiamarlo. Desidera fare qualche dichiarazione al *Processo*. Chiamai subito. Mi ri-

Riprendiamoci la Semplicità Dall'Antica Tradizione Roberts.



Roberts, riprendendo le formule "Dall'Antica Tradizione", ha creato per te una linea completa di prodotti tutta ispirata alla naturale fragranza dei fiori.

Saponi alla Fresia, alla Magnolia, alla Rosa e alla Ginestra; Schiume per bagno e Shampoo alla Fresia e alla Magnolia; Emulsione fluida per il corpo; Latte di pulizia per il viso; Acqua di rose.

Se anche tu apprezzi la semplicità, "Dall'Antica Tradizione" ti offre oggi una linea completa di prodotti che ti fanno ritrovare quella naturalezza e quella semplicità che cercavi da tempo.

Una semplicità tutta Roberts: shampoo, schiume per bagno e saponi ai fiori, emulsione fluida, latte di pulizia, acqua di rose.

**"Dall'Antica Tradizione,"
una linea Roberts.**

SPAZIO AI CLASSICI

MUSICA

A ROMA UN NUOVO MODO DI FAR MUSICA

La vita musicale romana è un eroguolo di piccole e grandi istituzioni, di pubblici differenziati, di uomini di cultura e di spettacolo che aggiungono a questa o a quella iniziativa il prestigio della loro autorevole presenza, di critici che corrono da una sala all'altra.

Da un anno, però, pubblico, uomini e istituzioni si ritrovano uniti — almeno sul terreno della musica dei nostri giorni — attorno a un cartellone comune: sotto il marchio Roma 900/Musica si raccolgono le produzioni dell'Orchestra Rai, dell'Accademia di Santa Cecilia, dell'Opera, dell'Accademia Filarmonica, dell'Istituzione Universitaria, dell'ARK e di Spettro Sonoro, Musica Verticale, Nuova Consonanza, Nuove Forme Sonore. Tutto quello che a Roma si fa di contemporaneo è offerto sullo stesso piatto, coordinato dall'onnipresente Assessore alla Cultura del Comune.

A Gianluigi Gelmetti — uno degli ideatori di Roma 900/Musica — chiediamo il perché dell'interesse del pubblico romano per la musica contemporanea: «Quando decidemmo di avviare un discorso comune, lo facemmo per aprire i compartimenti stagni che isolavano le istituzioni: unendo gli sforzi, gli obiettivi e i pubblici abbiamo stimolato l'interesse verso la musica della nostra epoca. L'intento principale era di dare una visione organica, privilegiando i "classici", quegli autori, cioè, che sono già entrati — o dovranno entrare — nel repertorio. Il successo che ha riscosso la programmazione della passata stagione e soprattutto la grande popolarità che ha avuto il Festival Musica '83 — che ha visto Roma e Strasburgo gemellate nel nome di Edgar Varèse — dimostrano come questa linea sia giusta. Oggi Roma ha un ambiente nuovo, tenacemente fecondo di incontri e scontri, di divergenze e di discussioni».

di VINCENZO DE VIVO

«Con Roma 900/Musica», dice Rosella Nobilia, consulente del Comune per le attività musicali, strenua sostenitrice della musica contemporanea e coordinatrice dell'iniziativa, «la città offre un panorama di concerti veramente vasto e organico. Pochi altri centri europei (più o meno noti come "capitali" culturali) possono vantare tanta varietà e qualità: trentotto concerti da settembre a giugno, a condizioni favorevolissime (con una tessera che costa cinquemila lire se si acquistano biglietti fortemente scontati per tutti i concerti), con un repertorio che

le, in questo senso è significativa l'attenzione che sarà prestata all'opera di Goffredo Petrassi: non solo per la sua figura di compositore, e di compositore "romano", ma come riferimento rispetto alla generazione che lo ha preceduto e a quelle che da lui e dalla sua opera si sono formate».

E se qualcuno pensasse che a Roma di musica contemporanea se ne fa già abbastanza e, forse, anche troppo?

«Basterebbe rispondergli», sorride Gelmetti, «che la presenza della musica d'oggi nei nostri cartelloni sarà sempre quantitativamente inferiore rispetto ai tempi di Mozart».

Qual è il futuro di un'iniziativa



Gianluigi Gelmetti, uno degli ideatori di Roma 900/Musica

spazia da Debussy ai compositori della generazione più recente, complessi ed interpreti di altissimo prestigio».

Qual è la linea della seconda edizione di Roma 900/Musica?

«I "classici" prima di tutto», insiste Gelmetti, «poi uno sguardo particolare a Roma, ai compositori che hanno vissuto e lavorato nell'humus culturale della capita-

va come Roma 900/Musica? «Il futuro», dice Rosella Nobilia, «è nei nostri obiettivi, che possono riassumersi in una frase di Varèse: "Un nuovo ascolto per una nuova musica e una nuova musica per un nuovo modo di ascoltare", con la coscienza di restituire a Roma il ruolo di capitale culturale, punto di riferimento oggi per la musica e i musicisti di oggi».

Foto MARCELLO MENCARINI

Inizia bene la tua giornata! Con OMSA.



OMSA
che gambe!

«STEREO» PER OLTRE CINQUE ORE

NEL CUORE DELLA NOTTE

di GIUSEPPE PEDERCINI

E' un coro. Un coro particolare, per la verità, poiché, seguendo lo stesso canone, cantano l'uno appresso all'altro. Un trenino che si dipana sui binari della notte più profonda e che,

da trenta minuti dopo il tocco, arriva alle soglie dell'alba, esattamente alle 5,45. È Raistereonotte, che s'è guadagnato un grosso diritto di cittadinanza nelle trasmissioni per così dire al buio. Mi dice Pierluigi Tabasso, padre della rubrica, che il successo ormai è consolidato: soldati di guardia (che non dovrebbero ascoltare la radio), ospedalieri, camionisti, guardiani di centrali, insomni per varie cause, gestanti e ostetriche in attesa sono i più affezionati clienti. Ai quali deve essere aggiunta una particolare categoria: coloro che a dormire ci vanno ma non vogliono perdersi un colpo di queste abbondanti cinque ore e prima di partire per l'inconscio mettono in funzione il registratore con il timer. Così se la sentono il giorno, la trasmissione. Una sorta di ora legale dell'ascolto.

Raistereonotte segue il filone della musica ragionata, non soltanto culturalmente, bensì fisiologicamente. Mi spiego. Per esempio dalle 0,30 all'1,30 maggiore ritmo, informazione



Pierluigi Tabasso
padre della
rubrica di musica e
informazione

musicale, rock, con un orecchio alle ultime novità, talvolta trasmissioni monografiche. Pubblico soprattutto di giovani. Dalle 1,30 alle 3 c'è invece un'atmosfera più rilassata, per cui si indulge al tenero e al romantico. Dalle 3 alle 4,30 jazz classico. Specialità dell'ultima fascia, dalle 4,30 sino alle 5,45, predisporre al buongiorno, ricordare l'ora, porre la gente che si sveglia sui binari di certa musica italiana o brasiliiana, dare sprint a chi comincia la giornata.

Ormai Raistereonotte sta per compiere un anno e fra i conduttori e il pubblico degli ascoltatori si è creato un rapporto nei due sensi, un rapporto affettuoso, sì, ma anche dialettico con suggerimenti e riprovazioni e critiche. Tutti giovanissimi, questi conduttori che hanno animato l'estate. Appassionati di musica, affermano che oggi, più che dieci anni fa, c'è più gusto a lavorare; la gente recepisce quasi subito il discorso culturale, si è affinata, vuole essere coinvolta in prima persona. E ognuno di essi utilizza una propria discoteca personale, una media di duemila pezzi.

Uno è Felice Liperi, aria ammiccante alla Dustin Hoffman, che alla conoscenza della musica rock unisce l'interesse per gli aspetti sociologici di questa particolare forma di espressione. L'altro è Ernesto Assante, giornalista di *la Repubblica*, settore particolare la musica rock inglese, particolarissima mania quella del collezionismo: arriva ad avere tre versioni dello stesso disco. Il più giovane è Alberto Castelli, ventidue anni, detto il Kid forse perché più vicino ai ricordi d'asilo. A sedici anni già lavorava in una radio privata, li s'è fatto le ossa e adesso è specializzato in musica nera, blues, jazz, reggae. Enorme, 26 anni, fiorentino, anche lui esperienze in radio private, Ernesto De Pascale ha fatto parte di un complesso, suona il piano, sta facendo un disco. E infine Emilio Licastro: è attento a proporre musica etnica, pignolo nella ricerca dei timbri. Ha un suo privato e ragguardevole studio di registrazione.

La sigla di Raistereonotte non è desunta da un disco, ma è opera originale di Roberto Colombo. L'equivoco sta continuando e per chi insiste nel richiedere indicazioni sulla ipotetica incisione possiamo testimoniare che la sigla è sigla e basta.

Foto GLAUCA CORTINI



Lo sapevate che Splendid si è fatto in due?

Zia Marta racconta:

Certo. Ora le miscele di Splendid sono due, Classico e Moka. Perché due miscele diverse? ... vi chiederete. Semplice: per rispondere ai diversi gusti e preferenze dei consumatori. Così Splendid Classico e la miscela tradizionale, mentre Splendid Moka è la miscela creata per chi desidera un caffè forte e corposo.



E, come sempre, Splendid Classico e Splendid Moka contengono anche quei preziosi chicchi delle piante di caffè coltivate sulle montagne dei tropici.

Lo sapevate che la pianta del caffè ha fiori che profumano come gelsomino e frutti belli come ciliegie rosse?

La pianta del caffè è molto bella e decorativa con grandi foglie lucide di colore verde scuro. I suoi fiori sono bianchi, a forma di stella, ed hanno un intenso profumo simile al gelsomino. I frutti della pianta del caffè sono altrettanto belli, rossi, simili a ciliegie e contengono ciascuno due semi che diventeranno i chicchi del caffè.



Quei chicchi che, dosati e tostati con sapiente cura, entreranno poi nelle miscele di Splendid Classico e Moka.

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

Desidero ricevere in regalo al seguente indirizzo una bustina di semi della pianta del caffè.

Nome _____ Cognome _____

Via _____ N. _____ CAP. _____ Città _____

GRATIS
I semi della pianta del caffè

caffè di montagna: per offrirvi quell'aroma che voi cercate nel vostro caffè. Volete un'altra importante conferma? La famosa Encyclopaedia Britannica, alla voce "caffè", precisa che il caffè coltivato alle alte quote è più aromatico.

Lo sapevate che la pianta del caffè può crescere anche a casa vostra?

Sì, con un po' di cura e di amore, la pianta del caffè cresce facilmente anche in casa rendendola più bella ed accogliente. Vi piacerebbe averne una?



Miscele di caffè selezionati dall'aroma ricca

CON CAFFÈ DI MONTAGNA

Miscele di caffè forti dall'aroma intenso

CON CAFFÈ DI MONTAGNA

GRATIS
I semi della pianta del caffè

Compilate il tagliando di questa pagina, spedite a Splendid e riceverete in regalo a casa vostra una bustina con i chicchi da seminare e le istruzioni necessarie. Avrete così una bella pianta veramente diversa dalle solite e con un pizzico di pazienza potrete avere la soddisfazione di vederla fiorire e di raccogliere i "vostrì" chicchi di caffè.



Compili ed inserisci questo tagliando in una busta, oppure scrivi gli stessi dati su una cartolina postale e spedisca entro il 31 gennaio 1984 a:
Splendid - Casella Postale 1077
- 00100 Roma

KEITH JARRETT

IL TOCCO MAGICO

di S. G. BIAMONTE

Nei negozi di dischi è arrivato *Standards* di Keith Jarrett, uno dei più attesi fra gli album di jazz di quest'anno, specie dopo il giro di concerti molto chiacchierato che il pianista americano ha fatto in Italia l'estate scorsa. Serate interrotte perché i clic o i flashes dei fotografi gli sciupavano la concentrazione; risposte in chiave di dietologia alle richieste di bis («la musica è come il cibo: le scorpacciate fanno male»); non ci voleva altro perché avesse una pessima stampa. Del resto è un personaggio facile da punzecchiare: suona il pianoforte stando quasi sempre in piedi, dimenandosi come una diva del mueto e mugolando come un prigioniero torturato.

Però Keith resta un magnifico pianista, dotato di tecnica eccellente, di maestria armonica, di un tocco superbo. Ha scelto il ruolo del virtuoso con la sua miscela di jazz, gospel e musica tardo-romantica europea che sa di «pastiche», ma che ha un innegabile potere suggestivo. Il successo che dura da otto anni dell'album *The Köln Concert* è nato proprio da questo: uso caleidoscopico di materiali stimolanti per la loro eterogeneità e raffinate astute ripetizioni nei momenti di stanchezza.

Jarrett, 38 anni, nato ad Allentown, Pennsylvania, studi musicali regolari, gregario con Art Blakey, Charles Lloyd e Miles Davis prima di mettersi in proprio, è un improvvisatore che a volte ama avventurarsi sul terreno della composizione con ambizioni «colte», ed è raro che nelle sue incisioni figurino brani di cui non sia anche autore.

L'album degli *Standards* pubblicato dalla ECM è quindi un episodio eccezionale, un'interpretazione notevole. Nel gergo dei musicisti si chiamano infatti «stan-

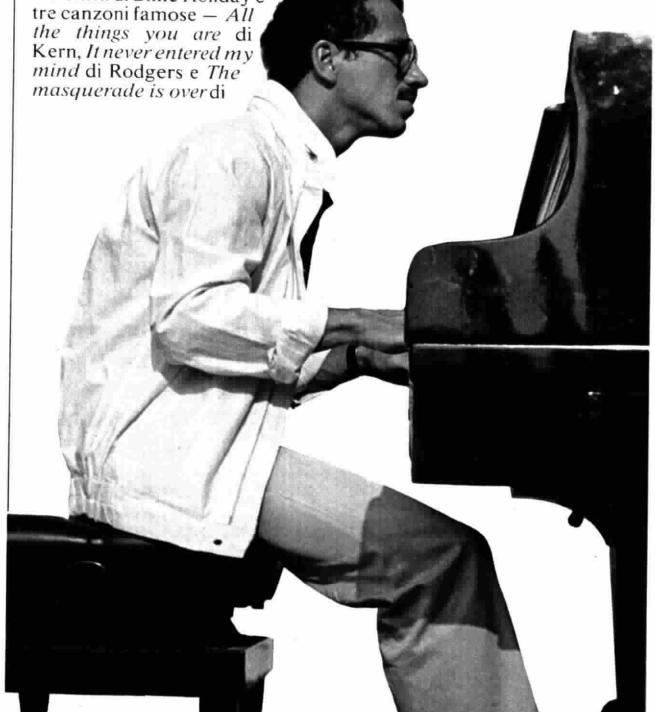
Keith Jarrett
Standards, Vol. 1
Gary Peacock
Jack DeJohnette

dards» le canzoni o comunque i brani di repertorio. La raccolta comprende *Meaning of the Blues* di Bobby Troup, *God bless the child* di Billie Holiday e tre canzoni famose — *All the things you are* di Kern, *It never entered my mind* di Rodgers e *The masquerade is over* di

Magidson — interpretate con notevole intensità poetica.

Altra novità di questo disco è il fatto che Jarrett suona in trio con il contrabbassista Gary Peacock e il batterista Jack DeJohnette. Dai primi anni Settanta suonava generalmente da solo o in quartetto. Per Keith la collaborazione con altri musicisti è una circostanza marginale. Il suo ragionamento è press'a poco questo: per fare della buona musica bisogna entrarci dentro dalla porta giusta, e sono io ad aprirla, gli altri non hanno scelta. Gli *Standards* però sembrano dargli torto. Il merito della eccellente riuscita di queste incisioni spetta in gran parte proprio a DeJohnette e a Peacock. Quest'ultimo ha preso con filosofia le affermazioni di Jarrett. «Keith», ha detto, «è un grande pianista e non c'è niente di male che abbia qualche debolezza. Gli piace molto parlare, ed è giusto che lo faccia soprattutto in Europa. Se lo facesse in America rischierebbe d'essere zittito o di essere cacciato via dal locale dove si trova».

Foto FABRIZIO BIAMONTE

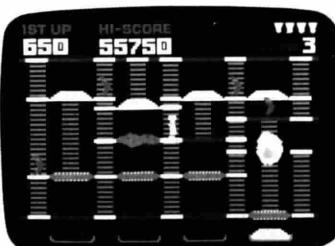




Burger Time. L'ora

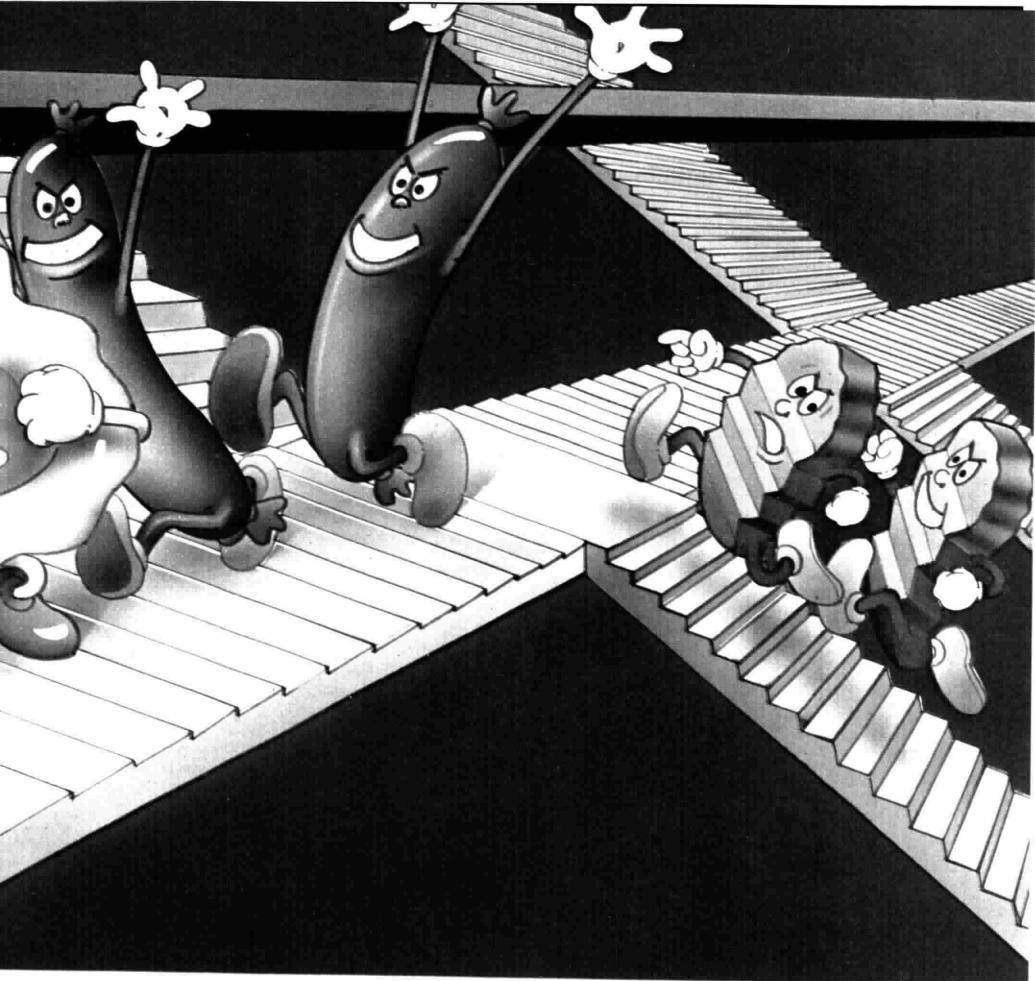
Inseguito dalle terribili sal-sicce, il cuoco di Burger Time cerca disperatamente di far cadere in padella i suoi hamburger. Mentre dispone una foglia di lattuga eccolo evitare le solite uova al tegamino. Una spruzzata di pepe e... zac! sono bell'e fritte.

Superato così il quarto livello, ingaggia subito un'aspra battaglia con una



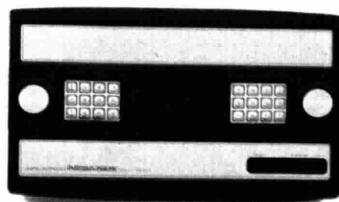
pattuglia di sottaceti. Chi vincerà? Dipende solo da voi e dalla vostra fame di punti. Con Burger Time si va avanti all'infinito perché l'appetito vien... giocando.

Direttamente dalle sale-giochi americane a casa vostra, la cassetta di Burger Time. Uno degli oltre quaranta videogiochi riservati a chi ha un Intellivision.



legli hamburger.

E sempre in esclusiva per noi, arriveranno fra pochi mesi gli accessori per potenziare la vostra console: Intellivoice, un sintetizzatore di voce per i videogiochi parlanti; la



Music Keyboard, una tastiera polifonica che visualizza le note sullo schermo; la Computer Keyboard, una tastiera programmabile in Basic per creare i vostri videogiocchi.

Insomma, la vostra consolle Intellivision sta per diventare il cuore di un sofisticato sistema elettronico.

Come dire che divertirsi è stato solo l'inizio.

MATTEL ELECTRONICS
Intellivision
Intelligent Television

IBRI

Una generazione nella bufera

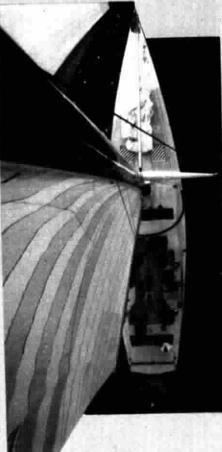
Ifrancesi lo chiamano «grand siècle», epoca d'oro della loro potenza politica, grazie alla gesta del Re Sole e dei suoi eserciti, e della loro civiltà letteraria, con personaggi come Molière, Corneille, Racine, La Fontaine. Ma dietro le quinte durante fu secolo, anche di intrighi e di delitti, di passioni oscure e di malefizi. È in questo Seicento che indaga Luigi Bâcconi, ricostruendo con cura minuziosa (e intelligente ironia) una terribile catena di delitti e ritraendo a tutto tondo la donna che li ordì e li pagò con la vita: Marie-Madeleine d'Aubray, marchesa de Brinvilliers. Bellissima sensuale, avida di potere, non esitò a sterminare con infernali misture l'intera sua famiglia. Il titolo è *La marchesa de Brinvilliers e le signore dei veleni*, l'editore è Rusconi.



tutta una generazione: quella «generazione incudine» che patì la guerra e più ancora lo sfacelo dopo l'8 settembre e il tragico conflitto civile. Un romanzo generoso, appassionato, che si risolve in un appello alla pace e alla concordia. L'editrice è Daniela Piazza.

«Azzurra» a Newport

L'impresa di «Azzurra», la barca italiana giunta a sorpresa in semifinale nella America's Cup, è l'ondata di interesse per lo sport della vela che si è formata nella sua scia non potevano non trovare immediato riflesso nel mondo dell'editoria. Due le iniziative (per ora): *Azzurra Newport*, emozionante diario delle regate ora per ora e immagine per immagine uscita dalla penna di Fabio Apollonio, che ha partecipato all'impresa in prima persona, e dall'obiettivo di Franco Pace; e i trentun fascicoli (ed. Mursia) scritti da Piero Ottone per il Gruppo Fabbri, in cui rivivono le magiche giornate di Newport, e si racconta anche dei grandi personaggi della navigazione a vela, si offre una guida alla nautica da diporto e una serie di affascinanti itinerari.



Jorge Ben in tournée

Continua la tournée italiana di Jorge Ben, importante cantautore della recente storia della musica popolare brasiliana.

Dal 26 al 30 ottobre è al Teatro Nuovo di Milano, il 31 all'Alfieri di Torino e infine il 2 novembre al Massimo di Pescara.

Le notizie della settimana

Da segnalare questa settimana in uscita il «live» dei **Doors** con sette brani inediti e inoltre l'album di **Mink De Ville**.

Stevie Wonder e **Frankie Valli** sono «ospiti» nell'elenco *Bodies and soul dei Manhattan Transfert*, gruppo che nei primi mesi dell'84 sarà in tournée in Europa. Tournée europea anche per **Alan Vega**, pioniere della new-wave elettronica di New York, e per gli **AC/DC**. Prepara un nuovo 45 giri **Howard Jones** (*New song*).

Patty Pravo, in sala a Milano, ascolta pezzi e provini di vari autori per il suo prossimo disco. **Amedeo Minghi** (1950) ha firmato con **Mario Castelnuovo** e **Gaio Chiocechio** *Bell'Italia*, canzone sigla di *Che fai mangi?* (Rai due, ore 12).

Ancora di **Minghi** *Flash-back*, sigla dello sceneggiato *All'ombra della grande querica*, regia di Alfredo Giannetti.

Sono di ritorno dall'Australia **i Pooh** con il loro *Tropicco del Nord* per iniziare la tournée italiana nei primi giorni di novembre. E con i primi freddi arrivano anche il disco di **Raffaella Carrà** e quello di **Alan Parsons**, ma bisognerà attendere (forse) gennaio per l'elenco di **Roberio Vecchioni**.

Quelle signore dei veleni

I francesi lo chiamano «grand siècle», epoca d'oro della loro potenza politica, grazie alla gesta del Re Sole e dei suoi eserciti, e della loro civiltà letteraria, con personaggi come Molière, Corneille, Racine, La Fontaine. Ma dietro le quinte durante fu secolo, anche di intrighi e di delitti, di passioni oscure e di malefizi. È in questo Seicento che indaga Luigi Bâcconi, ricostruendo con cura minuziosa (e intelligente ironia) una terribile catena di delitti e ritraendo a tutto tondo la donna che li ordì e li pagò con la vita: Marie-Madeleine d'Aubray, marchesa de Brinvilliers. Bellissima sensuale, avida di potere, non esitò a sterminare con infernali misture l'intera sua famiglia. Il titolo è *La marchesa de Brinvilliers e le signore dei veleni*, l'editore è Rusconi.



Dischi novità

I vitelloni, *Cabiria, La dolce vita, Fellini 8 1/2, Roma, Amarcord*.

Prov' d'orchestra: queste ed altre colonne sonore ancora compongono un LP intitolato appunto *Fellini*. Le musiche sono tutte di Nina Rota, dirette dal maestro Carlo Savina. Segnalati speciali questa settimana: *Banco*, dodicesimo lavoro del gruppo «capitanato» dall'imponente Francesco Di Giacomo, e *Golden years*, LP contenitore con i brani «storici» di **David Bowie**.



CINEMA

Da polacca a siberiana

E è polacca la protagonista di *Gorky Park*, tratto dal romanzo di Martinez Cruz Smith. Joanna Pacula, 27 anni, capelli neri, occhi azzurri, nell'81 ha preferito l'Occidente. Scesa a New York, modella di *Vogue* per sbarcare il lunario, è stata scelta da Michael Apted per il ruolo di Irina, dissidente siberiana innamorata di

Renko. Quest'ultimo, singolare figura di poliziotto sovietico, è impersonato nel film da William Hurt.

Nanni Loy sta completando *Mi manda Picone*: «Un soggetto ironico», dice il regista, «in cui sfrutta la carica umoristica dei miei attori».

Protagonista Lina Sastri e Giancarlo Giannini. Quest'ultimo dovrebbe riformare la coppia con Mariangela Melato in un nuovo film «top secret».

Sono appena tre anni che Giorgio Amendola è morto e già la sua vita (e il suo romanzo) diventano film. Infatti Carlo Lizzani sta preparando la sceneggiatura di *Un'isola*, il famoso libro in cui il deputato comunista racconta le sue esperienze di antifascista e le vicissitudini durante il confine.



Lina Sastri e
Giancarlo Giannini

TEATRO

In scena per i ragazzi

È in corso al Teatro Aurora di Roma la rassegna di teatro-ragazzi «A oriente della luna», al suo secondo anno di vita, promossa e organizzata dall'ETI. In cartellone 23 compagnie italiane e quindi 23 settimane di spettacoli per le scuole. La rassegna si è aperta con *L'imbroglio dei due ritratti* (il Goldoni degli Amanti timidi) rivisitato dal Teatro Artigiano di Roma) e prosegue con le *Storie incompiute* (r) del teatro del Canguro di Ancona sul tema dei video-games e dei programmati elettronici. Dal 31 ottobre al 5 novembre di scena *Carillon* del Teatro Piccione di Vicenza, un'allegoria della crescita ambientata nel mondo dei giocattoli meccanici.



Un giudice che cerca giustizia

La *Star Chamber*, l'alta corte inglese di giustizia, fondata da Enrico VII nel 1487, venne chiamata così («camera di stelle») dalla decorazione fatta appunto di stelle dorate: idealmente rappresenta l'ultima vera suprema giustizia. Ma è vero? È quanto si domanda il film *Condannato a morte per mancanza d'indizi*, in inglese *Star Chamber* appunto. «È un thriller intelligente», ha dichiarato il regista Peter Hyams; «voleva che la gente uscendo pensasse, prendesse coscienza come il protagonista». Ovvvero come Michael Douglas, figlio di Kirk, noto per il serial *Le strade di San Francisco* e per il film *Sindrome cinese* (Oscar per Jack

Michael Douglas,
attore come il
padre Kirk

Lemmon). Qui è il giudice Steve R. Hardin, che mette in pericolo la sua vita partecipando ai lavori clandestini della *Star Chamber*. Infatti questa specie di Camera alta «ripescata» nel film alcuni processi dove non si era in realtà condannato il colpevole: la *Star Chamber* tenta di riparare agli errori commessi e far vera giustizia. Ma, essendo una corte fuori del sistema, vuol dire semplicemente far giustizia con le proprie mani.

«Ebbene, sapere che esiste un organismo nel nostro Paese che permette quasi legalmente questo, non mi lascia per nulla indifferente», spiega Michael Douglas: «il mio giudice è idealista come lo sono i giovani e quando si scontra contro le pastoie della giustizia può essere sedotto da questa alternativa instaurata dalla *Star Chamber*».

Il momento di Von Kleist

Riscopriamo Heinrich von Kleist (1777-1811), l'autore tedesco trascurato dai contemporanei e considerato ora una delle più originali personalità del primo romanticismo. Visse errabondo mentre la Prussia cadeva sotto gli attacchi di Napoleone, morì suicida. A Roma, nell'ambito del «Progetto Germania», il regista Claus Peymann presenta *La battaglia di Arminio*, un dramma postumo pressoché sconosciuto anche in patria, che offre uno spaccato della guerriglia degli antichi ger-

mani contro Roma. Sempre a Roma (Valle) lo Stabile di Genova propone un Kleist comico, *La brocca rotta*, giallo di costume sullo sfondo di un villaggio olandese. Infine il capolavoro di Von Kleist, *Il principe di Homburg*, in arrivo sugli schermi cinematografici, che nasce dall'edizione teatrale di Gabriele Lavia, con Monica Guerritore. Scritto tra il 1809 e il 1810, edito nel 1821, risolve in superiore armonia il dissidio tra i liberi impulsi dell'individuo e l'angosciosa oppressione prodotta dal dovere.



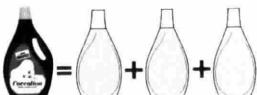
Gabriele Lavia
e Monica Guerritore
nel Principe
di Homburg

NOVITÀ

Oggi c'è anche **Coccolino concentrato** **è più pratico e costa molto meno.**

Un litro che vale 3 litri.

Coccolino concentrato è
3 volte concentrato rispetto al
Coccolino abituale.



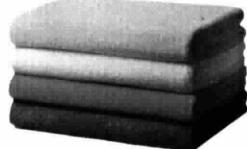
Basta $\frac{1}{3}$ di dosaggio.



Tre volte concentrato significa che basta $\frac{1}{3}$ di dosaggio del Coccolino che già conosci.

I vantaggi per te.

Coccolino concentrato ti dà la morbidezza di sempre. E' poco pesante da portare e molto facile da riporre. Ma, soprattutto, costa molto meno: nessun altro ammorbidente ti dà 3 litri a un prezzo così.



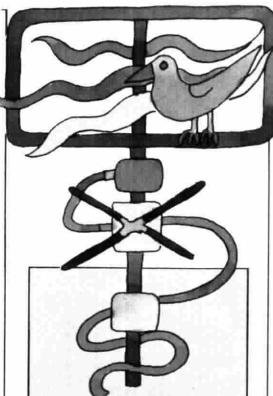
83 X COC

La morbidezza di sempre ancora meno cara.



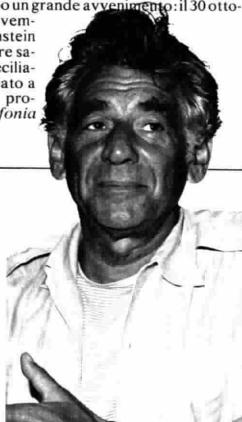
Abbado al Covent Garden

Boris Godunov è la nuova produzione che il Covent Garden di Londra affida a Claudio Abbado (nella foto), con una compagnia di classe che include Lloyd, Svetlev, Howell, Landgrige e Rodgers: il debutto è per il 31 ottobre (repliche sono previste per il 7, 10, 15, 19, 23, 25 novembre).



Bernstein sul podio a Roma

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in Roma, che ha inaugurato la stagione sinfonica nel segno di Brahms e con la direzione di Giuseppe Sinopoli, ha in serbo un grande avvenimento: il 30 ottobre, con repliche il 31 e 1° novembre, è a Roma Leonard Bernstein (nella foto). Il grande direttore salirà il podio dell'Orchestra ceciliana con un programma dedicato a musiche di Beethoven (in programma Leonora n. 3 e Sinfonia n. 3) e sue (Sinfonia n. 1).



La valigetta
"tascabile"
e il box da cucito

HOPPING

Accessori utili per viaggiare

Due consigli per chi è solito partire con una valigia zeppa ma che non sa assolutamente rinunciare alle comodità e alla gioia di fare lo shopping.
Primo consiglio: una scatoletta in elegante cuoio nero con tutto l'occorrente, ma proprio tutto, per piccole riparazioni d'emergenza che capitano spesso in viaggio: forbici pieghevoli, aghi e fili in tutti i colori (11 mila lire).

Secondo consiglio: la valigetta pieghevole da infilare in un angolo microscopico della borsa, di peso insostenibile (soltanto un ettagrammo) ma che all'occorrenza diventa una elegante sacca da viaggio con rifiniture in cuoio e in plastica colorata.

Evita quegli antiestetici arrivi alle stazioni o agli aeroporti con le buste di plastica recuperate all'ultima ora (47 mila lire).

Un Vivaldi per i giovani

Il *Farnace*, opera di Antonio Vivaldi, è il banco di prova dei giovani cantanti vincitori del Concorso AS.LI.CO.: sul podio è un'altrettanto giovane «promessa» della direzione d'orchestra, che si va sempre più affermando. E Tiziano Severini, esordiente nel *Flaminio* lo scorso anno, che ha all'attivo anche la belliniana *Straniera* per il Festival di Martina Franca. Dopo la prima da Pavia (al Teatro Fraschini), il 27 ottobre, l'opera verrà replicata a Bergamo (3 e 5 novembre) e Milano, alla Piccola Scala, il 7 e 10.

Ad Asolo musica d'autunno

Asolo Musica è una manifestazione che ha come corniere gli angoli più suggestivi della cittadina veneta, signoria di Caterina Cornara nel Rinascimento e patria d'elezione della Duece nei primi del '900. Nelle atmosfere che furono care a poeti come Bembo e a musicisti come Malipiero gli appuntamenti musicali diventano un irresistibile richiamo: la stagione autunnale dei concerti offre ancora un'occasione: il 31 ottobre suona il polacco Krystian Zimerman, vincitore del Premio Chopin 1975. (Vincenzo De Vivo).



Dino Zoff: 40 anni e non sentirli.



Mangiar bene per sentirsi in forma.

Dino Zoff, campione del mondo:
"Olio Cuore da molti anni mi aiuta a stare in forma." Cuore è un olio di semi
di mais dietetico, saporito, leggero, gustoso. Arricchito con vitamina E
e vitamina B₆, olio Cuore ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

Olio Cuore, solo dal cuore del mais.

Cuore
olio di semi di mais
dietetico



L'Italia in bocca

I banchi dell'erbi-vendolo sono pieni di bella verdura, in questi giorni. E bel-la vuol dire buona, cioè matura, fresca, non artificialmente in anticipo o in ritardo. Non cer-chiamo «ricerca-zze» o primizie, come si chiamano quelle verdure costose, matureate for-zatamente e spesso prive delle essenziali vitamine; scegliamo invece le ca-rote, il sedano, le patate, le cipolle e i pomodori e con della buona trippa preparamo un piatto gustoso e profumato. Tagliamo 800 gr di trippa, già lessata, più finemente possibile e la gi-riamo in un largo tegame con olio di oliva: in dieci minuti la trippa sarà ben rosolata; aggiungiamo allora 200 gr di cipolle bianche, 200 di carote, 300 di sedano, 500 di patate e 400 di pomodo-ri: tutte queste verdure saranno taglia-te il più finemente possibile. Aggiun-giamo poi un litro di acqua bollente e cuociamo a medio fuoco per un'ora e un quarto. A metà cottura aggiungia-mo della menta fresca, spezzettata con le dita; rimestiamo ogni tanto con un mestolo di legno. Serviamo in scodelle calde, con del pane tostato al momen-to e con abbondante parmigiano.

La ricetta, indicata per 4 commensali, è di una brava cuoca partenopea, Carmela Ciano, della Taverna dei "zi Carmela", via Nicòlo Tommaseo 12 - Na-polì; telefono (081) 412597. (Gigi De Santis).

Il cinema e la Sicilia

Numerosi registi italiani (Rosì, Vi-sconti, Germi, Vancini, Blasetti, ecc.) hanno girato film d'ambiente siciliano, da *Salvatore Giuliano* alla *Terra tre-mula*, da *Bronte* a *In nome della legge*, ecc. Molti di questi film saranno pre-sentati a Catania nel corso di un convegno (28-30 ottobre), promosso dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cine-matografici e dedicato appunto al rap-porto tra la cultura italiana e la Sicilia nel cinema.

Ritorna Hitchcock: negli Stati Uniti viene ripresentato uno dei più celebri film di questo regista, *La finestra sul cortile*, con James Stewart e Grace Kelly. A questo film ne seguiranno altri dello stesso regista, assenti dai circuiti cinematografici da oltre vent'anni.

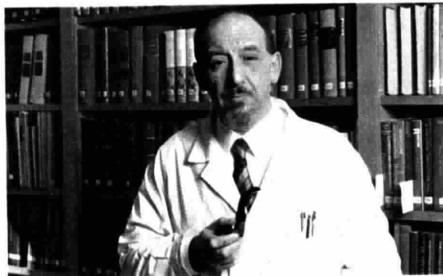
"SSST!!!

E' uno spettacolo di morbidezza! Ma non è nuovo!"

disse al cinema l'amica
che usava Perlana.



"Mio figlio di 12 anni mangerebbe solo gli spinaci. Quelli surgelati hanno le stesse vitamine?"



**RISPONDE IL PROF. PRATELLA,
DOCENTE ALL'UNIVERSITÀ'
DI BOLOGNA, DIRETTORE DEL CENTRO
RICERCHE CRIOF.**

R. Molti prodotti ortofrutticoli venduti sul mercato del fresco sono stati raccolti diversi giorni prima di giungere sulla nostra tavola. Il tempo trascorso ha impoverito il contenuto vitamínico che continua a perdere valore col trascorrere delle ore. Dalle analisi effettuate su spinaci surgelati, per esempio, risulta che il contenuto in vitamina C è più alto nel prodotto surgelato che negli spinaci "freschi" dopo alcuni giorni dalla raccolta.



**D. Perché i piselli sono così dolci e teneri?
Sono stati aggiunti zucchero o altri additivi?**

R. No, la dolcezza e tenerezza dei piselli è dovuta soltanto alla varietà del seme, al giusto momen-

to della raccolta e alla rapida surgelazione che blocca tutte le sue qualità più apprezzabili.



D. Da dove provengono i prodotti vegetali da surgelare?

R. La surgelazione deve avvenire a breve distanza di tempo dalla raccolta per arrestare ogni processo di deterioramento dell'alimento. Ecco perché le aziende produttrici di alimenti surgelati si approvvigionano direttamente da campi la cui coltivazione viene seguita passo passo dagli agronomi dell'azienda: dalla scelta del seme al momento della raccolta.



D. È necessario scongelare i vegetali surgelati prima di cucinarli?

R. È necessario solo nel caso di ortaggi che prima della cottura devono essere sottoposti a preparazioni gastronomiche come infarinatura, farcitura (carciofi interi), impanatura, ecc. Non è necessario per piselli, spinaci, minestrone, fagiolini, cuori di carciofo, asparagi che possono passare direttamente dal freezer alla cottura.

CONOSCIAMO MEGLIO GLI ALIMENTI SURGELATI. CAMPAGNA PROMOSSA DALLA

FINDUS

(continua)



A tutto Champagne

La città di Reims è al centro dell'effervescente regione dello Champagne, una delle più sorprendenti e più suggestive di Francia, particolarmente nelle settimane successive alla vendemmia. La cattedrale di Reims, la stessa in cui nel 1429 Giovanna d'Arco fece incoronare Carlo VII, viene definita «un sogno di pietra»: il dolcissimo «Angelo del Sorriso», sul portale di sinistra, è diventato il simbolo stesso della città, mentre nell'abside un capolavoro del nostro tempo è costituito dalle due vetrate di Marc Chagall.

Reims è ricca di altri monumenti ma la sua gloria si estende ai celebri vigneti da cui si produce il vino che prende il nome dalla regione, il favoloso Champagne (il segreto della fermentazione fu scoperto nel 1714 dal monaco Dom Pérignon). Week-end di quattro giorni a Reims e nei dintorni vengono proposti, in collaborazione con l'Air France, dalla Gran Turismo di Milano (via Montenapoleone 5, tel. 02/5461515). L'itinerario «tutto compreso» (viaggio aereo, permanenza, gite, cene gastronomiche) costa 715 mila lire da Milano e 813 mila da Roma. (Tariquinio Maiorino)

Saranno famosi anche in Italia

Brian Bullard (quello più alto) e Garrison Rochelle (quello coi ricciolini), i due americani che ballano con Heather Parisi in *Fantastico 4* (la trasmissione del sabato sera, abbinata alla Lotteria Italia, in onda su Raiuno alle 20,30), sono venuti in Italia l'anno scorso, col «cast» di *Dancin'*, il famoso musical di Bob Fosse. Li

tecnica jazz, nonché da una ricca esperienza teatrale a New York. Dopo la prima di *Dancin'* a Roma, tra una pizza e un crostino, mi annunziarono la loro intenzione di restare in Italia a tutti i costi. Li sconsigliai: come si fa a scambiare la loro Broadway con la nostra giungla? «Resteremo», risposero caparbiamente.

Per aiutarli, raccontai loro quel poco che sapevo sull'am-



ho visto per la prima volta al loro debutto milanese: danzavano bene, recitavano bene, cantavano bene. Come dovrebbero saper fare tutti. Li rividi poco dopo a Bologna dove li ripresi, in prova, in un breve servizio per la trasmissione *Italia Sera*. Mi sembravano simpatici, intelligenti ed educatissimi. Veniamo da Dallas, come Geiari; ma anche da anni di studio del balletto classico e di

biente del «musical» italiano e dello «show» televisivo, concludendo: «Eppoi, in cima alla scala del successo c'è Heather Parisi». Come per dire: «Non ci pensate nemmeno, ragazzini, Be', lo vedete come sono gli americani? Così: impulsivi come bambini, visionari come angeli, caparbi come muli. Eccoli lì, ora, freschi come rose, proprio in cima alla scala». (Vittorio Ottolenghi)

Olandesi danzanti a Bari

Il *Neerlands Dance Theatre*, la compagnia di ballo olandese famosa in tutto il mondo, inaugurerà il 28 ottobre a Bari al Teatro Petruzzelli la rassegna Teatrodanza. La compagnia olandese formata da una cinquantina di danzatori, presenta un programma che va dal classico fino alla modern dance. Il coreografo Jiri Kylian ha preferito scegliere un repertorio più vasto perché è la prima volta che la sua compagnia si esibisce in una città dell'Italia meridionale. La rassegna è ricca di proposte. Tra le più interessanti l'*Eliza Monte Dance Company*, rivelazione del festival di Parigi dello scorso anno, che sarà a Bari nel prossimo dicembre.

Valsesia

Varallo, cittadina ideale per una villeggiatura, anche fuori stagione può offrire qualcosa. A parte il Sacro Monte vanta una importante pinacoteca, un museo e distoria naturale, una «palestra» ideale per canoisti. Sede di una scuola alberghiera in questi giorni invita i borgostai per le selezioni del Concorso Gastroeconomico Valsesiano.



Da vedere e da sentire

Barney Kessel, chitarrista, farà una tournée tra il 7 e il 20 novembre. A Perugia, Teatro Morlacchi, concerti dell'orchestra **Count's Men** (ex basiani) il 10 novembre e del quintetto di **Wynton Marsalis** l'11.

Tra i dischi nuovi, da non perdere **The King of Jazz** (RCA, Linea Tre), album con sedici incisioni d'annata dell'orchestra di **Paul Whiteman** (con Bix Beiderbecke, Bing Crosby, i fratelli Dorsey e altri). La Owl, etichetta di J. J. Pussi, presenta invece un 33 giri del nuovo brillante gruppo Alma Latina guidato dal batterista Aldo Romano e uno dell'eccellente pianista Michel Petrucciani tutto solo in *Oracle's Destiny*, raccolto di quattro sue composizioni e una di Roma. (S. Giambone)



CHI AMA BRUCIA



AMARE LA VITA
E VIVERLA INTENSAMENTE,
IMPEGNANDO TUTTE LE
PROPRIE ENERGIE.
PER QUESTO CI SONO
I PAVESINI.
I PAVESINI SONO
PIENI DI VITA.

PAVESINI

PAVESI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA.



Tornano Anna Ciro e C.

Prende sempre più piede l'iniziativa della Rai di produrre direttamente sceneggiati e telefilm per ragazzi: mentre a Courmayeur si sta girando uno sceneggiato in dieci puntate tratto dal romanzo *I ragazzi della valle misteriosa* di Teodoro Sonnleitner con la regia di Marcello Aliprandi, è già in cartellone su Radiodue la seconda serie di tre-dici episodi dello sceneggiato *Anna, Ciro e compagnia*, in onda dalla fine di novembre nel contenitore *Tandem*. Ogni puntata è completa in sé. Sono storie di tipo realistico interpretate da ragazzi, ambientate a Roma e dintorni, girate quasi interamente in esterno. (Carlo Bressan)

Dove Concerti e prosa in Italia

Arezzo - T. Petrarca (1 e 3 nov.): *L'italiana in Algeri*, dir. Angelo Cavallaro.
Prato - T. Metastasio (2 e 4 nov.): *Così fan tutte* di Mozart, dir. Hans Graf.
Ravenna - 28 ott.: la Filarmonica di Dresden, dir. A. Siciliani, in musiche di Mozart, Ciakowski e Mussorgski.
Roma - S. Leone Magno (29 ott.): Paul Gulda esegue musiche di Chopin, Mozart, Schumann, Brahms e Ravel.
 — T. Olimpico (dal 3 al 6 nov.): *La rondine*, balletto di Schubert, con Carla Fracci.

Torino - Conservatorio (30 ott.): Nikieta Magaloff esegue musiche di Chopin.

Bologna - Duse (1/6 nov.): *Delitto e delitto* di A. Strindberg, regia di Gabriele Lavia.

Milano - Nazionale (fino all'11 nov.): *Il mercante di Venezia* di Shakespeare, con Gianni Santuccio.

Roma - Argentina (4/6 nov.): *La battaglia di Arminio* di Von Kleist presentato dal teatro di Bochum

— Arti: *La professione della signora Warren* di G. Shaw con Giovanna Ralli e Giancarlo Sbragia.

Torino - Carignano (dal 1° nov.): *Sior Todero Brontolon* di Goldoni, con Gastone Moschin e Maddalena Crippa.

— Teatro Nuovo (fino al 6 nov.): *Secondome... il teatrodì* Raffaella De Vita.

Verona - Nuovo (dal 28 ott.): *Un marito*, con Araldo Tieri e G. Lojodice.

La pelle e i suoi fluidi

La pelle è composta da tre diversi strati: epidermide, derma e ipoderma. L'epidermide costituisce lo strato superficiale e protettivo della pelle ed è esclusivamente in questo strato che svolgono la loro azione i prodotti di bellezza.

Le cellule che compongono l'epidermide si formano nella «zona germinativa» (cioè nella zona che separa l'epidermide dal derma) e compiono il loro ciclo vitale muovendosi verso la superficie, dove arrivano morte e si consumano per frizione.

Durante il loro cammino si ricoprono di una particolare sostanza proteica chiamata cheratina che è molto dura, resistente ed ha la proprietà di assorbire liquidi fino a diverse volte il suo volume.

Le cellule degli strati superficiali dell'epidermide sarebbero quindi molto dure, rendendo di conseguenza la pelle ruvida, rugosa e squamosa, se non venissero irrorate da fluidi naturali che la cheratina delle cellule assorbe come una spugna.

Questi fluidi vengono prodotti copiosamente durante l'adolescenza e la giovinezza (l'umidità dalle ghiandole sudoripare, i grassi dalle ghiandole sebacee) ma, con il passare degli anni, le fonti naturali di idratazione si inaridiscono progressivamente alterando così l'equilibrio idrolipidico originario.

Il risultato è che l'epidermide tende sempre più a diventare secca, ruvida, facilmente soggetta a screpolature, squamature e rughe superficiali, opaca, spenta...



Oil of Olaz, un prodotto unico



L'unicità di Oil of Olaz consiste nel fatto che fra questo fluido e la pelle esiste un'affinità perfetta. Oil of Olaz, in sostanza, è unico non perché va bene per tutti i tipi di pelle, ma perché va bene per la pelle. La sua struttura, infatti, è straordinariamente simile ai fluidi naturali della pelle ai quali si combina contribuendo a ristabilirne l'equilibrio idrolipidico ottimale.

*Regala
un gioiello al tuo bagno*

ARMANDO TESTA SPA



nuovo miscelatore Zetamix 110

ZUCCHETTI

B A Z

Iniziano in questi
giorni le consegne
dell'Arna



La regina Margherita e la musica

Novembre 1851: nasce a Torino Margherita di Savoia, che nel 1878 divenrà regina d'Italia, dieci anni dopo le sue nozze col principe ereditario Umberto. Ma già dal 1871, quando i principi si trasferirono a Roma da poco capitale, Margherita svolse il ruolo di sovrano, in quanto Vittorio Emanuele II era vedovo. Quando Umberto salì al trono, Margherita confermò le sue qualità di donna attiva e colta; appassionata di musica, istituì la Società del Quartetto, creò a corte il Quintetto della Regina e fondò la Casa di Dante. Tra gli ospiti più assidui del Quirinale erano Mamiani, Boito, Giacomo, Fogazzaro, Gregorovius, Adelaida Ristori, mentre il repubblicano Giosuè Carducci compose in suo onore l'*Ode alla Regina*.

E Zola scopri la fotografia

Per Emile Zola (nella foto), il grande scrittore francese, la fotografia rappresentò senza dubbio una seconda giovinezza. Nel 1888, durante una vacanza nella campagna francese, accaddero due fatti fondamentali nella sua vita: egli scoprì la fotografia e si innamorò della guardabocca di sua moglie. Zola arrivò a possedere anche 10 macchine fotografiche e Nadar lo istruì nelle tecniche più sofisticate; così fu uno dei primi a mettere a punto un dispositivo di autoscatto e riuscì a stampare addirittura su carta platinata. Zola fece ritratti di un realismo senza precedenti, moderni e incisivi. (Sandro Pandolfi).



TOTOCALCIO

CONCORSO		PARTITE DEL 30-10-1983		FIGL	
11					
		COMITATO OLYMPICO NAZIONALE ITALIANO			
N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 11		
1	Ascoli	Udinese	X 2		
2	Avellino	Catania	I		
3	Genoa	Torino	X 2		
4	Juventus	Sampdoria	I		
5	Milan	Lazio	I X 2		
6	Pisa	Inter	I X 2		
7	Roma	Napoli	I		
8	Verona	Fiorentina	I X		
9	Cesena	Cagliari	X		
10	Pistoiese	Arezzo	I		
11	Varese	Como	I X		
12	Spal	I.R.Vicenza	X		
13	Siracusa	Frosinone	I		

Ma c'è sempre lo stile Alfa

Carrozzeria dal Giappone, è quella della Nissan Cherry presentata l'anno scorso, meccanica dell'Alfasud ad eccezione della sospensione posteriore a ruote indipendenti fornita dalla Nissan: descritta così l'Arna potrebbe sembrare un ibrido. E invece, grazie all'attento lavoro di adattamento portato avanti dai tecnici dell'Alfa Romeo, è una vettura omogenea che si propone come valida alternativa alla scomparsa Alfasud.

Un solo motore per ora di 1200 cmc (più avanti seguiranno motorizzazioni più brillanti) per una velocità massima di oltre 150 km/h, ma con un passo di crociera ottimale fra 130 e 140 km/h. La carrozzeria a due volumi, inedita per noi italiani, ha un disegno pulito: è spaziosa

soprattutto anteriormente, ben rifinita e arredata. Si può averla a tre porte, versione L, e a 5 porte nella versione SL.

Senza avere la grinta delle Alfa-Alfa, l'Arna è di buone prestazioni, tiene ottimamente la strada, è confortevole (la sospensione adesso è a 4 ruote indipendenti) e consuma il giusto. La media fra le velocità costanti di 90 e 120 chilometri orari e la circolazione in città è sui 12 km per litro di benzina. A suo credito particolare l'assoluta assenza di vibrazioni e una bassa rumorosità aerodinamica, per cui la silenziosità nell'abitacolo è più elevata di quanto lo sia di solito nelle altre vetture di questa categoria.

Sono 30.000 gli esemplari destinati al mercato italiano e se il prezzo sarà ragionevole e ragionevole non dovrebbero certo esserci problemi di collocamento. (Athos Evangelisti).

LOTTO

Bari	64	59	14	81	67
Cagliari	86	69	25	84	26
Firenze	53	36	68	83	72
Genova	64	27	9	7	1
Milano	69	24	45	36	60
Napoli	76	20	63	39	69
Palermo	24	23	15	35	8
Roma	14	68	30	36	24
Torino	30	20	71	53	66
Venezia	43	66	35	59	2
Tutte	73	52	15	63	35
Terno del Radiocorriere tv	50	40	23		

Estrazione del 29-10-1983

TOTIP

CONCORSO	1	X	2
N. 64	8	I	X
DEL 30-10-1983	4	I	
TOTALE COLONNE	6	I	X
N. 144	8	I	2
	8	I	2
	8	I	2
L. 13.200	11	I	X
	11	I	X

A cura di CARLO SCARINGI. Hanno collaborato: ERNST BALDO, STEFANO BARILE, TERESA BUONGIORNO, LUCILLA CASUCCI, PIERGUIDO CAVALLINA, SERENA IANNICELLI, RENATO GIRELLO, P.G. MARTELLINI, FIAMMETTA ROSSI, GIANNI ROSSI

BAZAR

OROSCOPO

di R. PALAMIDESI



ARIETE
21 MARZO
20 APRILE

La settimana nasce all'indirizzo dell'ottimismo, delle cose ben riuscite e della soddisfazione affettiva. In questo clima tutto sarà facile. Giorni favorevoli: 31, 2.



TORO
21 APRILE
21 MAGGIO

Urge più scaltrezza e prontezza per cogliere le occasioni al volo. La fortuna è condizionata anche al vostro stato di salute. Giorni fortunati: 30, 31, 4.



GEMELLI
22 MAGGIO
21 GIUGNO

Situazione affettiva disturbata, quindi cauta. Se sarà necessario chiedete aiuto, ma se potrete fare da soli il risultato sarà garantito. Giorni buoni: 31, 1, 2.



CANCRO
22 GIUGNO
23 LUGLIO

Le prove e le esperienze di questa settimana saranno un sicuro trampolino di lancio. Le vostre capacità saranno finalmente valorizzate. Giorni fausti: 3, 4.



LEONE
24 LUGLIO
23 AGOSTO

Farete il primo passo verso quella posizione di lavoro e di guadagni che da tempo attendete. Se avrete pazienza i risultati non vi deluderanno. Giorni ottimi: 30, 31.



VERGINE
24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Gli intralci all'inizio della settimana non vi devono scoraggiare ma anzi spingere all'azione con sempre maggiore tenacia. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.



BILANCI
24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

La questione sentimentale sarà a una svolta importante e dovrete decidere per il futuro. Il primo passo verrà fatto a cuor leggero. Giorni buoni: 30, 31, 3.



SCORPIONE
24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Un aiuto improvviso, vero miracolo della Provvidenza, vi libererà dallo scoraggiamento e dal pessimismo. Agite sempre con tenacia e fede. Giorni favorevoli: 1, 3.



SAGITTARIO
23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

La soluzione del vostro problema è a portata di mano e sarà di una semplicità elementare. Non mancheranno le liete sorprese. Giorni fortunati: 30, 31, 1.



CAPRICORNO
22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Le vicende sgradevoli dei giorni passati non si ripeteranno più e voi potrete contare su un periodo settimanale veramente positivo. Giorni favorevoli: 31, 1, 2.



ACQUARIO
21 GENNAIO
19 FEBBRAIO

Una persona utile ai vostri interessi passerà dalla vostra parte, quindi azione sicura per un ricupero totale. Potrete contare sull'amicizia. Giorni ottimi: 2, 3, 4.

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

S

di MONICA SALERNO

★ Sono nata il 18-9-1916, sono sola e vivo sola: ho lasciato l'ufficio nel 1981 per cui la mia giornata trascorre tra la pulizia della casa ed il desiderio di conoscere una persona che mi sia veramente amica. Le chiedo: c'è qualcosa di nuovo per me? O soltanto la preoccupazione di lasciare la casa vuota per i ladri? (Lettrice umbra 1916 - Roma)

La Luna nel segno dei Gemelli, nel suo grafico di nascita, che le ha dato le prerogative di saper assimilare a qualsiasi evento della sua esistenza, mi sembra renderla molto amante del teatro: ritengo infatti che nel 1984, per un aspetto "direzionale" del suo Giove, lei potrà fare un incontro con una persona che le sarà veramente amica, e di compagnia, frequentando un teatro.

★ Sono nato sotto il segno dei Pesci nel 1943 alle ore 20. Omosessuale accettato con un grandissimo rimpianto, quello di non essere nato donna, credo in una certa correlazione tra posizione astrologica e

personalità, carattere e salute... Desidererei sapere quali sono, astrologicamente parlando, i disturbi fisici e psichici cui sono maggiormente predisposto e, se possibile, se ho molte probabilità di una vita lunga. Mi interesserebbe anche sapere se la mia omosessualità può avere una qualche spiegazione sulla base del mio quadro astrologico. (Francesco '43).

Strano a dirsi, il suo tema zodiacale non presenta gli aspetti astrologici tipici dell'omosessualità. Soltanto un aspetto di opposizione tra la Luna e Marte, aspetto che si esplica tra la IV e la X casa e che porta aggressività nei rapporti con la madre e, di conseguenza, verso la donna. Può essere significativa ma, mi creda, non è tipico dell'inversione sessuale. Lei piuttosto deve aver avuto dei grossi problemi familiari, ed è quindi possibile che siano stati questi a determinare le sue tendenze. Dal punto di vista salute, sembra predisposto a mali di gola ed esaurimenti nervosi, disturbi renali ed inoltre, per la posizione del Sole nel campo 6º, a lievi disturbi cardiaci.

★ Sono nato a Milano il 9-12-1948 alle 18,30. Desidererei sapere quali possono essere le mie prospettive soprattutto riguardo alla mia vita sentimentale ed al mio lavoro. (G. F. Milano)

Saturno, nel 1984, trasferirà sulla sua Venere di nascita portandole degli avvenimenti sentimentali poco facili, che tenderanno, però, a renderla più matura. Dal punto di vista professionale, invece, ci sono buone prospettive, soprattutto nel 1985, con evoluzione positiva della sua carriera e successi imprevisti.

★ Ho avuto una vita tragica... ed ora mio marito è malato. So che non ho niente da sperare, ma vorrei una risposta da lei. (S. 1928)

Lei è stata tanto crudelmente provata, e la sua lettera ha suscitato in me commozione e rispetto, ma non dica, la prego, di non avere più speranze. I suoi argomenti sono inconfondibili, eppure le dico che gli anni del suo tramonto saranno un po' più sereni e riuscirà, finalmente, a sentirsi in pace con se stessa.

★ Ho armonizzato con una Bilancia nata il 17-10-1964 costruendo insieme una relazione più che affiatata e pensando anche al futuro. Ma ora tutto è cambiato, vuole soltanto pensare a studiare, a trovarsi contemporaneamente un'occupazione. È la sua una crisi passeggera o pensa che l'abbia persa definitivamente? Come sarà il mio futuro affettivo? (F. P. - Milano)

La sua Bilancia ha, nel grafico zodiacale, Venere situata nel segno della Vergine che la porta a sentimenti ragionati, a cercare nell'unione, più che la passione, la comunione d'idee, la comunanza d'interessi. Le lasci spazio per la sua realizzazione personale, non l'ostacoli, anzi si interesserà a ciò che interessa a lei. Credo che vi riappacificherete, avete un aspetto astrologico elettivo Sole-Luna nei vostri grafici comparati, ed arriverete al matrimonio.

Le lettere vanno inviate a Radiocorriere TV - via Romagna, 1/b - 00196 Roma.

POMODORISSIMO

Dà fragranza e sapore ai tuoi piatti
perché ha la fragranza e il sapore
del pomodoro crudo.



DA CONSUMARE
PREFERIBILMENTE
ENTRO IL

chewing gum per i miei denti



VIVIDENT
CHEWING GUM

BROOKLYN

dolce
SENZA ZUCCHERO