



Claudio G. Fava sul set di Fellini

PRIME SCENE DI GINGER E FREDDY





Martini Rosso. Dove vuoi, come vuoi, con chi vuoi.

MARTINI



IL VOSTRO MARTINI ROSSO - INCONFONDIBILE PER LE SUE RARE ERBE ED I SUOI VINI - E' TUTTO NATURALE.

In copertina: Giulietta Masina e
Marcello Mastroianni
Foto Marcello Mencarini

VICE DIRETTORE
Giacomo Ascheri

CAPI SERVIZIO
Ernesto Baldo, Piergiulio Cavallina,
Carlo Scaringi

INVIATI SPECIALI
Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

REDAZIONE
Maurizio Adami, Stefania Barile,
Teresa Buongiorno, Lucilla Casucci,
Giuseppe Gennaro, Serena Iannicelli,
Gianvito Lo Maglio, Fiammetta Rossi,
Gianni Rossi, Maria C. Zanda, Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO
Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Renato Girello, Paolo Grasso,
Giuseppe Novero

GRAFICI
Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)

SEGRETERIA
Paola Klingner (responsabile),
Stella Catà, Anna Leuti

COLLABORATORI
Tarquinio Maiorino, Fulvio Roccatano,
Fiorenza Sartori (fotografia)

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Vice Presidente: Gianni Statera
Amministratore Deleg. Mario Codignola
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO
Amati, Amendola, Calvo, Catalano,
Cortini, Guadrini, Le Pera,
Mencarini, Neri, Roma's Press Photo,
Russo, Saglio, Sartori,
Viti, Ufficio Stampa Rai,
I disegni sono di Mirek.

GIACOMO ASCHERI
DIRETTORE RESPONSABILE

Direzione • Redazione: v. G. Romagnosi 1/b -
00196 Roma - tel. 38.78 • **Redazione torinese:** v. F.
Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47
Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino
tel. 57.10 • Un numero: lire 1000 - arretrato: lire 1600
prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. 22.50; Mona-
co Principato Fr. 11; Canton Ticino Sfr. 2.70 • **Abbo-
namenti:** Annuali lire 41.500; semestrali lire 22.000
estero: annuali lire 64.900; semestrali lire 33.700 • I
versamenti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere tv -
v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.531 / Milano: p.
v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.531 / Milano: p.
v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.531 / Roma:
v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36.992.21 • **Di-
stribuzione per l'Italia:** Parrini & C. - p. indipendenza
11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49.84.41; v. G. Galilei 4
- 20060 Cassina de' Pecchi (MI) - tel. (02) 95.20.266 •
Distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v.
Calabria 23 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele
(Milano) - tel. 90.72.2027 • **Printed in Italy - stam-
patura dalla I.T.E. - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63.951**
- spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale
di Torino n. 348 del 18-12-48 • **Diritti riservati** - ri-
produzione vietata - articoli e foto non si restituisco-
no • **Editori:** ERI - Edizioni Rai Radiotelevisi-
one Italiana - Affiliata alla Federazione Ita-
liana Editori Giornali.



Filo diretto **4**

**Sono andato a vedere
Fellini che gioca** **6**

Claudio G. Fava

Il magico «si gira» **10**

S. B.

**Monica Vitti
Una gran voglia di far ridere** **11**

Stefano Reggiani

Cinema, che passione! **12**

F. R.



«Quo vadis?» **14**

Quelli che lo hanno vestito

Giuseppe Bocconetti

**Francesco Quinn
Due volte coraggioso** **16**

G. B.

**Gabriel Byrne
Colombo mi è
entrato nel sangue** **17**

Teresa Buongiorno

Tyrone Power **20**

**Romina: anche mamma
s'innamorò di lui al cinema** **21**

Lucilla Casucci

Tutti lo chiamavano Ty **23**

Francesco Bolzoni



Un popolo «aboccaperta» **25**

Gianfranco Funari

**Che genere di commediante
era John Belushi?** **28**

Tullio Kezich

**Teledipendenti
di tutta Italia unitevi** **31**

Serena Iannicelli

Duran Duran **34**

**Suonano come tanti
piacciono come pochi**

Mario Gamba



**Mick Jagger
Un album tutto per lui** **36**

Piergiulio Cavallina

**«Le stagioni del cuore»
Quel gran bugiardo
di Benton** **38**

Stefania Barile

**Teatro
Eppur si muovono** **41**

Giovanni Antonucci

Albertazzi/La Capria **43**

**Storia della boxe/5
Quando il pugilato
era in mano alla mafia** **44**

Gianni Mina

**«Ora D»
Radio al femminile** **47**

Maria Colomba Zanda

**Luisa Rivelli e
«Il mercato del sabato»** **48**

Lucilla Casucci

Quanto siamo ricchi **49**

Mario Salvatorelli

**4ª edizione del concorso
I giovani incontrano l'Europa** **51**

Che attori quei cani **52**

Luciana Capretti

Felliniana **54**

Leopoldo, la vita e il sogno

colloquio di Tullio Kezich
con Federico Fellini

Cinema e dintorni **60**

Tullio Kezich

Hit Parade **108**

Bazar **110**

Musica classica - Cinema - Shopping - Li-
bri - Teatro - Tv - Turismo (T. Matorino)

Dove - L'Italia in bocca (G. De Santis) -

Jazz (S. G. Biamonte) - Schedine

Oroscopo **114**

Una risposta dalle stelle

PROGRAMMI TV pag. 61
RADIO E FILODIFFUSIONE 91

FRANCO
ROSSI

«Abbiamo visto il primo episodio del suo Quo vadis? ma evidentemente lei non è entrato nello spirito del romanzo di Sienkiewicz, tanto che i due protagonisti appaiono come pesci fuor d'acqua. Lei una comune ragazza bruttina e civetta; lui più un pacifico commesso che un prestigioso centurione. All'infuori di Petronio tutti gli altri, da Pietro a Nerone, sono sfocati, slegati e fanno rimpiangere Deborah Kerr, Robert Taylor, Peter Ustinov. Forse il bravo regista di Odissea non ha saputo scegliere protagonisti adatti, appunto perché non è entrato nello spirito del racconto? O è anche per la scarsa simpatia che il racconto ha suscitato in lei? Speriamo che le prossime puntate ci facciano ricredere.»

Ines Rossi e altri - Torino

E meno male che lei mi assolve in extremis, quando cioè alla fine della sua lunga e garbata lettera ritiene possibile che gli altri episodi di Quo vadis? possano essere migliori. Io ne sono convinto. Non solo, ma sono anche dell'opinione che un'opera cinematografica vada giudicata nel suo insieme. Tuttavia proverò a contestare la sua critica. Prima di tutto il personaggio maschile di cui mi parla non è un centurione, un generale, ma soltanto un tribuno. Così è scritto nel romanzo. Semmai il paragone andrebbe fatto fra un commesso, come dice lei, e un sottotenente. Un giovane che va sotto le armi e si trova in guerra. Quindi una persona semplice, sottomessa, e non un generale arrogante, pieno di alterigia come lo vede lei. Del resto è il tribuno che si converte in seguito al cristianesimo. Quanto poi alla ragazza in effetti non è bellissima, ma non mi sembra neanche giusto ripercorrere le orme della Deborah Kerr degli anni '50, interprete di un film americano grossolano, di cartapesta, più che di

un'opera pensata. Se lei non è riuscita a capire, perché nostalgica di quel genere di film, vuol dire che fra noi non c'è possibilità di dialogo. La pensiamo diversamente. Un consiglio: mi scriva dopo, se avrà avuto la costanza di seguire Quo vadis? Sono sicuro che certi paragoni non li farà più.

Franco Rossi

NERONE



«Sul n. 8 del Radiocorriere tv leggo, nella presentazione del Quo vadis?, che «Nerone ebbe per terza moglie Messalina». La ritengo una imprecisione storica. Data la notorietà del nome, il lettore è portato a pensare che si tratti della donna passata alla storia come regina di tutte le dissolutezze. Ma siccome costei fu uccisa nell'anno 48 d.C., quando Nerone aveva appena 11 anni, ecco che sorge un dubbio sull'identità della donna. La verità è che fra le donne che ornarono il letto di Nerone ve ne fu una il cui nome era Stitalia Messalina, presa in moglie dal console Vestino (vedi Tacito). Ne parla anche Svetonio, in Vita dei dodici Cesari. Ma sia Tacito sia Svetonio indicano questa donna coi suoi due nomi, Stitalia Messalina e non solo con il secondo di essi.»

Pietro Righini - Torino

Risponde Giuseppe Bocconetti,
autore dell'articolo

Ha ragione. Non avrei dovuto dare per scontato che si trattava di Stitalia Messalina e non di Valeria Messalina, prima moglie di Claudio, dunque madre di Britannico — fatto poi uccidere da Nerone — e di Ottavia, divenuta sua moglie quando lui aveva sedici anni e lei dodici. Non avrei dovuto per due ragioni: perché un buon cronista non deve dare mai nulla per «già conosciuto» e perché, appunto, non tutti ricordano che la Messalina coeva di Nerone era quella e non l'altra. Il nostro, però, è il

mestiere della fretta e la fretta può condurre all'imprecisione. Grazie, in ogni caso, per aver dato modo al nostro giornale di essere preciso, anche dal punto di vista storico.

JOHANN S.
BACH

«Qualcuno ha pensato bene di festeggiare il terzo centenario della tua nascita con la fisarmonica. I tempi cambiano ma la musica, quella classica, dove è andata a finire? Non ti pare che si stia esagerando?»

Mario Casale - Padova

Non so che cosa si voglia ancora da me, adesso che sono finito addirittura nella pubblicità o negli organici dei maestri cosiddetti leggeri, tra sassofoni e chitarre elettriche. Dovrei essere proprio io a denunciare le esagerazioni? Mica sono matto. E poi ritengo che sia invece giustissima e secondo gli intuiti più raffinati la scelta ad esempio della fisarmonica per la resa di certe mie pagine. Lo constaterai tu stesso e spero che si uniscano al consenso milioni di telespettatori nel momento in cui Salvatore Di Gesualdo si presenterà su Raiuno con la mia Arte della fuga (sia nel programma interamente dedicato a me, sia nell'edizione 1985 di Voglia di musica dell'Accademia Chigiana di Siena). Sinceramente non potevo negli ultimi anni della mia vita (1748-'50) concepire questo lavoro come per la fisarmonica del citato interprete, trattandosi di uno strumento costruito in epoca recente. Però ti pregherei di osservare attentamente quanto e come questa voce si trasforma nelle mani di Salvatore Di Gesualdo in un magico ritorno al cosiddetto «organo reale» (senza canne) per la massima esaltazione dell'ancia. Sappi che non ho scritto L'arte della fuga per un preciso strumento, ho lasciato invece la massima libertà di realizzazione. E ti dirò che questa del Gesualdo è tra le versioni che preferisco.

J. S. Bach
(la risposta è del maestro Luigi Fatti)

B

BARBARA
DE ROSSI

« Indirizzo questa lettera a lei perché la ritengo una delle poche attrici italiane giovani che sappiano recitare. Ripensando alle attrici del passato e a quelle non più giovanissime, molto brave, mi viene tristezza nel vedere ed ascoltare le attrici più in voga oggi. Mi sembrano tante ochette, tutte curve e poco cervello che a malapena sanno dire una frase. Vorrei sapere cosa ne pensa delle sue colleghe e della commedia italiana che, a parte casi sporadici (come Troisi, Verdone), presenta film volgari, maschilisti. Tra le nostre attrici e quelle statunitensi c'è un abisso. »

Rossella Magri - Milano

Lo star-system americano è completamente diverso da quello nostrano. Negli Stati Uniti la bravura può essere una carta vincente valida come da noi lo è la bellezza. Le attrici non belle, ma piene di talento, trovano facilmente film da fare e c'è sempre un produttore disponibile a dare loro credito e soggetti. Da noi questo non avviene mai. Il produttore italiano bada sempre all'incasso e quindi ha bisogno di curve da far vedere, non di talento da usare. Ecco allora quelli che lei chiama film maschilisti. Ed ecco perché tante attrici giovani nascono e muoiono, artisticamente parlando, nello spazio di un film. Quanto ai film che hanno tanto successo da noi ne vedo pochi. C'è invece il solito gruppo di «comici» che imperversa e che non concede spazio alle attrici donne. È una specie di labirinto da cui non si esce: giovani attrici brave ce ne sono ma il pubblico è stato abituato alle «bellone», modello Fenech, e nessuno ha il coraggio di rischiare denaro per film diversi. Ma poi dove sono tutte queste brave attrici che si offendono se qualcuno chiede loro di spogliarsi sullo schermo?

Barbara De Rossi

Cristoforo Colombo

e il suo mondo



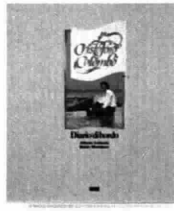
Autori Vari
Cristoforo Colombo e la Genova del suo tempo

a cura di P. Sanavio,
A. Martinelli e C. Porcu Sanna
prefazione di P.E. Taviani
La società, la cultura, la politica, la vita quotidiana nella Genova del '400



Maria Luisa Fagioli Cipriani
Cristoforo Colombo il medioevo alla prova

Dalle prime traversate all'ultimo viaggio: le contraddizioni tra la superstizione medievale e la realtà delle nuove scoperte



Alberto Lattuada, Brizio Montinaro
Cristoforo Colombo Diario di bordo

Un eroe difficile, gli incontri affascinanti, le tempeste, gli ammutinamenti: giorno per giorno la cronaca di una grande ricostruzione storica

ERI EDIZIONI RAI

DISTRIBUZIONE GRUPPO EDITORIALE FABBRI

CLAUDIO G. FAVA SUL SET DI «GINGER E FRED»

di CLAUDIO G. FAVA

Per entrare nel mito basta prendere la metropolitana. La direzione che è stata chiamata Anagnina, dal nome dell'ultima fermata, e che ha l'altro capo vicino al Vaticano, a Ottaviano. Proprio la linea la cui faticosa e contrastata costruzione Fellini ha descritto in una bellissima sequenza di *Roma*, divenuta pretesto per incontri magici e fle vissimi, meravigliose camere millenarie che si disfacevano non appena gli operai con il casco bianco penetravano in un silenzio senza tempo. In venti minuti si arriva quasi da un capo all'altro di Roma, si salgono i gradini e ci si trova di fronte all'ingresso un tempo mitico di Cinecittà, quello di fronte al quale si accalcavano le madri di *Bellissima*, quello che i protagonisti del *Viale della speranza* di Dino Risi vedevano finalmente dopo un interminabile percorso in tram. ►

SONO ANDATO A VEDE

(come fa da

A high-contrast black and white photograph of Federico Fellini. He is shown from the chest up, in profile, facing left. He is wearing glasses and a dark jacket over a light-colored shirt. His right hand is raised, with the index and middle fingers extended in a 'V' shape. He is holding a microphone in his left hand. In the background, several other people are visible, but they are out of focus. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

RE FELLINI CHE GIOCA

quarant'anni)

Adesso è a portata di mano come l'ingresso di un ufficio comunale; anche Fellini, credo, prova questa stessa sensazione quando si accinge a girare un film, esce da casa sua in Via Margutta, scende alla vicina stazione di Piazzale Flaminio, si avvia al lavoro come se fosse un impiegato ministeriale. Come Bergman che si è costruito il suo personale rifugio-set nell'isola di Farö, così Fellini, con più adattabile e mutevole scorrevolezza latina, ha finito con l'aspettare che i suoi prediletti studi di Cinecittà si trovassero collegati al centro dal comodo cordone ombelicale della metropolitana, di cui finisce col parlare paternamente, mescolando come lui sa fare visioni magiche e concretissimi ricordi (nelle sue parole balena spesso, quando ne ricorda la costruzione, la figura dell'ingegnere che lo ha guidato per mesi sottoterra, un ingegnere autentico ed esistente, uno specialista di grandi percorsi nascosti, come un personaggio di Verne, ed al tempo stesso un omino mitico, uno gnomo che ha acquistato spesso solo perché ne parla Federico).

Federico senza Cinecittà non è più pensabile: come un grande artigiano del Rinascimento vi ha eletto bottega da molti anni, ed ovunque giri, quali siano gli studi, gli uffici della produzione in corso sono sempre allo Studio 5, dove si salgono scale che sembrano quelle di un dimenticato ufficio delle tasse, pallidi muri sbrecciati, in fondo a sinistra uno studiolo da avvocato di provincia dove riceve i visitatori, sbriga i conti, telefona e guarda pensosamente le fotografie appese ai muri: secondo una antica tradizione sono fatte — spesso incredibili, a volte usuali — che rappresentano il primo, vero abbozzo di sceneggiatura. Un archivio segnaletico dei sogni, da cui via via prende forma l'architettura umana del film, come in una grande inchiesta poliziesca di «detection» all'antica. Negli uffici dello Studio 5 Fellini è ritornato, dopo *E la nave va*, per girare il suo nuovo film. Sul quale ormai si sa tutto quel che si può sapere di un nuovo film di Fellini quando lui comincia a girarlo. E cioè i dati essenziali ed un traliccio di trama. Il titolo innanzitutto,

Giulietta Masina e Marcello Mastroianni. Dai tempi di Giulietta degli spiriti la Masina non era più diretta dal marito

programmatico quanti altri mai, *Ginger e Fred*. La produzione, che è di Alberto Grimaldi per la Pea (c'è anche una considerevole partecipazione di Raiuno, il produttore esecutivo è Claudio Maurini), il soggetto e la sceneggiatura, che sono di Fellini e di Tonino Guerra, con la collaborazione di Tullio Pinelli, la fotografia che è di Ennio Guarnieri, la musica di Nicola Piovani. Due elementi fondamentali nel cinema di Fellini, scenografia e costumi, sono di Dante Ferretti e di Danilo Donati, nomi decisivi. Donati in parti-



colare è quegli che ha tradotto in meraviglioso artigianato le invenzioni de *I clowns*, *Amarcord*, *Satyricon*, *Casanova*. Accompagnarlo in giro per i saloni di Cinecittà, dove allestisce genialmente in gran fretta i costumi di *Ginger e Fred*, fa capire che cosa è e che cosa è stato di eccezionale il cinema italiano di questo dopoguerra, inteso come furtiva e geniale specializzazione di fabbricazione degna delle grandi botteghe rinascimentali. Tesori incredibili di vestiti d'ogni genere — piume di scena televisive, giacconi di tappeti in moto, migliaia di maschere, orpelli, parrucche, distintivi, manichini di comparse vestiti da scheletri che si agitano al bar — stanno nascendo fra le mani delle



sarte e degli operai sotto l'occhio di Donati.

E poi, appunto, un filo di trama ci è noto. Quel tanto che si può sapere, all'inizio della lavorazione, di un film di Fellini, che è il più organizzato ma il più enigmatico dei registi, e si svela lavorando. Ginger (Giulietta Masina) e Fred (Marcello Mastroianni) sono due vecchi ballerini di «tip-tap» degli anni '40, rispolverati in occasione di uno spettacolo televisivo, che si intitola *Ed ecco a voi* e che si svolgerà in un grande studio ricostruito al-

lo Studio 15, un immenso sfogatoio di sogni casalinghi a 25 fotogrammi al secondo che nascono minuscoli sui tavoli di Nazzareno Piana, responsabile dell'arredamento, e si trasformano poi dal vero in sgargianti costruzioni che fanno impallidire quelle della Rai. La fascinazione, mista di affetto e di ribrezzo, che Fellini prova per la televisione come mezzo (una volta mi ha detto una frase straordinaria, parlando degli «spot» pubblicitari che traforano i film sulle private: «Finiremo col sognare con la pubblicità incorporata») la si indovina benissimo qui, in questo «décor» rutilante e minaccioso; e la tv come la si può immaginare nel tinello di un impiegato di Vercelli o nel container

di un baraccato di Pozzuoli. Tanto è vero che egli sta ancora cercando il volto di quel che dovrà essere un presentatore, «il» presentatore, «colloquiale e distante, familiare e misterioso, affabile e gelido». Di un sesso in certo modo incerto, «non ambiguo ma asessuato».

«Vieni, Claudino, guarda, stai qui, fai quel che vuoi, ma che cosa vuoi che ti dica, ho già detto tutto alla conferenza-stampa, ho parlato con Maurizio, con Lietta», mi ha detto Fellini. Ha ragione. Che cosa volete che vi dica un regista mentre sta girando un film (pensate per un attimo di bussare allo studio di Tolstoj che ha appena finito di scrivere *Guerra e pace*, capitolo terzo e di domandargli: «Che cosa fa di bello, signor conte? Mi parli del suo nuovo libro»?). Soprattutto quando quel regista è Fellini e si muove con felpata magia all'interno di una sceneggiatura che sicuramente esiste ma che altrettanto sicuramente egli inventa e reinventa ogni secondo, via via che muove. Lo osservo lavorare, in un «set» che rappresenta l'ingresso di un albergo medio, un po' sciatto, di quelli che sorgono vicino agli studi televisivi e dove sono alloggiati i tecnici e gli invitati che non hanno diritto all'hotel di lusso. In mezzo ad una «troupe» che recita il solito, variopinto spettacolo di ogni «troupe» e di una «troupe» romana in particolare — macchinisti con antichi volti popolani che giocherellano con i martelli appesi alla cintura come Colt, truccatrici e sarte dal pesante e amaro viso casalingo di certe donne romane, figuranti truccati da scena, aiuti — e che essendo una «troupe» di Fellini assume poi un particolare sapore di irrealtà, quasi fosse rimasta prigioniera per sempre di un brano non montato di *Otto e mezzo*. La scena è semplice: in primo piano una donna che assomiglia alla regina Elisabetta deve estrarre da un'abietta borsa trasparente uno scettro, una corona, dei gioielli e mostrarli ad un ironico aiuto-regista televisivo, che la prende quietamente in giro. Sullo sfondo Giulietta deve arrivare, indirizzarsi ad un altro uomo seduto e sfottente e dirgli con garbo imbarazzato: «Lei è il signor Fiorenzo? Io sono la signora Bonelli... Ginger... mi spiace, ma il mio partner non è ancora arri- ►

vato... ma le ho portato le mie fotografie». L'inquadratura è ripetuta all'infinito perché la regina d'Inghilterra non riesce ad alzare gli oggetti che sta esibendo ed al tempo stesso a fare il passo indietro che è previsto dai segni sul pavimento. Fellini gioca tutta la gamma della pazienza-impazienza del regista che lavora su «non attori» scelti per via del viso («Vieni qui, come ti chiami? Elda? Nelda? Neida? Ma che nome è», dice Fellini improvvisamente insospettito. «Va bene, Neida. Proviamo ancora»). Alla fine un aiuto riceve l'ordine di accucciarsi a fianco di Neida, fuori scena, e di guidarla a comando. Prima la spinge e la tira, dolcemente. Ma via via che l'inquadratura è ripetuta, poiché il cinema è una cosa che o si fa o non si fa, finisce con l'impugnarsi a due mani per i fianchi, come un trattore, senza ombra di malizia. Alla ventesima volta finalmente la scena riesce, mentre l'interlocutore di Giulietta ripete, ogni volta con una inattesa voce inglese, beffarda: «I don't think you look really much like the Queen»).

Quando usciamo Federico mi dice: «Sai, in fondo sono sado-masochista. Lo so come va a finire e scelgo sempre personaggi del genere». Camminiamo lentamente fra il verde ormai stinto di Cinecittà, campagna orgogliosamente domata un tempo ed ora

un frammento di giardini e di pagligioni assediato da una minacciosa e indistinta periferia romana. «Claudino, me lo hai portato il libro?», mi dice Fellini, che non dimentica mai niente. Il fatto è che nel 1981 ho pubblicato (insieme ad Aldo Viganò) un libro su Fellini, che è stato tradotto negli Stati Uniti (per l'edizione americana Fellini mi ha scritto una gentilissima prefazione, doverosamente magica). Ora la traduzione è stata pubblicata in America ma non mi è ancora arrivata, nonostante l'aspetti da tempo. Mi sento, incongruamente, colpevole e mi distruggo a guardare il solito sapore di fine lavoro che c'è sui «set» al termine delle riprese (una autoritaria aiuto-regista cerca, senza riuscirci, di telefonare al dentista per rinviare un appuntamento; una di quelle materne donne che si trovano all'ombra del cinema mi porta una tazza di tè caldo).

Fellini si siede in poltrona e mi guarda con la benevola stanchezza di un capo-macchinista della Ferrari dopo una giornata di prove in circuito. Stiamo benissimo in silenzio, mentre una giornata di *Ginger e Fred* muore e si stinge, geniale e usuale al tempo stesso.

Appena mi arriva il libro da New York, riprendo la metropolitana e ritorno a vedere Federico che gioca. Come fa da quarant'anni.

CLAUDIO G. FAVA

Foto MARCELLO MENCARINI

IL MAGICO «SI GIRA»

Teatro 5 di Cinecittà: il regno di Fellini. Questa volta però è diventato un impero: il «maestro» infatti si è allargato al 3 e al 4 e forse ancora... Perfezionati invece gli ambienti: in un teatro si sta allestendo un autentico studio televisivo, di quelli di Via Teulada, con tanto di spalti per spettatori. Al 4 c'è il bar, quello dei «fast food» o del caffè preso in fretta tra uno spettacolo e l'altro in tv.

Più completo invece l'albergo, quello dove alloggia Giulietta Masina-Ginger. È qui, fra pareti bianche e camere da albergo, non proprio di lusso, che Fellini gira la sua prima scena. «In realtà il primo ciak è stato alla Stazione Termini. Ma non mi hanno permesso di ricostruirla qui a Cinecittà. Son dovuto andar sul posto». Con il solito cappello, la sciarpa e il capottone, invita la moglie a ripetere per l'ennesima volta un gesto semplice, prendere la pelliccia dal letto dove l'aveva posata. Tutto sotto l'occhio di un centinaio di giornalisti che si accalcano lungo i corridoi del finto albergo nel tentativo di vedere il magico «si gira».

Poi tutti di corsa al bar finto ovviamente per sentire cosa ha in mente Fellini. Il «maestro» compare con la moglie avvolta nella pelliccia di scena, opera del costumista Danilo Donati che da *Fellini Satyricon* ha collaborato con il regista; Mastroianni se ne sta annoiato come sempre quando vede i giornalisti. Il «maestro» invece ripercorre l'iter del suo nuovo film: la storia dei due ballerini d'avanspettacolo che si ritrovano vent'anni dopo in tv, la sua ricerca dei sosia, il suo cercare di capire la potenza della televisione e così via.

Insomma tutto su un film comico, di cento minuti, dal costo di nove miliardi, messi insieme dal produttore Alberto Broccoli, tornato in Italia dopo un'esperienza americana.

Fellini
a pag. 54

**Dal volume della ERI
«Un intruso a Cinecittà»
un'eccezionale anticipazione:
Federico Fellini in un colloquio
con Tullio Kezich racconta
i suoi sogni e l'inspiegabile
ricorrenza in essi di
un personaggio singolare**

MONICA VITTI

e il suo nuovo
show «Passione mia»

RAIUNO
VE 29 ORE 20.30

UNA GRAN VOGLIA DI FAR RIDERE

di STEFANO REGGIANI

Dobbiamo tutti molta riconoscenza a Monica Vitti. Troppa. Se ci guardiamo indietro, lungo i sentieri del cinema che incrociano il costume, troviamo questa signora impeccabilmente bionda, dal sorriso seducente e dalle gambe bellissime, ha segnato gli appuntamenti significativi, tante impercettibili svolte delle nostre abitudini, tanti modi di sorridere o di essere penserosi, il dramma colto e la commedia corriva. Spettatori sofisticati e platee domenicali si sono ritrovati uniti nell'apprezzamento, cosa che non accade spesso, anzi quasi mai, il divismo in genere è conflittuale, chi è amato dalla maggioranza è detestato dalla minoranza. La Vitti ha imboccato misteriosamente



le porte giuste nei momenti giusti e si è anche permessa il lusso di strafare: il suo dominio sulla commedia italiana è stato assoluto, fino a farci credere, con qualche disagio o con aperta insofferenza, che lei fosse l'Unica Commediante del Paese, la Leggera Imprescindibile, la Brillante Inamovibile.

Se dovessero affidarmi, in un processo alla Vitti un ruolo criticamente attendibile sceglierei d'essere l'avvocato di parte civile, per pretendere un risarcimento, si capisce, ma anche per spiegare come la collettività degli spettatori non abbia mai saputo sciogliersi da un'ineffabile sudditanza, direi da un plagio.

E il giudice naturalmente ne terrebbe conto nello stabilire l'entità dei danni, ►

ammesso che lei, con quella risata di nervi, e le gambe bene in mostra sulla sedia degli imputati, non riuscisse a farsi prendere per innocente.

Sfogliamo gli atti.

Tutto cominciò negli anni Cinquanta a teatro. Chi la vide su certi piccoli palcoscenici sciogliere in una raucedine già promettente celebrati atti unici, testi di commedia tutti rinvolti in un'ironia complice, capi che quella non era attrice da finire in compagnie perenni da cantina o nelle ragnatele delle piccole recensioni («bella e intelligente la Vitti»).

Ma chi avrebbe potuto immaginare che un grande cinema era in agguato? E, per somma fortuna, un grande del genere drammatico, uno capace di piegare quella intelligenza e quella voce rauca a una parte nuova, a una specie di straniata timidezza. Forse la Vitti era impaurita e insospettita per davvero, oppure mossa al riso per difesa: *L'avventura* di Antonioni è del 1960, e la passione di Monica nel mondo dei sentimenti impossibili durerà per cinque anni fino al *Deserto rosso*.

Un segno e un sogno per gli italiani

In quegli anni capitò alla Vitti di suscitare astratti innamoramenti, era un bel controaltare alle dive maggiorate, si adattava per carattere al boom piuttosto che alla fame onesta degli anni Cinquanta.

Anche la censura si accorse che qualcosa di nuovo era accaduto, ma non seppe uscire dalla sua goffaggine consueta: accusò *L'avventura* di oscenità, perché la Vitti, abbracciata da Ferzetti, muoveva il capo in modo sensuale e offriva la gola al bacio. Figurarsi in provincia, figurarsi tra gli intellettuali troppo dialettici e ormai pronti al decennio del cambiamento: l'attrice diventò un segno e un sogno. Ne fu consapevole Monica? Seppe di aver dato modello femminile a uno stato di impazienza o, come allora si diceva, alienazione? Colpa grave, ma in qualche modo colpa inevitabile. Proprio la maniera vittiana, reagendo all'impossibile furore di

Antonioni, stabilì uno stile del personaggio che adesso troviamo nella storia del cinema.

Eppure, l'attrice non era contenta, sentiva pesare il simbolo e anche le ironie difensive degli spettatori ribelli (quando la chiamarono, per *Deserto rosso*, la pazza di Ravenna), stava meditando il tradimento, il grande balzo, il ritorno agli amori teatrali, la commedia.

Voglio far ridere, voglio far ridere: la dichiarata ambizione di Monica è quella che ora incide sulla valutazione complessiva di una carriera tutt'altro che conclusa: ma non solo, è una voglia di riso che ha colpito e aiutato e magari compromesso tutta la commedia italiana.

Condannata a restare col pubblico

Proviamo a pensare ai film brillanti degli anni Sessanta e Settanta senza Monica Vitti. Sarebbero film definitivamente senza donne, turpi forse con uso del corpo femminile ad esclusione della testa.

La Vitti ha costruito un divismo di attrice del genere brillante che ci ha evitato la turpitudine, ma imposto un modello. *La ragazza con la pistola* appartiene a un anno chiave, il '68, ma dopo? È stato un seguito travolgente di belle bionde appassionate e distratte, di donne con lo sguardo perso, ma la battuta pronta, una galleria di variazioni anche dialettali su una sola voce, graffiata, inconfondibile, ricattatrice.

Per vent'anni Monica imparzialmente borghese o popolana non è invecchiata, nessuno ha saputo portare come lei le calze nere e la vestaglia; è dell'altro ieri *Il tango della gelosia*, sempre lei a ballarlo.

È naturale, è estremamente abile e intelligente (la giuria ne tenga conto) che adesso Monica Vitti abbia deciso il terzo salto, abbia trovato la maturità di tentare film di una nuova misura (*Flirt*) dopo il ritorno antonioniano (*Il mistero di Oberwald*), e con un progetto di programmi televisivi estremamente personalizzati. Cara Vitti: provvede lei a risarcirci, prende in mano come sempre la situazione, non rinuncia al comando, se ha colpe, dipendono

anche dalle nostre debolezze, dalla sua natura di attrice.

Se ci sarà un processo alla Vitti, non riceverà altra condanna che di restare col pubblico. Non solo noi spettatori amiamo essere comandati, ma non s'è mai visto un amore al cinema così genuino e ostinato. Da incorreggibile protagonista.

STEFANO REGGIANI

CINEMA, CHE PASSIONE!

Si sono messi tutti insieme a difendere il cinema. E per farlo hanno scelto la tv. In testa Monica Vitti, al suo fianco Roberto Russo («Con Monica ho fatto il mio primo film, *Flirt*, con lei provo la regia televisiva, ad aiutarci due validi sceneggiatori, Leo Benvenuti e Piero De Bernardi, da sempre innamorati del cinema»).

Così è nato *Passione mia* (sei venerdì su Raiuno), un omaggio concreto a una passione da coltivare. «Ma basta con il cinema di ieri», prosegue Russo, «con le nostalgie, avanti con quello di domani, con i giovani. Ne abbiamo presi una quarantina, dall'Accademia e dal Centro Sperimentale. Per noi prepareranno cinque film in miniatura, da loro scritti, diretti e interpretati che vedremo in una di queste serate, una specie di "festival del futuro"».

La Vitti dunque recita (monologhi estemporanei), canta (le sigle tanto per cominciare), balla e in più ha in serbo una grossa sorpresa. Ma soprattutto mobilita gli addetti ai lavori, il cinema di oggi. Nanni Loy, suo partner nelle interviste in sala ma anche fuori, Panelli, in uno sketch fisso su come si vede, o meglio non si vede, il film in tv e poi cantanti (la Nannini sarà una delle prime), attori (i giovani come Verdone), registi.

E per finire, una rubrica davvero invitante, *La mia vita è un film*, storie vere scritte dal pubblico a casa e lette dalla Vitti: in premio una tessera per un anno di cinema.

F. R.

Foto E. CATALANO - R. RUSSO



*Monica Vitti, all'anagrafe
Maria Luisa Ceciarelli,
romana, 54 anni, ha esordito
nel cinema nel '58*

QVO VADIS?

QUELLI CHE LO HANNO VESTITO

di GIUSEPPE BOCCONETTI



L'involucro. Non è tutto, ma è importante. Un gioiello non è più gioiello se offerto in prezioso astuccio. Ma senza l'astuccio è come se gli mancasse qualcosa. Così un film. È importante per ciò che dice e come lo dice. Va dunque «presentato», «vestito». I suoi abiti, la sua cornice sono la scenografia e i costumi. Nel taccuino del grande regista, e prima ancora degli attori, è la scelta non tanto del «migliore» scenografo o del «migliore» costumista, ma di chi, scenografo o costumista, gli sia il più possibile omologo, consentaneo al modo suo di raccontare, di «dire» cinematograficamente. Al direttore della fotografia, poi, il compito di «mostrare» l'abito completo del film e nel modo migliore possibile. Luciano Ricceri e Jost Jakob sono lo sceneggiatore e il costumista di Quo vadis?

IL COSTUMISTA

Ventinove anni, svizzero di nascita, americano di passaporto, italiano per scelta culturale e professionale, Jost Jakob è uno dei più ricercati costumisti del cinema. Ha incominciato che aveva diciannove anni. Un caso. Un amico pittore aveva organizzato una mostra. Gli mancavano le opere per «riempire» le pareti della galleria. Jakob supplì con i suoi disegni. Capì il regista Tinto Brass. Gli piacquero il segno e il gusto di questo ragazzo biondo. «Te la senti», gli chiese, «di disegnare i costumi del mio prossimo film?». Così Jakob fu costumista di *Salon Kitty*, il primo di almeno una ventina di altri film e di molti allestimenti teatrali d'opera. Strepitoso il suo *Titus Andronicus* di Mozart, a Basilea. Con *Quo vadis?* di Franco Rossi la sua prova forse più impegnativa. Anche per lui, questione primaria era di non fare il verso agli altri costumisti dei cinque *Quo vadis?* precedenti, sebbene

le sue «possibilità» non fossero tante: i romani vestivano a «quel» modo e non altrimenti. «Mi sono regolato così», dice. «Ho prima disegnato i costumi che avrebbero indossato i diversi personaggi e soltanto dopo sono andato a verificare sui libri». Ma nel film di Franco Rossi, Jakob ha dovuto «vestire» attori di fortissima personalità. Non poteva non tenerne conto. «Ho studiato a lungo, ad uno ad uno, persino i colori dei costumi che avrebbe indossato Brandauer-Nerone. E così Christina Raines-Poppea, Marie-Thérèse Relin-Licia, Gabriele Ferzetti-Pisone, Philippe Leroy-Paolo, Von Sydow-Pietro. Per tutti, insomma». Per Jakob, protestante, religioso a suo modo, rivisitare le origini del cristianesimo, e nel modo raccontato da Franco Rossi, non è stato facile. «Potevo forse lasciarmi travolgere dalle emozioni. Ma sapevo che il film è destinato a girare per il mondo, e nel mondo non c'è solo il cristianesimo».



LO SCENOGRFAO

Luciano Ricceri è una «gloria» della scuola italiana di scenografia (Marco Polo, Ballando ballando, I paladini). Per la Roma di *Quo vadis*? ha usato moltissimo legno, più di mille metri cubi, perché la città al tempo di Nerone era quasi interamente costruita su legno. Per questo bruciava di continuo. Una scenografia «cupa», scura quella di *Quo vadis*? Il contrario esatto della Roma bianca di marmi e travertino, come ce l'avevano mostrata in passato i film sullo stesso argomento. Il «diverso», dunque, ma anche il «vero», il «reale». «Non essendo né archeologo, né storico», dice, «mi sono limitato ad applicare alla scenografia sensazioni di verità, naturalmente in funzione del racconto cinematografico, ambientato in quella parte della città dove viveva, stipata, la povera gente. Gli umili, i semplici, gli schiavi, i non garantiti, i perseguitati. La Roma più deperibile e degradata». Nel *Quo va-*

dis? dell'americano Mervin Le Roy, il più famoso, dopo l'incendio del 64 d.C. i giochi gladiatori si svolgevano al Colosseo. Errore, perché la costruzione dell'anfiteatro Flavio fu avviata nel 72, otto anni dopo gli eventi raccontati dallo scrittore Sienkiewicz nel suo romanzo, e da Franco Rossi nel suo *Quo vadis*? Con Nerone al contrario i giochi si svolgevano nelle arene costruite anch'esse, come le abitazioni, in legno e nelle piazze aperte. Settemila metri quadrati di costruzioni. E non solo facciate. Nel *Quo vadis*? televisivo una porta conduce veramente a un «dentro», agli ambienti che lo spettatore vede ora sullo schermo. «L'impegno maggiore per uno scenografo», dice Ricceri, «è di riuscire a realizzare ciò che il regista s'aspetta da lui, facendo naturalmente leva sulle proprie capacità inventive, la sua creatività. Egli interpreta la parte figurativa di un'opera cinematografica».

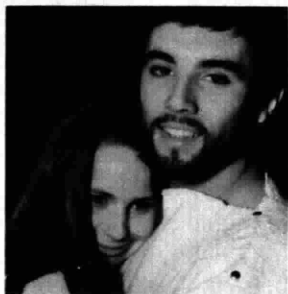


Lo scenografo Luciano Ricceri e (foto grande) il costumista americano Jost Jakob accanto a Barbara De Rossi-Eunice. Foto in alto: interno della sfarzosa dimora imperiale e Kuveiller, direttore della fotografia

FRANCESCO QUINN

DUE VOLTE CORAGGIOSO

È l'interprete di Marco Vinicio in «Quo vadis?»



l'amore appunto conduce ad un approdo straordinario: fra i primi cristiani, gente che alla vendetta preferisce il perdono, che predica l'uguaglianza tra gli uomini.

«Ci tenevo molto a questo film. Avevo letto la sceneggiatura ed ero persuaso di potercela fare. Lo sentivo». Lo dice ora, Francesco Quinn, a cose già fatte, e quando già i primi apprezzamenti sulla sua prestazione gli sono giunti sin negli Stati Uniti, dove risiede. Ma prima? «Conoscevo Franco Rossi, regista rigoroso. Confesso d'aver provato paura il giorno in cui mi sono trovato davanti a lui per un provino. Ero sul punto di rinunciare. Ma mi sono ricordato di mio padre, che sin da bambino mi ha sempre ripetuto: "Se hai paura di una cosa non farla. Ma non farla è segno di debolezza". M'è tornato il coraggio. Rossi mi ha scelto e io gliene sono molto grato».

Francesco Quinn, ventidue anni, romano di nascita, figlio di Anthony Quinn e Jolanda Addolori ha lasciato il nostro Paese solo da pochi anni, finito il liceo, nel collegio Murialdo di Albano. A New York ha frequentato l'università e l'«HB Studio» seguendo anche i corsi di mimo, danze, arti marziali. «Pensavo, penso tuttora di diventare regista, oltreché attore».

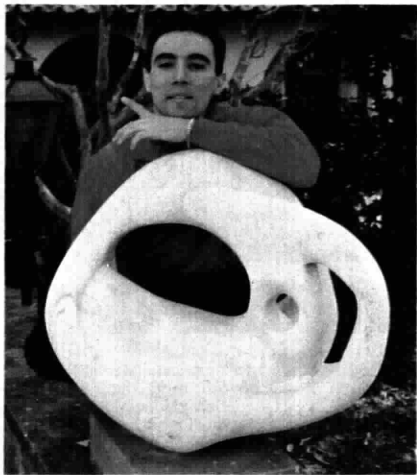
Il padre, Anthony Quinn, è un punto fermo, di riferimento, un «modello» per Francis. «Per mio padre, qualsiasi mestiere sarebbe andato benissimo. Purché fatto seriamente e bene». È fiero Francesco di suo padre, come Anthony lo era del proprio padre. «Mio nonno», dice Francesco, con fierezza niente af-

fatto dissimulata, «fu compagno di Pancho Villa durante la rivoluzione messicana. Una famiglia poverissima quella dei Quinn. Messicano mio nonno, irlandese mia nonna. Nel suo libro: *Il peccato originale*, mio padre scrive che chi ha fatto la fame come lui non riuscirà mai a dimenticarlo. È nato proprio durante la rivoluzione. Ha dovuto costruirsi la vita, non giorno per giorno, che è già un largo respiro, ma minuto per minuto, con pochissimo, quasi nulla in mano. Solo, dentro, una grande ostinazione». Lui, Francesco, invece è nato nell'età del benessere. «Tutto per me è stato infinitamente più facile».

G. B.

Difficile per i figli farsi strada, se i genitori sono famosi. Chiedono più a te che agli altri. E se pure sei bravo, magari più degli altri, i meriti non saranno mai completamente tuoi. C'è tanto di vero nelle parole di Francesco Quinn, figlio di Anthony, attore americano tra i più celebri del mondo. E tanta onestà, anche, quando riconosce che per lui essere «figlio» ha voluto dire molte porte aperte, sebbene una volta «dentro» abbia sempre dovuto dimostrare di valere. E da solo. Ma il punto è proprio quello: riuscire a dimostrare se si vale oppure no. In questo senso il ragazzo riconosce di essere un privilegiato. «Conosco tanti giovani, molto bravi, seri, preparati, ma sconosciuti, che da anni inseguono inutilmente l'opportunità, l'occasione di farsi valere». *Quo vadis?*, per esempio. È il suo primo film in assoluto, la sua opportunità. Mai fatto, prima, nemmeno la comparsa. Teatro sì, tantissimo, e con notevoli riconoscimenti. Francesco nel film televisivo interpreta il ruolo di Marco Vinicio. Il regista Franco Rossi dice d'aver deciso di «provarlo» perché di Francesco gli piaceva la faccia, che s'attagliava all'immagine fisica che s'era fatta del personaggio Marco Vinicio. Anche altri attori aveva «provato». Ma Francesco Quinn gli è piaciuto di più. Inconsciamente, perché porta quel nome? «Solo pensarlo è per me un'offesa». Bravo, dunque, il «figlio» di Anthony Quinn. E dice ancora Rossi che lo avrebbe scelto se anche si fosse chiamato Ernesto Bianchi.

Ed eccolo, ora, Marco Vinicio, giovane patrizio romano, nato e cresciuto nel mito della potenza imperiale, certo del suo diritto di comandare, a imporre le ragioni del più forte, secon-



Francesco Quinn, ventidue anni, è figlio di Anthony Quinn e della moglie italiana Jolanda Addolori

do una filosofia per la quale, a quel tempo, esistevano solo dominatori e schiavi, i Romani e gli altri. S'innamora, però, e il suo è un sentimento «comune» a tutti i giovani della sua età. Di una fanciulla, Licia, straniera, figlia di re, consegnata come ostaggio a garanzia di un patto di non belligeranza. E l'amore, quando è vero, quand'è profondo, non fa più distinzioni tra potenti e deboli. È uno dei filoni conduttori di *Quo vadis?* la delicata, sensibile vicenda di questi due giovani che

Gabriel Byrne

COLOMBO MI E' ENTRATO NEL SANGUE

di TERESA BUONGIORNO

Fino a quattro anni fa ero soltanto un insegnante di liceo, Faye Dunaway e Virna Lisi erano dei nomi e nient'altro per me. Non avrei mai immaginato di lavorare al loro fianco e da protagonista». È Gabriel Byrne a dirlo, il Cristoforo Colombo di Lattuada, che ha mancato l'anteprima del film a Genova perché era trattenuto in Jugoslavia, sul set americano di *Mussolini, dictator*, nei panni di Vittorio Mussolini accanto a George C. Scott (il duce). Terminate le riprese, è passato per Roma prima di iniziare un nuovo film a Londra. Confessa di far fatica, dopo un anno, a tornare nei panni di Colombo per ritrovare emozioni e pensieri.

Senza gli abiti quattrocenteschi, un po' smagrito, con il ciuffo all'ultima moda e i vestiti casual, Byrne pare un ragazzo, mostra molto meno dei suoi 34 anni, non ha le rughe con cui l'abbiamo conosciuto sul video. «La mia traversata è stata faticosa quasi quanto quella di Colombo», dice, «luoghi impervi e lavoro stressante». Ma poi di questo *Cristoforo Colombo* non sa dire che bene: in fondo è stato la sua America. Lattuada? «Un mito. Uno dei più grandi registi della storia del cinema. Siamo diventati molto amici». Gli italiani sul set? «Magnifici, perché nel lavoro mettono l'anima. Ci credono. Si lasciano coinvolgere». Cristoforo Colombo? «Un uomo straordinario che ha cambiato il corso della storia». E poi: «Di lui si sanno molte cose, si hanno molti documenti, ma come accade per i personaggi del passato è impossibile ritrovare le tracce del suo carattere, della sua personalità. È più facile ricostruire il suo tempo che interpretare il suo personaggio». Come sia, alla fine, questo Cristoforo Colombo alla Byrne lo stiamo vedendo in tv. Ma a Byrne cosa è rimasto addosso del personaggio? «Molte cose», dice, «io sono cambiato, ho capito con Colombo che bisogna tener duro, sempre. In fondo la sua vita è una metafora della condizione umana, per questo la sua storia è sempre attuale. Bisogna essere tenaci, testardi. Non mollare mai».

È la ricetta del successo, questa? «Il successo è una cosa effimera, i soldi vanno e vengono. Sono una conseguenza, non devono essere un fine. Il fine può essere solo interiore: se non vuoi perdere devi puntare al meglio, cercare la tua identità, accumulare tesori che non si corrodano». ►



Pare di sentire un'eco evangelica nelle sue parole. Da buon irlandese Byrne è anche un cattolico praticante? «Sono cattolico», risponde e ricorda che per un irlandese l'essere cattolico significa anche un impegno politico, «da noi si combatte per questo». E nella sua scala dei valori la politica ha un posto di primo piano, è un dovere preciso per ognuno, perché la democrazia e la giustizia si fondano proprio sull'at-

tenta partecipazione di tutti. Subito dopo vengono gli amici e la famiglia.

Gabriel Byrne è nato a Dublino, nel 1950, in una famiglia operaia. Si è laureato in gaelico, l'antica lingua irlandese in via di estinzione (e in gaelico parla ancora con sua moglie, Anya, una giornalista della tv irlandese che lo ha accompagnato sul set del *Colombo* facendo, a tempo perso, la comparsa), ed ha insegnato spagnolo in un liceo. Ed è proprio affrontando i testi drammaturgici coi suoi scolari che si è scoperto una certa vena d'attore.

Ha debuttato con una compagnia giovane di Dublino nel *Cortolano* di Shakespeare, poi le occasioni si

sono moltiplicate. Teatro, televisione, cinema: *Wagner* di Tony Palmer, *The Keep* di Michael Mann, *Excalibur* di Boorman (era il padre di Artù), infine protagonista accanto a Jill Clayburg in *Hanna K.* di Costa Gavras. Il film è stato visto da Lattuada alla Mostra del Cinema, a Venezia, nell'83 e Byrne è diventato Colombo.

Addio alla scuola, dunque. Nessun rimpianto? No, la scuola è un posto orribile nei ricordi dell'attore irlandese, mostra le basette cortissime e racconta che quand'era bambino veniva afferrato lì, per i capelli, e sollevato da terra, per punizione. Era un'alternativa alle classiche bacchettate della tradizione scolastica anglosassone. E Byrne maestro l'ha usata la famigerata bacchetta? «No, mai», dichiara deciso. «Secondo me un insegnante che alza la mano perde la sua autorità. Comunque non avevo la vocazione del maestro, io», dice. «Per fare l'attore non serve una vocazione, invece. L'importante è vivere, crescere dentro». Il suo punto di riferimento è costante, ibseniano. «La vita è come una montagna a terrazze», dice, «una scalata senza fine. Pensare di arrivare in cima è già uno sbaglio, non c'è una cima soltanto, le vette si susseguono una dopo l'altra, fermarsi equivale a morire».

Tutto ciò che ha sapore d'Irlanda lo tocca da vicino, e quando ciò accade i suoi occhi diventano d'un azzurro straordinario. In verità è più affascinante in carne ed ossa che sul video, a dirglielo ride tra sé ma tradisce un filo di sconforto: «È tutta colpa della parrucca», dice, «tutte le sere la calpestavo e tutte le mattine dovevo indossarla di nuovo, per sette mesi». Ora tutto ciò fa parte del passato, nel nuovo film che sta girando a Londra veste panni moderni, quelli del giornalista che indaga sull'esplosione di un aereo nucleare. Subito dopo lo attende Altman per *The Eastern Chase*, questa volta Byrne avrà accanto Julie Christie e David Bowie. Del nostro Colombo sentiremo ancora parlare.

TERESA BUONGIORNO

Foto GLAUCO CORTINI



Gabriel Byrne.
Lattuada lo ha scelto
dopo averlo visto
in *Hanna K.*
di Costa Gavras

TYRONE POWER

CAVALIERE DELL'IDEALE

*Tyrone Power e Linda Christian
ai tempi del loro matrimonio*





**IN TV UN
CICLO
DI FILM CON
L'«AMATISSIMO
DIVO»**

RAIDUE
DO 24 ORE 11.35



**ROMINA:
ANCHE MAMMA
S'INNAMORO'
DI LUI
AL CINEMA**

di LUCILLA CASUCCI

Romina Power sta partendo per una lunga tournée negli Stati Uniti. Non potrà quindi vedere i film del padre in programmazione su Raidue. «Peccato perché molti di quei film non sono riuscita a vederli neppure negli Stati Uniti», dice Romina, «malgrado le ricerche fatte, oltre che per curiosità personale, ►

anche per il famoso libro che voglio scrivere su mio padre».

A proposito, a che punto è?

«Un po' in alto mare. Non per incuria, anzi io ce l'ho messa tutta. Ma piuttosto per la mancanza di collaborazione che ho trovato in America. Prima di trovare qualche attore famoso che ha lavorato con lui devo fare telefonate e telefonate e poi, una volta trovato, non è detto che risponda».

Dei quattordici film che Raidue metterà in onda quale vorrebbe vedere, quale ricorda?

«Il primo, *L'amore è novità*, non l'ho visto mai e mi dispiace molto perché mio padre ne parlava sempre. È una delle poche commedie brillanti che abbia fatto, uno dei pochi film dove dimostrava una verve comica. Più tardi, data la sua bellezza, fu costretto a fare soltanto ruoli drammatici. Ma lui non era così. *L'incendio di Chicago* l'ho visto per la prima volta sette anni fa, in una proiezione privata, organizzata soltanto per me e mia sorella dalla Fox. Bellissimo, ci siamo commosse. *La fiera delle illusioni*, insieme a *Il filo del rasoio*, che purtroppo non fa parte del ciclo, erano i due suoi film preferiti. Mia mamma dice che lui ne parlava sempre perché in quei due film, invece delle solite parti stereotipate, aveva potuto finalmente andare a fondo nei personaggi e lavorare molto sulla recitazione. Papà era molto infastidito di essere sempre considerato più per la sua faccia che per le sue doti artistiche. Infine ricordo che l'ultimo film, *Corriere diplomatico*, fu un'altra occasione per lui importante. Era un film di spionaggio. Anche questa una parte insolita per un "bellone"».

Cosa ricorda di suo padre quando lavorava?

«Quando è morto avevo appena compiuto sette anni e i miei genitori erano già separati da tempo. Vivevo con mamma in Messico e studiavo in collegio. Io e mia sorella vedevamo papà un mese l'anno. Troppo poco per ricordare e troppo poco per giudicare».

Se papà fosse stato vivo, avrebbe apprezzato la sua carriera di cantante o avrebbe piuttosto preferito che lei facesse l'attrice?

«Credo sarebbe stato felice che avessi svolto egregiamente il mio lavoro. Qualunque fosse».

Ma il cinema la corteggiava da tempo...

«Ho avuto delle proposte, come quella di Sergio Leone per *C'era una volta in America*, molto difficili da rifiutare. Ma, a parte il film di Leone che purtroppo non ho potuto fare per altri motivi, non ho rimpianti per le offerte rifiutate: tutte parti che non mi interessavano e dove era molto difficile la demarcazione tra cinema vero e pornografia».

Sua madre ostacolò molto la sua carriera di cantante in Italia...

«Sì, ma ora è contenta. Vive a Los Angeles, fa la pittrice con un discreto successo. Ha trovato la sua strada. A Los Angeles, tra poco, ritroverò tutta la mia famiglia».

Cosa raccontava sua madre del papà a lei e a sua sorella Tyrin?

«Mi ricordo solo un episodio: ci disse sempre che si era perduto innamorate di papà vedendo *La grande pioggia* a soltanto tredici anni e di aver deciso dopo quel giorno di volerlo sposare. Che brava!».

LUCILLA CASUCCI

TYRONE POWER

CAVALIERE DELL'IDEALE





TUTTI LO CHIAMAVANO TY

di FRANCESCO BOLZONI

Quarant'anni fa, proprio di questi tempi, gli ultimi nazisti abbandonavano l'Italia. In ogni nostro paese, in ogni nostra città arrivarono gli americani portando con sé stecche di cioccolato e sigarette dal sapore dolce, il jazz, il latte in polvere e Tyrone Power. Alcuni dei primi film hollywoodiani giunti sugli schermi erano interpretati dal giovanissimo Ty.

Le ragazze, raccontano le cronache, lo videro e dimenticarono i divi autarchici. Lo promossero, sul campo, loro cavalier servente. Era bello, educato e simpatico. Si faceva, uscendo con lui, un figurone e non si correvano pericoli. Anche le mamme si accorsero dell'attore. E, senza dirlo in giro, perfino le nonne, conquistate dalla sua aria di onesto figliolo, sportivo e insieme timido.

Tyrone Power (pronunciavano il suo nome proprio così, come è scritto) aveva poco dell'anglosassone. Ricordava, per gli occhi scuri e il sorriso, il tipo latino. In Italia, anche perché i suoi film saccheggiavano la romanzeria di derivazione tardoromantica (tutta Zorro, toreri, capitani di Castiglia e amanti di regine infelici), fu popolarissimo. Lo diventò ancor di più allorché scese dallo schermo e, su sfondi italiani, il divo si mise a recitare un copione da film.

A Roma Tyrone Power, che fin lì era stato sotto le ali di una moglie-padrone, Annabella, incontrò Linda Christian, aspirante attrice. La sposò in una chiesa antichissima. Furono le prime «nozze del secolo», rallegrate, poco dopo, dalla nascita di due figlie. Come vogliono le leggende, Ty morì giovane. Sul «set» di un film, naturalmente. Aveva quarantacinque anni. Molti lo piansero.

L'AMORE E' NOVITA'

Per svegliare un giovane attore un poco impacciato, pensano nella Hollywood degli anni d'oro, non c'è cosa migliore che buttarlo nella commedia brillante, che affidarlo a una «partner» smaliziata. Loretta Young, nella recitazione, lo è di sicuro. Accetta di ammaestrare Power. E, dopo averlo affiancato in *Ladies in Love* (1936), lo prende nuovamente in consegna in *L'amore è novità* dove lui è un cronista mondano e lei una ereditiera ancora più mondana.

CAFÉ MÉTROPOLE

La coppia Young-Power piace. Conviene sfruttarla finché si è in tempo. Eccola, nello stesso anno di *L'amore è novità* (*Love is News*, 1937), spostarsi in una Parigi animata da finti principi russi e da miliardarie americane folli. La commedia sofisticata, anche se depurata dai paradossi cari alla Lombard e a John Barrymore, è «genere» che abbisogna, prima ancora che di grosse trovate, di bravi caratteristi. Qui ci sono.

L'INCENDIO DI CHICAGO

Con L'incendio di Chicago (In Old Chicago, 1938) di Henry King, Tyrone Power comincia la sua onorevole carriera di paladino delle buone cause. È un incorrotto magistrato che, capitato nella vecchia Chicago, giura di ripulirla dai viziosi. Ha dalla sua la simpatia della gente onesta. Ma, ahimè, anche i malviventi — capeggiati da un suo fratello, proprietario di locali di divertimento — lo spalleggiano per secondi fini. Saranno severamente puniti.

SUEZ

Le biografie romanzate degli uomini illustri, un genere attualmente vincente in libreria, ebbe ostinati estimatori nella vecchia Hollywood. Alcune riuscirono benissimo (vedi i film di Dieterle con Paul Muni); altre sembrarono soltanto fastose e fantasiose come questo Suez diretto da una vecchia volpe, Alan Dwan. Durante le riprese del film Power, nel ruolo dell'ingegnere francese che ideò e realizzò il canale di Suez, conobbe Annabella.

LA GRANDE PIOGGIA

Ricavato da un romanzo-fiume di Bromfield e diretto da Clarence Brown, il regista caro alla Garbo e alle dive della Metro.



La grande pioggia (The Big Rain, 1939) è un colosso alla vecchia maniera hollywoodiana. In un'India coloratissima, completamente ricostruita in studio, si intrecciano, secondo i modi del mélo cinematografico, vicende amorose di bianchi e colorati, cicloni e pestilenze. Ty, nella parte di un medico indù, appare a fianco di

Myrna Loy e George Brent e non sfigura.

LA ROSA DI WASHINGTON

Gregory Ratoff era un attore russo che voleva, e a volte ci riusciva, dirigere film. Diresse Ingrid Bergman nel suo primo film hollywoodiano. Compresse, in La rosa di Washington (Rose of Washington Square, 1939), che Ty, sotto l'aspetto angelicato, poteva nascondere perfidia. Cosa che, tanti anni dopo, confermò Billy Wilder in Testimone d'accusa (1958).

IL PRIGIONIERO

Nel 1940 Tyrone Power capita sotto le mani, già esperte, di Henry Hathaway, regista di western, gialli e film d'azione. Hathaway si sforza, imprimendo un taglio svelto a il prigioniero (Johnny Apollo), di impedire al personaggio affidato all'attore — un onesto giovane, per liberare il padre imprigionato per appropriazione indebita, tresca con malviventi — di precipitare nel patetico (e lo resta suscitando tanta, ma tanta, commozione nelle spettatrici).

SONO UN DISERTORE



Anatole Litvak, nato in Russia, attivo negli studi di Berlino e di Parigi dal 1927, emigrato a Hollywood dieci anni dopo dove si inserì nella linea democratica del cinema americano, è il regista di Sono un disertore (This Above All). Il film, dove un ben controllato Power è affiancato da Joan Fontaine, ha uno spunto singolare soprattutto se si tiene conto

dell'anno di produzione: il 1942. Racconta, infatti, di un idealista che, arruolatosi, scopre l'infamia della guerra e la ripudia.

AGGUATO SUL FONDO

Tyrone Power, da bravo americano, non poteva di sicuro imboscarsi. Andò in guerra. E, prima di arruolarsi, si preparò ben bene allenandosi in un film sui sommergibili: Agguato sul fondo (Crash Dive, 1943). Era la storia di due ufficiali, ottimi giovani entrambi (Power e Dana Andrews), e una ragazza (Anne Baxter). La diresse un discreto regista, uno di quei professionisti tutt'altro che a cui Hollywood poteva allora contare: Archie Mayo.

LA FIERA DELLE ILLUSIONI



Tyrone Power, tornato dalla guerra, si stancò di interpretare eroi in abiti moderni o in costume. Volle essere un cattivo. Edmund Goulding, svelto regista della Fox, scovò per lui un soggetto per lo meno insolito mettendogli al fianco la navigata Joan Blondell e la promettente Coleen Gray. Ty, nei panni del bel mascalzone

Stan, lavora in un circo dove si esibisce un bel campionario di falliti e di illusi. Se ne servirà per arrivare in alto...

L'ISOLA DEL DESIDERIO

Quasi una favola. Hollywood amò raccontare, ai reduci dalla guerra, gentili novelle in cui apparivano angeli (anche di seconda classe) e spiritelli benevoli. Li potevi incontrare, come capita al giornalista Steve durante un viaggio in Irlanda, in un bosco. Sono buffi nell'aspetto e saggi. Uno di loro regala a Steve una moneta d'oro: il giovane non crede alle favole. Però...

QUEL MERAVIGLIOSO DESIDERIO

Ogni stella della 20th Century Fox finì, prima o dopo, a fianco di Tyrone Power, da Alice Faye a Betty Grable, da Anne Baxter a Linda Darnell. Ma, oltre a Loretta Young, con lui fece coppia semiffissa solamente Gene Tierney. I due recitarono insieme in Il figlio della furia (1942). Il filo del rasoio (1946) e, appunto, Quel meraviglioso desiderio (That Wonderful Urge, 1948).

IL PRINCIPE DELLE VOLPI



Il principe delle volpi (Prince of Foxes, 1949) fu girato in Italia (a San Marino e dintorni). Era un film d'avventure rinascimentali in cui Orson Welles incurdava su Cesare Borgia e Ty ingentiva Andrea Orsini, prima fedelissimo e poi, a causa di una graziosa castellana, nemico del Valentino. Ty, più che al personaggio, pensava allora a Linda Christian. La esibiva, raccontano

le cronache, su una «Chrysler verde oliva foderata di cinghiale ebano».

CORRIERE DIPLOMATICO

Lo gradite, prima di congedarvi da Tyrone Power (diventato, con il passare degli anni, un attore sicuro di sé), un poliziesco? Lo ha diretto Henry Hathaway, regista che, dopo alcuni interessanti film di stampo realistico girati nell'immediato dopoguerra, è tornato ai prodotti di serie. Si intitola, in originale, Diplomatic Courier (1952). È ricco di colpi di scena e ancor più di attori di prestigio, da Patricia Neal a Hildegard Neff, da Karl Malden a Lee Marvin.

FRANCESCO BOLZONI

Foto RINO PETROSINO / GUADRINI - FARABOLA

FUNARI

RAIDU
VE 29 ORE 20.3

UN POPOLO ABOCCAPERTA



di GIANFRANCO FUNARI

Ogni venerdì, quando arrivo verso le sette di sera: alla Rai di Corso Sempione, ho sempre in mente di condurre una puntata di *Aboccaperta* a modo mio. Nel senso che vorrei alcune cose dal mio programma, che poi purtroppo non accadono mai. Cerco di spiegarmi. Io faccio le puntate con gente di opinioni contrapposte. Ma spesso i miei ospiti dicono solo le cose che non vanno, mai parlano di come vanno o di come vorrebbero che andassero. E ►

PRIMA E DOPO

questo accade, a parer mio, perché la gente contesta, ma non fa proposte. Forse perché è abituata a delegare ad altri le soluzioni dei problemi. Certo che mi piacerebbe se almeno una volta una puntata di *Aboccaperta* si concludesse con delle proposte. Ma questo è il limite della trasmissione, anche perché quasi sempre la gente si fa prendere dalla foga.

Quando entro in studio, dieci minuti prima di andare in onda, conosco per la prima volta le persone che daranno vita dai banchi contrapposti alla trasmissione. Dalle facce e dai loro comportamenti cerco subito quelli che possano essere dei personaggi, degli attori: i protagonisti dello scontro. Qualche volta mi capitano fatti molto strani. Ci sono stati degli spettatori che hanno detto cose molto sensate ma in modo antipatico e, viceversa, altri che ne hanno dette di insensate ma in modo simpatico. E il protagonista della puntata è stato proprio l'ospite simpatico, ma che ha detto cose del tutto inutili. Il che mi conferma ancora una volta che è molto importante essere simpatici per avere comunque successo in televisione.

Aboccaperta è l'atto di conoscenza tra me e il pubblico, che io scopro qualche minuto prima di andare in onda. È una duplice scoperta che si rinnova ogni volta.

La gente scrive, telefona, si propone e qui comincia il gioco di *Aboccaperta*. Nel senso che poco prima della diretta io chiedo ai miei ospiti di non dire parolacce né bestemmie e, se possibile, di scontrarsi uno per volta e poi accade di tutto. Dopo anni di questa trasmissione posso dire che è una lucida follia: fare un programma in diretta con gente nuova ogni volta, che non si conosce, padroneggiandone le reazioni e facendo in modo che l'argomento in discussione venga affrontato in tutti gli aspetti. Alla base di questa follia c'è comunque un'organizzazione perfetta che mi assiste: la redazione che sta con me da diversi anni (già dal tempo di *Telemontercarlo*), l'équipe dei tecnici in studio, il regista e tutto lo staff Rai di Corso Sempione.

GIANFRANCO FUNARI

Foto REPORTER PRESS



Sono le 20 di un venerdì: arrivano i primi ospiti di Aboccaperta ricevuti al buffet



Alle 20,25, mentre il TG 2 fa il riepilogo delle notizie, entrano in studio i partecipanti al dibattito



Poco prima di andare in onda Funari fa le ultime raccomandazioni ai suoi ospiti



Alle 21,45 circa, terminata la diretta di Aboccaperta, continuano le discussioni attorno a Funari



A sinistra, la cabina di regia: in piedi la curatrice Peani; il regista Corbella è il secondo in basso. Qui sotto il nostro «centralino»



La redazione. Da sinistra: Renata Costa, Emy Valesio, Nadia Faravelli e Maria Petrone



HIT PARADE DEI TEMI RICHIESTI

Tantissime le cartoline postali arrivate finora con i tagliandi di *Aboccaperta* e moltissimi gli argomenti da voi suggeriti a Gianfranco Funari. Ne abbiamo contati per adesso ben 115. Il che significa che la trasmissione fa parlare di sé e, soprattutto, stimola gli italiani a cercare all'interno della propria realtà temi e problemi da affrontare pubblicamente. Questi i dieci temi che hanno ricevuto le maggiori segnalazioni.

- 1 Il salario alle casalinghe
- 2 La riapertura delle case chiuse
- 3 Perché la violenza negli stadi?
- 4 La pena di morte
- 5 L'adozione dei figli illegittimi
- 6 Il divorzio per il bene dei figli
- 7 La caccia va abolita?
- 8 L'uso della vivisezione
- 9 Essere superstiziosi
- 10 Introduzione dell'eutanasia

LO STAFF

Per andare in onda, ogni settimana, in diretta, con più di cinquanta ospiti in studio che si azzuffano su argomenti di grande interesse, ci vuole senza dubbio uno staff redazionale bene affiatato e in grado di selezionare i telespettatori, un team di tecnici capaci di fare di una trasmissione basata solo sulle parole come fosse uno spettacolo pieno di colpi di scena, ricco di inquadrature. Ecco, quindi, i nomi di coloro che lavorano dietro le quinte e che sono comparsati del successo dell'*Aboccaperta* di Funari.

In redazione: Nadia Faravelli e Maria Petrone contattano il pubblico interessato a partecipare. Renata Costa legge la corrispondenza, compila le schede di partecipazione e sceglie le telefonate da passare durante la messa in onda del programma. Tutte e tre lavorano con Funari dai tempi di Telemontecarlo. Emy

Valesio coordina e rende operante il lavoro redazionale (ha collaborato ad altre trasmissioni Rai come *Loretta Goggi in Quiz*, *Il cappello sulle ventitré*, *Mister Fantasy*). Daniela Peani, responsabile del programma, ha già curato il primo ciclo di *Blitz* e numerosi programmi musicali. Ermanno Corbella è il regista di *Aboccaperta*. Trent'anni, ha al suo attivo trasmissioni sportive, di musica e di moda. È al secondo anno con Funari. Assistente è Carla Poggio.

In studio: Giorgio Citton, direttore della fotografia, ha iniziato la sua attività con *Un, due, tre* e *Lascia o raddoppia?* Ennio Di Maio, lo scenografo, anche lui da sempre in Rai. Gianfranco Giuffrida è il primo cameraman, affiancato da Raffaello Imparato. Tecnico audio è Oreste Boschi. Luigi Spangaro è il direttore di produzione; Alessandro Senaldi e Spiridione Catalano sono gli ispettori di studio.

I nostri lettori possono suggerire l'argomento da trattare durante le puntate di *Aboccaperta*. Basta segnalarlo sul tagliando e poi spedire su cartolina postale a: «Radiocorriere tv» - «Aboccaperta» - Casella Postale 6093 - 00100 Roma. Tra coloro che avranno spedito i tagliandini verranno contattati i lettori che potranno partecipare alle prossime puntate di *Aboccaperta* riprese nello studio di Milano.



Aboccaperta

Il tema da me richiesto è...

Nome e cognome _____
 Professione _____
 Indirizzo _____
 Città _____ tel. _____





THE BLUES BROTHERS

CHE GENERE DI COMMIANTE ERA **JOHN BE**

di TULLIO KEZICH

Muore all'improvviso un uomo di 33 anni, trovato cadavere il 6 marzo 1982 in una camera dell'Hotel Château-Marmont a Los Angeles. La notizia fa il giro del mondo perché si tratta di John Belushi, il più popolare comico americano della nuova ondata, una superstar valutata in milioni di dollari. I ritagli stampa sull'avvenimento potrebbero formare subito un grosso ►

Dan Aykroyd e John Belushi,
famosi «fratelli», erano diventati
popolari in America con un
programma tv, Saturday Night

RAIUNO
SA 30 ORE 20.30

LUSHI?

volume, ma nei giorni successivi la faccenda si gonfia ulteriormente. Il «coroner» ha stabilito che Belushi è stato stroncato da una dose micidiale di cocaina tagliata con eroina e che con lui c'era una certa Cathy Evelyn Smith: dopo il fattaccio, anziché attendere la polizia, la ragazza si è data alla fuga. Indiziata di omicidio per aver procurato e somministrato «speedballs», le misture di droga che hanno ucciso il comico, Cathy protesta la sua innocenza dal Canada, la stampa fa capire che c'è dell'altro, si allude a oscuri retroscena e l'evento tragico viene incluso d'ufficio fra i misteri di Hollywood.

Sulla pista si lancia addirittura Bob Woodward, uno dei migliori segugi del Quarto Potere, il redattore del *Washington Post* che insieme al collega Bernskin sbalzò Nixon dalla presidenza con l'inchiesta narrata poi in *Tutti gli uomini del Presidente*, libro e film. Ma neppure un giornalista principe, impersonato sullo schermo da Robert Redford, può ricavare granché dalla storia di Belushi. Uscito l'estate scorsa piuttosto in sordina, *Wired: The Short Life and Fast Times of John Belushi*, ovvero «lmbastito: la breve vita e i tempi veloci di John Belushi» (Simon & Schuster, dollari 17.95, al cambio librario è capace di costare 80 mila lire), viene giudicato di scarso interesse. Su *Newsweek* Jay Cocks afferma che dal libro emerge una magra verità: l'attore faceva una vitaccia, si impasticcava senza limiti ed è morto per «overdose».

Tutto qui. Eppure ce n'è abbastanza per legittimare parecchie riflessioni sul mondo in cui viviamo, dove su ogni esibizione straordinaria in campo artistico o sportivo grava subito il sospetto che sia «drogata». Dove chi fa molto vuol fare di più, chi corre veloce si sforza di aumentare il ritmo e chi trasmette allegria è tentato di stravolgere il proprio dono letificante fino a conseguenze distruttive. Se c'è qualcuno morto nel suo stile è proprio John Belushi, tranne a contraddirsi come comico in un finale tragico: di fronte a quella camera d'albergo con il cadavere dentro non c'è proprio più niente da ridere.



John Belushi

Che genere di commediante era John Belushi? Che cosa resta di lui? È continuata dopo la sua morte la commedia catastrofica e superveloce che lanciò con *Blues Brothers*? Oppure Belushi stesso, andando avanti, avrebbe cambiato registro? Le domande si accavallano, le risposte sono varie. Il già menzionato Cocks non ha dubbi: il Belushi migliore fu quello, inedito in Europa, dello show televisivo *Saturday Night*, dov'era capace di demolire un «set» a sciabolate come di consumare in atroci parodie personaggi mitici come Brando o Kissing. «Il suo talento poteva far esplodere uno sketch televisivo, ma fu rapidamente appiattito nei film». Di parere contrario gli ammiratori del comico, che anche in Italia sono moltissimi: coniugando la battuta all'effetto distruttivo, Belushi ha inventato una formula che resta tra le più avanzate nel campo del cinema comico.

Del resto il suo socio e complice Dan Aykroyd è andato avanti sulla stessa strada, con qualche correzione di rotta, e trionfa oggi nel terzetto dei *Ghostbusters* (*Acchiappafantasm*). La comicità apocalittica di *Animal House* (1978) o anche del discusso *1941: Allarme a Hollywood* non era un fuoco di paglia, ma una tendenza

profondamente legata a pulsioni e bisogni dell'odierna civiltà occidentale.

Figlio di un ristoratore d'origine albanese, Belushi conservava nei suoi furori qualcosa di barbaro. Ma degli antenati balcanici aveva ereditato anche una sognante disponibilità alla riflessione malinconica e il dono di un'ironia orientale che ci sembra guidare il suo comportamento in *I vicini di casa*, l'ultimo film, dove interpreta un tranquillo borghese messo in crisi dall'arrivo di una strana coppia di marito e moglie. Maestro del moto perpetuo, qui il comico spiazzato tutti recitando praticamente seduto davanti al video e con il telecomando in mano. La regia è dell'esperto John G. Avildsen, che firmò *Rocky*, ma il gioco è chiaramente nelle mani di un interprete che sembra impegnato a negarsi, a contraddirsi, ad andare oltre, a spingere fino in fondo l'effetto di straniazione. È come se ci dicesse: voi credete di conoscermi, mi avete identificato con il clown sfrontato e supergato dei miei film precedenti, ma io posso essere anche altro e ho in serbo molte sorprese. Purtroppo la promessa non fu mantenuta: quando *I vicini di casa* arrivò sui nostri schermi John Belushi era già morto.

TULLIO KEZICH

Foto LEIBOVITZ/CONTACT / G. NERI - GAMMA

È GIÀ NELLA STORIA

Elwood e Jake, gli impassibili fratelli Blues, arrivarono sullo schermo nel 1980 direttamente dallo spettacolo televisivo *Saturday Night* che aveva reso popolarissimi i due interpreti, John Belushi e Dan Aykroyd. Vestito nero, cappello nero e occhiali da sole, i Blues Brothers usciti di prigione ricostituiscono un complesso rock per pagare i cinquemila dollari necessari alla loro vecchia scuola parrocchiale per non chiudere i battenti. Prima di arrivare allo scopo i due gaglioffi devono fare i conti con una sposa abbandonata che li perseguita, un gruppo country, il partito nazista dell'Illinois, la polizia e l'esercito. Dovunque passano i Blues seminano allegre distruzioni (costo del film: 38 milioni di dollari) contribuendo a fondare la scuola dell'umorismo fondata sugli effetti speciali (che oggi trionfa in *Ghostbusters*). Pieno di musica, con esibizioni di stars come Cab Calloway, Aretha Franklin, James Brown, Ray Charles e altri, *The Blues Brothers* è un film che entra nella storia del cinema buttando giù la porta a spallate.

TELEDIPENDENTI

DI TUTTA ITALIA

UNITEVI

di SERENA IANNICELLI

Signore e signori buongiorno. Eccoci in questo studio che la Rai ci ha gentilmente prestato... Non è ancora pronto, ma il signor Gino ci sta aiutando a dipingere le scene... Attento a non sporcare, però! Il tempo stringe, voglio presentarvi subito il nostro piccolo delirio psicotelevisivo, un microvarietà rivolto ai teledipendenti e telediscendenti di tutta Italia. Ben telecomandati nel nostro spettacolo!».

Questo l'esordio di Patrizio Roversi, presentatore di *Gran paese varietà*, ovvero quel venticello di satira che spira a via Teulada la

domenica su Raidue, dalle 15,30, all'interno di *Una domenica di... Blitz*. Niente sigle, niente presentazioni, solo una perlinea messa lì quasi per caso. È un programma, appunto, per telediscendenti, per i figli della televisione anni '60 tirati su a *Rin Tin Tin* e *Canzonissima*, per quei trentenni che amano l'ironia e arricciano il naso davanti alle battute, battutine, battutacce. La chiave scelta da Gino Castaldo, Maurizia Giusti e Patrizio Roversi per scrivere i testi di *Gran paese varietà* è quella dello stravolgimento dei miti televisivi, dei luoghi comuni, per definizione af-

follati, nei quali tanto spesso va in vacanza la nostra grande mamma.

«Da noi passano anche i personaggi dello spettacolo più amati», dice Castaldo, «ma sono invitati a fare qualcosa di diverso, a mostrare una faccia nuova». Così Claudio Villa ha cantato *Serenata celeste* arrangiata rock, Gino Paoli si è dovuto sorbire il «quartetto del delirio» che gli sbagliava il ritornello, Riccardo Fogli non è riuscito a cantare, come Scialpi, arrivato in ritardo, Oriella Dorella ha danzato tra mille interruzioni...

Ma andiamo con ordine. Se gli ospiti sono stati e saranno strani, i «padroni di casa» non sono da meno. Bizzarre creature popo- ►

RAIDUE
DO 24 ORE 15.



Un momento di «relax» per Patrizio Roversi, Eraldo Turra, Maurizia Giusti, Luciano Manzalini e Stefano Biccocchi

lano infatti lo Studio 1. Provenivano dal Gran Pavese di Bologna, sono stati presi in blocco e trasformati in «Mixerabili». C'è Patrizio Roversi nella parte di un presentatore goffo, servile, paranoico. È lui che dovrebbe dare garanzie alla Rai per il buon andamento dello spettacolo ed è quindi in perenne angoscia. C'è Syusy (Maurizia Giusti), definita «fisicamente e moralmente inadeguata, una donnella emiliano-romagnola che vorrebbe fare la soubrette». Aperta parentesi: è una delle poche donne autrici che non si prendono troppo sul serio, a tutto vantaggio dell'ironia, e convive intelligentemente coi propri peccati di gola. Chiusa parentesi.

Ci sono i gemelli Ruggeri (Eraldo Turra e Luciano Manzalini), un

duo sfasato di «fantasisti», grandi distruttori di canzoni celebri, ma che pieni di buona volontà si trasformano di volta in volta in artisti iugoslavi, giapponesi, in acrobati... C'è Vito (Stefano Bicocchi), presenza inquietante, misteriosa, anima sperduta nello studio che passa davanti alle telecamere nei momenti meno opportuni. Ma «non è scemo», vuole precisare, «solo silenzioso». C'è il maestro Stefanini al pianoforte, prototipo del musicista televisivo da varietà. Ad Astro Vitelli è stato affidato «l'angolo della cultura» e le sue penose interviste ai vari personaggi sono da ricordare. Come quelle di Paolo Hendel nella parte del giornalista televisivo, un dissociato che finisce coll'intervista-

re sempre se stesso. C'è Gino, lo scenografo, presenza costante nello studio mai finito, quasi a ricordare ai Mixerabili la precarietà della loro condizione. Se parola d'ordine di *Gran paese varietà* è creatività, ecco Tommaso Vittorini, direttore di un'orchestra un po' swing e un po' rock che accompagna dal vivo e brillantemente personaggi e momenti dello spettacolo.

È difficile parlare di un programma che nasce dalla spontaneità, dalla voglia di fare qualcosa di nuovo, dal divertimento di un gruppo di persone che lavorano insieme da anni. È un po' come raccontare una conversazione vivace a un amico che non vi ha partecipato. Tutto da vedere, quindi, questo *Gran paese varietà*. Sorrisi garantiti.

SERENA IANNICELLI

*Foto di gruppo in un interno...
Il cast di Gran paese
varietà è qui al completo*

Foto FABRIZIO BIAMONTE



GLOSSAIETTO DEL PRESENTATORE DI GRAN PAESE

TELEDISCENDENTI:

figli della tv, nutriti fin dall'infanzia di immagini televisive

TELEDIPENDENTI:

impiegati Rai o drogati di tv

VARIETÀ A TELECOMANDO AUTOMATICO INCORPORATO:

definizione di *Gran paese varietà*

MICRO-POST-VARIETÀ:

come sopra

PRE-POST RAFFAELLITI:

nati prima o dopo *Pronto... Raffaella?*

PROBLEMI FILOLOGICI:

quando il filo del microfono si attorciglia alla caviglia

NON ESSERE PRESENTABILE:

il colmo per un presentatore

ARBOREO:

di Arbore

KRANZ-BAUDIZZATO:

definizione di Patrizio Roversi inventata da Giovanni Minoli

MONONUCLEARI-BICOTILEDONI:

definizione dei gemelli Ruggeri

AGGLOMERATO PSICOSOMATICO:

definizione degli attori e collaboratori di *Gran paese varietà*

SOCIOCULTURALE:

o della sfera pubblica

PSICODINAMICO:

o della sfera privata

SCHIODATI:

imperativo categorico rivolto in genere alla valletta Syusy Blady

AH, BEH, BEH, BEH!

inter infra allocuzione che serve al presentatore per prendere fiato, raccogliere le idee. Equivalente del «cioè» italiano, «well» anglosassone, «che» argentino. Sottolinea anche la sua mitezza ovina.



Paolo Hendel nella
parte del giornalista
«dissociato»



L'orchestra di Gran
paese varietà diretta
da Tommaso Vittorini



Maurizia Giusti e
Patrizio Roversi,
soubrette e presentatore



Astro Vitelli conduce
un «angolo della
cultura» tutto speciale

di MARIO GAMBA

La loro musica, nella quale, se si sta molto attenti, si coglie qua e là qualche ricordo dei Beatles, è ben fatta e professionale, ma almeno cinquanta altri gruppi o solisti ne suonano di migliore, di più emozionante. I loro video sono super, ma in una chiave poco più che turistica (vedi *Rio* di due anni fa): quando ne hanno voluto girare uno impegnativo sono caduti molto in basso, sia pure con la firma di Ken Russell (vedi il recente *The wild boys*, un pateracchio onirico). Belli sì, ma sempre così in posa, così stucchevoli, con così poca luce negli occhi! Eppure i Duran Duran battono tutti.

Perché loro? Perché questi cin-

que ragazzotti di Birmingham scatenano una passione collettiva semplicemente furibonda, di un tipo che quasi non si ricordava più? Perché proprio in onore dei Duran Duran accadono i seguenti fatti: assembramenti mostruosi, svenimenti a catena, singhiozzi corali, urla isteriche, veglie e asse-di di durata record? Non sono ancora al primo posto mondiale come vendita di dischi, lo sono sicuramente come potere sulle masse dei fans.

Ragazzine, soprattutto. Americane, inglesi, ora anche italiane. Alla redazione di una rivista per giovani arrivano circa trentamila lettere alla settimana da smistare ai Duran Duran: parecchie buste contengono mutandine, giarrettiere, reggiseni.

Marta, anni tredici, figlia di un funzionario Rai, forse non è l'adornatrice-tipo dei Duran Duran, però li adora di sicuro e ha il vantaggio di riuscire ad abbinare ai suoi trasporti un certo distacco critico. «Li ho scoperti quattro mesi fa», racconta. «Tutti me ne parlavano bene, il loro video *The reflex* mi era piaciuto, ancora di più ho apprezzato *The wild boys*. Così ho comprato il loro ultimo album, *Arena* [un live uscito ►

SUONANO COME TANTI PIACCIONO COME POCHI

Simon Le Bon è il leader del gruppo di Birmingham, poi ci sono John, Andy e Roger Taylor (che pur avendo lo stesso cognome non sono parenti) e Nick Rhodes



DURAN DURAN DURAN



DURAN

alla fine del 1984, n.d.r.], e ho notato che tutte le canzoni erano belle, mica solo due o tre come nei dischi soliti. Ho capito che i Duran Duran sono superiori alla media».

ELEGANTI E ROMANTICI

«Mi piace Boy George», continua Marta, «mi piacciono i Bronski Beat, gli Spandau Ballet, gli U2. Ma loro hanno qualcosa in più». Un qualcosa che si percepisce anche al solo ascolto? «Magari come musica potrei preferire Boy George. Ma quando li vedo...». Per vederli di persona, eventualmente toccarli e parlare con loro, Marta percorrerebbe volentieri una distanza considerevole ma non eccessiva, diciamo da Roma a Milano.

«A piedi neanche cento metri, sia chiaro. E poi penso che per vederli bene bisognerebbe studiare una strategia. Mi sembrano sciocchi quelli che si ammassano uno sopra l'altro, magari bivaccano per ore e non vedono niente». Sono davvero tanto belli, tanto adorabili, i Duran Duran? «Uno è molto bello: John Taylor. Quanto a Nick Rhodes non lo posso proprio soffrire. È arrogante, presuntuoso».

Secondo Carlo Massarini i Duran Duran hanno successo anche perché «invece di uno solo carino, sono cinque carini». John Taylor e Nick Rhodes sono i due fondatori del gruppo, di cui si comincia ad aver notizia durante il 1980. Incuriosisce il nome, che è quello di un personaggio del film *Barbarella*, e il fatto che ben tre membri portino il cognome Taylor senza essere affatto parenti: oltre a John ci sono Andy e Roger. Il cantante è l'ultimo ad essere assunto: si chiama Simon Le Bon e sulla decisione di sceglierlo pesa parecchio la sua ricercatezza (un po' azzardata allora) nel vestire. Tutti e cinque puntano subito sull'eleganza, prima del genere «new romantic» poi del genere

alta sartoria con tocchi esotici e morbido-decadenti.

Gruppo «da vedere» per eccellenza, i Duran Duran mettono a profitto più di ogni loro collega l'invenzione dei video-clips. Ma il sempre nobile Mister Fantasy, che se ne intende, non apprezza granché questo lato della loro produzione, specie le ultime prove. «*The wild boys* è soltanto un super-spot. A questo punto il video non dà più niente, c'è solo immagine, la realtà è tutta fuori. Ecco perché i Duran Duran non sono dei grandi. Prendiamo David Bowie, i Beatles, i Rolling Stones: sanno unire l'illusione e la realtà nella loro arte. No, i Duran Duran sono dei giullari di Stato».

Anche col caustico Roberto Gatti, critico musicale dell'*Espresso*, i nostri eroi cascano male. «Se le scene di fanatismo intorno a loro segnalano un'aria di revival, è il revival della mediocrità. Squalidi sul piano artistico e buzzurri nei rapporti con i fans e con la stampa. Ecco cosa sono».

BRAVI RAGAZZI

«Non è vero niente» sostiene Michele Di Lernia, capo ufficio stampa e capo promozione della EMI italiana, cioè della filiale nostrana della casa che ha costruito con somma abilità il successo dei Duran Duran. «Sono ragazzi deliziosi e disponibili. E sì che avrebbero qualche motivo per montarsi la testa!».

Bravi ragazzi, d'accordo. Ma come si spiega questa esplosione? «Sono belli, curano l'immagine, si vestono in un certo modo», risponde Di Lernia. «Rispecchiano tutto quello che i giovani vogliono essere: belli e bravi. Quanto all'entusiasmo per loro, devo dire che io non ho mai visto niente di simile in tutta la mia vita». Sì, ma perché? «Che posso dire? La gente ha bisogno di questo, di sfogarsi, di essere contenta, di provare nuove emozioni».

MARIO GAMBA

UN TUTTO

NICK JAGGER

A 41 anni Jagger, superstar del Rolling Stones, è ancora la «voce più nera del rock»

ALBUM PER LUI

di PIERGUIDO CAVALLINA

Mick Jagger è un uomo con una vitalità incredibile. Non si stanca mai. Appena messo in circolazione il suo 33 (il primo da solo) *She's the boss* è già a Parigi dove lavora con i suoi compagni all'album dei Rolling Stones che uscirà a giugno. Poi c'è la nuova tournée dietro l'angolo: i bene informati sostengono che nel 1986 in occasione del tour europeo lui e le «pietre rotolanti» tor-

neranno in Italia. Prima avranno già toccato Asia e America. Mentre Keith Richards, l'altra «anima» del più famoso gruppo musicale al mondo ancora alla ribalta, è corso ad assistere alla nascita del suo terzo erede, Mick Jagger tira il fiato. Sempre i soliti ben informati sostengono ancora che lui, la superstar, potrebbe fare un salto in Italia a giorni per promuovere il suo disco. I maligni invece lasciano capire che a 41 anni un paio di settimane di riposo non fanno male a nessuno.

Ascoltando *She's the boss*, guardando il primo video arrivato anche qui da noi in Italia e trasmesso in anteprima da *Prisma* c'è da dire subito che questo lavoro di Jagger non vuole essere, come qualcuno ha detto, la consacrazione di un personaggio che

vuole vivere di luce propria, che vuole passare (come se ce ne fosse bisogno) alla storia del rock come Mick Jagger e non solo come Mick Jagger dei Rolling Stones. Messi da parte Keith Richards e le altre «pietre», Mick Jagger si è circondato per questo disco di musicisti di primissimo ordine. Ecco Jeff Beck (ascoltatelo subito in *Lonely at the top*) e Pete Townshend alle chitarre, Herbie Hancock alle tastiere. In studio anche una parte della famiglia degli Chic a dare una mano, oltre al sax baritono di Lenny Pickett, Sly e Robbie alla ritmica. Poi c'è lui, Mick Jagger, la «voce più nera del rock». Ascoltandolo sembra di tornare a tanti anni fa quando la musica voleva anche dire trasmettere qualcosa. ●

Foto LUCIANO VITI



Incontro con il regista di
«Le stagioni del cuore», candidato a sette Oscar

QUEL GRAN BUGIARDO DI BENTON

di STEFANIA BARILE

Tutti i registi sono dei grandi bugiardi. Lo tenga ben presente». A mettere in guardia, ridendo fragorosamente, è Robert Benton, regista pluripremiato con Oscar nel '79 per *Kramer contro Kramer*, opera prima dietro la macchina da presa (l'esordio nel cinema invece è stato come sceneggiatore di *Gangster story*). Il «grande bugiardo» — Benton è appena arrivato da Parigi ha terminato un'affollata conferenza stampa e si prepara a un pranzo interrotto dalle domande dell'ennesima intervista. Tutto per presentare il suo ultimo film *Le stagioni del cuore*, che ha raccolto ben sette «nomination»

per l'Oscar '85. Tra un boccone e l'altro, l'intellettuale della «grande mela» prende il sopravvento.

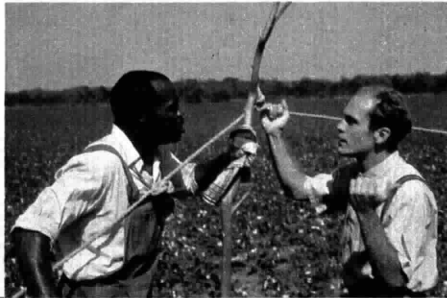
«È vero, per questo film sono stato influenzato più dalla letteratura sudista che da altre opere cinematografiche. Sono stato influenzato da John Steinbeck, William Faulkner, da *Piccola città* di Thornton Wilder e anche da altri, meno noti ma altrettanto importanti per il Sud. Per esempio Tarry MacMurky, quello di *Hud il selvaggio*». La lunga lista di scrittori s'interrompe. Al suo posto un'altra lista, di registi. «Però devo di-

re, mi sono riallacciato anche a un certo cinema. Ho sentito molto *L'albero degli zoccoli* di Olmi e *Amarcord* di Fellini. Si meraviglia? Io appartengo a un gruppo di registi newyorkesi influenzati da registi europei, da Eric Rohmer a Ingmar Bergman a Olmi, soprattutto le sue prime opere, *Il posto* e *I fidanzati*. Lo diciamo sempre con Arthur Penn, Altman, Scorsese, che abbiamo puntato sull'Europa fermandoci a metà Atlantico. Nel mio film ho voluto puntare l'obiettivo sui contadini, sul loro mondo, quello emotivo s'intende».

Benton puntualizza che ama Proust e sta rileggendo ►



Ed Harris, Lindsay Crouse, Amy Madigan e Ray Baker



Danny Glover e John Malkovic



Edna-Sally Field e Moses-Danny Glover



Sally Field con i due «figli» Yankton Hatten e Gennie James

BENTON

Balzac, senza presunzione però perché «deve sapere che sono stato semianalfabeta e ancora non so scrivere perfettamente le parole inglesi, non so fare lo spelling...». Poi comincia a parlare di *Le stagioni del cuore*. La storia di Edna Spalding che lotta per mantenere unita la famiglia dopo l'uccisione del marito, sceriffo di una città del Texas, che dà ospitalità a un negro, Moses, e con il suo aiuto riesce a mettere in piedi un'azienda agricola, che ospita un pensionante cieco, è proprio la storia della bisnonna di Benton.

«Erano gli anni della depressione. Anni di miseria. Mi ha soprattutto affascinato questa donna che s'impone contro tutti e riesce a vincere tutto. Non l'ho mai conosciuta questa nonna. L'ho ricostruita attraverso i ricordi di mia madre e attraverso la forza dei sentimenti di mia moglie. Eh sì, perché sono molto attratto da questo tipo di donne. Nostalgia? Sì, tanta, per quel posto della mia vita che oggi non esiste più, dove sono stato estremamente felice nonostante la sofferenza che esisteva attorno a me. Io sono quel bambino del film, quello che sullo schermo appare invece come figlio della mia bisnonna. Credevo alle fiabe, alle streghe, ai principi e non vedevo la realtà della vita, la sua crudezza, il dolore di quella gente che bussava alla porta della nostra fattoria per chiedere del pane».

E di quella fiaba *Le stagioni del cuore* ha conservato l'atmosfera. «Spero che si senta la poesia. Non ero sicuro di riuscire ad esprimerla. Comunque questo film più di altri è il risultato di uno sforzo comune. Non appartiene solo a me, ma a Sally Field, a John Malkovich... Hanno vissuto tutti insieme nella piccola cittadina di Waxha-

chie, nel Texas tre mesi di grande amicizia. I due bambini? Lui, Yankton Hatten, è figlio di un muratore del luogo: non si erano mai allontanati da lì. Lei, la piccola, Gennie James, è straordinaria».

Del resto, Benton ha sempre avuto un rapporto eccezionale con i bambini. Riusci a far lavorare Justin Henry in *Kramer* come fosse uscito dall'Actors' Studio. «Mi sento molto spietato. Ho fatto far loro cose difficili contro la loro volontà. A tutti, non solo ai bambini. Nelle scene della drammatica raccolta del cotone a tempo di record, la parte clou di *Le stagioni del cuore*, le mani degli attori sanguinavano veramente. Mi hanno odiato».

In realtà il film trabocca di fratellanza, amore, tenerezza... «Per-

due anni che l'ho girato, poi è diventato come un estraneo. Ma, quando due anni fa due studios me lo hanno bocciato ho passato un momento bruttissimo».

Ora il sogno di Benton è quello di smettere di girare film: «Vorrei fare solo il giardiniere, strappare le erbacce, piantare fiori. Il mio momento più drammatico è stato quando non ho potuto piantare i narcisi. Dovrò aspettare il prossimo autunno». Narcisi a parte, però, prepara un nuovo film: «Una storia di coppia. Un uomo e una donna che stanno insieme a vent'anni. Cosa c'è di più misterioso? Non riuscirò mai a capire... e poi ho un'altra storia nel cassetto...». E guarda caso è ancora una storia di famiglia. «Tornerò nel Texas per parlare di mio padre. Era il figlio di un proprietario di saloon



Sally Field con Robert Benton. La Field ha ottenuto già un Oscar nel '79

ché credo in tutto ciò che si chiama virtù. Sono come le strutture portanti di una casa. Essenziali! E poi questa era la realtà della mia famiglia. Sì, anche il personaggio di Moses è vero. Nella realtà, lui rimase nella casa e allevò mia madre. Il cieco è invece mio zio: l'ho ricostruito perfettamente perché l'ho vissuto più di tutti in famiglia. Ricordo che lo accompagnavo negli stores a far shopping: mi vergognavo soprattutto quando incontravo le mie amichette. Il bambino, lo ripeto, sono proprio io. Anche la punizione è vera: quelle scudisciate le ho veramente prese».

Poi, si ferma. Del film non vuol più parlare: «È il mio film più personale, però in un certo qual modo ora è come se non abbia più niente a che vedere con la mia persona. Si è preso cura di me nei

all'epoca del proibizionismo. In famiglia ci furono contrabbandieri d'alcool e fra questi uno accusato di omicidio. Ma il punto centrale sarà mio padre: privato del suo lavoro, non diventò contrabbandiere sebbene attirato dall'illegalità. Sapevo tutto di Bonnie e Clyde, i miei due eroi di *Gangster story*, perché mio padre me ne parlava sempre: andò persino al funerale. Era attirato dal vuoto che c'è se oltrepassi il confine fra bene e male. Ma oltre l'onestà non è mai andato. Un film sulla lotta fra bene e male... una visione religiosa? Certo. Infatti devo star ben attento quando spiego i miei film a non usare questi credi. Potrei rovinare la promozione».

STEFANIA BARILE

Foto VITTORIA AMATI

LE STAGIONI DEL CUORE

Regia di Robert Benton
con: Sally Field, Lindsay Crouse, Ed Harris, Amy Madigan, John Malkovich, Danny Glover
Direttore fotografia Nestor Almendros
Produttore CEIAD

LA STAGIONE TEATRALE: FINALMENTE QUALCHE SUCCESSO DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI

EPPUR SI MUOVONO

di GIOVANNI ANTONUCCI

L'autore teatrale italiano ha sempre avuto vita difficile sulla nostra scena, soprattutto in questi ultimi vent'anni. Con rare eccezioni (Giuseppe Patroni Griffi, Franco Brusati, Diego Fabbrì) i nostri commediografi, a meno che non fossero autori-attori come Eduardo De Filippo e Dario Fo, hanno perso sempre più terreno nei confronti sia dei classici sia del teatro straniero contemporaneo. All'autarchia degli anni Venti e Trenta sono subentrati il cosmopolitismo e l'accademismo del dopoguerra. Ma oggi, forse, la situazione sta cambiando. I nostri autori stanno recuperando il terreno perduto e lo dimostra il successo di alcuni loro testi.

Primo fra tutti è *Il genio* di Damiano Damiani-Raffaele La Capria che si piazza addirittura fra i campioni d'incasso della stagione. Lo seguono *Il valzer del defunto signor Giobatta* di Ermanno Carlsana, gustosa satira della burocrazia interpretata da un irresistibile Silvio Spaccesi, e *«I promessi sposi» alla prova* di Giovanni Testori, ripreso per il secondo anno consecuti-

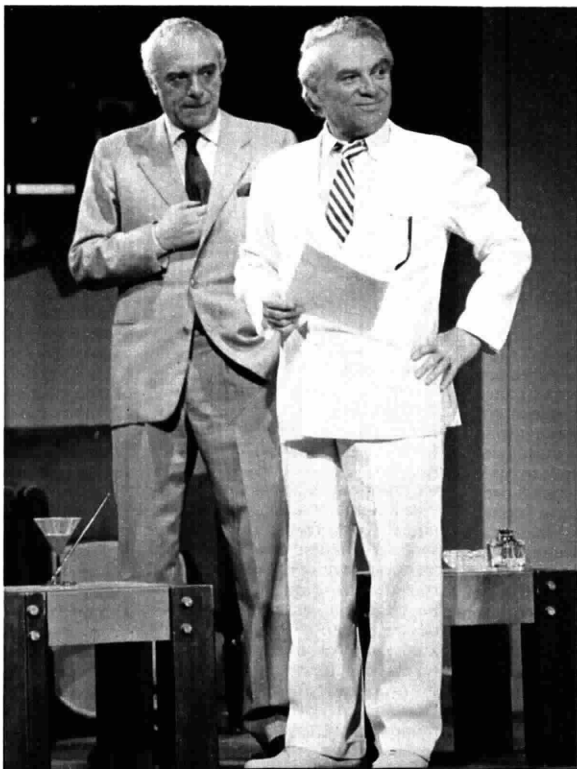
vo con crescenti consensi. Ma non si possono neppure dimenticare *L'onesto Jago* di Corrado Augias, realizzato dal Teatro Stabile di Genova con un eccellente cast, e *Dannata giovinezza* di Vincenzo Di Mattia, aspro e potente ritratto della crisi di valori di una coppia. Sono imminenti poi le prime di *Lia, rispondi* di Turi Vasile, protagonisti Paolo Ferrari ed Elena Cotta, e di *Cinecittà* di Pier Benedetto Bertoli e Antonio Calenda

con Pietro De Vico e Rosalia Maggio.

Insomma, dopo anni di emarginazione, la drammaturgia italiana rivela di essere viva e in grado di coinvolgere un pubblico finora troppo attratto dai classici. Un teatro vitale, d'altra parte, non può fare a meno di testi che affrontino i problemi morali, civili, sociali del nostro Paese. Altrimenti c'è il rischio crescente che il teatro di prosa diventi un museo come il teatro lirico.

Ma il teatro rinuncerebbe alla sua funzione se guardasse solo indietro, alla pur grande tradizione del passato.

L'esigenza e la necessità di opere inserite nella realtà italiana, che non manca certo di spunti e problematiche interessanti, cominciano finalmente ad essere sentite dai nostri teatranti. Ma il fenomeno è ancora troppo limitato rispetto ad altri Paesi europei ed extraeuropei, che privilegiano il repertorio contemporaneo nazionale. Di fronte alle commedie proposte in questa stagione, ne esistono altrettante che non sono ►



Luigi Pistilli e Giorgio Albertazzi in una scena de *Il genio* di Damiano Damiani e Raffaele La Capria



EPPUR SI MUOVONO/segue

riuscite ad arrivare alla verifica del palcoscenico, pur avendo tutte le carte in regola per essere rappresentate.

Autori come Mario Angelo Ponchia, Paolo Levi, Carlo Tritto, Roberto Veller, Italo Alighiero Chiusano, Enzo Maurri, per citare alcuni nomi di maggior spicco, solo episodicamente hanno avuto la fortuna di imboccare la strada del palcoscenico. Eppure le loro opere erano risultate vincitrici di premi di grande prestigio come l'I.D.I., il Vallecorsi, il Flaiano, il Fondi-La Pastora, assegnati da giurie in cui, accanto ai critici, sedevano registi e interpreti. Questi ultimi, tuttavia, costituiscono per gli autori la barriera più dura da superare. La loro diffidenza, quando non si tratta di rifiuto pregiudiziale, verso la drammaturgia nazionale è proverbiale e documentata, anche se, spesso e volen-

Il Teatro Stabile di Genova ha messo in scena quest'anno L'onesto Jago. La pièce è firmata da un noto giornalista-scrittore, Corrado Augias

tieri, dichiarano pubblicamente di leggere molti copioni, ma tutti da buttare nel cestino.

In realtà, poi, è bastato che un attore del prestigio e dell'estro di Albertazzi puntasse l'intera stagione su una «novità» italiana perché il pubblico, contro tutte le previsioni, decretasse a *Il genio* un grande successo. D'altra parte è indiscutibile che professionalmente è più gratificante interpretare un classico che rischiare su un copione nuovo. Quanto, poi, ai registi, oltre a questa motivazione, c'è quella, assai più concreta, dei diritti d'autore guadagnati rielaborando drammaturgicamente un classico. Insomma il problema è complesso e condizionato da troppi interessi divergenti, ma comunque il fatto che esso venga

posto, e non solo dagli addetti ai lavori, è un segno che ormai i tempi sono maturi per risolverlo. Naturalmente la loro parte la devono fare anche gli autori che, per troppi anni, si sono rifugiati nel mugugno fine a se stesso o nell'assistenzialismo. Si tratta non solo di scrivere buoni testi, ma anche di farlo con un linguaggio scenico preciso, diretto e chiaro.

Il teatro deve ritornare ad essere, come del resto è stato in numerose altre circostanze storiche, un'opera «collettiva», di collaborazione fra l'autore e gli interpreti, senza che le ragioni di questi ultimi, peraltro, prevalgano su quelle del drammaturgo. Alla fine il vero problema della drammaturgia italiana è quello di «comunicare» con un pubblico che comincia a dimostrare sintomi di stanchezza nei confronti dei classici. È l'occasione buona per convincerlo che il teatro ha anche un presente e un futuro.

GIOVANNI ANTONUCCI



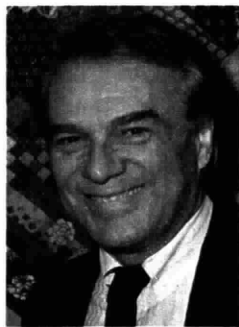
Pirandello ai suoi tempi, una lingua nuova».

Quali sono le ragioni della diffidenza di registi e interpreti verso la drammaturgia italiana contemporanea?

«Il fenomeno esiste indubbiamente ed è esteso. Da una parte esso si può spiegare con certi condizionamenti del pubblico. Tuttavia il vero problema è la carenza non tanto di autori, che sono moltissimi, ma di testi realmente "teatrali". Fra i copioni che leggo come commissario di alcuni premi prevale decisamente la letteratura. L'autore è quasi sempre un isolato, che lavora a casa sua senza avere in testa un committente preciso: una compagnia, degli attori con particolari caratteristiche, un certo tipo di pubblico con le sue esigenze».

Quale consiglio dare, allora, ai tanti autori che aspirano ad essere rappresentati?

«Scrivere in maniera finalizzata e lavorare insieme con l'interprete sul testo. È ciò che avviene abitualmente nel teatro anglosassone e che spiega la ragione di tanti successi».



ALBERTAZZI:

«Mancano i testi»

A Giorgio Albertazzi, protagonista e regista de *Il genio* di Damiani-La Capria, abbiamo chiesto le ragioni di un successo clamoroso e, forse, imprevisto.

«È dovuto, secondo me, a una serie di motivi. Intanto una stanchezza crescente per i classici. Poi la mia identificazione con il protagonista, insomma il rapporto Albertazzi-*"il genio"*. Ma, soprattutto, un lavoro lungo e attento sul linguaggio del testo, un'operazione di drammaturgia che io, del resto, ho sempre fatto in tanti anni di carriera, perfino con un autore del livello di Diego Fabbri. Il teatro deve fare inevitabilmente i conti con i linguaggi della comunicazione di massa, quelli del cinema e della televisione, finché non giunga un grande drammaturgo che inventi, come ha fatto

LA CAPRIA:

«Linguaggio diretto»

Raffaele La Capria, coautore de *Il genio*, è l'interlocutore più adatto per un discorso sulle prospettive della drammaturgia italiana.

Il successo de *Il genio* è, secondo lei, un fatto isolato o può aprire la strada a un'attenzione diversa nei confronti dei nostri autori?

«Credo che risultati di questo genere siano molto utili a tutta la drammaturgia nazionale perché dimostrano, fra l'altro, che se un attore importante interpreta un testo italiano ha le stesse probabilità di successo di quando realizza un classico o una novità straniera. Inoltre questo successo è la conferma che bisogna scrivere copioni che abbiano personaggi e situazioni in grado di arrivare al grande pubblico».

C'è stata qualche polemica sul ruolo di Albertazzi nell'elaborazione della pièce. Alcuni hanno scritto che il merito maggiore del successo è stato dell'interprete e del regista. Lei che cosa ha da rispondere al riguardo?

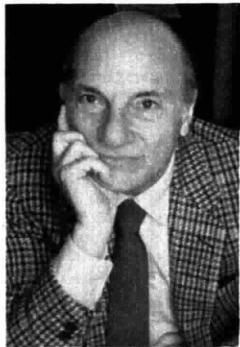
«È assurdo parlare male del testo e bene della messinscena. Se io e Damiani non avessimo scritto una storia, delle battute e un personaggio ideale per Albertazzi non ci sarebbe stato *Il genio*. Naturalmente abbiamo tenuto conto delle osservazioni di Albertazzi, ma nei limiti della regia e dell'interpretazione. D'altra parte ciò dovrebbe succedere sempre: una commedia ha sempre bisogno della verifica del palcoscenico. In questo senso è essenziale scrivere per un determinato interprete, ma il ruolo dell'autore resta sempre predominante».

In conclusione, quali sono i testi da proporre al nostro pubblico?

«Il teatro che serve oggi è un teatro realistico, all'americana, che arrivi al grande pubblico attraverso un linguaggio diretto, immediato. È ciò che abbiamo fatto noi, non trascurando, peraltro, la nostra tradizione e, in particolare, Pirandello».

Foto TOMMASO LE PERA

Raffaele La Capria e (sopra) Giorgio Albertazzi



QUANDO IL PUGILATO È



di GIANNI MINÀ

Non so perché la gente ama i pugili e li sceglie come eroi. Ma di una cosa sono convinto: la gente sente che il pugile, nella maggior parte dei casi, è un diseredato, un emarginato, al quale da un momento all'altro può succedere qualcosa di tragico. Il pugile però è anche uno che lotta, che tenta di non farsi mettere sotto, per questo la gente lo ammira, si augura riesca a farcela e spesso lo trasforma in un eroe, nella personificazione dei sogni impossibili di rivincita.

L'analisi è di Jack La Motta, il «Toro del Bronx», campione del

mondo dei pesi medi nel 1949. Pugile coraggiosissimo ma singolare, incapace di accettare non tanto la sconfitta quanto l'idea di doversi piegare, di farsi calpestare, mortificare da qualcuno. Un campione, quindi, che è stato apprezzato, ma non amato, sul ring e nella vita. Robert De Niro, che ha interpretato il suo personaggio in *Toro scatenato* diretto da Martin Scorsese, mi ha spiegato una volta, col tipico gusto dell'intellettuale, che ha amato La Motta proprio perché era un uomo-contro, un «drop-out», come dicono gli americani, un uomo ammalato di gelosia, verso le donne, verso gli amici e verso gli avversari, eppure anche un uomo dalla ►



Marcel Cerdan al «paso» su una bilancia in un aeroporto nel 1948. A sinistra, La Motta e, a destra, Ray «Sugar» Robinson

CONISTI DELLA QUINTA PUNTATA DELLA STORIA DELLA BOXE

RA IN MANO ALLA MAFIA



sisme è
... musica



ianoforti



vendita presso tutti
migliori negozi italiani

sisme
muove la musica

informazioni:
ME S.p.A.
Box
28 Osimo Scalo (An)
071/781012-13-14

QUANDO IL PUGILATO / segue

incredibile sensibilità, spesso vulnerabile; un lato del carattere, questo, che nessuno sarebbe stato capace di leggere sul suo faccione quadrato, segnato dal ring e dalla vita. La Motta è uno dei personaggi-cardine della quinta puntata di *Facce piene di pugni*, non solo per la sua carriera, ma proprio per il tipo di campione che è stato. Un campione che, a sentir lui, ha dovuto accettare di perdere un match per K.O. nel 1947 contro Billy Fox, per ottenere dai padroni della boxe la possibilità di battersi nel 1949, titolo in palio, contro lo stupendo francese Marcel Cerdan e vincere quella corona dei medi che molti dicevano meritasse da tempo.

Cerdan, un francese delle colonie, duro e romantico, protagonista di una storia d'amore con la grande cantante Edith Piaf, la «passerotto» Edith, tornando in America per tentare di riprendersi il titolo che aveva conquistato nel '48 contro Tony Zale, morì in un incidente aereo, alle Isole Azorre. Adesso La Motta, con una sicurezza che è tipica di chi, come lui, ha sempre dovuto parlare con i fatti, sostiene: «So che per molti è più bello pensare che il grande Marcel a New York avrebbe conquistato il titolo mondiale per donarlo alla Francia e al suo grande amore. Ma, a rischio di apparire antipatico, voglio dire una cosa indiscutibile: per Marcel non c'era scampo. A quell'epoca per battermi avrebbero dovuto spararmi in fronte. Siccome era ed è proibito l'uso delle armi sul ring, Cerdan non avrebbe potuto fare nulla contro di me».

La Motta si esprime con un linguaggio pieno di sfrontatezza ed ironia, che è tipico di un altro campione della sua epoca, il suo compagno di strada Rocky Graziano. Si sono conosciuti bambini, sono finiti in riformatorio insieme, hanno cambiato penitenziario ma sempre uniti, poi hanno conosciuto la boxe, tutti e due sono diventati campioni del mondo dei pesi medi. Rocky Graziano prima (nel 1947), perché più malleabile, meno difficile per manager e organizzatori, Jack La Motta dopo. Ma la vita violenta e sofferta di tutti e due è diventata anche cinema, proprio perché im-

agine vera della boxe e metafora della vita. Ancora una volta Graziano ha preceduto La Motta. *Lassù qualcuno mi ama* con Paul Newman è stato realizzato 25 anni fa. *Toro scatenato* con Robert De Niro soltanto nel 1980. La Motta e Graziano, Tony Zale e Marcel Cerdan, raccontato dal figlio Marcel jr. e dall'amico avversario di gioventù Walzack, sono i protagonisti della quinta puntata della nostra storia della boxe, non solo per le loro vittorie e sconfitte, ma per quello che raccontano come uomini e per quello che hanno rappresentato nella loro epoca.

Era infatti la stagione del dominio della mafia nel pugilato e in particolare nella categoria dei pesi medi e le loro vicende, salvo forse quella di Cerdan, sono connesse inevitabilmente a quella di Frankie Carbo, il boss della famiglia Lucchese, che ebbe affidato dal famoso Vito Genovese, padrino, ma ufficialmente «barbieri» di Syracuse, il controllo del mondo del ring. La Motta stesso, quando parla delle sconfitte pilotate contro Billy Fox, apre uno squarcio su una realtà inquieta, e in seguito rivelata negli anni '60 dalla Commissione Senatoriale Keefauver. L'agente del FBI incaricato di questa indagine, John Bonomi, è un altro dei protagonisti di questo capitolo di *Facce piene di pugni*, con i suoi ricordi di quindici anni di lavoro per smascherare e incastrare Frankie Carbo. È un vero scoop realizzato otto anni fa quando Bonomi, da me pressato da lungo tempo, si decise a parlare anche perché qualche mese prima era morto, sereno nella sua casa di Miami, Mr. Grey, Mr. Grigio, cioè Frankie Carbo. Una intervista che spazza via tutti i luoghi comuni su Carbo e anche un po' del ricordo grato che molti campioni e pugili degli anni '40-'50 avevano di lui. Non è tuttavia una puntata inquietante per la boxe. Le storie di campioni come La Motta, Graziano, Zale, Cerdan riscattano qualunque fantasma e nel finale appare anche Ray «Sugar» Robinson, protagonista assoluto della puntata successiva, ma prima di tutto artista. Un pugile capace di 170 incontri di seguito senza sconfitte, ma anche di tenere il cartello a Broadway e a Parigi come acclamato ballerino e virtuoso di tip-tap.

GIANNI MINA

RADIO AL FEMMINILE

RADIOTRE
da LU a VE ORE 10

Riprende «Ora D», la trasmissione
per tutti fatta dalle donne

di MARIA COLOMBA ZANDA

Franca Fossati, 38 anni, giornalista, con una lunga esperienza dei problemi legati al mondo femminile, conduce *Ora D* per Radiotre, l'unica trasmissione della Rai interamente gestita da donne.

Qual è il senso di una partecipazione esclusivamente femminile?

«Non pretendiamo di rappresentare alcuna ideologia, neppure quella femminista, né di essere le portavoce di alcun movimento, neppure quello delle donne. È il tentativo di un gruppo di lavoro che non intende rinunciare alla propria identità. Ci misuriamo con l'attualità, cercando di riscoprire e far riscoprire anche le straordinarie possibilità della radio».

Attraverso quali mezzi?

«Il più immediato ed efficace crediamo sia il telefono. Il nostro numero 361 2241 è a disposizione di chiunque voglia intervenire in trasmissione per discutere di tutto, senza censure o autocensure».

Il telefono alla radio non è però una novità...

«Non ho detto che lo sia. Ma la diversità, non la novità, sta nel modo in cui i nostri interlocutori (questa volta lasciamo spazio anche agli uomini) intervengono. Non è più il tempo degli sfoghi e dei racconti della propria vita, c'è però una gran volontà d'inserirsi nel discorso, di partecipare contribuendo con le proprie idee e cercando soluzioni ai diversi problemi che viviamo giorno per giorno e che vengono portati in trasmissione».

Sarà un lungo dibattito sul quotidiano?

«Pensiamo proprio di no. Sentire parlare di film, di sfilate di moda, di video music, come di elettronica, di medicina, di gelosia, di amore in tutte le sue forme...».

Con un calendario preciso?

«Certamente. Ogni settimana avrà il suo programma. Tenendo poi conto del fatto che la trasmissione va in onda tutte le mattine (tranne il sabato e la domenica) alle 10 per un'ora, e che non è prevista neanche una pausa estiva, le ore sono tante e abbiamo necessità di un'organizzazione ferrea. Abbiamo stabilito il giorno dedi-

cato alla lettura, quello del dibattito... e poi quello della rubrica sui consumi, una rubrica gemellata con la trasmissione televisiva *Di tasca nostra*».

Allora, in questo caso avete rinunciato a fare tutto da sole?

«Sì. Vogliamo fare questo esperimento. Anziché

inventare da capo una rubrica simile a quella televisiva, abbiamo chiesto di poter riprendere nel nostro programma uno degli argomenti trattati in tv e parlarne il giorno dopo a modo nostro. Vogliamo infatti vedere se è possibile far capire che la donna non è più soggetto passivo della pubblicità e vittima del cattivo consumo, ma, senza fermarsi alla denuncia di ciò che non funziona, indicare gli organismi interessati a cui rivolgersi anche per prevenire i guasti del "cattivo" consumo. In una parola cercare di non subire più».

Possiamo dire che si tratta di una trasmissione-sfida?

«In un certo senso sì. È una sfida per riuscire a dimostrare che si può fare un "femminile radiofonico" che non sia ghettizzato né che si autoghettizzi, che non deleghi le grandi questioni alle trasmissioni gestite dagli uomini, che sappia contemporaneamente parlare alle donne e farle parlare ai microfoni. Ma che interessi e coinvolga i suoi discorsi tutti gli ascoltatori».

Foto: SARTORI



Franca
Fossati, curatrice
e conduttrice
del programma

LUISA RIVELLI CONDUCE «IL MERCATO DEL

SOLDI SOLDI SOLDI



di LUCILLA CASUCCI

Messo in naftalina quel brontolone rompiscatole del *Signor Rossi*, la trasmissione di Raiuno che si occupava dei consumi e dei conti della spesa che l'ha resa celebre in tutta Italia, Luisa Rivelli ha inaugurato da poche settimane, dagli studi di Napoli, un altro programma, *Il mercato del sabato*, qualcosa di analogo alla trasmissione precedente ma con un taglio più popolare data la sua collocazione oraria: le 11 del sabato mattina. Sempre consigli, naturalmente, ma anche suggerimenti, indicazioni utili su come meglio servirsi dei nostri risparmi, come far fronte al lievitare continuo dei prezzi, al bombardamento della pubblicità, come meglio disporre del tempo libero: un contatto diretto con i telespettatori invitati a telefonare e a far risolvere dagli esperti i pro- ►

QUANTO SIAMO RICCHI

di MARIO SALVATORELLI



Ma quanto sono «ricche» le nostre famiglie? Nel 1984 i loro consumi dovrebbero aver superato i 20 milioni in media ciascuna, le loro disponibilità «finanziarie», cioè il risparmio depositato nelle banche e sui libretti postali, o investito in titoli di Stato, azioni, eccetera, dovrebbe aver toccato, ormai, i 30 milioni. Poi ci sono le case dove abitano e di cui oltre il 58 per cento, quasi il 60, sono proprietarie, per un valore medio di circa 78 milioni per abitazione. Siamo, come si vede, oltre i cento milioni di «ricchezza» per ciascuna famiglia italiana.

Naturalmente si tratta di «medie», cioè di quei numeri che fanno salire alle labbra una smorfia d'incredulità o un sorrisetto di pena, rispettivamente, a chi è ben al di sotto o al di sopra di quelle cifre. Ma se, come dice Trilussa, quando il mio vicino mangia due polli e io nessuno, in media ne abbiamo mangiato uno ciascuno, i grandi numeri si avvicinano assai di più alla realtà di un Paese, e quando la media si fa non tra due ma tra 19 milioni di famiglie italiane, qualche cosa di vero c'è. E ben lo sanno i collaboratori di Luisa Rivelli nelle sue trasmissioni ormai entrate nella storia della Rai nazionale, prima con Filo diretto, poi con i problemi del signor Rossi, quest'anno con Il mercato del sabato, ma sempre dalla parte del consumatore. Questi «esperti», durante e dopo le trasmissioni, sono regolarmente sommersi da telefonate, provenienti da tutt'Italia e che in buona parte chiedono suggerimenti su come investire il risparmio, comprare o vendere una casa, un gioiello, una pelliccia. Non sono meno numerosi, però, i telespettatori che protestano per il caro-vita, i pensionati che non riescono a tirare avanti, le massaie che confrontano i prezzi di un chilo di mele o di un litro di latte in questo o quel posto.

Perché, al di là dei libretti di risparmio, dei progetti e dei sogni nel cassetto, c'è la realtà quotidiana, c'è il «ventisette» che per molti ogni mese sembra più lontano, ci sono la rata che scade e la bolletta da pagare, c'è il figlio che s'è fatto uomo e non trova ancora lavoro, ci sono mille problemi, piccoli e grossi, da risolvere. Il nostro Paese, più di altri che hanno un lungo passato di unità nazionale, che sono più omogenei, fisicamente ed economicamente, suggerisce, infatti, l'idea di un mosaico di genti e di piccoli Stati, molto diversi tra loro, tanto che i più «simili» da noi altrove sarebbero considerati degli «originali». Ma le trasmissioni della Rivelli sembra che riescano nel piccolo miracolo d'interessare, egualmente, tutti.

pri problemi o a partecipare ai dibattiti in studio. È lei, Luisa Rivelli, ex attrice cinematografica (23 film e molte commedie tv dirette da Anton Giulio Majano), ex presentatrice di Sanremo (fu nel '68 con Pippo Baudo), sempre pronta a risolvere dubbi e quesiti, alle prese con la bilancia dei pagamenti, con il calmere della spesa, con le tasse, con i BOT e i CCT.

Mai un momento di stanchezza? In fondo è dal '70, da lo compro tu compri, che lei si occupa di questi argomenti.

«No, perché mi sono sempre sentita portata per l'economia, anche prima di fare la giornalista. L'economia è una materia che si evolve continuamente e ti dà l'idea di vivere nella tua epoca. Chi si occupa di economia ha il cervello continuamente in esercizio e deve aggiornarsi sempre, perché il mondo cambia molto rapidamente. Le faccio qualche esempio semplice semplice: un tempo investire in oro significava danaro

sicuro, ora l'oro non vale niente. Prima in borsa investiva soltanto chi se ne intendeva. Ora sono in molti. E così via...».

Rimpianti per il passato cinematografico e televisivo?

«Facendo questo tipo di lavoro sono dietro e davanti alla telecamera. La televisione è un mezzo più interessante, il mezzo del futuro. Niente rimpianti».

C'è differenza tra Il mercato del sabato e la trasmissione di Roberto Costa e Tito Cortese Di tasca nostra?

«Loro giudicano, io suggerisco. Loro dicono: questo è buono e questo è cattivo. Io, invece, do dei consigli, ma lascio libera scelta».

Un consiglio per chi si trova a dibattersi continuamente con i conti della spesa.

«Facciamo un esempio: se il consumatore risponde sempre sì all'offerta di beni, i prezzi salgono sempre di più. Quindi, spesso, bisogna avere il coraggio di dire di no. Facciamo un altro esempio: quando l'Assobar decise a Roma un certo prezzo per il cappuccino, il consumatore che non voleva

stare alle sue regole doveva avere il coraggio di non andare a consumare il cappuccino nei bar che facevano parte dell'associazione. Tutto qui. Siamo noi che facciamo l'economia».

Se non si occupasse di economia, che cosa le piacerebbe fare?

«Invidio molto Piero Angela che può spaziare con la fantasia, può muoversi in vari campi e dare sfogo alla sua immaginazione. Ecco, se non mi occupassi di economia, e cioè di una scienza così radicata alla realtà, vorrei dare libero sfogo ai miei sogni».

Le prime puntate del nuovo programma sono state gradite dal pubblico?

«Considerando che quello precedente era un cosiddetto "spazio morto" perché popolato soltanto di repliche, quindi con una utenza tutta da conquistare, direi proprio di sì. La prima puntata ha avuto un ascolto di un milione e settecentomila spettatori. Che ne dice?».

LUCILLA CASUCCI

Foto ROMA'S PRESS PHOTO



Luisa Rivelli.
La giornalista
del TG 1 è da
anni alle
prese con i
problemi del
consumatore



DAL 1° APRILE LA QUARTA EDIZIONE DEL CONCORSO

I GIOVANI INCONTRANO L'EUROPA

RAIDUE
GIO 28 ORE 23,30

È imminente il via alla IV edizione del concorso «I giovani incontrano l'Europa» promosso dal GR 3 della RAI, dalla BBC, dalla Deutschlandfunk e dalla Radio Nacional de España, con la collaborazione del Parlamento Europeo, della Commissione delle Comunità Europee e con il patrocinio del presidente del Consiglio dei ministri. Partirà il 1° aprile e si concluderà il 31 maggio, rivolgendosi ai giovani dai 13 ai 25 anni residenti in 12 Paesi europei (i 10 della Comunità più la Spagna e il Portogallo) chiedendo ai concorrenti di indicare e illustrare un pregiudizio che, a loro parere, è di ostacolo all'unità europea e di rispondere a un questionario di 10 domande su vari aspetti della problematica europea (quanti sono i parlamentari europei eletti in Italia? Quante lingue si parlano in Europa? Come si chiama il sistema europeo di telecomunicazione? ecc.).

Alle prime tre edizioni del concorso si è ottenuto il coinvolgimento, a vario titolo — partecipazioni dirette, lettere, presenze alle manifestazioni organizzate in alcune città europee per presentare l'iniziativa —, di 150 mila giovani di 12 Paesi europei.

Per la IV edizione si prevede una notevole crescita. Le premesse ci sono. Tre giunte regionali — quella del Veneto, quella della Sardegna e quella del Lazio — hanno annunciato forme concrete di sostegno: tra l'altro l'organizzazione di viaggi a favore dei vincitori e, per quanto riguarda la Regione Veneto, un corso di educazione all'Europa che porterà nelle scuole, come materia di insegnamento, la problematica europea e dovrebbe assicurare la partecipazione al concorso di tutti gli studenti dai 13 ai 25 anni di questa regione.

Tutte le scuole militari del-

l'esercito, della marina, dell'aeronautica e dell'Arma dei carabinieri garantiscono la partecipazione dei loro allievi. Il CIGRI — il Comitato Italiano Giovanile per le Relazioni Internazionali — promette il coinvolgimento delle organizzazioni che ad esso fanno capo (tra l'altro le federazioni giovanili di tutti i partiti e dei sindacati).

Le Ferrovie dello Stato offriranno viaggi gratuiti ai vincitori e collocheranno locandine del concorso sui treni principali. L'amministrazione comunale di Genova si unirà a quelle di Torino, Milano e Bassano del Grappa che già sono rappresentate nella commissione internazionale del concorso e offrono ospitalità ai vincitori. Migliaia saranno i premi: viaggi a Londra, in Spagna, a Roma, nel

Severino
Gazzelloni



Veneto, a Genova, a Milano, un breve stage all'Istituto Universitario Europeo di Firenze, microcomputers, macchine da scrivere, una valanga di T-shirt ricordo, oggetti d'arte, serigrafie e infine — per la prima volta — premi anche agli «amici del concorso», cioè per tutti coloro che, in vario modo — con articoli sui giornali, diffondendo notevoli quantità di questionari tra i giovani, ecc. — avranno contribuito al successo dell'iniziativa.

Quest'anno — ecco un'altra novità — il concorso avrà, accanto a quella italiana, anche una versione spagnola. Sarà organizzata dalla Radio Nacional de España. Il manifesto, che sarà diffuso in 30 mila copie, è illustrato, come per le precedenti edizioni, con un bozzetto di Umberto Mastroianni, l'artista di fama internazionale autore, tra l'altro, del monumento di Cuneo ai caduti della Resistenza. La sigla musicale, che sarà diffusa, assieme alle norme del concorso, da *Europa '85* (settimanale di politica europea del GR 3), da *Giorni d'Europa* (Raidue) e da Televideo, resta la *Sonata n. 4 in do maggiore* di Bach eseguita, al

flauto, da Severino Gazzelloni. Il regolamento, che sarà stampato in 600.000 copie, potrà essere richiesto, assieme all'annesso questionario, a uno dei seguenti indirizzi: Rai-Radiotelevisione Italiana, Attività Promozionali, viale Mazzini 14, 00195 Roma; GR 3, via del

Babuino 9, 00187 Roma; istituti italiani di cultura dei Paesi europei (per i residenti all'estero).

Il 28 marzo alle ore 23,30, subito dopo il TG 2 - Sportsette, Raidue metterà in onda un documentario che è la storia filmata delle prime tre edizioni del concorso con un accenno finale alle caratteristiche della IV edizione. ●

**LA «PRAIRIE VILLAGE», UNA TV DI KANSAS CITY,
HA COMPIUTO CON SUCCESSO UN SINGOLARE ESPERIMENTO**



**CHE
ATTORI
QUEI
CANI**

Immaginate una scenetta in cui una casalinga si affaccia alla porta del giardino e chiama: «Russell, corri, il tuo programma sta per iniziare»; e a precipitarsi contento davanti al piccolo schermo non sia né un bambino né comunemente un bipede, ma un quattrozampe scodinzolante, un cane. Bene questa non è una scenetta di un fantastico futuro, ma lo sketch iniziale di un nuovo particolare programma televisivo: *Dog tv*, sì, avete capito bene, la tv per cani.

Trasmesso dalla Prairie Village, una televisione via cavo di Kansas City, *Dog tv* ha avuto un tale successo che, nonostante finora ne sia stata realizzata una sola puntata, viene trasmesso regolarmente ogni sera.

I suoi spettatori infatti non sono solo i vari «Fido» della zona, ma anche i loro padroni, gli amici dei padroni e così via.

Il programma infatti, oltre ad essere ovviamente abbondantemente abbaioato, contiene degli utilissimi sottotitoli in lingua umana. «Se riesco a divertire un cane, diventerò doppiamente il padrone» è il motto del fondatore di questa nuova era in campo televisivo. Mike Milkovic ha infatti grosse prospettive davanti a sé dal momento che in America esistono più di 49 milioni di cani, 87 milioni di case dotate di televisori e solo durante il 1984 sono stati spesi 5 miliardi di dollari in prodotti per cani.

L'idea della *Dog tv* a Milkovic è venuta per caso, mostrando una videocassetta del suo Bozo ad alcuni amici e ai loro cani. La reazione era stata delle più entusiastiche: abbaii, guaiti, ugglioli, scodinzolamenti, corse e salti, insomma il meglio che un telespettatore divertito possa fornire. Così, messo un annuncio sul giornale — e preso ovviamente per pazzo da tutti i conoscenti —, Milkovic ha reclutato i suoi attori: 150 cani delle più diverse razze, età e specializzazioni. Ha girato con loro per un'estate e infine ha montato tutto in tredici minuti di show che non ha nulla da invidiare a quelli del sabato sera: ci sono la parte acrobatica, i giochi di prestigio, il cantante ospite Boy George (Dog George), Paperino (Donald Dog) e persino John Wayne (un dobermann appollaiato su una roccia con tan-

to di gilet e cappello da cowboy e sguardo da duro...).

E non è finita qui: come in tutti gli spettacoli che si rispettano non manca la pubblicità, una deliziosa cagnetta provvista di jeans e scarpe da ginnastica che si dimena eroticamente mentre sotto appare la scritta «l'unica cosa fra me e i miei jeans... sono le pulci». A questa presa in giro di Brooke Shields e della sua pubblicità per i Calvin Klein Jeans segue quella al *Johnny Carson Show*, alle celebri riviste sexy *Penthouse*, tradotta in *Pethouse*, e *Playboy*, divenuta per l'occasione *Playmutt* (gioca, bastardone). *Dog tv* è subito diventato il programma a più alto indice d'ascolto della Prairie Village, i giornali hanno cominciato a par-

larne, poi le televisioni nazionali, finché non sono cominciate ad arrivare richieste di notizie anche da quelle australiana, inglese e italiana. Intanto Mike Milkovic sta pensando al seguito: *Mezzanotte con David Dobermann*, l'alternativa canina al celebre show *Midnight with David Letterman*. *Dog tv* ha solo due mesi di vita eppure la concorrenza è già in agguato: *Arf*, trentasette minuti di spettacolo, ovviamente per cani, in videocassetta in vendita in tutti i maggiori negozi per soli 15 dollari. Anche qui le idee non mancano: dal quiz *Boners* agli esercizi ginnici *Fitness with Fifi*, all'immancabile conclusione musicale, *Bark along with Mitch* (abbaiate insieme a Mitch...).



Alcuni divi del programma *Dog tv* ideato da Mike Milkovic. Sulla sua scia sono nati altri spettacoli per soli cani

Leopoldo Trieste



Leopoldo Trieste

LEOPOLDO, LA V

Colloquio di TULLIO KEZICH
con FEDERICO FELLINI

Scrive Gertrude Stein: «Prima che sfioriscano i fiori dell'amicizia sfiorisce l'amicizia». Ma nel caso dell'amicizia tra Federico Fellini e Leopoldo Trieste, avviata ormai al compimento del settimo lustro, non sono sfioriti né i fiori né l'amicizia. Anzi il rapporto fra i due ha assunto una dimensione enigmatica, che va oltre il divertito ricordo del lavoro in comune, la fitta consuetudine e la complicità esistenziale.

«Per me Leopoldo è diventato una specie di emblema unico», dice Fellini. «Un portatore di saggezza orientale. L'incarnazione dell'invito a non drammatizzare. Il risolutore degli intrighi irrisolvibili. L'artefice di un miracolo quotidiano. Quello che trova la

porta in fondo ad ogni labirinto».

E si spiega: «Mi sono chiesto tante volte, e continuo a chiedermi, perché Leopoldo appare nei miei sogni con singolare frequenza come il simbolo di un perfetto equilibrio al quale io vanamente aspiro. Sento che possiede qualcosa di cui avrei bisogno, ma che non sono capace di darmi, e mi interrogo: perché proprio lui?».

La storia dell'amicizia tra Fellini e Trieste è stata raccontata molte volte. Alcuni eventi (che si chiamano *Lo sceicco bianco*, *I vitelloni*) sono registrati anche in questo libro perché sono decisivi nella biografia dell'autore di *Cronaca*. Fu dopo l'incontro con Fellini che la vita di Leopoldo mutò radicalmente, trasformandolo da commediografo impegnato in attore sempre più interessante. Questo in apparenza: perché in sostanza Trieste è diventato un contemplatore ironico, un solitario degustatore a tempo pieno della realtà che lo circonda.

«Per carità, non voglio imbarcarmi nell'interpretazione dei sogni, una cosa lunga e difficile», dice Fellini, ma si vede che l'impresa lo stuzzica. «Se tuttavia penso al mio modo di rappresentarmi Leopoldo in sogno il problema di capire si ripresenta. Al di là della simpatia per un amico fedele, dell'ammirazione per un personaggio colto e intelligentissimo, della curiosità per un Casanova

calabrese tutto di testa, buffo e fantasioso in grado sommo. Al di là di tutto questo c'è un altro aspetto, che mi colpisce sempre profondamente. Leopoldo può esser visto come la sdrammatizzazione di un imperativo categorico che l'artista si porta dietro, la vivente e riuscita concretizzazione di un'ipotesi sempre molto affascinante e riducibile alla domanda: e se lasciassi perdere tutto? Insomma se invece di star lì a estenuarmi in parti laboriose, a considerarmi mandato da Dio per raccontare storie al prossimo, a consumarmi dentro problemi espressivi di tipo aristocratico nevrotico o addirittura delirante, se invece di sperimentare colori prospettive volumi facce battute... Se la piantassi e mi godessi la vita così com'è? Tutti mi assicurano che è impossibile. Eppure Leopoldo l'ha fatto. Era un commediografo nato, aveva raggiunto una notevole notorietà nel dopoguerra, dominava la pagina drammatica con una precoce professionalità che chiunque prenda in mano i suoi vecchi copioni può verificare. E io mi sono sempre domandato, ce lo siamo chiesti in tanti, come mai da un giorno all'altro una natura portata alla creatività, alla narrazione, a mettere in scena personaggi e a contrapporli gli uni agli altri secondo le regole del gioco teatrale, a un

(continua a pag. 58)

ITA E IL SOGNO

**«Non conosco nessuno che gli assomigli neppure vagamente. È più acuto, dotato e colto della maggior parte della gente...
... ha scoperto il sistema per tirare avanti all'infinito per esserci senza pesare...»**



Leopoldo Trieste,
sopra con Vira Silenti
durante il ballo mascherato
nel film di Fellini
I vitelloni del 1953





*Alcune scene di
Lo sceicco
bianco di Fellini
(1952). Nato a
Reggio Calabria
nel '17, autore
teatrale, Trieste
ha firmato anche
alcune famose
sceneggiature.
Tra queste
Gioventù
perduta, film del
regista Pietro
Germi*



certo momento ha chiuso bottega e si è messo da parte in maniera edonistica e sorniona, a vivere al di fuori di quello che fino al giorno prima era stato il suo habitat naturale. Ha dichiarato conclusa una stagione e si è lasciato scivolare sulle onde della vita. In pratica si è messo a non far niente partecipando a tutto, interessandosi appassionatamente a cose che altri considerano marginali: i vagabondaggi, la lettura, i fatti d'arte, il grande mistero della donna, l'amicizia, le partite di calcio o gli incontri di pugilato, le meraviglie della scienza, l'essere informato di ciò che accade nel mondo. E tutto questo l'ha immerso in una sua solitudine ritualizzata, sempre uguale, fatta di orari fissi e di abitudini invalicabili. Arrivando a negarsi al prossimo con il rigore del celebrante di un mistero orfico. Però mai turbato, mai immalinconito da niente, raramente di cattivo umore. Pronto a dire a chiunque una parola acuta e incoraggiante, ben disposto verso tut-

ti, affettuoso, festoso addirittura. A guardarlo vivere, e lo faccio da tanti anni, mi capita spesso di dire: ecco uno che ha risolto il problema».

E i sogni? Come compare Leopoldo nei sogni?

"A

ppare all'improvviso nel corso di sogni in prevalenza angosciosi. Cortili grigi, scale, detriti, tetti spioventi, immondezze immerse nell'ombra. Mi trovo là in mezzo smarrito, preoccupato, infelice. E a un certo punto, tranquillo come un ramarro, scopro che c'è anche Leopoldo. Qualche volta mi porge una cosa qualsiasi, altre volte ride soltanto. Ridiamo tutti e due. L'altra notte ho sognato che dopo il consueto travagliatissimo peregrinare attraverso paesaggi urbani poco rassicuranti, incontravo Leopoldo e mangiavamo insieme un panino con la frittata.

Quasi sempre, con quella sua faccia impenetrabile da mandari-

no ubriaco, appeso in situazioni di crisi o molto ingarbugliate; e dopo un attimo tutto è risolto, tutto è sistemato, non c'è più nessun problema».

Un altro sogno recente?

«Mi hanno assegnato il compito di costruire una scacchiera di alabastro mettendomi a disposizione una quantità di materiali strani e inadeguati. Li vedo sul tavolo davanti a me: pezzi di molle rotte, forcine storte, sabbia, frammenti di vetro. Sono innervosito dall'incarico impossibile, preoccupato di mettere le mani in quella roba, sicuro di non farcela e già amareggiato dalla soffocante consapevolezza della mia incapacità. L'apparizione di Leopoldo, in quel momento, mi dà quasi fastidio, mi sembra inopportuna. Cerco di allontanarlo a gesti, forse anche gli dico spazientito: non vedi che ho da fare? E lui, con l'aria di chi non se ne intende ma ci prova, caccia una mano fra i rottami, ne tira su una manciata e li lascia ricadere. Davanti ai miei occhi si forma di colpo la scacchiera di alabastro che mi era stata commissionata. Lui non parla,



DOMINA IL TUO DOMANI

disci il tagliando, un funzionario della I.D.S. ti consegnerà
sa un OMAGGIO.

I.D.S. LA SCUOLA DEL COMPUTER
P.zza Giorgini, 7
tel. 055/489879
50134 FIRENZE

desidero ricevere informazioni gratuite sui CORSI PER PROGRAMMATORI
COROL-BASIC

Cognome _____ Nome _____

_____ tel. _____

_____ c.a.p. _____ Prov. _____

Professione _____ Età _____ Firma _____

ne del corso i migliori allievi verranno segnalati alle aziende che ne faranno richiesta

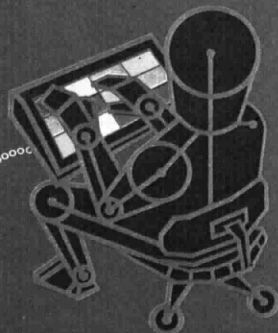
DIVENTA PROGRAMMATTORE DI COMPUTER.

L'I.D.S. è il tuo punto di riferimento per essere inserito
nella società dei domani.

ALLA I.D.S. È GIÀ DOMANI.

Entra nella realtà del mondo che cammina se desideri
anche tu muoverti da vero esperto in un settore di
primaria importanza.

IL COMPUTER SARÀ DIVERTIMENTO E LAVORO PER TE.



ma riacchia come se dicessero: era facile, perché preoccuparsi tanto? E ha anche l'aria di avermi regalato, senza contropartita, senza dare importanza alla cosa, il piccolo miracolo da lui compiuto sotto il mio naso.

È un sogno che sembra l'opposto di ciò che è avvenuto in realtà. Nello storico mutamento della vita di Trieste è stato Fellini l'elemento attivo, quello che gli ha offerto l'occasione di imboccare un sentiero in qualche modo deviante apprendogli la carriera dell'attore.

"Probabilmente il nostro è un rapporto speculare. Siamo tutti e due, in qualche modo, risolutori del destino dell'altro. L'incontro tra noi ha il senso perenne di un invito reciproco a considerare che il destino è diverso da come si presenta, può essere tante cose, può cambiare di minuto in minuto come il tempo e la luce. Certo il mio punto di vista su Leopoldo è del tutto soggettivo. Mi accorgo in questo momento che non sto parlando di lui, ma di me. Come al solito».

E nella vita reale?

«Leopoldo ha dei talenti sgherriati, irriducibili, a volte imbarazzanti. È capace di capirmi davanti con i capelli tinti di verde, reduce da un film dove c'era un truccatore un po' inabile. Mi sono spesso indignato considerando la sua automobile, un catorcio respinto anche dallo sfasciacarrozze. E lui, tutto fiero, ne vanta le eccezionali prestazioni, dice che il meccanico si è congratolato e gli ha giurato che possiede un veicolo insostituibile.

Se insisto a obiettare che è troppo malandata, mi risponde convinto: così non me la rubano. Con questa macchinaccia Leopoldo va in giro di notte e vede tutto ciò che noi non vedremo mai. Anni or sono ha fatto anche un film come regista, *Città di notte*, da cui possiamo intuire qualcosa delle sue notti. Ma il vero diario di bordo delle sue scorribande notturne ce lo deve ancora dare. È da decenni che gli ripeto: scrivi un libro. La tua vita com'è. Senza moralismi, senza finzioni, senza sociologia. Descrivi

ci lo spettacolo che ti passa davanti agli occhi. Racconta le tue notti, i tuoi incontri, le tue esperienze. Avremmo così il referto di uno speleologo, di un entomologo, di una specie di professor Piccard calato nella sua batisfera negli abissi dell'oceano romano. Mi piacerebbe che il libro rispecchiasse il linguaggio inconfondibile di Leopoldo. Dilito in una fluvialità reticente, è il linguaggio con cui sono scritti i telegrammi: impiegatizio, burocratico, borbonico, impeccabile. Un linguaggio intessuto di serietà, di buone letture, di una laurea conseguita con merito; ma animato dal guizzo della follia».

Continua Fellini: «Mi capita di guardarlo con ammirazione sempre rinnovata. Leopoldo insegna che la vita è bella così com'è, senza tentativi di raccontarla, senza rimorsi per non averlo fatto abbastanza bene. Perciò nei sogni è risolutore: la sua missione è quella di convincere, anche se non lo fa mai con le parole, che bisogna abbandonarsi all'esistenza, vivere e non chiedere altro».

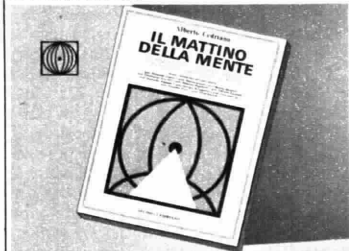
Leopoldo Trieste è un prototipo?

«Non conosco nessuno che gli assomigli neppure vagamente. È più acuto, dotato e colto della maggior parte della gente, ma non l'ho mai sentito dire: io che avrei potuto, perché non ho fatto questo, perché mi sono lasciato sfuggire quell'altra occasione... È assolutamente privo di rimpianti e non rivela la minima traccia di invidia per nessuno. È intelligente e distaccato, doti che stanno difficilmente insieme. Lui le ha tutte e due. Si impegna nelle cose con distacco, ma nello stesso tempo non è mai assente. Non è un fanatico e non è neppure freddo. Ha scoperto il sistema per tirare avanti all'infinito, per esserci senza pesare, per galleggiare anche sulle tempeste. È una lezione continua proprio perché non pretende di insegnarti niente e probabilmente non lo sa neppure. Nella mia vita diurna e notturna, reale e fantastica, mi piace sentirlo sempre incombente, a portata di mano. È bello sapere che sta lì in agguato, come un grande ragno benevolo, a tessere la sua tela impalpabile».

(Dal volume *Un intruso a Cinecittà* di Leopoldo Trieste edito dalla ERI)

EMISFERO SINISTRO E DESTRO DEL CERVELLO DIALOGANO PER CREARE L'UOMO DEL FUTURO **RIVOLUZIONARIO ESPERIMENTO DIDATTICO** l'efficacia di un metodo psichico dimostrata da fatti concreti

- Gli allievi di due scuole medie hanno ottenuto la capacità di «chiedere» alla parte destra del cervello un totale controllo psicofisico ed un aumento considerevole del proprio rendimento.
- Il manuale «IL MATTINO DELLA MENTE» documentato con le testimonianze di allievi e professori l'esperimento ed il METODO ricavato da esso.
- Vi insegna a conoscervi veramente, a «dialogare» con voi stessi, per raggiungere una reale serenità, diffondere la salute psicofisica ed utilizzare globalmente le grandi risorse della mente.
- Dimostra che è possibile costruire con facilità una Società notevolmente più SANA, CREATIVA, PRODUTTIVA, PACIFICA.



Ecco le dichiarazioni di alcuni allievi:

«Mi sono fatta passare il dolore alla gamba perché ero caduta giocando a pallavolo, ho imparato a disegnare meglio e a suonare meglio il flauto».

MONICA DALLA MUTTA

«Da notare che con gli esercizi mi feci passare il mal di testa e la stanchezza, feci un tema pieno di idee».

MARCO MAROCCO

«Poi è stata anche l'ultima volta che avevo un altro sintomo: mi era passata la sinusite».

ANTONIO LAVORATO

«Una volta avevo mal di denti e col Training mi è passato».

GIORDANO FANTON

«Avevo una bolla d'acqua a un dito, ho chiesto che mi sparisse e se ne è andata, dopo venti minuti».

UGO MACCHIA

«Prima di essere interrogata faccio la procedura di richiamo e poi, quando la professoressa ci interroga, io tiro fuori tutto quello che ho letto al pomeriggio».

SIMONA SQUIZZATO

«Sono riuscita a farmi cicatrizzare le ferite dopo due volte che ho fatto la procedura di richiamo».

ENZA BARRESI

Quasi tutti gli alunni che hanno partecipato al corso hanno ottenuto risultati simili a questi: si è conseguita una **percentuale di riuscita elevatissima**; i professori hanno confermato le dichiarazioni dei loro allievi e riscontrato un considerevole miglioramento didattico e disciplinare.



BUONO D'ORDINE
da compilare, ritagliare e spedire a:
STUDIO CEDRIANO
Corso Dante, 62 - 10126 TORINO

Si, desidero ricevere «IL MATTINO DELLA MENTE» al prezzo di L. 14.000 + L. 1.000 per spese di spedizione.

Cognome _____
Nome _____
Via _____ N. _____
Città _____
Prov. _____ Cap. _____

pagherò al postino alla consegna del pacco



IL DESTINO DELLE GRANDI ATTRICI

di TULLIO KEZICH

È uscita un'altra monografia su *Anna Magnani* (Gremese Editore, pag. 152, lire 30 mila), ma stavolta si tratta del primo catalogo illustrato e ragionato della sua attività. Messo insieme da una ricercatrice molto brava, Matilde Hochkofler, il libro è l'occasione per ripercorrere tappa per tappa una lunga carriera che iniziò a 19 anni con il saggio di recitazione *Le donne curiose* di Goldoni (25 marzo '27), s'impegnò nel '45 con la figura della popolana di *Roma città aperta* e imboccò poi le grandi vie del successo internazionale. Nel testo e nelle immagini, spesso rare, rivisitiamo l'esperienza teatrale dell'attrice, dalla Compagnia Niccodemi a quella di Antonio Gandusio, dai famosi spettacoli «americani» al Teatro delle Arti (*La foresta pietrificata*, *Anna Christie*) alle riviste con Totò. Ma è anche utile ripercorrere il catalogo dei 45 film di Anna, ciascuno con la sua vicenda, l'accoglienza del pubblico e i giudizi della critica.

Ne emerge ancora una volta, accanto alla storia in positivo di una popolarità mondiale, una storia in negativo che vale la pena di rilevare. Infatti se negli anni del primo dopoguerra l'attività della Magnani, sulla spinta del capolavoro di Rossellini, si attesta su valori accettabili (11 titoli fra il '45 e il '48), nel '49 la Magnani è già assente dagli schermi, nel '50 fa solo l'infelice *Vulcano*. Il '52 è l'ultimo anno buono, escono tre film di vario interesse e validità (*Bellissima*, *La carrozza d'oro*, *Camicie rosse*), ma nel '53 c'è solo l'episodio viscontiano di *Siamo donne* con il «numero» della fioraia del Pincio.

Da quel momento in poi Anna Magnani lavora in patria sporadicamente: nel '56 (*Suor Letizia*), nel '58 (*Nella città dell'inferno*) e nel '60 (*Risate di gioia*). Anche se in mezzo si collocano due film

negli Stati Uniti, tra i quali *La rosa tatuata* che le fa vincere l'Oscar nel '56, in Italia si riduce a fare tre film in sette anni; e nei 13 anni che le rimangono da vivere farà solo altri tre film di cui uno in Italia, *Mamma Roma* di Pasolini, più un episodio con Nanni Loy, i quattro «specials» televisivi con Giannetti e l'apparizione



di un minuto in *Roma* di Fellini.

Tutti sanno che la sottoccupazione avvelenò nella Magnani le gioie di una riuscita professionale fuori del comune. Ma quali furono le ragioni per cui Anna ha lavorato così poco? Qualcuno dice: difficoltà di trovare i ruoli giusti, temperamento troppo artistico, scarsa risposta al box office. Eppure, a guardare bene, quello della Magnani è da noi il destino comune delle brave attrici.

Prendiamo Giulietta Masina. Nel '48 ha un successo personale come comprimaria in *Senza pietà* dov'è la ragazza che fugge col soldato nero disertore: applauso a schermo acceso alla Mostra di Venezia, critiche plaudenti, Na-

stro d'argento e resta ferma due anni. I giornali continuano a scrivere: perché i produttori non fanno lavorare Giulietta Masina? Forse non ne avremmo avuto più notizie se suo marito Fellini non le avesse affidato in seguito Gelsomina e Cabiria, due personaggi attraverso i quali Giulietta diventò «il Chaplin femmina» a livello

planetario. Eppure anche dopo tali trionfi le possibilità di impegno soddisfacente e continuativo del talento di Giulietta non migliorano e la sua carriera non ha l'ampiezza di sviluppo che avrebbe dovuto.

E Monica Vitti? Temo di non sbagliare affermando che non si è più vista dalla stupenda interpretazione di *Flirt*, premio per la migliore attrice al FilmFest di

Berlino esattamente un anno fa. Certo le avranno offerto dei film che non se la sentiva di fare, siamo in presenza di un'altra attrice che ha le sue idee e non accetta tutto ciò che le propongono. Anche per Monica si ha l'impressione che, nel quadro del cinema italiano d'oggi come in quello di ieri, il talento femminile spaventa. Apparentemente uguali per tutti, le leggi di mercato si direbbero fatte soprattutto contro le donne. Al di là dell'associazione personale con un regista (Magnani-Rossellini, Masina-Fellini, Vitti-Antonioni) la programmazione delle grandi attrici, e anche di quelle medie, continua a rappresentare un problema.

F ILM

L'amore è novità, con Tyrone Power (domenica Raidue). Impiccalo più in alto, con Clint

Eastwood (lunedì Raiuno). Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? di Ettore Scola con Alberto Sordi e Nino Manfredi (martedì Raidue). Caccia al ladro di Hitchcock con Grace Kelly e Cary Grant (mercoledì Raitre). Sorelle (giovedì Raitre). L'armata a cavallo di Jancsó (venerdì Raitre). La rapina al treno postale (sabato Raidue).



JAMES COBURN

M USICA

Drupi è l'ospite di «Piccoli Fans» (Raidue) domenica 24 marzo. Da Pippo Baudo que-

sti gli interventi musicali: gli America, Fiordaliso, Marco Armani, Dario Baldan Bembo. Le sigle di «Domenica in...» sono video dei Tears for Fears e di Phil Collins. In onda mercoledì 27 marzo su Raiuno lo special su Roberto Vecchioni girato in USA dal titolo «Il grande sogno».



DRUPI

S PORT

Tempo di derby con Lazio-Roma e Avellino-Napoli, tempo di scontri incrociati con Juventus-Inter e Milan-Torino. Il campionato di calcio si appresta ad emettere le sentenze definitive e le partite più attese dal pubblico si raggruppano in quest'ultima decade. Verona sta a guardare, chiamata com'è da un impegno sulla carta non problematico contro la Cremonese. Tutto ciò mentre a Lisbona Alberto Cova va alla caccia dell'unico titolo che ancora manca al suo curriculum, la corona mondiale del cross.

Nella domenica che vede chiudersi la **Settimana ciclistica** pugliese si dà spazio a sport che appartengono alla poco conosciuta specie dell'hockey: sul ghiaccio di Friburgo l'Italia affronta per i Mondiali di gruppo B l'Austria; del nostro campionato a rotelle viene invece proposto il match di vertice Novara-Zoppas.

24	DO SANTA CATERINA Il sole 6,07 (18,27). La luna 7,29 (21,27)
25	LU S. LUCIA FILIPPINI Il sole 6,05 (18,28). La luna 7,52 (22,29)
26	MA SAN LUIGERO Il sole 6,04 (18,29). La luna 8,19 (23,32)
27	ME SAN RUPERTO Il sole 6,02 (18,30). La luna 8,50 (00,00)
28	GIO SAN GONFRANO Il sole 6,00 (18,31). La luna 9,30 (01,35)
29	VE SAN SECONDO Il sole 5,58 (18,32). La luna 10,18 (1,36)
30	SA SAN GIOVANNI CLIMACO Il sole 5,57 (18,33). La luna 11,17 (2,31)



Il **nuoto**, con i campionati italiani di categoria da Rapallo; il **tennis**, con gli Assoluti indoor da Milano; il **basket**, l'ippica con la rubrica *Tuttocavalli* non si fermano davanti all'avanzata del ciclismo, che sta andando verso il periodo dell'anno più denso di impegni. Questa settimana sono in programma anche il Trofeo Pantalica e il Giro dell'Etna. Al sabato incontriamo nuovamente l'hockey su ghiaccio e i Mondiali di gruppo B: la squadra azzurra è chiamata questa volta ad affrontare la Svizzera. Le nuove leve del nuoto giovanile internazionale sono messe alla prova nel meeting di Trento. Nel campionato di basket siamo ormai giunti alle ultime emozioni della stagione regolare: presto ci saranno i play-off. Intanto a Dallas combatte ancora Don Curry, campione del mondo dei welter. (Gilberto Evangelisti)

12.55

RAITRE



Valerio Merola

Discosilalom

Tutto Sanremo dalla discoteca Colosseum. Presentati da Simonetta Zauli e Valerio Merola i cantanti che dalla vetrina sanremese 1985 hanno lanciato le loro nuove canzoni ripropongono quei motivi, molti dei quali sono campioni delle hit nazionali.

20.30

RAIUNO



Francesco Quinn e Marie-Thérèse Relin e, sopra, Marco Nikolic (Tigellino)

Quo vadis?

Ultimo episodio. Gli incubi folli di Nerone si traducono in orrenda realtà: i cristiani muoiono divorati dalle belve, crocefissi e arsi vivi nei giardini imperiali. Maestro di ogni crudeltà, il perfido Tigellino. Petronio si tiene in disparte, ma Nerone esige che, in cambio della vita di Marco, assista ad

una sfida tra un toro e Ursus. Una sfida impossibile, che il gigante accetta per salvare Licia. Fra i perseguitati, l'apostolo Pietro vive il momento più duro della sua esistenza: anch'egli verrà sottoposto al martirio. Alla fine, ormai liberi, Licia e Marco si allontanano da Roma...



RAIUNO

- 10** **Speciale Linea verde**
La dieta mediterranea a cura di Federico Fazuoli.
Dalla Basilica di Maria Santissima delle Neve in Torre Annunziata (Napoli)
- 11** **Santa Messa.** Regia di Ciro Samataro
- 11,55** **Segni del tempo. Settimanale di attualità religiosa**
Realizzato da Gianni Lucarini, Pina Cataldo, Rita Modesti, Paola Sorge
Conduce in studio Gianni Lucarini. Regia di Pina Cataldo
- 12,15** **Linea verde** a cura di Federico Fazuoli. Regia di Vito Minore
- 13-14** **TG l'una.** Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Veschi
- 13,30** **TG 1 - Notizie**

Dallo Studio 2 di Roma Pippo Baudo presenta:

- 14-19,50** **Domenica in...** Diretta da studio di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti e Marco Zavattini. Impianto scenico di Luciano Del Greco. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Gianni Vaiano. Programma a cura di Loretta Ricci
- 15** **Notizie sportive**
- 15,40** **Discoring '84-'85**
Un programma di Antonello Caprino. Presentano Anna Pettinelli, Mauro Micheloni, Sergio Mancinelli. Regia di Francesco Bosman
- 16,25** **Notizie sportive**
- 17,50** **Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
- 18,20** **90° minuto**
in... diretta da studio
- Che tempo fa**

- 20** **Telegiornale**

- 20,30** **Quo vadis?**
La RAI Radiotelevisione Italiana presenta
del romanzo di Henrik Sienkiewicz. Sceneggiatura di Ennio De Concini, Francesco Scardamaglia, Franco Rossi. Ambientazione e scenografia di Luciano Ricci. Costumi di Jost Jakob. Direttore della fotografia Luigi Kuveiller. Montaggio di Giorgio Serrallonga. Musica di Piero Piccioni. Delegato RAI al programma Lucia Pinelli. Produttore associato Francesco Scardamaglia. Prodotto da Elio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi. VI ed ultimo episodio. Personaggi ed interpreti: Nerone Klaus Maria Brandauer, Petronio Frederic Forrest, Apostolo Pietro Max von Sydow, Poppaea Cristina Raines, Eunice Barbara De Rossi, Marco Vinicio Francesco Quinn, Licia Marie Thérèse Relin, Pisona Gabriela Ferretti, Chitone Leopoldo Trieste, Tigellino Marko Nikolic, Atte Angela Molino, Crispo Svetozar Cvetkovic, Ursus Radomir Kovacevic, Marco Evangelista Stojan Decermic. Una coproduzione RAIUNO - LEONE FILM - ANTENNE 2 - POLYPHON - CHANNEL 4 - TVE - RTSL Distribuzione SACS
«Quo vadis?» con le immagini della film è un libro ERI-RUSCONI. Vedi pag. 14

- 21,35** **La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata. A cura della Redazione Sport del TG 1
- 22,50** **Sulle strade della California**
Telefilm. Gli amori di Mabel. Distr.: Columbia

- 23,45** **TG 1 - Notte - Che tempo fa**

RAIDUE

- 10** **Grandi interpreti.** A cura di L. Maestosi e A. Rocchegiani. Pianista e direttore Tamas Vassary. W. A. Mozart: Concerto - Rondo in re maggiore, K 382 per pf. e orch. F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore, op. 21 per pf. e orch. F. Liszt: Parafasi dal «Rigoletto» di Verdi. F. Chopin: Ma zura in la minore, op. 68 n. 2. — Notturmo in do diesis minore, opera postuma. Orch. Sinf. di Torino della RAI. Regia di Gianni Casolino
- 11** **Più sani, più belli. Settimanale di salute ed estetica**
Mattinée - Al cinema di domenica
- 11,55** **L'amore è novità.** («Love is News» 1937). Film - Regia di Tay Garnett. Interpreti: Tyrone Power, Loretta Young, Don Ameche. Il film sarà preceduto da una breve presentazione di Nedo Ivaldi. Vedi pag. 20

- 13** **TG 2 - Ore tredici**
- 13,25** **TG 2 - C'è da salvare, a cura di Carlo Piccone**
Dallo Studio 1 di Roma
- 13,30-17,50** **Una domenica di... Blitz** di Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione del Pool Sportivo e TG 2 Sport. Regia di Pino Leoni
- 13,40** **Piccoli fans.** Da un'idea di Jacques Martin. Conduce Sandra Milo
- 14,30** **TG 2 - Diretta sport. Torino: Ippica. Premio Costa Azzurra**
- 15,30** **Jolly goal.** Quiz, spettacolo aspettando i risultati, ideato e condotto da Gianfranco Funari con Massimo Pongolini. Giudice di gara Paolo Lilli. Nel corso del quiz: Gran paese varietà di G. Castaldo, M. Giusti, P. Roversi. Musiche T. Vittorini. Regia di Claudio Rispoli. Vedi pag. 21
- 17,15** **TG 2 - Sport (16,50-17,05). Eurovisione.** Portogallo: Lisbona Atletica leggera: Campionato del Mondo di Cross
- 17,40** **Risultati finali e classifiche del campionato**
con Gianfranco De Laurentis
- 17,50** **Jolly goal. L'ultimo Blitz**
- 18,40** **Mixerstar** di Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Regia di Sergio Spina
- 18,50** **TG2 - Gol flash**
- Campionato italiano di calcio**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
- Meteo 2 - Previsioni del tempo**

- 19,50** **TG 2 - Telegiornale**
- 20** **TG 2 - Domenica sprint. Fatti e personaggi della giornata sportiva** a cura di N. De Luca, L. Ceccerelli, R. Pascucci, G. Garassino
- 20,30** **Aida Chelli in Supersera.** Spettacolo di Verde-Siena-Verde jr. Con: Pietro De Vico, Gigi Reder, Giorgio Ariani, Enzo Garinei, Gerardo Scala, Elisabetta Virgili, Bruno Martino e con la partecipazione straordinaria di Biondo e Carlo Mignaglia. Orchestra diretta da Berto Pisano. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Romano Siana. 9° ed ultima puntata
- 21,50** **Saranno famosi.** Telefilm. Imparo a volare. 2° parte
- 22,40** **TG 2 - Stasera**
- 22,50** **TG 2 - Trentatré.** Settimanale di medicina a cura di Luciano Onder
- 23,25** **DSE Grotte: la caverna nel grande ghiacciaio**
Un programma di Ernest V. Bauer. Prod.: ZDF
- 23,55** **TG 2 - Stanotte**
- 24** **Eurovisione. Svizzera: Friburgo. Hockey su ghiaccio: Austria - Italia. Campionato del Mondo gruppo B**

20.30

RAIDUE

Supersera

Con Bombolo ospite, Alida Chelli che canta *Si no' me moro*, il balletto tutto dedicato a Hollywood e ai personaggi di Disney, la trasmissione di Romolo Siena chiude in bellezza: nove puntate e un ascolto costante di tre milioni e mezzo.



21.35

RAIUNO

La domenica sportiva

I principali avvenimenti agonistici della domenica e della settimana vengono approfonditi con tecnici, giornalisti, addetti ai lavori. Appuntamenti fissi: il «salotto» di Italo Allosti dedicato al calcio e «Time out», rubrica di basket curata da Aldo Giordani.



BARTOLETTI

21.50

RAIDUE



Saranno famosi

Studenti e insegnanti della School of Arts di New York tra lezioni, amori e tanta voglia di successo.

RAITRE

11,15 Speciale Orecchicchio. Beatles in Washington
11,40 Il mondo di Katherine Mansfield
 La sua vita e i suoi racconti. Sceneggiatura di Robin Chapman. Con Vanessa Redgrave nella parte di Katherine. Prodotto da Rosemary Hill. Regia di Alan Cooke. 4° ed ultima puntata. Prod.: BBC

Dal Colosseum di Mantova
12,55 Discosalamo. Un programma a cura di Lionello De Sena. Organizzazione di Gianni Marsili. Regia di Maria Rosaria La Morgia. 2° puntata

13,50 Tutto di Tino Scotti
 Testi di Colombo, Pensa e Scotti. Un programma a cura di Enzo Marchetti. Regia di Rannuccio Sodi. Una produzione Cosmovidéo. 2° puntata

14,50-17,35 TG 3 - Diretta sportiva
 Telecronache a diffusione nazionale
 Novara: Hockey su pista
 Novara - Zoppas

Corato: Ciclismo dilettanti
 Ultima tappa: Altamura - Corato. Settimana ciclistica pugliese

Ancona: Pallavolo
 Campionato A 1 maschile

17,35 Il ritorno dell'uomo invisibile
 (The Invisible Man Returns, 1940). Film - Regia di Joe May. Interpreti: Vincent Price, Sir Cedric Hardwicke, John Sutton, Nan Grey, Cecil Kella way, Alan Napier. Prod.: Universal

19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,20 regione per regione

19,20 Sport regione. Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione
 Intervallo con: DANGER MOUSE. Le quattro fatiche di Danger Mouse. 5° ed ultimo episodio. Distr.: T.T.I.

19,40 Rockline. Il meglio della hit parade inglese. Prod.: BBC

20,30 Domenica gol. A cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - Commenti - Inchieste - Dibattiti

Stesera teatro
21,30 I trucchi del mestiere
 A scuola di Teatro con Dario Fo. «C'è miracolo e miracolo». Regia di Ruggero Miti. Prod.: Scena Film. 6° ed ultima puntata

22,30 TG 3

Intervallo con: DANGER MOUSE. Le quattro fatiche di Danger Mouse. 5° ed ultimo episodio. Distr.: T.T.I.

22,55 Campionato di calcio di Serie A

Dal «Much More» di Roma
23,40 Dancemania
 Organizzazione di Gianni Naso. A cura di Enzo Marchetti. Con Laura D'Angelo, Stephany e Faber Cucchetti. Regia di Antonio Moretti. 2° puntata

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
 20 Tagesschau. 20, 15-20,30 Sport am Sonntag

MOVIE MOVIE

L'amore è novità



RAIDUE ORE 11,35
 durata 85' BN 1937
 regia di Tay Garnett
 con Loretta Young, Tyrone Power

Una giovane ereditiera è perseguitata dalla stampa. Soprattutto da un giovane reporter, proprio abile nel trovarla in ogni parte. La ragazza pensa di vendicarsi: chiama i giornalisti e rilascia

una dichiarazione strabiliante. Lei è fidanzata proprio con quel reporter. Per il giovane finisce la tranquillità: ora è lui ad esser assediato dalla curiosità dei suoi colleghi. E perde anche il posto. Ma gli viene un'idea brillante e... Un susseguirsi di colpi di scena nello stile della «sophisticated comedy» hollywoodiana per la coppia Young-Power.

RAITRE ORE 17,35
IL RITORNO DELL'UOMO INVISIBILE BN 1940
 regia di Joe May
 con Sir Cedric Hardwicke, Vincent Price, Nan Grey

Radcliffe, accusato di aver ucciso il fratello, è condannato a morte. Prima dell'esecuzione gli fa visita un suo vecchio amico, il dott. Griffin: questi gli inietta un siero con cui

Radcliffe diventa invisibile. Griffin è il fratello di quello che fu l'uomo invisibile e che morì pazzo perché non riuscì a trovare l'antidoto al siero, cioè non riuscì a tornare visibile. Intanto Radcliffe evasivo riesce a scoprire l'assassino vero del fratello. L'assassino naturalmente muore e Radcliffe, grazie alle fatiche del dott. Griffin, torna in carne e ossa.

TELEMONTECARLO

UHF 21 06/3599170

- 16.30** Il mondo di domani, analisi degli avvenimenti mondiali alla luce delle profezie bibliche
17 TMC Sport: **Pallavolo - Campionato Italiano.** Commento di Filippo Grassia: Chieti/Kutiba Falconara
18 In Eurovisione e in differta da Londra: **Calcio - Milk Cup.** Commento di Luigi Colombo
19.45 Oroscopo di domani a cura di Francesco Waldner
Notizie Flash
 Bollettino Meteorologico
20 Cartoni, **Shirab, il ragazzo di Bagdad**
20.30 Tilt, spettacolo musicale con Stefania Rotolo e Gianfranco D'Angelo
22.15 **Piccolo mondo inglese.** Sceneggiato con Christine McKenna, Alan Paraby e Steven Grives
 Notizie Flash
 Bollettino Meteorologico

CANALE 7

UHF 27 06/4743362

- 14.30** Faccia a faccia
15 Promozionale
16 Dossier salute
16.30 Il mondo di domani
17 ♦ Sport, **Pallavolo - Campionato italiano:** Chieti / Kutiba Falconara
18 ♦ Sport, In Eurovisione e in differta da Londra - **Calcio:** Finale Milk Cup
19.45 Oroscopo di domani
 Notizie Flash
 Bollettino Meteorologico
20 ★ Cartoni, **Shirab, il ragazzo di Bagdad**
20.30 Tilt
21.30 ♦ Sceneggiato, **Piccolo mondo inglese**
 Bollettino meteorologico

TR PUNTO ZERO

UHF 34 06/074133860

- 14.30** ♦ Film, **Il prigioniero di Amsterdam** (Avv.) di A. Hitchcock con J. McCrea
16 Pomeriggio per i ragazzi
18 ♦ Telefilm, **Shane**
19 ♦ Film, **Alpha Tau**
20.30 ♦ Documentario sport, risultati e classifiche del campionato dilettanti
20.45 ♦ Film, **Fino all'ultima goccia** (Dramm.) di S. Gusende
22.15 ♦ Film, **I conquistatori di Maracibo**
23.45 Domenica sport

TELETUSCOLO

UHF 23 06/9420348

- 17** ♦ Film, **La lunga cavalcata della vendetta**
18.30 Passato, presente, futuro
19.30 Sirte
20 ♦ Film, **Il figlio della giungla** (Avv.) di J. Cromwell con T. Power e J. Tierney
21.30 ♦ Telefilm
22 ♦ Film, **La moglie del professore** (Dramm.) di T. Burstall con J. Thompson e J. Weaver

TVR VOXSON

UHF 50 06/884013

- 15** ♦ Film
16.30 ♦ Telefilm
17.30 ★ Cartoni, **Sampei, il ragazzo pescatore**
18 La grande maratona, film d'animazione
19.20 ♦ Telefilm, **Illusione d'amore**
19.50 ♦ Telefilm, **Marcia nuziale**
20.20 Oggi all'Olimpico
20.50 ♦ Telefilm, **Vado a vivere da solo** (Comm.) di M. Risi con J. Calà e E. Audray
21.50 ♦ Telefilm, **Diego**
23.50 ♦ Telefilm, **Star Trek**
00.50 ♦ Film, **Capitan Apache** (West.) di A. Singer con L. Van Clee e C. Baker

TELEUNIVERSO

UHF 49 06/7762828

- 12.20** Caccia al campione
13.30 ♦ Telefilm, **Luisana mia**
15.30 ♦ Film, **Comedy Company**
17 ♦ Telefilm, **The Outsiders**
18.30 Incredibile ma vero
18.30 Superclassifica show
19.30 Telegiornale
20.30 Cronache del cinema
20.30 ♦ Telefilm, **Luisana mia**
20.30 Punto sport
21.30 ♦ Sport, **Calcio: Valmontone-Fiuggi**
23.15 ♦ Film, **Due prostitute a Pigalle** (Comm.) di L. Szabo con C. Deneuve e B. Lafont
1.10 Big Screen

T.R.E.

UHF 42 06/3454121

- 11.50** Commercio e turismo
12 Programma per ragazzi
14 Anteprima goal
15.30 Roma e Lazio in diretta
17.30 Il commento di...
18 Big Screen
19.30 Rotocalco
19.30 ♦ Telefilm, **Cuore**
20.30 ♦ Sceneggiato, con Susana Dosamantes e Angelica Maria
20.30 ♦ Telefilm, **I mostri**
21.15 ♦ Film, **Carimonia segreta** (Dramm.) di J. S. Sherman con E. Taylor e R. Mitchum
23.30 ♦ Telefilm, **Bonanza**

TELEPROSINONE

UHF 56 06/775/880394

- 12.30** ♦ Cartoni animati
13.30 ♦ Telefilm
14.30 Diretta goal, rubrica sportiva
15.30 ♦ Cartoni animati
19 Il Vangelo, rubrica religiosa
19.30 ♦ Telefilm
20.30 Area di rigore, i goal e i risultati delle partite di calcio
21 Visto da destra, rubrica sportiva
21.30 ♦ Film
23.30 ♦ Telefilm
24 Area di rigore

TELEMONTEGIOVE

UHF 46 06/773/730447

- 15** Il trampolone
16.45 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**
17.10 ★ Cartoni, **Heidi**
17.35 ★ Cartoni, **Il magico mondo di Gigi**
18 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**
18.40 ♦ Film, **Il ladro di Damasco** (Avv.) di M. Amendola con T. Russell e L. Gili
20.15 TMG sport
21.30 ♦ Film, **Il computer dell'Eros club** (Giallo) di T. Post con H. Hayes e M. Loy
23.15 Avvenimento agonistico
1 ♦ Film, **La cattura** (Dramm.) di P. Cavara con N. Machiavelli

RETE ORO

UHF 27 06/362229

- 15** ♦ Film, **Tornerò a primavera** (Dramm.) di J. Sargent con S. Field e M. Cooper
16.30 ★ Cartoni, **L'ape Maia**
17.30 ♦ Telefilm, **George**
17.30 ♦ Telefilm, **Tony e il professore**
18.30 Opinioni a confronto
20 ♦ Telefilm, **Mr. Monroe**
20.30 ★ Cartoni animati
21 ♦ Film, **L'arma, l'ora, il movente** (Giallo) di F. Mazzei con R. Montagnani e B. Muralati
22.45 Rubrica
23.45 Cinema
00.30 ♦ Film, **Il terzo occhio** (Per adulti) di G. Guerrini con F. Nero e G. Pascal

TVA

UHF 40 06/800119

- 17.30** ♦ Film, **Un elmetto pieno di fida**
19 ♦ Telefilm, **Diario di soldati**
20 ♦ Film, **L'inesorabile detective** (Giallo) di B. Borderie con E. Constantine e F. Brion
21.30 Scienza e cultura, documentario
22 Il salvaggio mondo degli animali
22.30 ♦ Film, **La fine della famiglia Quincy** (Comm.) di R. Sherman con J. Carson

RTL

UHF 31 06/388362

- 16** La vita intorno a noi, documentario
16.30 ♦ Telefilm, **American Style**
17 Natura selvaggia, documentario
17.30 ★ Cartoni, **Yoghi**
18 Perché i tempi stam cambiando, musicale
19 ♦ Film, **Fratelli del vento**
20.30 ♦ Film, **Violenti O.K.** (West.) di R. Galynd con M. Halmad e L. Lareky
22 ♦ Sceneggiato, **Il faraone**

TELETEVERE

UHF 57 06/3453432

- 14.30** ♦ Film, **Un matto, due matti... tutti matti** (Comm.) di P. Claire con A. Maccone e F. Bionchi
16 ♦ Telefilm
17 Valadier, rubrica di antiquariato
19 Redazione
20 Il giornale del mare, rubrica
20.30 ♦ Film, **Il cigno dagli artigli di fuoco** (Giallo) di A. Vohrer con H. Tappert e W. Peters
22.30 Modern Art
00.30 ♦ Film, **Il fantasma di Soho** (Giallo) di F. Gottlieb con D. Borsche e R. Rutting

ELEFANTE

UHF 58 02/208863

- 9** Buongiorno Elefante. Idee del mattino per la tua giornata
14 ★ Cartoni, **Top Cat**
14.30 DDA Diritto d'arrivo
18 Laser, rubrica
19 ★ Cartoni, **X Bomber**
19.25 Tempo di cinema
19.35 Rotocalco
20 ★ Cartoni, **Buford Files**
20.35 ♦ Film, **Taxi da battaglia** (Dramm.) di Y. Boisset con P. Noiret e C. Rampling
22.30 Pignaroli, settimanale
23 Lo spettacolo continua
 Tu e le stelle
 ♦ Film, **L'eretica** (Dramm.) di A. De Ossonio con J. Mateos e M. Salgado

RETE CAPRI

UHF 69 06/19370827

- 16** Il club di Uffì
17.30 ♦ Cartoni animati
19 ★ Cartoni, **Zambot 3**
19.45 ♦ Film, **Tre canaglie e un piedipiatti** (Comm.) di G. Lautner con J. Vane e M. Constantin
21.30 ♦ Telefilm, **Policeman**
22.30 ♦ Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
23 ♦ Film, **Primo appuntamento** (Comm.) di H. Deacon con D. Darrieux

ANTENNE 2

UHF 36 06/31284339

- 15.15** L'ecole des fans
16 Dessin animé
16.15 The dansant
16.50 Au revoir Jacques Martin
17 ♦ Sceneggiato, **Moliere ou la vie d'un honnête homme**
18 Stade 2
19 ♦ Film, **Hotel de police**
20 Le journal
20.20 Stade 2, deuxième
20.35 Le grand raid
21.35 Marguerite Youceur
22.30 Desirs des arts
23 Edition de la nuit
23.25 Bonsoir les clips

canale 5



Buona domenica (13.30). Maurizio Costanzo e Corrado (foto) sono i due simpatici conduttori di questo programma che ti tiene compagnia alla domenica

- 8.30** Quella casa nella prateria. Telefilm
9.20 Phyllis. Telefilm
10 Anteprima, programmi per sette ore
10.30 Nonsolomoda
11.30 Superclassifica Show: le Hit-Parade della settimana presentate da Maurizio Seymandi
12.30 Punto 7, settimanale di informazione condotto da Arrigo Levi
13.30 Buona domenica, conduce Maurizio Costanzo con Simona Izzo
14.30 Orazio. Telefilm
17.15 Buona domenica, conduce Corrado con Roberto Gervaso
19 Condo. Telefilm
19.30 Buona domenica
20.30 Lo chiamavano Trinità. Film - Western con Terence Hill e Bud Spencer. Regia di Enzo Barboni
22.30 Love Boat. Telefilm
23.30 Punto 7, settimanale di informazione condotto da Arrigo Levi
00.30 Chicago Story. Telefilm

RETEQUATTRO



La storia di Neal (20.30). È un ciclo di film inediti per la tv, caratterizzati da un tema di vita vera. È la storia di Patricia Neal, interpretata da Glenda Jackson



- 8.30** Alla ricerca dell'arca di Noè. Film - Avventura
10.10 Agguato nella savana. Film - Avventura con Harry Guardino
12 Vegas. Telefilm
13 The Muppet Show
13.30 Jumbo Jumbo, documentario
14 Amici per la pelle. Telefilm
15 La squadriglia delle pecore nere. Telefilm
16 La preda umana. Film - Avventura
17.45 Bentornata Sofia, replica
18.15 La notte della paura. Film - Giallo con Valerie Harper
19.30 Bravo Dick. Telefilm
20 Con affetto tuo Sidney. Telefilm
20.30 La storia di Neal. Film - Drammatico con Glenda Jackson e Dirk Bogarde
La volontà di vivere, attualità
22.45 Vegas. Telefilm
23.45 Tobruk. Film - Guerra con Rock Hudson e George Peppard
1.45 L'ora di Hitchcock. Telefilm

ITALIA 1



Mister T (20). In questo episodio il team di Mr T, sul treno per Chicago, s'imbatte in una banda di criminali che ha appena rubato un siero mortale...

- 8.30** Hello Spank. Cartoni animati
Lo specchio magico. Cartoni animati
Hello Spank. Cartoni animati
Lo specchio magico. Cartoni animati
10.15 La jungla dei temerari. Film - Western con John Payne e Ronald Reagan
12.15 Bit, storie di computer
13 Sport: Grand Prix
14 Domenica sport, avvenimenti sportivi internazionali
16 DeeJay Television
19 Hazzard. Telefilm
20 Mister T. Cartoni animati
20.30 Drive in, spettacolo con Enrico Beruschi, Gianfranco D'Angelo e Lory Del Santo
22.20 I racconti del brivido. Telefilm
23.15 Premiére, settimanale di cinema
23.30 L'abbraccio dell'orso. Film - Giallo con David Hemmings e Sam Wanamaker
1.25 Mod Squad i ragazzi di Greer. Telefilm

EURO TV

- 11.30** Commercio e turismo, rubrica settimanale
12 Catch, Campionati Mondiali
12.30 Diego 100%, Telefilm
14 Libero in cima alla collina, Skeneggiato
18 La grande maratona, Film d'animazione
19.15 Speciale spettacolo
19.20 Illusione d'amore, Telefilm con Veronica Castro e Alejandro Marcial
19.50 Marcia nuziale, Telefilm con Ofelia Guilman e Blanca Sanchez
20.30 Diego 100%, Telefilm con Diego Abatantuono e Lucia Vasini
21.15 Vado a vivere da solo, Film (Comm.) con Jerry Calà e Elvire Audray
23.15 Tuttocinema, anticipazioni delle prime visioni sugli schermi del cinema
23.30 Primo piano, rubrica
24 Star Trek, Telefilm
1 Capitán Apache, Film (West.) con Lee Van Cleef e Carol Baker

TELEROMA

- 7** Mechander Robot, Cartoni animati
7.30 I fantastici 4, Cartoni animati
7.55 Gli Antenati, Cartoni animati
8.20 Telefilm
8.45 Telefilm
9.15 Veronica, il volto dell'amore, Telefilm con Veronica Castro
11 Telefilm
12 Meeting
15 Sport: In campo con Roma e Lazio. Cronaca delle partite di calcio
18 Brivido d'amore, Film (Comm.) con Deanna Durbin e Tom Drake. Regia di William Seiter
19.50 Telefilm
20.20 Il mago di Oz, Film (Comm.) con Judy Garland e Frank Morgan
22.10 Goal di notte, rubrica sportiva a cura di Michele Plastino: con filmati, interviste e commenti sulle partite di calcio

TELESTUDIO

- 9** Pepito, Cartoni animati
10 Vivere al cento per cento, rubrica
11 Primo AS
13 Zoom, rubrica
13.30 Il mondo del rasoio
14 Motoring
14.30 Sotto le stelle della California, Film (Commedia)
16 Una strana ragazza, Telefilm
16.30 Tutto ragazzi:
Astroganga. Cartoni animati
Zaborgar. Cartoni animati
Baldios. Cartoni animati
18 Robin Hood, l'arciere di Sherwood, Film (Avv.) con Charly Bravo e Maria Renu
19.30 Gianni e Pinotto, Cartoni animati
20.30 Il ladro di Damasco, Film (Avv.) con Tony Russell e Luciana Gilli
22 Sky Ways, Telefilm
22.30 Playboy di sera, varietà
23.30 L'amante adriatico, Film (Comm.) con Ornella Muti e Sergio Fantoni

RETE A

- 8.30** Una giornata con noi, rubrica, attualità, spettacolo
12.30 Wanna Marchi, rubrica di cosmetica
13.30 Cartoni animati
14.30 Colpo grosso, ma non troppo, Film (Comm.) con Louis De Funès e Venantino Venantini. Regia di Gérard Oury
16 Il ruggito del topo, Film (Comm.) con Peter Sellers e Jean Seberg. Regia di Jack Arnold
18 Mariana, il diritto di nascere, Telefilm con Veronica Castro e Ignacio Lopez Tarso
20.25 L'insegnante balla... con tutta la classe, Film (Per adulti) con Nadia Cassini e Lino Barila. Regia di Gianni Carmineo
22.30 Hitchcock, Telefilm. Un nuovo appuntamento con il famoso maestro del brivido
23.30 Superproposte

14.15

RAIUNO

Il mondo di Quark

La puntata analizza il movimento e la velocità di spostamento di varie specie di animali. Si tratta di un aspetto fondamentale nell'equilibrio zoologico e di un elemento essenziale collegato all'istinto di sopravvivenza. Dai lupi alle volpi, dai leviari al tasso, dalle gru al chingiale, dallo sparviero alla lepre, dal falco al camaleonte, ogni animale possiede una velocità «funzionale» alle sue esigenze.



18.15

RAITRE



L'Orecchicchio

Anticipazioni, notizie, ospiti in studio e video sono gli ingredienti di questo programma di successo con la regia di Paolo Maciotti. Il «quasi quotidiano tutto di musica» è condotto da Giulia Fossà, Guido Cavalleri (foto) e un robotino.

20.30

RAIDUE

Di tasca nostra

Appuntamento con la rubrica a cura di Tito Cortese e Roberto Costa. Il programma intende contribuire alla tutela del consumatore-utente per quanto riguarda la qualità dei prodotti e il fronte dei prezzi.



RAIUNO

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

11,55 Che tempo fa

12 TG 1 - Flash

12,05 Pronto... Raffaella? Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

13,30 Telegiornale

13,55 TG 1 - Tre minuti di...

14,05 Pronto... Raffaella? L'ultima telefonata

14,15 Il mondo di Quark. A cura di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. L'uomo e la Terra. Un programma di Félix Rodriguez de la Fuente. Olimpiadi zoologiche

15 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

15,30 DSE Il sistema zootecnico. Consulenza di Mario Bonsembiante. 5ª puntata. Vitello a carne bianca. Testo di Roberto Parigi Bini - Mario Rioni Volpato. Regia di Gianfranco Baldanello

16 Lunedì sport. Commenti su fatti sportivi della settimana a cura della Redazione sportiva del TG 1

Nel corso della trasmissione:

Solarino: Ciclismo. Trofeo Pantalica

17 TG 1 - Flash

Cartoni magici. Dello Studio 1 di Napoli

17,05 Topo Gigio in viaggio con gli eroi di cartone. 27ª puntata. Un programma di C. Lisabetтини e L. Martelli. Regia di Luigi Martelli

18,10 L'ottavo giorno

Le strade della fede. Realizzato da: Giampaolo De Angelis, Anna Maria Federici, Carlo Ferri, Pietro Pisarra, Vito Sidoti. Conduce in studio Pietro Pisarra. Regia di Giampaolo De Angelis. 1ª parte

18,40 Il fiuto di Sherlock Holmes. Fuga dalla torre

18,50 Italia sera. Fatti, persone e personaggi. In diretta dallo Studio 7 di Roma con Enrico Bonaccorti e Piero Badaloni. Un programma Rete 1 - TG 1. A cura di Vincenzo Di Mattia. Regia di Anna Maria Gerli

19,35 Almanacco del giorno dopo. A cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

20 Telegiornale

20,30 Impiccalo più in alto

(«Hang'em High», 1968). Film - Regia di Ted Post. Interpreti: Clint Eastwood, Inger Stevens, Ed Begley, Pat Hingle, James MacArthur, Arlene Golonka, Charles McGraw, Ben Johnson. Prod.: United Artists

22,10 Telegiornale

22,20 Appuntamento al cinema. A cura dell'ANICAGIS

22,30 Linea diretta - trenta minuti dentro la cronaca

Un programma TG1-RAIUNO con Enzo Biagi
A cura di Nino Criscenti e Franco Iseppi

23,15 Grandi mostre di Anna Maria Carraro e Gabriella Lazzoni

Turcato a Monaco, di Alfredo Di Laura

23,50 TG1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

RAIDUE

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

In diretta dallo Studio Tv 2 di Milano

11,55 Che fai, mangi? Conduce Enza Sampò. Regia di Cesare Giannotti

13 TG 2 - Ore tredici

13,25 TG 2 - C'è da vedere, a cura di Carlo Picone

13,30 Capitol. Serie televisiva. 231ª puntata. Distr.: T.T.I.

14,30 TG 2 - Flash

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,10 Tandem

Conducono Claudio Sorrentino e Roberta Manfredi. A cura di Ettore Desideri. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: Super G, attualità, giochi elettronici e in collegamento con la Sede di Milano alle ore

Paroliamo Giochi a premi. Presentano M. Danè, F. Frizzi e M. Brivio

15,15 Un cartone tira l'altro: Le avventure di Simbad

Simbad e il tappeto volante. Distr.: Pegaso Film

16,25 DSE Follow me. Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 29ª trasmissione. Il testo, l'audiocassetta e le videocassette del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria

16,55 Due e simpatia. Uno sceneggiato al giorno. A cura di Anna Giolitti e Letizia Solustri. I promessi sposi. Dal romanzo di A. Manzoni. Con Nino Castelnuovo e Paola Pitagora. Regia di Sandro Bolchi. 15ª puntata

17,30 TG 2 - Flash

In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,35 Vediamoci sul due. Un programma a cura di William Azella

Conducono in studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Franca Di Rosa

18,15 Spaziolbero: i programmi dell'Accesso

PROCV - Associazione dei volontari per la protezione civile federata dell'ARCI - Caccia: 1985: anno della protezione civile

18,30 TG 2 - Sportsera

18,40 Cuore e batticuore. Telefilm. La morte preferisce il colore

Meteo 2 - Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

20,20 TG 2 - Lo sport

20,30 Di tasca nostra. Settimanale del TG 2 al servizio del consumatore a cura di Tito Cortese e Roberto Costa

21,25 Colombo. Telefilm. Il canto del cigno. Soggetto di Stanley Ralph Ross. Con: Peter Falk, Johnny Cash, Ida Lupino, John Dehner, Sorrell Booke e Bill McKinney. Regia di Nicholas Colasanto. 1ª parte

22,15 TG 2 - Stasera

22,20 Colombo. Telefilm. Il canto del cigno. 2ª parte

23,10 Sorgente di vita. Rubrica di vita e di cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

23,40 TG 2 - Stanotte

23,45 DSE Islanda. Gente e miti di un'isola nel mare del Nord. Una realizzazione di Elvira e Heinz-Günther Hiltrop. Produzione WDR. 2ª parte

20.30 **RAITRE**



Tina Pica

Pichissima

Si conclude il ciclo dedicato a Tina Pica, in assoluto una delle nostre più grandi attrici. Spezzoni di film, testimonianze dirette di colleghi, registi, personaggi dello spettacolo che hanno conosciuto l'attrice e lavorato con lei in cinema e in teatro.

21.25 **RAIDUE**

Colombo

La moglie di un noto cantante muore sull'aereo pilotato dal marito. Si tratta di un incidente oppure di un ben dissimulato omicidio? Al tenente Colombo (Peter Falk, foto) è affidato il compito di scoprire il bandolo della intricata matassa...



22.30 **RAIUNO**



Linea diretta

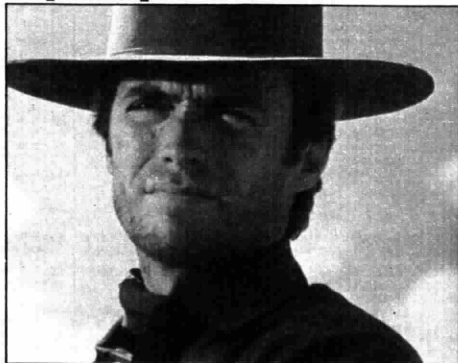
Consueto appuntamento con Enzo Biagi e con la sua capacità di cogliere l'essenza dei problemi.

RAITRE

- 14,35 Ancona: Pallacanestro.** Sidis - Vicenza
15,20 Rapallo: Nuoto. Campionati italiani juniores e seniors
15,50 Campionato di calcio di Serie A e B
18,15 L'Orecchicchio. Quasi un quotidiano tutto di musica
 A cura di Leonello De Sena. Ideato da Mario Colanelli. Presentato da Giulia Fossà e Guido Cavallari. Regia di Paolo Macioti
19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione
19,30 Sport regione del lunedì
 a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale
 Intervallo con: **BATFINK. La perla rosa di Persia.** Distr. Triple-A
20,05 DSE Valentina, l'isola felice
 Un programma di Antonio Amoroso. Consulenza di Antonio Guidi. Regia di Roque Oppeidano. 6ª puntata
Permette una battuta? ovvero I caratteristi comici del cinema italiano. Da un'idea di Mario Colanelli, a cura di Enzo Marchetti
20,30 Pichissima
 Regia di Luca Verdone. 4ª ed ultima puntata
21,30 TG 3
21,40 DSE Anton Gaudi
 Architetto, pittore, scultore. Regia di Claudio Stella. Produzione Docu-mentaristica Culturale
22,15 Il processo del lunedì
 A cura di Aldo Biscardi
23,20 TG 3

MOVIE MOVIE

Impiccalo più in alto



RAIUNO ORE 20.30
 durata 100' C 1988
 regia di Post Post
 con Clint Eastwood, Inger Stevens, Ed Begley
WESTERN

In buona fede Cooper compra bestiame rubato. Senza dargli il tempo di discolarsi, un gruppo di uomini lo impicca. Ma mentre sta per esalare l'ultimo respiro lo salva l'intervento di Fenton, unico rappresentante della legge americana in Oklahoma. Anzi lo nomina sceriffo, ruolo in cui Cooper si butta a capofitto. I più pericolosi criminali vengono neutralizzati. Ma gli uomini che lo

volevano impiccare hanno paura: gli tendono perciò un tranello. Pur ferito gravemente anche questa volta Cooper ce la fa e...

Eastwood ripete l'immagine del western all'italiana di Sergio Leone. Dopo la trilogia (*Per un pugno di dollari*, *Per qualche dollaro in più* e *Il buono, il brutto e il cattivo*), che va dal '64 al '66, l'attore, tornato negli USA, lavora con Don Siegel in *La notte brava del soldato Jonathan* e *Ispezione Callaghan: il caso Scorpione è tuo*, con cui riconquista il mercato americano. Recentemente ha interpretato un film accanto a Burt Reynolds.

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,55 Geo. 38ª trasmissione

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache

17,30 Yxlon - Show. Puppenspiel mit Musik. Eine Sendereihe von Ivan Kraus, Pavel Prochazka, Anton Zink. 18. Folge - Verleih: Bavaria. 17,50 Im Schatten der Eule. Englische Spielfolge von James Andrew Hall und David Cobham. 3. «Rasende Reporter». Verleih: Telepool. 18,20-18,30 Die Abenteuer der Maus auf dem Mars Zeichentrickserie. 14. Folge - Verleih: Telepool

18,30 Für mich, für dich, für alle. 11ª lezione

20 Tagesschau. 20,20 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder. 21,10-22,30 Edith Wiens singt. Lieder von W. A. Mozart. F. Schubert. J. Brahms. R. Strauss - Am Klavier: Erik Werba. Aufzeichnung eines öffentlichen Konzerts aus dem Festsaal des Merkantilsgebäudes, Bozen

22,30 Il processo del lunedì

TMC

TELEMONTECARLO

UHF 21 06/3599170

- 17** L'orecchicchio, quotidiano musicale
17.45 Film, **Charlie Chan e i morti che parlano** (Giallo) di H. Lachman con S. Toler e S. Ryan
18.40 Voglia di musica
19.10 Telemenù, una ricetta e utilissimi consigli di cucina ogni giorno presentati da Wilma De Angelis
Oscopio di domani di Francesco Walder
Notizie Flash
Bollettino Meteorologico
19.30 La dama di Monsoreau, Sceneggiato con Karine Petersen e Nicolas Silberg
20 Cartoni, **Shirab, il ragazzo di Bagdad**
20.30 Cari amici vicini e lontani....., conduce Renzo Arbore
22.10 Start, muoversi come e perché
22.40 Le grandi mostre
Notizie Flash
Bollettino Meteorologico
Tra amici

TVR VOXSON

UHF 50 06/894013

- 15** Film
16.30 Telefilm
17.30 Cartoni, **Sampeì, il ragazzo pescatore**
18 Cartoni, **Bell e Sebastian**
18.30 Cartoni, **Lupin III**
19 Cartoni, **Charlie Candy**
19.30 Telefilm, **Illusione d'amore**
20 Telefilm, **Marcia nuziale**
20.30 Film, **Gatta da pelare** (Comm.) di P. Franco con P. Franco e J. Agren
22.30 Telefilm
22.35 Futocinema
23.30 Film, **L'affare Goshenko** (Giallo) di R. J. Lévy con M. Clift
1.30 Telefilm
2.30 Buonanotte con...

TELEMONTEGIOVE

UHF 46 06/773/730447

- 15.15** Cartoni, **Henkly e Jacky**
15.35 Cartoni, **Heidi**
16 Cartoni, **Il magico mondo di Gigi**
16.30 Il tuo corso
18 Lunedi sport
19.40 Telefilm, **Sky Ways**
20.20 TMG notizie
20.45 Film, **Tornerò a primavera** (Dramm.) di J. Sargent con S. Field e J. Cooper
22.30 Telefilm, **The Bold Ones**
23.30 TMG Notizie
23.45 Film, **La figlia della Madonna** (Dramm.) di R. Bianchi Monteron con E. Lari e A. Landi
1.30 Film, **I due volti della paura**

TELETEVERE

UHF 57 06/345432

- 16** I fatti del giorno
16.30 Lazio, documentario
17.30 Telefilm
18.30 Supermodellismo
19.30 Telefilm
19.20 Oscopio
19.30 I fatti del giorno
20 I cittadini e la legge
20.30 rubrica
20.30 Film, **Il pomicione** (Comm.) di R. Monteron con F. Mulè e G. Lepori
22 Galleria Babbuino
22.30 Film, **Anastasia, l'ultima figlia dello Zar** (Dramm.) di F. Harmack con L. Palmer e J. Desney
00.10 I fatti del giorno
00.40 Film, **Muhammad Ali il più grande** (Avv.) di W. Klein

CANALE 7

UHF 27 06/4743362

- 17.45** Film, **Charlie Chan e i morti che parlano**
18.40 Voglia di musica
19.10 Telemenù
Bollettino meteorologico
19.30 Telefilm, **La dama di Monsoreau** (11^a puntata)
20 Cartoni, **Shirab, il ragazzo di Bagdad: Ali Babà apprendista stregone**
20.30 Cari amici vicini e lontani....., conduce Renzo Arbore (2^a puntata)
22.10 Start: muoversi come e perché, rubrica
22.40 Le grandi mostre
24 Reportage
Notizie Flash

TELELAZIO

UHF 24 06/773/481708

- 16.15** Telefilm, **Dr. Kildare**
16.45 Cartoni, **Gianni e Pinotto**
18.30 Sceneggiato, **Victoria Hospital**
18.45 Telefilm, **Squadra Speciale**
19 Telefilm, **Funny Face**
19.30 Telefilm
20 Telefilm, **Dr. Kildare**
20.30 Film, **2 Magnum 38 per una città di carogne** (Giallo) di M. Pizanti con D. Strano e R. Lloyd
Lunedì sport
22.15 Film, **Agente Tigro-Sfida infernale** (Giallo) di R. Vernay con R. Hannin e C. Minazzoli

TELEUNIVERSO

UHF 40 06/776/728428

- 14.30** Sceneggiato, **Victoria Hospital**
Punto sport
15 Cartoni, **Grandi personaggi**
15.50 Cartoni, **Mechander Robot**
16.30 Telefilm, **Disperatamente tua**
17.30 Incredibile ma vero, documentario
18 Sport, **Calcio: Valmontone-Fiuggia**
18.30 Telefilm, **Luisiana mia**
20 Super gol
20.30 Film, **Giovanna**
21.35 Film, **Silvio**
23 Telefilm, **Silvio West**
24 Film, **L'eroe di carta** (Dramm.) di E. Ashley e J. Beck

RETE ORO

UHF 27 06/382228

- 14** Incontri-Uomini, fatti e idee, rubrica
14.30 Sport, **Basket: Simac Milano-Bancoroma**
16.30 Cartoni, **L'ape Maia**
17 Telefilm, **George**
17.30 Telefilm, **Tony e il professore**
18.30 Opinioni a confronto
19.30 Pianeta sport
20.30 Cartoni animati
21 Film, **Prigionieri del male**
22.30 Brevetti e innovazioni tecnologiche, rubrica
23 Movie
23.30 Sport, **Pugilato**
00.30 Film, **La battaglia del Sinai** (Guerra) di M. Lucidi con F. Giornelli e A. Dayan

ELEFANTE

UHF 58 02/208963

- 14** Cartoni, **Top Cat**
14.50 Pomeriggio insieme
18.30 Cartoni, **Top Cat**
19 Cartoni, **X Bomber**
19.25 Echomondo Notizie
20 Cartoni, **Buford Files**
20.20 Echomondo Europa
20.25 Full Play - Avanti c'è posto, varietà musicale
22 Echomondo
22.15 Promotion Shopping
Film, **L'uomo, la vergine, i lupi** (Avv.) di F. McDonald con A. West e T. Marcuse
Tu e le stelle
Film, **Sinfonia di morte** (Giallo) di R. Gordon con M. Gough e J. Cooper

TR PUNTO ZERO

UHF 34 06/781/53880

- 14.30** Film, **A 117 colpo grosso a Los Angeles**
16 Telefilm, **Shane**
17 Pomeriggio per i ragazzi
18 Film, **Fino all'ultima goccia** (Dramm.) di S. Rezende
19.30 Notiziario
20 Telefilm, **L'immortale**
20.45 Punto sport
21.30 settimanale sportivo
22 Film, **L'angelo azzurro**
23 Telefilm, **L'immortale**
24 Notiziario

VIDEOUNO

UHF 54 06/368678

- 16.30** Cartoni, **Mechander Robot**
17 Cartoni, **Robottino**
17.30 Cartoni, **La piccola Nell**
18 Nel regno del cartone
20.05 Cartoni, **Braccio di Ferro**
20.35 Film, **Capriccio e passione**
21.10 Film, **Il sangue del vampiro** (Per adulti) di H. Cass con D. Wolfelt e B. Shelly
22.30 Sport, **Calcio: Lazio-Roma**

T.R.E.

UHF 42 06/3484121

- 15** Vetrina di cose belle
15.50 Film, **A 009, missione Hong Kong** (Avv.) di E. Hofbauer con S. Granger e R. Schiaffino
17.30 Sceneggiato, **Il signore di Ballantree**
18.30 Cartoni animati
19.30 Questo grande sport
21 Parla dallo studio
22 Telefilm, **Andrea Celeste**
23 Telefilm, **Monjiro**
23.50 Telefilm, **Bonanza**

TVA

UHF 40 06/380119

- 14.30** Film, **Un elmetto pieno di fifa** (Comm.)
16 Cartoni animati
16.30 Il serpente, gioco a premi
17 Cartoni animati
17.30 Il serpente
18 Cartoni animati
19.30 Trailers
19 Primo premio, rubrica sportiva
20.30 La voce dei tifosi, rubrica
22 Documentario
22.30 Ottava nota
Notiziario

RETE CAPRI

UHF 68 06/3370827

- 13.30** Telefilm, **Pyton Place**
14.30 Film
16 Il club di Uffì
16.30 Cartoni animati
18 Telefilm, **Povera Clara**
19 Cartoni, **Zambot 3**
19.30 Cartoni, **Gio Sigma**
19.50 Telefilm, **I cento giorni di Andrea**
20.50 Telefilm, **Hitchcock**
22 Telefilm, **Tra l'amore e il potere**
23 Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
23.30 Film

TELEUSCOLO

UHF 23 06/8420348

- 16.30** I vostri capelli
17 Telefilm
18 Film, **Posate le pistole reverendo**
19.30 Sirtè
20 Film, **Un killer per lo sceriffo** (West.) di T. Carr con W. B. Elliott e V. Grey
21.30 Le stelle per voi
22.30 Film, **La luce delle tenebre**
24 Film, **Petrolio rosso** (West.) di F. Lyon con J. McCrea e B. Hale

GBR

UHF 47 06/8170941

- 16** Ingresso libero, filo diretto con i telespettatori
17 Provincia chiama regione
17.30 Consulenza casa
18 Film, **Divorzi lui, divorzia lei** (Comm.) di W. Hussein con E. Taylor e R. Burton
19.30 Economia sul piatto
20 La dottoressa Adela... per aiutarvi
21.15 Parliamo con...
22 Promo video
23.30 Qui Lazo
24 Stanotte con...

TELEPROSPERONE

UHF 56 06/778/850394

- 11** Cartoni animati
12 Telefilm
13 Cartoni animati
13.30 Agendina
13.45 Rassegna stampa
14 Cartoni animati
14.30 TG Flash
14.45 Film
16.45 Agendina
17 Cartoni animati
18 Cartoni animati
19.30 Notiziario
20 Telefilm
20.30 Film
22.30 Telefilm
23.40 TG Notte

RTL

UHF 31 06/388362

- 16.30** Film, **Il mistero del falco** (Giallo) di J. Huston con H. Bogart e M. Astor
18 Telefilm, **L'ispettore Bluey**
19.30 Ieri lo sport
20.30 Film, **Di mamma non ce n'è una sola** (Comm.) di A. Giannetti con S. Berger e L. Capolicchio
22 L'angolo di antenna sera
23 Film, **Squilli al tramonto** (West.) di R. Rowland con R. Milland e H. Carter

ANTENNE 2

UHF 35 06/33129343

- 14.50** Sceneggiato, **La chasse aux hommes**
15.50 Reprise: **Apotrophes**
17.05 Diversiment
17.40 Recre A2
18.50 C'est la vie
18.50 Des chiffres et des lettres, jeu
19.10 D'accord, pas d'accord
19.15 Actualités regionales de FR3
19.40 Le théâtre de Bouvard
20.35 Le journal
20.35 Emmeur moi au théâtre
23.20 Edition de la nuit
23.45 Bonsors les clips

canale 5



58 **Continuavano a chiamarlo Trinità** (20.30). Bud Spencer (foto) e Terence Hill, i due fratellastri maestri nei pugn, hanno a che fare con imprese banditesche...

- 8.30 **Quella casa nella prateria.** Telefilm
- 9.30 **Coniglio o leone?** Film - Commedia con Eddie Cantor e Ethel Merman
- 11.30 **Tuttinfamiglia,** gioco a quiz
- 12.10 **Bis,** gioco a quiz
- 12.45 **Il pranzo è servito,** gioco a quiz
- 13.25 **Sentieri.** Sceneggiato
- 14.25 **General Hospital.** Telefilm
- 15.25 **Una vita da vivere.** Sceneggiato
- 16.30 **Il selvaggio mondo degli animali,** documentario
- 17 **Truck Driver.** Telefilm
- 18 **Il mio amico Arnold.** Telefilm
- 18.30 **Help,** gioco musicale
- 19 **I Jefferson.** Telefilm
- 19.30 **Zig Zag,** gioco a quiz
- 20.30 **Continuavano a chiamarlo Trinità.** Film - Western con Bud Spencer e Terence Hill
- 22.30 **Johnatan dimensione avventura**
- 23.30 **Canale 5 News:** inchiesta sulle giunte comunali
- 23.45 **Sport:** Golf
- 20.45 **Chic Story.** Telefilm

EURO TV 02/8531

- 10 **Colpo di grazia,** Film (Dramm.) con Robert Lansing e Vera Miles
- 12 **Operazione ladro.** Telefilm
- 13 **Lupin III,** Cartoni animati
- 13.30 **Candy Candy,** Cartoni animati
- 14 **Marcia nuziale,** Telefilm
- 14.30 **Mama Linda,** Telefilm
- 15 **Tivulandia,** Cartoni animati
- 18 **Bell e Sebastian,** Cartoni animati
- 18.30 **Lupin III,** Cartoni animati
- 19 **Candy Candy,** Cartoni animati
- 19.15 **Speciale spettacolo**
- 19.20 **Illusione d'amore,** Telefilm
- 19.50 **Marcia nuziale,** Telefilm con Ofelia Guilmain e Blanca Sanchez
- 20.30 **Gatta da pelare,** Film (Comm.) con Pippo Franco e Janet Agren
- 23.15 **Tuttocinema,** anticipazioni delle prime visioni sugli schermi del cinema italiano
- 00.15 **L'affare Goshenko,** Film (Giallo) con Montgomery Clift e Macha Meril

RETEQUATTRO



Ieri, oggi, domani (20.30). Vittorio De Sica è il regista del film interpretato da Marcello Mastroianni e Sophia Loren (foto), che propone tre profili di donna



- 8.50 **Brillante.** Telenovela
- 9.40 **Flamingo Road.** Telefilm
- 10.30 **Alice.** Telefilm
- 10.50 **Mary Tyler Moore.** Telefilm
- 11.20 **Samba d'amore.** Telenovela
- 12 **Febbre d'amore.** Telefilm
- 12.45 **Alice.** Telefilm
- 13.15 **Mary Tyler Moore.** Telefilm
- 13.45 **Tre cuori in affitto.** Telefilm
- 14.15 **Brillante.** Telenovela
- 15.10 **Batman.** Cartoni animati
- 15.30 **Tarzan.** Cartoni animati
- 16.10 **I giorni di Brian.** Telefilm
- 17.05 **Flamingo Road.** Telefilm
- 18 **Febbre d'amore.** Telefilm
- 18.50 **Samba d'amore.** Telenovela
- 19.25 **M'ama non m'ama,** gioco
- 20.30 **Ieri, oggi, domani.** Film - Commedia con Sophia Loren e Marcello Mastroianni
- 22.45 **Viva Sofia,** speciale
- 23.15 **Quincy.** Telefilm
- 00.15 **Un militare e mezzo.** Film - Comico con A. Fabrizi e R. Rascel

TELEROMA 06/332641

- 7.30 **I fantastici 4,** Cartoni animati
- 7.55 **Gli Antenati,** Cartoni animati
- 8.50 **Film**
- 10 **Telefilm**
- 11.10 **Film**
- 12.45 **Prima pagina**
- 13.05 **Gli Antenati,** Cartoni animati
- 13.30 **I fantastici 4,** Cartoni animati
- 14 **Mechander Robot,** Cartoni animati
- 14.30 **Johnny Guitar,** Film (West.) con Joan Crawford e Sterling Hayden
- 16.15 **Jenny la tennista,** Cartoni animati
- 16.45 **I fantastici 4,** Cartoni animati
- 17.10 **Cartoni animati**
- 17.35 **Gli Antenati,** Cartoni animati
- 19 **Telefilm**
- 19.30 **Veronica, il volto dell'amore,** Telefilm con Veronica Castro
- 20.20 **Il dossier di Teleroma 56**
- 21.10 **Telefilm**
- 22.30 **Sport:** Calcio: Lazio-Roma
- 24 **La bomba di Kansas City,** Film (Dramm.) con Raquel Welch e Kevin McCarthy

TELESTUDIO 06/2757182

- 7.30 **Pepito,** Cartoni animati
- 8.30 **Molto piacere,** Film (Comm.) con Itala Nanda e Antonio Pedro
- 10 **Bem,** Cartoni animati
- 10.30 **Tigre nella nebbia,** Film (Giallo) con Donald Sinden e Muriel Pavlow
- 12 **Sotto le stelle della California,** Film (Commedia)
- 13.30 **La pantera rosa,** Cartoni animati
- 13.45 **Sky Ways,** Telefilm
- 14.10 **Television Market**
- 15.40 **La caduta dei capelli**
- 17 **Tutto ragazzi:**
- 17.10 **Assogangang,** Cartoni animati
- 17.35 **Il mondo del rasoio**
- 18.05 **Primo AS**
- 20.05 **Questo nostro sport**
- 21.05 **Una strana ragazza,** Telefilm
- 21.30 **Big Screen**
- 22 **Sky Ways,** Telefilm
- 22.30 **Play Boy di sera,** varietà
- 23.30 **L'uomo che mente,** Film (Dramm.) con Jean Louis Trintignant

ITALIA 1



Zodiaco (20.30). Prende il via questa settimana la trasmissione «astrologica musicaleumoristica» ideata e condotta dal bravo Claudio Cecchetto (foto)

- 8.30 **La donna bionica.** Telefilm
- 9.30 **Kavik, il cane lupo.** Film - Avventura con John Ireland e Ronny Cox
- 11.30 **Sanford and Son.** Telefilm
- 12 **Agenzia Rockford.** Telefilm
- 13 **Chips.** Telefilm
- 14 **Deejay Television**
- 14.30 **La famiglia Bradford.** Telefilm
- 15.30 **Sanford and Son.** Telefilm
- 16 **Bim Bum Bam**
Il giro del mondo di Willy Fog.
Mimi e la nazionale di pallavolo.
Sui monti con Annette. Cartoni
- 17.45 **L'uomo da sei milioni di dollari.** Telefilm
- 18.45 **Charlie's Angels.** Telefilm
- 19.50 **Lady George.** Cartoni animati
- 20.30 **Zodiaco,** spettacolo musicale condotto da Claudio Cecchetto
- 22.20 **College.** Telefilm
- 23 **Bit,** storie di computer
- 23.40 **Titanic.** Film - Drammatico con Clifton Webb e Barbara Stanwyck
- 1.25 **Mod Squad i ragazzi di Greer.** Telefilm

RETE 4 06/5312367

- 8.30 **Accendi un'amicia:** Idee per la famiglia, spettacolo, rubriche
- 13.15 **Accendi un'amicia special**
- 14 **Mariana, il diritto di nascere,** Telefilm con Veronica Castro e Ignacio Lopez Tarso
- 15 **Butterfly americana,** Film (Comm.) con Dan Dailey e Betty Grable
- 16.30 **Aspettando il domani,** Sceneggiato
- 17 **The Doctors,** Telefilm con Alec Baldwin e Lydia Bruce
- 17.30 **Isola perduta,** Telefilm
- 18 **Re Leonardo e le sue avventure.** Cartoni animati
- 18.30 **Il mio amico fantasma,** Telefilm
- 19.30 **Aspettando il domani,** Sceneggiato
- 20 **The Doctors,** Telefilm
- 20.30 **Mariana, il diritto di nascere.** Telefilm
- 21.30 **La liceale seduce i professori.** Film (Comm.) con Gloria Guida e Alvaro Vitali
- 23.30 **Sunerproposte**

11.55

RAIDUE

Che fai, mangi?

«Il buon samaritano» (volontariato civile): è l'argomento che Enza Sampò (foto) propone nella puntata odierna. Altri argomenti della settimana: «i farmaci in casa»; «il servizio di leva femminile»; «l'educazione musicale»; «la salute». Per la gastronomia: il cuoco Luigi del Ristorante Ruzzante di Milano, appassionato di buona cucina quanto di musica lirica, e il cuoco de La Pergola di Bergamo.



17.05

RAIUNO



Cartoni magici

Si comincia con una scenetta dal titolo *La collaboratrice domestica*: protagonisti Oreste e Pietro. Le scorribande di Topo Gigio. Segue *L'Antologia di Walt Disney* con *Paperino in barca*. Infine *Pantera Rosa Show*: una storia esilarante e fantastica.

18.40

RAIDUE

Cuore e batticuore

I coniugi Hart (Robert Wagner e Stefanie Powers, foto) sono interessati questa volta al caso della loro anziana giornalaia, ricattata da un certo Whitney, che accusa la donna d'aver commesso un delitto, anni prima, per vendicare la morte d'un nipote...



RAIUNO

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

11,55 Che tempo fa

12 TG1 - Flash

12,05 Pronto... Raffaella? Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

13,30 Telegiornale

13,55 TG 1 - Tre minuti di...

14,05 Pronto... Raffaella? L'ultima telefonata

14,15 Il mondo di Quark. A cura di Piero Angelo. Realizzazione di Renata Mezzera. L'uomo e la Terra. Un programma di Félix Rodriguez de La Fuente. La volpe

15 Cronache italiane. A cura di Franco Cetta

Alla rubrica è abbinato il concorso «L'Italia vista da vicino»

15,30 DSE Colloqui sulla prevenzione. Il rischio delle malattie esotiche. Un programma curato e diretto da Francesca De Vito. Consulenza di Elio Guido Rondanelli. Collaborazione di Antonio Molfese. In studio Anna Benassi. 3ª puntata

16 La signora del castello Grantleigh. 2ª serie. Con Penelope Keith, Peter Bowles, Angela Thorne, Daphne Heard, John Rudling

16,30 Il giovane dottor Kildare. Telefilm. La bambina

17 TG 1 - Flash

17,05 Cartoni magici. Dello Studio 1 di Napoli. Topo Gigio in viaggio con gli eroi di cartone. 28ª puntata. Regia di Luigi Martelli

17,50 Clap clap. Applausi in musica. Regia di Leone Mancini

18,20 Spaziolibro: i programmi dell'Accesso

Associazione nazionale per il balletto: il balletto e il professionismo

18,40 Il fiuto di Sherlock Holmes. Risveglio della mummia

18,50 Italia sera. Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 7 di Roma con Enrica Bonaccorti e Piero Badaloni. Un programma Rete 1-TG 1

19,35 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

20 Telegiornale

In diretta dal Teatro delle Vittorie Paolo Fajese conduce

20,30 Trent'anni della nostra storia: 1963 di Carlo Fuscagni e Corrado Granella con la collaborazione di Dino Tedesco. Un programma a cura di Sergio Dionisi. Pino Di Vito, Emanuela Guzzardi, Mario Massimo, Dora Ossenski, Pietro Ruspoli e Giorgio Vecchiato. Regia di Adolfo Lippi

22,15 Telegiornale

22,25 Aeroporto internazionale. Una serie ideata da Ennio De Concini. Adozione. Con: Dalia Di Lazzaro, Orazio Orlando, Margherita Guzzanti, Marzia Ubaldi, Gino Pernice, Laura Cepeda, Micaela Giustiniani. Produzione RAI a cura di A. M. Cerrato e F. Fiorentino. Regia di Enzo Targuini

23 Linea diretta - trenta minuti dentro la cronaca

Un programma TG 1-RAIUNO con Enzo Biagi

A cura di Nino Criscenti e Franco Iseppi

23,45 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

23,55 DSE Viaggiatori nel tempo. La terra dei cacciatori di teste (1915) di Carlo Humboltz. Il paese del mistero e della cortesia (1930), di Frances Hotham. Prod.: BBC. Edizione italiana di G. Massignan

RAIDUE

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

In diretta dallo Studio Tv 2 di Milano

11,55 Che fai, mangi? Conduce Enza Sampò. Regia di Cesare Giannotti

13 TG 2 - Ore tredici

13,25 TG 2 - Come noi. Difendere gli handicappati, a cura di Gianni Vassino

13,30 Capitol. Serie televisiva. 232ª puntata. Distr.: T.T.I.

14,30 TG 2 - Flash

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,05 Tandem

Conducono Claudio Sorrentino e Roberta Manfredi. A cura di Ettore Desideri. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: Super G, attualità, giochi elettronici e in collegamento con la Sede di Torino alle ore

14,45

Musikit

Gioco a premi. Presentano Marco Danè, Fabrizio Frizzi e Nives Zegna

16,05 Un cartone tira l'altro: Le avventure di Simbad

Simbad e l'anello magico. Distr.: Pegaso Film

16,25 DSE Viaggio attraverso le 7000 isole delle Filippine. Prod.: Bavaria. Edizione italiana a cura di Anna Sessa. 2ª parte

16,55 Due e simpatia. Uno sceneggiato al giorno. A cura di A. Giolitti e L. Solustri. I promessi sposi dal romanzo di A. Manzoni. Con Nino Castelnuovo e Paola Pitagora. Regia di Sandro Bolchi. 16ª ed ultima puntata

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,40 Vediamoci sul due. Un programma a cura di William Azzeila

Conduce in studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Franca Di Rosa

18,30 TG 2 - Sportsera

18,40 Cuore e batticuore. Telefilm. La seconda pallottola. Con: Stefanie Powers, Robert Wagner. Distr.: Columbia

Meteo 2 - Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

20,20 TG 2 - Lo sport

20,30 Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?

(1969) Film di Ettore Scola. Interpreti: Alberto Sordi, Bernard Blier, Nino Manfredi, Manuel Zarzo, José María Mendoza, Erika Blanc, Franca Bettoia, Giuliana Lojodice, Victor André. Prod.: Documento Film

22,35 TG 2 - Stasera

22,45 Appuntamento al cinema. A cura dell'ANICAGIS

22,50 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana. A cura di Paolo Meucci

23,45 TG 2 - Stanotte

23,50 Eurovisione. Svizzera: Friburgo

Hockey su ghiaccio: Ungheria-Italia

Campionato del mondo gruppo B

20.30 **RAIUNO**



FRAISE

21.30 **RAITRE**

Solo per la musica

A Michele Campanella (foto), uno dei più grandi pianisti del mondo, è dedicata questa puntata della trasmissione. Campanella è nato a Napoli nel 1947, ha studiato al conservatorio della sua città e nel 1966 ha vinto il Premio internazionale Casella.



22.25 **RAIUNO**



Aeroporto internazionale

Commozione e un pizzico di suspense nell'episodio odierno: *Adozione*. Un bambino colombiano è atteso in aeroporto dai genitori adottivi che, però, si trovano di fronte ad una imprevedibile situazione... (Foto: Adolfo Celi e Dalila Di Lazzaro).

30 anni della nostra storia

È il 1963: John F. Kennedy muore assassinato a Dallas, nel mondo impazza il nuovo ballo del twist, in Italia scoppiano la tragedia del Vajont e il conseguente scandalo. Tra i problemi sociali si parlerà anche di quello delle domestiche fisse.

RAITRE

11.45-13 Televideo - Pagine dimostrative

15.30 **Rapallo: Nuoto**
Campionati italiani juniores e seniores

16.10 **DSE Il tono della convivenza. 2ª serie.** Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzato da Leandro Castellani. 6ª puntata

16.40 **DSE Psicologia evolutiva**
Dall'infanzia all'adolescenza. Prod.: CRM Mc Graw Hill International Book Company. Edizione italiana a cura di Franco Matteucci. 11ª puntata

17 **Galleria di Dadaumpa.** A cura di Sergio Lazzarini
Mina: «Teatro 10» (1972). Regia di Antonello Falgui

18.15 **L'Orecchiccio.** Quasi un quotidiano tutto di musica
A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Giulia Fossà e Guido Cavallieri. Regia di Paolo Maciotti

19 **19**
TG 3 19-19.10 nazionale; 19.10-19.30 regione per regione

19.30 **TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale
PIEMONTE: L'Aeroporto città di Torino. **VALLE D'AOSTA:** Teatro popolare valdostano: La compagnia le Sornigge presenta la pièce «Euna droia de bella fameuilla». **TRENTINO-ALTO ADIGE (TN):** La torre dell'Aquila (3ª puntata). **VENETO:** È gradito il dialetto (14ª puntata). **EMILIA-ROMAGNA:** Mamma mia dammi cento lire: Da Parma a Reggio con sapore (5ª puntata). **CAMPANIA:** Incontriamoci sul tre: «Quick». **SARDEGNA:** Colloqui di musica mediterranea (2ª della serie «Una sera particolare»).
Intervallo con: BATFINK. Lo scienziato pazzo. Distr.: Triple-A

20.05 **DSE Valentina, l'isola felice**
Un programma di Antonio Amoroso. Consulenza di Antonio Guidi. Regia di Roque Oppedisano. 7ª puntata

20.30 **3 Sette.** Rotocalco del TG 3. A cura di Cesare Viazzi. *Indagini sull'attualità politica, la cronaca, la cultura, lo spettacolo,* svolte dalle Redazioni centrale e regionali del TG 3. Regia di Anna Cristina Giustiniani

21.30 **Solo per la musica**
Sei ritratti di solisti italiani a cura di Ilio Catani. **Michele Campanella.** Fotografia di Carlo Carlucci. Montaggio di Marco Calvetti. Regia di Vittorio Armentano. Musiche di F. J. Haydn, W. A. Mozart, D. Scarlatti

22.20 **TG 3**
Intervallo con: BATFINK. Lo scienziato pazzo. Distr.: Triple-A

22.55 **Miss.** Sceneggiatura di Janine Oriano. Musica di Claude Bolling. Regia di Roger Pigaut. Con Danielle Darrieux e Jacques Morel. **Alle terme.** Prod.: TF 1-Taurus Film-R.T.B.-Technisonor

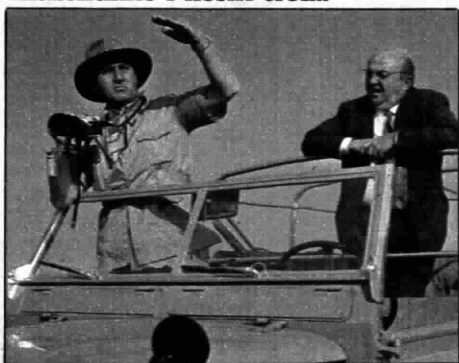
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17.40 DSE Valentina. L'isola felice. 6ª puntata. 18.10 Permette una batuta? Pichissima. 4ª ed ultima puntata

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20.20-20.30 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

MOVIE MOVIE

Riusciranno i nostri eroi...



RAIDUE ORE 20.30

durata 128'

C 1969

regia di Ettore Scola

con Alberto Sordi, Bernard Blier,

Nino Manfredi, Erika Blanc

COMMEDIA

Un editore, Franco Di Salvo, parte con il suo ragioniere per l'Angola alla ricerca del cognato disperso. I due scoprono che l'uomo è stato mercenario, camionista, missionario, ingegnere. Finché un giorno incontrano una donna che, dopo aver rivelato di esser stata la sua amante, mostra loro la tomba dell'uomo. Ma mentre i due convinti vogliono tornare in Italia,

arriva un portoghese che invece gli dice che il ricercato è vivo. E infatti lo ritrovano e cercano di convincerlo a tornare con loro in Italia, ma...

Scola, prima di esordire come sceneggiatore nel '54, aveva avuto un'intensa attività giornalistica. Poi come sceneggiatore ha scritto alcuni film «storici» della commedia all'italiana. Tra questi *Il sorpasso* e *I mostri* di Dino Risi, *Anni ruggenti* di Zampa e *Io la conoscevo bene* di Antonio Pietrangeli. Come regista ha esordito nel '64 con *Se permettete parliamo di donne*.

TELEMONTECARLO

UNF 21 ☎ 06/3599170

- 17** L'orecchicchio, quotidiano musicale
- 17.45** Film, **Charlie Chan a Rio** (Giallo) di H. Lachman con S. Toler e M. Hughes
- 18.40** Voglia di musica
- 19.10** Telemù, una ricetta e utilissimi consigli di cucina ogni giorno presentati da Wilma de Angelis
- Orosco di domani a cura di Francesco Waldner
- Notizie Flash
- Bolettino Meteorologico
- 19.30** La dama di Monsoreau, Sceneggiato con Karine Petersen e Nicolas Silberg
- 20** Cartoni, **Shirab, il ragazzo di Bagdad**
- 20.30** Film, **Distrutto 13: le brigate della morte** (Dramm.) di J. Carpenter con A. Stoker e D. Joston
- 22.15** TMC Sport: **Rugby - Campionato Italiano**. Commento di Giacomo Mazocchi
- Notizie Flash
- Bolettino Meteorologico

CANALE 7

UNF 27 ☎ 06/4743362

- 15** Film, **Scimmia Bianca** il re della foresta
- 17** **17.45** Film, **Charlie Chan a Rio** (Giallo) di H. Lachman con S. Toler e M. Hughes
- 18.40** Voglia di musica
- 19.10** Telemù
- Orosco di domani
- 20** Cartoni, **Shirab, il ragazzo di Bagdad**
- 20.30** Gran Bazar Show
- 22.15** Sport, **Rugby Time - campionato Italiano** orecchiocchi
- Notizie Flash

TR PUNTO ZERO

UNF 34 ☎ 06/781/53880

- 14.15** Punto sport
- 15.15** Film, **L'angelo azzurro**
- 16.45** Pomeriggio per i ragazzi
- 17.30** Film, **Alpaga Tau**
- 19** Immobiliare Anselmi
- 20** Telemù, **L'immortale**
- 20.45** Film, **Le avventure di Salvatore Rosa**
- 22.15** Film, **Fluide mortale** (Fant.) di L. Shortess
- Yessworth con S. McQueen e A. Corseut
- 23.45** Notiziario

TELETSUOLO

UNF 23 ☎ 06/9420348

- 16** Passato, presente, futuro (Replica)
- 17** Telemù
- 17.30** Film, **Petrolio rosso** (West.)
- 19.30** Sirte
- 20** Film, **Fargo, la valle dei disperados**
- 21.30** Telemù
- 22.30** Film, **Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica**
- 24** Film, **La lunga cavalcata della vendetta** (West.) di A. Anton

TELELAZIO

UNF 24 ☎ 0773/481705

- 14.30** Telemù, **Lo sceriffo del Sud**
- 15.15** A tu per tu
- 16.15** Telemù, **Dr. Kildare**
- 16.45** A tu per tu
- 17.30** Sceneggiato, **Victoria Hospital**
- 18** A tu per tu
- 19** Telemù, **Funny Face**
- 21.30** Lazio sport
- 23** Telegiornale
- 23.15** Film, ... altrimenti vi ammucchiamo (Avv.) di G. Bange con K. Thompson e T. Noo

VIDEOUNO

UNF 64 ☎ 06/5056575

- 15.30** Telemù, **Skag**
- 16.35** Cartoni, **Mechander Robot**
- 17** Cartoni, **Robottino**
- 17.30** Cartoni, **La piccola Nell**
- 19** Cristiani nella sinistra
- 19.30** Orizzonti sconosciuti
- 20.05** Cartoni, **Braccio di Ferro**
- 20.35** Telemù, **Capriccio e passione**
- 21.10** Film, **Occhi di giada**
- 23** Telemù, **Affari di cuore**
- 24** Telemù, **Rumpole**

QBR

UNF 47 ☎ 06/8170841

- 16** Ingresso libero, filo diretto con i telespettatori
- 17** Provincia chiama
- 17.30** Impariamo i tarocchi con Seleno
- 18** L'occulto con Helios
- 19** Un mondo di viaggi, a cura di Ivano Camponeschi
- 20** Tutto pecora... o quasi
- 20.30** Consulenza casa
- 21.15** Parliamone con...
- 22** Economia sul piatto
- 22.30** Calciomania
- 23.30** Qui Lizio
- 24** Stanotte con...

TYR VOXSON

UNF 50 ☎ 06/854013

- 15** Film
- 16.30** Telemù
- 17.30** Cartoni, **Sampei, il ragazzo pescatore**
- 18** Cartoni, **Bell e Sebastian**
- 18.30** Cartoni, **Lupin III**
- 19** Cartoni, **Candy Candy**
- 19.30** Telemù, **Illusione d'amore**
- 20** Telemù, **Marcia nuziale**
- 20.30** Telemù, **Diego 100%**
- 21.15** Film, **Una canaglia da abbattere** (Giallo) di L. Rose con T. Curtis e R. Delbert
- 23.25** Tuttocinema
- 23.30** Sport, **Catch**
- 00.30** Telemù, **Star Trek**
- 1.30** Film, **Presto...** a letto
- 2.30** Buonanotte con...

TELEUNIVERSO

UNF 45 ☎ 0776/728425

- 16.15** Cartoni, **Mechander Robot**
- 16.45** Let's go
- 17** Sceneggiato, **Victoria Hospital**
- 17.30** Telemù, **Disperatamente tua**
- 18** Vivere al cento per cento
- spettacolo di varietà
- 21.45** Incredibile ma vero
- 22.20** Telemù, **Kong**
- 22.50** Telemù, **Salvaggio West**
- 23.50** Film, **L'ultima chance** (Giallo) di L. Lucidi con U. Andress e F. Testi

T.R.E.

UNF 42 ☎ 06/3454121

- 14** Telemù, **Andrea Celeste**
- 15** Telemù, **Orson Welles**
- 16** Cartoni animati
- 17.30** Telemù, **Il signore di Ballantree**
- 18.15** La grande occasione
- 18.30** La intervista di T.R.E.
- 19.30** Film, **Ponte di comando** (Avv.) di L. Gilbert con A. Guinness e D. Bogarde
- 22** Telemù, **Andrea Celeste**
- 22.50** Film
- 00.40** TG sport flash

TELEPROSINONE

UNF 55 ☎ 0775/850354

- 11** Cartoni animati
- 12** Telemù
- 13** Cartoni animati
- 13.30** Agenda
- 13.45** Rassegna stampa, informazione e attualità
- 14** Cartoni animati
- 14.30** TG Flash
- 14.45** Film
- 16.45** Agenda
- 17** Telemù
- 18** Cartoni animati
- 19.30** Notiziario
- 20** Telemù
- 20.30** Film
- 22.30** Telemù

TELEMONTEGIOVE

UNF 46 ☎ 0773/730447

- 15.10** Cartoni, **Super Mouse**
- 15.35** Cartoni, **Heidi**
- 16** Cartoni, **Il magico mondo di Gigi**
- 16.30** Il tuo corredo
- 18** Film, **La figlia della Madonna** (Dramm.) di R. Bianchi Montero con E. Lari e A. Landi
- 19.40** Telemù, **Sky Ways**
- 20.45** Film, **Racconti romani** (Comm.) di G. Francioli con F. Fabrizi
- 23** Telemù, **L'immortale**
- 24** Notiziario
- 00.15** Film, **Se fossi deputato** (Com.) di G. Simonelli con N. Taranto e M. Merlini

RETE ORO

UNF 27 ☎ 06/392225

- 14.30** Magnetoterapia
- Renefer, rubrica di informazione medica
- 15** Il vostro futuro con Liliana, rubrica di cartomanzia in diretta
- 15.30** Gioie in vetrina
- 16.30** Cartoni, **L'ape Maia**
- 17.30** Film, **Monsoreau** (12')
- 20.30** Cartoni animati
- 21** Film, **I soldi**
- 22.45** Sport, **Basket: Simac Milano-Bancoroma Trailers**
- 24.30** Film, **I demoni** (Dramm.) di J. Jameson con P. Carr e M. Forest

TVA

UNF 40 ☎ 06/600119

- 17.30** Cartoni animati
- 17.30** Il serpente
- 18** Cartoni animati
- 18.30** Il serpente
- 19** Movie
- 19.30** Il selvaggio mondo degli animali, documentario
- 20** Film, **Fino all'ultima goccia** (Dramm.) di S. Rezende
- 21.30** Magazine
- 22** Telemù, **Diario di soldati**
- 22.30** Film, **L'inesorabile detective** (Giallo)

RTL

UNF 31 ☎ 06/366362

- 17.30** Telemù, **I 12 legionari**
- 18** Telemù, **L'ispettore Bluey**
- 19** Antenna sera
- 19.30** Cartoni animati
- 20.30** Cinemondo
- 20.30** Film, **5 separati duri a morire** (Avv.) di G. Fleming con S. Baker e A. Cord
- 22** Roma allo specchio
- 23.30** Film, **Africa nuda, Africa violenta** (Avv.) di M. Gervasi con M. Ahitè

TELETEVERE

UNF 57 ☎ 06/3453432

- 14** I fatti del giorno
- 14.30** Fantasia di gioielli
- 16** Galleria il Babbuino
- 16.30** I fatti del giorno
- 17** Film, **Il pomicione** (Comm.) di R. Montero con F. Mulè e G. Lepori
- 19** Cartoni animati
- 19.20** Orosco
- 19.30** I fatti del giorno
- 20** Totofortuno, quiz a premi in diretta con il pubblico
- 21** Film, **Muhammed Ali il più grande** (Avv.) di W. Klein
- 22.30** Modern Art: arte contemporanea
- 00.40** Film, **Saladino** (Avv.) di A. Mazar con N. Louth e S. Zulfikar

ELEFANTE

UNF 58 ☎ 02/266863

- 14** Cartoni, **Tot Pat**
- 14.30** DADA Diritto d'arrivo
- 18** L'Escher, rubrica
- 19** Cartoni, **X Bomber**
- 19.25** Echomondo Notizie
- 20** Cartoni, **Buford Files**
- 20.25** Echomondo Europa
- 20.35** Film, **I mercenari** muoiono all'alba
- 22.35** Telemù, **Il soffio del diavolo**
- 23** Lo spettacolo continua
- Echomondo
- Tu e le stelle
- 23.50** Film, **Geronimo** (West.) di A. Laven con C. Connors e K. Devi

RETE CAPRI

UNF 65 ☎ 06/9370827

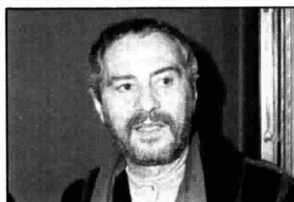
- 13.30** Telemù, **Payton Place**
- 14.30** Film
- 16** Il club di Uffi:
- 18** Cartoni animati
- 18** Telemù, **Povera Clara**
- 19** Cartoni, **Zambot 3**
- 19.30** Cartoni, **God Signa**
- 19.50** Telemù, **I cento giorni di Andrea**
- 20.50** Telemù, **Hitchcock**
- 22** Telemù, **Tra l'amore e il potere**
- 23** Telemù, **La fattoria dei giorni felici**
- 23.30** Film

ANTENNE 2

UNF 59 ☎ 06/931/284338

- 13.30** Sceneggiato, **Les amours des années 50**
- 14.50** Sceneggiato, **La chasse aux hommes**
- 15.50** Reprise: le grand raid
- 16.45** Le journal d'un siècle
- 17.45** Reclut A2
- 18.30** C'est la vie
- 18.50** Des chiffres et des lettres, jeu
- 19.15** Actualités regionales
- 19.40** Le theatre de Bouvard
- 20** Le journal
- 20.30** D'accord pas d'accord
- 20.40** Film
- 23.15** Edition de la nuit
- 23.40** Bonsoir les clips

canale 5



55 **Pane e cioccolata** (21.30). Nino Manfredi, nella foto, è Nino Garofalo, un immigrato in Svizzera che lavora come cameriere. Il film è diretto da Franco Brusati

- 8.30 **Quella casa nella prateria.** Telefilm
- 9.30 **La maschera.** Film - Drammatico con Elissa Landi e Ronald Colman
- 11.30 **Tuttinfamiglia,** gioco a quiz
- 12.10 **Bis,** gioco a quiz
- 12.45 **Il pranzo è servito,** gioco a quiz
- 13.25 **Sentieri.** Sceneggiato
- 14.25 **General Hospital.** Telefilm
- 15.25 **Una vita da vivere.** Sceneggiato
- 16.30 **Il selvaggio mondo degli animali,** documentario
- 17 **Truck Driver.** Telefilm
- 18 **Il mio amico Ricky.** Telefilm
- 18.30 **Help,** gioco musicale
- 19 **I Jefferson.** Telefilm
- 19.30 **Zig Zag,** gioco a quiz condotto da Ramondo Vianello
- 20.30 **Dallas.** Telefilm
- 21.30 **Pane e cioccolata.** Film - Drammatico con Nino Manfredi e Johnny Dorelli
- 23.30 **Première,** settimanale di cinema
- 23.45 **Tokio Joe.** Film - Drammatico con Humphrey Bogart e Alexandre Knoch

EURO TV 02/8531

- 10 **L'imboscata.** Film
- 12 **Operazione ladro.** Telefilm
- 13 **Lupin III,** Cartoni animati
- 13.30 **Candy Candy.** Cartoni animati
- 14 **Marcia nuziale.** Telefilm
- 14.30 **Mama Linda,** Telefilm con Alicia Bruzzo e Osvaldo Brandi
- 15 **Tivulandia,** Cartoni animati
- 16 **Bell e Sebastian,** Cartoni animati
- 18.30 **Lupin III,** Cartoni animati
- 19 **Candy Candy.** Cartoni animati
- 19.15 **Speciale spettacolo**
- 19.20 **Illusione d'amore.** Telefilm
- 19.50 **Marcia nuziale.** Telefilm
- 20.30 **Diego 100%**, Telefilm
- 21.15 **Una canaglia da abbattere.** Film (Giallo) con Tony Curtis e R. Delbert
- 23.15 **Tuttocinema,** rubrica
- 23.30 **Sport: Catch**
- 00.30 **Star Trek.** Telefilm
- 1.30 **Presto... a letto.** Film (Comm) con Santa Berger e Brett Halsey

RETEQUATTRO



Sogni mostruosamente proibiti (20.30). Le note caratteristiche che Paolo Villaggio (foto) ha evidenziato con Fracchia e Fantozzi tornano in questo film



- 8.30 **Vicini troppo vicini.** Telefilm
- 8.50 **Brillante.** Telenovela
- 9.40 **Flamingo Road.** Telefilm
- 10.30 **Alice.** Telefilm
- 10.50 **Mary Tyler Moore.** Telefilm
- 11.20 **Samba d'amore.** Telenovela
- 12 **Febbre d'amore.** Telefilm
- 12.45 **Alice.** Telefilm
- 13.15 **Mary Tyler Moore.** Telefilm
- 13.45 **Tre cuori in affitto.** Telefilm
- 14.15 **Brillante.** Telenovela
- 15.10 **Superman.** Cartoni animati
- 15.30 **Tarzan.** Cartoni animati
- 16.10 **I giorni di Brian.** Telefilm
- 17.05 **Flamingo Road.** Telefilm
- 18 **Febbre d'amore.** Telefilm
- 18.50 **Samba d'amore.** Telenovela
- 19.25 **M'ama non m'ama,** gioco
- 20.30 **Sogni mostruosamente proibiti.** Film - Commedia con Paolo Villaggio e Janet Agren
- 22.30 **Tre cuori in affitto.** Telefilm
- 22.50 **Ho sposato 40 milioni di donne.** Film - Commedia
- 1 **L'ora di Hitchcock.** Telefilm

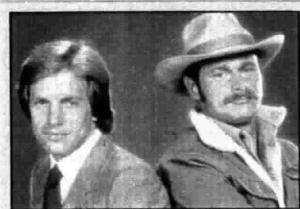
TELEROMA 06/332641

- 7.30 **I fantastici 4.** Cartoni animati
- 7.55 **Gli Antenati.** Cartoni animati
- 8.50 **Film**
- 10.10 **Telefilm**
- 11.10 **Film**
- 12.30 **Il dossier di Teleroma 56**
- 13.05 **Gli Antenati.** Cartoni animati
- 13.30 **I fantastici 4.** Cartoni animati
- 14 **Mechander Robot.** Cartoni animati
- 14.25 **Veronica, il volto dell'amore.** Telefilm
- 15.20 **Il prigioniero.** Telefilm
- 16.15 **Jenny la tennista.** Cartoni animati
- 16.45 **I fantastici 4.** Cartoni animati
- 17.10 **Cartoni animati**
- 17.35 **Gli Antenati.** Cartoni animati
- 18.05 **Magnetoterapia Ronefor**
- 19 **Telefilm**
- 19.30 **Veronica, il volto dell'amore.** Telefilm con Veronica Castro
- 20.20 **Figaro qua... Figaro là.** Film (Comm) con Totò e Isa Barzizza
- 22.10 **Il prigioniero.** Telefilm
- 23.20 **Il massacro di Fort Apache.** Film

TELESTUDIO 06/2757182

- 7.30 **Pepito.** Cartoni animati
- 8.30 **Tigre nella nebbia.** Film (Giallo) con Donald Sinden e Muriel Pavlow
- 10 **Bem.** Cartoni animati
- 10.30 **Sotto le stelle della California.** Film (Commedia)
- 12 **Robin Hood, l'arciere di Sherwood.** Film (Avv.) con Charly Bravo
- 13.30 **La pantera rosa.** Cartoni animati
- 13.45 **Sky Ways.** Telefilm
- 14 **Pitti gioielli**
- 16.40 **Tutto ragazzi:**
Astroganga, Cartoni animati
Zaborgar, Cartoni animati
Baldios, Cartoni animati
- 18.05 **Il mondo del rasoio**
- 18.35 **Television Market**
- 19.35 **Gianni e Pinotto.** Cartoni animati
- 20.30 **Commedia all'italiana.** Telefilm
- 21 **Tutto donna**
- 22.30 **Kiss Kiss.** Telefilm
- 23 **Medarte**
- 00.30 **Sky Ways.** Telefilm

ITALIA 1



Simon and Simon (21.30). A. J. e Rick devono scoprire chi ha ucciso l'ex moglie di Hannon: l'alibi è perfetto, durante il fatto era in volo per San Francisco...

- 8.30 **La donna bionica.** Telefilm
- 9.30 **Rainbow.** Film - Commedia con Andrea McArdle e Don Murray
- 11.30 **Sanford and Son.** Telefilm
- 12 **Agenzia Rockford.** Telefilm
- 13 **Chips.** Telefilm
- 14 **Deejay Television**
- 14.30 **La famiglia Bradford.** Telefilm
- 15.30 **Sanford and Son.** Telefilm
- 16 **Bim Bum Bam**
Bun Bun. Cartoni animati
Mimi e la nazionale di pallavolo. Cartoni animati
Sui monti con Annette. Cartoni
- 17.45 **L'uomo da sei milioni di dollari.** Telefilm
- 18.45 **Charlie's Angels.** Telefilm
- 19.50 **L'incantevole Creamy.** Cartoni
- 20.30 **A-Team.** Telefilm
- 21.30 **Simon & Simon.** Telefilm
- 22.30 **Hardcastle and McCormick.** Telefilm
- 23.30 **Sport: Basket Campionato NBA:** Laker/Chicago
- 1 **Mod Squad i ragazzi di Greer.** Telefilm

RETE A 06/5312367

- 8.30 **Accendi un'amica:** Idee per la famiglia. spettacolo, rubriche
- 13.15 **Accendi un'amica special**
- 14 **Mariana, il diritto di nascere.** Telefilm
- 15 **Dietro lo specchio.** Film (Dramm.) con James Mason e Barbara Rush
- 16.30 **Aspettando il domani.** Sceneggiato
- 17 **The Doctors.** Telefilm
- 17.30 **Isole perdute.** Telefilm
- 18 **Re Leonardo e le sue avventure.** Cartoni animati
- 18.30 **Il mio amico fantasma.** Telefilm
- 19.30 **Aspettando il domani.** Sceneggiato
- 20 **The Doctors.** Telefilm con Alec Baldwin e Lydia Bruce
- 20.30 **Mariana, il diritto di nascere.** Telefilm con Veronica Castro e Ignacio Lopez Tarso
- 21.30 **Pierino la peste alla riscossa.** Film (Comm.) con Giorgio Ariani e Renzo Montagnani
- 23.30 **Superproposte**

20.30 RAIUNO

F.B.I. oggi

Ben Slater (Mike Connors, foto) e la sua squadra indagano su un commercio clandestino di materiale pornografico. Ben finge di essere interessato a un grosso quantitativo di merce, riuscendo a identificare la persona a capo del losco traffico.



20.30 RAIDUE



Peter O'Toole, a destra, e sopra una scena del film

Il professore e la ragazza

Film per la tv, tratto da un racconto di Sue Grafton. Un ex cantante di successo, Anton Bosnyak (Peter O'Toole), accetta d'istruire una giovane allieva, Zoe (Jodie Foster). Il rapporto tra i due ha un inizio teso, quasi ostile, soprattutto da parte della ragazza. Strada facendo, gli angoli si smussano, nasce una affettuosa amicizia che, a poco a poco, si trasforma in un profondo legame. Zoe diventa un'ottima cantante, il suo LP è in testa alle classifiche, l'attende una lunga tournée. Ma Zoe non vuole distaccarsi da Anton, gli deve tutto. Che farà Anton, novello Pigmaleone?...



RAIUNO

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

11,55 **Che tempo fa**

12 **TG 1 - Flash**

12,05 **Pronto... Raffaella?** Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

13,30 **Telegiornale**

13,55 **TG 1 - Tre minuti di...**

14,05 **Pronto... Raffaella?** L'ultima telefonata

14,15 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. L'uomo e la terra. Un programma di Félix Rodriguez de La Fuente. L'isola dei pellicani - La montagna sacra

15 **Acitena: Ciclismo.** Giro ciclistico dell'Etna

15,30 **DSE** Colloqui sulla prevenzione. **Curarsi mangiando** Un programma curato e diretto da Francesca De Vita. Consulenza di Carlo Casciani. Conduce Livia Azzariti. 5ª ed ultima puntata

16 **La signora del castello Gantleigh.** 2ª serie

16,30 **Il giovane dottor Kildare.** Telefilm. Lo sconosciuto

17 **TG 1 - Flash**

17,05 **Cartoni magici.** Dallo Studio 1 di Napoli **Topo Gigio in viaggio con gli eroi di cartone.** 29ª puntata. Regia di Luigi Martelli

18,10 **TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord**

18,40 **Il fiuto di Sherlock Holmes.** Un amico giapponese

18,50 **Italia senza. Fatti, persone e personaggi.** In diretta dallo Studio 7 di Roma con Enrica Bonaccorti e Piero Badoloni. Un programma Rete 1 - TG 1. A cura di Vincenzo Di Mattia. Regia di Anna Maria Gerli

19,35 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

20 **Telegiornale**

20,30 **F.B.I. oggi**

Telefilm. Il caso Charleston. Con Mike Connors, Joseph Cali, Harold Sylvest, Richard Hill, Carol Potter. Regia di Barry Crane. Distr.: Columbia

21,25 **Il grande sogno** di Roberto Vecchioni. 2ª parte. Regia di Emilio Uberti

21,55 **Telegiornale**

22,05 **Appuntamento al cinema.** A cura dell'ANICAGIS

22,10 **Mercoledì sport.** Telecronache dall'Italia e dall'estero Milano: Tennis. Campionati italiani indoor

23 **Linea diretta - trenta minuti dentro la cronaca**

Un programma TG 1-RAIUNO con Enzo Biagi
A cura di Nino Criscenti e Franco Isgrò

23,45 **TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

RAIDUE

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

In diretta dallo Studio Tv 2 di Milano

11,55 **Che fai, mangi?** Conduce Enza Sampò. Regia di Cesare Giannotti

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,25 **TG 2 - I libri,** a cura di Carlo Cavaglià

13,30 **Capitol.** Serie televisiva. 233ª puntata. Distr.: T.T.I.

14,30 **TG 2 - Flash**

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,05 Tandem. Conducono Claudio Sorrentino e Roberta Manfredi. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: Super G, attualità, giochi elettronici e in collegamento con la Sede di Firenze alle ore

15,15 **Paroliario.** Gioco a premi
Presentano Marco Danè, Fabrizio Frizzi e Graziella Romeo

16,05 **Un cartone tira l'altro: Le avventure di Simbad**
Simbad e la principessa. Distr.: Pegaso Film

16,25 **DSE Follow me.** Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 30ª trasmissione. Il testo, l'audiocassetta e le videocassette del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria

16,55 **Due e simpatia.** Uno sceneggiato al giorno. A cura di Anna Giolitti e Letizia Solustri. **Il mulino del Po** dal romanzo di Riccardo Bacchelli. Con Valeria Moriconi. Raoul Grassilli. Regia di Sandro Bolchi. 1ª puntata

17,30 **TG 2 - Flash**

17,35 **Dal Parlamento**

In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,40 **Vediamoci sul due.** Un programma a cura di William Azzella
Conduce in studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Franca Di Rosa

18,15 **Spaziolibri: i programmi dell'Accesso**
CONFCOLTIVATORI - Confederazione Italiana Coltivatori

18,30 **TG 2 - Sportsera**

18,40 **Cuore e batticuore.** Telefilm. La droga uccide tre volte
Meteo 2 - Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

20,20 **TG 2 - Lo sport**

20,30 **Il professore e la ragazza**

«Svengali». Da un racconto di Sue Grafton. Sceneggiatura di Frank Cucci. Con: Peter O'Toole, Jodie Foster, Elizabeth Ashley e Larry Joshua. Regia di Anthony Harvey. Prod.: Viacom

22,10 **Tribuna politica - a cura di Jader Jacobelli.** Incontro stampa del Segretario generale del PCI con il pubblico e i giornalisti

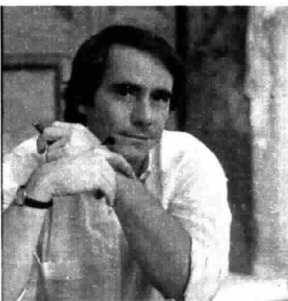
22,50 **TG 2 - Stasera**

23 **Antonino Pettito, artista comico.** Testi di Gennaro Magliulo e Ettore Messasere. Scene di Enzo Celone. Costumi di Luca Sallustio. Direttore della fotografia Mario Selo. Musiche originali di Pasquale Scialò. A cura di Mario Angelo Ponchia. Regia di Gennaro Magliulo. 2ª puntata

23,45 **TG 2 - Stanotte**

21.25

RAIUNO



Il grande sogno

Seconda parte dello special sul cantautore milanese Roberto Vecchioni registrato in America.

22.10

RAITRE

Delta

La tristezza è una manifestazione comune nei bambini tra i cinque e gli otto anni. I genitori tendono a considerare questa forma psichica come un fenomeno patologico; in realtà si tratta di una tappa nello sviluppo della personalità del bambino, un momento da rispettare e non confondere assolutamente con la depressione. Il problema viene analizzato con l'intervento di esperti e neuropsichiatri.



23

RAIDUE



Antonio Petito

È la storia del più famoso Pulcinella della storia. Figlio di un altro Pulcinella (Salvatore Petito) e di Donna Peppa, Antonio detto Totonno nasce nel 1822 e nel 1853 il padre gli cede la maschera, dopo una drammatica rivalità. (Foto: Mario Scarpetta).

RAITRE

10-13 Milano: Tennis. Campionati italiani indoor

16,05 **DSE Il tono della convivenza. 2ª serie.** Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzato da Leandro Castellani. **7ª puntata**

16,35 **DSE Appunti sul Giappone.** Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. **6ª puntata**

17 **Galleria di Dadaupia.** A cura di Sergio Valzania
Mina: «Teatro 10» (1972). Regia di Antonello Falqui

18,15 **L'Orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica
A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colanelli. Presentato da Giulia Fossà e Guido Cavallari. Regia di Paolo Maciotti

19 **TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione**

Intervallo con: **BATFINK. Vittore il congelatore.** Distr.: Triple A

19,35 **La Roma di Giuliano Montaldo**
di Sandra Eichberg. Programma Sede RAI del Lazio

20,05 **DSE Valentina, l'isola felice**
Un programma di Antonio Amoroso. Consulenza di Antonio Guidi. Regia di Roque Oppedisano. **8ª puntata**

C'è paura e paura. Otto thriller tra angoscia e risata (V)

A cura di Vieri Razzini

20,30 **Caccia al ladro**

(«To Catch a Thief», 1955). Film - Regia di **Alfred Hitchcock**. Interpreti: Grace Kelly, Cary Grant, Jessie Royce Landis, John Williams, Charles Vanel, Brigitte Aubert. Prod.: Paramount

22,10 **Delta.** A cura di Anna Amendola e Annalisa Merlino
Consulenza di Vincenzo Menichella. Il bambino e la tristezza, di Gabriel Levi e Giuliana Mancini. Regia di Giuliana Mancini

23 **TG 3**

Intervallo con: **BATFINK. Vittore il congelatore.** Distr.: Triple A

23,35 **Cento città d'Italia. Bergamo, città della storia**
Regia di Giacomo Pezzali. Prod.: Transworldfilm

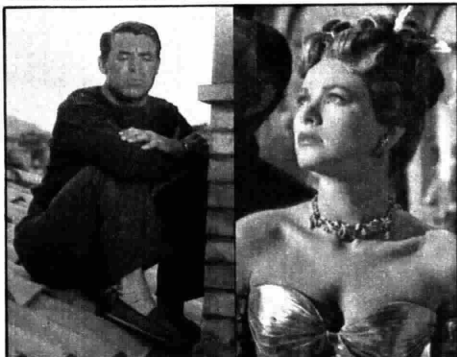
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,35 **DSE Valentina, l'isola felice. 7ª puntata**

Sender Bozen. In tedesco e in italiano
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Problemkreis Fremdenverkehr. Ein Film von Johanna Plank-Mayr und Mario Deghenghi

MOVIE MOVIE

Caccia al ladro



RAITRE ORE 20.30

durata 100'

C 1955

regia di Alfred Hitchcock

con Grace Kelly, Cary Grant

L'americano Robie si era guadagnato il soprannome di «gatto» grazie alla sua attività di ladro di gioielli in Francia prima della guerra. Con la guerra si era riscattato legandosi alla Resistenza. E dopo cambia vita: abita sulla Costa Azzurra in una lussuosa villa. Ma un giorno si verifica un clamoroso furto. La polizia lo sospetta. Robie cerca i compagni della Resistenza per provare la sua innocenza: il suo vecchio capo gli fa conoscere un assicurato-

re di gioielli che ha sotto il suo «controllo» tutti i gioielli delle ricche signore della Costa Azzurra. Avvicina anche Madame Stevens e la bella figlia Franca, due ultimissime clienti dell'assicuratore. E proprio mentre lui è presente nell'appartamento rubano i gioielli della signora. È lui il colpevole? La polizia assicurerà di sì, ma Robie dimostrerà il contrario. Il film, realizzato dal «mago del brivido», è rimasto famoso oltretutto per la perfezione del marchingegno giallo anche nelle cronache rosa: in quest'occasione Franca venne presentata al principe Ranieri di Monaco.

TELEMONTECARLO

UHF 21 ☎ 06/3599170

- 17** L'orecchiochio, quotidiano musicale
- 17.45** Film, **Charlie Chan e il castello nel deserto** (Giallo) di H. Lachman con S. Toler e A. Whelan
- 18.40** **Voglia di musica**
- 19.10** Telenovela, una ricetta e utilissimi consigli di cucina ogni giorno presentati da Wilma De Angelis
- 19.30** Oroscopo di domani di Francesco Waldner
- 19.30** Bollettino Meteorologico
- 19.30** La dama di Monsoreau, Sceneggiato con Karine Petersen e Nicolas Silberg
- 20** Cartoni, Shirab il ragazzo di Bagdad
- 20.25** In Eurovisione e in diretta da Glasgow: Calcio: Scozia/Galles, Volevoro per le qualificazioni al Campionato del Mondo
- 22** Indagine sui sentimenti, rubrica a cura di Claudio Sestrieri
- 22** Notizie Flash
- 22** Bollettino Meteorologico

CANALE 7

UHF 27 ☎ 06/4743362

- 16** Le comiche
- 16.30** Dossier salute
- 17** L'orecchiochio
- 17.45** Film, **Charlie Chan e il castello nel deserto** (Giallo) di H. Lachman con S. Toler e A. Whelan
- 18.40** Voglia di musica
- 19.10** Telenovela
- 19.30** Sceneggiato, La dama di Monsoreau
- 20** ★ Cartoni, Shirab, il ragazzo di Bagdad
- 20.25** ★ In diretta da Glasgow: Calcio Campionato del Mondo: Scozia/Galles
- 22** Indagine sui sentimenti, rubrica Reportage
- 23.30** Notizie Flash

TRAPUNTO ZERO

UHF 34 ☎ 0761/93860

- 17.30** Film, **Fluidio mortale** (Fant.) di L. Shortess
- 19.30** Yaworth con S. McQueen e A. Conesaut
- 20** Notiziario
- 19.30** ★ Film, **Dalla fantascienza alla realtà**
- 20.30** Juestrima di carità
- 22** Film, **Caccia tragica** (Dramm.) di G. De Santis con M. Grotti e A. Checchi
- 23.30** ★ Sceneggiato, **Victoria**
- 24** Notiziario

TELESUCCESSE

UHF 23 ☎ 06/9420348

- 16** ★ Cartoni animati
- 17** ★ Film, **L'isola in capo al mondo**
- 18.30** ★ Film, **L'implacabile Lemmy Jackson** (Giallo) di J. Luis
- 21.30** Montez con E. Constantine e E.
- 22.30** Il tuo tuo domani, rubrica
- 22.30** Incontriamoci a Roma
- 24** ★ Film, **Prendi la colta e prega il padre tuo** (West.) di C. Thomas con L. Hill e S. Simmons

TVR VOXSON

UHF 50 ☎ 06/894013

- 15** Film
- 16.30** ★ Film
- 17.30** ★ Cartoni, **Sampei, il ragazzo pescatore**
- 18** ★ Cartoni, **Bell e Sebastian**
- 18.30** ★ Cartoni, **Lupin III**
- 19** ★ Cartoni, **Candy Candy**
- 19.30** ★ Film, **Illusione d'amore**
- 20** ★ Film, **Marcia nuziale**
- 20.30** ★ Film, **Anche i ricchi piangono**
- 21** ★ Film, **L'ultima neve di primavera** (Dramm.) di R. Del Balzo con B. Fahmy e A. Belli
- 23.30** ★ Film, **Star Trek**
- 00.30** ★ Film, **La costa dei barbari** (Avv.) di H. Hawks con M. Hopkins

TELEUNIVERSO

UHF 49 ☎ 0776/728425

- 15** Film, **Robin Hood l'invincibile arciere**
- 16.30** ★ Cartoni, **Mechander Robot**
- 17** ★ Sceneggiato, **Victoria Hospital**
- 17.30** ★ Film, **Disperatamente tu**
- 17.55** ★ Sport, **Calcio**
- 19.30** Telegiornale
- 19.50** Cronache del cinema
- 20** ★ Film, **Luisiana mia**
- 20.30** ★ Film, **Polizia selvaggia**
- 22.15** Cronache del cinema
- 22.20** ★ Sport, **Calcio**
- 24** ★ Film, **Gli orrori del castello di Norimberga** (Per adulti di M. Bava con J. Cotten e E. Sommer)
- 1.30** Telegiornale

T.R.E.

UHF 42 ☎ 06/3484121

- 15** I king di Sati
- 16** ★ Film, **Corre selvaggio**
- 17** ★ Film, **Il serpente di cose belle**
- 17.30** ★ Sceneggiato, **Il signore di Ballantrée**
- 18.30** ★ Cartoni animati
- 19.15** TG sport flash
- 19.30** Le interviste di T.R.E.
- 22** ★ Film, **La torta in cielo**
- 22** ★ Film, **Andrea Celeste**
- 23** ★ Sceneggiato, **Quell'antico amore**
- 23.50** ★ Film, **Bonanza**
- 00.40** TG sport flash

TELEFROSINONE

UHF 56 ☎ 0775/850394

- 11** ★ Cartoni animati
- 12** ★ Film
- 13.30** ★ Cartoni animati
- 13.30** Agenda
- 13.45** Insegna stampa
- 14** ★ Cartoni animati
- 14.30** TG Flash
- 14.45** ★ Film
- 16.45** Agenda
- 17** ★ Film
- 18** ★ Cartoni animati
- 18.50** Top 13, rubrica sportiva
- 19.30** Notiziario
- 20** ★ Film
- 20.30** ★ Film
- 23.30** ★ Film
- 23.40** TG Notte

TELEMONTEGROVE

UHF 46 ☎ 0773/730447

- 15.10** ★ Cartoni, **Super Mouse**
- 15.35** ★ Cartoni, **Heidi**
- 16** ★ Cartoni, **Il fantastico mondo di Gigi**
- 16.30** Il tuo corredo
- 18** ★ Film, **Sky Ways**
- 19.40** Telegiornale
- 20.20** Notiziario
- 20.45** ★ Film, **Il mio nome è Shanghai Joe** (West.) di M. Casano con C. Lee
- 22.30** ★ Film, **Porca miseria** (Com.) di G. Bianchi con C. Crocetto e I. Barizza
- 23.45** ★ Film, **Le donne preferiscono il vedovo** (Com.) di J. Paris con H. Bernardi

RETE ORO

UHF 27 ☎ 06/392229

- 12.40** ★ Film, **Tony e il professore**
- 13.30** ★ Film, **Mr. Monroe**
- 14** Incontri-Uomini, fatti e rubrica
- 15** Rubrica
- 15.30** Pianeta sport
- 16.30** ★ Cartoni, **L'ape Maia**
- 17** ★ Film, **George e il professore**
- 17.30** ★ Film, **Tony e il professore**
- 18.30** Opinioni a confronto
- 19.30** Pianeta sport
- 20.30** ★ Cartoni animati
- 21** ★ Film, **Il rifugio del corvo** (Giallo) di W. Grauman con H. Lange e P. Burke
- 22.30** Opinioni a confronto
- 23** Movie
- 24** Film a vostra scelta
- 24** telefono 3453290

TVA

UHF 40 ☎ 06/600119

- 16.30** Il serpente, gioco a premi
- 17** ★ Cartoni animati
- 17.30** ★ Cartoni animati
- 18** ★ Cartoni animati
- 18.30** Il serpente
- 19.30** ★ Film, **Diario di soldati**
- 20** ★ Film, **La gang dell'arancia meccanica** (Giallo) di R. Kramer con S. Basile e G. Fabiani
- 21.30** Tutto Volley, rubrica sportiva
- 22.30** Pathway
- 22.30** Notiziario

RTL

UHF 31 ☎ 06/388362

- 16** ★ Film, **Angoscia**
- 16.30** ★ Film, **American Style**
- 17** ★ Film, **Funny Face**
- 17.30** ★ Cartoni, **Yoghi**
- 18** Perché i tempi stiano cambiando, musicale
- 19.30** ★ Cartoni animati
- 20** ★ Film, **Palcoscenico dell'Narciso pubblico** (Dramm.) di W. Wellman con J. Cagney e J. Harlow
- 22.30** La platea dei cittadini
- 24** ★ Film, **L'espertore**
- 24** Bluey

TELETEVERE

UHF 57 ☎ 06/3453432

- 13** Supermodellismo
- 13.30** Biblioteca aperta, rubrica
- 14** I fatti del giorno
- 14.30** Redazionale
- 15** Il tuo quello
- 17** I fatti del giorno
- 17.30** Opinioni
- 18** ★ Film
- 19** ★ Cartoni animati
- 19.20** Oroscopo
- 19.30** I fatti del giorno
- 20** Galleria Babbuino
- 20.30** ★ Film, **Saladino** (Avv.) di A. Mazar con N. Loutfi e S. Zulhikar
- 22.30** ★ Film, **Delitto e castigo**
- 24** Oroscopo
- 00.10** I fatti del giorno
- 00.40** ★ Film, **L'ultima carica** (Avv.)

ELEFANTE

UHF 58 ☎ 02/208863

- 7.30** ★ Film, **I pirati dell'Amazonia**
- 9** Buongiorno Elefante
- 14** ★ Cartoni, **Top Cat**
- 14.30** DDA, Dittura d'arrivo
- 18** Laser, rubrica
- 19** ★ Cartoni, **X Bomber**
- 20** ★ Cartoni, **Buford Files**
- 20.25** Echomondo Europa
- 20.30** ★ Film, **Il giorno del giudizio**
- 22.25** Echomondo
- 22.35** ★ Film, **Il soffio del diavolo**
- 23** Lo spettacolo continua
- 23** Tu e le stelle
- 23** ★ Film, **Una storia americana** (Giallo) di J. Godard con A. Karina e J. Leaud

RETE CAPIRI

UHF 69 ☎ 081/8370827

- 14.25** Oggi al cinema
- 14.30** ★ Film
- 16** Il club di Uffici
- 17** ★ Cartoni animati
- 18** ★ Film, **Povera Clara**
- 19** ★ Cartoni, **Zambot 3**
- 19.30** ★ Cartoni, **Go Sigma**
- 19.50** ★ Film, **I cento giorni di Andrea**
- 20.50** ★ Film, **Hitchcock**
- 22** ★ Film, **Tra l'amore e il potere**
- 23** ★ Film, **La fattoria dei giorni felici**
- 23.30** ★ Film

ANTENNE 2

UHF ☎ 0031/2984339

- 14.15** Reclé A2
- 14.50** Micro Kid
- 17.25** Platine 45
- 18** Les carnets de l'événement
- 18.30** C'est la vie
- 18.50** Des chiffres et des lettres, jeu
- 19.15** Actualités regionales de FR3
- 19.40** Le théâtre de Bouvard
- 20** Le journal
- 20.35** ★ Film, **La femme du Kentucky**
- 22.10** Cinema - Cinema
- 22.30** Edition de la nuit
- 23.30** Bonsor les clips

canale 5



I Jefferson (19). George C. Scott, spera di ottenere l'appalto della lavanderia del St. Frederick Hotel e scopre, con sorpresa, che Florence è il capo del personale...

- 8.30 Quella casa nella prateria. Telefilm
- 9.30 La commedia è finita. Film - Comico con Deanna Durbin e Charles Laughton
- 11.30 Tuttinfamiglia, gioco a quiz
- 12.10 Bis, gioco a quiz
- 12.45 Il pranzo è servito, gioco a quiz
- 13.25 Sentieri. Sceneggiato
- 14.25 General Hospital. Telefilm
- 15.25 Una vita da vivere. Sceneggiato
- 16.30 Il selvaggio mondo degli animali, documentario
- 17 Truck Driver. Telefilm
- 18 Webster. Telefilm
- 18.30 Help, gioco musicale
- 19 I Jefferson. Telefilm
- 19.30 Zig Zag, gioco a quiz
- 20.30 Ricche e famose. Film - Commedia con Jacqueline Bisset e Candice Bergen
- 22.30 Nonsolomoda
- 23.30 Canale 5 News
- 00.30 Giulietta e Romeo. Film - Drammatico con Norma Shearer

RETEQUATTRO



Samba d'amore (18.50). Continua la telenovela interpretata da Sonia Braga (foto). Tom è talmente felice di aver ritrovato la madre da chiedere a Geli...



- 8.30 Vicini troppo vicini. Telefilm
- 8.50 Brillante. Telenovela
- 9.40 Flamingo Road. Telefilm
- 10.30 Alice. Telefilm
- 10.50 Mary Tyler Moore. Telefilm
- 11.20 Samba d'amore. Telenovela
- 12 Febbre d'amore. Telefilm
- 12.45 Alice. Telefilm
- 13.15 Mary Tyler Moore. Telefilm
- 13.45 Tre cuori in affitto. Telefilm
- 14.15 Brillante. Telenovela
- 15.10 Batman. Cartoni animati
- 15.30 Tarzan. Cartoni animati
- 16.10 I giorni di Brian. Telefilm
- 17.05 Flamingo Road. Telefilm
- 18 Febbre d'amore. Telefilm
- 18.50 Samba d'amore. Telenovela
- 19.25 M'ama non m'ama, gioco
- 20.30 Maurizio Costanzo Show
- 23.30 Il delitto del giudice. Film - Drammatico con Fredric March e Edmond O'Brien
- 1.20 L'ora di Hitchcock. Telefilm

ITALIA 1



Charlie's Angels (18.45). Sabrina, Jill e Kelly, travestite da infermiere, si infiltrano in un ospedale per scoprire chi ha provocato la morte di un paziente

- 8.30 La donna bionica. Telefilm
- 9.30 Il mio soldato tedesco. Film - Commedia con Kristy McNichol e Bruce Davison
- 11.30 Sanford and Son. Telefilm
- 12 Agenzia Rockford. Telefilm
- 13 Chips. Telefilm
- 14 Deejay Television
- 14.30 La famiglia Bradford. Telefilm
- 15.30 Sanford and Son. Telefilm
- 16 Bim Bum Bam
Il giro del mondo di Willy Fog
Mimi e la nazionale della pallavolo
Sui monti con Annette. Cartoni
- 17.45 L'uomo da sei milioni di dollari. Telefilm
- 18.45 Charlie's Angels. Telefilm
- 19.50 Lady Georgie. Cartoni animati
- 20.30 OK! Il prezzo è giusto
- 22.30 Cassie and Company. Telefilm
- 23.20 Sport: Football Americano
- 00.30 Il fondo della bottiglia. Film - Drammatico con Van Johnson e Joseph Cotten

EUROTV 02/8531

- 10 Fuoco magico, Film (Avv.) con Yvonne De Carlo e Carlos Thompson
- 12 Operazione ladro, Telefilm
- 13 Lupin III, Cartoni animati
- 13.30 Candy Candy, Cartoni animati
- 14 Marcia nuziale, Telefilm
- 14.30 Mama Linda, Telefilm
- 15 Trivulandia, Cartoni animati
- 18 Bell e Sebastian, Cartoni animati
- 18.30 Lupin III, Cartoni animati
- 19 Candy Candy, Cartoni animati
- 19.15 Speciale spettacolo
- 19.20 Illusione d'amore, Telefilm
- 19.50 Marcia nuziale, Telefilm con Ofelia Guilmáin, Blanca Sanchez e Augusto Benedico
- 20.30 Anche i ricchi piangono, Telefilm
- 21 L'ultima neve di primavera, Film (Dramm.) con Bekim Fehmiu e Agostina Belli
- 23 Tuttocinema, rubrica
- 23.05 Star Trek, Telefilm
- 24 La costa dei barbari, Film (Avv.) con Miriam Hopkins e Joel McCrea

TELEROMA 06/332641

- 7.30 I fantastici 4, Cartoni animati
- 7.55 Gli Antenati, Cartoni animati
- 8.50 Film
- 10.10 Film
- 13.05 Gli Antenati, Cartoni animati
- 13.30 I fantastici 4, Cartoni animati
- 14 Jenny la tennista, Cartoni animati
- 14.25 Veronica, il volto dell'amore, Telefilm con Veronica Castro
- 15.20 Il prigioniero, Telefilm
- 16.15 Jenny la tennista, Cartoni animati
- 16.45 I fantastici 4, Cartoni animati
- 17.10 Cartoni animati
- 17.35 Gli Antenati, Cartoni animati
- 18.05 Teatro oggi
- 19 Telefilm
- 19.30 Veronica, il volto dell'amore, Telefilm con Veronica Castro
- 20.20 La più grande avventura, Film
- 22.10 Il prigioniero, Telefilm
- 23 Prima pagina
- 23.20 Il texano, Film (Dramm.) con John Wayne e P. Armendariz

TELESTUDIO 06/2757162

- 7.30 Peppito, Cartoni animati
- 8.30 Sotto le stelle della California, Film (Commedia)
- 10 Bem, Cartoni animati
- 10.30 Robin Hood, l'arciere di Sherwood, Film (Avv.) con Charly Bravo
- 12 Al tripico del Cancro, Film
- 13.30 La pantera rosa, Cartoni animati
- 13.45 Sky Ways, Telefilm
- 16.10 La caduta dei capelli
- 16.40 Tutto ragazzi:
Astroganga, Cartoni animati
Zaborgar, Cartoni animati
- 18.35 Oltre la nostra frontiera: il sentiero dell'astrologia
- 19.35 Gianni e Pinotto, Cartoni animati
- 20.30 La salamandra del deserto, Film (Dramm.) con Claudia Wiedekind e Ettore Manni
- 22 Sky Ways, Telefilm
- 22.30 Italian Style, rubrica di alta moda
- 23.30 Playboy di sera, varietà
- 00.30 Sky Ways, Telefilm

RETEA 06/5312367

- 8.30 Accendi un'amica: Idee per la famiglia, spettacolo, rubriche
- 13.15 Accendi un'amica speciale
- 14 Mariana, il diritto di nascere, Telefilm
- 15 La segretaria quasi privata, Film (Comm.) con Spencer Tracy e Katharine Hepburn
- 16.30 Aspettando il domani, Sceneggiato
- 17 The Doctors, Telefilm
- 17.30 Isole perdute, Telefilm
- 18 Re Leonardo e le sue avventure, Cartoni animati
- 18.30 Il mio amico fantasma, Telefilm
- 19.30 Aspettando il domani, Sceneggiato
- 20 The Doctors, Telefilm
- 20.30 Mariana, il diritto di nascere, Telefilm con Veronica Castro
- 21.30 L'insegnante al mare con tutta la classe, Film (Per adulti) con Anna Maria Rizzoli e Lino Banfi
- 23.30 Superproposte

14.35

RAIDUE

Tandem

Quotidiano di giochi e attualità condotto da Claudio Sorrentino e Roberta Manfredi. In programma, tra l'altro, la gara a premi *Indovina chi sono io?* in collegamento con la sede di Bari. Presentano Matilde Lomaglio (foto) e Fabrizio Frizzi.



20.30

RAIUNO



Loretta Goggi in Quiz

Il programma inizia con l'imitazione della Goggi di Catherine Deneuve. Ospite di oggi Lucio Dalla.

20.30

RAITRE

Finché dura la memoria

Nell'agosto 1969 quasi un milione di giovani si radunarono a Woodstock, presso New York, per assistere a un concerto rock. L'avvenimento segnò il culmine della protesta giovanile negli Stati Uniti, ma testimoniò pure il desiderio di pace che animava le nuove generazioni. Traendo spunto da questo meeting viene tracciato un panorama dei movimenti giovanili americani negli anni '60.



RAIUNO

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

11,55 Che tempo fa

12 TG 1 - Flash

12,05 Pronto... Raffaella? Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

13,30 Telegiornale

13,55 TG 1 - Tre minuti di...

14,05 Pronto... Raffaella? L'ultima telefonata

14,15 Il mondo di Quark. A cura di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. L'uomo e la Terra. Un programma di Félix Rodriguez de la Fuente. Il rodeo dei Cigures. Un caldo torrido

15 Cronache italiane - Cronache dei motori
A cura di Franco Cetta

15,30 DSE Gli Anniversari. Giuseppe De Nittis. Di Sergio Miniussi
In occasione del 62° anniversario della fondazione dell'Aeronautica Militare dell'Auditorium della RAI del Foro Italico in Roma

16 Concerto della Banda dell'Aeronautica Militare
Diretta dal M° Giuseppe Santurbaro. Regia di Giampaolo Taddei

17 TG 1 - Flash

Cartoni magici. Dello Studio 1 di Napoli

17,05 Topo Gigio in viaggio con gli eroi di cartone. 30° puntata. Un programma di C. Lisabettini e L. Martelli. Regia di Luigi Martelli

18,10 Tuttilibri. Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbene

18,40 Il fiuto di Sherlock Holmes. Verso la Francia

18,50 Italia sera. Fatti, persone e personaggi. In diretta dallo Studio 7 di Roma con Enrica Bonaccorti e Piero Badoloni. Un programma Rete 1-TG1. A cura di Vincenzo Di Mattia. Regia di Anna Maria Gerli

19,35 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

20 Telegiornale

In diretta dal Fiera 2 di Milano

20,30 Loretta Goggi in Quiz con Memo Remigi e Fabio Fazio
Di Luigi Albertelli, Roberto Ivan Orano. Un programma a cura di Dante Facciolo con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Musiche di Vince Tempera. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Angelo Poli. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Coreografie e regia di Gianni Brezza

22 Telegiornale

22,10 L'ora di Agatha Christie. Jane in cerca di un lavoro. Con: Elizabeth Garvie, Amanda Redman, Andrew Bicknell. Sceneggiatura di Gerald Savory. Regia di Christopher Hodson. Prod.: T.T.I.

23 Linea diretta - trenta minuti dentro la cronaca

Un programma TG 1-RAIUNO con Enzo Biagi
A cura di Nino Criscenti e Franco Iseppi

23,45 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

RAIDUE

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

11,55 Che fai, mangi? Conduce Enza Sampò. Regia di Cesare Giannotti

13 TG 2 - Ore tredici

13,25 TG 2 - Ambiente, a cura di Manuela Cadringer e Giorgio Salvatori

13,30 Capitol. Serie televisiva. 234° puntata. Distr.: T.T.I.

14,30 TG 2 - Flash

14,35-16,05 Tandem. Nel corso del programma: Super G, attualità, giochi elettronici e in collegamento con la Sede di Bari alle ore

15 Indovina chi sono io? Gioco a premi

16,05 Un cartone tira l'altro: Le avventure di Simbad

Simbad e il richiamo del mare. Distr.: Pegaso Film

16,25 DSE Una scienza per tutti. 2° serie. Un programma di Ali

Finocchiaro sulla spremuta di petrolio - La storia degli idrocarburi

16,55 Due e simpatia. Il mulino del Po. Regia di S. Bolchi. 2° puntata

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

17,40 Vediamoci sul due. Un programma a cura di William Azzella

18,30 TG 2 - Sportsera

18,40 Cuore e batticuore. Teletelm. L'uomo dagli occhi di Giada

Meteo 2 - Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

20,20 TG 2 - Lo sport

La RAI-Radiotelevisione italiana presenta

20,30 Cristoforo Colombo

Un film in quattro parti di Alberto Lattuada. Scritto per la televisione da Laurence Heath da una sceneggiatura di Adriano Bolzoni. Alberto Lattuada, Tullio Pinelli. Una produzione RAIDUE-CLESI Cinematografica. Con Gabriel Byrne nel ruolo di Cristoforo Colombo e in ordine alfabetico: Vilhegas Rosano Brazzi, Beatrice Anne Canovas, Meduicelli Massimo Girotti, Donà Moiz Vime Lis, Felipe Andry Matson, Martin Pinzon Oliver Reed Vanno Raf Vallone, Re Giovanni Max von Sydow, Padre de Talavera El Wallach, Re Ferdinando Nicol Williamson e Faye Dunaway nel ruolo della Regina Isabella di Spagna e con: Michel Aucilar, William Berger, Mark Buffery, Keith Buckley, Egidio Carrillo, Jerry Lamb, Stefano Madia, Murray Melvin, Jack Watson, Hal Yamanouchi. Collaboratore alla regia Fabrizio Sergenti Castellani. Consulente Paolo Emilio Tavani. Scenografia e ambientazione di Mario Chiari. Costumi di Maria De Matteis Enrico Luzzi. Musiche composte e dirette da Riz Ortolani. Montaggio di Russell Lloyd. Direttore della fotografia Franco Di Giacomo. Delegato RAI alla produzione Max Gusberti. Prodotto da Silvio e Annamaria Clementelli. Regia di Alberto Lattuada. Coproduzione con Antenne 2 - Bavaria Atelier in associazione con Lormar. Una esclusività SACIS - «Cristoforo Colombo è una collana pubblicata dalla ERI - I dischi e le music cassette sono della Fonit Cetra. 4° ed ultima puntata Vedi pag. 17

21,55 TG 2 - Stasera

22,05 Appuntamento al cinema. A cura dell'ANICAGIS

22,10 TG 2 - Sportsette. A cura della Redazione sportiva del TG 2

Milano: Tennis: Campionati italiani indoor

23,30 I giovani incontrano l'Europa. Concorso europeo del GR 3 della RAI, della BBC e della Deutschlandfunk. Vedi pag. 11

24 TG 2 - Stanotte

20.30 RAIDUE



Due immagini dello sceneggiato. Sopra: Colombo (Gabriel Byrne)

Cristoforo Colombo

Si conclude l'avventura del grande navigatore che fino alla fine andrà in cerca dell'Asia di Marco Polo, con la sua nave, passando per territori infestati dai cannibali e per la «piccola Venezia», il Venezuela. Ma Colombo ha fatto un errore: non avendo trovato l'oro ha spedito in Spagna, in sostituzione, indios in catene, schiavi. Re Ferdinando s'indigna e Colombo finisce in carcere. È la regina Isabella a restituirgli la libertà, ma muore troppo presto. Colombo non riesce a riavere i privilegi concordati nel 1492. Li avrà il figlio Diego, ammiraglio e viceré nelle terre scoperte.

22.10 RAIUNO



L'ora di Agatha Christie

Jane in cerca di un lavoro. Disoccupata e senza una lira, Jane risponde ad un misterioso annuncio del *Times*, immergendosi così in un equivoco, scintillante mondo di granduchesse. Jane ne affronta i rischi con adamantina fierezza e senso di humour...

RAITRE

- 10-13 Milano: Tennis. Campionati italiani indoor**
- 15,50 DSE Il tono della convivenza. 2ª serie**
Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzato da Leandro Castellani. 8ª ed ultima puntata
- 16,20 DSE Ascolto dunque penso**
Suggerimenti e provocazioni per la comprensione della musica di Silvano Ceccato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano. 2ª puntata: Fryderyk Chopin. Regia di Eugenio Giacobini. Programma Sede RAI della Lombardia in collaborazione con la Provincia di Milano
- 16,55 Galleria di Dadaumpia. A cura di Sergio Valzania**
Mina a Teatro 10w (1972). Regia di Antonello Falqui
- 18,15 L'Orecchicchio. Quasi un quotidiano tutto di musica**
A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colanaghi. Presentato da Giulia Fossà e Guido Cavallari. Regia di Paolo Maciotti
- 19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione**
- 19,30 TV 3 Regioni. Programmi a diffusione regionale**
PIEMONTE: Primavera contadina. **VALLE D'AOSTA:** Carrefour. 12ª puntata di «Appunti per una storia del jazz». **VENETO:** Veneto terra aperta (8ª puntata). **EMILIA-ROMAGNA:** «Il Rubicone» Quindici di politica, costume e spettacolo. **CAMPANIA:** La città e il progetto (13ª puntata). **SARDEGNA:** Leaders in concerto. 2ª puntata (20ª della serie: «Una sera particolare»)
- Intervallo con: BATFINK. Boomer superonico. Distr.: Triple A**
- 20,05 DSE Valentina, l'isola felice**
Un programma di Antonio Amoroso. Consulenza di Antonio Guidi. Regia di Roque Opedisano. 9ª puntata
- 20,30 Finché dura la memoria.** Un programma di Francesco Falcone. I figli dei fiori. Ritorno a Woodstock di Carlo Tuzi, con la collaborazione di Caterina D'Amico De Carvalho. Fotografia di Naftalie Larish. Montaggio di Carlo Valerio. Regia di Carlo Tuzi
- 21,30 TG 3**

Intervallo con: BATFINK. Boomer superonico. Distr.: Triple A
Germania pallida madre. Autori del nuovo cinema tedesco (IX) A cura di Vieri Razzini - Enrico Ghezzi

22,05 Sorelle o l'equilibrio della felicità
(«Schwestern oder die Balance des Glücks. 1979) Film - Regia di Margarethe von Trotta. Interpreti: Jutta Lampe, Jessica Fröh, Gudrun Gabriel, Konstantin Wecker, Agnes Fink, Heinz Bennent. Prod.: Bioskop Film

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,20 DSE. Valentina, l'isola felice. 8ª puntata. 17,20 Stasera Teatro: «Na sera è... maggio»

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Brennpunkt

MOVIE MOVIE

Sorelle



RAITRE ORE 22.05

C 1979

regia di Margarethe von Trotta

con Jutta Lampe, Gudrun Gabriel

Arrivato in Italia nell'84 era stato preparato dalla Von Trotta nell'autunno del 1978 a Monaco e presentato a Berlino nell'80. Scritto insieme a Louise Francia e Martje Grohmann, ispirato ad alcuni brani di *Traumprotokolle* di Wolfgang Bachler, è un'analisi del rapporto di dipendenza tra due sorelle. Maria, efficiente segretaria d'azienda, vive ad Amburgo con la sorella più giovane, Anna, sensibile e piena di fantasia, della quale pa-

ga gli studi di biologia all'università. Maria si sente realizzata come donna che lavora e rimprovera ad Anna di non dedicarsi pienamente allo studio non rendendosi conto del vuoto delle giornate della sorella. Anna infatti è depressa. Sentendosi trascurata, si uccide. Maria diventa più efficiente nel lavoro e diventa anche amica di Miriam, una dattilografa che accoglie in casa caricandola del ruolo della sorella scomparsa. L'ospite scoprirà i veri motivi del suicidio di Anna e se ne andrà.

Maria è Jutta Lampe, ex moglie di Werner Herzog, protagonista di *Anni di piombo*.

canale 5

RETEQUATTRO

ITALIA 1



L'albero delle mele (18).
Enza Garret ha il compito di insegnare e di trattare quotidianamente con 150 ragazze di un prestigioso collegio femminile

- 8.30** Quella casa nella prateria. Telefilm
9.30 Le sorprese del divorzio. Film - Commedia con Bice Parisi e Armando Falconi
11.30 Tuttinfamiglia, gioco a quiz
12.10 Bis, gioco a quiz
12.45 Il pranzo è servito, gioco a quiz
13.25 Sentieri. Sceneggiato
14.25 General Hospital. Telefilm
15.25 Una vita da vivere. Sceneggiato
16.30 Il selvaggio mondo degli animali, documentario
17 Truck Driver. Telefilm
18 L'albero delle mele. Telefilm
18.30 Help, gioco musicale
19 I Jefferson. Telefilm
19.30 Zig Zag, gioco a quiz condotto da Raimondo Vianello
20.30 Superflash, gioco a quiz condotto da Mike Bongiorno
23.15 Prima pagina, le interviste di Giorgio Bocca
23.45 Sport: Calcio Internazionale
00.50 Strike Force. Telefilm



M'ama non m'ama (19.25).
Ramona Dell'Abate e Marco Predolin (foto) conducono questo gioco dove belle donne e affascinanti ragazzi fanno da sfondo



- 8.30** Vicini troppo vicini. Telefilm
8.50 Brillante. Telenovela
9.40 Flamingo Road. Telefilm
10.30 Alice. Telefilm
10.50 Mary Tyler Moore. Telefilm
11.20 Samba d'amore. Telenovela
12 Febbre d'amore. Telefilm
12.45 Alice. Telefilm
13.15 Mary Tyler Moore. Telefilm
13.45 Tre cuori in affitto. Telefilm
14.15 Brillante. Telenovela
15.10 Superman. Cartoni animati
15.30 Tarzan. Cartoni animati
16.10 I giorni di Brian. Telefilm
17.05 Flamingo Road. Telefilm
18 Febbre d'amore. Telefilm
18.50 Samba d'amore. Telenovela
19.25 M'ama non m'ama, gioco
20.30 Matt Houston. Telefilm
21.30 Mike Hammer. Telefilm
22.30 Caccia al 13, rubrica sportiva
23.10 Uno, due, tre! - Commedia con James Cagney e Horst Buchholz
1.30 L'ora di Hitchcock. Telefilm



Cin Cin (22.30). In questo episodio Diane si dà da fare per aiutare l'amica Rebecca che, delusa da un amore platonico, cerca ora l'avventura «selvaggia»

- 8.30** La donna bionica. Telefilm
9.30 Un grido d'aiuto. Film - Drammatico con Linda Purl e Shirley Jones
11.30 Sanford and Son. Telefilm
12 Agenzia Rockford. Telefilm
13 Chips. Telefilm
14 DeeJay Television
14.30 La famiglia Bradford. Telefilm
15.30 Sanford and Son. Telefilm
16 Bim Bum Bam
Bun Bun. Cartoni animati
Mimi e la nazionale di pallavolo
Sui monti con Annette. Cartoni
17.45 L'uomo da sei milioni di dollari. Tf
18.45 Charlie's Angels. Telefilm
19.50 L'incantevole Creamy. Cartoni
20.30 Battaglie nella Galassia. Film - Fantascienza con Dick Benedict
22.30 Cin cin. Telefilm
23.15 Première, settimanale di cinema
23.30 L'uomo che visse nel futuro. Film - Fantascienza con Rod Taylor e Alan Young
1.20 Mod Squad i ragazzi di Greer. Telefilm

EURO TV

- 0** Esca per uomini, Film (Dramm.) con George Brent e Diana Dors
2 Operazione ladro, Telefilm
3 Lupin III, Cartoni animati
3.30 Candy Candy, Cartoni animati
4 Marcia nuziale, Telefilm
4.30 Mama Linda, Telefilm
5 Tivulanda, Cartoni animati
6 Belli e Sebastian, Cartoni animati
8.30 Lupin III, Cartoni animati
9 Candy Candy, Cartoni animati
9.20 Illusione d'amore, Telefilm
9.50 Marcia nuziale, Telefilm
0.30 Anche i ricchi piangono, Telefilm
1.30 Attenti a quei due... ancora insieme, Film (Comm.) con Tony Curtis e Roger Moore (1° parte)
3 Tuttocinema, rubrica
3.05 Campionato di Catch
0.15 Primo piano, rubrica
0.30 Star Trek, Telefilm
0.30 Gli amori di Angelica, Film (Avv.) con Claudie Lange e Wassili Karis

TELEROMA

- 7.30** I fantastici 4, Cartoni animati
7.55 Gli Antenati, Cartoni animati
8.50 Film
10.10 Telefilm
11.10 Film
13.05 Gli Antenati, Cartoni animati
13.30 I fantastici 4, Cartoni animati
14 Jenny la tennista, Cartoni animati
14.25 Veronica, il volto dell'amore, Telefilm con Veronica Castro
15.20 Il prigioniero, Telefilm
16.15 Jenny la tennista, Cartoni animati
16.45 Spiderwoman, Cartoni animati
17.10 Cartoni animati
17.35 Gli Antenati, Cartoni animati
18.05 Gli incontri di Elsa De Giorgi
19 Telefilm
19.30 Veronica, il volto dell'amore, Telefilm con Veronica Castro
20.20 Arsenico e vecchi merletti, Film (Comm.) con Cary Grant e Jack Carson
22.10 Diretta sport
23.20 Ho sposato una strega, Film (Comm.)

TELESTUDIO

- 7.30** Pepito, Cartoni animati
8.30 Robin Hood, l'arciere di Sherwood, Film (Avv.) con Charly Bravo
10 Bam, Cartoni animati
10.30 Al tropico del cancro, Film
12 Colpo grosso all'italiana, Film
13.30 La pantera rosa, Cartoni animati
13.45 Sky Ways, Telefilm
14.10 Television Market
15.40 Quella strana ragazza, Telefilm
16.05 L'ora di Samanta
17.05 Astroganga, Cartoni animati
18 Rubrica
20.30 Commedia all'italiana, Telefilm
21 Quella strana ragazza, Telefilm
21.30 Lady sport
22 Sky Ways, Telefilm
23 Motorino
23.00 ... E se per caso, una mattina..., Film (Comm.) con Pamela Tiffin e Virgilio Gazzolo
1 Kiss Kiss, Telefilm
1.30 Commedia all'italiana, Telefilm

RETE 4

- 8.30** Accendi un'amica: Idee per la famiglia, spettacolo, rubriche
13.15 Accendi un'amica special
14 Mariana, il diritto di nascere, Telefilm
15 Lo sport preferito dall'uomo, Film (Comm.) con Rock Hudson e Paul Prentiss
16.30 Aspettando il domani, Sceneggiato
17 The Doctors, Telefilm
17.30 Isole perdute, Telefilm
18 Re Leonardo e le sue avventure, Cartoni animati
18.30 Il mio amico fantasma, Telefilm
19.30 Aspettando il domani, Sceneggiato
20 The Doctors, Telefilm
20.30 Mariana, il diritto di nascere, Telefilm con Veronica Castro e Ignacio Lopez Tardo
21.30 La dottoressa preferisce i marinai, Film (Comm.) con Alvaro Vitali e Marisa Mell
23.30 Superproposte

16.55

RAIDUE

17.50

RAIUNO

20.30

RAIUNO

Il mulino del Po

Ritorna lo sceneggiato tratto dalla trilogia *Il mulino del Po* di Riccardo Bacchelli: una delle produzioni Rai di maggior successo. Protagonisti Valeria Moriconi (Cecilia) e Raoul Grassilli (Coniglio Mannaro, nella foto).



Clap clap

Un nuovo appuntamento con la vivace e simpatica Barbara Boncompagni (foto), che oggi presenta due nuovi concorrenti per la gara di musica leggera: Paolo Pucci e Massimo Vercelli. Fra gli ospiti, uno dei complessi di maggior successo: i Gaznevada.

Passione mia

Prende il via un «omaggio» al cinema, al suo mondo, a chi lo fa e ai problemi che attraversa. Monica Vitti, aiutata da Nanni Loy, farà parlare registi, attori, ecc. e inviterà i telespettatori a scrivere ciascuno la propria biografia per «La mia vita è un film».



RAIUNO

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

11,55 Che tempo fa

12 TG 1 - Flash

12,05 Pronto... Raffaella? Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

13,30 Telegiornale

13,55 TG 1 - Tre minuti di...

14,05 Pronto... Raffaella? L'ultima telefonata

14,15 Il mondo di Quark. A cura di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. L'uomo e la terra. Un programma di Félix Rodriguez de la Fuente. Il paradiso degli uccelli - Il paradiso perduto

15 Primissima. Attualità culturali del TG 1

A cura di Gianni Reviglio. Realizzazione di Anita Calvino

15,30 DSE La scienza delle rocce

La crosta oceanica, di Geoff Brown e Sandy Smith. Una produzione BBC. Open University. Edizione italiana di Giulio Missiaggian

16 La signora del castello Grantleigh. 2ª serie

16,30 Il giovane dottor Kildare. Telefilm. Eutanasia

17 TG 1 - Flash

17,05 Cartoni magici. Dello Studio 1 di Napoli. Topo Gigio in viaggio con gli eroi di cartone. 31ª puntata. Regia di Luigi Martelli

17,50 Clap clap. Applausi in musica di Stefano Bonagura, Luciano Gigante, Leone Mancini. Conduce Barbara Boncompagni. Regia di Leone Mancini

18,20 Spaziolibero: i programmi dell'Accesso Istituto «Regina Elena» per lo studio e la cura dei tumori: Progressi nella cura dei tumori

18,40 Il fiuto di Sherlock Holmes. Battaglia di aguzzini

18,50 Italia sera. Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 7 di Roma con Enrico Bonaccorti e Piero Badaloni. Un programma Rete 1-TG 1

19,35 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

20 Telegiornale

Monica Vitti in

20,30 Passione mia, un omaggio al cinema con la partecipazione di Nanni Loy, e con il gruppo «La Festa Mobile» gli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica del Centro Sperimentale di Cinematografia. Testi di Leo Benvenuti, Piero De Bernardi, Roberto Russo e Monica Vitti. Orchestra diretta da Gianfranco Lombardi. Musiche scelte da Silvio Testi. Direttore della fotografia Franco A. Ferrari. Programma a cura di Corrado Biagi. Regia di Roberto Russo. 1ª puntata **Vedi pag. 11**

21,45 Telegiornale

21,55 Professione pericolo. Telefilm. Palla 8 in buca d'angolo. Con Lee Majors, Douglas Barr, Heather Thomas, Markie Post, Tony Curtis

22,50 Linea diretta - trenta minuti dentro la cronaca

Un programma TG1-RAIUNO con Enzo Biagi

A cura di Nino Criscenti e Franco Iseppi

23,35 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

23,45 DSE Addio paradiso. Uno spazio di vita è minacciato

Testo e regia di Hans Fricke. Una produzione ZDF. 2ª parte

RADUE

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

11,55 Che fai, mangi? Conduce Enza Sampò. Regia di Cesare Giannotti

13 TG 2 - Ore tredici

13,25 TG 2 - Chip. Appuntamento con l'informatica, e cura di S. Gentiloni

13,30 Capitol. Serie televisiva. 235ª puntata. Distr.: T.T.I.

14,30 TG 2 - Flash

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,05 Tandem. Regia di S. Baldazzi. Nel corso del programma: Super G, attualità, giochi elettronici e in collegamento con Napoli alle ore

14,45 Ognuno al suo posto. Gioco a premi

Presentano Fabrizio Frizzi e Raffaella Longobardi

16,05 Un cartone tira l'altro: Le avventure di Simbad

Simbad e la montagna magica. Distr.: Pegaso Film

16,25 DSE Follow me. Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 31ª trasmissione. Il testo, l'audiocassetta e le videocassette del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria

16,55 Due e simpatico. Uno sceneggiato al giorno. A cura di Anna Giolitti e Letizia Solustri. Il mulino del Po, dal romanzo di Riccardo Bacchelli. Con Valeria Moriconi, Raoul Grassilli. Regia di Sandro Bolchi. 3ª puntata

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,40 Vediamoci sul due. Un programma a cura di William Azzella

Conduce in studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Franca Di Rosa

18,30 TG 2 - Sportsera

18,40 Cuore e batticuore. Telefilm. Sposa per forza. Distr.: Columbia

Meteo 2 - Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

20,20 TG 2 - Lo sport

In diretta dal Tv 3 di Milano

20,30 Aboccaperta. Un programma ideato e condotto da Gianfranco Funari in collegamento con tutti gli italiani che hanno qualcosa da ridire. A cura di Daniela Peani. Regia di Ermanno Corbelli. Tel. (02) 85006 **Vedi pag. 25**

21,50 Tuono blu. Telefilm. Secondo tuono. Con: James Farentino, Dana Carvey, Nancy McPach. Regia di Jill Shilton. Distr.: Columbia

22,40 TG 2 - Stasera

22,50 Faccio pieno di pugni. Storie di campioni e sconfitti del ring di Gianni Minà con la collaborazione di Ruggero Miti e di Grazella Reali. Isabella Rossellini. Consulenza di Roberto Fazi. Montaggio di Antonio Fusco. Realizzazione di Gian Piero Ricci. 5ª puntata **Vedi pag. 44**

23,45 Tuttocavalli. Telecronaca della corsa Tris della settimana e presentazioni dei Gran Premi della domenica ippica, a cura della Redazione sportiva del TG 2 in collaborazione con il Pool sportivo TV

24 TG 2 - Stanotte

00,05 Milano: Tennis. Campionati italiani indoor

Birago (MI): Equitazione. Concorso ippico internazionale

20.30

RAITRE



Rada Rassimov
e, a destra,
Manuela
Kustermann e
Claudio
Cassinelli



Metamorfosi veneziane

È una moderna rivisitazione del mito di Europa che Fabio Doplicher, drammaturgo e poeta, ha scritto appositamente per la tv. È stata registrata negli studi di Napoli e la vediamo in prima assoluta. Il regista è Giancarlo Nanni. Manuela Kustermann è Europa, Claudio Cassinelli è

Zeus, il dio che la rapisce. I due sono giovani d'oggi in cerca della propria identità, lungo un viaggio che simbolicamente si colloca nella laguna veneta. Il viaggio è lotta, lotta con gli altri e con se stessi per riconoscersi nel rapporto di coppia, alla ricerca del desiderio e della libertà.

22.50

RAIDUE



Facce piene di pugni

Prosegue il ciclo ideato da Gianni Minà, con la collaborazione di Ruggero Miti e di Graziella Reali e Isabella Rossellini. Sul «ring» di questa settimana sono di scena i pesi medi: Jack La Motta, Marcel Cerdan, Rocky Graziano e Tony Zale. Il periodo è quello relativo al dominio della mafia nel pugilato, che vide boss indiscusso Frankie Carbo, capo della famiglia Lucchese.

RAITRE

10-13 Milano: Tennis. Campionati italiani indoor

16 DSE Schede - Arti e Tradizioni Popolari
Il museo Pitre. A cura di Fortunato Pasqualino. Testo di Marcella Provenziale. Regia di Ugo La Rosa

16,30 DSE L'ABC dell'infanzia. Consulenza di Franco Graziosi. Regia di Rosalia Polizzi. Lo sviluppo psichico

17 Galleria di Dadaump. A cura di Sergio Valzania
Mina: «Teatro 10» (1972). Regia di Antonello Falqui

18,15 L'Orecchicchio. Quasi un quotidiano tutto di musica
A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangelo. Presentato da Giulia Fossà e Guido Cavallieri. Regia di Paolo Maciotti

19 TG 3 19-19, 10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione

Intervallo con: **BATFINK. Orecchio Bernie.** Distr.: Triple-A

19,35 Chi è il padre
A Napoli. Di Edgardo Fern e Paolo Luciani. Regia di Paolo Luciani
5ª puntata. Programma Sede RAI della Lombardia

20,05 DSE Valentina, l'isola felice
Un programma di Antonio Amoroso. Consulenza di Antonio Guidi. Regia di Roque Oppesiano. 10ª ed ultima puntata

Stasera teatro

20,30 Metamorfosi veneziane di Fabio Doplicher
con Manuela Kustermann (Europa), Claudio Cassinelli (Zeus), Rada Rassimov (Persefone), Edoardo Fion (Fenice), Alberto Di Stasio (Dioniso), Stanco Molnar (Poseidone), Franco Castellano (Polio), Nicola D'Eramo (Cadmio), Laura Versari (Zotol), Viviana Girani (Donna Demetra), Lilla Girani (Donna Europa), Alvia Reali (Teschio), Carlotta De Furlan (Donna anziana). Scene di Antonio Capuano. Costumi di Giovanna La Placa Walmsen. Direttore della fotografia Mario Selo. Musiche originali di Arturo Anneschino. Un programma a cura di Guglielmo Calò. Regia di Giancarlo Nanni

21,50 TG 3

Intervallo con: **BATFINK. Orecchio Bernie.** Distr.: Triple-A

22,25 L'armata a cavallo
(leCallagassok, Katonák, 1967). Film - Regia di Miklós Jancsó. Interpreti: Tadjana Konjuchova, Krystyna Mikolajewska, Michael Kozakov, Viktor Avdjusko, Bolot Bejsenelev. Coproduzione: Mafilm-Mosfilm

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,30 DSE, Valentina, l'isola felice. 9ª puntata

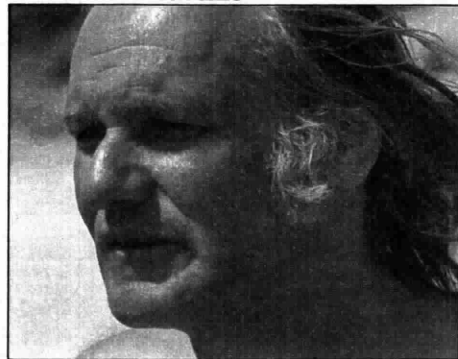
Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
17,30 Einige Einsamkeit. 18,15-18,30 Problemkreis Fremdenverkehr. Ein Film von Johanna Plank-Mayr und Mario Deghenghi (Wiederholung)

18,30 Für mich, für dich, für alle. 11ª lezione (Replica)

20 Tagesschau, 20,20 Wo der Stolz zum Schicksal wird. Fernsehspiel nach dem Drama von Luis Ziegler mit Laiendarstellern der Heimatbühne Brixen. Regie: Peter Mittertutzner und Andreas Lippl. Verleih: Telepool (Wiederholung). 21,30-22,30 Die Kathedrale von Chartres. Versuch einer Deutung. Ein Film von Raimund Ulbrich (Telepool)

MOVIE MOVIE

L'armata a cavallo



RAITRE ORE 22.25

durata 94'

BN 1969

regia di Miklós Jancsó

con Krystyna Mikolajewska, Viktor Avdjusko, Tibor Molnar

Russia, 1918: un gruppo di rivoluzionari è catturato dai bianchi. Alcuni sfuggiti alle fucilazioni si rifugiano in un campo zarista, dentro un ospedale. Pur aiutati dalle infermiere, vengono scoperti e fucilati. Intanto arrivano altri ribelli: fanno prigionieri i bianchi e li costringono a combattere per loro. Ma quando stanno per guadare un fiume si accorgono che dall'altro lato c'è un'intera armata bianca. Lo sterminio è inevitabile. Un solo superstito si

aggraverà per i campi di morti.

Per il regista è il film che lo ha fatto conoscere in campo internazionale. Uno dei suoi lavori più recenti è *Vizi privati pubbliche virtù* sulla tragedia di Mayerling.

Jancsó, nato in Ungheria nel '21, ha diretto numerosi documentari prima di dedicarsi al cinema. Da questi ha tratto un uso particolare del piano-sequenza con la macchina da presa intenta a seguire le evoluzioni dei personaggi immersi in paesaggi di agghiacciante ampiezza. Ha lavorato moltissimo anche in Italia con risultati, secondo la critica, discutibili.



TELEMONTECARLO

UNH 21 ☎ 06/3599170

- 17** Discoring, le novità discografiche e le classiche della settimana
- 17.45** Film, **Charlie Chan e la città al buio** (Giallo) di H. Leeds con S. Toler e L. Bari
- 19** **Voglia di musica**
- 19.35** Telenovela, una ricetta e utilissimi consigli di cucina ogni giorno presentati da Wilma de Angelis
- Oroscopo di domani a cura di Francesco Waldner
- Notizie Flash e Bollettino Meteorologico
- Cartoni, **Shirab il ragazzo di Bagdad**
- 20** Telefilm, **Eddie Schoestrang**
- 20.30** Film, **L'impero dei gangsters** (Dramm.) di J. Kane con B. Donlevy e C. Trevor
- 21.30** Notizie Flash
- Bollettino Meteorologico

TYRVOXSON

UNH 50 ☎ 06/894013

- 16** Film
- 16.30** TMG nom
- 17.30** Cartoni, **Sampei, ragazzo pescatore**
- 18** Cartoni, **Bell e Sebastian**
- 18.30** Cartoni, **Lupin III**
- 19** Cartoni, **Candy Candy**
- 19.30** Telefilm, **Illusione d'amore**
- 20** Telefilm, **Marcia nuziale**
- 20.30** Film, **La maschera di ferro** (Newell) (Avv.) di M. Newell con R. Chamberlain e L. Jourdan
- 22.30** Eurocalcio
- 23.30** Telefilm, **Star Trek**
- 00.30** Film, **La balva di Saigon** (Avv.) di R. Bianchi con M. Brad Harris e L. Gili

TELEMONTEGIOVE

UNH 46 ☎ 0773/730447

- 13** ♦ Sport, **Boxe**
- 14** I fatti del giorno
- 14.20** Telefilm, **Sky Ways**
- 14.45** Cartoni, **Hanna e Barbera**
- 15.10** Cartoni, **Super Mouse**
- 15.35** Cartoni, **Heidi**
- 16** Cartoni, **Il magico mondo di Gigi**
- 16.30** Il tuo corredo
- 18** Cartoni, **Il magico mondo di Gigi**
- 18.30** Superclassifica show
- 19.40** Telefilm, **Sky Ways**
- 20.45** Il trampolino
- 23.30** TMG Notizie
- 23.45** Film, **L'immensità** (Comm.) di O. De Fina con D. Backy e C. Caselli
- 1.30** Film, **Pugni, dollari e spinacci**

TELETERRE

UNH 57 ☎ 06/3453432

- 15.30** Galleria Babbuino
- 16** I fatti del giorno
- 16.30** Motori non stop
- 18.30** L'altra medicina, rubrica
- 19.20** Oroscopo
- 19.30** I fatti del giorno
- 20** Totofortuna, quiz a premi in diretta con il pubblico
- 21** Lode al Signore, rubrica religiosa
- 21.30** Telefilm
- 22.30** Una poltrona per un artista
- 23.30** Opinioni
- 24** Oroscopo
- 00.10** I fatti del giorno
- 00.40** Film, **Il pomicione** (Comm.) di R. Montero con F. Mulé e G. Lepori

CANALE 7

UNH 27 ☎ 06/4743362

- 16.30** Dossier salute
- 17** Discoring '84/85
- 17.45** Film, **Charlie Chan e la città al buio** (Giallo) di H. Leeds con S. Toler e L. Bari
- 19** Voglia di musica
- 19.35** Telenovela
- Oroscopo di domani
- Bollettino meteorologico
- 20** Cartoni, **Shirab, il ragazzo di Bagdad**
- 20.30** Telefilm, **Eddie Schoestrang**
- 21.30** Film, **L'impero dei gangsters** (Dramm.) di J. Kane con B. Donlevy e C. Trevor
- 23.30** Reportage
- Notizie Flash

TELELAZIO

UNH 24 ☎ 0773/481705

- 14.30** Telefilm, **Lo sceriffo del Sud**
- 16.15** Telefilm, **Dr. Kildare**
- 16.45** A tu per tu
- 17.30** Telefilm, **Victoria Hospital**
- 19** La pagina delle erbe
- 20** Telefilm, **Dr. Kildare**
- 20.30** Film, **Anno Domini** (Dramm.) di V. Commica con F. Savogovich e C. Millot
- 22** Sport, **Basket: Partita del Bancoroma**
- 23** Notiziario
- 23.15** Sport, **Basket: Partita del Bancoroma (2° tempo)**
- 24** Telefilm, **Lo sceriffo del Sud**

TELEUNIVERSO

UNH 40 ☎ 0776/728425

- 16.30** Cartoni, **Mechander Robot**
- 17** Sceneggiato, **Victoria Hospital**
- 17.30** Telefilm, **Disperatamente tua**
- 18** Superclassifica show
- 18.55** Telefilm, **Cronache del cinema**
- 19.50** Telefilm, **Luisiana mia**
- 20** La porta delle stelle
- 20.30** Incredibile ma vero, documentario
- 22.25** Cronache del cinema
- 22.30** Telefilm, **Korg**
- 23** Telefilm, **The Outsiders**
- 24** Film, **Se io fossi onesto** (Comm.) di J. C. Bragaglia con M. Mercader e V. De Sica

RETE ORO

UNH 27 ☎ 06/382229

- 11** Film, **La spia che venne dal mare**
- 12.30** Telefilm, **Tony e il professore**
- 13.30** Magnetoterapia
- 14** Incontri, **Uomini, fatti e idee, rubrica**
- 14.30** Gran Bazar show
- 17.30** Cartoni, **L'ape Maia**
- 18.30** Opinioni a confronto
- 19.30** Notiziario regionale
- 20.30** Telefilm, **Mr. Monroe**
- 21** Film, **La vendetta dei Tughs** (Avv.) di G. Callegan con L. Barker e F. Mani
- 23** Redazionale
- 23.30** Redazionale
- 00.30** Film, **Duri a morire** (Dramm.) di J. D. Amato con L. Merenda e D. O'Brian

ELEFANTE

UNH 58 ☎ 02/206963

- 14.30** DDA Dittura d'arrivo
- 18** Laser, rubrica
- 19.30** X Bomber
- 19.35** Pesca sport
- 20** Cartoni, **Buford Files**
- 20.25** Echomondo Europa
- 20.35** Film, **E' mezzanotte... butta giù il cadavere** (Comm.) di G. Zurl con L. Rivelli e L. Modugno
- 22.25** Echomondo
- 22.35** SK-pasta a cura di Dario Cipriani
- 23** Lo spettacolo continua
- Echomondo
- Tu e le stelle
- Film, **Furia** (Avv.) di G. Bruce con P. Thompson e R. Iturbide

IL PUNTO ZERO

UNH 34 ☎ 0761/53580

- 14.30** Film, **Le campane di San Ferdinando**
- 16** Pomeriggio per i ragazzi
- 18** Telefilm, **Dalla fantascienza alla realtà**
- 18.30** L'angolo del veterinario
- 19.30** Notiziario
- 19.50** Sceneggiato, **Victoria Hospital**
- 20.20** Magnetoterapia
- 21** Ronfior
- 22.30** Colonna vincente
- 22.30** Film, **I due gladiatori** (Avv.) di M. Ciano con R. Harrison e M. Orfei
- 24** Notiziario

VIDEOUNO

UNH 64 ☎ 06/3608675

- 16.30** Cartoni, **Mechander Robot**
- 17** Cartoni, **Robottino**
- 17.30** Cartoni, **La piccola Nell**
- 19** Tutta Roma: filo diretto
- 19.30** Super 13
- 20** Cartoni, **Braccio di Ferro**
- 20.30** Telegiornale
- 20.35** Telefilm, **Capriccio e passione**
- 21.10** Film, **Brood** (La covata malefica)
- 23** Telefilm, **Sceriffo del Sud**
- 24** Telefilm, **Rumpole**

T.R.E.

UNH 42 ☎ 06/3454121

- 16.45** Tutto sci
- 17.15** Superclassifica show
- 18** Cartoni animati
- 19** Telefilm, **I mostri**
- 19.20** TG sport flash
- 19.30** Telefilm, **Cuore selvaggio**
- 20.15** Film, **L'ultimo colpo dell'ispettore Clark** (Giallo) di R. M. Lewis con H. Fonda e L. Hagman
- 22** Telefilm, **Andrea Caleste**
- 23** Questo grande sport
- 24** Telefilm, **Bonanza**
- 00.40** TG sport flash

TVA

UNH 40 ☎ 06/600119

- 16** Cartoni animati
- 16.30** Il serpente, gioco a premi
- 17** Cartoni animati
- 17.30** Il serpente
- 18** Il serpente
- 18.30** Il serpente
- 19** Trailers
- 19.30** La vita intorno a noi, documentario
- 20** Film, **La fine della famiglia Quincy** (Comm.) di R. Sherman con J. Carson
- 21.30** TVA 40 Sport
- 22.30** La notte dei maghi
- Notizie Flash

RETE CAPRI

UNH 60 ☎ 081/8370827

- 14.25** Oggi al cinema
- 14.30** Film
- 16** Il club di Uff:
- 17** Cartoni animati
- 18** Telefilm, **Povera Clara**
- 19** Cartoni, **Zambot 3**
- 19.50** Cartoni, **God Sigma**
- 20.50** Telefilm, **I cento giorni di Androc**
- 22** Telefilm, **Hitchcock**
- 23** Telefilm, **Trà l'amore e il potere**
- 23.30** Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
- Film

TELEUSCULO

UNH 23 ☎ 06/3420348

- 17** Telefilm
- 18** Film, **l'implacabile Lemmy Jackson** (Giallo) di J. Luis Montez con E. Constantine e E. Montes
- 19.30** Sirtz
- 20** E' ora
- 20.30** Telefilm
- 21.30** Il pettine
- 22.30** Film, **Finalmente l'alba** (Comm.) di K. Hoffman con H. Felmy e R. Graf
- 24** Film, **5 marine per cinque ragazze**

GBR

UNH 47 ☎ 06/8170941

- 14.45** Amministratori e cittadini
- 16.15** Ingresso libero, filo diretto con i telespettatori
- 17** Provincia chiama regione
- 18** Film
- 20** La dottoressa Adela... per aiuti, rubrica medica
- 21.15** Parliamone con...
- 22.30** Calcio mania
- 23.30** Qui Lazio
- 24** Stanotte con... spettacolo di varietà

TELEPROSINONE

UNH 60 ☎ 0775/460384

- 13.50** Agendina
- 14** Cartoni animati
- 14.30** TG flash
- 14.45** Film
- 14.45** Agendina
- 17** Il Vangelo, rubrica religiosa
- 17.30** Cartoni animati
- 18.30** Sport domani
- 18.45** Top 13, rubrica sportiva
- 19.15** Notiziario
- 20** Speciale redazione
- 20.30** Film
- 22** I problemi della città, rubrica in diretta con il sindaco
- 23.15** Top 13, rubrica

RTL

UNH 31 ☎ 06/368362

- 16** Film, **Per un dollaro di gloria** (West.) di F. Cerchio
- 17.30** Telefilm, **I 12 legionari**
- 18** Telefilm
- 18.30** Telefilm, **Karino**
- 19** Antenna sera
- 19.30** Sporting Club
- 20.30** Cartoni animati
- 21** Film, **Robin Hood** (Avv.) di J. Merino con C. Quincy e P. Senatore
- 22.30** La platea dei cittadini
- 24** Telefilm, **L'ispettore Blueyco**

ANTENNE 2

UNH 33 ☎ 00321/2984328

- 14.50** Sceneggiato, **La chasse aux hommes**
- 15.50** La television des spectateurs
- 16.10** Lire c'est vivre
- 17.05** Intenaires
- 18.30** C'est la vie
- 18.50** Des chiffres et des lettres, jeu
- 19.15** Actualités regionales
- 19.40** Le theatre de Bouvard
- 20.35** Le journal
- 20.35** Chateaufillon
- 21.35** Apostrophes
- 22.50** Edition del la nuit
- 23** Film

canale 5



Concerto filarmonico della Scala (22,20). Canale 5 offre un appuntamento con la musica classica. Tra l'altro, musiche di Mozart dirette da Riccardo Muti

- 8.30 Quella casa nella prateria. Telefilm
- 9.30 Il conte di Sant'Elmo. Film - Avventura con Massimo Serato e Nelly Corradi
- 11.30 Tuttinfamiglia, gioco a quiz
- 12.10 Bis, gioco a quiz
- 12.45 Il pranzo è servito, gioco a quiz
- 13.25 Sentieri. Sceneggiato
- 14.25 General Hospital. Telefilm
- 15.25 Una vita da vivere. Sceneggiato
- 16.30 Il selvaggio mondo degli animali, documentario
- 17 Truck Driver. Telefilm
- 18 Zero in condotta. Telefilm
- 18.30 Help, gioco musicale
- 19 I Jefferson. Telefilm
- 19.30 Zig Zag, gioco a quiz condotto da Raimondo Vianello
- 20.30 L'importante è chiamarsi Oscar
- 22.20 Concerto dell'Orchestra Filarmonica della Scala diretto da Riccardo Muti
- 24 Sport: La grande Boxe
- 1 Premiére, settimanale di cinema
- 1.15 Strike Force. Telefilm

RETEQUATTRO



W le donne (20,30). Lo spettacolo ha come ospiti due noti personaggi del mondo dello spettacolo: Drupi e Ombretta Colli. Nella foto, Amanda Lear



- 8.30 Vicini troppo vicini. Telefilm
- 8.50 Brillante. Telenovela
- 9.40 Flamingo Road. Telefilm
- 10.30 Alice. Telefilm
- 10.50 Mary Tyler Moore. Telefilm
- 11.20 Samba d'amore. Telenovela
- 12 Febbre d'amore. Telefilm
- 12.45 Alice. Telefilm
- 13.15 Mary Tyler Moore. Telefilm
- 13.45 Tre cuori in affitto. Telefilm
- 14.15 Brillante. Telenovela
- 15.10 Batman. Cartoni animati
- 15.30 Tarzan. Cartoni animati
- 16.10 I giorni di Brian. Telefilm
- 17.05 Flamingo Road. Telefilm
- 18 Febbre d'amore. Telefilm
- 18.50 Samba d'amore. Telenovela
- 19.25 M'ama non m'ama, gioco
- 20.30 W le donne, gioco spettacolo
- 23 Il segno di Veneri. Film - Commedia con Sophia Loren e Franca Valeri
- 00.50 Viva Sofia, speciale (replica)
- 1.20 L'ora di Hitchcock. Telefilm

ITALIA 1



La sposa in nero (23,30). Jeanne Moreau (foto) è l'interprete di questo film. Un uomo esce da una chiesa e viene ucciso, la moglie è decisa a vendicarsi.

- 8.30 La donna bionica. Telefilm
- 9.30 Willa. Film - Commedia
- 11.30 Sanford and Son. Telefilm
- 12 Agenzia Rockford. Telefilm
- 13 Chips. Telefilm
- 14 DeeJay Television
- 14.30 La famiglia Bradford. Telefilm
- 15.30 Sanford and Son. Telefilm
- 16 Bim Bum Bam
Il giro del mondo di Willy Fog.
Mimi e la nazionale di pallavolo.
Sui monti con Annette. Cartoni
- 17.45 L'uomo da sei milioni di dollari. Telefilm
- 18.45 Charlie's Angels. Telefilm
- 19.50 Lady Georgie. Cartoni animati
- 20.30 Galactica: L'attacco dei Cylon. Film - Fantascienza con Dirk Benedict
- 22.30 Azzurri, storia della Nazionale di Calcio
- 23 I servizi speciali di Italia 1
- 23.30 La sposa in nero. Film - Drammatico con Jeanne Moreau
- 1.25 Mod Squad i ragazzi di Greer. Telefilm

EUROTV 02/5531

- 10 Tutto può accadere, Film (Comm.) con José Ferrer e Kim Hunter
- 12 Operazione ladro. Telefilm
- 13 Lupin III, Cartoni animati
- 13.30 Candy Candy, Cartoni animati
- 14 Marcia nuziale, Telefilm
- 14.30 Mama Linda, Telefilm
- 15 Tivulandia
- 18 Bell e Sebastian, Cartoni animati
- 18.30 Lupin III, Cartoni animati
- 19 Candy Candy, Cartoni animati
- 19.20 Illusione d'amore, Telefilm
- 19.50 Marcia nuziale, Telefilm
- 20.30 La maschera di ferro, Film (Avv.) con Richard Chamberlain
- 22.30 Eurocalci, rubrica sportiva
- 23.15 Tuttocinema, rubrica
- 23.30 Star Trek, Telefilm
- 00.30 La belva di Saigon, Film (Avv.) con Montero Brad Harris e Luciana Gili

TELEROMA 06/332641

- 7.30 I fantastici 4, Cartoni animati
- 8.50 Film
- 10.10 Telefilm
- 11.10 Film
- 13.05 Gli Antenati, Cartoni animati
- 13.30 I fantastici 4, Cartoni animati
- 14 Jenny la tennista, Cartoni animati
- 14.25 Veronica, il volto dell'amore, Telefilm con Veronica Castro
- 15.20 Il prigioniero, Telefilm
- 16.15 Jenny la tennista, Cartoni animati
- 16.45 Spiderwoman, Cartoni animati
- 17.10 Cartoni animati
- 17.35 Gli Antenati, Cartoni animati
- 18.05 Dimensione lavoro, rubrica
- 19 Telefilm
- 19.30 Veronica, il volto dell'amore, Telefilm con Veronica Castro
- 20.20 Prigioniero di un segreto, Film
- 22.10 Skipass, a cura di Dario Cipriani
- 23 Prima pagina
- 23.20 Il mistero del falco, Film (Giallo) con Humphrey Bogart e Mary Astor

TELESTUDIO 06/2757182

- 8 Zaborgar, Cartoni animati
- 8.30 Al tropico del cancro, Film
- 10 Bam, Cartoni animati
- 10.30 Colpo grosso all'italiana, Film
- 12 Un regalo indimenticabile, Film
- 13 Lady sport
- 13.30 La pantera rosa, Cartoni animati
- 13.45 Sky Ways, Telefilm
- 14.10 Pitti gioielli
- 17.10 Tutto ragazzi:
Astroganga, Cartoni animati
Zaborgar, Cartoni animati
- 18.05 La caduta dei capelli, rubrica
- 18.35 Oltre la nostra frontiera: Il sentiero dell'astrologia
- 19.35 Gianni e Pinotto, Cartoni animati
- 20 Questo nostro sport
- 21 Questa strana ragazza, Telefilm
- 21.30 Motoring
- 22 Sky Ways, Telefilm
- 22.30 Zoom, rubrica
- 23 Medart
- 00.30 Sky Ways, Telefilm

RETE 4 06/5312367

- 8.30 Accendi un'amica: Idee per la famiglia, spettacolo, rubriche
- 13.15 Accendi un'amica special
- 14 Mariana, il diritto di nascere, Telefilm con Veronica Castro e Ignacio Lopez Tarso
- 15 Devi essere felice, Film (Comm.) con Joan Fontaine e James Stewart
- 16.30 Aspettando il domani, Sceneggiato
- 17 The Doctors, Telefilm
- 17.30 Isole perdute, Telefilm
- 18 Re Leonardo e le sue avventure, Cartoni animati
- 18.30 Il mio amico fantasma, Telefilm
- 19.30 Aspettando il domani, Sceneggiato
- 20 The Doctors, Telefilm con Alec Baldwin e Lydia Bruce
- 20.30 Mariana, il diritto di nascere, Telefilm
- 21.30 La banda del trucco, Film (Giallo) con Luc Merenda e Elio Zamuto
- 23.30 Suproposte

11 RAIUNO

Il mercato del sabato

Tra poco è Pasqua e Luisa Rivelli si occupa del suo simbolo principale: l'uovo, che, ogni anno, si presenta pieno di «sorprese». Si parla anche di case e del mutuo e delle forme più vantaggiose per averlo. E del pane: costi, lavorazione e potere alimentare.



16.10 RAIDUE



Sereno variabile

Maria Teresa Ruta (foto) conduce *Calcissimo*, gioco sportivo che mette in palio un viaggio in Olanda.

17.05 RAIUNO

Il sabato dello Zecchino

Giochi, canzoni, quiz a premi, con la partecipazione di due classi elementari di Sellere (Bergamo) ed Este (Padova). Le scenette di «Cartella» (Piero Chiambretti). Le musiche della Banda del Sabato. Conduce Gianfranco Scancarello (nella foto).



RAIUNO

- 10 Nils Holgersson**
Cartone animato tratto dal romanzo di Selma Lagerlöf. 23° episodio
- 10,40 Vivendo danzando** con Liliana Così e Marinel Stefanescu
Regia di Leandro Castellani. Faresti il ballerino?
In diretta dallo Studio 1 di Napoli
- 11 Il mercato del sabato. Spendere meno, investire meglio, guadagnare di più.** Un programma di Luisa Rivelli. Regia di Piero Panza. Conduce in studio Luisa Rivelli. 1ª parte. Telefono 0811616088 **Vedi pag. 48**
- 11,55 Che tempo fa**
- 12 TG 1 - Flash**
- 12,05 Il mercato del sabato. 2ª parte**
- 12,30 Check-up.** Un programma di medicina ideato da Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
- 13,30 Telegiornale**
- 13,55 TG 1 - Tre minuti di...**
- 14 Prisma.** Settimanale di varietà e spettacolo del TG 1, a cura di Gianni Raviele. Conduce Lello Bersani. Realizzazione di Rossella Sirugo
- 14,30 Sabato sport.** A cura della Redazione sportiva del TG 1
Milano: Tennis. Campionati italiani indoor
Eurovisione. Inghilterra: Antree. Ippica: Gran National
- 16,30 Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 17 TG 1 - Flash**
Dall'Antoniano di Bologna Gianfranco Scancarello presenta
- 17,05 Il sabato dello Zecchino**
A cura di Oretta Lopane. Regia di Fausto Dall'Olio
- 18,05 Estrazioni del Lotto**
- 18,10 Le ragioni della speranza.** Riflessione sul Vangelo di Monsignor Mariano Magrassi. Archivio di Bari, a cura di Carlo De Biase
- 18,20 Prossimamente.** Programmi per sette sere
- 18,40 Un tempo di una partita di pallacanestro di Play-off**
- 19,35 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
- 20 Telegiornale**
- 20,30 The Blues Brothers**
La vita è musica (III)
(1980) Film - Regia di John Landis. Interpreti: John Belushi, Dan Aykroyd, Kathleen Freeman, John Candy, Carrie Fisher, Ray Charles, Matt Murphy, Aretha Franklin, James Brown. Prod.: Universal **Vedi pag. 28**
- 22,35 Telegiornale**
- 22,45 Speciale TG 1.** A cura di Alberto La Volpe
- 23,40 TG 1 - Notte - Che tempo fa**
- 23,50 Hockey su ghiaccio: Italia-Svizzera**
Campionato del Mondo gruppo B

RAIDUE

- 10 Giorni d'Europa**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 10,30 Prossimamente.** Programmi per sette sere
- 10,45 Simpatiche canaglie.** Cantante di scorta
Due e simpatia. Sabato a teatro. A cura di Anna Giolitti e Letizia Solustri
- 11,05 Tredici a tavola** di Marc Gilbert Sauvageon. Traduzione di Ada Monterecci. Riduzione televisiva in due tempi di Federico Zardi. Con: Gianrico Tedeschi, Elio Crovetto, Valeria Valeri, Franco Scandura, Isabella Riva, Lio Zoppelli, Villa Samoner, Carlo Cataneo, Gianni Bortolotto. Regia di Davide Montemurri
- 12,30 TG 2 - Start.** Muoversi come e perché, a cura di Paolo Meucci
- 13 TG 2 - Ore tredici**
- 13,25 TG 2 - I consigli del medico,** a cura di Luciano Onder
- 13,30 TG 2 - Bella Italia.** Città, paesi, uomini e cose da difendere
Proposti da Claudio Lavazza e Mario Meloni
- 14 DSE Scuola aperta.** Un programma di Alessandro Melicani, a cura di Francesco Cadin, Laura Fortini, Luisa Ramonchi. Scuola di teatro di Bologna. Di Alessandra Galante Garrone. Regia di Gigi De Santis
- 14,30 TG 2 - Flash**
- 14,35 Estrazioni del Lotto**
- 14,40 Gli uomini falco**
(«Sky Riders», 1978) Film - Regia di Douglas Hickox. Interpreti: James Coburn, Susannah York, Robert Culp, Charles Aznavour, Harry Andrews, John Beck, Zou Zou, Kenneth Griffith, Werner Pochat. Prod.: Sandy Howard
- 16,10 Sereno variabile**
Turismo. Spettacolo eCalcissimo di Osvaldo Bevilacqua con Maria Teresa Ruta, a cura di Enzo Balboni. Regia di Luigi Costantini. 1ª parte
- 17,30 TG 2 - Flash**
- 17,35-18,30 Sereno variabile. 2ª parte**
- 17,50 «N»** 10. Rassegna settimanale del calcio internazionale con Michel Platini. Coprod.: Rai-Antenne 2. A cura della Redazione del TG 2 Sport
- 18,30 TG 2 - Sportsera**
- 18,40 Cuore e batticuore.** Telefilm. La fidanzata di Alfer
- Meteo 2 - Previsioni del tempo**
- 19,45 TG 2 - Telegiornale**
- 20,20 TG 2 - Lo sport**
- 20,30 La rapina al treno postale**
(«Robbery», 1967) Film - Regia di Peter Yates. Interpreti: Stanley Baker, Joanna Pettet, James Booth, Frank Finlay, Barry Foster, William Marlowe, Clinton Gentry, George Sewell. Prod.: Stanley Baker, Michael Deeley
- 22,20 TG 2 - Stasera**
- 22,30 Il cappello sulle ventitré.** Scenografia di Mariano Mercuri. Costumi di Mariella D'Alessandro. A cura di Raoul Morales. Regia di Mario Landi in collegamento via satellite con Dallas (USA)
- 22,55 Pugilato: Don Curry-James «Hard Rock» Green**
- 23,40 Milano: Tennis.** Campionati italiani indoor
- 24 TG 2 - Stanotte**

20.30

RAITRE



1937: il duce in Sicilia

Viene ricostruita la visita che Mussolini compì nell'isola nel 1937, un avvenimento cui il fascismo attribuì grande importanza sul piano politico e dell'«immagine». Intervengono storici (tra cui l'inglese Mack Smith), scrittori, testimoni di quei giorni.

22.05

RAITRE

Theodor Chindler

Berlino 1917. La guerra dura ormai da tre anni. Maggie Chindler, uscita di prigione, trova rifugio presso una famiglia di operai, i Ritter. Maggie diventa amica e confidente del giovane Eril Ritter, acceso socialista come il suo fidanzato, Clemens Koch, ancora in carcere perché sospettato di alto tradimento. Nel frattempo giunge a Theodor Chindler la notizia che suo figlio Ernst è caduto in battaglia.



23.40

RAIDUE



Tennis

In diretta da Milano vedremo le immagini della penultima giornata dei Campionati internazionali indoor d'Italia, giunti alla seconda edizione. Inoltre ogni giorno, da mercoledì 27, è previsto su Raitre (ore 10) un collegamento.

RAITRE

13.50 **DSE** La prima età. A cura di Mauro Gobbin
Infanzia in città. Testi di Nadia Bestoso. Regia di Milo Panaro. 6ª ed ultima puntata: I parchi Robinson

14.20 **Birago (MI): Equitazione.** Concorso ippico internazionale

14.50 **Rugby: Torneo 5 Nazioni**

16.30 **Trento: Nuoto.** Meeting internazionale giovanile

Lo specchio scuro. Crimine amore e morte nel cinema «neros americano» (XXIII). A cura di Enrico Ghezzi

16.45 **Il corridoio della paura**

«Shock Corridor». 1963. Film - Regia di Samuel Fuller. Interpreti: Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans, James Best, Hart Rhodes, Philip Ahn, Larry Tucker, Paul Dubov, Chuck Robertson, John Matthews. Copr.: Leon Fromkess-Sam Firk

18.25 **Il pollice.** Programmi visti e da vedere su RAITRE

Conducono in studio Rosanna Vaudetti e Fabio Storelli

19 **TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione**

Intervallo con: BATFINK. Il prosciugamento. Distr.: Triple A

19.35 **Geo - L'avventura e la scoperta**

Un programma di Folco Quilici. A cura di Gigi Grillo con Folco Quilici. Regia di Giampaolo Tassarolo. 39ª trasmissione

20.15 **Prossimamente.** Programmi per sette sere

20.30 **1937: il duce in Sicilia**

Regia di Angela Redini. Programma sede RAI della Sicilia

21.30 **TG 3**

Intervallo con: BATFINK. Il prosciugamento. Distr.: Triple A

22.05 **Theodor Chindler**

Storia di una famiglia tedesca dal 1912 al 1918. Tratto dal romanzo di Bernard von Brentano. Sceneggiatura di Hans W. Geissendörfer. Fotografia di Jaroslav Kúcera. Musiche di Jürgen Knieper. Montaggio di Jutta Brandstaedt e Ulrike Pahl. Regia di Hans W. Geissendörfer. Personaggi ed interpreti principali: Theodor Chindler Hans Christian Blech, Elisabeth Chindler Rosemarie Fendel, Margarete Chindler Katharina Thalbach, Clemens Koch Gottfried John, Luise Anne Bonnett, Erzbischof Ernst Fritz Fürbringer. 8ª puntata. Prod.: Solaris Film - Distr.: Telepool Monaco

23.05 **Rockconcerto.** A cura di Mario Colanaghi e Lionello De Sena

Rockpalast Festival

In diretta Eurovisione dalla Grugahalle di Essen (Germania):

Paul Young, Al Jarreau

In diretta da Syracuse (USA)

Prince

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

13,20 DSE Valentina, l'isola felice. 10ª ed ultima puntata

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache

17,30 An hellen Tagen. 18,15 - 18,30 Waldsterben in Südtirol

18,30 Für mich, für dich, für alle. 11ª lezione (Replica)

20 Tageschau. 20,15 Kultur am Samstag. 20,25-20,30 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Jugendselbsterger Luis Gurdin

MOVIE MOVIE

The Blues Brothers



RAIUNO ORE 20.30

durata 120'

C 1980

regia di John Landis

con John Belushi, Dan Aykroyd,

Ray Charles, Carrie Fisher

La rivisitazione del mondo anni Cinquanta del blues fatta dalla coppia Aykroyd-Belushi, come l'avevano già portata con successo in tv. Dopo il successo di *Animal house* Belushi morirà per overdose. Aykroyd ora è il divo di *Ghostbusters*.

RAIDUE ORE 14.40

GLI UOMINI FALCO

durata 90'

C 1976

regia di Douglas Mickox

con James Coburn, Susannah

York, Charles Aznavour

Fanatici terroristi rapiscono ad Atene la moglie di un industriale e i suoi due figli. Un avventuriero, primo marito della donna...

RAIDUE ORE 20.30

LA RAPINA AL TRENO POSTALE

durata 115'

C 1967

regia di Peter Yates

con Stanley Baker, Joanna Pettet

L'assalto al treno postale avvenuto in Inghilterra negli anni Cinquanta ricostruito nei minimi particolari. Nella finzione l'unico a scappare sarà il capo della banda, nella realtà è stato catturato in Brasile.

RAITRE ORE 16.45

IL CORRIDOIO DELLA PAURA

durata 100'

C 1963

regia di Samuel Fuller

con Peter Breck, Constance To-

wers Gene Evans

In una clinica psichiatrica: un giornalista-scrittore si fa ricoverare per indagare su un delitto avvenuto proprio là.

TELEMONTECARLO	
UMF 21	06/3599170
17	In Eurovisione e in differta: Rugby - Torneo delle Cinque Nazioni . Commento di Giacomino Mazzocchi
18.40	Prosa: Lo stragelma dei bellimbusti . Con Anna Maria Guarneri, Gianni Agus e Michele Placido
19.30	Telemé, una ricetta e utilissimi consigli di cucina ogni giorno presentati da Wilma de Angelis
	Orosco di domani, a cura di Francesco Waldner
	Notizie Flash
	Bollettino Meteorologico
20	Cartoni: Shirab, il ragazzo di Bagdad
20.30	Film: Sciopén (Comm.) di L. Idoriso con G. De Sio e M. Placido
22.15	TMC Sport: Pallavolo - Campionato Italiano . Commento di Filippo Grassia: Lozza Belluno / Coieco Santa Croce
	Notizie Flash
	Bollettino Meteorologico

CANALE 7	
UMF 27	06/4743362
14.30	Film: I forzati del piacere (Comm.)
16	Le comiche
17	♦ Sport. In Eurovisione e in differta - Rugby: Torneo delle Cinque Nazioni
18.40	Prosa: Lo stragelma dei bellimbusti
19.30	Telemé
	Orosco di domani
	Notizie flash
20	★ Cartoni, Shirab, il ragazzo di Bagdad
20.30	Film: Sciopén (Comm.) di L. Idoriso con G. De Sio e M. Placido
22.15	♦ Sport: Pallavolo - Campionato Italiano: Lozza Belluno / Coieco Santa Croce

TR PUNTO ZERO	
UMF 34	06/5761/53680
16.30	Pomeriggio per i ragazzi
17.30	Telemé, L'immortale
18.30	Telemé, Shane
19.30	Film: La gondola del diavolo (Avv.) di C. Campogalliani con ... Lordiana e C.
21.45	♦ Film: Il generale non si arrende (Comm.) di J. Guillermin con P. Sellers e D. Robin
23.15	★ Sceneggiato, Victoria Hospital

TELETUSCOLO	
UMF 23	06/4820348
16.30	Film: La ragazza di Boemia
18	Film: Fargo, la valle dei disperados (West.) di L. Collins con S. Taylor
19.30	★ Film: La moglie del professore (Dramm.) di T. Burstall con J. Thompson e J. Weaver
21.30	♦ Telemé
22	Film: Felicità perduta (Dramm.) di H. Hinrich con L. Dagover e P. Hartmann

TVR VOXSON	
UMF 50	06/5940113
16.30	♦ Telemé
17.30	★ Cartoni, Sampei, ragazzo pescatore
18	★ Cartoni, Bel e Sebastian
18.30	★ Cartoni, Lupin III
19	★ Cartoni, Candy Candy
19.30	♦ Telemé, Illusione d'amore
20	♦ Telemé, Marcia nuziale
20.30	♦ Telemé, La grande lottoria
21.30	Film: Il fidanzamento (Comm.) di G. Grimaldi con L. Buzzanca e M. Brochard
23.30	Rombo TV
00.30	♦ Telemé, Star Trek
1.30	♦ Film: L'uomo che uccise se stesso (Fant.) di B. Dearden con R. Moore

TELEUNIVERSO	
UMF 40	06/776/728425
14	♦ Telemé
14.30	Disparatamente tua
15.30	Superclassifica show
16.30	Cartoni, Meckander Robot
16.50	★ Cartoni, Grandi personaggi
17	♦ Telemé, The Outsiders
17.30	♦ Sceneggiato, Victoria Hospital
18	♦ Telemé
18.30	Disparatamente tua
19.30	Dee-jay land
19.50	Telegiornale
20.30	Incontri
22	Film: Viva o morta
22	♦ Telemé, The Outsiders
24	Film: Brogliaccio d'amore (Dramm.) di D. Silla con E. Salerno e S. Berger

T.R.E.	
UMF 42	06/3484121
14	♦ Telemé, Andrea Celeste
15.30	Verina di cose belle
16	★ Cartoni animati
16.30	★ Cartoni, Il mostro
19.30	Telemé, Cuore selvaggio
20.15	Incontri sul Vangelo, conversazione religiosa
20.30	♦ Film: Capriccio e passione
22	♦ Telemé, Andrea Celeste
23	♦ Sceneggiato, Così per gioco
23.50	♦ Sport, Catch

TELEFROSINONE	
UMF 50	06/775/850384
13.30	♦ Telemé
13.50	Agendina
14	★ Cartoni animati
14.30	TG Flash
14.45	Film
16.45	Agendina
17	Il Vangelo, rubrica religiosa
17.30	★ Cartoni animati
18.30	Sport domani
18.55	Parlamente con...
19.15	Film: Il coraio
20	Notiziario
20.30	Speciale redazione
22.30	Sport domani
23.45	TG Notte

TELEMONTEGIOVE	
UMF 46	06/773/730447
14.20	♦ Telemé, Sky Ways
14.45	★ Cartoni, Hanna e Barbera
15.10	★ Cartoni, Super Mouse
15.35	★ Cartoni, Heidi
16.30	★ Cartoni, Il magico mondo di Gigi
17	Il tuo corredo
18	Film: L'immensità (Comm.) di O. De Fina con D. Backy e C. Caselli
19.40	♦ Telemé, Sky Ways
20.45	Film: Il rifugio del corvo (Giallo) di W. Grauman con H. Lange e P. Burke
22.30	♦ Sport, Boxe
00.15	Film: Ronda di mezzanotte (Comm.) di L. French con S. Laurel e O. Hardy

RETE ORO	
UMF 27	06/392229
10.30	★ Cartoni, Super Mouse
11	Film: La vendetta dei Tughs (Avv.) di G. Callagan con L. Barker e F. Mari
12.30	♦ Sport, Pugilato
14	Incontri
15.30	Rubrica
16.30	★ Cartoni, L'ape Maia
17.30	♦ Telemé, George
17.30	♦ Telemé, Tony e il professore
18.30	Opinioni a confronto
20	♦ Telemé, Mr. Monroe
20.30	★ Cartoni animati
21	Film: Il computer dell'Eros Club
22.45	Giallo rosso in salotto
23.45	Trailers
24	Film: La vostra scelta telefono 3453290

TVA	
UMF 40	06/600119
17.30	Film: Il gioco della vita
19.30	♦ Telemé, Diario di soldati
20	Film: Un elmetto pieno di ffa (Comm.) di M. Camus con P. McEnery e A. Bourvil
21.30	Scienza e cultura, documentario
22	La vita continua a noi, documentario
22.30	Film: Fino all'ultima goccia (Dramm.) di S. Renzede
	Notiziario

RTL	
UMF 31	06/388362
16.30	Babilonia
17.30	♦ Telemé, I 12 legionari
18.30	♦ Telemé, Karino
19.30	Film: Perché si uccidono? (Dramm.) di M. Macario con M. Ronet e B. Loncar
21	Film: UFO, distruggete base Luna (Fant.) di L. Turner con E. Bishop e G. Sewell
22.30	La platea dei cittadini
23.30	Film: Pandora (Fant.) di A. Lewin con A. Gardner

TELETEVERE	
UMF 57	06/3483432
15	Il vostro destino nelle carte di Liliana
16	I fatti del giorno
16.30	Videocenter
17	Roma nel tempo
17.30	rubrica
17.50	★ Cartoni animati
18.20	Galleria Babuino
19.20	Nuova era
19.30	Orosco
20	Film: I fatti del giorno
	beraglio (Giallo) di R. Habib con R. Hanin e J. Lefebvre
22	Valader
24	Orosco
00.10	I fatti del giorno
00.40	Film: Anastasia, l'ultima figlia dello Zar (Dramm.) di F. Harnack con L. Palmer e I. Desney

ELEFANTE	
UMF 58	06/02/206963
14	Giochiamo con Valerio
14.25	DDA Diritura d'arrivo
18	Laser, rubrica
19	♦ Telemé, Le avventure di frontiera
19.25	Attualità cinema
19.35	Echomondo motori
20	★ Cartoni, Buford Files
20.25	Tempo di cinema
20.35	Film: Il mago di Oz (Comm.) di J. Fleming con J. Garland e F. Morgan
22.30	Echomondo sport
23	Lo spettacolo continua
23.30	Echomondo sport
	Tu le stelle
	♦ Film: La battaglia dell'Orde (Guerra) di L. Saakov con A. Kurnitov e L. Gursina

RETE CAPRI	
UMF 60	06/81/8370827
14.30	Film
16	Il club di Uff:
18	★ Cartoni animati
18.50	Telemé, Povera Clara
19	★ Cartoni, Zambot 3
19.50	★ Cartoni, God Sigma
20.50	Telemé, I cento giorni di Andrea
22	♦ Telemé, Hitchcock
22.30	♦ Telemé, Tra l'amore e il potere
23	♦ Telemé, La fattoria dei giorni felici
23.30	Film

ANTENNE 2	
UMF	06/0031/2884338
13.25	♦ Telemé, Les enquetes de remington steele
14.15	Top 50
14.55	Terre des betes
15.25	Les jeux du stad
17.30	Recre A2
17.55	Le magazine
18.50	Des chiffres et des lettres, jeu
19.10	D'accord, pas d'accord
19.40	Le plateau de Boulevard
20	Le journal
20.35	Les cesars 1985
20.35	Edition de la nuit
24	♦ Sport, Tournoi des 5 Nations

canale 5



Zig Zag (19,30). Continua il divertente gioco condotto da Raimondo Vianello, Sandra Mondaini (foto) e Simona Marianini: ogni puntata un vincitore parziale

- 8.30** Quella casa nella prateria. Telefilm
- 9.30** Phyllis. Telefilm
- 10** I due seduttori. Film - Commedia con Marlon Brando e David Niven
- 11.50** Campo aperto, rubrica di agricoltura
- 12.50** Il pranzo è servito, gioco a quiz
- 13.30** Anteprima, programmi per sette sere
- 14** Totò e Peppino divisi a Berlino. Film - Commedia con Totò e Peppino De Filippo
- 16** Due onesti fuorilegge. Telefilm
- 17** Telefilm
- 18** Record, settimanale sportivo
- 19.30** Zig Zag, gioco a quiz condotto da R. Vianello e S. Mondaini
- 20.30** La notte degli Oscar: l'assegnazione dell'ambito trofeo
- 23** Superecord, settimanale sportivo condotto da Giacomo Crossa con Rino Tommasi e Paola Perego
- 23.30** Anteprima, programmi per sette sere
- 24** L'ultima carovana. Film - Western con Richard Widmark e Felicia Farr

RETEQUATTRO



Uomini d'amtanto contro l'inferno (20,30). John Wayne è il comandante di un drappello di eroi, specializzato nello spegnere incendi nei pozzi di petrolio



- 8.30** Vicini troppo vicini. Telefilm
- 8.50** Brillante. Telenovela
- 9.40** Amici per la pelle. Telefilm
- 10.30** Alice. Telefilm
- 10.50** Mary Tyler Moore. Telefilm
- 11.20** Samba d'amore. Telenovela
- 12** Febbre d'amore. Telefilm
- 12.45** Alice. Telefilm
- 13.15** Mary Tyler Moore. Telefilm
- 13.45** Caccia al 13 (replica)
- 14.15** Brillante. Telenovela
- 15.10** Superman. Cartoni animati
- 15.30** Tarzan. Cartoni animati
- 16.10** I giorni di Brian. Telefilm
- 17.05** Quincy. Telefilm
- 18** Febbre d'amore. Telefilm
- 18.50** Samba d'amore. Telenovela
- 19.25** M'ama non m'ama, gioco
- 20.30** Uomini d'amtanto contro l'inferno. Film - Avventura con John Wayne e Katharine Ross
- 22.45** Jefferson Keys. Telefilm
- 00.15** Colpo di fulmine. Film - Commedia con Gary Cooper

ITALIA 1



Supercar (20,30). Continua le avventure di Michael Knight, giovane con una nuova identità e una macchina in grado di compiere incredibili prodigi

- 8.30** La donna bionica. Telefilm
- 9.30** Jimmy B. e André. Film - Commedia con Alex Karras e Susan Clark
- 11.30** Sanford and Son. Telefilm
- 12** Agenzia Rockford. Telefilm
- 13** Chips. Telefilm
- 14** Sport: American Ball
Sport: Basket: Campionato NBA: Portland / Milwaukee
- 16** Bim Bum Bam
Bun Bun. Cartoni animati
Mimi e la nazionale di pallavolo. Cartoni animati
Sui monti con Annette. Cartoni
- 17.45** Musica è, a cura di M. Seymandi
- 18.45** Cassie and Company. Telefilm
- 19.50** L'incantevole Creamy. Cartoni animati
- 20.30** Supercar. Telefilm
- 21.30** Automan. Telefilm
- 22.30** Gemini Man. Telefilm
- 23.30** Sport: Grand Prix
- 00.30** DeeJay Television - Video Music Non Stop, a cura di Claudio Cecchetto

EURO TV

- 02/8531**
- 10** La vendetta dei gladiatori, Film (Avv.) con Mickey Hargitay e José Greci
- 11.55** Vangelo
- 12** Sport: Catch
- 13** Diego 100%, Telefilm
- 14** Sport: Eurocalcio
- 15** Trivulandia, Cartoni animati
- 16** Belf e Sebastian, Cartoni animati
- 18** Lupin III, Cartoni animati
- 19** Candy Candy, Cartoni animati
- 19.15** Speciale spettacolo
- 19.20** Illusione d'amore, Telefilm con Veronica Castro e Alejandro Marcial
- 19.50** Marcia nuziale, Telefilm
- 20.30** La grande lotteria, Telefilm
- 21.30** Il fidanzamento, Film (Comm.) con Lando Buzzanca e Martine Brochard
- 23.15** Tuttocinema, anticipazioni delle prime visioni sugli
- 23.30** Romeo TV, rubrica
- 00.30** Star Trek, Telefilm
- 1.30** L'uomo che uccise se stesso, Film (Fant.) con Roger Moore e Anton Rodgers

TELEROMA

- 06/332641**
- 7.30** I fantastici 4, Cartoni animati
- 7.55** Gli Antenati, Cartoni animati
- 8.50** Film
- 10.10** Telefilm
- 10.40** Film
- 12.45** Dimensione lavoro, rubrica
- 13.05** Gli Antenati, Cartoni animati
- 13.30** I fantastici 4, Cartoni animati
- 14** Jenny la tennista, Cartoni animati
- 14.25** Veronica, il volto dell'amore, Telefilm
- 15.20** Il prigioniero, Telefilm
- 16.20** Jenny la tennista, Cartoni animati
- 16.45** Spiderwoman, Cartoni animati
- 17.10** Cartoni animati
- 17.35** Gli Antenati, Cartoni animati
- 18.05** Capire per prevenire, rubrica
- 19** Sabato sport
- 20.20** Come ho vinto la guerra, Film (Guerrel) con Michael Crawford e John Lennon
- 22.10** Il prigioniero, Telefilm
- 23.25** Passaggio a Nord-Ovest, Film (Avv.) con Spencer Tracy e Robert Young

TELESTUDIO

- 06/2757182**
- 8** Pepito, Cartoni animati
- 8.30** Colpo grosso all'italiana, Film
- 10** Bem, Cartoni animati
- 10.30** Molto piacere, Film (Comm.) con Italia Nanda e Antonio Pedro
- 12** Tutto donna
- 13.30** La pantera rosa, Cartoni animati
- 13.45** Sky Ways, Telefilm
- 14.10** Primo AS
- 16.10** Quella strana ragazza, Telefilm
- 17.05** Tutto ragazzi
- 17.30** Astroganga, Cartoni animati
- 18.30** Zaborgar, Cartoni animati
- 18.30** Baldios, Cartoni animati
- 18.30** Vivere al cento per cento, rubrica
- 19.30** Gianni e Pinotto, Cartoni animati
- 20.30** Eroi all'inferno, Film
- 22** Sky Ways, Telefilm
- 22.30** Playboy di sera
- 23.30** La casa della paura, Film
- 1** Kiss Kiss, Telefilm
- 1.30** Commedia all'italiana, Telefilm
- 2** Il destino del secolo, documentario

RETE 4

- 06/5312367**
- 8.30** Accendi un'amica: Idee per la famiglia, spettacolo, rubriche
- 13.30** Accendi un'amica special
- 14** Cartoni animati
- 14.30** Gli arcieri di Sherwood, Film (Avv.) con Richard Greene e Peter Cushing. Regia di Terence Fisher
- 16** La forza può attendere, Film (Comm.) con John Hurt e Pamela Franklin. Regia di John Huston
- 18** Mariana, il diritto di nascere. Telefilm con Veronica Castro e Ignacio Lopez Tarso
- 20.25** Agua Viva, Telefilm con Angela Leal, Reginaldo Faria e Betty Faria
- 21.30** L'arma, Film (Dramm.) con Claudia Cardinale e Stefano Satta Flores. Regia di Pasquale Squitieri
- 23.30** Superproposte, vendite promozionali televisive in diretta da studio

OVO VADIST

IL LIBRO CON LE IMMAGINI
DEL FILM DI **RAIUNO**



**L'appassionante storia d'amore
di Licia e Marco Vinicio
nella Roma
delle persecuzioni dei cristiani
e della follia di Nerone**

RADIO

STEREO FILODIFFUSIONE



**NOTTURNO, RADIOREGIONI,
RADIOVATICANA**

Via Asiago Tenda

DA LUNEDÌ A VENERDÌ, ORE 12.03

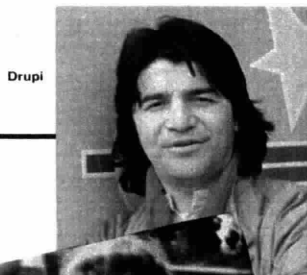
Nel programma-spettacolo, trasmesso in diretta da via Asiago Roma alla presenza del pubblico, con la regia di Fabio Brasile, questa settimana sono ospiti Eduardo De Crescenzo e Drupi (foto). A presentare, oltre Carla Urban, il mago Binarelli.

Povera gente

MERCOLEDÌ, ORE 20

Per «Operazione radio» viene proposto il lavoro di F. Dostoevsky (scritto dall'autore poco più che ventenne), nell'edizione radiofonica tratta dalla riduzione teatrale di Giuseppe Vene-

tucci e Liù Bosio. Il romanzo epistolare mostra i due diversi modi di accostarsi alla vita di Varvara (Liù Bosio), giovane delicata e sensibile, e Makar (Oreste Rizzini), copista per professione e tipica figura di piccolo borghese. Delusa dall'inconcludenza del giovane, Varvara accetterà di sposare un anziano corteggiatore e Makar avrà così



Drupi

I Promessi Sposi

DA LUNEDÌ A VENERDÌ, ORE 15

Nel secondo centenario della nascita di Alessandro Manzoni si commemora lo scrittore lombardo replicando la lettura integrale a più voci de *I promessi sposi*. Il programma, articolato in 82 puntate, è del 1980 ed è stato realizzato da Orazio Costa Giovangigli con gli attori del Gruppo MIM di Firenze, con l'intervento occasionale ed eccezionale di attori-ospiti di nome e prestigio. La motivazione della lettura integrale del romanzo alla radio è nata dalla constatazione che *I promessi sposi* non potevano consentire, nel passaggio dalla parola scritta alla parola detta, l'intrusione di uno sceneggiatore.

Torna piccola Sheba

SABATO, ORE 17.32

Prima delle opere che hanno dato



Elena Sofia Ricci



Helmut Franz

Johann Sebastian Bach a Lubecca

LUNEDÌ, ORE 20.30

Dalla Chiesa di Santa Maria a Lubecca, in collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R., il Concerto diretto da Helmut Franz (foto), per ricordare la visita che Bach fece alla città di Lubecca. In programma musiche di Tunder, Buxtehude e J. S. Bach.

Omaggio a Boulez

VENERDÌ, ORE 20.30

Dal Pavillon della Vecchia Stazio-

ne di Baden-Baden, in collegamento diretto con il Südwestfunk, *Omaggio a Pierre Boulez*, per festeggiare il sessantesimo compleanno del musicista. Il concerto è diretto da Peter Eötvös. In programma: di Boulez *Répons* per sei solisti, orchestra da camera, suoni computerizzati e suoni elettronici dal vivo. Realizzazione elettronica dell'IRCAM di Parigi.

un'ottima scusa per recitare la sua profonda frustrazione. La regia è di Giuseppe Venetucci.

Concerto

VENERDÌ, ORE 21.03

Per la Stagione Sinfonica Pubblica, in collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai, in contemporanea con Raistereo uno, il concerto diretto da Arturo Tamayo. Violino Nina Beilina. In programma: Mendelssohn-Bartholdy, *La grotta di Fingal, ouverture op. 26*, Bruch, *Concerto n. 1 in sol minore op. 26*; Schumann, *Sinfonia n. 1 in si bem. magg. op. 38*.

fama a William Inge, scritta dall'autore statunitense nel 1949 e seguita da *Il buio in cima alle scale*, *Fermata d'autobus* e *Pic nic*. Torna piccola Sheba viene presentata in questa edizione con la regia di Aurelio Chiesa. Tra gli interpreti Paola Mannoni, Mariano Rigillo, Elena Sofia Ricci (foto) e Isabella Del Bianco. La piccola Sheba del titolo è una cagnetta, amata e perduta da Lola, la protagonista del dramma. La vicenda è ambientata in una casa piccolo borghese della provincia americana, dove due anziani coniugi (Lola e il dottore) trascorrono la loro vita. È ormai un ricordo la loro storia passata, la perdita della figlia e il vizio del bere del dottore. Ma Maria, una giovane pensionante, con le sue burrasche amorose sconvolge la pace domestica.

Cantate sacre

DOMENICA, ORE 21.10;
SABATO, ORE 10.30

Per l'anno internazionale della musica e le celebrazioni del tricentenario della nascita di Bach, domenica: *BWV 97, BWV 100*. Sabato: *BWV 182, BWV 31*.

Caccia al ladro

MERCOLEDÌ, ORE 20.30

In contemporanea con Raitre, ma in lingua originale inglese, viene trasmesso il famoso film di Hitchcock *Caccia al ladro*.

RADIOUN

RADIODUE

RADIOTRE

RADIOUNO	
6	Elena Bonelli presenta Il guastafeste Catalogo radiofonico di aspiacquevolezze domestiche e non. Regia di Paolo Leone 6.57-7.57-10.10-10.57-12.57-17.30-18.57-21.10-22.57 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7.32	Culto evangelico
8	GR 1 I fatti e le opinioni 8.30 Mirror. Lo spettacolo allo specchio Settimanale del GR 1 di cinema, teatro e musica, a cura di Piero Santi
8.40	GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina, a cura di Duccio Guida
8.50	La nostra terra. Rubrica di agricoltura del GR 1, a cura di Luigi Peveri
9.10	Il mondo cattolico. Settimanale di fede e vita cristiana, a cura di Savino Bonito
9.30	Santa Messa, in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don Virgilio Levi
10.13	GR 1 flash
10.16	La Rai-Radiotelevisione Italiana e la Radiotelevisione della Svizzera Italiana Presentano: Varia varietà Spettacolo della domenica con Paolo Panelli Testi di Amuri Verde, Isidori Musiche originali di Paolo Rusticelli Partecipano: Laura Antonelli, Gino Bramieri, Maria Marzotto, Alessandra Panelli, Silli Togli, Presenta Daniela Grignoni Regia di Federico Sansone
12	Le piace la radio? con Giovanna e Fiorenzo Fiorentini Telefonare al n. 1061 34 41 42/3/4/5 Regia di Mirella Mazzucchi
13	GR 1
13.20	Out. Il rotocalco del GR 1
13.35	Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno continuano a farci del male con: Freezer ovvero: il mangiare imbecille accorcia la vita con Mariangola Castrovilli ed Ennio Librala so, Regia di Susanna Mancinotti 13.58 Onda verde Europa Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
14.30	Raiestereo, Radiouno e GR 1 presentano: Carta bianca stereo (il parte) a cura di Mirella Mazzucchi Dagli studi musica stereo e curiosità con Dottella Moretti e Ennio Librala Dagli studi notizie e commenti a cura di Gioiubio e Massimo De Luca Realizzazione di Massimo Tipaldi Telefonare al n. 1061 34 41 42/3/4/5
16.22	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto
17.33	Carta bianca stereo (il parte) Telefonare al n. 1061 34 41 42/3/4/5
18.30	Musica sera: Microscopio, che passione! Notte live e discografiche nella musica classica Programma di Salvatore Capri
19	GR 1 Sera
19.20	GR 1 Sport - Tuttobasket a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)
19.50	Ascolta, si fa sera Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
19.55	Asterisco musicale
20	Punto d'incontro Programma coordinato da Adriano Mazzoletti a cura di Giuliano Monteleatici Testi di Toni Colto e Renato Salvicchi
20.30	Stagione Lirica di Radiouno L'amico Fritz Commedia lirica in tre atti di P. Suardon Musica di Pietro Mascagni Suzel: Mirella Freni; Fritz: Luciano Pavarotti; Beppe: Laura Didier Gambardella; David: Vincenzo Sardinero; Hanezo: Benito Di Bella; Federico: Luigi Pontiggia; Caterina: Maria Major Direttore Gianandrea Gavazzeni Orchestra "Royal Opera House Covent Garden" di Londra e Coro "Royal Opera". Maestro del Coro Douglas Robinson. Presentazione di Lucio Lironi Nell'intervallo (ore 21,13 circa): Saper dovrete Saperi a premi di Lucio Lironi
22.35	Intervallo musicale
23	GR 1 - ultima edizione
23.05-23.28	La telefonata di Luciano Lucignoni Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturmo italiano

RADIOUE	
6	Il cinema racconta Un programma di Mauro Gravina e Massimo Reusdi a cura di Luciana Corda Realizzazione di Roberto Bernardi 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6.30 GR 2 Notizie 7 Bollettino del mare
7.30	GR 2 Radiomattino
8	Radiodue presenta Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Elisabetta Grande
8.15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Ugolini
8.30	GR 2 Radiomattino
8.45	Professione acritrice Un programma di Gabriella Lodolo 13. Agatha Christie Regia di Marco Lami
9.30	GR 2 Notizie
9.35	L'aria che tira Sussurri e grida della vita di oggi! Testi di Clericetti, Domina Rodari e Starece Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfosì Regia di Renato Zanetto
11	L'uomo della domenica: Franco Cardini Un programma di Paola Tomassini Realizzazione di Dino Giannasi 11.30 GR 2 Notizie
12	GR 2 Anteprema sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12.15	Mille e una canzone Presenta Loredana Lipperini
12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	Hit Parade 2 (ovvero Dischi caldi) Presenta Tiziana Timperi 13.30 GR 2 Radiogiorno
14	Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione
14.30	Domenica con noi (il parte) Marco Balestri presenta musiche, ospiti, audizioni, umorismo Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brüstia
15.28	GR 2 Notizie
15.30	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport (il parte)
16.20	GR 2 Notizie Bollettino del mare
16.25	Domenica con noi (il parte)
17.30	Domenica con noi (il parte)
18.15	Domenica con noi (il parte) Nell'intervallo (ore 18.30): GR 2 Notizie
19.30	GR 2 Radiosera
20	Momenti musicali Pagine più e meno celebri di compositori d'ogni tempo e paese proposte da Giulio Cesare Castello
21	Viaggio per le Americhe Ovvero itinerari del fotoreporter con microfono Enrico Carati alla riscoperta di un Mondo Nuovo Programma Sede Rai del Piemonte
21.30	Lo specchio del cielo Autoritratti segreti raccolti da Alberto Gozzi prima di un altro lunedì Programma Sede Rai del Piemonte
22.30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22.50-23.28	Buonanotte Europa La Genova di C. Colombo vista da A. Martelli e C. Porcu Sanna Programma a cura di Francesco Bolzoni (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero) Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturmo italiano

RADIOTRE	
6	Preludio
6.55	Concerto del mattino (il parte) Brani presentati da Franco Carlo Ricci Musica di G. F. Haendel
7.25	Giorale Radio Tre
7.30	Prima pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Farnetti Telefonare al n. 1061 361 22 41
8.30	Concerto del mattino (il parte) Musiche di G. F. Haendel, F. Chopin e G. Mahler
9.45	Giorale Radio Tre - flash
9.48	Domenica Tre. Settimanale di politica e cultura del GR Tre, a cura di Enrico Moratti. In questa edizione: Droga, storia; confessioni di un ex laico dipendente, rese al microfono del nostro inviato a New York Giuseppe Tabasso - Ludovico Quaroni architetto e urbanista. L'autoritratto di un maestro apostolo antico in un'intervista di Mario Accolti Gil
10.30	In collegamento diretto con il Teatro Sistina in Roma Concerti Aperitivo Italcable Duo pianistico: Gube e Suher Peknel J. Brahms: Quattro Valse, op. 39 per pf. a quattro mani: n. 1 in si magg.; n. 2 in mi magg.; n. 3 in sol diesis min.; n. 4 in mi min. — Due Danze ungheresi per pf. a quattro mani: n. 17 in fa diesis min.; n. 21 in mi min. — S. Bachmann: Sonno n. 2 op. 17 per due pf. — M. Ravel: La Valse (trascr. dell'Autore per due pf.) — W. Lutoslawski: Variazioni su un tema di Paganini per due pf.
11.45	Giorale Radio Tre - flash
11.48	Tre-A. Agricoltura - Alimentazione - Ambiente, a cura di Sergio De Marcha
12	Uomini e profeti Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Fracila Contardi con la collaborazione di Antonino Ullia Azione e contemplazione: il lavoro nella tradizione cristiana di Sergio Quirino ed Emma Fattori, 12 ^a trasmissione
12.40	Il pianoforte di Brahms, 4 ^a trasm.
13.05	Vigilia di ritorno a cura di Grazi Levi Un arcipelago ritrovato Cultura e letteratura nei Caraibi di Claudio Gorlier, Giuliano Sorio e Sergio Zoppi. Regia di Costanza Filippucci. Programma Sede Rai del Piemonte, 4 ^a trasmissione
13.45	Giorale Radio Tre
14	Antologia di Radiotre — Radiosoftware (Replica) — Un itinerario tra i materiali della rete raccontati in diretta da Corrado Augias. Servizi prosa, concerti, musica a richiesta, agenda dei convegni, anticipazioni dei programmi della settimana, a cura di Alessandro Cecchi Paone e Mirella Fuvi Al termine: Goyescas Opera in tre atti di Fernando Periquet. Musica di Enrique Granados. Direttore Mario Rossi. Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai. M. del Coro R. Maghni
18	Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi: I concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica 1984-1985 Direttore John Mauceri. Pianista Peter Frankl G. Testoni: Sinfonia op. 15 per orchestra esecuzione assoluta • W. A. Mozart: Concerto in fa magg. K. 459 per pf. e orch. • J. Sibelius: Sinfonia n. 4 in mi min. op. 63 Orch. Sinf. di Milano della Rai Nell'intervallo (ore 18.50 circa): Giorale Radio Tre
19.45	Richard Lewontin: La scienza contro l'ideologia della ineguaglianza Vincenzo Caretti a colloquio con il grande biologo americano
20.15	Un concerto barocco
20.45	Giorale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	Rassegna delle riviste a cura di Gabriella Favre Mili Buonanno: Segni e comunicazioni
21.10	Anno europeo della musica III Centenario della nascita di J. S. Bach Seguendo l'anno liturgico: Le Cantate sacre. Un programma di Alberto Basso realizzato da Maria Grazia Cavagnolo presso la Sede Rai del Piemonte 12 ^a trasmissione (Replica)
22.25	Ludwig van Beethoven Variazioni in mi bem. magg. op. 44
22.40	L'Odissea di Omero. Lettura integrale proposta da Pietro Citati e Vittorio Seragnelli. Traduzione di A. Prosperi 30 ^a Lettura (Libro XIII - Versi 188-440) (Replica)
23.05-23.58	Il jazz. Presenta Luigi Onori Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturmo italiano e Raiestereo

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte
con Teresa De Santis, Stefano Mannucci, Giampiero Vigorito,
Giuseppe Videtti
24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde
5,45 Il Giornale dall'Italia

18, 19	Stereosop (III parte)
19, 30	GR 2 Radiosera
20-23	59 F.M. Musica Notizie e dischi di GR 2 su per momenti della vostra serata In studio Myriam Fecchi e Nicola Maria Fioriti
21	GR 2 Appuntamento flash
21, 30	Disconovità Il D. J. ha scelto per voi
22, 30	GR 2 Radionotte Chiusura. Le trasmissioni proseguo no con Raistereo notte

5.45 Il Giornale dall'Italia
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

16/FACILE ASCOLTO: Morning star - Kool and The Gang
you can't be in love - Spinners, Fleener, righty - Ray Charles

[illegible]

Ross. Got to love somebody. Sister Sledge. Hooked on
Simon. Love love love. Disco Cousins I wish. Wonder. Sun-
dances. The Commodores. Don't leave this way. Sister Sledge. Low
ballad. Benson Remonte carmel. Redding. Shine.
Capitato, Balamo la samba. Delfter. The clapping song.
The Belle Stars. Take it to the bossman. Narada Michel.
Wonder. Long for your love. The Commodores. Don't leave
side. Garden of Eden. Disco Cousins. I cannot believe
true. Collins. Action satisfaction. Melody Stewart.

20-30/CERTIFICATO Sa jeunesse. Montand. Rosa Morena.
Gigli. Giustata. Il tempo della vita. Il tempo della
navour. Io vivro senza te. Mina. The concert years. Presi.
Recital. Sinatra Raccolta di successi. Modugno.

22-23-30/MUSICA NELLA SERA. Begin. The beginning.
Chackfield. The coldest day of my life. Chi Litis. La bague.
L'Amour. Amour. Amour. Amour. Amour. Amour.
gli di te. Di Capri. It never rains in southern California.
Massara. Il Guardiano del Fero. Il mio mondo. Find All the
Love. Harmonia. Harmonia. Harmonia. Harmonia.
tutti i giorni. Fischer Tag. Lola. Sokova. You're
destiny. Paul Anka. Johnny. round the corner. Scher.

L'isola che non c'è - E. Bernatti. **Enamorado** - Dean Martin.
La controsamba - Mina. **Guarda che luna** - Buscaglione. **I
peanut vendor** - Hengel Gualdi. **La mia nemica amatissima**
Morandi. **You don't have to say you love me** - Wall Street
Crash. **Life story** - Streisand. **Senza fine** - Paoli. **Due ste-
nere** - De Crescenzo. **I didn't know** - Ph. D. **Soft romance**
Robbiani.

V CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE: F. J. Gossec: Sinfonia in maggiore «Pastorella». F. Schubert: Rondò in re maggiore 138, per pianoforte a quattro mani. L. van Beethoven: Grattionsmènuett in mi bemolle maggiore. A. Vivaldi: Concerto sol minore op. 10 n. 2, per flauto, orchestra d'archi «La Notte». Ch. Debussy: «Clair de lune».

7.45/INTERLUDDIO: F. Liszt: «Tasso: lamento e trionfo»; Poem. sinfonico n. 2 (da Byron); R. Wagner: Sinfonia in do maggiore n. 8/CONCERTO OPERISTICO: D. Cimarosa: La Villana (ricordi scudi); Sinfonia; G. F. Haendel: Rodelinda: «Scacciata dal sifondo»; G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Langui per una bella donna»; G. Bizet: «Roi des Deuvers»; «Viv, ingrat, a l'aid de can»; G. Verdi: «Prestor di parte»; «Nadr, tendre amis»; G. Puccini: Manon Lescaut: «Tu, tu amore».

8.45/UN DOPIO QUARTETTO: L. Spohr: Doppio Quartetto in mi minore op. 87

9,15/ **RAIITA MUSICALI:** G. Muffat: Suite in sol maggiore
«Laeta poppae» da «Ioriorgiume» Parte II Libro II

9,30/ **FRITZ REINER DIRIGE:** R. Strauss: Sinfonia domestica
ca. Orch. Sinf. di Chicago

10,15/ **FOLKLORE DELLA TOSCANA**

10,30/ **IL SOLISTA:** CEMBALISTA ZUZANA RUZICKOVA
J. S. Bach: Concerto in re minore «BWV 1052», per cembalo
archi e basso continuo

11/ **PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA:** W. A. M.

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GIUSEPPE POSTIGLIONE: S. Prokofiev: Concerto n.4 in si bemolle maggiore op. 53 per pianoforte e orchestra; «Mano sinistra»

12,30/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA POLONIA: F. Chopin: 5 Polacche opera postuma H. Wieniawski: Concerto n.2 in re minore op.22 per violino e orchestra I. Paderewsky: Notturno per pianoforte K. Szymanowski: Sinfonia n.3 «Canto della notte» op.27 per voce, coro e orchestra K. Penderecki: Sonata per violoncello e orchestra

14.25/MUSICHE CAMERISTICHE FRANCESI: C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore per violino, violoncello e pianoforte. M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello.

► **17.30/STEREOFILOMUSICA:** J. **Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a Corale di S. Antonio - Orch. Filarmonica di Vienna dir. J. Barbrilori. E. **Chausson:** Poème op. 25 per violino e orchestra - Sol. P. Fontanarosa - Grande Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. L. De Froment. C. **Debussy:** Cortège e Aria di danza per pianoforte a quattro mani - dalla Cantata «Il Figlio prodigo» - Ballata per pianoforte a quattro mani - Duo pff. A. e A. Kontarsky. B. **Bartók:** Concerto per orchestra - Orch. Filarmonica di New York dir. P. Boulez

► 20/DEDICATO AD ARNOLD SCHOENBERG: A. Schoenberg (Vienna 1874-Los Angeles 1951): Variazioni per orchestra op. 31. Orchestre "Berliner Philharmoniker" dir. H. von Karajan - 2 Klavierstücke op. 33a e op. 33b - P. G. Gould - 6 Pezzi per coro maschile op. 35 - Coro "John Aldis" dir. J. Aldis.

► 21.30/MUSICA A PROGRAMMA: G. Fauré: Pelleas et Mélisande, suite dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck. A. Kachaturian: Masquerade, suite dalle musiche di opera. M. J. L. L.

► **22,30/RECITAL DEL BARITONO PIERO CAPPUCCILLI:** G. Verdi: *Un ballo in maschera*: «Alla vita che t'arride» - «The New Philharmonia Orchestra» dir. R. Muti. U. Giordano: *Andrea Chenier*: «Nemico della patria» - Orch. del Teatro dell'Arena di Verona» dir. A. Gatto. C. Gounod: *Faust*: «Avent de quit-

► **23-24/A NOTTE ALTA**: W. A. Mozart: Sinfonia n. 22 in do maggiore K. 162. G. P. Cima: Due Sonate, J. S. Bach: Ciaccona (trascrizione per chitarra). G. Rossini: Prélude pétulant rococo. L. van Beethoven: Konzertsatz in do maggiore per violino e orchestra.

[illegible]

8/CONCERTO OPERISTICO: D. Cimarosa: La Villana ricor-
sciuta. Sinfonia. G. F. Haendel: Rodolinda: «Scacciata dal
nido». G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Languir per una bel-

9,30/FRITZ REINER DIRIGE: R. Strauss: Sinfonia dome

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA: W. A. M.

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

RADIOUNO

- 6 GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde
- 6,05 Onda verde, Radiouno/automobilisti**
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 422 dell'ACI
- 7 GR 1 7, 15 GR 1 lavoro**
7,30 **Riparlamone** con loro di Sandro Ciotti
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 **GR 1 Sport - Fuoricampo** a cura di Massimo De Luca
- 9 Carlo Gregoretti conduce Radio anch'io '85**
Programma in diretta di Gianni Bisalci. Telefonare al n. (06) 36.06.514
10 **GR 1 flash**
- 10,30 Radio anch'io '85 presenta Canzoni nel tempo**
Test di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari
- 11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellocchi con la collaborazione di Milla Pastorino. Telef. al n. (06) 36.18.46 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Il dottor Arrowsmith** di Sinclair Lewis. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari n. 165 puntata. Regia di Umberto Benedetto
- 11,30 Musica per una storia**
Originale radiofonico di Laura Barbieri. Regia di Alberto Buscaglia
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Toni Binarelli e Carla Urban presentano: Via Asiago Tenda**
Questa settimana: Eduardo De Crescenzo, Cristiano De André e Drupi. In studio Paolo Testa. Telefonare al n. (06) 34.41.42. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1**
- 13,20 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,28 Master.** La musica giorno per giorno con Luca De Gennaro, Rupert e Francesca Martinotti
13,56 **Onda verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 422 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
14 **GR 1 flash**
- 15 GR 1 business**
- 15,03 Radiouno per tutti: Ticket**
Settimanale della salute e dell'assistenza di Mario Matti con Luciano Rega. Realizzazione di Giorgio Fedele
- 16 Il Paginone.** Rotalcaco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri Milie e una Spagna - Dibattito - Chi è di scena
17 **GR 1 flash**
- 17,30 Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzeoli. Il Quintetto del Hot Club di Francia. Programma di André Clerget
- 18 Onda verde, Radiouno/automobilisti**
- 18,05 DSE Il ragazzo selvaggio, Kaspar Hauser o della diversità**
Testo di Caterina Cardone e Bia Sarasini. Regia di Mariella Serafini Giannotti. 21. puntata: il mondo di Kaspar Hauser
- 18,30 Musica sera: Piccolo concerto**
a cura di Ilmari Rinnepoiki. Musica di Primavera
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20 Sui nostri mercati**
- 19,25 Audiobox Labyrinth**
Spazio multimedico di Pinotto Fava. L'incantatore putrescente di Gionori - Rafi - Salinas
- 20 Le Fonti della musica** di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquari
- 20,30 Inquietudini e premonizioni** (il lago di Veve) II
Sceneggiato di Giuseppe Di Leva. Regia di Roberto Valentini
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Stenterello**
Originale radiofonico di Marco Messeri. 11. puntata. Regia di G. Venetucci
- 21,30 Amore mio, vado in Africa**
L'esplorazione italiana dal 1869 al 1896. Originale radiofonico di Chiara Barbarossa. 10. puntata. Regia di Anna Laura Messeri
- 22 In diretta da Milano: Stanotte la tua voce.** Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Gine Avogadro. Telef. al n. (02) 54.52.56. Regia di Raffaele Brüstle
- 22,49 Oggi al Parlamento**
- 23 GR 1 ultima edizione**
- 23,05-23,28 La telefonata** di Luciano Lucignani. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

RADIO DUE

- 6 I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Tano Citeroni. Regia di Gloria De Antoni. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36.11.844
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,30 **GR 2 Notizie**
7 **Bollettino del mare**
7,20 **Parole di vita.** Riflessioni quotidiane di Mons. Bartolomeo Santo Quadri
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Lunedì sport** a cura di Mario Gobbe
- 8,15 Radioude presenta**
Sintesi quotidiana dei programmi proposti da Elisabetta Grande
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
Soap opera all'italiana: **Matilde**
Originale radiofonico di Carlotta Vitzgo 54. puntata. Con: Lucia Catullo, Brizio Montanari, Fabrizia Castagnoli, Daniele Valmaggia, Isabella Graffi, Gino Lavagetto
Regia di Guido Maria Compagnoni. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli delle Rai
- 9,10 Claudio Lippi presenta: Diacogame**
Premiata fabbrica di nuovi milioni attraverso un percorso quiz in 5 tappe di Sergio Pacini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langano. Regia di Massimiliano Fasan e Patrizia Uva
9,30 **GR 2 Notizie**
10 **Speciale GR 2**
a cura di Piervincenzo Porcaccia
- 10,30 Dalla Sala F. di Roma Corrado Guerzoni conduce: Radioude 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta. Telefonare al n. (06) 31.31. Scrivere a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma
Regia di Luigi Tini
11,30 **GR 2 Notizie**
- 12,10 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Tanto è un gioco**
Doveri un po' di sale e un po' di pepe per mandar giù anche il resto, con l'aria che tira Testi di Clementi, Domino, Roderi e Stracore. Programma Segue Rai Piemonte a cura di Ermanno Anfosì. Regia di Renato Zanetti
13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15 Il Gruppo MIM** diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta: **I Promessi Sposi**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
16 **Interno musicale**
Una selezione di motivi per tutti i gusti
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Omnibus.** Itinerario del pomeriggio senza meta, biglietto e rotta. Alla guida Valerio Balduini con Barbara Pavarotti e Valerio Cappelli, Emilia Costantini, Paolo Jorio, Massimo Morelli, Luca Nicoletti, Stefano Rizzelli, Daniela Staffa. Opere eccellenti e sante fuori di testa. Organizzazione del viaggio di Anna Maria Rossi. Tour-Director Franca Guenni
16,30 **GR 2 Notizie**
17,30 **GR 2 Notizie**
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Le ore della musica** (il parte)
a cura di Laura Padellaro dirette da Manfredi Martelli. In redazione: Anna Leonardi, Gianni Marata, Rosy Mittiga, Paolo Tedeschi, Gerardo Vignoli, Stefano Vizioli
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Vanni Ronisaville
- 19,57 Le ore della musica** (III parte)
Musica desiderata. Presenta Laura Padellaro
- 21 Radioude sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «Jazz dal vivo». Un programma di Francesco Forti e Paolo Padula
- 21,30-23,28 Dalla Sala F. di Roma Paolo Tagliacozzi conduce: Radioude 3131 notte**
Un programma di intrattenimento in diretta. Telefonare al n. (06) 31.31. Scrivere a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma
Regia di Dario Fama
22,20 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radiouno**
Bollettino del mare. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

RADIO TRE

- 6 Preludio**
- 6,45 Giornale Radio Tre.** Prime notizie del mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6,55 Concerto del mattino** (il parte)
Brani presentati da Guido Barbieri. H. Purcell: Ode per il giorno di S. Cecilia (Part. prim.) nn. da 1 a 5
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Farnetti. Telefonare al n. (06) 361.22.41
- 8,30 Concerto del mattino** (il parte)
H. Purcell: Ode per il giorno di S. Cecilia (Seconda parte) nn. da 6 a 15. C. Saint-Saens: 6 Studi op. 111 per fl. e J. Brahms: Sonata 2 in la magg. op. 100 per cl. e pf.
- 9,45 Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi
- 10 Ora D.** Dialoghi in diretta dedicate alle donne a cura di Franca Fossati con Marina Cavallieri, Chiara Galli, Bia Sarasini, Donatella Roghiesi, Marina Piazza
11,30 **Concerto del mattino** (il parte)
L. van Beethoven: Conclodo, ouverture op. 62. Felix Mendelssohn: Concerto in sol maggiore op. 56. M. Balakirev: Islamey, fantasia orientale per fl. S. Cherkassky: G. Bizet: Carillon, suite sinfonica op. 1, dall'opera "Orch. Sinf. di Filadelfia". E. Ormandy: O. Guacerno: 3 Invenzioni per sopr. cor. e pf. J. L. Loeu: Op. 2. C. Ceccorulli: H. Hurler, op. 1.
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In ascolto Massimo Accanto, la Torreferana e Vincenzo Grisostomi. In redazione Chiara Frattini
13 **rubriche oggi:** Diacubol con Sophie Le Castel - Cronaca musicale - Nascita di un genere con Paolo Caprici (1) - Antologia operistica: Ritratto di un cantante, con Sandro Rinaldi
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Ernesto Assante, Chiara Martinetti, Roberto Mastroianni, Gigi Fucilla. Torni Ruscito
- 17 DSE Resistenza ed educazione civica.** Un programma di Antonella Proietti. Consulenza di Eugenia Bartoli Baldoni e Agia Spilla
- 17,30 Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Lucia Strappini. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Claudia Rizzo. Nel corso del programma:
L. Garenella: Concerto n. 1 in re min. per fl. e orch. (Sol.) J. P. Rampal - I Solati Veneti, di C. Scimone - G. R. Rossi: Sonata a quattro n. 1 in bem. magg. n. 4 Istrumentali del Residenz Quintett di Monaco P. P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orch. Filarm. Cecoslovacca di G. Deligul)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre** (il parte)
C. Sinding: Suite in la min. op. 10 per vi. e orch. (Sol.) J. P. Rampal - I Solati Veneti, di C. Scimone - G. R. Rossi: Sonata a quattro n. 1 in bem. magg. n. 4 Istrumentali del Residenz Quintett di Monaco P. P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orch. Filarm. Cecoslovacca di G. Deligul)
- 20,15 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,30 Dalla Chiesa di Santa Maria a Lubeca**
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici edenti all'U.E.R. Stagione dei concerti 1984-85 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
John Sebastian Bach a Lubeca
Musica di Tunder, Buxtehude e J. S. Bach. Organista: E. E. Stender. Basso bariton: Klaus Fiebig. Organo positivo: J. Lakme. direttore: H. Franz. Coro di ragazzi della Chiesa di Santa Maria di Lubeca. Coro della Radio di Amburgo. Complesso Strumentale diretto da H. J. Wille
- 22 Rassegna delle riviste**
a cura di Gabriella Caramore
Angelo Bolaffi: Scienze politiche
- 22,10 Jean Sibelius**
Una Sagra, poema sinfonico op. 9
- 22,30 Il monitor lombardo.** Scienza, tecnologia, lavoro, a cura di Piero Carpi de' Resmini
- 23 Il jazz.** Presenta Luigi Onori
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti
- 23,53-23,58 Giornale Radio Tre**
Ultima notturna. Il libro di chi parla. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano e Raisteronotte**

RADIOUNO

- 6** **GR 1 buon giorno**
Notizie, agenda, Onida verde
- 6,05** **Onda verde. Radiouno/automobilisti**
4,65 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57**
Onda verde. Radiouno del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 / 7,15 GR 1 lavoro**
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobaric
- 8 GR 1** — I fatti e le opinioni
- 9** **Carlo Gregoretto conduce**
Radio anch'io '85
Programma in diretta di Gianni Bisachi
Telefonare al n. 1061 3605514
- 10 GR 1 flash**
- 10,30** **Radio anch'io '85 presenta**
Canzoni nel tempo
Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari
- 11 GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Beltroni**
con la collaborazione di Milla Pastorello
Telef. al n. 1061 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** **Il dottor Arrowsmith**
di Sinclair Lewis. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 17ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
- 11,30** **Musica per una storia**
Originale radiofonico di Laura Barbieri
Regia di Alberto Buscaglia
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** **Toni Binarelli e Carla Urban presenta:**
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Eduardo De Crescenzo, Cristiano De André e Drupi
In studio Paolo Testa. Telefonare al n. 1061 3441 42. Regia di Fabio Brasse
- 13** **GR 1**
- 13,20** **La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,28** **Master.** La musica giorno per giorno
con Luca de Gennaro, Rupert e Francesca Martinotti
- 13,56** **Onda verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 14 GR 1 flash**
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** **Radiouno per tutti: Oblio**
Settimanale di economia e lavoro di Lino Matti con Antonella Fanto
Realizzazione di Sergio Fedele
- 16** **Il paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Gli eventi e l'ombra — A domanda risponde — Le cose piccoline sono pur belle
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '85**
a cura di Adriano Mazzeletti, il grande chitarrista. Programma di Aldo Stera
- 18,05** **Onda verde. Radiouno/automobilisti**
- 18,10** **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso.** Centro Intellettuali Liberi: «Le biografie e la storia»
- 18,30** **Astrifiamante.** Sguardi astrologici sui misteri della musica. Programma di Gino Negri e Silvana Zaccaria. 9ª puntata
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Sui nostri mercati**
- 19,25** **Audiobox Specus**
Spazio multiculturale di Pinotto Fava. «Le pratiche della liturgia di Valentina Valentini»
- 20** **Ore venti, si lo sipario**
Il teatro anglosassone fra i due secoli 1850-1915
Scritto da Franca Cancogni. 10ª serata: «Candida di George Bernard Shaw»
Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 20,40** **I protagonisti della musica fusion**
con Luigi Moretti e Michele Carbone
- 21 GR 1 flash**
- 21,30** **Poeti al microfono.** Programma di Fabio Doplicher e Mario Giorgini, con la partecipazione di Giorgio Albertazzi. Oggi: Antonio Porta. Regia di Angelo Marcolli
- 22** **In diretta da Milano: Stanotte la tua voce.** Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Gina Avogadro. Telef. al n. 1021 34 52 256. Regia di Raffaella Bröstia
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05-23,28** **La telefonata** di Luciano Lucignani
La trasmissione proseguono con **Notturmo italiano**

RADIOUE

- 6** **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Tano Citeroni. Regia di Gloria De Antoni. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. 1061 36 11 844.
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 7** **Bolettino del mare**
- 7,20** **Parole di vita.** Riflessioni quotidiane di Mons. Bartolomeo Storti Quadri
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE Infanzia, come, perché...**
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta «Le fasi successive dello sviluppo infantile»
In studio Sabina Manes
- 8,05** **Radioude presenta**
Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Elianabete Grande
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Soap opera all'italiana: Matilde**
Originale radiofonico di Carlotta Wittig
55ª puntata. Con: L. Catullo, G. Lavagetto, G. Mancinello, F. Castagnoli, E. Cuomo, C. Bruno, E. Sciarro, D. Valmargi, S. Trapanese, B. Montanari. Regia di Guido Maria Compagnoni. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della Rai
- 9,10** **Claudio Lippi presenta: Discogame**
Premiata fabbrica di nuovi musicali attraverso un percorso vivo in 5 tappe di Sergio Paolini. Organizzazione di Carlo Giordani. Consuetudine musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasani e Patrizia Uva
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura di Alberto Bicchielli
- 10,30** **Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: Radioude 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta
Telefonare al n. 1061 31 31. Scrivere a: 3131. Via Asiago 10. 00195 Roma
Regia di Luigi Tani
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Tanto è un gioco**
Ovvero un po' di sale e un po' di pepe per mandar giù anche il resto, con l'aria che tira
Testi di Clericotti, Domina, Roderi e Stira
Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi. Regia di Renato Zanetto
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15** **Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangeli presenta: I Promessi Sposi**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
Al termine: **Insieme musicale**
Una selezione di motivi per tutti i gusti
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42** **Omnibus.** Itinerario del pomeriggio senza meta, biglietto e rotte. Alla guida Ivano Baldini con Barbara Pavarotti e Valerio Cappellari. Emilio Costantini, Paolo Jorio, Massimo Morelli, Luca Nicoletti, Stefano Rizzelli, Daniela Staffa. Ospiti eccellenti e sotto fuori
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica** (il parte) a cura di Laura Pedalini diretta da Manfredi Matteoli. In redazione: Anna Leonardi, Gianni Marata, Rosy Mittone, Paolo Teodori, Gerardo Vignoli, Stefano Vizioli
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Conversazioni Quaresimali del GR 2**
a cura di Mons. Pietro Rossano
- 19,58** **Le ore della musica** (il parte). Il Melodramma a casa vostra. Presenta Ennio Busco
- 21** **Radioude sera jazz**
Coordinato da Paolo Padula. «L'attualità. Un programma di Mario Luzi e Claudio Sessa»
- 21,30-23,28** **Dalla Sala F di Roma Paolo Tagli conduce: Radioude 3131 notte**
Un programma di intrattenimento in diretta
Telefonare al n. 1061 31 31. Scrivere a: 3131. Via Asiago 10. 00195 Roma
Regia di Diana Piana
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre.** Prime notizie del mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino (il parte)**
Brani presentati da Guido Barbieri
J. S. Bach: Sonata n. 2 in la min. BWV 1003 per fl. solo. ♣ C. Monteverdi: Fugue il verno dei dolori, madrigale
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Farnetti
Telefonare al n. 1061 3612241
- 8,30** **Concerto del mattino (il parte)**
F. J. Haydn: Trio n. 15 in sol magg. per fl. vc. e pf. (W. Schultz, fl.; H. Litschauer, vc.; H. Deutsch, pf.) ♣ P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36 (Werner Pohlmann, cond.)
Orch. dir. C. Abbado ♣ G. Verdi: La forza del destino, sinfonia (New Philharmonic Orch. dir. R. Muti)
- 9,45** **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi
- 10** **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donazioni a cura di Franca Fossati con Marina Cavallieri, Chiara Galati, Pia Sarasin, Donatella Borgechi, Marina Piazza
Telefonare al n. 1061 3612241
- 11** **Concerto del mattino (il parte)**
E. Chabrier: 2 Danze dall'opera «Le roi malgré lui» (Orch. della Svizzera Romanda dir. E. Ansermet) ♣ M. de Falla: Concerto per cemb. e cinque strumenti (Sol. J. Constantine, The London Sinfonietta, dir. S. Rattle) ♣ F. Liszt: Mephisto Waltz (Sol. A. Rubinstein)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia a cura di Gianfranco Ferroni.** Medicina e scienza. Realizzazione di Emanuela Medi-Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donato. Al microfono Massimo Acanfora, Torrance e Vincenzo Grassiotini
In redazione Chiara Fracini
Le rubriche oggi: Discobul, con Gian Andrea Lodovici — Cronache musicali — Libri ricevuti, con Ariella Lanfranchi — Nascita di un genere, con Paolo Caprici (2ª) — Antologia operistica — La storia dell'opera italiana con Marina Majhofer
- 13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi**
- 15,30** **Un certo discorso a cura di Pasquale Santoli con Ernesto Assante, Chiara Martelli, Roberto Mastroianni, Gigi Puccella, Toniino Rucito**
- 17** **DSE L'italiano parlato e scritto**
Un programma di Fortunato Pasqualino con Luciano Staffa. 7ª puntata
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturale presentate da Lucia Strappani. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Claudia Rizzo
Nel corso del programma:
B. Smetana: Hakon Jarl, poema sinfonico op. 16 (Orch. Sinf. di Israele dir. W. Weller) ♣ H. Duparc: Quattro liriche (H. Krüysen, bar. N. Lee, pf. F. J. Hansen; Concerto n. 2, piano per vl., cemb. e archi (M. Hugget, vl. T. Koppman, cemb. - Orchestra Amsterdam - Arcoparc dir. T. Koopman)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (il parte)**
Zawaski: La Sagra della Primavera (Orch. Filarm. di Israele dir. L. Bernstein) ♣ L. van Beethoven: Sonata in do magg. op. 53 ♣ «Aurora» (P. D. Babbington) ♣ J. Massenet: Fantasia per vc. e orch. (Sol. J. Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. R. Bonyngel)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Notizie e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste a cura di Maria Carmela Fabrizi.** Edizioni: Filosofia
- 21,10** **da Torino - Appuntamento con la scienza** di Siffrido Leschietti a cura di Costanza Filippeschi. Nuovi satelliti scientifici italiani. Partecipano Ernesto Vallera
- 21,40** **Francis Poulenc.** Concerto champêtre, per cembalo e orch. (Sol. S. Preston - Orch. London Symphony dir. A. Previn)
- 22,05** **Fatti, documenti, persone**
Jacques Lucan e l'atto della verità di Elia Donda con Marina Fabiani e Alberto Cracco. Regia di Elia Donda
- 23** **Il jazz.** Presenta Luigi Onori
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paolo Angioletti
- 23,53-23,58** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano e Raisteronotte**

6 RADIOUNO
GR 1 buongiorno
 Notizie, agenda, Ona verde

6,05 Onda verde, Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
 6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 / 7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1, L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mombri
8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Carlo Gregoretti conduce
Radio anch'io '85
 Radiouno in diretta di Gianni Bischi
 Telefonare al n. 1061 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '85 presenta
Canzoni nel tempo
 Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Belucci
 con la collaborazione di Milla Pastorelli
 Telef. al n. 1061 36 19 446 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 Il dottor Aromawith di Sinclair Lewis
 Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
 18° puntata, Regia di Umberto Benedetto

11,30 Musica per una storia
 Originale radiofonico di Laura Barbieri
 Regia di Alberto Buscaglia

12 GR 1 flash

12,03 Toni Binarelli e Carla Urban presentano:
Via Asiago Tenda
 Questa settimana: Eduardo De Crescenzo, Stefano De André e Dupli
 In studio Paolo Testa. Telefonare al n. 1061 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1

13,20 La diligenza di Osvale Bevilacqua

13,28 Master, La musica giorno per giorno con Luca de Gennaro, Rupert e Francesca Martinotti

13,58 Onda verde Europa
 Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
14 GR 1 flash

15 GR 1 business

15,03 Radiouno per tutti: Habitat
 Settimanale dell'Unità e dell'ambiente
 di Carla Ghislini con Franco Donatoni
 Realizzazione di Gigi Musca

16 Il Pagine, Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
 In un altro tempo, il sogno - Dibattito - E caduto e accadrà
17 GR 1 flash

17,30 Radiouno jazz '85
 a cura di Adriano Mazzoletti, «Blues e Chitarra», Programma di Roberto Frangini

17,55 Onda verde, Radiouno/automobilisti

18 Obiettivo Europa
 Conduco Giuseppe Luccio

18,30 Gli elisir del diavolo
 «Sull'altare di Santa Rosalia», Libro addottato di Amleto Micozzi, da E.T.A. Hoffmann. Regia di Marco Parodi

19 GR 1 Sera

19,15 Ascolta, si fa sera, Rubrica religiosa

19,20 Si nostri mercati

19,25 Audiobox Urbs
 Spazio multimedico di Pinotto Fava, «La città della pace» di Guido Piccoli

20 Operazione radio
Povera gente
 di F. Dostoevsky. Adattamento radiofonico di Lù Bosio e Giuseppe Venetucci
 Varsavia Alessandro, Lù Bosio, Makar Alekxiev; Oreste Rizzini
 Regia di Giuseppe Venetucci

21 GR 1 flash

21,03 Il piacere della vostra casa
 di Giampaolo Monti e Mario Tedeschi, a cura di Maria Alberta Vianini
 Realizzazione di Stefano Zappaterra

21,30 Musica notte - Musicisti di oggi: Remo Lauricella
 In diretta da Milano: Stanotte la tua voce. Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli esecutori di Gina Amodio. Telef. al (02) 34 52 256. Regia di Raffaella Brüstle

22,49 Oggi al Parlamento

23 GR 1, ultima edizione

23,05-23,28 La telefonata di Luciano Lucignani
 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano

6 RADIO 2
I giorni, In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asago in Roma con Tano Citeroni. Regia di Gloria De Antonis. Programmazione a cura di Lode Zaccagnini. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. 1061 36 11 844

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
 7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita, Riflessioni quotidiane di Mons. Bartolomeo Santo Quadri

7,30 GR 2 Radiomattino

8 **DE INF**, Infezione, come, perché...
 Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta «Le fasi successive dello sviluppo infantile» In studio Sabina Manes

8,05 Radiodie present
 Sintesi quotidiana dei programmi proposti da Elisabetta Grande

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Soap opera all'italiana: Matilde
 Originale radiofonico di Carlotta Wittmo
 56° puntata. Con: Lucia Catullo, Bruno Monti, Isabella Gratti, Pino Manti, Lea Mazzetti, Evelina Gori, Daniele Valmaggia, Fabrizia Castagnoli. Regia di Guido Maria Compagnoni. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della Rai

9,10 Claudio Lippi presenta: Discomage
 Premiata fabbrica di nuovi milioni attraverso un percorso: cura di S. Tappi e S. Paoletti. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasani e Patrizia Livi
9,30 GR 2 Notizie
10 Speciale GR 2
 a cura di Piermichele Porcacchia

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: Radiodie 3131
 Un programma di intrattenimento in diretta
 Telefonare al n. 1061 3131. Scrivere a: 3131, Via Asiago 10 - 00195 Roma
 Regia di Luigi Tani
11,30 GR 2 Notizie

12,10 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Tanto è un gioco
 Overo un po' di sale e un po' di pepe per mandare giù il resto, con l'aria che tira Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
 Programma Sede Rai del Piemonte, a cura di Armando Antona, Regia di Roberto Zanetti
13,30 GR 2 Radiogiorno

13,5 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione

14 Il Gruppo MIM diretto da Orazio Cosca Giovannigli presenta: **I Promessi Sposi**
 Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
 Al termine: **Insieme musicale**
 Una selezione di motivi per tutti i gusti

15,30 GR 2 Economia
 Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Omnibus, itinerario del pomeriggio senza meta, biglietto e rotte. Alla guida Ivan Baldoni con Barbara Pevorotti e Valerio Cappelli, Emilia Costantini, Paolo Jorio, Massimo Morelli, Luca Nicoletti, Stefano Rizzelli, Daniela Staffa. Ospiti eccellenti e soste fuori città. Organizzazione del viaggio di Anna Maria Rossi. Tour Director Franca Guerini

16,30 GR 2 Notizie
17,30 GR 2 Notizie

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Le ore della musica (il parte) a cura di Laura Padellaro diretta da Manfredi Matteoli. In redazione: Anna Leonardi, Gianni Marata, Rosy Mittiga, Paolo Teodori, Gerardo Tognoli, Stefano Vitoli

19,30 GR 2 Radiomattino

19,50 Capitol, Attualità culturali del GR 2 a cura di Vanni Ronisavalle

19,57 Il convegno dei cinque
 a cura di Luca Liguori

20,45 Le ore della musica (il parte)
 L'aria del bel. Presenta Ennio Buoso

21 Radiodie sera jazz
 Coordinato da Paolo Padula: «Jazz made in Italy». Un programma di Franco Fayenz

21,30-23,28 Dalla Sala F di Roma Paolo Taggioni conduce: Radiodie 3131 notte
 Un programma di intrattenimento in diretta
 Telefonare al n. 1061 3131. Scrivere a: 3131, Via Asiago 10 - 00195 Roma
 Regia di Dario Piana

22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radiomattino
 Bollettino del mare. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano

6 RADIODIE
6 Preludio

6,45 Giornale Radio Tre, Prime notizie del mattino. Tempo e strade (ACI)

6,55 Concerto del mattino (il parte)
 Brani presentati da Guido Barbieri
 Albion: Sonata in sol min. 2 n. 6 per clarinetto e violoncello. Sonate 9 e 5 Giuliani: Variazioni su un tema di Rossini e 5 per chitarra

7,25 Giornale Radio Tre
7,30 Prima pagina, I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Farrel
 Telefonare al n. 1061 361 22 41

8,30 Concerto del mattino (il parte)
 W. A. Mozart: Adagio e Fuga in fa min. K. 404 per trio d'archi. A. Grumiaux, G. Janzer, J. E. Czako, v. G. R. Schumann: Sinfonia n. 3 in si bem. mag. op. 97 «Henau» New York. Philharmonic (dir. L. Bernstein)
 B. Bartók: Divertimento per orch. d'archi (En. J. J. Chamber Orch. dir. D. Barenboim)

9,45 Giornale Radio Tre, Se ne parla oggi

10 Ora D, Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Franca Fossati con Marina Cavallari, Chiara Galli, Bia Sarasin, Donatella Borghesi, Marina Piazza
 Telefonare al n. 1061 361 22 41

11 Concerto del mattino (il parte)
 F. Busoni: «Antico» contrappuntistico per 2 pianoforti (Sol. M. Campanella e L. De Fusco)
 M. Ravel: 3 Poèmes de Stephan Mallarmé per sopr. e orch. (Sol. S. Danco, Orch. della Svizzera Romanda dir. E. Ansermet)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia, Il sindaco risponde: dialoghi in diretta tra cittadini e amministratori, a cura di Gianfranco Pizzi. Tempo e strade (ACI). Telefonare al n. 1061 361 21 77

12 Pomeriggio musicale
 Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Massimo Acanfora, Torrellana e Valerio Cappelli. Sirocanto. In redazione Chiara Frattini
 Le rubriche oggi: Piano Time, con Pietro Acquafredda - Cronaca musicale - Nasce di un genere, con Paolo Capricci (31) - Antologia operistica

13,45 Giornale Radio Tre - flash

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 2 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso, a cura di Pasquale Santoli con Antonio Caracciolo, Chiara Mannetti, Roberto Mastroianni, Gigi Pucella, Toni Ruscitto

17 Spazio Tre, Musica e attualità culturali presentate da Lucia Strappini. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Claudia Raso. Nel corso del programma:
 N. Rimski-Korsakov: «Mlada», suite sinfonica dell'opera (Orch. Philharmonic Hungaria dir. R. Kappl) • J. Brahms: Quintetto in si min. op. 115 per clar. e arch. (ID. Oppenheim clar. e Quartetto di Budapest) • G. Schnittke: Concerto n. 3 in si min. op. 61 per viol. e orch. (Sol. I. Perlman - Orch. de Paris dir. D. Barenboim)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (il parte)
 G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re magg. «Tempesta» (Ch. Chiappara e A. Tsch. v. A. Gannon, v. F. Petroschi) • E. Eubli 111 di Strinberg da camera per quartetto d'arch. pt. II, ob. clar. fag. corno e cb. op. 8 «Ammer-symphonie» (Orch. Acc. Fondaz. H. von Karajan dir. H. Göbel)

20,15 Giornale Radio Tre
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 In contemporanea con RAI TRE
To catch a thief
 «Picca al ladro 1955» di Alfred Hitchcock con: Grace Kelly, Gary Grant, Jessie Royce Landis, John Williams, Charles Vanel, Brigitte Audoubert (Produzione Paramount). Edizione originale in lingua inglese

22,15 Tribuna Internazionale delle Composizioni 1984, indetta dall'UNESCO
 G. Cappelli: Isolo inquiete per complesso da camera Ensemble Instrumentale Studio 111 di Strasburgo dir. D. Kieffer) • A. Solait: Di luce, concerto per viol. e orch. (Sol. G. Münch: D. Filippone, chi. e concertista S. Bianchi, arpa concertante - Orch. Sin. di Roma della Rai dir. G. Bellini) (Opere presentate dalla Rai)

22,40 America coast to coast
 Culture e società in diretta da New York. Dalla Rai Corporation di New York
 Un programma a cura di Raffaello Siniscalco

23,10 Il jazz, Presenta Luigi Onori

23,40 Il racconto di mezzanotte
 a cura di Paola Angioletti

23,53-23,58 Giornale Radio Tre
 Ultimo notiziario del libro di oggi in parte Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano e Raisteronotte

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte
con Giuseppe Videtti, Teresa De Santis, Stefano Mannucci,
Giampiero Vigorito
Il Giornale della mezzanotte. Onda verde
Il Giornale dell'Italia

NOTTURNO ITALIA

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 Musica oggi: Panorama di attualità musicali di L. Damiani e C. Demofonti
24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica

e notizie: 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** È il momento di...
1,36 Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di
motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06**
Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra
discoteca. **5,36** Per un buon giorno

5.45 Il Giornale dall'Italia
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

IV CANALE Musica leggera

B. White, no could have been with me... Easton. Everybody loves you now... Joel. Nothing less than love... Sheila. The blue robe... Verlaime. Lady sings the blues... Legrand. Without you in my life... Kenny Rogers. Bad Bad Leroy Brown... F. Sinatra. Lento... Aznavour. Bubble full of rainbow... N. Costa. Love me again... Jairo. Contigo en la distancia... Mina. I get along without you very well... Simon. I love you... Gaynor. I want you very, very good... What you want... Franklin. Poco. Bongusto. Witcher. Cavallaro.

18/ DISCOTECA. It's called the rock... Edwin Starr. Fantasmas di motivi... Summer. Do what you wanna do... T. Connors. Don't take away the music... Tavares. Deram where... Temptations. Magic in the air... The Thelma Dergans. You're in a

12,10/ROMANZE CELEBRI: J. Massenet: *Le Cid*: «Pleurez, pleurez mes yeux» - Sopr. M. Callas - Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. G. Prêtre. G. Verdi: *Ernani*: «O de verdi anni miei» - Bar. S. Milnes - Orch. London Philharmonic dir. S. Varviso. G. Donizetti: *Lucrezia Borgia*: «il segreto per esser felice (I Brindisi di Maffio Orsini)» - Msopr. S. Verrett - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. J. Porela.

9/CANTANDO IN ITALIANO: L'amore è una coloma
Sanna. Povera bimba. Ricchi e Poveri. L'aperitivo a Mar
Cigliano. Vecchio frack. Modugno. Chissà. L. Mar
Tornerei. Dalida. Il cielo in una stanza. F. Simone. Un
mio bambino mio. Vanoni. Bella sarai. Bottega dell'Art
e la mia spider. Artobart. Gente nervosa. B. Lanzet
volevo diventare. Giovanna. Canzone. G. Ferri. Delirio
Fortunato. Un due tre. F. D'Ami. Due viole in un bicchiere
Vigliani.

Stockton - Eldridge Gillespie. Peterson. Flying home Hampton - Buckner Compl. *Festa para um rei negro* - J. R.drigues *O conde* - E. Regina *Carnaval a Rio* in direct Compl. Anonimo *Recital* - Maria-Maria Carta *Depuis qu'mome* - Halliday *Recital*: Terré Ray Conniff and his Orchestra - *My favorite things* - Coltrane.

22-23.30/MUSICA NELLA SERA - This guy's in love with you - Caravelli. I muscoli del capitano - De Gregori. Bravi ragazzi Bossé. Avrai - Baglioni. Maccheroni elettronici - C.

lini: *Delgado. Peixinhos do mar* - Nascimento. *Mi ritmo like*
go *(My rhythm is here)* - Rodriguez. *Tres palabras* - Coleman
Hawkins. *Early autumn* - Lorez. *The fox* - Harold Land. Lu-
tu - Righetti. *Czardas* - Mantovani. *In fondo all'anima* - Bab-
lu. *Aranjez mon amour* - Maunat. *Miss you tonight* - Car-
nes. *Every little thing she does is magic* - The Police. *Bre-
and wine* - Mulligan. *Arrasta a sandalia* - Xixa. *It's time
party now* - Ray Parker jr. *That's the way (I like it)* - K. C.

14.50/LA SONATA MODERNA: P. Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (1946). S. Barber: Sonata per pianoforte op. 28. P. V. Horowitz - A. Nicolet fl.; J. Wytenbach pf.

the world (Xanadu). **Djamballa** (Il dio serpente)
11/CANTAUTORI: La costruzione di un amore. Fossa
your mind. Ferry **Sette fili di canapa**. Castelnovo M.
Lolli. **E dormi pupo dolce**. G. Ferri. **O'pelle rosa**. Car-
ti. **Regalo un sorriso**. Martini. **Sur la place**. Brel. **Pa-**
fico. Concato. **Fotografie**. Baglioni. **Ninetta**. Cav-
Adriana. Guarnera. **Every grain of sand**. Dylan. The
covers. Mountains. Knopfler. **Right by your side**. Eri-
mica. Arlò. T. De Sio. **La musica che gira intorno**. Fossa-
do. **all there is**. Randy Newman. **Sole**. De Crescenzo.
that. Wonder. **Jamming**. Bob Marley. **The game of love**

V CANALE Auditorium

matrading. St. Dumont - H. Zappa. Some people are crazy.
John Martin. Barbara Ann - Beach Boys
13/JAZZ VARIETÀ: Big stuff - G. Evans. Airegin -
Woods Quartet. Bevan beeps - Chet Baker Quintet. All
things you are - Lennie Tristano Quartet. Body and soul
Shelly Manne Quartet. Blues by lesser pond cake -
Marsh Quintet. Artist in rhythm - Sta Kenton's Orche
Background music - Warne Marsh Quintet. Body and soul
Lee Konitz Quartet

Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra d'archi. **J. Ilbert:** Divertimento

7/INTERLUDIO: C. Debussy: Nauges, da tre Notturmi, *Stavinskij*, *Leopoldo*, da *Le. Balletto* (edizione interinale).

► **8/CONCERTO DI APERTURA: Z. Kodaly:** Musica per balletto: Originale danza dei dragoni da «Hary Janos» - Orch. Ph.

► **9/CARULLI E LA CHITARRA:** F. Carulli (Napoli 1770-1825) Parigi 1841: Duo in sol maggiore op. 34 — Serenata op. 96

9.30/FILOMUSICA: G. Rossini: La gazza ladra, Ouverture

Berliner Philharmoniker Orch. dir. H. von Karajan, J. C. Hoffman: Quartetto in fa maggiore per violino, viola, violoncello - E. Kunschak, mand.; G. Pichler, vl.; A. Baierle, v.l.a.; H. Hladky, lt. F. J. Haydn: Due Canzonette da «VI Original Canze

nettas. Second Set» - P. Pears, ten.; B. Britten, pf. R. Strauss:
Valzer da «Il cavaliere della rosa» op. 59 (trascr. Fritz Reiner)
Chicago Symphony Orchestra dir. F. Reiner. W. A. Mozart:
Sonata n. 11 in la maggiore K. 331 per pianoforte - Sol. K. F.

► 21,30/MUSICA OGGI: FRANCO DONATONI (1927):
Marches, per arpa sola - Sol. C. Antonelli - For Grilly, Impro-
vizzazione per sette strumenti (1960) - Gruppo Musica Insieme

di Cremona dir. G. Bernasconi — Quartetto IV - Zrcadlo (1963) - Quartetto della «Società Cameristica Italiana» — Etwas Ruhiger im Ausdruck (1967) - Continuum Ensemble di Dortmund dir. W. Süss.

► **22,05/IL DISCO IN VETRINA:** DG-2532-051: L. Bernstein: Halil. Notturmo per flauto, archi e percussioni - Sol. J. P. Rampaal - Orch. Filarm. di Israele dir. L. Bernstein - Tre Medita.

► **22,40/CONCERTINO**: P. I. Ciaikowski: Valzer Capriccio

in re maggiore op. 4, per pianoforte. **F. Chopin:** Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3, per violoncello e pianoforte. **A. Dvorak:** Danza slava in la bemolle maggiore op. 46 n. 6

► **23-24/A NOTTE ALTA:** L. **Spohr:** Duetto in re maggiore op. 150, per due violini. J. B. **Vanhal:** Partita in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fagotti e contrabbasso.

B. **Marcello**: *Lib. dal Concerto grosso in la maggiore n. 67*.
A. Rubinstein: *Concerto n. 24 per la sinistra mano, grande viol.*
J. S. Bach: *Sinfonia in la diesis minore op. 64 n. 1*.
A. Rubinstein: *Melodie in la maggiore op. 3 n. 1*.

RADIOUNO

- 6** **GR1 un buongiorno**
Notizie, agenda, Onde verde
- 6,05** **Onda verde, Radiouno/automobilisti**
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR1 / 7,15 GR1 lavoro**
7,30 Quotidiano GR1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mombro
9 GR1 I fatti e le opinioni
- 9** **Carlo Gregoratti conduce**
Radio anch'io '85
Programma in diretta di Gianni Bisacchi
Telefonare al n. 1061 36 06 514
10 GR1 flash
- 10,30** **Radio anch'io '85 presenta**
Canzoni nel tempo
Testi di Renzo Nassim letti da Ughetta Lanari
- 11** **GR1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bal-lucci** con la collaborazione di Milla Pastorino
Telef. al n. 1061 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11,10** **Il dottor Arrowsmith** di Sinclair Lewis.
Adattamento radiotelevisivo di Giuseppe Lazzi
n. 13ª puntata. Regia di Umberto Benedetto
- 11,30** **Musica per una storia**
Originale radiofonico di Laura Barbani
Regia di Alberto Buscaglia
- 12** **GR1 flash**
- 12,03** **Toni Binarelli e Carla Urban presenta-no: Via Asiago Tenda**
Questa settimana: Eduardo De Crescenzo, Cristiano De Andrè e Drupi
In studio Paolo Testa. Telefonare al n. 1061 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 13** **GR1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,28** **Master.** La musica giorno per giorno con Luca de Gennaro, Rupert e Francesca Martinotti
- 13,58** **Onda verde Europa**
Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
14 GR1 flash
- 14** **GR1 business**
- 15,03** **Radiouno per tutti: Megabit**
Settimanale per tutte le scienze
di Carla Ghelli con Maria Carnevale
Realizzazione di Gigi Musca
- 16** **Il Pagnone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideale e condotto da Giuseppe Neri
Storia - Dibattito - Bellitalia
17 GR1 flash
- 17,30** **Radio giungla '85** a cura di Adriano Mazzoletti. «Questi galibano» vole ancora su Har-lem, la vita e la musica di Charlie Parker
Sceneggiato di Vittorio Franchini
- 18,05** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,10** **Alexsandara Baranska, soprano**
Ermelinda Magnetti, pianoforte
Musiche di P. I. Ciaikovski e S. Rachmaninov
- 18,30** **Musica sera: Concerto di musica e poesia.** Programma di Bruno Cagli con An-gela Parodi e Davide Montemurri
Regia di Davide Montemurri
- 19** **GR1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20** **Sui nostri mercati**
- 19,25** **Audiobox Desertum**
Spazio multiculturale di Pinotto Fava, il pen-siero di King Konge a cura di Armando Adolgo
- 20** **In diretta da Roma e Milano**
Spettacolo '85
Chi sono, dove, quando. In studio:
a Roma Adolfo Moriconi
a Milano Michela Moro
(intervento forse 21 circa):
GR1 flash
- 21,30** **GR1 Sport - Tuttobasket**
a cura di Massimo De Luca (Realizzato in col-laborazione con la Lega Basket di Serie A)
- 22,05** **In diretta da Milano: Stanotte la tua voce.** Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Gine Avogadro. Telef. al n. 1021 34 52 256. Regia di Raffaella Broseta
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR1 - ultima edizione**
- 23,05-23,28** **La telefonata** di Luciano Lucignea
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con
Notturmo italiano

RADIOUE

- 6** **I giorni.** In diretta fino alle 7.30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Tano Citeroni. Regia di Gloria De Antoni. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Per partecipare alla tra-smissione telefonare al n. 1061 36 11 844
- 6,55** **Totoli di GR2 Radiomattino**
6,30 GR2 Notizie
7 **Bollettino del mare**
7,20 **Parole di vita.** Riflessioni quotidiane di Mons. Bartolomeo Santo Quadri
- 7,30** **GR2 Radiomattino**
- 8** **DSE** **Infanzia, come, perché...**
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta
«Le fasi successive dello sviluppo infantile»
In studio Sabina Manes
- 8,05** **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei programmi proposti da Elisabetta Grande
- 8,30** **GR2 Radiomattino**
- 8,45** **Soap opera all'italiana: Matilde**
Originale radiofonico di Carlotta Writing
57ª puntata. Con: Lucia Catullo, Pino Misasi, Fabrizia Castagnoli, Daniele Valmaggia, Brizio Montinaro. Regia di Guido Marra Compagno
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della Rai
- 9,10** **Claudio Lippi presenta: Discomage**
Premiata fabbrica di nuovi milanesi attraverso un percorso che in 5 tappe di Sergio Paoli. Organizzazione di Carla Giordani. Con-senza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langino. Regia di Massimilia-no Fasen e Patrizia Uva
9,30 GR2 Notizie
10 Speciale GR2
a cura di Piervincenzo Porcaccia
- 10,30** **Dalla Sala F. di Roma Corrado Guerzoni conduce: Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta
Telefonare al n. 1061 3131. Scrivere a: 3131.
Via Asiago 10 - 00195 Roma
Regia Luigi Tani
11,30 GR2 Notizie
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30** **GR2 Radiogiorno**
- 12,45** **Tanto è un gioco**
Ovvero un po' di sale e un po' di pepe per mandar giù anche il resto, con l'aria che tira
Testi di Clericotti, Domina, Rodotà e Starace
Programma Sede Rai di Piemonte a cura di Ermanno Anselmi. Regia di Renato Zanetto
13,30 GR2 Radiogiorno
- 13,45** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 14** **Il Gruppo MIM** diretto da Orazio Costa Gio-vangigli presenta: **I Promessi Sposi**
Lettura integrale e sui voci del romanzo di Alessandro Manzoni
- 15,30** **GR2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42** **Omniibus.** Itinerario del pomeriggio senza meta, biglietto e rotte. Alla guida Ivano Bal-duni con Barbara Pavani e Valerio Cappel-li, Emilia Costantini, Paolo Jorio, Massimo Morelli, Luca Nicoletti, Stefano Rizzelli, Da-niela Staffa. Ospiti eccezionali e da seguire: Fi-li Rossi. Tour-Director Franca Guerini
16,30 GR2 Notizie
17,30 GR2 Notizie
- 18,30** **GR2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica** il teatro a cura di Luca Padellaro, direttore da Manfredro Mattioli. In redazione: Anna Leonard, Gianni Marata, Rosa Mitalia, Paolo Teodori, Gerardo Vignoli, Stefano Vizioli
- 19,30** **GR2 Radiosera**
- 19,50** **DSE** **Una regione, uno scrittore**
Curato e realizzato da Franca Lipporini e An-tonella Priotti
Consulenza letteraria di Elio Pecora
- 20,10** **Le ore della musica** (il teatro)
1685-1895: centodiecimila giorni di J. S. Bach. Presenta Laura Padellaro
- 21** **Radiodue sera jazz**
Coordinato da Paolo Padula: «l'attualità». Un programma di Mario Luca e Claudio Serra
- 21,30-21,38** **Dalla Sala F. di Roma Paolo Tag-gi conduce: Radiodue 3131 notte**
Un programma di intrattenimento in diretta
Telefonare al n. 1061 3131. Scrivere a: 3131.
Via Asiago 10 - 00195 Roma
Regia Diaria Piana
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR2 Radionotte
Bollettino del mare. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giorale Radio Tre.** Prime notizie del mattino. Tempo e strade (ACI)
- 7** **Concerto del mattino** (il parte)
Brani presentati da Guido Barbieri
M. Maras: Le Tombeau de Monseur de Sainte Colombe per via da game e cont. ♦
A. Vivaldi: Concerto in la min per fl. e arch.
- 7,25** **Giorale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Farnetti
Telefonare al n. 1061 361 22 41
- 8,30** **Concerto del mattino** (il parte)
A. Dvorak: Concerto in si min. op. 104 per vc. e orch. ♦ E. Chausson: Poème de l'Amour et de la Mer
- 9,45** **Giorale Radio Tre.** Se ne parla oggi
- 10** **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle don-ne a cura di Franca Fossati con Marina Caglia-lieri, Chiara Gagli, Bia Sarasin, Donatella Bor-sese, Marina Pozzi
Telefonare al n. 1061 361 22 41
- 11** **Concerto del mattino** (il parte)
A. Scriabin: 8 Studi op. 42 per pf. ♦ F. Schu-bert: Sinfonia n. 8 in si min. D. 759 incom-piuta
- 11,45** **Giorale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notte e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Massimo Acanfora-Torrefrance e Vincenzo Grosstomi
In redazione Chiara Frètti
Le rubriche oggi: Discobul, con Gianfranco Zaccaro - Cronache musicali - Nascita di un genere, con Paolo Capricci (42) - Antolo-gia operistica: Vienna, Vienna con Enrico de Michelis
- 13,45** **Giorale Radio Tre**
- 15,15** **Giorale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso,** a cura di Pasquale Santoli con Ernesto Assante, Chiara Marti-netti, Roberto Mastroianni, Gigi Pucella, Toni-ro Ruscitto
- 17** **DSE** **«C'era una volta»**
Fiabe irlandesi di William Butler Yeats.
Sceneggiatura di P. Luigi Anselmi. Regia di Gabriella Cosimini Frasca: ♦ Teig O Kane ed il cadavere
- 17,30** **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Lucia Strappini. A cura di: Be-nedetta Craveri, Daniela Recine, Claudia Ris-cio
- Nel corso del programma:
M. Reger: Eine Ballade suite op. 130 per orch.
Orch. Sinf. della Radio Bavarese di Co. De-Val ♦ F. Chopin: Tre Valzer op. 34 (Pt. A. Weissenberg) ♦ C. Gounod: Petit Sympho-nie in si bem. op. 63 per vcl. e orch. (Compl. di strumento a fiato «Münchiner Blä-serakademie dir. A. Brezina»)
- 18,45** **Giorale Radio Tre**
Europa '85. Settimanale euristico in collaborazione con la BBC e la DLF di Colo-nia, a cura di Domenico Ardizzone
- 19,15** **Spazio Tre (il parte)**
«Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 1 in re min. op. 43 per pf., vcl. e Eb. Istomun pf. Stern. vcl. L. Rosa. vcl. J. P. Rameau: Alle-mande (Clav. S. Rosenkrantz) Concerto n. 1 in sol min. op. 63 per vcl. e orch. R. Be-lkin - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. R. Barshai
- 20,45** **Giorale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste**
a cura di Gabriella Caramora
Fausta Cataldi Vizzi. Arte e architettura
- 21,10** **Ginevra degli Almieri**
Melodramma in due atti di Gioacchino Forza no. Musica di Mario Pergallo
Ginevra degli Almieri: M. Poggio: Francesco Giolanti; P. Pedani: Giannino; P. De Ma-Donna: Costanza; G. Tolavolanti; Frate Puccio; L. Montreale; Giamondo; R. Arcolani; Antonio Mondinelli; G. Simeone; Nicola De Rabat-ti; O. Scrigna; Carbone; M. Stacci; Samue-le; A. Rosi; Il Musajo; Gioia; Ringuariata; M. T. Mandarini; Il primo servo. Il secondo servo. Il cantastorie. A. Zagonara
Direttore Ferruccio Scaglia. Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai. M. del Coro G. Bertola (Ed. Ricordi)
- 22,40** **Pagine** a cura di Marina Mariani
da **Vicere** di Federico De Roberto. Lettura di Filippo De Gara. Regia di Quaracaro Palermo
- 23** **Il jazz.** Presenta Luigi Onori
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti
- 23,53-23,58** **Giorale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con
Notturmo italiano e Raisteronotto

RADIOUNO

- 6 GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda. *Onda verde*
- 6,05 Onda verde**. Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6.57 - 7.57 - 9.57 - 11.57 - 12.57 -
14.57 - 16.57 - 18.57 - 20.57 - 22.57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 / 7, 15 GR 1 lavoro**
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione
della stampa italiana a cura di Bruno Mobaric
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
Quotidiano della news
- 9 Gianni Biaschi conduce**
Radio anch'io '85
Telefonare al n. 061 3606 514
10 GR 1 flash
- 10,30 Radio anch'io '85 presenta**
Canzoni nel tempo
Fatti di Renzi Nisani letti da Ughetta Lanari
- 11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bal-
lucci con la collaborazione di Milla Pastorino
Tel. al n. 061 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Il dottor Arrowsmith** di Sinclair Lewis
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazza-
ri. 20' puntata. Regia di Umberto Benedetto
- 11,30 Musica per una storia**. Originale radiofo-
nico di L. Barbani. Regia di A. Buscaglia
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Toni Binarelli e Carla Urban presenta-
no: Via Asagio Tenda**
Oggi: Eduardo De Crescenzo, Cristiano De
André e Drupi. In studio Paolo Tessa. Tel. al
n. 061 3441 42. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1**
- 13,20 Onda verde week-end**
- 13,30 La diligenza** di Ovidio Bevilacqua
- 13,36 Master**. La musica giorno per giorno
con Luca e Genaro e Rupert
- 13,58 Onda verde Europa**
14 GR 1 flash
- 14,30 DSE Schede Storia**
80 anni di Radio
Conversazione di Enzo Siciliano, a cura di
Sergio Minuzzi: «Gli scrittori al microfono»
- 15 GR 1 business**
- 15,03 Radiouno per tutti: Homosapiens**
Schedari dei diritti e dei doveri di Carla
Gelli con Mario Carnevale
Realizzazione di Gigi Musca
- 16 Il Pagineiro**. Rotocalco sonoro di attualità
culturale ideato e condotto da Giuseppe Pe-
re. Le ore inutili: Virgilio Giotto a cent'anni dalla
nascita - Librodiscoeca - Che fine ha fatto
il melodramma
17 GR 1 flash
- 17,30 Radiouno jazz '85** a cura di A. Mazonetti
«Jazz in Polonia». Programmazione di A. Brodacki
- 17,55 Onda verde**. Radiouno/automobilisti
- 18 Europa spettacolo**. Varietà
- 18,30 Musica sera**. Cristiano Censi in: Il
fantasma del loggione. Con Piero Bal-
dini e Mariella Moriconi. Originale radiofo-
nico e regia di Lucio Lironi. 9° appuntamento
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 GR 1 Sport presenta**
Mondo - Motori a cura di Arnaldo Verri
- 19,25 Ascolta, si fa sera**. Rubrica religiosa
- 19,30 Sui nostri mercati**
- 19,35 Audiobox**. Spazio multimedico di Pinotto
Fava. «Schubert's Lieder: l'incantesimo di
una voce di Ellis Donda (Replica)»
- 20 La Fonici-Cetra presenta**
«Il Compleanno». Programmazione di Gaetano Sisto
- 20,30 Torna Maigret** di George Simonen
Con Alberto Lionello in «la prima inchiesta di
Maigret. Sceneggiatura e regia di Umberto
Cappelli. 12° puntata
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 In contemporanea con Raisterocono**
In collegamento diretto con l'Audito-
rium di Torino della Rai: **Stagione Sin-
fonica Pubblica di Primavera 1985**
Direttore Arturo Tamejro
Violonista Nina Beilina
Musiche di F. Mendelssohn-Bartholdy, M.
Brahms, R. Schumann
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo ore 21,43 circa:
Intervista a commenti
- 22,40 Intervallo musicale**
- 22,49 Oggi al Parlamento**
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,05 - 23,28 La telefonata** di Luciano Lucig-
nari. Chiusura e trasmissioni proseguono con
Notturmo italiano

RADIOUE

- 1 I giorni**. In diretta fino alle 7,30 dagli Studi
di Via Asagio in Roma con Tano Citeroni. Re-
gia di Asagio Antonia. Programmazione a cura
di Leda Zaccagnini. Per partecipare alla tra-
missione telefonare al n. 061 36 11 844
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidie
ne di Mons. Bartolomeo Santo Quadri
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 DSE Infanzia, come, perché...**
Radio quotidiana a cura di Claudia De Seta
«Le fasi successive dello sviluppo infantile»
In studio Sabina Manes
- 8,05 Radioude presenta**
Sintesi quotidiana dei programmi proposti
da Elisabetta Grande
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- Bollettino della neve
- 8,48 Soap opera all'italiana: Matilde**
Originale radiofonico di Carlotta Wittig
58' puntata. Regia di Guido Maria
Compton. Realizzazione effettuata negli Studi
di Napoli della Rai
- 9,10 Claudio Lippi presenta: Disco-game**
Premiata l'idea di un nuovo intrattenimen-
to, un percorso qui in 5 tappe di Sergio Paoli-
ni. Organizzazione di Carlo Giardina. Consul-
tanza musicale di Riccardo Togni. Tecnico del
suono Cosimo Langiano. Regia di Massimilia-
no Fasani e Patrizia Uva
- 9,30 GR 2 Notizie**
10 Speciale GR 2
a cura di Pivencenzo Porcaccia
- 10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni**
conduce: **Radioude 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta
Telefonare al n. 061 3131. Scrivere a: 3131. Via
Asagio 10. 00195 Roma. Regia di Luigi Tani
11,30 GR 2 Notizie
- 12,10 Programmi regionali - GR regionali -**
Onda verde Regione
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Tanto è un gioco**
Ovvero: un po' di sale e un po' di pepe per
mandar giù anche il resto, con l'aria che tira
Testi di Clericetti, Domina, Renzetti e Starace
Programmazione Sede Rai del Piemonte a cura
di Ermanno Asquini. Regia di Renato Zanetti
13,30 GR 2 Radiogiorno
- 14 Programmi regionali - GR regionali -**
Onda verde Regione
- 15 Il Gruppo Mimi** diretto da Orazio Costa Gio-
vangeliti presenta: **I Promessi Sposi**
Lettura integrale a più voci del romanzo di
Alessandro Manzoni
Al termine: **Insieme musicale**
Una selezione di motivi per tutti i gusti
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Omnibus**. Itinerario del pomeriggio senza
meta, biglietto e notizie. Alle guide Ivano Bal-
dini con Barbara Pavarotti e Valerio Cappel-
li, Emilia Costantini, Paolo Jorio, Massimo
Morelli, Luca Nicoletti, Stefano Rizzelli, Da-
niela Staffa. Ospiti eccellenti e soste fuori li-
sta. Organizzazione del viaggio di Anna Maria
Rossi. Tour Director Franco Guerra
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 I lauri senza fronde** di Edouard Dujardin.
Traduzione di Nicoletta Neri. Adattamento
radiofonico di Marco Pardi.
Con: Giorgio Bonino, Fabrizia Castagnoli, Da-
nilo De Girolamo, Roberto Accornero, Wilma
D'Eusebio, Giovanni Moretti, Mario Zucca.
Regia di Giorgio Pardi. Realizz. exeg. Studi
di Torino della Rai
- Al termine: Insieme musicale**
Una selezione di motivi per tutti i gusti
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Le ore della musica** (il parte) a cura
di Laura Pedellaro dirette da Manfredi Matteo
In redazione: A. Leonetti, G. Marata, R.
Mitigga, P. Teodori, G. Vignoli, S. Vizoli
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Vanni Ronisavalle
- 19,57 Conversazioni Quaresimali del GR 2**
a cura di Anna Leonetti
- 20,05 Le ore della musica** (il parte). Il Melodramma
a casa vostra. Presenta Ennio Buoso
- 21 Radioude sera jazz**. Coordinato da Paolo
Padula, «il profilo musicale». Un programma
di Francesco Forti e Paolo Padula
- 21,30 - 23,28 Dalla Sala F di Roma Paolo Tag-
gi conduce: Radioude 3131 notte**
Un programma di intrattenimento in diretta
Tel. al n. 061 3131. Scrivere a: 3131. Via
Asagio 10. 00195 Roma. Regia di Dario Rana
- 22,20 Panorama parlamentare**
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare. Chiusura e trasmissioni
proseguono con **Notturmo italiano**

RADIOTRE

- 6 Preludio**
- 6,45 Giornale Radio Tre**. Prime notizie del
matino. Tempo e strade (ACI)
- Bollettino della neve
- 7 Concerto del mattino (il parte)**
Bram presentati da Guido Barberi
Musiche di C. P. E. Bach, W. Byrd e A. Ga-
brieli
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**. I giornali del mattino letti e
commentati da Giovanni Farnetti
Telefonare al n. 061 36 12 42
- 8,30 Concerto del mattino (il parte)**
Musiche di L. van Beethoven, B. Smetana e
C. Debussy
- 9,45 Giornale Radio Tre**. Se ne parla oggi
- 10 Ora D**. Dialoghi in diretta dedicati alle don-
ne a cura di Franca Fossati con Marina Cavali-
eri, Chiara Galli, Bia Sarasini, Donatella Bor-
ghesi, Marina Piazza
Telefonare al n. 061 36 12 241
- 11 Concerto del mattino (il parte)**
Musiche di M. Musorgskij, F. Chopin, H. Ber-
lioz e M. Bortolotti
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Suddi in Italia**. Fatti, personaggi e
problemi delle Regioni a cura di Gianfranco
Geronzi. Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di
Paolo Donati. Al microfono Massimo Acanfo-
e Torrefrancia e Vincenzo Grassotoni
in redazione Chiara Frattini
Le rubriche oggi: Aleroforn: l'Orchestra da
Camera di Roma della Radio Tre di W. Hom-
burg esegue musiche di Mozart - Cronache
musicali - Chitarre e luto, con Griseida Pon-
ce de Leon - Decolub opera con Daniele
Spini
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso** a cura di Pasquale
Santoli, con Ernesto Assante, Chiara Marti-
netti, Roberto Maraschini, Gigi Pucella, Toni-
no Ruscitto
Nel corso del programma: **Radiosoftware**
- 17 Spazio Tre**
Musica di qualità culturale presentata da Lu-
cia Strapparo. A cura di: Benedetta Craveri,
Daniela Recine, Claudia Russo
Musico del programma: S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Pa-
gani op. 43 per pf. e orch. (Sol. V). Ashkenazy
Orch. Sinf. di Mosca. R. L. Previn
Dellus: Quartetto n. 2 per archi (Quartetto
Fitzwilliam) O Respighi: Feste romane, poe-
ma sinfonico (Orchestra Sinf. di Montreal di Ch.
Dutoit)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Dall'Auditorium di Napoli della Rai**
Stagione Sinfonica Pubblica 1985
Direttore Jacques Mercier. Pianista Claude
Heifetz
D. Milhaud: Cinque Studi per pf. e orch. * M.
Ravel: Concerto in sol magg. per pf. e orch. *
G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do magg.
Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai
- 20,15 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,30 Dal Pavillon della Vecchia Stagione di**
Baden-Baden
In collegamento diretto con il Südwestfunk
i sessanta anni di **Pierre Boulez**
A l'aud. Répertoire per soli, orchestra da
camera, suoni computerizzati e suoni elettro-
nici dal vivo: I. Holiger, arpa; G. Cramer e Y.
Gueyera, pf.; J. Bontjeper e R. Ogawa Her-
ferich, percussioni; M. Fabian, clavic. - Orch. Sinf.
del Südwestfunk di Baden-Baden dir. P. Ed-
vold (Regiz. elettronica dell'IRCAM di Parigi)
- 21,30 Pagina a cura di Marina Mariani**
Da **Il Gattopardo** di Giuseppe Tomasi di
Lampedusa. Lettura di Filippo De Gara. Regia
di Giancarlo Palermo
- 21,45 Anno europeo della Musica**
Il Centenario della nascita di J. S.
Bach
Le opere e i giorni. Un programma di Al-
berto Basso realizzato da Maria Grazia Cava-
gno presso la Sede Rai del Piemonte
- 22,40 L'Odissea di Omero**. Lettura integrale
proposta da Pietro Citati e Vittorio Sermoniti.
Traduzione di G. A. Privitera
3. Lettura L'Libro XIV versi 1-284
(Replica)
- 23,10 Il jazz**. Presenta Luigi Onori
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti
- 23,53 - 23,58 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con
Notturmo italiano e Raisterocono

RAISTEREONOTTE

RADIOUNO

- 6 GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onida verde
- 6,05 Ondà verde. Radiouno/automobilisti**
8,45 Ieri al Parlamento
6,57-7-7,57-9-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in colloquio: razione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
7,15 Qui parla il Sud
a cura di Antonio Talarico
- 7,30 Quotidiano GR 1.** L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mombici
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 9 Ondà verde. Radiouno/automobilisti**
Week-end
Varietà radiofonico di Osvaldo Brevicaglia e Tony Cosenza
Regia di Daniela Sbarini
10 GR 1 flash
- 10,15 Black-out.** Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Salce e Enrico Vainne
- 11 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 11,44 La lanterna magica**
di Gigliola Fantoni
12 GR 1 flash
- 12,26 I personaggi della storia**
Un giallo nella Roma del Cinquecento: Beatrice Cenci
Sceneggiato radiofonico di Lucia Bruni
13' ed ultima puntata
Regia di Massimo Scaglione
- 13 GR 1 — Estrazioni del Lotto**
- 13,25 Master**
Gli speciali del sabato di Augusto Veroni con Francesco Martini
- 13,56 Ondà verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
14 GR 1 flash
- 14,27 Maurice Chevalier il ragazzo di Parigi**
Spesaggiato radiofonico di Graziella Galvani
9' episcopo. Regia di Bruno Longhini (Replica)
- 15 GR 1 business**
- 15,03 Varietà varietà**
Spettacolo della domenica con Paolo Panelli
Testi di Amuri, Verde, Isadori
Regia di Federico Sanguigni (Replica)
- 16,30 Doppio gioco**
Un'ora in due titoli e due cadenze
1. «A l'equivo» delle vite parallele n. 2a di Aldo Zappalà
2. «P.E.A.V.» di Lietta La Scala e Pino Ammendola (Replica)
17 GR 1 flash
- 17,30 Autoradio**
Settimanale per gli automobilisti di Lino Matti, a cura di Pasquale Balsamo e Lucio De Felicitis. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 18 Obiettivo Europa. Colloqui bisettimanali**
condotti da Giuseppe Luccio
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Musicalmente vivo!
Dischi, curiosità e palcoscenico in diretta
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20 Ci siamo anche noi**
Programma di Paola Scarabello
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 20 Black-out (Replica)**
- 20,40 Lo spettatore assurdo**
Programma di Claudio Novelli
Regia di Marco Gagliardo
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 «S» come salute**
di Luciano Sterpellone
- 21,30 Giallo sera.** Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense
- 22 Stasera con Cesare Musatti**
di Riccardo Cegolin
- 22,27 Teatrino. Il ritorno dell'esule: Emile Zola**
di Ugo Leonzio. Regia di Cristina Mecci
(Direzione Servizi Giornalisti e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 ultima edizione**
- 23,05-23,28 La telefonata** di Luciano Lucignea
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

RADIO DUE

- 6 Il cinema racconta**
Un programma di Mauro Gravina e Massimo Rinaldi a cura di Luciana Corda
Realizzazione di Roberto Bernardi
- 6,05 I titoli di GR 2 Radiomattino**
7,30 GR 2 Radiomattino
8,05 Gioocate con noi. 1 X 2 alla radio
- 8,05 DSE Infanzia, come, perché...**
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta
«Le fasi successive dello sviluppo infantile»
in studio Sabina Mariani
- 8,10 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Elisabetta Grande
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Mille e una canzone**
Presenta Luca Del Re
- 9,06 Spazioradio - I programmi dell'Accesso.** ANAFAR - Associazione Italiana Assistenza Vittime Arruolate nelle Forze Armate della Repubblica e Famiglie dei caduti
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 I verdi giardini della memoria**
di Anna Maria Antoni e Carlo Lapucci.
Programma Sede Rai della Toscana a cura di Lino Maestri. Regia di Giorgio Carpiagalli
10 Speciale GR 2 - Motori
a cura di Alberto Bicchelli e Paolo Francisci
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Elena Biasi
11,30 GR 2 Notizie
- 12,10 Programmi regionali - GR regionali - Ondà verde Regione**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade.** Presenta Tiberio Timperi
13,30 GR 2 Radiogiorno
- 14 GR 2**
La strada delle padelle di fatta
George Gerahwin, un breve saggio americano, di Furio Bordon
Regia di Ruggero Winter
Realizzazione Rai del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 GR 2 Parlamento Europeo**
Bollettino del mare
- 15,50 Hit Parade**
Presenta Tiberio Timperi (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura**
a cura di Antonio Tomasani
- 17,02 Mille e una canzone**
Presenta Luca Del Re
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a teatro**
Torna piccola Sheba
Commedia in due tempi di William Inge
Traduzione di Ada Salvatore
Lole, Paolo Mannoni; Dottore: Mariano Rigillo; Maria: Elena Sofia Ricci; Turk: Massimo L'Espresso; Signora: Isabella De Biasio; Bianco: Lattao; Pier Francesco Poggi; Bruce: Stefano Onofri; Ed Anderson: Sergio Bullo; Elmo: Claudio Guarnio e la voce di Salvatore Puntillo
Regia di Aurelio Chessa. Realizzazione effettuata negli studi di Roma della Rai
Nell'intervallo ore 18.15 circa: **GR 2 Notizie**
- 18,55 Insieme musiche**
Una selezione di motivi per tutti i gusti
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Eri forte, papà**
Canzoni e miti di ieri riscoperti dai ragazzi di oggi. Testi di Marinella Venegoni. Regia di Olga Zonca. Programma Sede Rai del Piemonte
- 21 In contemporanea con Raistereo**
In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico-Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1984-85
Concerto diretto da Hans Von
Pianista Alexander Lonquich
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra; Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro - Presto) ★ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica» Allegro molto moderato - Andante - Scherzo - Finales
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Nell'intervallo ore 21.40 circa: **GR 2 Radiomattino**
- 23,05 Bollettino del mare**
- 23,10-23,28 Insieme musiche**
Una selezione di motivi per tutti i gusti
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

RADIOTRE

- 6 Preludio**
- 6,45 Giornale Radio Tre.** Prime notizie del mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6,55 Concerto del mattino (II parte)**
Brani presentati da Franco Carlo Ricci
Musiche di W. A. Mozart e G. Ph. Telemann
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Farneti
Telefonare al n. 061 361 22 41
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Musiche di F. Liszt, J. Rimski-Korsakov, F. Schubert e J. Stravinsky
- 9,45 Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi...
- 10 Il mondo dell'economia**
a cura di Carlo Toti. Informazione e governo dell'economia. Un programma di Pia Luisa Bianco con la collaborazione di Oreste Massari. Realizzazione di Pia Luisa Bianco. 2ª trasmissione
- 10,30 Anno europeo della musica**
III Centenario della nascita di J. S. Bach
Seguendo l'anno liturgico:
Le Cantate sacre. Un programma di Alberto Basso realizzato da Maria Grazia Cava
giugno presso la Sede Rai del Piemonte. 20ª trasmissione
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
Lunedì e strade. ACI e la D.L. di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone
- 12 Press House**
Rassegna settimanale della stampa estera in collaborazione con la BBC e la D.L. di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone
- 12 Amleto.** Opera in cinque atti e quattro quadri di M. Carré e J. Barbier. Musica di Ambrose Thomas
Amleto: S. Mines; Ofelia: J. Sutherland; Claudio: J. Mines; Gertrude: B. Conrad; Leorio: G. Winberg; Marcello: K. Lewis; Orazio: P. Gelling; Lo Spettro: J. Tomlinson; Polonio: A. Morgan; Re: Primo becchino: P. Garzi; Secondo becchino: J. Rouleau
Direttore Richard Bonynghe. Orchi e Coro Welsh National Opera. Al. del Coro J. Smith
Nell'intervallo ore 13.30 circa: **Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 Controspazio.** Settimanale del Giornale Radio Tre e strade. ACI e la D.L. di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone
- 15,30 Folkconcerto**
a cura di Pierluigi Tabasso
La Germania con Giancarlo Riccio. Realizzazione di Alberto Donatelli
- 16,30 L'arte in questione**
Rubrica di arte vivente contemporanea
Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Guido Gionio ed Enrico Parlo
- 17 da Torino - Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Orsini. In redazione Costanza Filippeschi
del corso del programma:
C. M. von Wedder: Euryantia, ouverture dal l'opera (Orch. Filarm. di Vienna dir. H. Stein); W. Gluck: Troi-Patheque per clavic. Ig. e pl. A. Hacker, clar. H. J. Lange, Ig. R. Burnett, U. ★ J. Bastoni: Concerto per viola per il diritto, due vln. e bs. con Id. Munrow, li soprano - Strum. del complesso «The Early Music Consort of London» e E. Sater. Jack in the box, musica per una pantomima (P. A. Ciccolini); G. Mahler: Kinderlieder (M. Mogor, I. Baker, Ch. Smf. di Roma della Rai dir. Y. Aronovitch)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera in collaborazione con la BBC, a cura di Domenico Ardizzone
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
P. I. Cialkowski: Hamlet, op. 67a (Orch. A. Sclariotti di Napoli della Rai dir. M. Andrae); R. Schumann: Album für die Jugend, op. 68 per fl. Sol. P. Badura-Skoda)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenza sui fatti del giorno
- 21 Rassegna delle riviste**
a cura di Gabriella Caromero
Roberto Tedeschi: Economia
- 21,10 Dalla Radio di Stoccarda**
Festival di Ludwigsburg 1984
Chitarrista Gábor Sölscher
F. Sor: Sonata op. 15 - Fantasia elegica in do min. op. 55 - Introduzione e Variazioni sul tema «Marbrough» in sol va: in variazioni op. 28 ★ J. S. Bach: Suite in mi min. BWV 998 ★ Y. Yocco: Variazioni su «Sakura» ★ A. Barrios: La Catedral
Registrazione effettuata il 21 settembre
- 22,15 Libri novità**
- 22,26 Daglav Wren:** Serenata op. 111 per archi
- 22,40 L'Odissea di Omero.** Lettura integrale proposta da Pietro Citi e Vittorio Semerari
Traduzione di G. A. Privitera
32ª Lettura Libro XIV - Versi 285-533 (Replica)
- 23,05 Il jazz.** Presenta Luigi Onori
- 23,53-23,58 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano e Raistereo**

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 198 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 kHz - FM 96,5 e 107,8 MHz.

DOMENICA 24

7,20 Orizzonti Cristiani: Un Libro, una Voce: «La Parola e la Vita», di G. Albanese, con la Voce di M. Caprio. **7,30 S. Messa latina.** 8-12-30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Editoriale. Il Testamento di Gesù: «Ora essi sanno...» commento di Don I. Sanna. 20,20 Akteizen: Gertrud von Le Fort, con A. Parmigiani. 20,40 S. Rosario. 21 Religia Pense. Informo. 21,10 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Pêche et salut. 21,50 The Pope, the Church and the World. 22,10 Misiones y misioneros en Radio Vaticano por J. Irigoyen - Angelus del Papa. 23 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: Notturno. Il Testamento di Gesù: Editoriale - Un Libro, una Voce. 24 Con voi nella notte.

LUNEDÌ 25

7,20 Orizzonti Cristiani: Un Libro, una Voce: «La Parola e la Vita», di G. Albanese, con la Voce di M. Caprio. **7,30 S. Messa latina.** 8-12-30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Gli inni nazionali, a cura di Alberico Vitalini. Ricerca storica e redazione a cura di Antonio Pannullo. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto, di L. Giambuzzi - Il Testamento di Gesù: «Essi, invece, sono del mondo...» commento di P. G. Bergamini. 20,20 Weltkirchen Magazin. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Le Mystère de Marie. 21,50 The Church Today. 22,10 L'arte precolumbiana. 23 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: Notturno. Il Testamento di Gesù - Il Punto - Un Libro, una Voce. 24 Con voi nella notte.

MARTEDÌ 26

7,20 Orizzonti Cristiani: Un Libro, una Voce: «La Parola e la Vita», di G. Albanese, con la Voce di M. Caprio. **7,30 S. Messa latina.** 8-12-30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Discografia, a cura di Arnaldo Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Editoriale - Il Testamento di Gesù: «Io ho dato loro la Tua Parola...» commento di P. Paridelli. 20,20 Frau und Mission, von M. Peitz. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Nouvelles des Missions. 21,50 Talking Point. 22,10 Cartas a Radio Vaticano. 23 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: Notturno - Il Testamento di Gesù: Editoriale - Un Libro, una Voce. 24 Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 27

7,20 Orizzonti Cristiani: Un Libro, una Voce: «La Parola e la Vita», di G. Albanese, con la Voce di M. Caprio. **7,30 S. Messa latina.** 8-12-30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 J. S. Bach, nell'Anno Europeo della Musica, a cura di Raoul Meloncello. 17,30 Orizzonti Cristiani: Editoriale - Il Testamento di Gesù: «Non credo solo per questo...» commento di Don P. Conda. 20,20 Die römische Woche. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Enseignement Pontifical. 21,50 The Pope and the People. 22,10 Acta Generali con Juan Carlos. 23 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità.

23,20 Orizzonti Cristiani: Notturno: Il Testamento di Gesù: Editoriale - Un Libro, una Voce. 24 Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 28

7,20 Orizzonti Cristiani: Un Libro, una Voce: «La Parola e la Vita», di G. Albanese, con la Voce di M. Caprio. **7,30 S. Messa latina.** 8-12-30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Appuntamento musicale. Gruppo Musicale «Albano» diretto da Annibale Enrico Cetrangolo. Cristina Miatello, soprano; Richard Berkeley Danni, controtenor; Armando Comoretto, basso; Terri Stone, vibruola; Annibale Enrico Cetrangolo, viola da gamba. Musica spagnola del Cinquecento e barocche latino-americane. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controcultura, di F. Bea - Il Testamento di Gesù: «Che tutti siano uno...» commento di P. J. Castellano. 20,20 Missionsrapport über Asien. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Johann Sebastian Bach (2). 21,50 A Many Splendoured Thing. 22,10 En la Clausura del Decenio dedicato a la Mujer. 23 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: Notturno - Il Testamento di Gesù: Controcultura - Un Libro, una Voce. 24 Con voi nella notte.

VENERDÌ 29

7,20 Orizzonti Cristiani: Un Libro, una Voce: «La Parola e la Vita», di G. Albanese, con la Voce di M. Caprio. **7,30 S. Messa latina.** 8-12-30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Editoriale - Il Testamento di Gesù: «Tu mi hai amato prima della creazione del mondo...» commento del P. E. Toniolo. 20,20 Prisma Magazin. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Que pensez-vous du Prêtre? 21,50 Scripture Now. 22,10 Charles Bilibicus, por Alonzo Schöckel. 23 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: Notturno - Il Testamento di Gesù: Editoriale - Un Libro, una Voce. 24 Con voi nella notte.

SABATO 30

7,20 Orizzonti Cristiani: «La Liturgia della Domenica delle Palme» commentata dal P. G. Grieco. **7,30 S. Messa latina.** 8-12-30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Giovanni Maestri. Pianista Luca Biffani. Musiche di J. S. Bach e L. van Beethoven. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Liturgia di domani. Il Testamento di Gesù: «Questi sanno che tu mi hai mandato...» commento del P. E. Toniolo. 20,20 Ein Bruder des Franziskus spricht, von O. Raymann. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Méditation la Passion. 21,50 With Heart and Mind. 22,10 Reunion Mundial de Jóvenes en Roma. La Iglesia en Hispanoamérica. 23 Radiocattolica sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: Notturno - Il Testamento di Gesù - Servizio d'attualità, a cura di C. Ferreri - La Liturgia di domani. 24 Con voi nella notte.

STUDIO A

Domenica: 8,30 Radiocattolica 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Concerto festivo. 13 Musica leggera. 16 Antologia. 16,30 Concerto. 18 Un po' di tutto. 22,30 Radiodomenica. Da lunedì a sabato: 9 Musica leggera. 11 Antologia. 11,30 Classici della canzone. 13 Concerto. 16 Antologia. 18 Un po' di tutto.

NOVITÀ ALLA FABERGÉ

La FABERGÉ INCORPORATED informa che il sig. MICHELE PERRIS ha assunto dall'inizio del 1985 la carica di Direttore Generale della FABERGÉ in Italia.

Mr. Manfred Von Loesch, Direttore Generale pro-tempore in Italia, rientra nella sua sede di Monaco.

Il sig. PERRIS è già stato alle dipendenze della FABERGÉ in Italia dal 1976 al 1980 come Direttore Vendite e successivamente come Direttore Commerciale.

COSMOSS.A.S. COSMETICHERBE

Affidiamo ovunque residenti lusingati da svolgere nel proprio domicilio part-time o tempo pieno.

Possibilità di allargare i guadagni a seconda delle ore impiegate.

Scrivere inviando L.450 in franchobolli a:

COSMOSS.A.S. - STATALE 114 KM. 14/700

GIMPIALLERI MARINA - MESSINA

18° Concorso Nazionale «COPPA PIANISTI D'ITALIA»

partecipazione della Ditta BUGARI-SISME di Osimo Scalo

Il Consiglio di Amministrazione dell'Ente Manifestazioni Artistiche di Osimo, d'intesa con il Comm. Aldo Bugari Presidente della SISME S.p.A. e con il Direttore Artistico Mr. Bio Bocconi, ha fissato la data del prossimo Concorso pianistico.

La diciottesima edizione della «Coppa Pianisti d'Italia» si terrà dal 12 al 15 settembre 1985 nelle sale di Palazzo Campana e del Teatro «La Nuova Fenice».

È stato inoltre deciso di ampliare l'elenco dei concerti per pianoforte ed orchestra riservati alla prova finale della Categoria G (solisti fino a 30 anni).

Essi pertanto sono: Mozart: K. 466, K. 467, K. 488; Beethoven: n.1, n.2, n.3, n.4 e n.5; Chopin: n.1 e n.2; Mendelssohn: n.1 e n.2; Liszt: n.1 e n.2; Schumann: Concerto in la min.; Grieg: Concerto in la min. (uno a scelta dei concorrenti).

Oltre i premi in denaro, diplomi, coppe e medaglie, sono previsti un pianoforte mezza coda per il primo assoluto della Categoria G, un pianoforte verticale per il primo assoluto della Categoria F ed un pianoforte verticale per il primo assoluto della Categoria E.

Il Regolamento ufficiale della «Coppa Pianisti» è in corso di stampa: sarà inviato, oltre che ai destinatari di questo comunicato, a tutti coloro i quali ne faranno richiesta, scrivendo o telefonando all'Ente Manifestazioni Artistiche - Piazza Boccolino, 3 - 60027 Osimo (Ancona) - tel. (071) 71.62.22/71.45.82.

I PRIMI DIECI

- (1) **1** Noi ragazzi di oggi - L. Miguel (EMI)
- (2) **2** Una storia importante - E. Ramazzotti (DDD/CBS)
- (3) **3** The wild boys - Duran Duran (EMI)
- (4) **4** Everything she wants - Wham (CBS)
- (5) **5** The power of love - Frankie Goes to Hollywood (Island/Ricordi)
- (6) **6** Do they know Christmas - Band Aid (Polygram)
- (7) **7** Se m'innamoro - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (8) **8** Souvenir - Matia Bazar (Ariston/Ricordi)
- (9) **9** The never ending story - Limahl (EMI)
- (10) **10** When the rain begins to fall - J. Jackson & P. Zadora (CGD)

DISCHI CALDI

- (16) **11** Ghostbusters - Ray Parker jr. (Arista/CGD)
- (12) **12** A lei - Anna Oxa (CBS)
- (13) **13** I'll fly for you - Spandau Ballet (RCA)
- (15) **14** La pappa non mi va - L. Moreno (Cinevox)
- (14) **15** Chiamalo amore - Gigliola Cinquetti (Baby Records)
- (11) **16** Careless whisper - G. Michael (CBS)
- (17) **17** The riddle - Nik Kershaw (WEA)
- (18) **18** One night in Bangkok - Murray Head (RCA)
- (19) **19** Sorrisi - New Glory (CBS)
- (n) **20** Notte serena - Christian (Polygram)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

I PRIMI DIECI

- (1) **1** Arena - Duran Duran (EMI)
- (3) **2** Parade - Spandau Ballet (RCA)
- (2) **3** Make it big - Wham (CBS)
- (4) **4** Phenomena - Colonna sonora (Cinevox)
- (7) **5** Diamond life - Sade (Epic/CBS)
- (8) **6** Sempre - O. Vanoni & G. Paoli (Ariston/Ricordi)
- (9) **7** L'album di L. Battisti - L. Battisti (Ricordi)
- (5) **8** No jacket request - P. Collins (WEA)
- (6) **9** I miei americani - A. Celentano (Clan/CGD)
- (11) **10** Vulture culture - The Alan Parson Project (Arista/CGD)

DISCHI CALDI

- (14) **11** Il mondo di F. Papetti - F. Papetti (Dunium)
- (12) **12** La Luna e il signor Hyde - G. Paoli (Five/CGD)
- (13) **13** Ghostbusters - Colonna sonora (Arista/CGD)
- (10) **14** The unforgettable fire - U 2 (Island)
- (15) **15** The age of consent - Bronsky Beat (Polygram)
- (20) **16** Cuori agitati - E. Ramazzotti (DDD/CBS)
- (17) **17** The woman in red - Stevie Wonder (Ricordi)
- (n) **18** She's the boss - M. Jagger (CBS)
- (19) **19** Odissea veneziana - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (n) **20** Song from the big chair - Tears for Fears (Polygram)

* Precedente posizione in classifica / (n) Nuovo ingresso



RADIOUE

Hit Parade 2
dom. ore 12,45
Long Playing Hit
sabato, ore 11
Hit Parade

sabato, ore 12,45

RAISTEREODUE

Hit Parade 2

lunedì, ore 18,05

Hit Parade

venerdì, ore 18,05

Long Playing Hit 2

venerdì, ore 20,20

Hit Parade «Compilation»

sabato, ore 18,05

Long Playing Hit

sabato, ore 20

RAIUNO

Discovering

dom., ore 15,40

HIT PARADE

- 1 Night shift - Commodores (Motown)
- 2 Apollonia 6 - Apollonia 6 (WEA)
- 3 Reckless - Bryan Adams (A & M Rec.)
- 4 20/20 - George Benson (WEA)
- 5 The unforgettable fire - U-2 (Island)
- 6 La Luna ed il sig. Hyde - Gino Paoli (Five Rec.)
- 7 Beauty queen - Radio Movie (Banana Rec.)
- 8 Chiedi chi erano i Beatles - Stadio (RCA)
- 9 Agent provocateur - Foreigner (Atlantic)
- 10 Supersanremo '85 - Artisti vari (EMI)



Prima di parlare come facciamo da qualche settimana dei «sanremesi» vogliamo oggi segnalarvi un disco di grande fascino, delizioso nella maniera nella quale è stato composto, la storia vera di **Emmylou Harris** (titolo: *The ballad of Sally Rose*, WEA), country singer

ger al decimo LP che con questo album, realizzato interamente a Nashville, ricorda la sua «avventura» a fianco di Gram Parsons, uno dei simboli musicali degli anni '70 (qualcuno lo ricorderà ancora meglio come leader dei Flying Burrito Brothers). La vita on the road dopo l'incontro con il maestro, l'amore, poi la tragica fine di Parsons sono descritti dalla Harris con maestria grazie anche alla collaborazione di personaggi importanti come Linda Ronstadt, Russ Kunkel ed anche Dolly Parton, una delle singolari note del panorama country americano.



Passiamo agli italiani e questa settimana parliamo di un cantautore veramente interessante quanto per ora sfortunato. Eliminato sia nella rassegna di Saint-Vincent 1984 sia a Sanremo '85 **Roberto Kunkel** non si arrende ed incide un 33, *Gente comune*, Panarecord che con-

ferma tutte le sue qualità. La produzione e l'arrangiamento dell'album sono di Mimmo Locasciulli che influenza positivamente il lavoro. Per concludere, segnalato speciale della settimana il doppio LP dal vivo di **Gianna Nannini** (*Live, Ricordi*) (*Pierguido Cavallina*)



- 1 Sussudio - Phil Collins (Virgin)
- 2 20/20 - George Benson (WEA)
- 3 Sex over the phone - Village People (EMI)
- 4 Easy lover - Philip Bayley (Columbia)
- 5 Don't hang up - Elly Brown (Full Time)
- 6 One night in Bangkok - Murray Head (RCA)
- 7 When the rain begins to fall - J. Jackson & P. Zadora (Arista)
- 8 Step by step - Jeff Lorber (Arista)
- 9 I wanna hear it from your lips - Eric Carmen (Geffen Rec.)
- 10 Invitation to dance - Kim Carnes (EMI)
- 11 Luky - Greg Kihn (EMI)
- 12 Things - Howard Jones (WEA)
- 13 Look my way - The Vels (Mercury)
- 14 With just a kiss - Orlando Johnson (Good Vibes)
- 15 No 1 - Chaz Janke (A & Rec.)
- 16 (Stay) no time - Firefly (MRS Disc.)
- 17 Invisible - Alison Moyet (CBS)
- 18 The riddle - Nick Kershaw (MCA Rec.)
- 19 Woman of the world - Double (Ricordi)
- 20 Mised - Kool and the Gang (Delite Rec.)
- 21 Squar rooms - Al Corley (Mercury)
- 22 Shout - Tears for Fears (Mercury)
- 23 Method of modern love - Daryl Hall & J. Oates (RCA)
- 24 1984 sexcrime - Eurythmics (Virgin)
- 25 Like a virgin - Madonna (WEA)
- 26 Good times - Band of Jocks (Full Time)
- 27 The second time - Kim Wilde (WEA)
- 28 Thank you my love - Imagination (Panarecord)
- 29 Rock the box - Sylvester (RCA)
- 30 You'll be in paradise - Salentino (Real Sound)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

COLONNE SONORE

- 1 Phenomena (Durium)
- 2 Footloose (Columbia/CBS)
- 3 Against all odds (WEA)
- 4 Dance music (Polygram)
- 5 Ballando ballando (Carrère, distrib. CBS)
- 6 Furyo (Virgin - Ricordi)

- **Musica classica.**
Cinema.
Shopping.
Libri.
Teatro. Tv.
● **Turismo. Dove.**
L'Italia in bocca.
Jazz.
Schedine.



James Levine dirige Brahms

James Levine si innalza oggi con piglio sicurissimo alla statura dei migliori tra i direttori «giovani», anche se l'aggettivo ormai assume più che altro un valore di distinzione dalle vecchie affermatissime leve: le sue ultime prove, tanto in diretta quanto attraverso il filtro discografico, si sono tutte piazzate, automaticamente a



ogni comparsa, ai primi posti delle liste discografiche, riuscendo persino a far dimenticare qualche «scappatella» del passato, e per tutte ricordo un *Flauto magico* che lasciò, a dir poco, perplesso. Ultimamente l'anno di Brahms ha visto il direttore americano parecchio impegnato sul fronte dell'esecuzione delle opere più celebri del grande musicista, e il disco ne è testimone con due recenti novità della RCA: il *Requiem tedesco* e il *Concerto n. 1 in re*

minore op. 15 per pianoforte e orchestra. In entrambi l'orchestra è quella splendida di Chicago, affiancata, nel *Requiem*, dal coro, che dà una stupenda prova di sé. I solisti sono Kathleen Battle e Hakan Hagerdahl, ai quali si deve pure l'esecuzione di alcuni brani scelti dalla vastissima produzione liederistica di Brahms, che completa i due dischi del *Requiem*. Per quel che riguarda il concerto Levine ha scelto come solista l'ottimo Emanuel Ax, che si conferma corretto esecutore, ma lievemente sovrappiù dalla personalità del direttore. (Olga Visentini)

La lirica alla radio

Per ricordare i quarant'anni dalla morte di Mascagni Radiouno manda in onda domenica 24 alle 20,30 l'opera scritta dal livornese l'anno successivo al folgorante successo di *Cavalleria*: *L'amico Fritz*. Riguardo all'edizione in programma (1968) il critico Osborne su *High Fidelity* si esprime favorevolmente, giudicando intelligente la lettura di Gavazzeni, splendido Pavarotti, eccellente la Freni.

Nella serata del giovedì 28, ore 21,10, Radiotre presenta una registrazione radiofonica realizzata dalla Rai di Milano di *Ginevra degli Almieri*, scritta da Peragallo poco più che ventenne tra il 1931 ed il '33. L'opera «verista» venne rappresentata per la prima volta nel '37. Infine sabato 30 alle 12, sempre su Radiotre, l'*Amleto* di Thomas, lavoro che, accanto a *Mignon*, rimane il più illustre del compositore francese. L'incisione Deca, diretta da Bonyngue, si avvale di grandi protagonisti: Milnes e la Sutherland. (Gabriella Campenni)

Le canzoni della scuola

Si chiama Birra Birra (foto), è la sorellina di Topo Gigio (l'ha creata Maria Perego), è la ragazzina moderna della vecchia sigla di *TG-luna*. Sarà presente a Mirandola (Modena) per il 16-17-18 maggio, per la ventesima edizione del Castello d'Oro, il festival della canzone per bambini che quest'anno affianca alle canzoni scritte dai grandi per i piccoli le canzoni scritte dai ragazzi per i propri coetanei. L'iniziativa si lega a un concorso che ha visto la partecipazione della scuola: terze, quarte e quinte elementari erano state invitate a elaborare in gruppo il soggetto per una canzone. Tra



John Landis nel night

Cast specialissimo per l'ultimo film di John Landis, *Into the Night*, da poco presentato in America. I protagonisti sono Jeff Goldblum (il giornalista de *Il grande freddo*) e Michelle Pfeiffer (la «pupa» di *Scarface*), ma qua e là si fanno vedere anche David Bowie, Dan Aykroyd, Irene Pappas, Roger Vadim, Paul Mazursky e Vera Miles. Non solo: ha assicurato la propria partecipazione una nutrita schiera di illustri colleghi di Landis: Don Siegel, David Cronenberg (*La zona morta*), Jonathan Demme (*Il segno degli Hannan*), Lawrence Kasdan (*Il grande freddo*), Jack Arnold (*Il nostro della laguna nera*), Daniel Petrie (*Betsy*) e molti altri. Di sicuro possiamo dire che è una commedia ma molto, molto particolare, qualcosa a metà tra genio e demenza. Insomma roba da Landis!

● Il protagonista di *Paris-Texas*, Harry Dean Stanton, sta



i lavori pervenuti una giuria di specialisti ha scelto cinque soggetti che sono stati affidati ad altrettanti compositori per essere messi in musica. Le classi che hanno firmato le canzoni sono: la IV elementare di Fossa (Modena) con *Voglio*, la III di Nerola (Roma) con *Tutti insieme nella gioia di vivere e volersi bene*, la V di Giato (Modena) con *Muffolotto*, una IV di Roma con *Ciao amico*, la V B di Spilamberto (Modena) con *Una fettina di pane*.



Harry Dean Stanton

interpretando in Canada *Father Christmas* (Papà Natale), con la regia di Philip Borsos. Con lui c'è anche Mary Steenburgen, moglie di Malcolm McDowell nella vita e moglie di Woody Allen in *Una commedia sexy in una notte di mezza estate*.

● Dopo lo strepitoso successo di Eddie Murphy e del suo *Beverly Hills Cop*, torna in corsa anche l'apripista della comicità nera anni Ottanta Richard Pryor. Il suo nuovo film si intitola *Jo Jo Dancer* e Pryor ha pensato bene di dirigerselo da solo.



Tanti diari «old England»

Note del mio giardino, «Il libro degli ospiti», «Diario di viaggio», «La rubrica del telefono», «Diario dei sogni», «Appunti di cucina»: tanti titoletti, tanti libricini per prendere appunti, per segnare dei piccoli segreti, per ricordare, rammentare, appuntare, segnalare tutto quello di bello, di divertente, di piacevole, di distraente che i tanti hobby della vita ci riservano. Libretti come quelli della nonna, rilegati in carta o in plastica colorata, dai colori pastello o con delle fantasie che ricordano i tessuti delle case old England. Sono di Naj Oleari, un nome ormai rinomato in tutta Italia per i tessuti divertenti e originali, per l'abbigliamento per donna e

piccolo, per l'arredamento, per i piccoli oggetti, ecc. Costano dalle 11 alle 23 mila lire e si trovano a Roma da Maj Oleari e in tutte le altre filiali in Italia.



LIBRI

Alla scoperta dei goti

Storico austriaco autore di grossi saggi su antichi popoli (cinesi, unni, ecc., già editi da Garzanti), Hermann Schreiber torna ora in libreria (*I goti*, Garzanti) con un grosso volume dedicato alla vicenda di questo popolo sceso dalla Svezia e stabilito (in due tronconi) in Spagna e nell'Italia settentrionale. Il regno di Teodorico, i mosaici di Ravenna, i grandi contributi artistici e culturali di ostrogoti e visigoti sono trattati con serietà, documentazione e un linguaggio scorrevole e avvincente come un'avventura.

Peccati di gola a Modena

Negli ultimi anni si sta assistendo a un fenomeno che è indicativo dell'aumento del costo della vita. Infatti diminuiscono i clienti nei ristoranti crescono le pubblicazioni che trattano di cucina. L'amore per la gastronomia vede nuovi affiancati ad altri che da anni si interessano

ai problemi dell'educazione alimentare. Fra questi ultimi si annoverano Sandro Bellei e Ugo Preti, autori di questo *Ricettario modenese* (ed. Modena libri), che hanno unito le loro esperienze enogastronomiche per scrivere una storia della gastronomia modenese in quattro volumi (*Cosa bolle in pentola a Modena*) ed ora questo *Ricettario* che è una logica «appendice» a completamento della loro opera. Entrambi giornalisti (Bellei è capocronista del quotidiano *Nuova Gazzetta di Modena*), hanno compilato questo libro con serietà professionale in modo che non fosse un arido elenco di ricette ma rivelasse la fantasia gastronomica di un'intera provincia, quella modenese.



Un'anatra per amico

Da qualche anno opera a Orbetello, nell'oasi di protezione della natura gestita dal Fondo Mondiale per la Natura, una stazione ornitologica per lo studio e l'innalzamento delle anatre. Il W.W.F. per continuare a finanziare la stazione di innalzamento, unica in Italia che si occupi delle anatre, ha deciso in questi giorni di lanciare l'operazione anatra selvatica, che è iniziata verso la metà di marzo; chiunque potrà «adottare» un animale, dandogli il nome che vuole, e legarsi così simbolicamente al destino di uno di questi uccelli migratori. Le modalità per adottare un'anatra sono molto semplici: basta inviare, unitamente al nome che si vuole imporre all'animale, una quota di 50.000 lire (tramite il c.c.p. 323006 oppure assegno intestato all'Associazione italiana per il W.W.F. - Via P.A. Micheli 50 - 00197 Roma). Il W.W.F. invierà a tutti i «genitori adottivi» una scheda riportante i dati dell'animale adottato e una stampa a colori, numerata e firmata dal presidente del W.W.F. Italia, Fulco Pratesi. (Foto di Lorenzo Sestieri)

TEATRO

Jérôme Savary e il teatro per ragazzi

Anche Jérôme Savary, il più celebre regista della scena francese, si interessa di teatro ragazzi, e da tempo. Nel '68 erano le giornate di animazione teatrale nei parchi pubblici di Parigi, più di recente è stata la messa in scena di *Il giro del mondo in ottanta giorni* che ha avuto, accanto all'edizione per adulti, un'edizione per ragazzi. Nell'83 infine, con la compagnia Le Grand Magic Circus, Savary ha messo in scena *L'Histoire du cochon qui voulait maigrir*, storia del maiale che voleva dimagrire, che ha visto un impegno finanziario pari a quello in uso nello spettacolo per adulti in grande stile: un'orchestra rock, due coristi, quattro ballerini, molti attori. A Parigi l'hanno visto in 220.000. «Per la prima volta», dice Savary, «i genitori non si sono annoiati, i bambini si sono divertiti». E precisa che i temi del suo teatro per ragazzi sono quelli della vita: l'amore, la morte, la sopravvivenza, la vita sociale, l'attualità. Piuttosto lamenta che in Francia l'educazione al teatro sia trascurata nella scuola e delegata a organizzazioni esterne. Savary ha inaugurato a Pisa gli incontri del Sipario stregato che coinvolgeranno i maggiori personaggi della scena internazionale. Il Sipario stregato è il Centro di Teatro per l'Infanzia di



Cascina di Pisa e coinvolge comune, provincia, regione, l'ETI-ragazzi, il Teatro Regionale Toscano e il Teatro delle Pulci.

Due carcerati e Antigone

È la storia di due carcerati condannati ai lavori forzati su un'isola, il perché si è perso nelle pieghe di giorni sempre uguali, che mettono in scena l'*Antigone*. L'isola del sudaficano Athol Fugard (sensibile interprete del dramma dell'apartheid) è arrivato in Italia con Ferdinando Bruni e Elio De Capitani (Teatro dell'Elfo). Dopo Udine, Roma, Torino, l'appuntamento è a Bologna (S. Leonardo, 4-7 aprile) e a Milano (Elfo, 3-19 maggio).

TV

Tutto il liberty su Raitre

Quadri, film, architetture, brani musicali, testi, grafica e oggetti d'arredamento come documento e ricordo del periodo a cavallo tra la fine dell'800 e l'inizio del nostro secolo. Folco Quilici insieme a Paolo Portoghesi e altri esperti



ha messo insieme tutto questo per descrivere una «grande stagione», una «grande époque». Ne è nata una serie in quattro puntate (Raitre la manderà in onda in autunno) che va dal liberty italiano all'art nouveau francese di Eiffel e Toulouse-Lautrec (nella foto), di Gauguin e Guimard, dal new style inglese allo Jugendstil tedesco, dalla Sezession austriaca al modernismo spagnolo con uno sguardo alla Russia e alle Americhe.

TURISMO

Trekking italiano

Il mezzo di locomozione più affascinante per scoprire il mondo? Gli appassionati di «trekking» non hanno dubbi: è l'andare a piedi. Il trekking occupa un ruolo importante nel turismo moderno: ogni anno vengono organizzati viaggi avventurosi nel Nepal, nei Carpazi, in

luoghi etruschi particolarmente attuale nel presente «Anno degli Etruschi». In Sardegna (partenza il 30 giugno) è previsto un trekking del Gennargentu, in Lombardia un trekking della Val Masino e della Val Malenco a partire dal 7 luglio, in Valle d'Aosta un trekking del Monte Rosa a cominciare egualmente dal 7 luglio. Sempre nel periodo estivo (ma occorre prenotarsi con anticipo) sono previsti viaggi-escursione di una settimana nel cuore delle Dolomiti (prezzo 530 mila lire), nel Trentino alla scoperta delle Pale oppure delle vallate del Brenta (590 mila lire). Segnaliamo anche un «trekking del granito» che, partendo l'8 agosto, si svolgerà parte in Lombardia e parte sulle montagne della Svizzera al costo di 595 mila

lire. Niente autostrade, niente traffico convulso di Ferragosto; niente assordamento di jukebox, ma in compenso allegria, cameratismo, atmosfera di amicizie e tanti «faccia a faccia» con la natura. (Tartuino Maiorino)

● Una proposta per una rapida visita nella vicina Austria, anche in occasione delle prossime vacanze pasquali, ci viene offerta dalla nuova «guida del turista» (Austria, Vallardi-Garzanti) che presenta una serie di itinerari e rapide seppur esaurienti notizie sull'Austria, dalle maggiori città ai molti luoghi di interesse turistico e artistico.

Alaska, nelle Ande, nel Perù, nel Pakistan, sul Kilimangiaro. Ma accanto a questi itinerari ambiziosi ne vengono offerti alcuni più accessibili che mirano a una riscoperta in chiave umana e naturalistica della nostra Italia. Fra i benemeriti di «viaggi a piedi» segnaliamo la Trekking International diretta dall'alpinista e globe-trotter Beppe Tendi (l'indirizzo è corso Sempione 60, Milano, tel. 02/3189161). Nel catalogo 1985 vengono proposte numerose escursioni (della durata normalmente di 8 giorni, ma qualche volta di due settimane) che puntano alla scoperta dell'«Italia dei sentieri», con le sue attrazioni di paesaggi, monumenti, atmosfera umana e gastronomia. Esplorazioni da compiere «camminando», ma con un'organizzazione efficiente, l'assistenza di guide e vitto e alloggio compresi nelle tariffe.

Con 550 mila lire si può fare per esempio un trekking in Toscana «sulle orme di San Francesco» (prima partenza il 23 giugno); e con 830 mila lire, sempre in Toscana, un giro dei

DOVE

Teatro

Cesena - Bonci (23): recital di Roberto Benigni.

Firenze - La Pergola: *Uno sguardo dal ponte* di Miller (fino al 24); *Il genio* di Damiani-La Capria (26-31).

Gallipoli - Italia (26): *Ne è vero ma ci credo*, di De Filippo.

Genova - Verdi (26-31): *Negro contro negro* di Koltès.

Lucca - Giglio (22-23-24): *La commedia della seduzione* di Schnitzler, regia di Ronconi.

Merano - Puccini (24): *Attraverso i villaggi* di Peter Handke.

Milano - Piccolo: *L'ultima violenza* di Giuseppe Fava - Nuovo (fino al 4); *Otello* con Carmelo Bene - Manzoni (fino al 7); *Gli spettri* di Ibsen.

Perugia - Morlacchi (26-27): *La commedia della seduzione*.

Reggio Emilia - Valli (27-31): *Fedra* di Racine.

Roma - Argentina: *Caligola* di Camus - Eliseo: *L'aquila a due teste* (fino al 24); *Uno sguardo dal ponte* di Miller (dal 26) - Quirino: *Fedra* di Racine (fino al 24); *Così è se vi pare* di Pirandello (dal 26) - Arti: *Cincittà* (fino al 24); *Questa sera... Amleto* con Pupella Maggio (dal 26) - Sistina: *Cirano* con Gigi Proietti - Valle (fino al 31); *La cosa vera* di Tom Stoppard.

Sanremo - Casinò (22-24): *Il*



genio di Damiani-La Capria. **Savona** - Chiabrera (28-29-30): *Il campiello* di Goldoni.

Torino - Alfieri (fino al 24): *Ta xi a due piazze* con Dorelli; (dal 26): XXX Festival dell'opera, con Franco Barbero - Carignano (25-31): *Il piccolo Eyolf* di Ibsen - Colosseo (fino al 24): *Suono giallo* da Kandinsky; (28-31): *Uomo con coltello*.

Udine - Contatto (28-29-30): *Che ci sia a fare una porta*.

Verona - Nuovo (23-24): *Tutta un'altra commedia* con Pippo Franco.

Classica e balletto

Bari - Petruzzelli (24-27): *Carmen* di Bizet.

Bergamo - Sala A. Piatti (23): Tiziana Moneta e Yoko Sakai al pianoforte.

Brescia - Grande (25): pianista Boris Petrushinsky.

Cagliari - Comunale (23-31): musiche spagnole, direttore Enrique Garcia Asenzio.

Caserta - Comunale (22): pianista Orazio Maione.

Catania - Metropolitan (25): I solisti delle settimane internazionali di Napoli.

Firenze - Comunale: chitarrista Narciso Yepes (23-24): con-

La piccola Lancia

Si chiama «Autobianchi Y10»: è la «piccola» di lusso del gruppo Fiat prodotta dalla Lancia, che s'inserrerà tra l'affermatissima «A112» e la «Delta». L'autovettura (presentata al recente Salone di Ginevra) è una due volumi a coda tronca che abbina a contenuti molto avanzati sul piano tecnico ed estetico (una modernità che potrà stupire gli automobilisti più conservatori) doti funzionali e caratteristiche di finizione di grande classe. È certamente destinata a coloro che desiderano ritrovare in un'auto di dimensioni contenute (lunghezza m 3,39; altezza dell'abitacolo m 1,40) il confort di un'auto di classe superiore.

La «Y10» è pronta in tre versioni: «Y10 Fire» (un motore completamente nuovo di 1000 cc, 45 CV, 145 km/h), «Y10 Touring» (1050 cc, 55 CV, 155 km/h) e «Y10 Turbo» (1050 cc, 85 CV, oltre 175 km/h). I consumi saranno molto contenuti grazie al Cx (coefficiente di penetrazione) attorno a 0,32: è stato conseguito con uno studio molto accurato, iniziato nel 1981, di tutti i particolari, che tra l'altro ridurrà al minimo la rumorosità aerodinamica. Con l'arrivo di questo nuovo modello, comunque, la Lancia non manderà in pensione la «A112», da oltre quindici anni sul mercato, che continuerà a essere venduta nella versione «Junior», al prezzo chiavi in mano di 8.118.000 lire. (Spartaco Cosimi)





Hanna e Barbera: Famiglia Day

Ogni mercoledì, ore 15, su Raiuno, appuntamento con la **Famiglia Day**. Tredici appuntamenti in compagnia di un gruppo di nuovi personaggi nati dalla fantasia di due «cartonisti» che non hanno bisogno di alcuna presentazione: William Hanna e Joseph Barbera, ditte celeberrime cui si deve la creazione di Braccobaldo, Tom e Jerry, Yogi, ecc. Nella produzione di H.&B. troviamo anche «grup-

pi di famiglia»: gli **Antenati** (dell'età della pietra) e i **Prontopoli** (personaggi del futuro). Fra questi due gruppi s'inserisce la nuova **Famiglia Day**, gente di oggi, con il nonno Jefferson, sua figlia Marta, vedova con tre figli: Ben di 16 anni, Kathy di 14 e Danny di 12. Le puntate sono imperniare su argomenti di vita quotidiana, con largo spazio alle esigenze, problemi e gusti della gioventù odierna. (C.B.)

certo diretto da Tchakarof (27-28).
L'Aquila - Auditorium (23-24): musiche di Haydn e Mozart con il Quartetto Lindsay di Londra.
Lecce - Politeama (25): violinista Mark Kaplan.

Milano - Scala: *Il flauto magico* di Mozart (22-24-26): concerto del pianista Marek Dřewnowski (25); *Proust* balletto dal romanzo *Alla ricerca del tempo perduto*, con Anna Razzi (28). Teatro dell'Arte (27): *Kodo*, percussionisti e danzatori giapponesi - Conservatorio (28-29): concerto diretto da Zagrosek.
Napoli - Auditorio (22): concerto diretto da Armando Krieger.
Palermo - Garibaldi: ultima replica di *Austria Felix*, spettacolo di balletti (24); *Werther* di Massenet (26-28).

Parma - Regio (23-26-28): *Semiramide* di Rossini.

Pistoia - Salone dei Concerti (23): pianista Tamas Vasary.

Ravenna - Alighieri (24): Accademia Bizantina.

Reggio Emilia - Valli (27): serata Schubert con il Quartetto Lindsay.

Roma - Opera (26-28): *Adriana Lecouvreur* di Cilea, direttore Giuseppe Patané - Auditorium Rai (23): concerto diretto da Lothar Zagrosek - S. Cecilia: violoncellista Lynn Harrell, pianista Bruno Canino (22): concerto diretto da Jochum (24-25-26) - Ghione (25): recital di Janina Fialkowska - Olimpico (27): incontro di solisti.

Savona - Chiabrera (24): pianista Paolo Bordoni.

Torino - Regio (26-28): *Tancrède* di Rossini - Nuovo (26-27): Junior Group, complesso olandese di danza; (29-30): *Rosas dans sosas*, musiche di De Mey.

Varese - Salone Estense (27): Trio Johannes.

L'ITALIA IN BOCCA

Riso all'empolese

Riso o risotto: anche questo è un problema. Il riso è ingrediente antichissimo e nobile che viene preparato in vario modo a seconda delle regioni italiane. Nelle terre intorno al Po trionfa il risotto, che è riso tostato su fondo di cipolla e poi portato in venti minuti a cottura, generalmente con brodo. Più a sud il riso viene preparato general-



mente «pilaf»: una cottura particolare che vede accorciati i tempi di esecuzione, come in questo «riso all'empolese» piuttosto gustoso. Prepariamo un riso pilaf usandone 6 etti di qualità RB fino e predisponendo un fondo di cipolla che rosoliamo in burro ed olio. Quando la cipolla è ben brastata, mettiamo il riso a fuoco vivo e lo tostiamo impallando poi del brodo di carne, un po' di vino bianco secco e una foglia di alloro che poi viene tolta e buttata via. Quan-

do il tutto è abbastanza tirato, lo bagniamo con altro brodo fino a coprirlo per un centimetro circa sopra il livello. Copriamo bene ed inforniamo a 280° per circa dodici minuti. A parte, in una padella disponiamo sei carciofi ben nettati e tagliati a pezzetti, con olio di oliva, un po' di aglio e prezzemolo abbondante. Brasiamo i carciofi per circa cinque minuti, prima a fuoco vivo e poi più basso. Togliamo il riso dal forno e lo manteniamo a fuoco vivo con i carciofi preparati, un po' di burro e parmigiano. Questo «Riso all'empolese» (per 6 persone) è ricetta tradizionale, suggerita da Leo Bossolini del ristorante Leo a Santa Croce, in Firenze, via Torta 7, tel. 055/210829. (Gigi De Santis)

JAZZ

Due preziose ristampe

Il catalogo della Fonit-Cetra s'arricchisce di due LP preziosi: uno è *The Hawk Flies High*, ristampa d'un album del '57 inciso per la Riverside dallo scotch sax tenore Coleman Hawkins; l'altro è *Alone Together*, microsolo della Milestone ripreso dal vivo nel '72 al Playboy Club di New York mentre suonavano il chitarrista Jim Hall e il contrabbassista Ron Carter.

Nel disco di Hawkins si ascoltano anche il trombettista Idrees Suleiman, il trombone J. J. Johnson, il pianista Hank Jones, il chitarrista Barry Galbraith, il contrabbassista Oscar Pettiford e il batterista Jo Jones.

Jim Hall (maestro dei chitarristi contemporanei) e lo straordinario Ron Carter formano un duo praticamente perfetto che riesce a creare senza giongeria un clima musicale di grande intensità. (S.G. Biamonte)



A cura di CARLO SCARINGI

Hanno collaborato:
ERNESTO BALDO,
STEFANIA BARILE,
TERESA BUONGIORNO,
LUCILLA CASACCI,
PIERGUGLIO CAVALLINA,
RENATO GIRELLO,
SERENA IANNICELLI,
FIAMMETTA ROSSI

TOTOCALCIO

CONCORSO	30	COMITATO NAZIONALE ITALIANO	7c	AL 51
PARTITE DEL 24/25				
squadra 19	squadra 20			
1 Ascoli	Forlì			
2 Atalanta	Udinese			
3 Avellino	Napoli			
4 Como	Sampdoria			
5 Lazio	Roma			
6 Juventus	Inter			
7 Milan	Torino			
8 Verona	Cremone			
9 Genoa	Bari			
10 Lecce	Pisa			
11 Padova	Treviso			
12 Pistoia	Spezia			
13 Forlì	Fano			

LOTTO

Bari	12	19	7	48	16
Cagliari	21	36	52	6	47
Firenze	89	23	63	49	1
Genova	79	84	74	90	32
Milano	10	9	30	27	68
Napoli	53	67	51	34	62
Palermo	3	41	18	88	59
Roma	70	61	45	2	69
Torino	33	22	37	14	81
Venezia	8	63	44	73	35
Tutte	64	21	90	7	12
Terno del Radiocorriere tv	8	23	36		

Previsioni per l'estrazione del 23-3-1985

TOTIP

CONCORSO	1	X
N. 12	2	X
DEL 24.3.1985	3	2
	4	1 X 2
	5	2
TOTALE COLONNE	6	1
N. 144	7	2
LIRE 50.400	8	X
	9	1 X 2
	10	1 2
VINCITE	11	X
	12	1 X



**21 MARZO
20 APRILE**

ARIE
Anche con gli intimi cercate di evitare le confidenze. Vi si gradita che vi porta davanti la persona alla quale dovete chiedere dei favori. Giorni favorevoli: 25, 26, 27.



**21 APRILE
21 MAGGIO**

TORO
La resistenza deve essere elastica, adeguata di volta in volta alle circostanze che vi si presenteranno. Le soddisfazioni future vi compenseranno. Giorni buoni: 24, 30.



**22 MAGGIO
21 GIUGNO**

GEMELLI
Riuscirete a consolidare gli affetti ma dovrete rischiare per giungere a destinazione. Pur rassegnandovi a qualche rinuncia dovete rimanerne inflessibili. Giorni fausti: 26, 27, 28.



**22 GIUGNO
23 LUGLIO**

CANCRO
La vostra causa non è tutelata dalla benevolenza delle stelle, quindi dovreste agire con la prudenza che il momento richiede. Non spingetevi oltre misura. Giorni favorevoli: 24, 26, 28.



**24 LUGLIO
23 AGOSTO**

LEONE
Le nuove esigenze vi colmeranno di noie, anche se le prospettive sono decisamente allettanti. Per la vostra attività sarete contenti dei risultati ottenuti. Giorni buoni: 25, 27, 29.



**24 AGOSTO
23 SETTEMBRE**

VERGINE
Nulla potrà scoraggiarvi se in voi non verrà meno la volontà dei condottieri. Dovete avanzare con fermezza. Le perdite e i guadagni sono cose passeggerie. Giorni fausti: 26, 28, 30.



**24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE**

BILANCIA
Possibilità di azione feconda, onesta e limpida che vi porta oltre i limiti da voi programmati. La fantasia sarà appoggiata dalla realtà. Piacetevo invito. Giorni ottimi: 29, 30.



**24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE**

SCORPIONE
Aiuto inaspettato e provvidenziale. Si apriranno le porte sin'ora chiuse per mancanza di appoggi adeguati. Liberatevi da ogni mediocre amicizia. Giorni favorevoli: 24, 25, 27.



**23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE**

SAGITTARIO
Questo è il momento più adatto per sfruttare tutte le vostre migliori possibilità. Il senso di solitudine che vi opprime verrà sollevato da una visita. Giorni ottimi: 28, 29, 30.



**22 DICEMBRE
20 GENNAIO**

CAPRICORNO
Qualche amarezza verrà procurata da alcune persone incapaci di comprendere e apprezzarvi. Il periodo settimanale promette interessanti novità. Giorni buoni: 24, 26, 29.



**21 GENNAIO
18 FEBBRAIO**

ACQUARIO
La visuale lavorativa sarà in espansione grazie a brillanti intuizioni. In campo affettivo è bene non abbattersi se volete giungere a una chiarificazione. Giorni favorevoli: 25, 30.



**19 FEBBRAIO
20 MARZO**

PESCI
Le decisioni importanti è bene studiarle a fondo, perché in seguito le correzioni di rotta saranno difficili. Certamente avrete la meglio. Giorni fortunati: 28, 29, 30.

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

Il mio matrimonio, che dura felicemente da 9 anni, rischia di andare in fumo per lettere che mio marito casualmente ha trovato. Sono lettere del mio primo ragazzo: avevo 17 anni, e dalle lettere risulta che abbiamo avuto rapporti completi. A 21 anni ho incontrato mio marito e me ne sono innamorata a tal punto che, per paura di perderlo, gli dissi che non avevo mai fatto l'amore con nessuno. Ora, da quasi 2 mesi, mio marito mi ignora, è nervosissimo e cattivo anche con la nostra bambina, di cui è arrivato persino a dubitare la paternità. Arriverà veramente a chiedere la separazione? Io sono nata il 25-11-1944, mio marito sotto il segno dello Scorpione nel 1940. (Annabella - Torino)

È proprio un bel pasticcio, amica mia, ed il pasticcio è tanto più grosso e pericoloso perché suo marito è uno Scorpione. Il transito di Saturno sul Sole di suo marito gli ha giocato veramente un brutto tiro. Per 9 anni ha avuto al suo fianco un uomo meraviglioso, pieno di amore e tenerezze, ora, purtroppo, dovrà conoscere

l'altra faccia dello Scorpione e, mi creda, non sarà uno scherzo. I vostri temi natali, comunque, non parlano di separazione, anzi debbo dire che in entrambi il campo VIII, che è quello che si riferisce, in un oroscopo, al matrimonio, sono ben sostenuti da pianeti in posizioni positive. Questo fa presupporre che con il tempo il suo compagno saprà superare l'accaduto, anche se il vostro rapporto non sarà più tanto idilliaco. Diffidente e sospettoso più che mai, suo marito difficilmente dimenticherà.

Divorziata, con due figli ormai adulti che mi dedicano pochissimo tempo, mi trovo oggi sola, senza il conforto di buone amicizie, e trascorro il mio tempo in solitudine. Malgrado gli anni mi farebbe piacere incontrare un uomo che mi faccia compagnia. È possibile che questo avvenga? Sono nata il 2-6-1929. (Gioia T. - Roma)

Sole in Gemelli, Venere e Luna in Ariete e Marte in Leone fanno di lei una donna brillante, esuberante, con una necessità vitale di contatti sociali ed amichevoli: si dia perciò da fare e cerchi di uscire dal suo guscio. Oggigiorno, moltissime sono le

possibilità per fuggire dalla solitudine, quale che sia la posizione economica. Concerti, conferenze, corsi di ogni tipo, frequentati da persone ben più mature di lei, possono offrire l'occasione di fare nuove conoscenze, valide amicizie e magari qualche cosa di più, purché lei lo voglia. Anche se la sua Venere in aspetto con Saturno mi dice che è molto selettiva nelle scelte del cuore, la primavera di questo 1985 potrebbe portare un piacevole terremoto nella sua vita affettiva.

... Vorrei un'analisi del mio tema natale dal punto di vista della reincarnazione... (Una lettrice toscana).

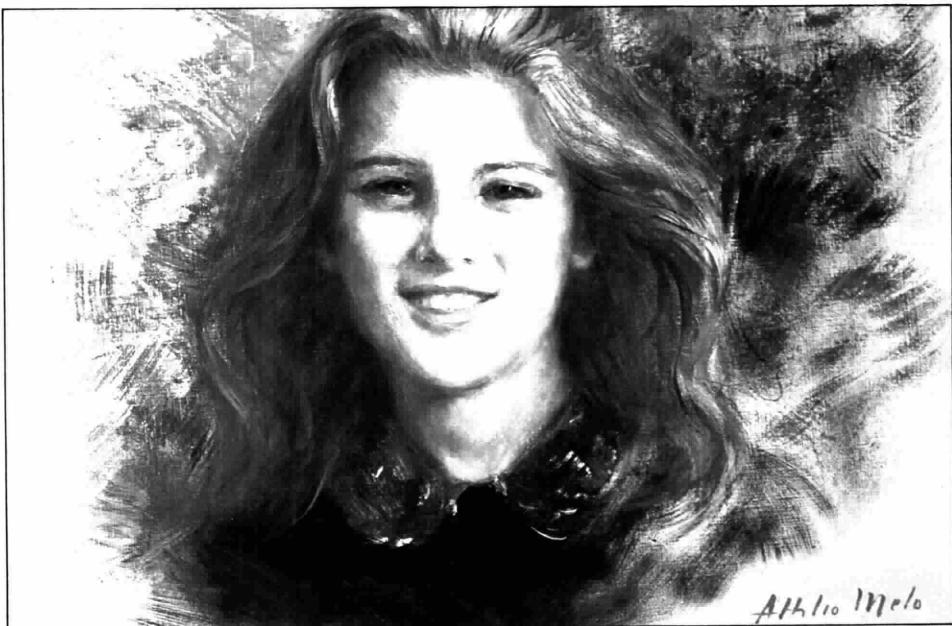
Il fattore principale che mi chiede di chiarire nell'analisi del tema natale dal punto di vista reincarnazionistico è l'aspetto tra il suo Plutone posto in IV casa «quadrato» al Sole in 6° campo. Ebbene, è karmico nel causare predisposizioni verso certe malattie ereditarie, e procura problemi in seno alla famiglia o per essa. Non è stata amata, mi scrive, ed ha riportato sfortunate esperienze nel campo affettivo, perché è qui il Karma negativo della sua vita. Avendo Venere congiunta

a Saturno, quadrata alla Lilith (altro punto causante Karma doloroso, se mal messo) e «Maestra» della casa 12°, la spiegazione karmica segnala la Venere da rigenerare nel corso dell'attuale vita. Vi saranno cose negative in amore, finché non imparerà ad amare senza possesso, dando uno scarso valore alla sessualità.

Tutto ciò che le sto dicendo riguarda le leggi del Karma, che vuole che si impari ad amare nutrendo l'anima propria e quella del partner con vibrazioni tenere, gioiose, senza drammi o distorsioni mentali se le cose non vanno come ciascuno vorrebbe. Al punto di cammino spirituale in cui è ora, certamente l'ha già fatto, e vivendo in questa nuova ottica, ha alleggerito la sua Venere, proprio dando agli altri con dedizione; e siccome donando si riceve, immancabilmente riceverà, sotto forme diverse. Continui pure con l'astrologia, in uno studio serio e sistematico: ne avrà molte soddisfazioni, perché comprenderà che non è sola ad avere «cattivi aspetti» astrologici, ma è in compagnia dell'umanità intera.

Le lettere vanno inviate a Radiocorriere tv - via Romanoski, 1/b - 00196 Roma.

La sfida continua.



sito

Aiutaci a vincere.

Abbiamo bisogno del tuo aiuto. Dobbiamo proseguire sulla strada che abbiamo iniziato a percorrere con l'aiuto di tante persone, ora nostri Soci, e che ci consente di aiutare la Ricerca Neurologica in Italia. Dobbiamo mettere i ricercatori in condizione di proseguire con tranquillità il loro durissimo e difficile lavoro, affinché a tutti sia concesso sperare perché, se oggi ottanta ammalati su cento possono essere curati, occorrerà aiutare a guarire anche quelli che sino ad ora sono considerati incurabili.

Il tuo aiuto ci è quindi indispensabile.

Aderisci all'Associazione per la Promozione delle Ricerche Neurologiche, scegliendo fra le diverse forme di contributo.

Socio vitalizio: versamento una tantum di una quota;
Socio benemerito: versamento di una quota annua;
Socio sostenitore: versamento di una quota annua;
Socio ordinario: versamento di una quota annua;
Versamento libero.

Associandoti, riceverai la tessera di iscrizione e il Notiziario dell'Associazione, e saprai a che cosa servono i contributi inviati perché potrai prendere visione dei bilanci che l'Associazione farà certificare.



A.R.I.N.

Tagliare e spedire in busta chiusa a:
A.R.I.N. - Associazione per la Promozione delle Ricerche
Neurologiche - Via A. Saffi, 25 - 20123 Milano

Voglio entrare nella sfida e scelgo di diventare:

- | | |
|--|---------------------|
| ☐ Socio vitalizio | (da Lit. 5.000.000) |
| ☐ Socio benemerito | (da Lit. 1.000.000) |
| ☐ Socio sostenitore | (da Lit. 500.000) |
| ☐ Socio ordinario | (da Lit. 50.000) |
| ☐ Versamento libero | |

ho inviato L.

- ☐ sul c/c postale n° 14045207
☐ con assegno bancario allegato

In qualità di Socio riceverò la Tessera di iscrizione, il Notiziario e il bilancio.

cognome _____
nome _____
via _____ n. _____
cap _____ località _____ prov. _____

Ricerca Neurologica Obiettivo Vita

Associazione per la Promozione delle Ricerche Neurologiche - Ente Morale (D.P.R. n. 295 del 6 Marzo 1982)

(A.R.I.N. ringrazia l'Editore per la pubblicazione gratuita del presente annuncio e il pittore Attilio Melo per il ritratto).

*fragranti... morbide...
deliziose sensazioni*



FERRERO

**FERRERO
ROCHER** *La nuova specialità
dal cuore sorprendente.*