

TV

RADIOCORRIERE

OSCAR TV
La cartolina
per votare
PRODUZIONE R.F.

ESCLUSIVO
DON JOHNSON
IL POLIZIOTTO
DI MIAMI VICE:
"MIA MOGLIE
MI SALVÒ
DALLA DROGA"

Don Johnson
e Philip Michael Thomas

INSERTO
FILODIFFUSIONE
32 PAGINE

POLO



Confortevole come una Polo, forte come una Volkswagen.



Provate la Polo. Scoprirete subito che, assieme alla velocità (142kmh), è aumentata anche la comodità: un confort mai visto in una mille. E mentre i consumi diminuiscono sensibilmente (5,6l/100km a 90kmh), cresce la dotazione tecnica della Polo: cinque marce, accensione elettronica, regolazione idraulica

del gioco delle valvole, candele a "lunga vita" (30.000km), marmitta e scarico in acciaio. La Polo vi aspetta presso tutti i Concessionari Volkswagen: accomodatevi.



VOLKSWAGEN
c'è da fidarsi.

Glen Grant vi invita a scegliere il Goal Chiaro e Pulito

Avete visto ieri sera la Domenica Sportiva?

Qual è il "Goal Chiaro e Pulito" che giudicate migliore tra quelli presentati dalla redazione?

Votate e partecipate al Concorso Glen Grant "Goal Chiaro e Pulito" che mette in palio ricchi premi.

Come partecipare

Prendete la bottiglia di Glen Grant che avrete certamente acquistato e trascrivete sul tagliando di partecipazione il numero di codice stampato sul contrassegno che sigilla il tappo di ogni bottiglia. Indicate il "Goal Chiaro e Pulito" che avete scelto e scrivete il vostro nome, cognome, indirizzo. Il tagliando va inviato in busta chiusa, regolarmente affrancata, a: Concorso Glen Grant Seagram Italia - Casella Postale 10933 - 20100 Milano.

Premi in palio

Ogni settimana fra tutti i tagliandi pervenuti entro le ore 12,00 di Venerdì saranno estratti 3 abbonamenti al quotidiano sportivo preferito e 3 abbonamenti per la stagione 86/87 per le partite casalinghe della squadra indicata dal concorrente.

Inoltre tutti i tagliandi pervenuti parteciperanno alla seconda grande estrazione speciale per il sorteggio di 5 viaggi premio per i Campionati del Mondo 1986 in Messico.



Concorso Glen Grant "Goal Chiaro e Pulito"

Compilate il tagliando e spedite in busta chiusa affrancata a: **Concorso Glen Grant Seagram Italia**
Casella Postale 10933 - 20100 Milano

n. contrassegno

Per la partita del _____ 198__ ho scelto il "Goal Chiaro e Pulito" di:

Nome calciatore

Cognome

Nome

Via

CAP

Città

Aut. Min. N. 4/282946 del 18.10.1985



ALDO FALIVENA
Direttore responsabile

Capireditori

Pierguido Cavallina, Edek Osser,
P. Giorgio Martellini (Torino),
Lina Agostini (vice)

Attualità

Maria C. Zanda (caposervizio),
Giuseppe Gemma (caposervizio
fotografico), Stefania Barile,
Giuseppe Bocconetti (invitato),
Lucilla Casucci, Serena Iannicelli,
Giuseppe Novero (Torino),
Paolo Zauli

Programmi

Fiammetta Rossi (caposervizio),
Ernesto Baldo, Teresa Buongiorno,
Renato Girello (Torino),
Anna Moretti, Gianni Rossi,
Carlo Scaringi

Gratificazioni

Paolo Grasso (caposervizio),
Franco Angeloni, Piero Di Silvestro,
Mario Mariani, Enrico Zacheo (Torino)

Segreteria

Paola Klingner (segretaria di direzione),
Fernanda Castani (Torino), Stella Cati
(segretaria amministrativa), Anna Leuti
(segretaria caporedattore),
Giovanni Mazzolini

Iniziative speciali

Gianvito Lomaggio (caposervizio)

Ufficio Reti (Torino)

Carlo Fasetta, Lodovica Bellone,
Mirca Cauda, Filomena Palermo,
M. Maddalena Petiti

Fotografia

Gianni Martellucci,
Natalie Pettenuzzo,
Mauro Scaramuzza

Collaboratori

Carlo Bressan (programmi),
Laura Terzani (programmi),
Ermanno Neglia (grafica),
Mario Gamba (musica),
Fulvio Roccatano (archivio),
Fiorenza Sartori (fotografia),
Salvatore G. Biamonte,
Luciana Capretti, Roberto Costa,
Giberto Evangelisti, Pino Farinotti,
Gianpiero Gamaleri,
Dante Guardamagna,
Ughetta Lanari, Michele Lubrano,
Tarquino Manorino, Rosa Palamidessi,
Antonio Pandisica, Sandro Paternostro,
Monica Salerno, Dario Salvatori,
Demetrio Volpic, Giorgio Weiss

Editore: ERI - Edizioni Rai
Radiotelevisione Italiana: V. del
Babruino, 51 - 00196 Roma.
Presidente: Guido Ruggiero.
Vice Presidente: Gianni Slatiera.
Amministratore Delegato:
Mario Codignola.
Direttore Generale: Alberto Luna.

Direzione e Redazione: V. G. Romagnolo, 1/B
00196 Roma. Tel. 06/3619794. **Redazione torinese:** Via F. Postiglione 10024 Moncalieri. Tel.
011/6470347. **Amministrazione:** Via Arsenale
41 - 10121 Torino. Tel. 011/515710. Un numero
L. 1000 - Ar. L. 1600. **Abbonamento:** Ann. L.
41.500 - Sem. L. 22.000 - Estero L. 64.900. Il
33.700. Ccp. 266106 TV Radiocorriere - Via Arse-
nale 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA - Via
Bertola 34, Torino. Tel. 011/515731. Milano: P. IV
Novembre 5. Tel. 02/67531. Roma: V. degli
Scalzi 23. Tel. 06/369291. **Distribuzione:**
Parrini & C. P. Indipendenza, 11/B - 00185 Ro-
ma. Tel. 06/4940841 - V. Galilei 4 Cassina de
Pecchi/Mil. Tel. 02/9520366. Estero: Messag-
erie Internazionali, V. Calabria 23. 20090 Fiumicino
di Pieve Emanuele/Mil. Tel. 02/90722027. **Portale**
in Italy. **Stampa:** L. T. 10024 Moncalieri. ITOT.
Tel. 011/63951. Spediz. in abb. post. gr. II/70.
Reg. Tribunale di Torino n. 348 del
18/12/48. Diritti riservati. Reproduzione
vietata. Articoli e foto non si restituiscono.



A fine aprile in tv, Raiuno, arrivano i Wuzzles, una nuova serie di cartoni animati prodotti da quell'inesauribile fabbrica che è la Walt Disney Pictures. Protagonisti della serie sono i Wuzzles: Eleguro, l'elefante canguro; Apilone, l'ape leone; Focalce, l'alce foca; Conip-pa, il coniglio ippopotamo; Rinobert, il rinoceronte scimmia e Farfarsa, la farfalla orso.

Walt Disney è stata la più lunga, divertente e immaginaria vacanza della nostra infanzia. Da ogni albero della sua foresta animizzata sbucava un qualche animale, di terra o d'aria, ansioso di comunicarci qualcosa. L'uomo schivava il suo dovere di capire, e di conoscere, perché gli altri esseri in natura istintivamente lo capivano e lo piazzavano al centro. Era un riconoscimento felice e spontaneo, ed era una festa sentirsi intorno tanti amici senz'aver fatto alcuna fatica per comunicare con loro.

Però capita, talvolta, di entrare in contatto con il mondo reale. E che sorpresa quando la realtà, che pure è sempre a portata di mano, non rispecchia i miti o l'idea favolistica che romanzi, film e programmi televisivi hanno depositato, a ripetizione, dentro di noi.

In Italia sono vent'anni che non si verificano casi di «rabbia canina» e milioni di italiani convivono con altrettanti animali che, all'origine, non erano nevrotici. Eppure, per un'unghia fra strutture corporee differenti, per un morso sfuggito al calore del gioco o a difesa di un territorio individuale non rispettato, ecco madri, figli, padri a un qualunque centro antirabbico, in preda a fantasmi, angosce, pregiudizi. Gli imputati, purtroppo, non possono testimoniare come sono andati i fatti. Se potessero esprimersi, alcuni pastori scozzesi della razza Collie racconterebbero a quali estenuanti prove di bontà e accondiscendenza sono sottoposti ogni giorno, in casa, per strada, al parco da quando un loro esponente, ribattezzato col nome d'arte di Lassie, diventò popolare al cinema come un eroe super altruista.

Fino alla metà dell'Ottocento la razza dei Collie aveva condotto vita da pastore nella campagna scozzese: badava alle pecore, difendeva le fattorie, vegliava il gregge stando all'aperto. Nel 1860 la regina Vittoria scoprì un Collie durante una visita in Scozia e portò un cucciolo a Buckingham Palace. Fu subito moda. Gli allevatori, per successivi incroci, lo costruirono come un cane «con intelligenza d'uomo e fascino da donna», forse per gli obliqui occhi a mandorla. Hollywood inzuccherò e alte-

UN CUCCIOL D'UOMO INCONTRA IL VERO LASSIE



rò definitivamente le sue coordinate ereditarie, ma non ogni Collie è un Lassie e ogni Lassie può ricordarsi, d'istinto, d'essere stato, un tempo, un Collie, cioè un rozzo pecoraio allevato senza carezze, libero fra ampi spazi verdi e indipendente nel suo aspro ruolo di guardiano. Ecco perché, fuori del set, anche un Lassie può dare uno strappo da quaranta punti, e rimanere se stesso senza un filo di rabbia.

Il fatto è che molti di noi si sono imbattuti per la prima volta in un cane sì, ma «a fumetti», e si chiamava Pluto. Walt Disney ce lo disegnò come un cucciolo allegrotto e senza denti. In casa o fuori non crea il minimo intoppo a quel tipo super della specie di Topolino; ma non è un cane preso sul serio. Sta lì solo perché un numero uno deve avere al suo fianco

almeno un numero due che obbedisce per primo.

Perfino la «giungla» che abbiamo conosciuto nei «libri» di nonno Kipling (Rudyard, scrittore inglese, 1856-1936; era vivo appena cinquant'anni fa) sulle orme di Mowgli, il cucciolo d'uomo, ci accoglieva come un universo ignoto, ma privo di insidie, e popolato di nemici solo apparenti. «Il sole stava tramontando dietro le colline di Seenoee quando padre lupo vide un cespuglio che si muoveva e si rannicchiò sulle zampe pronto a sferrare l'attacco. Ma ecco che un bimbo tutto nudo, il batuffolo più morbido e paffuto che un lupo abbia mai visto di notte veniva innanzi aggrappandosi ai rami più bassi degli alberi. Quando il piccolino vide padre lupo, improvvisamente sorrise».

«È un cucciolo d'uomo?», chiese mamma lupa incuriosita. «Non ne ho mai veduti. Portatemelo qui».

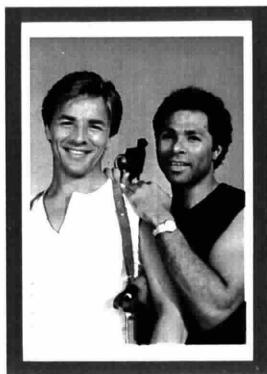
«Il lupo, se vuole, è capace di sollevare coi denti un uovo senza romperlo, e così trasporta delicatamente i suoi piccoli. Padre lupo sollevò a questo modo il bambino e lo depose tra i suoi cuccioli, senza avergli per nulla graffiato la pelle».

Purtroppo né l'alano, né il bulldog o il mastino napoletano e neppure un pastore tedesco, figuriamoci un bastardo qualsiasi, hanno mai avuto occasione per leggere qualche capitolo dai «libri della giungla» e perciò non sanno ancora come si prende un uovo senza romperlo.

Motivo per cui nella sala d'aspetto di un centro antirabbico s'incontrano cuccioli d'uomo con segni, a volte vistosi, di reciproca ignoranza su come prendere sul serio un cane che, altrimenti, ci ricambia senza serietà.

ALDO FALIVENA





LA COPERTINA

I personaggi sono due perché sono, entrambi, protagonisti della serie televisiva *Miami Vice* (domenica 20,30, Raidue). Ma la storia, riguarda in modo esclusivo lui, Don Johnson, un divo che è entrato nel successo rischiando spesso il fallimento sentimentale e fisico. La droga, per esempio. Il successo non è un'etichetta che rende azzurro il passato ma fa riflettere: chi non vince se stesso, non ottiene il meglio di sé, può sperare poco dal futuro.

18



Richard Gere:
vive in albergo
perché ha paura
di avere una casa

20



Yoko Ono:
in scena a New York
musica e ricordi
della vedova di Lennon

46



Capitol:
come si fabbrica
un prodotto
di successo

22



Marisa Laurito:
nel drammatico,
dice, farebbe
piangere i gatti

28



Occhio al test:
un gioco per capire
con che attenzione
seguiamo la tv

16	Jessica Lange - «È il mio momento: amo la vita e voglio il successo»
18	Richard Gere - «Vivo in albergo perché odio la routine»
20	Yoko Ono - «Torno sulla scena per mio figlio e per John»
22	Marisa Laurito - «Fatemi fare la signora delle camelie...»
26	Vota anche tu l'Oscar tv
28	Occhio al test - Valutiamo l'attenzione alla tv di Enzo Spaltro e Ludovico Peregrini
30	Don Johnson - «Mi sono drogato anch'io» di Nancy Collins
38	La prima volta in... tv di Vivi Zizzo Barbot
42	Gli incontri di Raffaella - Giorgio Strehler: per me il teatro è una grande magia di Raffaella Carrà
44	La microchirurgia a <i>Check-up</i> di Ivan Miceli
46	Capitol: E dopo le lacrime... shampoo di Luciana Capretti

LE RUBRICHE

7 Di tasca nostra □ 9 Persone e fatti □ 11 Tv: New York/Londra/Parigi/Bonn □ 49 Top parade □ 55 Tutto tv □ 86 e 104 Toto TV Radio-corriere □ 87 Programmi radio □ 88 Tribuna coperta □ 90 Viva la radio □ 92 Chi è di scena □ 94 Il futuro a 21 pollici □ 96 L'anagramma □ 98 Anteprima d'autore □ 100 Il giramondo □ 105 Oroscopo - Una risposta dalle stelle □ 106 Fumetti «DOC»

PASSA AL METANO. CONVENIENZA SU OGNI PIANO.



Il metano conviene anche nel riscaldamento centralizzato: per trasformare l'impianto non occorre cambiare la caldaia, basta cambiare il bruciatore.

Il metano è energia pulita: praticamente privo di zolfo, brucia senza inquinare l'aria. Più usi il metano, più pulito è il cielo.

Il metano è conveniente per la cucina, per l'acqua calda e per il riscaldamento. E' più economico di altre fonti di calore.

Il metano arriva sempre, senza problemi di rifornimento: è già in casa tua, basta aprire il rubinetto!

Con il metano vedi quello che paghi: con il contatore sai sempre quanto consumi e quanto spendi. Senza sorprese.

Il metano è un gas naturale puro, non incrosta e lascia pulita la caldaia, che perciò funziona meglio e dura di più.

Informati presso la tua Azienda Gas

IL METANO TI DA' UNA MANO.

DI TASCA NOSTRA

Non friggere due volte nello stesso olio

«Durante la trasmissione del 10 marzo scorso, l'esperto che analizzava i risultati del test cui avete sottoposto cinque tipi di oli di semi vari ha detto che questo olio può essere usato per friggere una sola volta. Tale giudizio è in netto contrasto con quanto contenuto nelle istruzioni d'uso delle friggitrici elettriche con le quali è testualmente detto: "è possibile utilizzare a lungo lo stesso olio..."».

La lettera è del signor **Vittorio Farina** e arriva da Salerno.

L'esperto di quella sera era il professor **Pompeo Cappella**, ordinario di tecnologia degli oli, grassi e derivati dell'Università di Bologna, una vera autorità in questo settore. Il professor Cappella si riferiva, evidentemente, solo agli oli di semi vari, che erano quelli esaminati nel nostro test.

Per altri tipi di olio il discorso è un po' diverso. La legislazione francese — noi non abbiamo niente di simile in proposito — quando l'acido linolenico presente negli oli di semi vari supera la soglia del due per cento, obbliga il produttore a mettere sulla lattina il disegno di una padella sbarata da una croce rossa. Quindi per i francesi l'olio di semi vari con un tasso di acido linolenico superiore al due per cento non va bene nemmeno per una sola frittura. Gli oli da noi sottoposti a test avevano le seguenti percentuali di acido linolenico: 4,8; 8,4; 7,5; 9,3 e 8,6.

Tra le istruzioni delle friggitrici elettriche e l'opinione del professor Cappella (senza contare la legislazione francese) non ho alcun dubbio su chi è opportuno ascoltare.

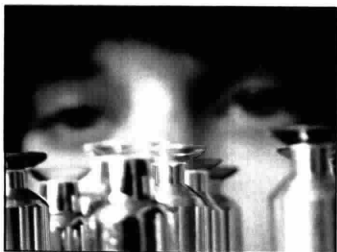


Foto Black Star-Neri

Ahi! svedesi...

«Sono un accanito fumatore di pipa e uso sempre gli "svedesi". Ma da un po' di tempo lo svedese non s'accende più: perde la testa, si spezza il legnetto, ma non c'è verso di vedere la fiamma. Credo che il difetto sia nella carta abrasiva che è diversa da quella di un tempo. Non si potrebbe tornare all'altra?». È il signor **Felli** che scrive e acclude una scatola di svedesi. Effettivamente la parte abrasiva non sembra efficiente. Facciamo quindi nostra la richiesta del signor Felli.

Per lenti sempre pulite

La signora **Rosella Crivelli**, di Milano, ci scrive: «Tempo addietro, vi siete occupati dei liquidi in commercio per pulire le lenti a contatto e concludevate affermando che non era strettamente necessario usare questi prodotti a volte molto costosi...».

Il liquido per pulire le lenti a contatto è di solito una normale soluzione salina con disinfettante, spesso perossido di idrogeno cioè acqua ossigenata. Altre volte è una soluzione fisiologica con acqua distillata. Il consiglio del medico è che le lenti a contatto vengano pulite e risciacquate ogni sera.

Il risciacquo è importante soprattutto per le lenti morbide. La cosa migliore per queste lenti è farle bollire in soluzione salina per dieci minuti ogni sera.

Per le lenti rigide, invece, è sufficiente un lavaggio in soluzione disinfettante.

Anche il turista ha i suoi diritti

«... Nel servizio sui viaggi organizzati andato in onda la sera del 3 marzo scorso è stato detto che altri mezzi sono a disposizione degli utenti in caso di disservizi da parte delle agenzie che organizzano i viaggi, al posto dei rimborsi parziali o degli sconti. Quali sono gli altri mezzi?».

Lo abbiamo chiesto al consulente legale della trasmissione, il professor **Ugo Ruffolo**, ordinario di diritto civile all'Università di Bologna, ed ecco la sua risposta.

«Anche le agenzie di viaggio vendono qualcosa: se non un bene, sicuramente un servizio. Il relativo contratto (atipico, secondo il codice) obbliga — come in tutti gli altri contratti — ai relativi adempimenti "con la diligenza media" e prestando beni o servizi almeno di qualità media.

Tutte le volte che il livello qualitativo dei servizi



Foto Imagine-Neri

prestati è inferiore alla media (o inferiore alla media è l'abilità professionale o la diligenza o l'attenzione o lo sforzo organizzativo) chi vende servizi può essere chiamato a risarcire i danni da mancato o inesatto adempimento.

A maggior ragione costui dovrà risarcire i danni

patrimoniali causati da imperizia o disattenzione, propria o dei propri ausiliari. E si badi che fra i danni da risarcire ci sono non solo quelli alle persone o alle cose, oppure le spese aggiuntive, che si potranno evitare, ma altresì quelli del tempo perduto, di giorni di vacanza sprecati.

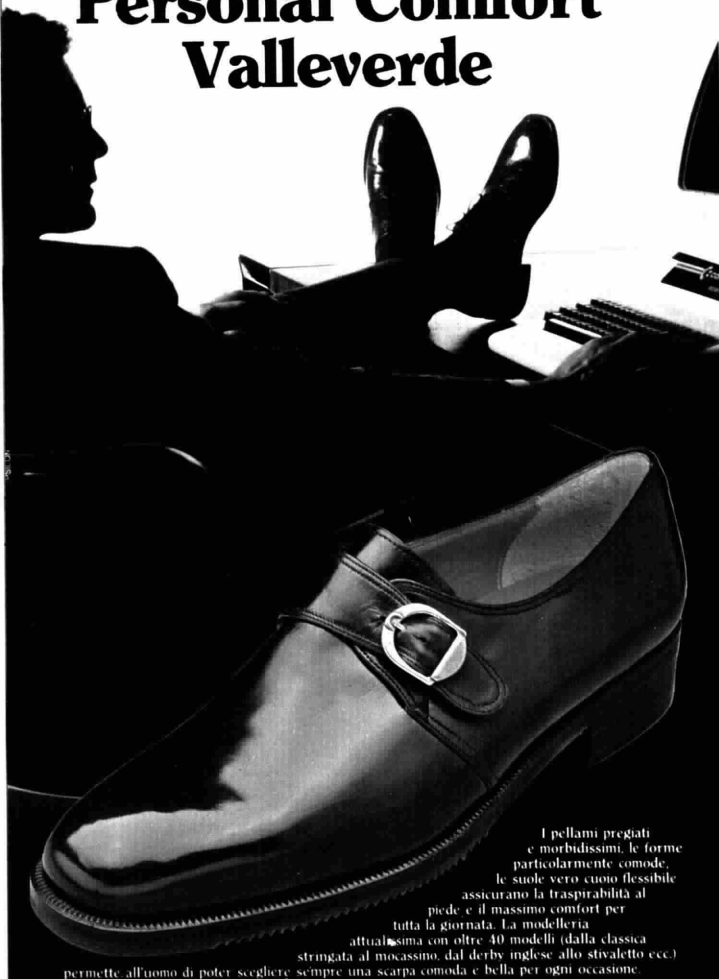
Problema controverso, nelle responsabilità delle agenzie di viaggio, è quello di stabilire quando l'agenzia è obbligata ad erogare direttamente il servizio promesso e quando è invece semplice mandataria e pretende di rispondere giuridicamente solo come intermediaria e non come fornitrice del servizio.

Attenzione: nell'attrarre clientela le agenzie spesso si mostrano nella prima veste; quando qualcosa va storto tendono ad indossare la seconda, per attenuare le responsabilità».



**I maestri calzaturieri Valleverde
dopo aver reso felici i piedi di
milioni di donne
hanno creato per l'uomo il**

Personal Comfort Valleverde



I pellami pregiati
e morbidissimi, le forme
particolarmente comode,
le suole vero cuoio flessibile
assicurano la traspirabilità al
piede e il massimo comfort per
tutta la giornata. La modellieria
attualissima con oltre 40 modelli (dalla classica
stringata al mocassino, dal derby inglese allo stivaletto ecc.)
permette all'uomo di poter scegliere sempre una scarpa comoda e bella per ogni occasione.

VALLEVERDE
calzature moda comoda ®

**È nata
anche per
gli uomini
la calzatura
moda comoda.**

Oggi la calzatura rappresenta anche per noi uomini la possibilità di personalizzare il nostro stile.

E la tendenza è quella di scegliere scarpe belle ed attuali, ma sono sempre veramente comode?

Purtroppo anche per l'uomo riuscire a conciliare la propria eleganza con il massimo comfort non è così facile come sembra e chi crede al luogo comune che tutte le scarpe da uomo siano più comode di quelle da donna, sbaglia, ma potrebbe ricredersi provando il "Personal Comfort" delle scarpe Valleverde!

I maestri calzaturieri Valleverde, i loro stilisti e lo staff scientifico di medici e podologi, dopo avere reso "felici" i piedi di milioni di donne, finalmente hanno dedicato i loro studi alle scarpe per uomo ed è nato così il "Personal Comfort" Valleverde.

Quindi oggi c'è anche per noi una proposta originale e attesissima: la scarpa intelligente, comoda e bella, frutto della collaborazione tra calzaturieri e specialisti podologi, i primi attenti allo styling, gli altri veri ingegneri che calibrano i rapporti giusti nel rispetto delle dimensioni reali del piede.

Le collezioni Valleverde sono realizzate in forme particolarmente comode e prevedono una modellieria attualissima che comprende oltre 40 articoli (dalla classica stringata al mocassino, dal derby inglese allo stivaletto ecc.).

I pellami sono pregiati e morbidissimi, le suole in vero cuoio flessibile per assicurare la massima traspirabilità al piede.

Le Valleverde "Personal Comfort" sono vendute in tutta Italia nei più importanti negozi di calzature (elencati sulle Pagine Gialle alla voce calzature), il prezzo è come quello delle altre scarpe e per un "tesoro" quale rappresentano i nostri piedi, vale la pena di investire in queste scarpe davvero "uniche", adatte alle diverse "occasioni" della nostra giornata.



Tutti gli indirizzi
sono sulle Pagine Gialle
alla voce calzature.

CALZATURIFICIO VALLEVERDE S.p.A.
VIA PIANE 76 80140 CORIANO DI RIMINI (FO)
TEL. 0541/657111

PERSONE E FATTI

Michel Platini ha girato per beneficenza un video sulla sua vita. Da sinistra i Visitors; Sidney Pollack; Robert Mitchum in Venti di guerra. In basso, Ottavia Piccolo. In alto, a destra, Yul Brynner

NO ALLA DROGA

Michel Platini, «regista» in campo per la Juventus e la Nazionale di calcio francese, diventa produttore-attore cinematografico. «Per aiutare il Comitato Francese di Educazione», dice il campione transalpino, «ho girato questa pellicola sulla mia vita. Una parte degli introiti sarà devoluta ai comitati antidroga». La videocassetta (cinquantadue minuti) sarà presto in onda su Raidue e parteciperà alla rassegna degli audiovisivi di Cannes.

foto De Martignis-Onze Neri

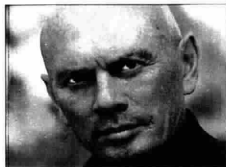


foto Sigma-Neri

NO SMOKING

«Quando sentirete queste parole sarò morto per un cancro ai polmoni. Fumavo cinque pacchetti di sigarette al giorno. Voglio dire a chi fuma di smettere e a chi non fuma di non cominciare. Mai». È questo l'ultimo appello di Yul Brynner diventato oggi spot televisivo.



foto Gauthier Showbiz-Neri



VISITORS N. 3

Mark Singer, l'impavido eroe della resistenza terrestre, e **Jane Badler**, la perfida Diana capo degli alieni, sono ancora rivali nella terza serie televisiva di *Visitors* le cui riprese si sono concluse in questi giorni negli studi della Warner Bros. a Burbank in California. La vicenda del thrilling fantascientifico riprende dalla rottura del patto di non belligeranza stipulato tra i terrestri e i diabolici lucertoloni che, nascosti sotto sembianze umane, invadono per la terza volta il nostro pianeta.

TUTTI A CANNES

Sidney Pollack sarà il presidente della giuria del 39° Festival di Cannes che si svolge dall'8 al 19 maggio. Il Festival sarà inaugurato con *I pirati di Roman Polanski* con **Walter Matthau**, fuori concorso. Anche *Hannah e le sorelle di Woody Allen* e *Color Purple* di **Steven Spielberg** non concorreranno alla Palma d'oro. In gara invece *Vent'anni dopo* di **Claude Lelouch**, *After Hours* di **Martin Scorsese**, *Fool for Love* di **Robert Altman** con la coppia **Sam Shepard** e **Kim Basinger**. Per l'Italia **Marco Ferreri** con *I love you* e **Franco Zeffirelli** con *Otello*.

LA GUERRA CONTINUA PER MITCHUM

Robert Mitchum «vivrà» altri *Venti di guerra*. La «saga» dello scrittore **Herman Wouk** ha infatti un seguito: *War and Remembrance*, trenta ore prodotte dalla tv americana ABC. Sono di scena ancora il secondo conflitto mondiale

e il dopoguerra. In questi giorni si gira in Polonia, ma il serial prevede «esterni» in tutti i Paesi europei coinvolti nella guerra. Mitchum (a sinistra nella foto) dal 5 maggio è impegnato anche sul set di *The Conspiracy* di **Judy Taylor**.



foto Catalano-Neri

MAMMA OTTAVIA

Ottavia Piccolo, 34 anni, è la madre de *Il piccolo alpino*, lo sceneggiato di Raiuno tratto dal romanzo di **Salvatore Gotta**. Le riprese iniziano a maggio e verrà trasmesso il prossimo Natale. Il piccolo alpino è **Guido Cella**, ha 13 anni ed è nato a Milano, è stato scelto tra quattrocento coetanei. La regia è affidata a **Gianfranco Albano**.

foto Tondi Shooting Star-Neri

21 aprile
Carla Gravina e Pino Micol
LA LOCANDIERA
di Carlo Goldoni
regia di Giancarlo Cobelli.

28 aprile
Rossella Falk, Corrado Pani,
Massimo Serato
LA PORTA CHIUSA
di Marco Praga
regia di Edmo Fenoglio.



La donna, la protagonista, la scena...

...grandi interpreti
per un grande teatro.

5 maggio

Ottavia Piccolo e Gianni Cavina
CASA DI BAMBOLA
di Henrik Ibsen
regia di Gianni Serra.

12 maggio
Annamaria Guarnieri, Umberto Orsini,
Gabriele Ferzetti, Angiola Baggi,
CONTESSINA MIZZI
di Arthur Schnitzler
regia di Andrea e Antonio Frazzi.

19 maggio

Valeria Moriconi
e Giovanni Crippa
CHÈRIE
di Colette
regia di Enzo Muzii.

26 maggio
Mariangela Melato,
Luigi Di Berti, Renato Scarpa
VESTIRE GLI IGNUDI
di Luigi Pirandello
regia di Giancarlo Sepe.

IL LUNEDI' IN TV ALLE 21.30

RAIDUE 



NEW YORK Tutta l'Africa in otto puntate

L'Africa è di moda. Forse a riscoprire il continente nero con tutto il suo fascino è stata la saga romantica di *Out of Africa*, stravinitrice degli Oscar '85. Sta di fatto che, a un livello molto superiore dal punto di vista storico ed etnografico, la televisione pubblica americana (PBS) sta trasmettendo una serie in 8 puntate dedicata appunto all'Africa. Il documentario *Africa* risale all'inizio della civiltà, alle pitture murali di 10.000 anni fa e ripercorre fino ai giorni nostri la storia di questo continente immenso, in cui passato e presente, arretratezza e

sviluppo, tribalismo e modernità convivono in una dinamica ricca di potenziali evoluzioni. Sui tre networks principali intanto è arrivata una nuova serie di sitcoms, le commedie a carattere familiare che sembrano dominare quest'anno il panorama televisivo. *All is forgiven* della NBC, propone una giovane signora indaffarata a conciliare un nuovo marito e una nuova carriera. Diventa produttrice di una soap opera televisiva, mentre la figlia acquisita fa di tutto per renderle la vita impossibile. *Perfect strangers* della ABC è

centrata invece sul solito stereotipo dell'emigrante nel grande melting pot americano: è un giovane rumeno che va ad abitare da un suo cugino di Chicago, con tutte le prevedibili, tragicomiche vicissitudini dell'ambientamento. Protagonista di *Mr. Sunshine*, sempre della ABC, è un simpatico professore di inglese. Suo unico neo, la cecità. Come vivere una vita normale senza vedere? Mister Sunshine ci prova e in parte ci riesce, nonostante le situazioni imbarazzanti in cui si viene a trovare. *Fast Times*, della CBS, riprende temi e trovate dell'ormai famoso film adolescenziale *Fast Times* *Ridgemont High*: protagonisti scherzi, gioie

e passioni goliardiche di un gruppo di studenti. E non è tutto: la valanga primaverile delle sitcoms prevede ancora *You Again* — un padre divorziato alle prese con un figlio ribelle —, *Tough Cookies* — le disavventure di un detective di Chicago —, *Valerie* — una madre divorziata alle prese con la prole — e *Joe Bush* — versione comica di *Hill Street* giorno e notte. A chiudere la sfilata è arrivato anche il super piedipiatti *Mike Hammer*, in una ripresa della serie con protagonista il solito imbroncissimo *Stacey Keach*.



LUCIANA CAPRETTI



LONDRA I doganieri inglesi detectives infallibili

Non vi è dubbio che Londra sia il più importante centro commerciale europeo nel campo delle opere d'arte. Ma non tutte le transazioni degli antiquari, degli intermediari e dei mercanti d'arte si svolgono nella legalità più rigorosa. Non c'è dunque da meravigliarsi

se zelanti ispettori delle dogane britanniche tengono gli occhi bene aperti su quanto avviene tanto sul piano ufficiale nei prestigiosi ambienti delle grandi case d'asta quanto nel sottobosco alquanto misterioso e ambiguo del mercato che può essere definito «parallelo» e che sovente coinvolge opere d'arte e reperti archeologici trafugati. Vi è poi il mondo della droga che ha più di una base operativa e di smistamento sulle rive del Tamigi. Ogni settimana i mass-media del Regno Unito riferiscono sui trionfi dei doganieri nei confronti degli spacciatori di cocaina, di eroina o soltanto di hashish. Le forme di contrabbando e di evasione fiscale sono molteplici. La speciale sezione investigativa di Scotland Yard e quella del Custom (la dogana) dispongono di investigatori che non hanno proprio nulla da invidiare a Sherlock Holmes, a Maigret o a Poirot. Il

primo canale della BBC ha dedicato ai doganieri inglesi e in particolare a questi detective uno sceneggiato di dieci puntate di cinquanta minuti ciascuna dal titolo *The Collectors*. È un titolo allusivo e significativo perché «Collector» sta sia per «collezionista» sia per «esattore». Ogni episodio è ricavato da fatti realmente avvenuti, perfino nella rispettabile City, mentre i personaggi sono, per forza di cose, immaginari. Non si salva nessun ambiente, nessun tipo di transazione, nessun traffico e neppure certe regole e procedure giudicate dagli autori dello sceneggiato inopportune (anche se codificate dalla CEE) o troppo facilmente violabili. Si calcola che il pubblico di *The Collectors* varia, ad ogni puntata, da cinque a sei milioni di spettatori, che imparano a rispettare le patrie (ed altrui) dogane viste sullo sfondo di azioni proprie di un autentico «thriller».



SANDRO PATERNOSTRO



Africa è un documentario della PBS che, in otto puntate, fa la storia del continente nero. Nella foto in alto, Stacey Keach protagonista della nuova serie poliziesca Mike Hammer.

PROMOZIONE PRIMAVERA

**RASOIO
PHILIPS
DOPPIA
AZIONE**

GRATIS PER TE!



AVENUE 200



questa calcolatrice
elettronica Solar
se acquisti subito
un rasoio Philips
a doppia azione.

PHILIPS



concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI



HP 1335 RICARICABILE



HP 1336 RICARICABILE



HP 1339 RICARICABILE



HP 1606 REGOLABILE



HP 1605 DELUXE



PARIGI

La televisione parla di televisione

Televisione in primo piano nella televisione. L'apparente contraddizione è stata risolta da *Apostrophes*, che ha invitato, in una delle sue puntate, alcuni «operatori dell'informazione», che hanno scritto saggi dedicati alla televisione. Vi troviamo alcuni tra i più noti giornalisti della televisione francese che, in virtù dell'alternanza politica, hanno parzialmente cercato di rifarsi una verginità con la nuova maggioranza. Ma, al di là di questa annotazione contingente, resta il fatto che l'avvio delle televisioni private e la nuova maggioranza, che ha promesso di privatizzare almeno due delle reti pubbliche, fanno sì che si stia vivendo in Francia, per quanto riguarda il sistema televisivo, un periodo estremamente stimolante e denso di novità. Non sappiamo ancora come finirà la sfida della privatizzazione delle reti pubbliche. Resta il fatto che la nuova maggioranza, che non più tardi di cinque anni fa era ferocemente contraria alla privatizzazione delle reti televisive pubbliche, cavale ora la tigre delle privatizzazioni. Tuttavia, cinque anni di «tolleranza socialista» non sono passati invano e oggi appare assai difficile mettere mano alla

privatizzazione. Ricordiamo che nel '74 **Giscard d'Estaing** cacciò dalle reti televisive pubbliche almeno 750 tra giornalisti, registi e programmisti perché non erano legati al suo regime. È successo anche nei primi mesi di Mitterrand, ma più per eccesso di zelo da parte dei nuovi dirigenti che per

volontà del potere politico. Gustoso è infatti l'aneddoto raccontato dallo stesso **Yves Mourousi**, uno dei più popolari presentatori del telegiornale, il quale fu invitato a presentare le sue dimissioni perché — disse il presidente dell'epoca — tutto cambiava e quindi bisognava cambiare anche i conduttori del telegiornale. **Yves Mourousi**, vecchia volpe, fece ricorso a **Charles Hernu**, allora ministro

della Difesa, e all'Eliseo per chiedere spiegazioni. Gli fu risposto che erano all'oscuro di tutto. Risultato: Mourousi rimase al suo posto. Gli stessi dirigenti della nuova maggioranza, tuttavia, tengono a far sapere di non voler fare nessuna caccia alle streghe nelle reti televisive francesi.



MICHELE LUBRANDO



BONN

«Super Uno» arriva via satellite

Con **Eins Plus** (*Uno Più* oppure *Super Uno*), la rete nazionale tedesca ARD entra nell'era del satellite. Da Baden Baden, ogni sera, alle ore 19, parte un programma speciale verso il satellite Intelsat Quinto (ancorato all'incirca sopra le Isole Seychelles) e rientra a terra in quelle 520 mila case tedesche che già possiedono il cavo televisivo, condizione preliminare e inevitabile per ricevere il programma. Ma perché l'ARD si è dedicata a quest'impresa quando, anche senza marchingegno spaziale, via terra e con antenne normali, può raggiungere con tranquillità i 25 milioni di abbonati

tedeschi? Evidentemente, si pensa al domani: tra pochi mesi il cavo ormai raggiungerà un milione di case e il suo diffondersi sembra inarrestabile. Con il cavo arriveranno in Germania programmi da tutto il mondo: saranno, in prevalenza, leggeri, legati al gusto medio-basso e finanziati dalla pubblicità. L'ARD vuole offrire, invece, la sua alternativa: un biglietto da visita di qualità. **Eins Plus** sarà serio ed è ufficialmente così presentato: «Un programma culturale in lingua tedesca e dall'orientamento europeo, una espressione del pluralismo». All'idea si sono associati gli svizzeri, mentre il

terzo Paese di lingua tedesca, l'Austria, parteciperà al satellite che la seconda emittente tedesca, ZDF, sta organizzando. Non si tratta di preparare trasmissioni nuove, ma di rispolverare dagli archivi i prodotti migliori, già trasmessi, e di anticipare per il satellite i films che poi entreranno nei palinsesti normali. Per la messa in onda basta uno studio soltanto e il tutto non è costato più di tre milioni di marchi (due miliardi di lire). Quello che conta è l'idea, dicono i promotori. L'egemonia culturale in Europa tra i grandi Paesi, dunque, in parte si giocherà nel loro spazio.



DEMETRIO VOLCIC



Yves Mourousi (a sinistra) uno dei volti più popolari del telegiornale in Francia. A destra: una scena della serie poliziesca Der Alte (il vecchio), un successo tedesco acquistato dalla Rai che dovrebbe essere il nuovo Derrick





**fine
liquore
di puro
caffè**



**è
un prodotto
BORSCI
liquori**



**Solo per
che se ne
(... e per gli**

**donne
intendono
uomini no?)**



Ha chiuso definitivamente nell'armadio lo scheletro di King Kong. Jessica Lange, a trentasette anni, ha cancellato l'immagine della stupida bambola bionda che il remake voluto da Dino De Laurentiis, nel '76, le aveva appiccicato. Jessica è cambiata con ferma testardaggine. Prima «angelo» in *All that jazz* di Bob Fosse, poi casalinga ad alta dose di sesso in *Il postino suona sempre due volte* accanto a Jack Nicholson. Due tappe fondamentali, ma non le bastano: va avanti in prima persona, sceglie un soggetto «duro» e produce un film: *Frances*, la vicenda di un'attrice «diversa» che subisce una lobotomia. Pochi mesi dopo cambia ancora genere e gira (1983) *Tootsie* con Dustin Hoffman, l'Academy of Arts di Hollywood le dà l'Oscar. Poi è la volta di *Country*, una storia di farmers nei campi del Middle West, e di *Sweet Dreams*, la tragica vita della cantante Patsy Cline, che la fa arrivare seconda nella corsa all'Oscar di quest'anno. Di lei il regista Howard Hawks ha detto: «Se non si ferma supera anche la Garbo». Ma Jessica Lange a fermarsi non ci pensa nemmeno un po'. Ha già pronto un impegno per l'estate, *Crimes of the heart*. Il regista è Bruce Beresford e lei si confronta con Diane Keaton e Sissy Spacek. Sembra fare tutto con estrema tranquillità. «I figli sono più importanti del cinema e degli Oscar... non sono innamorata di Hollywood: il business cinematografico è un bluff al 70 per cento...». Dopo questi giudizi severi si chiude nella sua fattoria a Cloquet nel Minnesota dove è nata, e fa la mamma di Alexandra, nata cinque anni fa dal suo legame con Michail Barishnikov (ora prende lezioni di violino e segue il padre all'American Ballett) e il nuovo nato di un anno, figlio suo e di Sam Shepard. «Non voglio parlare delle mie storie sentimentali quando le vivo. Posso parlare solo di quelle che sono finite».

Jessica Lange taglia corto sul suo ultimo legame e parla invece liberamente della sua infanzia: «Un giorno, per scommessa, a dodici anni, sono saltata da un treno in corsa e mio padre, per premio, mi ha regalato una bicicletta». A diciassette anni va via di casa, diretta a New York. Incontra un fotografo, Paco Grande, lo sposa e gira il mondo con lui, finendo proprio nel '68 a Parigi, e Montmartre. «Anni felici da hippy...», ricorda. Ma il matrimonio finì presto: «Paco era ossessionato dalla morte e dal sesso, ora gli pago gli alimenti; non ce l'ha fatta ad aver successo, ed è giusto che io lo mantenga. Del resto noi donne non abbiamo combattuto per la parità?». Finito il matrimonio Jessica Lange torna in America e, per vivere, fa la cameriera e la modella: «Una vera noia. Io mica ero Margaux Hemingway: dovevo accettare tutto». E oggi? «Non sono bella: ho il naso rotto, storto, gli occhi piccoli, i denti brutti, però non mi piacciono quelle attrici che credono di essere sempre sul palcoscenico anche nella vita. Sogno poi di ritirarmi. Ho chiesto al mio commercialista di farmi i conti per vedere se posso vivere di rendita. Con ottantamila dollari l'anno (centoventotto milioni), penso che ci riuscirei». Jessica Lange subito dopo ci ripensa e...: «Considero importante essere popolare. Però, lo sottolineo, non è una questione vitale». Perciò, chiusa nella sua villa-fattoria, legge copioni per scegliere la sua prossima «donna»: «Sempre forte e positiva, sì, ma non perché sia femminista. È una parola che non conosco... io lottò per la parità, sia chiaro». Tenace sul lavoro (ha ripetuto oltre trenta volte una canzone di *Sweet Dreams* per raggiungere la perfezione), tenace nella sua privacy, Jessica va avanti: «Questi sono i miei anni», dice.

JESSICA LANGE "È IL MIO MOMENTO: AMO LA VITA E VOGLIO IL SUCCESSO"

A 37 anni l'attrice sta per interpretare *Crimes of the heart* accanto a Sissy Spacek e Diane Keaton. Jessica Lange da tre anni è legata sentimentalmente a Sam Shepard

STEFANIA BARILE

foto D. KIRKLAND SYGMA/NERI





RICHARD GERE

“SONO UN VAGABONDO DI LUSO:
VIVO IN ALBERGO PERCHÉ ODIO LA ROUTINE”

Piace tanto alle sue fans che l'hanno ribattezzato «diavolo di cuori». Guai però a dirlo a lui: Richard Gere diventa realmente un diavolo. «Sono un attore, non un sex-symbol. Potrò anche piacere alle donne, ma io sono soltanto un attore che cerca di far bene il suo mestiere». Per farlo al meglio, prima di accettare un ruolo, analizza i copioni, aggiunge sempre qualcosa di suo, passa ore a parlare con regista, sceneggiatore e produttore. Il suo unico scopo è «rimanere in scena altri cinquant'anni». Così, dopo l'insuccesso di *Console onorario* accanto a Michael Caine e di *Re David* di Bruce Beresford, Richard Gere a trentasei anni ha scelto con più attenzione. Ha accettato una storia «dura», scritta dal giornalista David Himmelstein e realizzata dal regista Sidney Lumet: è *Power*. Richard Gere si confronta con Julie Christie e Gene Hackman. E questa volta non ha sbagliato: il film è già nella top d'incassi negli USA.

Richard Gere è con Gene Hackman un look-maker, ovvero un «professionista dell'immagine»: crea dal

nulla un personaggio. La sua attività è «specializzata» in uomini politici: ne formano il carattere, ne preparano i discorsi da pronunciare in pubblico, suggeriscono le battute da usare coi giornalisti, gli abiti da indossare. Richard Gere è però più sfrenato col collega: a tal punto che, senza scrupoli, manipola un filmato dove una figuraccia del suo candidato si trasforma in un atto eroico. Naturalmente arrivano i guai: prima di tutto familiari. La moglie scontentata chiede il divorzio e denuncia pubblicamente la manipolazione.

«Questo è il personaggio che amo di più fra tutti quel-

li che ho interpretato. Ho potuto mostrare quanto questi «esperti» possono essere dannosi». Ben a ragione visto che proprio lui, dal '78 per cinque anni di seguito, è stato manipolato da un'intera équipe di esperti. Lo avevano «adottato» dopo averlo visto in teatro: era interprete di *Soon*, un musical rock, e subito dopo di *Grease*. Gli «esperti» puntarono su di lui. Gli fecero praticare culturismo, tingere i capelli, cambiare il colore degli occhi con lenti a contatto, indossare abiti casual. «Dovevo uscire per tornare ad essere me stesso. Mi sentivo una scatola di pomodoro». Le sole cose po-

sitive di quei cinque anni: primo l'aver imparato ad essere attore «grazie a tutte le soap operas che mi facevano girare; poi i primi veri guadagni. Il seguito è un susseguirsi di «colpi riusciti»: *Alla ricerca di Mr. Goodbar*, *American Gigolo*, *Fino all'ultimo respiro*, *Ufficiale e gentiluomo*, *Cotton Club*. Riesce anche in teatro con *Bent*. La sfida rende Richard Gere sfrontato, come i suoi personaggi. Lui, ragazzo di una famiglia «normale» di Syracuse, vicino a New York, musicista dilettante coi quattro fratelli, studente di filosofia, mostra pugn e arroganza. Con la stampa è un continuo «lasciatemi in pace». Delle sue donne non parla. Si nasconde a tutti: vagabondo di lusso, non possiede neppure una casa «perché non mi piace la routine... e poi niente deve disturbarmi perché voglio migliorare la mia arte».

STEFANIA BARILE



Richard Gere, 36 anni. È protagonista accanto a Gene Hackman (sopra con lui) di *Power*, firmato da Sidney Lumet. A sinistra una scena del film

YOKO ONO

"TORNO SULLA SCENA PER MIO FIGLIO E PER JOHN"

È la prima volta, dal 1974, quando si esibì in Giappone con la sua «Plastic Ono Band», che Yoko Ono torna sul palcoscenico. Perché questo ritorno sulla scena? Secondo il suo manager, Sam Havadtoy: «Da quando John è morto, Yoko ha ricevuto una montagna di lettere da ogni parte del mondo. Questo è il suo modo di ringraziare i fans per il loro sostegno e di continuare nell'impegno, lasciatele in eredità da suo marito, contro la guerra, contro le armi e le distruzioni».

Compongono la band della Ono: Steve Scales,

percussioni; Phil Ashley, tastiere; Benny Gramm (niente a che vedere con Lou Gramm), percussioni; Leigh Foxy, basso; Mark Rivera al sax, tastiere e chitarra; e Jimmy Ripp, chitarra solista. L'abbiamo incontrata nel suo appartamento nel centro di New York.

Perché ha deciso di parlare con la stampa adesso, dopo averla accuratamente evitata negli ultimi anni, dopo la morte di John?

«Perché non mi piaceva questa piccola vedova che esce, parla e tutto il resto il primo anno, il secondo anno...».

È considerata una donna forte, un carattere dominante. Cosa pensa in proposito?

«Sono sempre stata considerata una donna forte e, forse a causa di questo, c'è il rischio che la gente possa pensare che sono una superdonna. Io non sono che una persona ordinaria. Ma, al tempo stesso, quando devo fare qualcosa, un lavoro artistico o un brano musica-

le o qualsiasi altra cosa, così come a qualsiasi altro compositore o cantautore o poeta, mi piace controllare il mio lavoro. Ma non credo di dovermi definire, per una situazione del genere, un carattere dominante».

Che cosa ne pensa delle dichiarazioni attribuite a Paul McCartney rispetto al fatto che John sarebbe stato competitivo e geloso?

«Bene, vede, per Paul deve essere una situazione molto difficile. Capisco, essendo anch'io una compositrice, quello che sta attraversando. Quando sei un famoso compositore, sei un libro aperto a tutti. Tutto quello che dici sarà sottoposto a critica, sei considerato una specie di bel gioco.

Ad ogni modo, credo che i Beatles abbiano dato alla gente della buona musica, e credo che tutti noi ne abbiamo ricevuto un grande beneficio, dalla loro esistenza. Le loro canzoni erano piene d'amore e di pace ed erano buone canzoni da ascoltare per i giovani, perché la nuo-

va generazione ne ricavesse una buona energia, e credo che siano queste le cose che dovrebbero interessarci maggiormente, e poi, beh, "ha detto questo o ha detto quello?". Paul è un compositore, uno dei migliori».

Non le sembra di vivere la sua vita come in un acquario? Crede che il pubblico reagirebbe negativamente se lei si risposasse?

«Questo aspetto, di vivere come in una palla di vetro, esiste, ma riesco anche a mantenere la mia privacy. Se mi vorrò sposare, mi sposerò. Ma non vedo la necessità di sposarmi, a questo punto».

Cosa pensa del successo di Julian Lennon?

«Credo che sia grande. Credo che stia dimostrando il suo stile personale, il suo colore e il suo tocco originali, e questo è bello. Voglio dire, è una cosa molto difficile da fare a causa del nome che porta. Sono sicura che ha avuto molti problemi riguardo a questo. E il mondo, sa, non è tanto gentile. Ma lui è venuto fuori e l'ha fatto. Perciò il suo coraggio è incredibile ed è grande. Sono molto orgogliosa che l'abbia fatto».

Quali sono le cose più importanti nella sua vita, oggi?

«Ecco, Sean, mio figlio. La prima cosa che mi viene in mente è Sean. È molto importante nella mia vita. E il suo benessere. C'è sempre Sean nei miei pensieri, e poi, se John fosse ancora qui, lo avrebbe fatto lui stesso, ma poiché non c'è più, vorrei riprendere il suo spirito musicale, non solo per la sua famiglia e per me, ma credo che le sue canzoni, il suo messaggio, il suo spirito siano stati qualcosa che ha significato per la gente e potrebbero dire qualcosa alla gente anche adesso. Qui fuori c'è un'intera generazione, e io credo che sarebbe molto bello far loro conoscere la musica di John e anche la musica dei Beatles».

LISA ROBINSON

foto TANNENBAUM-SYGMA/NERI



foto Sipa Press - Guarnini

Yoko Ono, 53 anni. A destra è con il figlio Sean, nato nel 1975. Attualmente Yoko Ono è impegnata in una tournée negli USA con lo spettacolo Peacastar, che è anche il titolo del suo ultimo allepi



MARISA LAURITO

"FATEMI FARE LA SIGNORA DALLE CAMELIE E FACCIO PIANGERE ANCHE I GATTI"

Da New York a Roma, Marisa Laurito ha viaggiato con un forno a microonde sulle gambe e un finto gatto di peluche in una vera gabbia per gatti. Un altro gatto di ceramica l'ha piazzato su una parete del soggiorno: ha gli occhi che lampeggiano, segna le ore e la coda pensile si muove ritmicamente.

Indossa una maglietta di cotone piena di colori su un pantalone di lino smeraldo. Risaltano gli occhi e i capelli nerissimi. Appare senz'altro più bella che in cinema o in televisione. «È perché», dice, «sono un poco grassottella e la televisione ingrassa cinque volte più del normale. Per me, però, non è un problema. Sono come sono e basta». Marisa ha già una lunga carriera alle spalle: ha cominciato a recitare a quattro anni, prima nelle compagnie dei dilettanti, poi in piccole formazioni teatrali, fino alla partecina nella compagnia di Eduardo De Filippo.

«Quando voglio una cosa l'ottengo sempre. Avevo deciso di fare il gran passo e solo con Eduardo aveva un senso cominciare la carriera. Con un vero maestro. Lo aspettavo tutti i giorni sotto la sua casa, quando tornava dalle prove: maestro perché non mi fa un provino? Maestro io voglio recitare. Lui non diceva né sì né no. Poi, un giorno, mi guardò a lungo invece della solita occhiata di sfuggita e mi disse: "E va bene! Vieni domani a teatro e vediamo che sai fare". Mi scritturò per la commedia *Le bugie hanno le gambe lunghe*. Facevo solo una partecina, due battute, ma facevo ridere. Io credo di essere nata comica. Mi piacerebbe interpretare un ruolo drammatico e secondo me lo potrei fare molto bene, solo che

nessuno ci crede. Appena propongo una parte drammatica mi guardano, si mettono a ridere e finisce tutto. Del resto non si può avere tutto dalla vita. Poi penso che ci sono già tante attrici drammatiche perché mi ci debbo mettere pure io?».



Se dovessi scegliere un personaggio, quale preferiresti?

«*La signora dalle camelie*, non c'è dubbio. Saprei fare una morte spettacolare in scena. Farei piangere pure i gatti».

Invece devi la notorietà a *Quelli della notte*.

«È stata una trasmissione che ha cambiato tutto il mio modo di fare spettacolo. Prima recitavo con il copione, ora invento, creo personaggi. Prima dipendeva dagli altri, ora decido io quello che posso e devo fare. Devo moltissimo ad Arbore. È come se mi avesse aperto una "finestrella" nel cervello che io non mettevo in funzione per mancanza di fiducia in me stessa. Ora mi sento più serena, anche se non al cento per cento...».

Nemmeno ora hai questa sicurezza completa?

«So benissimo che, anche dopo questi successi, potrebbe capitare da un momento all'altro un insuccesso e, quindi, un momento oscuro nella mia carriera. Ma non saprei che cos'altro fare se non l'attrice...».

Pensi di aver avuto fortuna nella vita?

«Sì. Penso di essere stata molto fortunata, anche se non credo nel genio incompreso. Credo invece nella qualificazione professionale, nella distinzione dei ruoli: io faccio l'attrice, i registi devono fare i registi e lo stesso gli sceneggiatori. Oggi si tende a confondere questi tre ruoli, anche se, a volte, i risultati sono positivi come per il film di Riccardo Pazzaglia, che a me è piaciuto molto».

Studi anche canto, perché?

«Studio da mezzo soprano. Le operette sono la mia passione, ma se potessi cantare Rosina nel *Barbiere di Siviglia* o la Carmen sarebbe tutta un'altra cosa. Però sono incostante. Qualsiasi cosa basta per distrarmi».

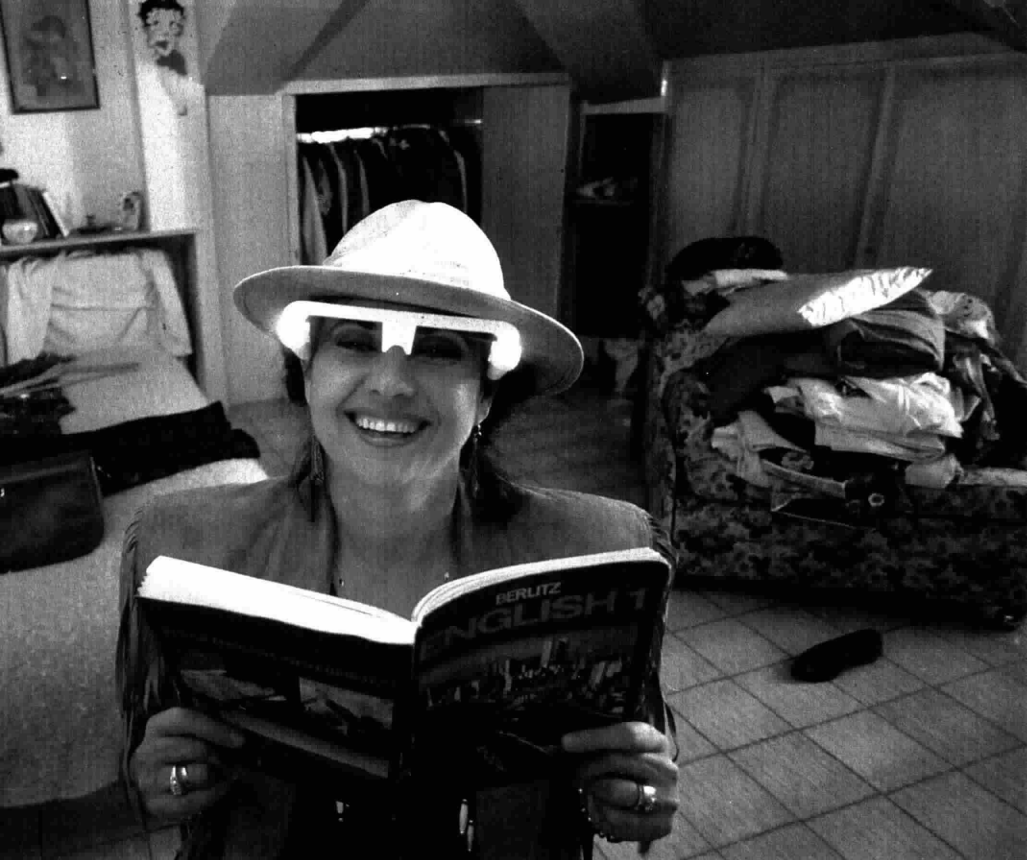
Che ti aspetti dal futuro?

«Non lo so. Forse non mi aspetto niente. Vivo alla giornata. Del resto questo è un mio fatto tipico. Io mi aspetto sempre il peggio e quindi sono sempre felice perché aspettandomi il peggio tutto quello che arriva è sempre meno di quello che mi aspetto. Quindi sono permanentemente felice. Come immediato futuro posso dire che inizio ora una serie di tredici telefilm a sfondo poliziesco in cui faccio la cameriera di uno studio che è a contatto con ogni sorta di delinquenti dei quali io, puntualmente, mi innamoro. È una parte comica e di effetto».

AUGUSTO CARLONI

Foto MARCELLO MENCARINI





Marisa Laurito, 34 anni, ha cominciato con Eduardo e deve il successo a Quelli della notte. Attualmente è impegnata in Investigatori d'Italia, una serie di telefilm polizieschi





Questa luce legge.

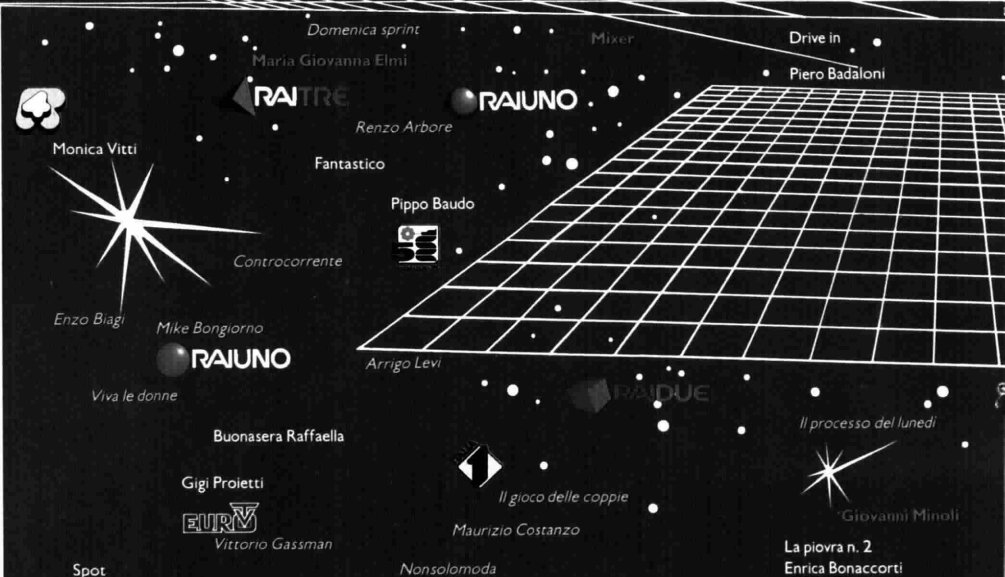
Controllare il traffico di un grande aeroporto, leggere indirizzi e smistare corrispondenza, imprigionare un calcolatore in una scaglia di silicio, dare intelligenza alle reti di telecomunicazione: l'elettronica amplifica e integra i nostri sensi e le nostre possibilità di comunicare. Per vivere meglio.

Il Gruppo STET opera da protagonista sul mercato mondiale dell'elettronica e dell'automazione. STET, uomini e imprese per portare l'Azienda Italia sempre più avanti.

STET, da qui al futuro



GRUPPO IRI



VOTAL' ANCHE TU

Ogni copia due cartoline

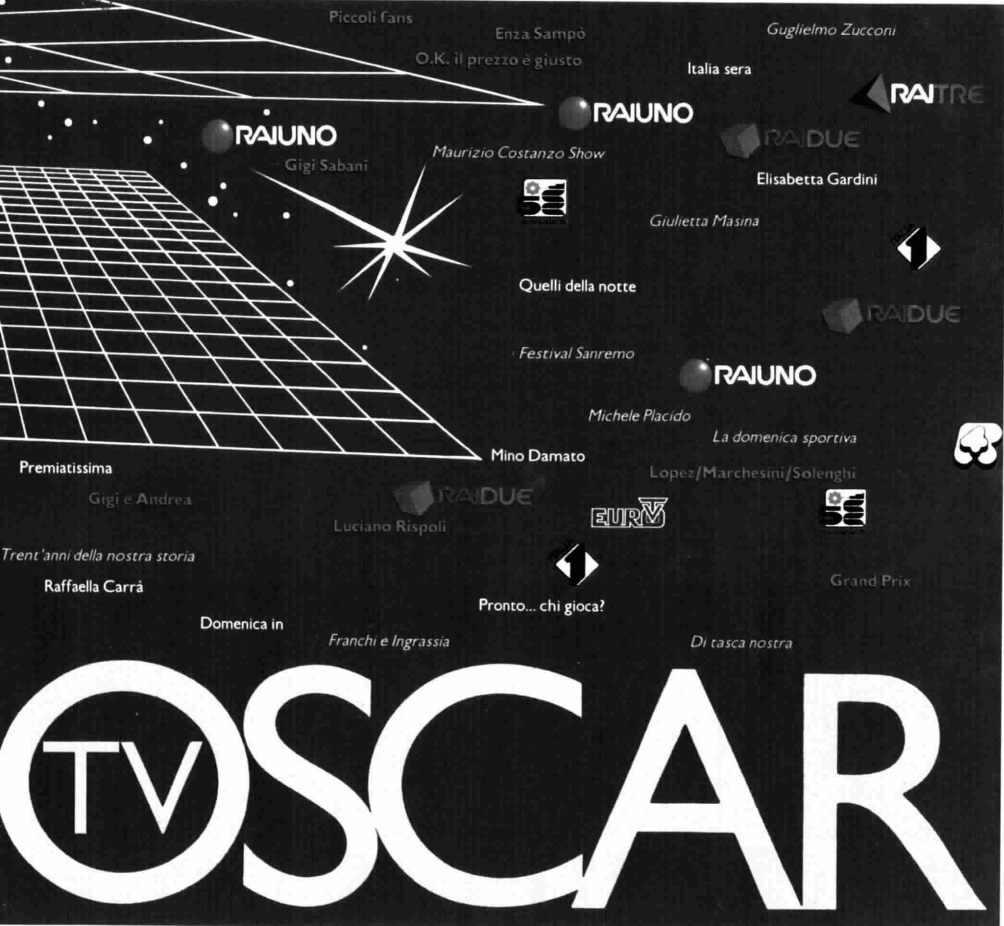
A amico lettore, attenzione! Dal 29 maggio al 2 giugno a Giardini Naxos si svolgerà la XXVI edizione del Premio Nazionale Regia Televisiva ideato e organizzato da Daniele Piombi con la collaborazione dell'Assessorato al Turismo della Regione Siciliana e dell'Amministrazione Comunale di Giardini Naxos. Per la prima volta, su suggerimento del TV Radiocorriere, questo premio si allarga a tutti i network che trasmettono in Italia e sarà assegnato attraverso le

preferenze di critici e giornalisti televisivi di quotidiani, settimanali e agenzie di stampa.

La novità di questa edizione è rappresentata da un *referendum* tra i lettori del TV Radiocorriere per l'assegnazione degli Oscar tv. I lettori sono invitati a segnalare sulle nostre cartoline allegate, da questo numero, fino a sei titoli e nomi preferiti relativi a: trasmissione tv, trasmissione radio, personaggio tv,

personaggio radio, rivelazione tv, rivelazione radio, sia della Rai sia delle emittenti private, visti dal marzo '85 al marzo '86.

Il programma di Giardini Naxos sarà particolarmente festoso e avrà una vasta eco televisiva con una diretta speciale di Raiuno. Sono previsti numerosi collegamenti (sempre in diretta) con *Domenica in...*, *Pronto chi gioca*, *Italia sera*, e con tutte le



Ogni famiglia due voti

trasmissioni televisive e radiofoniche di spettacolo e di attualità.

In ogni copia del *TV Radiocorriere*, a partire da questo numero e per altre successive quattro settimane, il lettore troverà due cartoline. Questo per consentire ad almeno due componenti della stessa famiglia, o a due amici, di partecipare al referendum per l'assegnazione dell'Oscar tv e alla estrazione dei nostri premi settimanali.

La televisione è uno

spettacolo che si vede in compagnia, si commenta e si discute con i famigliari, parenti, amici.

In una stessa famiglia si possono avere giudizi e gusti contrastanti e diversi. Le due cartoline (danno entrambe diritto all'estrazione dei premi) dovrebbero evitare discussioni fra lettori dello stesso gruppo familiare. Ciascuno può votare come vuole, per chi crede, e ha diritto ad aspirare a un «suo

premio».

Le cartoline da voi inviate parteciperanno a quattro estrazioni in ciascuna delle quali saranno messi in palio i seguenti premi: 1 autovettura; 5 personal computer Laser 3000 completi di tastiera, floppy disc, joystick, video interface e tutta una serie di programmi di lavoro e giochi; 10 videoregistratori Selecro; 10 videolibri *L'uomo europeo* di Folco Quilici; 25 astucci (penna stilografica e biro) Aurora modello Marco Polo.

OCCHIO AL TEST VALUTIAMO

La televisione è un fatto sociale, anzi collettivo. Come tale non è solo un fenomeno razionale, ma anche e soprattutto emotivo. Ogni programma, anche il meno seguito, nell'ora più notturna, provoca reazioni: reazioni carismatiche, cioè tali per cui ogni cosa detta è vera e sicura. Reazioni di rigetto per cui la televisione è essenzialmente manipolazione e falsità.

La televisione quindi può provocare ascolti attenti e teledipendenze, ma anche aggressività: ce la prendiamo con lei non sapendo con chi prendercela. Provoca anche attenzioni da soprammobile, per cui viene tenuta accesa, con l'audio quasi spento, per vederne i colori e le immagini in movimento.

La televisione è però, comunque, cultura e costituisce la più grande azione di pressione sociale che la storia umana abbia mai creato nel campo della pianificazione dei consumi e degli stili di vita. Infatti, la pubblicità che essa veicola, se da un lato provoca un'enorme facilitazione della soddisfazione dei desideri, dall'altro lato rappresenta una insopprimibile

tendenza al conformismo e all'omogeneità.

Le reazioni del pubblico, abbiamo detto, sono infinite e svariate e «il soggetto televisivo» si presenta più complesso del previsto. Così si è creduto che coloro che avevano un atteggiamento favorevole verso la televisione e la pubblicità fossero i più vulnerabili e influenzabili e viceversa, coloro che la rifiutavano, ne fossero immuni. Invece la ricerca ha dimostrato esattamente il contrario. Coloro che sanno tutto della televisione e della pubblicità appaiono come più immunizzati, più autonomi dall'influenza televisiva.

Si è creduto che la trasmissione televisiva fosse un fatto informativo, con un potere-sapere logico-razionale di suggerire verità. Si è constatato invece che gli effetti televisivi sono essenzialmente emotivi e che sapere o non sapere di televisione significa in sostanza provare o non provare certi sentimenti di appartenenza, aggressività, affetto, contatto, distanza, rifiuto, partecipazione e via dicendo.

Si è creduto che occorresse adattare il linguaggio televisivo al livello minimo degli spetta-

tori. I messaggi (essendo razionali) dovevano essere recepiti da tutti. Si è visto invece che il punto di massima ricezione è rappresentato dal livello medio. I messaggi televisivi sono come le sedie: non potendo essere fatte su misura, sono costruite sulle misure dell'uomo medio. Il linguaggio televisivo, costruito sulle psicologie «medie», rappresenta paradossalmente il minimo invito al conformismo, che è invece massimo se si usano i codici a livello minimo. Così si è studiata la riduzione del tempo e si sono ottenuti straordinari effetti informativi dalla compressione temporale. Ma si sono dimenticate le conseguenze emotive della riduzione del tempo di trasmissione. Comprimendo il tempo infatti la comprensione non diminuisce, dilatandolo non aumenta. Ciò che cambia sono le reazioni emotive che con tempi ri-

CHE TIPO DI TELESPECTATOR
CHE RAPPORTO AVETE CON LA TELEVISIONE
RISPONDETE ALLE 20 DOMANDE

1 Mario Pastore presenta: a) il TGI b) il TG2 c) il TG3	2 Nella serie televisiva <i>Jefferson</i>, che lavoro fa George, il capofamiglia? a) ha un supermercato b) ha un garage c) ha una lavanderia	3 La trasmissione <i>Discreet</i> è presentata dal trio: a) Pettinelli-Micheloni-Mancinelli b) Solenghi-Marchesini-Lopez c) Sorrentino-Danè-Baldazzi	4 Gabriella Golia è l'annunciatrice di: a) Canale 5 b) Rete 4 c) Italia 1	5 Quale di queste trasmissioni sportive è trasmessa da Raitre? a) il processo del lunedì b) 90° minuto c) Gol flash
11 La trasmissione di Mike Bongiorno su Canale 5 s'intitola: a) Pentathlon b) Pentathlon c) Pentation	12 Quale di questi tre personaggi appartiene alla serie <i>Dynasty</i>? a) Cliff b) Morgan c) Krystle	13 All'interno della trasmissione <i>Mixer</i> c'è un'intervista fatta da Giovanni Minoli a un ospite. S'intitola: a) Botta e Risposta b) Ping pong c) Faccia a faccia	14 Per parlare con Enrica Bonaccorti a Pronto... chi gioca? bisogna telefonare al numero: a) 06/8302 b) 06/4308 c) 06/3820	15 Al gioco quotidiano <i>Help!</i> su Italia 1 partecipano: a) i Gatti di Vicolo b) i Miracoli c) i Cavernicoli d) Gaspare e Zuzzurro

Per ogni risposta esatta di una domanda **rossa** conteggiate 5 punti.

Per ogni risposta esatta di una domanda **gialla** 3 punti.

Per ogni risposta esatta di una domanda **blu** 1 punto.

SOLUZIONI

1b / 2c / 3a / 4c / 5a / 6c / 7b / 8a / 9c / 10a / 11c / 12c /

13c / 14a / 15a / 16c / 17a / 18b / 19c / 20b.

GIUDIZI

Se avete totalizzato

MENO DI 10 PUNTI:

Televisivamente parlando siete un disastro. Il vostro rapporto con la tivù è distratto, incostante e anche polemico. Preferite un buon libro o una serata con gli amici, do-

ve si parla di tutto fuorché di trasmissioni televisive. Siete tra quei pochi per i quali Carrà è ancora il cognome di un pittore e Colombo non è un tenente ma un navigatore del '400.

DA 10 A 20 PUNTI:

Per voi il televisore è un elettrodomestico come gli altri e va usato con disinvoltura e solo in caso di necessità: mai di giorno, comun-

que. Scegliete con cura i vostri programmi serali, ma è difficile che qualcosa vi colpisca. Collezionate quindi una lunga serie di delusioni, spesso ingiustificate.

DA 21 A 29 PUNTI:

La televisione vi piace, ma la seguite in modo piuttosto superficiale. Fate confusione tra le varie reti e trovate che le trasmissioni si assomiglino un po' tutte.

L'ATTENZIONE ALLA TV

dotti sono più aggressive e a tempi più lunghi sono invece più favorevoli.

Ma la cosa più straordinaria della cultura televisiva è la funzione stimolatrice dei simboli che la televisione svolge. I significati televisivi appartengono sempre più al mondo dei simboli che a quello dei segni e hanno influenza enorme sulla creazione e la gestione del non-detto, dell'immaginario, del desiderio inespresso. La psicologia e la sociobiologia ci hanno recentemente chiarito la funzione delle funzioni cerebrali: l'emisfero sinistro, dove ha sede il centro del linguaggio, è legato alle funzioni logico-razionali dei segni, mentre quello destro alle funzioni immaginario-emotive dei simboli. Si parla spesso di emisfero sinistro per esprimere il mondo della razionalità e della vita cosciente, mentre si parla di emisfero destro per esprime-

mere il mondo dell'emotività e della vita fantastica e immaginaria. Per millenni la razionalità ha avuto il sopravvento. Oggi è in atto una rivalutazione lenta, ma progressiva, del mondo dei simboli e dell'immaginazione.

La televisione sta dando un contributo a tale sviluppo ed essere un telespettatore attento, attivo e critico porta a un rinforzo di tale funzione. La stimolazione dell'emisfero destro può trovare nella televisione un possibile stimolo in più.

Di questo effetto e dell'importanza dell'essere a favore o contro la televisione parlerà giovedì 29 maggio l'ultima puntata del **Bello della diretta** che inviterà gli italiani a pensare se la loro posizione di fronte alla televisione sia attiva o passiva, simbolica o segnicca, destra o sinistra.

Chiedendosi che soggetto televisivo siano gli spettatori italiani oggi, possiamo facilitare il compito attivatore della televisione e non il suo puro e semplice ruolo di passatempo.

Per tutte queste ragioni è utile che i tele-

spettatori si chiedano quanto siano attenti o distratti di fronte al mezzo televisivo e quanto e come la televisione sia da loro utilizzata come strumento di sviluppo e non puro e semplice soprammobile domestico.

La televisione non può più oggi essere considerata un vaso di Pandora, ma deve essere studiata attentamente come energia e potere trasmesso a distanza, una specie di energia simbolica ed emotiva di straordinaria possibilità positive, anche se con molti rischi e pericoli.

La «tele energia» è un po' come l'energia nucleare: non è né buona né cattiva in sé. Dipende dal come la si usa, dal senso di responsabilità di chi la usa e dai bisogni che intende soddisfare o frustrare. Ma soprattutto dipende dal livello di comprensione, di attenzione e di critica degli utenti, cui in ultima analisi va la parola finale che determina il successo o l'insuccesso del messaggio televisivo e delle sue conseguenze.

ENZO SPALTRIO

SIETE? ATTENTO O DISTRATTO?
VISIONE? INTENSO O DISTACCATO?
DI QUESTO TEST E LO SAPRETE

6 L'attrice Victoria Principal è la Pamela di Dallas: a) è la moglie di Clayton Farlock b) è la moglie di J. R. c) era la moglie di Bobby	7 La serie quotidiana di Raidue su Raiuno s'intitola: a) I marciapiedi di Los Angeles b) Le strade di San Francisco c) I bassifondi di Chicago	8 La trasmissione musicale di Raitre s'intitola: a) L''Orecchio b) Otorinotivù c) Occhio alla musica	9 Il personaggio interpretato da Maurizio Costanzo nel telefilm inserito in Buona Domenica si chiama: a) Ovaldo b) Oreste c) Orazio	10 Nei "prossimamente" della Rai il simbolo di Raiuno è: a) la sfera b) il cubo c) la piramide
16 La domenica mattina Raidue presenta una serie di vecchi film polizieschi con l'ispettore Charlie Chan. Il ciclo si intitola: a) Giallo Club b) La Cina è vicina c) Giallo su Giallo	17 La trasmissione quotidiana di Raiuno Italia Sera, presentata da Piero Badaloni, è realizzata e trasmessa: a) dallo Studio 5 di Roma b) dallo Studio F.2 di Milano c) dallo Studio 1 di Napoli	18 Il programma di Raiuno della domenica mattina dedicato all'agricoltura s'intitola: a) Bianco, Rosso e Verde b) Linea Verde c) Pollice Verde	19 Nella trasmissione del pomeriggio di Raidue Pane e marmellata René Luden anima un cagnolino che si chiama: a) Scooby Doo b) Papajo c) Toby	20 Nel Bello della diretta, la trasmissione di Loretta Goggi, il cabaretista Bergonzoni interpreta il personaggio di: a) un critico televisivo b) un funzionario Rai c) un ex artista a riposo

eccettuare le lunghe serie che seguono con estrema puntualità. Insomma, il televisore acceso è più un rumore di fondo che una autentica proposta di programmi più o meno interessanti.

DA 30 A 35 PUNTI:

Avete un rapporto con la televisione estremamente equilibrato. La guardate solo se un programma vi interessa molto, e in

questo caso siete un telespettatore lucido e attento. Considerate sbagliato pranzare con il televisore acceso e se avete dei figli permettete loro un'ora di tivù al giorno, non di più. Quanto basta, insomma, per apprezzarla e non esserne schiavi.

DA 36 A 45 PUNTI:

La televisione vi affascina, vi attira, vi seduce, vi calamita. Vi è dif-

ficile resistere e comunque non ci provate nemmeno. Il telecomando è per voi uno strumento formidabile che vi permette di seguire dieci programmi in una volta per non perderne nessuno. Un ascolto intenso, ma fatalmente infedele e un po' disordinato.

PIÙ DI 45 PUNTI:

Non potreste vivere senza la televisione. È per voi la più grande

invenzione dell'era moderna, più del telefono o dell'aereo. A qualsiasi ora del giorno e della sera (e la notte no?) vi seduce con i suoi volti, le sue immagini, la sua voce e anche la sua pubblicità. Tutto vi interessa di questa scatola delle meraviglie, indispensabile come il cibo quotidiano.

testo a cura di
LUDOVICO PEREGRINI



Don Johnson, 36 anni, è il poliziotto Sonny Crockett in Miami Vice, (su Raidue dal 13 aprile alle 20,30 ogni domenica). Nella pagina accanto, in alcune scene della serie televisiva con Philip Michael Thomas, che interpreta Ricardo Tubbs, agente portoricano

● MIAMI VICE

DON JOHNSON IL POLIZIOTTO DELLA SQUADRA ANTIDROGA CONFESSA...

Nell'America degli anni Ottanta è finalmente possibile per i nostri biondi sex-symbols andare in giro con una barba di tre giorni. Quello che Lana Turner fece per i maglioni, Don Johnson lo sta facendo per le T-shirts. Johnson, naturalmente, è il freddo e biondo poliziotto televisivo che, nel breve arco di un anno, sull'onda di una serie ad alta potenza, di alta moda e arrangiata a rock and roll, *Miami Vice* (le sue avventure su Raidue dal 13 aprile alle 20.30 tutte le domeniche), è diventato il sex-symbol per eccellenza degli americani.

Nato a Galena, nel Missouri, figlio di un agricoltore, Johnson approdò a Hollywood nel 1969 accompagnato da una nuvola di consensi grazie alla produzione di Sam Mineo *Fortune and Men's Eyes*. Con i buoni auspici di una simile partenza, al raggiungimento della celebrità sembrava non mancare che un film. Quel film, sfortunatamente, fu *The Magic Garden of Stanley Sweetheart*, un autentico disastro ai botteghini. Nonostante la bella presenza e un talento evidente gli procurassero altri lavori — *The Harrad Experiment*, *Zachariah* e *Return to Macon County*, con Nick Nolte — nessuno fu capace di sfruttare le sue qualità, ad eccezione di *A Boy and His Dog*, un altro fiasco, di-



foto Leonelli/Neri



foto Liaison Gamma/Volpe



MI SONO DROGATO ANCH'IO

di NANCY COLLINS

venuto poi un classico per i suoi ammiratori. Le cose andarono meglio in televisione. Negli anni Settanta e all'inizio degli anni Ottanta apparve in film e brevi serie, tra queste *The Rebels*, *From Here to Eternity*, *First You Cry*, *Elvis and the Beauty Queen* e *Amateur Night at the Dixie Bar and Grill*.

Di ben altro successo godeva l'attività di Johnson presso le donne. Il risultato furono tre matrimoni, uno dei quali con Melanie Griffith, ultimamente apparsa in *Body Double*. Attualmente egli vive con l'attrice Patti D'Arbanville, dalla quale ha avuto Jesse, che ha ora due anni e mezzo ed è a lei, non estranea a sua volta alle droghe e all'alcol, che Johnson attribuisce il merito di averlo salvato da un'autodistruzione dovuta proprio a queste sostanze.

Ma chi è questo sensazionale trentacinquenne, recentemente conteso fra *Time* e *Newsweek* per la foto di copertina? Un bel ragazzo? Questo è certo. Un uomo sexy e affascinante? Naturalmente. Uno in gamba? Sì e in modo sorprendente — quel genere di furbizia che si impara vivendo per le strade —, soprattutto se si considera che i primi quindici anni della sua carriera non furono caratterizzati da scelte, sia umane sia professionali, molto astute. Dopo aver trascorso quasi tutti gli anni Settanta vivendo nella nebbia della droga e dell'alcol, il Johnson di oggi, che comunque sa ancora divertirsi, sembra ossessionato dall'amministrazione dei propri affari. Portato più all'azione che all'introspezione, sembra ben deciso a non lasciarsi scappare questa volta il suo grande momento, a dispetto dei pettoli di Hollywood, che scommettono che la «bestia» riemergerà in lui per soprafare la sua nuova disciplina.

L'antidoto più efficace a questa ipotesi è forse il figlio di Johnson, Jesse. «Lo amo da morire. Per me lui viene prima di qualsiasi altra cosa e per questo non voglio tornare a vivere a Hollywood. Non odio Hollywood per l'industria che ne è al vertice. Quello che odio sono tutti i parassiti che vi ruotano intorno. L'intero ambiente è così sordido e degenerato, che non voglio che Jesse vi abbia mai niente a che fare. La vita è già tanto piena di illusioni, aggiungerci anche le distorsioni di Hollywood sarebbe come gettarsi dalla padella nella brace».

Prima del grande successo di *Miami Vice* nella scorsa stagione, tu avevi già vissuto quindici anni nel mondo del cinema. E, tuttavia, il tuo nome non era molto conosciuto in America. Come sei arrivato, finalmente, a trovare il ruolo giusto, che ha cambiato la tua vita?

«Ai tempi in cui *Vice* era in preparazione, negli ultimi mesi del 1983, non stavo facendo nulla. Vegetavo,

praticamente, seduto in qualche posto di Hollywood, come molti altri attori, ad aspettare che squillasse il telefono. Un giorno un attore mio amico mi disse di uno spettacolo che era in lavorazione alla Universal. Mi disse che il protagonista avrebbe dovuto essere un bravo ragazzo del Sud e aggiunse: «Tu saresti perfetto per quella parte». Lessi il copione e pensai tra me: «Dio, è proprio lui! Questo tipo sta proprio cercando me. Questa è la mia vita!». Incontrai Tony Yerkovich, l'autore. Lui si batté perché io avessi la parte. Passò del tempo. Quasi mi ero dimenticato di *Miami Vice* e avevo girato un film, tanto per fare qualcosa. Un giorno fui chiamato dalla produzione. Così tornai a Los Angeles. Fu allora che conobbi Philip Michael Thomas, quello che sarebbe poi stato il mio «collega» in *Miami Vice*. Leggemmo il copione insieme, e fu un momento magico. Persino quelli del network se ne accorsero, ma volevano che facessi di nuovo un provino il giorno seguente. Io dissi: «Ma cosa credono di star preparando, le elezioni del presidente?». Feci lo stesso il provino, e il resto è, come si potrebbe dire, storia della televisione».

Tu hai lavorato nel cinema. Una serie televisiva non è considerata come un'esperienza umiliante?

«Sono uno dei pochi attori a cui piace la tv. Adoro la pressione a cui ti sottopone, perché devi essere sempre pronto. Se non lo sei, è meglio che cominci a fare le valigie. Inoltre, quando *Vice* iniziò, io ero in cerca di lavoro, cara mia, e questa è la verità. Non voglio dire con questo che l'ho fatto senza riflettere o che avrei fatto anche un qualunque spot pubblicitario per i fazzolettini di carta, perché non è così. Mi ero dato un limite oltre il quale non andare... anche a costo di morire di fame».

Sei anche andato a finire in prigione, a un certo punto, non è vero? (Johnson e un suo amico avevano rubato una macchina).

«Solo per un paio di settimane. Ma mi bastarono per capire che non era il posto per me. Mi resi conto che non volevo tornarci nemmeno per un minuto, là dentro, così andai a stare con mio padre, e là andai a finire in quell'orribile scuola, dove mi iscrissi in prima superiore. La scuola era frequentata per tre quarti da messicani, per due quinti da neri, più una ragazza bianca ed io».

Durante l'ultimo anno delle superiori andavi piuttosto male nel corso di economia e correvi il rischio di non prendere la licenza senza il certificato di promozione e allora ti consigliarono di seguire piuttosto il corso di arte drammatica.

«Già, e allora ciò che più mi interessava era di farcela. Così pensai che in arte drammatica non sarebbero andati tanto per il sottile e andai a parlare con la professoressa del corso,

Don Johnson dal 1982 vive con Patti D'Arbanville. Hanno un figlio, Jesse, che ha due anni e mezzo. Il costo-puntata di Miami Vice ha superato il milione di dollari (1 miliardo e 600 milioni di lire)





che Dio la benedica. Karen Slater. Mi disse: "Scegli il mio corso perché ti serve una promozione o sei veramente capace di fare qualcosa?". Mi fece provare, scopri che sapevo cantare e mi affidò la parte del protagonista in *West Side Story*».

Fra te e il palcoscenico fu un amore a prima vista?

«Immediato! Mi si accese qualcosa dentro di vero, autentico. Fu come aver perduto tua madre e ad un tratto ritrovarla. E quando Karen Slater se ne accorse cominciò a farmi leggere Tennessee Williams, Faulkner e Albee. Ero insaziabile. Per la prima volta nella mia vita sentivo di appartenere a qualcosa».

Dopo due anni all'Università del Kansas sei entrato nel prestigioso American Conservatory Theatre di San Francisco. Com'è andata?

«Vivevo con la mia insegnante del college, Anita Sorrels. Lei era a conoscenza di tutti i lavori in preparazione nel corso di arte drammatica e un giorno mi informò del fatto che Ed Hastings sarebbe venuto a dirigere *The Rake's Progress* (La carriera del libertino) di Stravinskij. Mi preparai per un'audizione e gli tenni dietro con una tale insistenza che alla fine mi fece fare una lettura e mi concesse una borsa di studio. Anita ed io decidemmo che avremmo passato l'estate a San Francisco a studiare ma lei poi mi lasciò».

Cominciasti a seguire i corsi ogni giorno: mimo, prestidigitazione, recitazione, danza, jazz, balletto, timbro della voce, dizione, studio dei classici. Otto ore al giorno, allenamento intensivo. Due settimane dopo uno spettacolo di Broadway arrivò in città, coprodotto dall'A.T.C.: una cosetta da nulla che si chiamava *Your own Thing*. Mi presero per una parte e, ragazzi, ero al settimo cielo. Avevo diciotto anni, la tessera del Sindacato degli Attori e centocinquanta dollari alla settimana, che nel 1968 era come dire un milione di dollari. Ero "pagato" per fare l'attore. È stato a San Francisco che mi sono sposato la prima volta, con una ballerina di una compagnia di cabaret. Il matrimonio fu annullato molto presto, circa due mesi dopo».

Anche se hai continuato sempre a lavorare durante gli anni Settanta, hai anche iniziato quello che fu un lungo periodo di grave abuso di alcool e droghe. Due anni dopo seguisti un trattamento di disintossicazione, e dici di esserti sempre mantenuto pulito da allora. Cosa fu a spingerti all'uso di droghe?

«È difficile da spiegare, ma era uno stile di vita a cui tutti si adeguavano a Los Angeles allora. "Tutti". Oltretutto mia madre era finita alcolizzata, quindi potrei anche aver avuto un'inclinazione ereditaria. Noi ➔

● MIAMI VICE

siamo indiani Cherokee d'America, e mai dare alcoolici agli indiani, per l'amor di Dio! Ad ogni modo avevo sempre fatto un uso abituale di queste cose, fumavo erba. Adoravo fumarmi il mio spinello. In effetti quella fu proprio la cosa più difficile da smettere, gli spinelli. La coca diventò un vero problema soltanto quando iniziai a bere forte. Le due cose si nutrono l'una dell'altra. Mi resi conto che potevo bere di più se prendevo un po' di coca e che, se avevo bevuto qualcosa, un po' di coca poi ci sarebbe stata bene per accompagnare l'alcool. È una miscela perfetta, se vuoi vegetare».

Facevi uso di droghe quotidianamente?

«No. Era la mia situazione economica, come al solito, ad impedirmelo. Ma erano cose che trovavi un po' dappertutto. Mi ricordo che ci fu un periodo ad Hollywood che, quando andavi a una riunione di lavoro, entravi, ti sedevi, e il regista con cui dovevi parlare per prima cosa ti offriva coca e ti chiedeva se volevi da bere. Oppure trovavi lo spinello. Era una consuetudine. Non ho mai permesso che questo interferisse con il mio lavoro, ma se mi guardo indietro mi rendo conto che toglieva forza alle mie prestazioni. Se guardo qualcuno dei miei vecchi film, sembra che

ci sia come un velo sul personaggio».

Deve esserti pur venuto in mente che eri un tossicodipendente.

«Me ne rendevo conto istintivamente. Non devi essere un genio per capire che se ti sei fatto giovedì e venerdì, sabato e domenica, e devi passare il lunedì e il martedì per essere pronto, l'unico giorno che ti è rimasto per lavorare è il mercoledì, allora sei un tossicodipendente. Ma, comunque, l'uso che facevo della droga non era così enorme come l'hanno dipinto i giornali. Non ero uno di quelli che dilapidano delle fortune per questo, e non era neppure comunque una cosa superficiale, a cui non dare importanza. Per fortuna sono riuscito a fermarmi prima di arrivare a veri e propri danni cerebrali permanenti».

Quali credi che fossero le motivazioni psicologiche che stavano dietro a tutto questo, al di là della giustificazione nazionale: "Lo fanno tutti"?

«Credo che fossero il rifiuto di crescere, la paura di assumere la responsabilità che mi veniva dal fatto che cominciavo a raggiungere il successo, che cominciavo a realizzarmi nel modo che avevo sempre sognato. Ne avevo avuto un piccolo assaggio e mi ero reso conto di quanto bisogna essere responsabili per questo. La celebrità richiede maturità, e io non ero pronto a confrontarmi. Così le droghe erano un mezzo efficace per... to-

Don Johnson e Philip Michael Thomas in una scena di Miami Vice. Lo sceneggiatore, Anthony Yerkovich, è lo stesso della serie poliziesca Starsky and Hutch



gliere tutto questo di mezzo. E, oltre a questo, mia madre stava morendo di cancro. Ero male equipaggiato per tenere sotto controllo tutto quello che stava accadendo».

L'11 settembre del 1983 riuscisti finalmente a iniziare la disintossicazione. Perché?

«Ero in uno stato pietoso. Sapevo che la mia vita non andava, mi ero reso conto già da molto tempo prima di smettere che, se non avessi ripreso in pugno la situazione, non avrei avuto più alcuna carriera, alcun futuro. Probabilmente avrei finito con l'uccider-





dagli anni in cui hai fatto uso di droghe ed alcool?

«In definitiva ho capito che non si devono alimentare le proprie insicurezze lasciandosi trascinare dalla massa. L'essere andato in cerca di consensi facendo tutto quello che facevano gli altri — oltre ad essere una cosa che ti distrugge — non era neanche intelligente. Erano tutti come quei topi artici che si gettano in mare».

Dal 1982 vivi con l'attrice Patti D'Arbanville, che è anche la madre del tuo figlioletto di due anni e mezzo, Jesse. Com'è iniziata la storia fra te e Patti?

«La prima volta che vidi Patti fu anni fa nello studio di Andy Warhol a New York, quando stavo girando *Stanley Sweetheart*. Lei era lì che posava nuda. La vidi e, beh, ne presi nota [ride]. Non la vidi più per un po', finché Melanie e io non la incontrammo nel periodo in cui lei era sposata con il suo secondo marito. A quei tempi Patti era veramente agitata e sempre aggressiva. Ora è più tranquilla. Ad ogni modo, qualche anno dopo io e lei ci incontrammo di nuovo. Quella volta lei non stava insieme a nessuno, ma io sì. Passarono altri anni ancora, e io mi vedevo con Tanya Tucher, ma era un continuo avanti e indietro. Un giorno eravamo alle corse, e io decisi di andare a cena da Mr. Chow. Dovevo prima passare da casa e quando arrivai al ristorante Tanya era già lì che teneva

banco. Io non avevo nessuna voglia di lasciarmi coinvolgere, così rimasi al bar. Non vidi Patti, che era seduta a un tavolo con degli amici, fu lei che vide me. Più tardi lei spedì i suoi amici a casa e mi raggiunse al bar. Bevemmo qualcosa e chiacchierammo, e lei mi disse: "Ma non eri sposato?". Ed io risposi di sì. Lei disse: "Quante volte sei stato sposato?". E io: "Tre". E lei disse: "Beh, allora saluta la numero quattro". Andò a finire che venne a casa con me, quella sera, e non ci muovemmo dal letto per otto giorni».

Che cosa vuoi, in definitiva, dalla vita?

«Di viverla fino in fondo. Qualunque sia il potere nell'universo che crea, che sostiene, la vita va vissuta dagli esseri umani con edonismo. E questo vuol dire: buttati, sguazzaci, goditi la vita e sii felice. E io, per essere felice, voglio prendermela tutta questa vita. La voglio tutta».

Come vivi con tutta questa nuova celebrità? Anche se hai dovuto aspettare quindici anni per *Miami Vice*, non puoi rimanere insensibile a tutta questa attenzione.

«Come la vivo? Mi alzo la mattina, mi guardo allo specchio e dico: "Sono molto orgoglioso di te". Ecco come la vivo».

NANCY COLLINS

© Copyright 1986 Rolling Stone e per l'Italia TV Radiocorriere

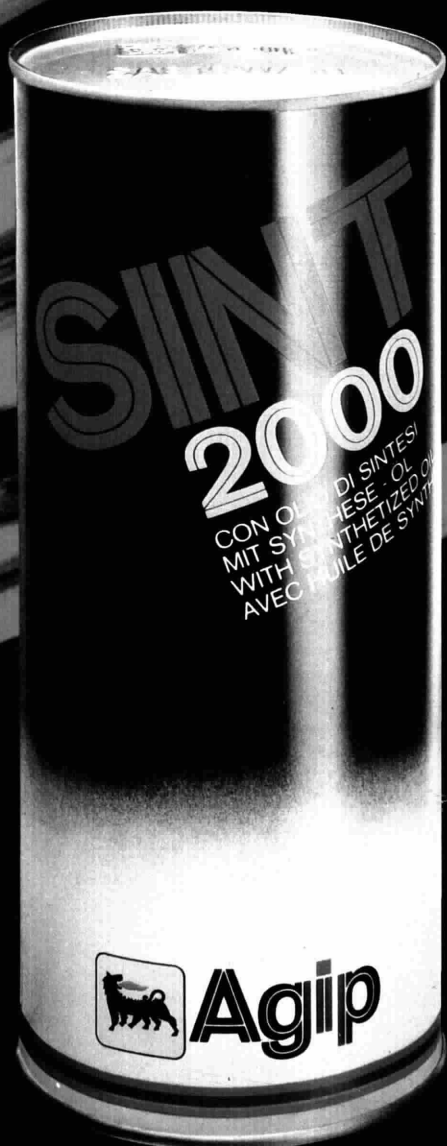


AGIP E' UN MONDO DI COLORI

ROSSO ACIP LA POTENZA

SINT 2000 TI DA' PIU' MOTORE

Per proteggere il motore e sfruttarne tutta la potenza, Sint 2000, da sempre il leader nella tecnologia dei lubrificanti. Sint 2000, un consiglio dei gestori Agip.



 **AgipPetroli**
Uno stile italiano.

A black and white close-up portrait of a young woman with blonde, wavy hair. She is looking directly at the camera with a serious expression. Her right hand is raised, with her fingers resting against her forehead and temple. She is wearing a dark top with a metallic, chain-link collar. The background is dark and out of focus.

*Heather Parisi, 26 anni, è
impegnata questo
momento in Serata d'onore
con Pippo Baudo su
Raiuno. Subito dopo
debutterà nel cinema con
Grandi magazzini, un film di
Castellano e Pipolo*

La prima volta in...

TV

*Interviste con Pippo Baudo,
Gianni Boncompagni, Gino
Bramieri, Gianfranco
D'Angelo, Arrigo Levi,
Maurizio Micheli, Sandra
Mondaini, Indro
Montanelli, Heather Parisi,
Raimondo Vianello...*

Altre voci, altri successi, altri inizi. E, per tutti, una prima volta in tv con un nome già famoso o con la paura di non arrivarci mai. Per tutti una cosa in comune: l'approccio con il mezzo televisivo, cultura, informazione o spettacolo che sia, è stato un momento importante per quello che sarebbe successo nella biografia di ciascun personaggio. O no?

«Per me la "prima volta" televisiva non ha significato proprio un bel nulla», dice il giornalista Indro Montanelli, «ci avevano già pensato la penna e il giornale a far sapere alla gente chi ero. ➔»

di VIVI ZIZZO BARBOT
foto di ROBERTO ROCCHI

TV

L'incontro con la Rai è stato un fatto incidentale, anche se mi ha offerto la possibilità di parlare a un pubblico più numeroso di quello che potevo raggiungere scrivendo sul giornale».

È facile, poi, trovare chi riporta, invece, quella sua «prima volta» sul video ad un'impressione più magica, esaltante, per lo meno felice. Dice Arrigo Levi: «Ho cominciato con *Linea diretta*, un programma curato da Brando Giordani e Renato Pachetti. Era il primo tentativo di collegamento mondiale fra reti televisive e io ero una specie di Mago Merlino in una scenografia tutta specchi sul genere di *Guerre Stellari*. Ricordo che ero molto tranquillo, non avevo paura, non ero emozionato, forse perché la televisione la vivevamo in modo goliardico anche se sapevamo fino in fondo di vivere un momento di grandi scoperte. La sensazione di aprire campi nuovi, questo mi è rimasto dentro, con la consapevolezza che in quella prima volta un pezzettino di storia della mia vita coincideva con un momento di storia della televisione».

C'è chi, poi, la storia della tv la sta raccontando ancora adesso, spettacolo dopo spettacolo, un *Fantastico* dietro a una *Serata d'onore*. Eppure quella prima volta di Pippo Baudo, avvocato di Militello, con voglia di frivolezze nonostante la disapprovazione di mamma e papà Baudo, non era andata poi così liscia. «Ho debuttato sul video con uno spettacolo televisivo che si chiamava *Primo piano*», racconta Baudo, «facevo dei travestimenti e, ad un tratto, mi sono caduti i pantaloni. La telecamera mi ha inquadrato proprio in quel momento e io mi sono sentito morire dalla paura».

Possibile che anche per il più imperturbabile dei divi televisivi ci sia stato un momento «no»?

«Ho il ricordo di quel momento ancora vivo in testa. Nella confusione dimenticaron di mettere il mio nome nel rullo e nessuno seppe mai chi era quel giovanotto allampanato che aveva perso i pantaloni in televisione. Ricordo anche l'emozione di mio padre nel vedermi per la prima volta sul video, pianse al telefono quando lo chiamai e ricordo anche i rimproveri di mia madre che avrebbe voluto vedermi al Telegiornale».

Ancora Pippo Baudo ma, questa volta, partner nella «prima volta in tv» di Heather Parisi. «Ero in vacanza in Italia e Franco Mieseria mi ha incontrato in una discoteca, è rimasto subito colpito dopo avermi vista

ballare. Sono rimasta a Roma ancora qualche giorno e, prima di farmi fare una audizione in Rai, mi ha portata a casa di Pippo Baudo per fargli vedere le mie capacità come ballerina. Dallo sguardo d'intesa che si sono scambiati, ho capito subito che la prova era andata bene. Così mi sono ritrovata prima ballerina della trasmissione *Luna Park* ed è cominciata la mia favola italiana, accanto ad un grande amico come Pippo Baudo e a Franco Mieseria che ha avuto un ruolo tanto importante nella mia vita professionale e personale».

Incontro fortunato anche quello tra Renzo Arbore e Gianni Boncompagni che, prima di fare il regista di *Pronto chi gioca?*, è stato il «socio» in successo di «quello della notte».

Dice Boncompagni: «Siamo arriva-

ti insieme in tv, dopo *Alto gradimento*, dove, sempre insieme a Renzo, avevo inventato e reso popolare il buffo personaggio di Scarpartibus. Ci aspettavamo, giorno dopo giorno, di essere chiamati in tv e, finalmente, arrivò il momento». Era una *Canzonissima* di tanti anni addietro e Scarpartibus «l'uccellaccio» inventato da Arbore e Boncompagni vi arrivò chiuso dentro un grande scatolone da cui doveva uscire a sorpresa. Ma quale sorpresa! «Ai funzionari Rai non

avevamo detto che Scarpartibus sarebbe uscito dallo scatolone lanciando in aria tanti rotoli di carta igienica che, precedentemente, avevamo stipato nel pacco. Ci era sembrata un'idea molto divertente, ma non la pensarono così i responsabili della trasmissione. Arbore ed io fummo allontanati dalla tv con infamia perché ritenuti «incapaci di fare televisione». Il tempo ha dato poi ragione a noi e alle nostre idee di allora».

Con tanta paura, senza provocazioni e con qualche bicchierino di cognac per tirarsi su, è invece la «prima volta» di Gianfranco D'Angelo, prima attore di cabaret e, ora, maestro di *Drive in*. «La televisione mi faceva paura. Non sapevo dove guardare. La voce del regista mi arrivava dall'alto come la voce del Padreterno e i segni di gesso sul pavimento dello studio erano invisibili. In più dovevo ricordarmi tutto il monologo a memoria. Fu un esame tremendo, una licenza liceale presa davanti alla telecamera, sotto lo sguardo implacabile di quell'unico occhio

foto Marcello Mencarini





Katia Ricciarelli, 40 anni, e Pippo Baudo, 49. Otello, il film di Zeffirelli che ha per protagonista la Ricciarelli, sarà presentato a Cannes



Foto Luciano Amendola

che ti guarda. In quell'occasione feci il grande incontro con Antonello Falqui, il "Visconti della televisione", un regista che io consideravo un mito, tanto che non avevo neppure il coraggio di rivolgergli la parola. Ma lo fece lui per me. Prima mi chiamò con un fischio, poi mi disse: "Ahò, mettetevi qui e non te move!". Certo, oggi non mi chiamano più con un fischio, ma quanta fatica ho dovuto fare!.

Fatica anche per Gino Bramieri?

No, perché la sua prima volta televisiva fu tutta una risata. «Interpretavo Leone, in *Addio giovinezza!* accanto a dei mostri sacri del teatro come Giorgio Albertazzi ed Ernesto Candelini. Tutto accadeva in diretta e la tv era ancora un "lussuoso elettrodomestico" per pochi privilegiati. Ricordo che, durante la penultima scena di *Addio giovinezza!*, particolarmente patetica, recitavo accanto ad Albertazzi. Dovevamo dire addio ai giochi, alle amicizie, al primo amore per entrare nel mondo degli adulti. Non ricordo bene che cosa dissi; girandomi vidi, però, Albertazzi piegato in due dal ridere e dietro a lui, anch'io venni preso da una crisi di ilarità. Il regista Franco Enriquez dovette correre ai ripari inquadrando per lunghi minuti libri, mobili, fondi dipinti per evitare al telespettatore sorprese tutte le nostre risate fuori copione».

Può succedere, poi, che il debutto televisivo coincida con un particolare momento del «privato», con un equilibrio difficile da raggiungere come una remota isola.

Racconta Maurizio Micheli, prima allievo del Piccolo Teatro di Milano, e ora tutto vestito al femminile in *Viva le donne!* «Una "prima volta" televisiva legata a *Canzonissima*: c'era un piccolo giallo da risolvere in cinque minuti di diretta con il pubblico. Protagonisti di quel breve sceneggiato-intermezzo eravamo mia moglie ed io. Ma, proprio quel giorno, avevamo avuto una lite furibonda. Per tutta la durata della trasmissione avevo combattuto la tentazione di raccontare all'Italia del sabato sera che tipo impossibile fosse mia moglie. Infatti iniziai recitando frasi non previste dal copione del giallo. Mia moglie mi guardava sempre più terrorizzata e, con gli occhi pieni di lacrime, trovò la forza di dirmi: "Stai rovinando la nostra grande occasione!". Queste parole mi fecero rinsavire subito e continuai con le parole del copione. Mi

scuso con i telespettatori che, per quella volta, dovettero faticare un po' per colpa mia a trovare la soluzione del giallo».

Ancora storie di un «lui», Raimondo Vianello, e di una «lei», Sandra Mondaini, marito e moglie nella vita e da sempre «partners» in tv. Ma questa volta per loro non c'è una prima televisiva insieme.

Comincia Sandra Mondaini: «Ero la protagonista in diretta di *La piccola cioccolataia*. Davanti alla telecamera mi venne così paura che velocemente presi la porta e soltanto un usciere riuscì a fermare la mia fuga per riaccomparmi in studio. Ripensando a questo episodio ora, dopo tanti anni, provo ancora emozione e tanta nostalgia». Poca, anzi nessuna nostalgia, semmai ironia, per Raimondo Vianello, in quell'occasione partner di Ugo Tognazzi in una ormai storica *Un, due, tre*. «L'emozione non c'era perché sapevamo che soltanto pochi privilegiati potevano seguire le nostre scenette e andavamo tranquilli, anzi rasentavamo l'incoscienza. Era una trasmissione improvvisata, con i testi che arrivavano all'ultimo momento. Nel sketch dell'artigiano della Val Clavicola affidato a Tognazzi e a me (io avevo il ruolo dell'investigatore), i testi li avevamo incollati su un tavolo poco prima di entrare in scena. Gli autori non ci avevano dato nemmeno il tempo di leggerli. Solo che, piallando il legno, come prevedeva la scenetta, i fogli erano rimasti coperti dai truciolari e nessuno di noi poteva più leggere quello che c'era scritto. Cercammo, allora, di scoprire i fogli mostrando un interesse enorme per la qualità del legno del tavolo che Tognazzi stava piallando. Alla fine il pubblico si rendeva conto che era tutto basato sull'improvvisazione e anche l'incidente diventò motivo di risata».

In fondo ricordando quel «primo appuntamento con la tv» e, storicamente, con la Rai, madrina di tanti esordi, il successo di oggi fa ancora più compagnia. Ogni tanto fa benissimo ritornare con i ricordi al nastro di partenza. Perché, dietro ogni successo, c'è sempre una prova iniziale di umiltà.

VIVI ZIZZO BARBOT

(2 - continua)

Nella prima puntata, che è stata pubblicata nel precedente numero del *TV Radiocorriere*, hanno risposto: Piero Angela, Enzo Biagi, Enrica Bonaccorti, Gianni Boncompagni, Milly Carlucci, Maurizio Costanzo, Mino Damato, Pippo Franco, Simona Izzo, Oreste Lionello, Andy Luotto, Alberto Sordi

Sandra Mondaini, 55 anni, e Raimondo Vianello, 58, a Zig Zag (Canale 5); in alto, a sinistra: Gianfranco D'Angelo, 49 anni, è impegnato fino alla fine di giugno in Drive in (Italia 1); sulla destra: Gino Bramieri, 58 anni, presenta in teatro Sono momentaneamente a Broadway

GLI
INCONTRI
DI
RAFFAELLA



Parlano subito de La grande magia, al Teatro Argentina di Roma. Perché quando la mise in scena Eduardo De Filippo, l'autore, questa commedia non ebbe successo?

«Perché è una commedia incompleta, imprecisa. Con un'idea centrale molto bella, ma con una struttura che ha dei difetti. Lui, Eduardo, era un genio: buttava giù le cose, poi... ecco: è una commedia che avrebbe dovuto essere risistemata. Per molte altre opere di De Filippo non c'è bisogno neanche di cambiare una virgola, come per *Questi fantasmi*, o *Le voci di dentro*, o *Napoli milionaria*. Che vuoi cambiare? Sono perfette. Ma Eduardo a questa *Grande magia* avrebbe proprio dovuto rimettere le mani».

La si può definire una commedia difficile?

«È una commedia certamente

scritta in anticipo. Nel '49, capisci? Meno popolaristica delle altre, con una trama che affronta un tema enorme, come quello dell'«illusione della realtà». A quell'epoca mica c'era stato Ionesco, o Beckett. Eravamo ancora al grande teatrone all'italiana, con Wanda che scendeva i suoi gradini...».

Eravamo anche appena usciti dalla guerra!

«Certo, poi c'è anche il problema del mago e del succube del mago, la grande crisi personale di Eduardo: faccio l'uno o faccio l'altro? Se faccio il mago ho tutti e due i primi tempi per me, ma non ho il finale... Se faccio il povero Calogero sto via per due atti, ma il finale è il mio».

Anche lui, allora, aveva i suoi «problemini»? Ma non ha pensato di fare tutti e due?

«Lì ha fatti tutti e due: una volta, a Trieste, era il mago; l'altra, a Roma, era Calogero. Ma non fu una soluzione. Pensa che anche gli attori di oggi hanno lo stesso problema. Sai... è tutto per la battuta conclusiva...».

È vero, quando un attore lascia il

pubblico vorrebbe un momento importante, tutto per sé...

«È classico».

Come mai il teatro è tanto dentro la tua vita da impedirti di averne una «normale»?

«La mia è una missione laica: io sono un prete. Il teatro per me è totalizzante».

Una missione laica, quindi anche politica? Tu sei stato al Parlamento Europeo per tre anni e dirigi il Teatro d'Europa a Parigi...

«Sì, l'ho creato io, l'ho inventato io. Penso molto male del Parlamento dove sono stato seduto. Lì non si fa niente... o pochissimo».

Quali sarebbero le caratteristiche di un'Europa unita?

«L'identità europea è dialettica, plurima, multipla. Siamo europei e abbiamo lingue differenti, ma abbiamo usi pressappoco uguali... La bellezza sarebbe una federazione di Stati europei estremamente più ricca e più mobile...».

Perché ognuno porterebbe la sua cultura...

«Sì, non avrebbe nulla a che vedere con la federazione statuniten-

GIORGIO STREHLER

PER ME
IL TEATRO È
UNA GRANDE
MAGIA

se, non ti pare? Pensa che ricchezza: la Francia, la Spagna, l'Italia e nell'Italia Napoli, la Sicilia, Roma, Milano. Sono per un'Europa che abbia molte identità nazionali. Un'Europa che non deprima le identità delle sue parti».

I tuoi attori hanno lavorato da sempre con te?

«Come tu ben sai io non ho una compagnia fissa, i miei attori sono liberi. Però sanno che qui c'è una casa e quando vogliono, quando c'è l'occasione tornano. Nel frattempo possono fare delle altre esperienze. Così io ho una compagnia rotante di circa venticinque attori».

Ma tu sei amante del cinema?

«Certo, sono molto amante del cinema e la mia cultura è cinematografica. Senza dimenticare che sono stato presidente del Festival di Cannes quando vinsero *Yole Missing*».

Perché però il cinema non l'hai mai fatto?

«Sono quarant'anni che faccio teatro e, credimi, non si può fare un film tra uno spettacolo e un altro».

Giorgio Strehler, 65 anni, prepara la regia di Elvira o la passione teatrale, che a metà maggio inaugurerà la nuova sede del Piccolo di Milano, lo storico Teatro Fossati recentemente ristrutturato

RAFFAELLA CARRA





CHECK-UP

In questi anni anche in Italia si sta sviluppando la microchirurgia e i risultati sono sorprendenti

di JUAN MICELI

Il risultato più sensazionale è stato ottenuto a Roma, l'anno scorso: a un giovane di trentatré anni che, in seguito ad un incidente, si era autoevirato è stato reimpiantato in modo perfettamente funzionale l'intero apparato genitale, pene e testicoli. L'intervento, che fino a pochi anni fa sarebbe stato giudicato miracoloso, è soltanto uno dei tanti risultati ottenuti con l'applicazione delle tecniche di una branca superspecialistica della chirurgia: la microchirurgia (chirurgia al microscopio).

Sviluppata soprattutto in Cina, in Francia e in America, la microchirurgia ha cominciato solo negli ultimi anni a dare anche in Italia i primi risultati. «Ma sono risultati importanti», osserva il professor Achille Lucio Gaspari, presidente della Società Italiana di Microchirurgia e titolare dell'omonima cattedra all'Università La Sapienza di Roma, «sia per quel che riguarda la possibilità di intervenire per risolvere situazioni irrimediabili con le normali tecniche chirurgiche, sia per rendere più efficaci e sicuri gli interventi normali». Si riescono a ricostruire mani maciullate, si può trapiantare un dito medio al posto di un pollice perso, in modo che la mano possa recuperare la capacità di presa.

Si possono riattaccare non solo dita amputate, ma addirittura l'intera mano o il braccio o il piede; si possono trapiantare alcune dita dei piedi sulla mano ai bambini che nascono con le mani prive di dita; si innestano nervi strappati o si ricostituisce la pelle a mani completamente scuoiate; si riesce ad ovviare a paralisi osteiche nei neonati o a rivascolarizzare arti danneggiati. «Questi interventi», spiega il professor Renzo Mantero, primario della Divisione di Chirurgia generale e della mano dell'ospedale San Paolo di Savona, «sono resi possibili dall'ingresso in sala operatoria del laser come strumento di chirurgia e del microscopio, fondamentale in tutti gli interventi. Il microscopio infatti permette di ottenere fino a quarantaquattro ingrandimenti delle parti lese, rivelando così all'occhio umano la struttura fine di tutti i tessuti dell'organismo».

«In pratica», osserva il professor Ezio Morelli, primario della Divisione di chirurgia plastica e della mano dell'ospedale di Legnano, «siamo passati da una fase in cui dovevamo accon-

tentarci di interventi grossolani alla realtà attuale, dove è possibile suturare vasi del calibro di mezzo millimetro o terminazioni nervose sottilissime, usando aghi quasi invisibili a occhio nudo e fili di 18 micron (millesimi di millimetro)». Piccole arterie fino a cinque decimi di millimetro vengono suture con sei-otto punti in modo che il canale interno possa rimanere aperto alla circolazione del sangue. Nervi di dimensioni esigue vengono cuciti con fili quasi invisibili per consentire il passaggio dell'onda nervosa.

Ogni nervo, inoltre, contiene migliaia di piccolissime fibre sensitive e motrici con i rispettivi gruppi corrispondenti nella parte amputata. I risultati sono davvero sorprendenti. E così tanta gente che rimane vittima di infortuni, osservano molti specialisti, può tornare a svolgere la propria attività.

Un tempo la maggioranza dei pazienti provenivano dalle fabbriche, dove basta un momento di stanchezza o di distrazione perché gli arti (piedi o mani) ne facciano le spese.

Oggi la maggior parte di coloro che arrivano sul tavolo operatorio sono vittime di incidenti stradali e domestici. Nei traumatizzati della strada la lesione più tipica è quella del plesso bra-

chiale, ossia la lacerazione dei nervi che partono dalla colonna cervicale e si diramano al braccio, con conseguente paralisi dell'arto. «Grazie allo sviluppo di tecniche sofisticatissime», sostiene il professor Umberto Fox della Clinica chirurgica dell'Università di Milano, «oggi possiamo riattaccarli, o se questo non è possibile possiamo ridare ai nervi del braccio un nuovo motore allacciandoli ai nervi intercostali, così il paziente è in grado di recuperare il movimento dell'arto con la respirazione».

La conoscenza fra il pubblico del comportamento da assumere in caso di incidenti o infortuni sul lavoro, concordano tutti gli specialisti, riveste un ruolo decisivo circa le possibilità di reimpianto degli arti. «Una ricerca minuziosa», afferma il professor Andrea Ortensi, aiuto del servizio di microchirurgia dell'Università di Roma, «ci ha consentito di stabilire con sufficiente precisione i tempi massimi che possono intercorrere tra il momento dell'infortunio e quello dell'intervento riparatore. I tempi variano in relazione alla parte amputata e alle modalità con le quali essa viene trasportata in ospedale».

Per esempio, un dito può essere reimpiantato se giunge sul tavolo operatorio entro quattro-sei ore a temperatura ambiente, ma il tempo massimo sale a dodici-ventiquattro ore se il dito è stato chiuso all'asciutto in un sacchetto di plastica refrigerato con acqua e ghiaccio.

Tempi più ridotti esige invece il reimpianto di una mano, un braccio o una gamba: due-tre ore a temperatura ambiente, sei-otto ore se l'arto è stato opportunamente refrigerato.

In questi casi, infatti, la presenza dei muscoli nelle parti lese può provocare la formazione di veleni metabolici assai pericolosi per i traumatizzati se l'intervento viene effettuato oltre i tempi indicati.

Ma la microchirurgia non è solo reimpianti, oggi tecniche estremamente complesse consentono di ottenere buoni risultati anche nel campo della sterilità maschile e femminile. La donna sterile spesso è vittima di una malattia abbastanza diffusa, l'occlusione delle tube, che fino a qualche anno fa era quasi impossibile correggere. Le tube, due canaletti lunghi una decina di centimetri e con uno spessore massimo di sei millimetri,

**OGGI
È POSSIBILE
SUTURARE
VASI
DEL CALIBRO**

**DI MEZZO MILLIMETRO USANDO AGHI
QUASI INVISIBILI A OCCHIO NUDO**



collegano le ovaie all'utero e svolgono una funzione essenziale nella fecondazione: sono il punto di incontro fra lo sperma e l'ovulo.

Una volta fecondato, quest'ultimo «risale» lungo la tuba per raggiungere l'utero dove si impianta e cresce sino al termine della gravidanza. «Se la tuba è ostruita (le cause sono spesso di natura infiammatoria)», afferma il professor Gaspari, microchirurgo di Roma, «occorre eliminare l'occlusione e ricostruirla, rispettandone la struttura anatomica e funzionale, in modo da consentire la fecondazione. Con la tecnica microchirurgica cosiddetta "tubarica" questo è possibile».

I risultati sono sorprendenti: la percentuale di successo che la chirurgia tradizionale offriva in questo tipo di interventi è salita dal 15 per cento al 60-70 per cento. «Questi risultati», osserva il professor Gaspari, «nel nostro Centro di microchirurgia a Roma sono possibili grazie ad un tipo di attività multidisciplinare (che trova riscontro solo in alcuni centri europei e australiani), richiede cioè la partecipazione dei singoli specialisti, ginecologi, andrologi, fisiologi e microchirurghi».

Anche nella sterilità maschile è possibile restituire la fertilità in una percentuale di casi molto elevata, l'85-90 per cento. Con interventi delicatissimi che possono durare anche cinque-sei ore si può ricostruire il deferente (il piccolo condotto che consente l'immissione degli spermatozoi) o curare il varicocele (una dilatazione anormale delle vene dei testicoli responsabile di oltre il 40 per cento delle infertilità maschili).

Ma c'è di più. Le applicazioni cliniche della microchirurgia negli ultimi tempi hanno aperto la strada a terapie molto promettenti nei casi di impotenza di origine vascolare. «Se il paziente è vittima di un'occlusione delle arterie che di norma portano il sangue al pene», spiega il professor Gaspari, «la microchirurgia è oggi in grado di ristabilire la quantità minima di flusso sanguigno e ripristinare l'attività sessuale anche in chi sembrava condannato a una perenne impotenza». ●

La mano è spesso oggetto di delicati interventi chirurgici. I progressi della microchirurgia e l'uso del laser sono l'argomento della trasmissione Check-up, in onda sabato 19 aprile su Raiuno, ore 12,30

● UN PRODOTTO
DI SUCCESSO:
CAPITOL

Un tempo, molto lontano, a Washington si usava parlare di Hollywood con orrore affascinato: fiera delle vanità, con droga, maniaci sessuali, intrighi e smania di successo. Oggi le cose sono cambiate, almeno a guardare *Capitol*, la soap opera in onda sulla CBS da ormai quattro anni (ha debuttato il 29 marzo '82) e da tre in Italia da lunedì a venerdì alle 13,30 su Raidue, la cocaina e il sesso sono infatti arrivati nella seriosa capitale. *Dallas* o *Dynasty* sul *Potomac* avrebbe potuto facilmente essere intitolata, tale la quantità di complotti, ricchezza e fame di potere che affolla questa serie a sfondo pseudo-politico. Deputati che fanno i tuffi in piscina (mai prima di mezzanotte) in compagnia delle loro segretarie, le stesse che, bellissime e abili nuotatrici, sono delle totali inette come dattilografe. Uomini politici assaliti da irrefrenabili raptus amorosi più o meno sui gradini del Campidoglio, telefonate anonime minacciose e una implacabile rivalità fra due famiglie che neppure l'amore candido di due giovani rampolli riesce a sanare. Capuleti e Montecchi a Verona? No, Clegg e McCandless a Washington, con gli amanti che prima di finire suicidi (se mai accadrà) ci metteranno almeno una decina d'anni, duemilacinquecento puntate e diecimila commercials, per lo più di prodotti per capelli.

«In genere tutti i personaggi delle soap-operas tendono ad avere capigliature particolarmente vaporose», nota infatti il settimanale *TV Guide*, «per meglio sponsorizzare spray, shampoo, lozioni e così via, ma *Capitol* sembra proprio un festival della messa in piega. E Washington sembra divenuta la capitale dei parrucchieri». Ma i politici e le loro mogli, segretarie, amanti e rivali non sono solo particolarmente ben pettinati: seguendo, infatti, le ferree regole per il successo di una soap, quasi tutti sono giovani sotto i trent'anni, aiutanti e splendidi abbastanza da soddisfare le fantasie sessuali del pubblico adolescente sempre pronto a spingere un

E DOPO LE LACRIME... SHAMPOÖ

di LUCIANA CAPRETTI





Foto di gruppo di Capitol. In alto, da sinistra, Nicholas Walker è il candidato al Senato Trey Clegg con il figlio «segreto» Scotty; le rivali Jess Walton (Kelly), Lola Falana (Charity) e Deborah Mullooney (Sloane); al centro, le coppie Catherine Hickland (Julie Clegg McCandless) e David Mason Daniels (Tyler McCandless), Nicholas Walker (Trey Clegg) e Deborah Mullooney (Sloane Denning Clegg); i veterani Rory Calhoun (Judson Tyler) e Constance Towers (Clarissa McCandless), Mary Dusay (Myrna Clegg) e Richard Egan (Sam Clegg)

bottoncino di quel maledetto telecamando e passare agli amori soap-olieri e petroliferi di qualche altra soap-opera. E poi residenze stupende, Cadillac e limousine per i sogni invece dei più adulti.

Ma se tutto ciò può far inorridire gli pseudo-intellettuali, il risultato presso il grande pubblico è strabiliante. Mai nella storia della televisione americana una nuova soap-opera è salita così velocemente in alto negli indici di ascolto, da arrivare addirittura a competere con le serie serali. *Capitol* si occupa della vita politica americana quanto *Dallas* indaga i problemi dell'industria petrolifera. Nonostante infatti i personaggi facciano ogni tanto riferimento a un incontro alla Casa Bianca per il budget, o per la bilancia dei pagamenti, si mette in piedi una inchiesta sulla corruzione o si lavora per una candidatura al Senato e alla presidenza, il successo della serie ha poco a che fare con Washington, mentre punta tutto sugli incredibili intrecci di odio e amore in cui sono coinvolti tutti i personaggi.

La storia... non è semplice. Non lo è neppure per coloro che la scrivono (di recente è stato anche assunto un altro sceneggiatore, James Lipton, per dare nuova linfa ai suoi predecessori). La tecnica per tenere una soap-opera in vita per anni è quella di inventare una trama principale e alcune subordinate. Via via, cioè dopo forse un annetto, la principale si esaurisce e le secondarie emergono a nuova grandezza. Ma a furia di ingigantire la suspense drammatica per paralizzare i telespettatori, ogni tanto gli scrittori perdono il controllo della situazione: ingarbugliano fra di loro tante storie, fanno apparire figli di cui non si sapeva nulla e risuscitare padri periti da lungo tempo. È il caso del signor McCandless, ovvero del defunto marito della seducente e brava Clarissa (la versione *Capitol* di Linda Evans) tornato a riconquistare, sotto le mentite spoglie di Jarrett Morgan, l'amore di lei e dei figli. Una specie di Mattia Pascal in eterno smoking, con un finale che lascia però aperte tutte le speranze: lei sta per sposare un altro, il senatore Mark Denning e, proprio nel momento in cui lui sta per recarsi in chiesa per la celebrazione, gli arriva un colpo di pistola in testa. Chi sarà mai stato? Ne uscirà vivo? E infine: riusciranno i nostri eroi a riscoprire il loro amore e convolare a giuste seconde nozze? Su questi interrogativi angoscianti scorrono fiumi di parole, innumerevoli colpi di scena e copiose puntate. Procediamo con ordine. Dopo quattro anni Myrna non è meno per-

fida di prima (avete presente Alexis?), ma certo ha cambiato connotati, a interpretarla infatti all'inizio era Carolyn Jones — la famosa Morticia della *Addams Family* —, poi è stata sostituita da Marla Adams che ha resistito ancor meno. Ora è la vitalissima Mary Dusay la «strega» della famiglia Clegg. Così giustifica il personaggio: «Myrna può essere dolce e simpatica e ha le sue ragioni per il suo comportamento. Lei e Clarissa erano amiche da bambine. Poi Myrna si è innamorata follemente di Baxter McCandless e Clarissa glielo ha soffiato. Ne è rimasta talmente sconvolta da non riuscire a provare più amore per nessuno. Ha solo una profonda smania di potere, quel potere che le garantisce che non perderà più».

Del tutto entusiasta è Nicholas Walker che, dopo aver fatto il provino per il ruolo di Thomas prima e di Tyler poi, è stato scelto per quello del cinico, ma fino a un certo punto, Trey

attore di Hitchcock. Constance ogni week-end fa avanti indietro fra Città del Messico e Los Angeles e solo così riesce a separare le sue due identità. Come riesce a sostenere questi ritmi? «Credo fermamente nelle vitamine e in una attenta nutrizione», spiega. «poi corro almeno tre volte alla settimana, anche se in realtà corro sempre fra marito, carriera e quattro figli». E chissà cosa pensa di *Capitol*, forte della sua esperienza di ambasciatrice? «Lo show si prende sicuramente molte licenze artistiche», ha commentato, «ma il mondo politico è veramente molto eccitante, pieno di vita, interessante». *Capitol* è liberamente tratto dalla realtà di Washington, almeno a quanto sostiene il suo produttore, John Conboy, e ci sono anche dei riferimenti diretti: Tyler McCandless (era interpretato da Mason Daniel, sostituito di recente da Dane Whiterspoon), per esempio, è stato creato pensando a John Kennedy, mentre il senatore Denning è Edward Kennedy senza i suoi problemi personali», spiega il suo interprete Ed Nelson, «non è un cervello privo di carisma, anzi possiede queste qualità e in più l'integrità».

Le relazioni di *Capitol* con la realtà non si fermano qui: in tempo di elezioni presidenziali anche dal set della soap-opera si incitava a votare, in un recente episodio si parla del famoso ballo alla Casa Bianca con il principe Charles e Lady Diana d'Inghilterra e infine John Conboy non esita a manifestare la sua intenzione di far intervenire allo show anche dei veri rappresentanti politici. In fondo anche Nancy Reagan è apparsa in una serie televisiva l'anno scorso e così ha fatto il leader democratico

della Camera dei rappresentanti Tip O'Neil. Nel frattempo il produttore ha trovato una interessante via di mezzo: ha chiamato il figlio del presidente, Michael Reagan, e lo ha convinto a interpretare lo State Party Chairman, Elliot. «È un piccolo ruolo, il mio primo lavoro come attore», ha minimizzato il giovane Reagan, «mi sarebbe sempre piaciuto farlo e ora in effetti mi diverto come mai. In fondo ce l'ho nel sangue. Tutti pensano a mio padre, ma mia madre, Jane Wyman (la matriarca di *Falcon Crest*, nella vita prima moglie dell'attuale presidente), non è tanto male neppure». Ma la Casa Bianca, quella vera, non ha fatto nessun commento? «Papà non mi ha ancora detto niente, ma a quarantun anni non posso mica continuare a dirgli tutto ciò che faccio...».



Le coppie rivali Nicholas Walker (Trey Clegg) e Deborah Mallowney (Sloane D. Clegg), Catherine Hickland (Julie C. McCandless) e David Mason Daniels (Tyler McCandless)

Clegg: «Avevo raggiunto la saturazione dopo aver interpretato per due anni il bravo ragazzo nella soap *The Doctors*. Ora è invece tempo di trame oscure tese con Myrna, ma soprattutto di scene d'amore con la moglie Sloane Denning — interpretata dalla ex modella Deborah Mallowney — e con la madre di Scotty, Kelly Harper, altro oggetto di «inavvertibili» mutamenti somatici nel passaggio di interpretazione di Jane Daly Gamble a quella attuale di Jess Walton. «Il set diventa affollatissimo quando giriamo le scene a letto», scherza Walker, «è buffo veder comparire tutta questa gente mai vista prima, cinquanta tecnici improvvisamente solerti...».

La più immedesimata nella parte è comunque senza dubbio Constance Towers, ovvero Clarissa, realmente moglie di un politico, l'ambasciatore americano in Messico, John Ganin, ex

TV RADIOCORRIERE TOP PARADE

I PIÙ GRADITI DELLA SETTIMANA

ITALIANI

- 1 ADESSO TU
EROS RAMAZZOTTI
- 2 LEI VERRÀ
MANGO
- 3 È TUTTO UN ATTIMO
ANNA OXA
- 4 INNAMORATISSIMO
RIGHEIRA
- 5 SENZA UN BRICIOLO DI
TESTA **MARCELLA**
- 6 TI SENTO
MATIA BAZAR
- 7 IL CLARINETTO
RENZO ARBORE
- 8 IO NASCERO
LORETTA GOGGI
- 9 GRANDE, GRANDE AMORE
LENA BIOLCATI
- 10 CANZONE TRISTE
ZUCCHERO
RAISTERQUINO
LUNEDÌ ORE 16.30

STRANIERI

- 1 RUSSIANS
STING
- 2 TAKE ON ME
A-HA
- 3 SAY YOU, SAY ME
LIONEL RICHIE
- 4 DIAMOND
VIA **VERDI**
- 5 THE CAPTAIN OF HER HEART
DOUBLE
- 6 YOU CAN LEAVE YOUR HAT
ON **JOE COCKER**
- 7 HIT THAT PERFECT BEAT
BRONSKY BEAT
- 8 NIKITA
ELTON JOHN
- 9 ABSOLUTE BEGINNERS
DAVID BOWIE
- 10 ELDRADO
DRUM THEATRE
RAISTERQUINO
MARTEDÌ ORE 16.30

TEENAGERS

- 1 ADESSO TU
EROS RAMAZZOTTI
- 2 RUSSIANS
STING
- 3 BURNING HEART
SURVIVOR
- 4 LEI VERRÀ
MANGO
- 5 TAKE ON ME
A-HA
- 6 SAY YOU, SAY ME
LIONEL RICHIE
- 7 SENZA UN BRICIOLO DI
TESTA **MARCELLA**
- 8 INNAMORATISSIMO
RIGHEIRA
- 9 BORN IN THE USA
BRUCE SPRINGSTEEN
- 10 YOU CAN LEAVE YOUR HAT
ON **JOE COCKER**
RAISTERQUINO
GIOVEDÌ ORE 16.30

★ TOP

- 1 RUSSIANS
STING
- 2 ADESSO TU
EROS RAMAZZOTTI
- 3 TAKE ON ME
A-HA
- 4 LEI VERRÀ
MANGO
- 5 YOU CAN LEAVE YOUR HAT
ON **JOE COCKER**
- 6 È TUTTO UN ATTIMO
ANNA OXA
- 7 BURNING HEART
SURVIVOR
- 8 SENZA UN BRICIOLO DI
TESTA **MARCELLA**
- 9 HIT THAT PERFECT BEAT
BRONSKY BEAT
- 10 SAY YOU, SAY ME
LIONEL RICHIE
RAISTERQUINO
SABATO ORE 16.30

TOP: IL BELLO DELLA... LORETTA

Vediamo cosa accade nelle posizioni successive alle dieci che pubblichiamo per le classifiche di gradimento. Tra gli «italiani» l'undicesimo posto spetta a

Enrico Ruggeri (nono sette giorni fa) mentre **Luca Barbarossa** (12°) e **Rossana Casale** (13°) sono ancora in attesa del grande salto.

Quattro passi indietro per **Loredana Berté**, quattordicesima. Gli **A-ha**, secondi con *Take on me*, sono anche all'undicesimo posto nella classifica «stranieri» grazie a *The sum always shines on T.V.* Seguono i retrocessi

Survivor e i **Mister Mister**. Da registrare, in diciannovesima

posizione, i **Matia Bazar** di *I feel you*, a testimoniare la bontà di una scelta internazionale. Nella classifica

«Teenagers» meritano di essere segnalati il 17° posto dei **Saxon**, band heavy metal, e il 13° di **Charly**

Sexton, giovanissimo rocker texano. Nella «Top» **Loretta Goggi** si è

portata a ridosso dei primi, seguita a ruota da **David Bowie** con il

leit-motiv del film *Absolute Beginners*. Resiste al 18° posto **Bourbon Street**

di **Sting**, dominatore delle classifiche con **Russians**, due brani che non

sembravano di punta nell'album *The dream of the blue turtles* e che invece

hanno conquistato il pubblico a molti mesi di distanza dall'uscita del disco.

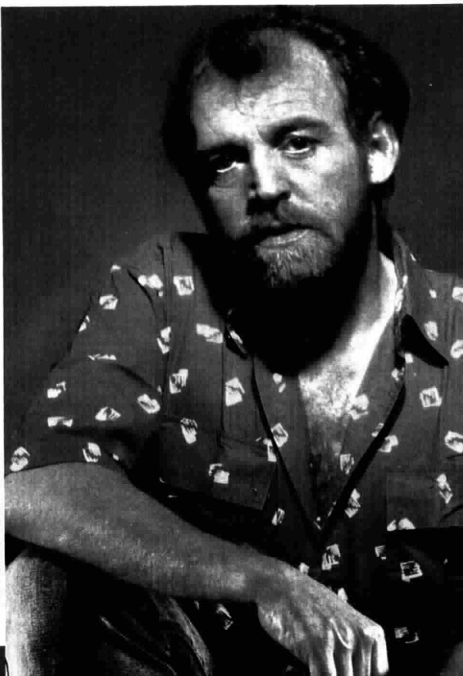


Foto: Reusch-Rema/Photo G.

SOTTO IL CAPPELLO DI JOE COCKER

Presente in tutte le classifiche (tranne ovviamente quella degli italiani).

Joe Cocker sta vivendo una nuova grande stagione grazie alla sua *You can leave your hat on* (Puoi tenere su il cappello). Al di là della bellezza della canzone, i meriti del successo vanno in parte ascritti anche alla presenza del brano nel film *9 settimane e mezzo*, commento d'eccezione per l'esplosivo strip-tease casalingo di Kim Basinger. D'accordo sulla voce rauca, d'accordo sullo spessore ritmico, ma anche Kim ha fatto la sua parte. Una curiosità: il brano è firmato da Randy Newman, prezioso song-writer americano.

Il **TV Radiocorriere** presenta, oltre alle tradizionali classifiche di vendita italiane, inglesi e statunitensi, altre quattro classifiche, frutto di un'indagine sul gradimento musicale degli italiani. Il campione preso in esame va dai 13 ai 35 anni ed è stato individuato sulla base di almeno tre ore di ascolto radiofonico medio giornaliero. L'indagine è realizzata settimanalmente dalla Makno per conto di Raisterquino.

«DON GIOVANNI»... A SCATOLA CHIUSA

Nonostante le prime perplessità della critica e l'accoglienza non proprio calda da parte dei media, Don Giovanni, il nuovo album di **Lucio Battisti**, è già al primo posto. Segno che molti hanno acquistato il disco a scatola chiusa, a testimonianza di un affetto che dura da anni. E per questi fedelissimi una bella sorpresa: un gran disco.



RAI



BBC



Billboard



DON GIOVANNI
Lucio Battisti (RCA)

(19)

HITS 4
Various (CBS/WEA/RCA)

(1)

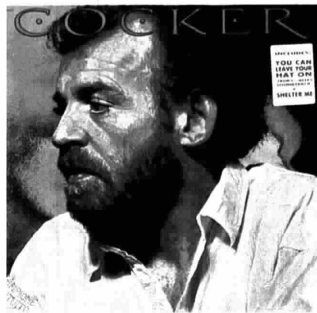
WHITNEY HOUSTON
Whitney Houston (Arista)

(1)

2	THE DREAM OF THE BLUE TURTLES Sting (A&M) (1)	10	BLUE Double (Polygram) (8)	18	ONCE UPON A TIME Simple Minds (Virgin) (15)
	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (Vertigo) (2)		FROM LUXURY TO HEARTACHE Culture Club (Virgin) (n)		5150 Van Halen (Warner Bros) (18)
	HEART Heart (Capitol) (2)		THE BROADWAY ALBUM Barbra Streisand (Columbia) (9)		RIPTIDE Robert Palmer (Atlantic) (n)
3	ROCKY IV Colonna sonora (CBS) (2)	11	PROMISE Sade (CBS) (13)	19	IL MARE DEI PAPAVERI Riccardo Cocciante (Virgin) (14)
	PLEASE Pet Shop Boys (Parlophone) (3)		HITS FOR LOVERS Various (Epic) (9)		HIS GREATEST HITS Frank Sinatra (Reprise) (13)
	PROMISE Sade (Portrait) (3)		LISTEN LIKE THE THIEVES Inxx (Atlantic) (12)		AS THE BAND TURNS Atlantic Starr (A&M) (17)
4	9 1/2 WEEKS Colonna sonora (EMI) (4)	12	PICTURE BOOK Simply (WEA) (6)	20	BLACK CELEBRATION Depeche Mode (RCA) (n)
	PARADE Prince and The Revolution (Warner Bros) (n)		ROCKY IV Colonna sonora (Scotti Brothers) (10)		STREET SOUND 16 Various (Streetsounds) (17)
	SCARECROW John Cougar Mellencamp (Polygram) (4)		KNEE DEEP IN THE HOOPLA Starship (RCA) (10)		NERVOUS NIGHT The Hooters (Columbia) (16)
5	BUGIE Lucio Dalla (RCA) (3)	13	THE COLOUR OF SPRING Talk Talk (EMI) (12)		
	WHITNEY HOUSTON Whitney Houston (Arista) (5)		ONCE UPON A TIME Simple Minds (Virgin) (16)		
	FALCO 3 Falco (A&M) (8)		5150 Van Halen (WEA) (n)		
6	DIRTY WORKS Rolling Stones (CBS) (n)	14	SANREMO '86 Fausto Papetti (CBS) (10)		
	HUNTING HIGH AND LOW A-Ha (Warner Bros) (11)		BE YOURSELF TONIGHT Eurythmics (RCA) (12)		
	THE ULTIMATE SIN Ozzy Osborne (CBS) (6)		DIFFERENT LIGHT Bangles (Columbia) (18)		
7	JOE COCKER Joe Coker (EMI) (11)	15	LE PIÙ BELLE CANZONI DI FRANK SINATRA Frank Sinatra (WEA) (7)		
	WELCOME TO THE REAL WORLD Mr. Mister (RCA) (6)		BLACK CELEBRATION Depeche Mode (Mute) (14)		
	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (WEA) (7)		NO JAQUET REQUIRED Phil Collins (Atlantic) (19)		
8	COCK ROBIN Cock Robin (CBS) (17)	16	DE ANDRÉ De André (Ricordi) (9)		
	DIRTY WORKS Rolling Stones (Rolling Stones) (4)		RENDEZ-VOUS Jean-Michel Jarre (Polydor) (n)		
	PRETTY PINK Colonna sonora (A&M) (11)		PICTURES FOR PLEASURE Charlie Sexton (MCA) (15)		
9	PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI Arbore (Fonit Cetra) (5)	17	LA VITA È ADESSO Claudio Baglioni (CBS) (16)		
	NO JACKET REQUIRED Phil Collins (Virgin) (7)		THE HYMNS ALBUM Huddersfield Choral Society (HMY) (8)		
	WELCOME TO THE REAL WORLD Mr. Mister (RCA) (5)		AFTERBURNER ZZ Top (WEA) (14)		

BLUES

Dieci canzoni nel nuovo, bellissimo album di **Joe Cocker**, intitolato semplicemente **Cocker** (Capitol). C'è anche l'ormai popolare *You can leave your hat on* che accompagna lo spogliarello domestico di Kim Basinger nel film *Nove settimane e mezzo* (la sentiamo nello spot pubblicitario del film trasmesso varie volte al giorno da *Video-music* e da altre televisioni). In tutte aleggia lo spirito del blues. Ma dello spirito si tratta, non della lettera. Joe Cocker era e rimane un grande cantante di ballate nelle quali il blues è il modo di essere, è la passione disperata, è la voce roca. È una



LA SPIA CHE VENNE DAL CALDO

Matt Bianco è il nome immaginario di un eroe di romanzi di spionaggio. Ed è il nome di un intelligente gruppo del nuovo pop britannico. Gruppo solo leggermente in difficoltà in questo album di atmosfera molto tropicale intitolato **Matt Bianco** (WEA). È il secondo dopo il riuscitissimo *Whose side are you on?* Mark Reilly, il cantante e leader, ha perso la collaborazione della seducente Basia Trzetrzelewska, ma rimane un «music maker» davvero elegante.

Rispetto all'album precedente ci sono in questo long-playing più tropici e meno swing anni Trenta-Quaranta. E poi, dosi maggiori di Ronnie Ross, sassofonista saporoso, già campione del jazz inglese. (m.g.)



Classifiche Rai elaborate dalla LCM di Milano
Billboard, copyright 1985 by Billboard
publications inc. BBC, copyright Music G. London
(*) Precedente posizione in classifica (n) Nuovo ingresso

RAI BBC Billboard			1		ADESSO TU Eros Ramazzotti (CBS)	(1)
					LIVING DOLL Cliff Richard and the Young Ones (WEA)	(1)
					ROCK ME AMADEUS Falco (A&M)	(1)

2	YOU CAN LEAVE YOUR HAT ON Joe Coker (EMI)	(3)	5	THE CAPTAIN OF HER HEART Double (Polygram)	(4)	13	SENZA UN BRICIOLO DI TESTA Marcella (CBS)	(9)	
	A DIFFERENT CORNER George Michael (Epic)	(4)		ROCK ME AMADEUS Falco (A&M)	(10)		ABSOLUTE BEGINNERS David Bowie (Virgin)	(8)	
	KISS Prince and The Revolution (WEA)	(3)		WHAT YOU NEED Inxs (Atlantic)	(6)		THESE DREAM Heart (Capitol)	(5)	
3	RUSSIANS String (A&M)	(2)	6	IO NASCERÒ Loretta Goggi (Fonit Cetra)	(5)	14	HIT THAT PERFECT BEAT Bronsky Beat (Polygram)	(14)	
	WONDERFUL WORLD Sam Cooke (RCA)	(2)		YOU TO ME ARE EVERYTHING Real Thing (PRT)	(5)		HAVE YOU EVER HAD IT BLUE Style Council (Polydor)	(n)	
	MANIC MONDAY Bangles (Columbia)	(7)		ADDICTED TO LOVE Robert Palmer (Atlantic)	(9)		WHAT HAVE YOU DONE FOR ME LATELY Janet Jackson (A&M)	(n)	
4	LEI VERRÀ Mango (Fonit Cetra)	(6)	7	I DO WHAT I DO John Taylor (EMI)	(19)	15	INNAMORATISSIMO Righeira (CGD)	(10)	
	TOUCH ME Samantha Fox (Five)	(3)		A KIND OF MAGIC Queen (EMI)	(7)		ALL THE THINGS THE SAID Simple Minds (Virgin)	(n)	
	ROCK IN THE USA John Cougar Mellencamp (Polygram)	(2)		LET'S GO ALL THE WAY Sly Fox (Capitol)	(8)		YOUR LOVE The Outfield (Columbia)	(n)	
	POWER		8	BROKEN WINGS Mr. Mister (RCA)	(8)	16	È TUTTO UN ATTIMO Anna Oxa (CBS)	(16)	
				PETER GUNN Art of noise and Duane Eddy (China)	(9)		KYRIE Mr. Mister (RCA)	(13)	
				WEST END GIRLS Petshop boys (EMI)	(12)		I CAN'T WAIT Stevie Nicks (Atlantic)	(19)	
			9	ABSOLUTE BEGINNERS David Bowie (Virgin)	(n)	17	VAI Nino D'Angelo (Durium)	(13)	
				TRAIN OF THOUGHT A. Ha (Warner Bros)	(n)		HI HO SILVER Jim Diamond (A&M)	(11)	
				HARLEM SHUFFLE The Rolling Stones (Columbia)	(14)		NIKITA Elton John (WEA)	(10)	
10				THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR YOU! Dionne and Friends (Arista)	(11)	18	HYMNE FOR BARILLA Press Agency (Ricordi)	(18)	
				SECRET LOVERS Atlantic Starr (A&M)	(14)		LOOK AWAY Big Country (Mercury)	(n)	
				TENDER LOVE Force M.D. S (Warner Bros)	(11)		I THINK IT'S LOVE Jermaine Jackson	(n)	
11				BURNING HEART Survivor (CBS)	(7)	19	ONE STEP Kissing the Pink (RCA)	(n)	
				E - MC2 Big Audio Dynamite (CBS)	(20)		OVERJOYED Stevie Wonder (Motown)	(17)	
				SECRET LOVERS Atlantic Starr (A&M)	(4)		TAKE ME HOME Phil Collins (Atlantic)	(n)	
12				KISS ME LUCIA Cristina D'Avena (Five)	(12)	20	THE SUN ALWAYS SHINES ON TV A-Ha (WEA)	(15)	
				CHAIN REACTION Diana Ross (Capitol)	(6)		MANIC MONDAY Bangles (CBS)	(12)	
				WHY CAN'T THIS BE LOVE Van Halen (WEA)	(16)		AMERICAN STORM Bob Seger & The Silver Bullet Band (Capitol)	(n)	

E' TUTTO UN ATTIMO



Non si vive di solo nudo. L'anno scorso Anna Oxa si esibì a Sanremo praticamente nuda. Quest'anno ha esposto l'ombelico. Da vedere non era niente male. Da sentire era magnifica per quanto riguarda la voce. Ma chi si ricorda della canzone? Le altre dell'album *E' tutto un attimo* (CBS) si ricordano ancora meno.

Non si vive di sola indipendenza nazionale. Sveglio come personaggio, Scialpi ha cantato a Sanremo una efficace *No East no West*, piuttosto sciovinista. Ma nell'album *Scialpi* (RCA) nessuna altra canzone si fa notare.





BRUCE SPRINGSTEEN foto Sutterly Photo G

BRUCE FOR PRESIDENT

La cultura statunitense dello spettacolo continua ad avere implicazioni con la vita politica: dopo Reagan presidente e Clint Eastwood sindaco, è ora la volta di **Bruce Springsteen**.

Un'organizzazione con seimila attivisti sembra intenzionata a proporre «the Boss» come candidato alla Casa Bianca per le elezioni presidenziali del 1992. Per quanto lusingando dall'offerta, Springsteen ha dichiarato di non avere alcuna intenzione di ricoprire una carica così impegnativa. Peccato! Sarebbe stato divertente vedere che faccia avrebbe fatto Gorbaciov di fronte a un presidente in camicia, magari anche con la fascia sulla fronte.

Tra le voci che riguardano Springsteen anche l'ipotesi di un nuovo concerto in Italia nella prossima estate.



PIERANGELO BERTOLI

MUSICA PER IL MOZAMBICO

Si terrà il 23 aprile, a cura del Comitato Amici del Mozambico, una serata speciale per raccogliere fondi contro la fame.

Si esibiranno in concerto due protagonisti della canzone d'autore italiana, Pierangelo

Bertoli e Paolo Pietrangeli. L'obiettivo è quello di inviare in Mozambico, per il prossimo ottobre, una nave di aiuti, beni di prima necessità e tecnologie per lo sviluppo.

Il concerto è patrocinato dal TV Radiocorriere.



SEGNALATI SPECIALI SU VIDEOMUSIC

Lo Special è su **9 settimane e 1/2**, il film di Adrian Lyne con Kim Basinger e Mickey Rourke e va in onda sabato 19 alle 15, lunedì 21 alle 23 e martedì 22 alle 19.

La compilation (mercoledì 23 alle ore 15, giovedì 24 alle 18 e venerdì 25 alle 24) è curata da Clive: musica dal vi-

vo, clips, spezzoni di concerti.

L'intervista è con **Drum Theatre**: domenica 20 alle ore 18 e martedì 22 alle 15 e alle 24.

Per il concerto l'appuntamento è con **Jackson Browne**. Lo possiamo ascoltare lunedì 21 alle 19, mercoledì 23 alle 23 e venerdì 25 alle 15.

NIENTE TOUR PER GLI STONES

Tempi duri per i **Rolling Stones**, nonostante la buona partenza del nuovo album *Dirty works*.

Quando tutto sembrava pronto per dare il via ai preparativi di una tournée, Mick Jagger ha fatto sapere di non essere intenzionato a tornare sulla strada con i vecchi compagni di viag-

gio. C'è sempre un tour nei suoi progetti, ma con altri musicisti e dopo la realizzazione del suo secondo album come solista.

La notizia ha mandato su tutte le furie **Keith Richards** che si è ritirato ad Antigua mentre Jagger ha preferito il sole delle Barbados per giocare a cricket con **Charlie Watts**.

BOB & TOM ATTO II

A partire da giugno, per cinque settimane, **Bob Dylan** e **Tom Petty** saranno in giro per gli Stati Uniti, portando il loro concerto in stadi e arene. Si tratta di un appuntamento molto atteso dopo gli ottimi risultati ottenuti all'estero (Australia, Nuova Zelanda e Giappone).

DOPO «STEVE MCQUEEN»

Tornano alla ribalta con un mix i **Prefab Sprout**, band rivelazione sin dal suo primo album *Steve McQueen*.

Il disco contiene un'emozionante versione di *Goodbye Lucille* ribattezzata *Johnny Johnny* e una bella canzone d'amore, *Wigs*, che si propone come un piccolo classico soft.



PREFAB SPROUT

IL FIUME ELETTRONICO

Primo album dopo il cambio di casa discografica per **Garbo**, già protagonista di episodi pregevoli come *A Berlino... va bene* e *Cose veloci*.

Il disco, intitolato *Il fiume*, ha richiesto sei mesi di lavoro ed è stato missato a Monaco di Baviera da **Juergen Koppers**, collaboratore di primo piano di **Giorgio Moroder**.

La produzione è di **Mauro Paoluzzi** che ha coordinato, in sala, alcuni tra i più quotati session-men italiani (fra questi: **Melotti, Michelatti, Preti, Banti, Pascoli**).

Messosi in luce qualche anno fa con una miscela elettronica che si rifaceva a **David Bowie**, idolo adolescenziale, Garbo continua su questa strada, con originalità e autonomia.

Da segnalare particolarmente la qualità della registrazione digitale.

foto Maurizio Mancini

«CRUDELIA» MA NON TROPPO

Dopo aver citato per danni l'autore di una sua biografia non autorizzata dove viene descritta come una donna avara, crudele, ambiziosa, disposta a tutto pur di avere il successo, **Barbra Streisand** ha destinato i proventi del singolo *Somewhere* alla Fondazione americana

per la lotta contro l'AIDS e al Movimento antinucleare Pro Peace, capeggiato da **Paul Newman**.

Basterà a far cambiare idea alle centinaia di migliaia di persone che hanno letto il libro, definito da Barbra «un prodotto da pattumiera»?



BARBRA STREISAND

IL PUNK DIECI ANNI DOPO

Con *Spirit of '76* degli **Alarm** è iniziato anche discograficamente il periodo di rievocazione del punk, a dieci anni dalla nascita di questo fenomeno socio-musicale.

Intanto si è conclusa la lunga battaglia legale tra i disciolti **Sex Pistols** (**John Lydon**, **Paul Cook**, **Steve Jones** e la madre

dello scomparso **Sid Vicious**) e l'ex manager del gruppo **Malcom McLaren** che sarà costretto a pagare un milione di sterline a titolo di rimborso per la mancata distribuzione dei diritti d'autore maturati dalla band e rimasti congelati dal 1979.

Con un po' di ritardo anche il punk paga.

IL SINDACATO CONTRO BILLY OCEAN

Il sindacato dei musicisti inglesi (**Musician Union**) ha ottenuto il blocco delle trasmissioni per il video di *When the going gets tough* di **Billy Ocean**. Motivo dell'agitazione la presenza nel filmato degli attori protagonisti del film *Il gioiello del Nilo* (di cui il brano in questione costituisce il tema conduttore) al posto degli autentici strumentisti di Ocean.

I sindacalisti hanno parlato di «scarso rispetto della professionalità» e di «grave danno alla credibilità dei musicisti».

**A cura di
Pierguido Cavallina,
Francesco De Vitis,
Mario Gamba,
Serena Iannicelli
e Luciana Capretti
da New York**



GARBO

*Pink parade
il gioco delle coppie*



Foto: Leonelli, Neri

MERYL STREEP - DON GUMMER

- 1 (3) ANDREA-SARAH FERGUSON**
Guerra delle cognate a Buckingham Palace. Lady D ha posto il suo veto. Pare che la Ferguson abbia flirtato con un camiciaio. E Koo Stark?
- 2 (1) STEFANIA DI MONACO-C. LAMBERT**
Piccolo intoppo promozionale. Lei in giro a cantare in play-back, lui si rivede con la ex Diane Lane, attrice ventunenne in odore di celebrità.
- 3 (6) DEBRA WINGER-TIMOTHY HUTTON**
Si può abbandonare Redford per sposare Timothy Hutton? L'America tutta se lo chiede.
- 4 (—) MERYL STREEP-DON GUMMER**
La coppia meno chiacchierata di Hollywood scuote le cronache per l'imminente maternità di lei. Diventerà più simpatica?
- 5 (2) STING-TRUDY STYLER**
Rientrata la scappatella di lei (Harvey Keitel). Sting fa finta di niente e ricorda che è pur sempre padre di quattro figli.
- 6 (—) SADE-ROBERT ELMS**
Venticinque copertine in quattro mesi. Sade è un modello di bellezza che intriga. Lui, giornalista inglese, ha accettato il ruolo di uomo-ombra.
- 7 (4) DAVID BOWIE-COCO SCHWAB**
Nuovamente competitivo fra gli eterosessuali. Bowie ha annunciato il divorzio dalla prima moglie, Angela. Allora è tutto vero?
- 8 (—) IGLESIAS-MONIQUE EVANS**
«Finanziamento d'immagine» per il sussurratore spagnolo, in calo con i dischi. Lei è una modella brasiliana, risarcita con un tanto a foto.
- 9 (5) FIORENTINA TESSARI-A. MANNI**
O si sposano prima dell'estate o rischiano di finire sullo schermo nel frantoio della premiata ditta Vanzina.
- 10 (10) M. ROURKE-DEBRA FEUER**
Coppia noiosa ma coriacea, in cui il ritorno ai valori morali è praticato nel modo più intransigente.

(Dario Salvatori)

I RIBELLI DI NEWPORT

Grandi ombre e grandi vecchi in uno splendido LP, *Newport Rebels*, che la Base Record ha ripescato dall'ormai storico catalogo Candid. L'incisione è del 1960 e riflette il momento di

transizione, tanto ricco di fermenti, che il jazz attraversava. L'ondata informale si stava appena alzando, ma una ricerca «radicale» d'un nuovo linguaggio è già riconoscibile nel brano d'apertura dell'album, l'affascinante *Mysterious Blues*, con gli scomparsi Charles Mingus, Eric Dolphy e Jo Jones accanto a Roy Eldridge, Jimmy Knepper e Tommy Flanagan. La stessa formazione (ma senza Dolphy e Knepper) ha inciso anche *Wrap Your Troubles in Dreams e Me and You*.

Poi ci sono altre «chicche» da collezione: un *Cliff Walk* con i due batteristi Max Roach e Jo Jones e il trombettista Booker Little e un brano cantato dall'African Lady di allora, la bella Abbey Lincoln.

IL MADE IN ITALY A MILANO

Gruppi emergenti e professionisti rinomati figurano nel cartellone della seconda edizione della rassegna *Il nuovo suono del jazz italiano* che s'è appena aperta al Teatro delle Erbe di Milano. Cinzia Spata col suo gruppo, il duo Donato Scolese e Stefano Cerri, la cantante-pianista Laura Fedele, il quartetto di Sandro Cerino e quello di Cristina Mazza sono i nuovi arrivati. Più numerose le «teste di serie»: da Gianni Basso a Maurizio Giammarco, da Lino Patrino

a Enrico Pieranunzi, Guido Manusardi, Marcello Rosa, Gaetano Liguro, Claudio Fasoli, Giancarlo Schiaffini, Gianni Bedori, Tiziana Ghiglioni, Carlo Bagnoli, Roberto Ottaviano.

Si andrà avanti fino a tutto maggio, fidando nella moda del «Made in Italy» per reggere la concorrenza di Cecil Taylor, Gil Evans, Bobby Watson, Randy Brecker e altri musicisti di gran nome in arrivo dall'America.

(Salvatore G. Biamonte)

DODICI PEZZI DI VELLUTO GRIGIO

Al tempo in cui Erik Satie scriveva le *Trois Gymnopédies*, cioè durante l'anno 1888, il musicista che sarebbe diventato celebre come teorico (e massimo esponente creativo) della «musica d'arredamento» si vestiva sempre, completamente, di velluto grigio.

E appunto al «Velvet gentleman», come era chiamato, è dedicato il singolare album Decca appena uscito.

Nel long-playing dodici lavori per pianoforte di Satie sono arrangiati per piccolo gruppo da camera dai solisti della *Camarata Contemporary Chamber Group*. Interpretazioni certamente poco filo-

logiche, forse un po' troppo disinvolte, ma ricche di un fascino sottile.

A Satie, dissacratore per eccellenza, sarebbero piaciute.



CHOPIN AI RAGGI X

Col volume dodicesimo si conclude da parte della Decca la pubblicazione in versione digitale delle opere complete per pianoforte di Frédéric Chopin, nella eccelsa interpretazione di Vladimir Ashkenazy. In questo album ci sono nove «mazurche», quattro «notturni», due

«valzer», uno «scherzo». Il pianista è forse la massima espressione del concertismo d'oggi. La poesia delle sue interpretazioni nasce da una implacabile vocazione analitica, persino sconcertante al primo impatto. Ma dopo un po' ci conquista per sempre.

SENZA FINE

La *Sonata in do maggiore op. 840* per pianoforte di Franz Schubert è rimasta incompiuta. Spesso vengono eseguite versioni completate da altri compositori. Non nel caso di Sviatoslav Richter, che in un nuovo album Philips

suona il «minuetto» e il «rondo» (terzo e quarto movimento) nella loro stesura originale. Grandiosa interpretazione di questo lavoro di Schubert, non tanto accattivante ma intensamente meditativo.

(Mario Gamba)

VIDEO-MARKET

TEMPO DI PREMI

Parlavamo la settimana scorsa della rassegna di Cervia (2-4 maggio), una delle tante manifestazioni che fioriscono in questo periodo e che designano, sotto le consuete categorie, i migliori video dell'anno. Logico quindi l'arrivo di importanti clip, tutti destinati alla «heavy

rotation» dei canali specializzati. Fra questi (tutti presenti nella nostra hit): *Move away* dei Culture Club, *Kiss* di Prince, *Stripped* dei Depeche Mode e *No-one is to blame* di Howard Jones. Deludente quello del gruppo di Boy George, obbligatoria sexy quello di

Prince (capelli corti, sguardo fisso in macchina, Prince propone uno strip davanti alla sua chitarrista Lisa Robinson). Una particolare attenzione merita il lavoro dei Depeche Mode, ancora in piena atmosfera dark, girato a Berlino sotto la direzione di Peter Care. Per le

prossime settimane attesi il nuovo clip di *Absolute beginners* e il secondo estratto dall'ultimo album dei Rolling Stones, al n. 1 anche questa settimana, con *Harlem shuffle*.

(Dario Salvatore)

LA CLASSIFICA

- 1) *Harlem shuffle* (Rolling Stones)
- 2) *Living in America* (James Brown)
- 3) *You can leave your hat on* (Joe Cocker)
- 4) *Absolute beginners* (David Bowie)
- 5) *Move away* (Culture Club)
- 6) *Kiss* (Prince)
- 7) *Cry to heaven* (Elton John)
- 8) *Pictures in the dark* (Mike Oldfield)
- 9) *Stripped* (Depeche Mode)
- 10) *No-one is to blame* (Howard Jones)



DEPECHE MODE

TV RADIOCORRIERE

TUTTE LE TV DAL 20 AL 26 APRILE



Serata

d'onore

Circo e magia a *Serata d'onore* (**sabato, Raiuno**) con la famiglia Orfei, Liana, Rinaldo, Moira e Nando, e con i prestigiatori Tony Binarelli, Gérard Majax e il giapponese Shimada.

Sean Connery è due volte presente nella settimana cine-televisiva: *Marmie* (**lunedì, Raiuno**) e *Mai dire mai* (**mercoledì, Canale 5**). Per i giovani c'è **mercoledì** su **Raitre** il ritorno di Matt Dillon in *Rusty* il selvaggio di Francis Ford Coppola.

Film



Diretta rock



Undici ore con le star del rock (**sabato, Raitre**), in diretta da Los Angeles. Il concerto, il cui ricavato andrà a favore della lotta contro la droga e l'alcolismo, è stato organizzato dallo stesso staff di *Live Aid*. Partecipa Aretha Franklin (foto), la regina del soul che dal 1967 ha vinto 24 dischi d'oro e 14 Grammy.



8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,30	Strega per amore (9)	RETEQUATTRO
	Bim Bum Bam. Hazzard - Bun Bun - Chatty. Cartoni (10,30)	ITALIA 1
8,50	Alice. Telefilm (9,15)	CANALE 5
9	Fra due donne («Between Two Women», 1937). Film commedia. Regia di George Seitz. Con Franchot Tone, M. O'Sullivan (10,20)	RETEQUATTRO
	Salve ragazzi (10)	EURO TV
9,15	Le frontiere dello spirito. Rubrica religiosa (10)	CANALE 5
10	Linea verde speciale. A cura di Federico Fazzuoli (11)	RAIUNO
	Il solista e l'orchestra. A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Dmitri Scioztakov: Concerto n. 2 op. 126, per violoncello e orchestra. Solista Natalia Gutman. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore Emil Tchakarof. Regia Renato Zanetto (10,50)	RAIDUE
	Come stai. Rubrica sulla salute con Aba Cercato (11)	CANALE 5
	Insieme... (11,50)	EURO TV
10,15	TG 3 - Diretta sportiva. 1ª parte (12,15)	RAITRE
	— Roma: Tennis. Torneo Parigi	RAITRE
10,20	La legge del capestro («Tribute to a Bad Man», 1956). Film western. Regia Robert Wise. Con James Cagney, D. Dubbins (12)	RETEQUATTRO
10,30	Basket. Campionato NBA	ITALIA 1
10,50	Body Body. Appuntamento settimanale per essere in forma. Con Barbara Bouchet. Regia di Angelo Zito (11,35)	RAIDUE
11	Dalla Parrocchia di San Giacomo in Romano D'Ezzelino (Vicenza). Santa Messa. Regia di Attilio Monge (11,55)	RAIUNO
	Anteprima (11,30)	CANALE 5
11,30	Superclassifica show	CANALE 5
11,40	Matinée - Al cinema di domenica. Charlie Chan: Giallo su giallo. A cura di Nedo Ivaldi (V). L'ora che uccide («Charlie Chan's Secret», 1936). Film. Regia di Gordon Wiles. Con Warner Oland, Charles Quigley, Rosina Lawrence. Prod.: 20th Century Fox (13)	RAIDUE
11,50	Week-end (11,55)	EURO TV
11,55	Segni del tempo. Settimanale di attualità religiosa (12,15)	RAIUNO
	Commercio e turismo (12)	EURO TV
12	Campo aperto (13)	RETEQUATTRO
	Manimal. La zanna (12,45)	ITALIA 1
	Mezzogiorno con... (12,55)	EURO TV
12,15	Linea verde. Di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore (13)	RAIUNO
	I cantautori e... 7ª puntata. I giovani	

cantautori. Con Bruno Lauzi. Al piano Santino Palumbo. Ospiti Marco Ferradini e Jo Squillo. Regia di Gianni Casalino (12,45)

12,20	Punto 7 (13,30)	CANALE 5
12,45	Da Marano Vicentino. Discosolom. A cura di Alfonso de Liguoro. Organizzazione Gianni Marsili. Presentano Sammy Barbot e Patrizia Monti. Regia di Stelio Bergamo. 3ª puntata (13,45)	RAITRE
	Grand Prix (14)	ITALIA 1
12,55	Tuttocinema (13)	EURO TV
13	TG l'una. Quasi un rotocalco per la domenica. Di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Veschi (13,30)	RAIUNO
	TG 2 - Ore tredici (13,25)	RAIDUE
	Ciao ciao. Annette - Il tulipano nero - Minù. Cartoni (15)	RETEQUATTRO
	Settima strada. Telefilm (14)	EURO TV
13,25	TG 2 - I consigli del medico. Di Luciano Onder (13,30)	RAIDUE
13,30	TG 1 - Notizie (13,40)	RAIUNO
	Piccoli fans. Programma di Sandra Milo e Sylvia del Papa. Conduce Sandra Milo. Regia di Piero Leoni (15)	RAIDUE
	Buona domenica. Condotta da Maurizio Costanzo. Regia di Grazia Michelacci (20,30)	CANALE 5
13,40	Toto-TV Radiocorriere. Gioco con Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi (13,50)	RAIUNO
13,45	Dall'Auditorium di Pistoia Discolverno '86. 11ª edizione. Organizzazione Gianni Naso in collaborazione con l'A.I.D. Presenta Sergio Mancinelli con la partecipazione di Giorgio Vignali. Regia di Enzo Dell'Aquila. 2ª puntata (14,45)	RAITRE
13,50	Domenica in... Condotta da Mino Damato con Elisabetta Gardini e con la partecipazione di Massimo Lopez, Anna Marchesini e Tullio Solenghi. Un programma di Giorgio Calabrese, Mino Damato, Michele Guardì, Grazia Zanda. A cura di Elena Balestri e Carlo Principini. Regia di Leone Mancini. Cronache e avvenimenti sportivi a cura di Paolo Valenti (19,55)	RAIUNO
14	Domenica in... studio (16,20)	RAIUNO
	Dee Jay Television (16)	ITALIA 1
	Totò ciak. Film comico. Regia di Daniele D'Anza. Con Totò, Ubaldo Lay (14,55)	EURO TV
14,30	Buona domenica. Orazio. Telefilm (15)	CANALE 5
14,45	TG 3 - Diretta sportiva. 2ª parte (17,25)	
	— Monza: Automobilismo. 1000 km	
	— Iesi: Scherma. Campionato italiano giovanile	RAITRE
14,55	Week-end (15)	EURO TV

13³⁰



PICCOLI FANS

Flavia Fortunato (nella foto sotto) interpreta il brano presentato a Sanremo: Verso il 2000. I piccoli fans di Sandra Milo (qui sopra) cantano: L'amore è, Aspettami ogni sera, C'è una ragione, Casco blu. Per la musica classica è ospite l'artista dal «flauto d'oro»: Severino Gazzelloni.



17



FORUM

Che succede se un fioraio al quale una coppia di fidanzati si è rivolta perché addobbi la chiesa il giorno delle nozze, sbaglia parrocchia e lascia l'altare del tutto sguarnito? È questo il processo di oggi presentato da Catherine Spaak e dal giudice Santi Licheri (foto).



13⁴⁰ RAIUNO TOTO-TV RADIOCORRIERE



Sport e fortuna: l'abbinamento proposto da Maria Giovanna Elmi e Paolo Valentini (06/3139)

13⁵⁰ RAIUNO DOMENICA IN

Quasi certamente Elisabetta Gardini si collegherà con Mosca, dove si svolgono le prove di un concerto molto importante e atteso. Il grande pianista russo Vladimir Horowitz (foto), che aveva lasciato l'Unione Sovietica nel 1925, suona di nuovo nella sua patria dopo sessant'anni.



15 RAIDUE

DRACULA PRIMO

 Dodici film americani degli anni Trenta (inediti in Italia ed espressamente doppiati per la Rai) compongono il nuovo ciclo della domenica pomeriggio: «La luce delle stelle lontane». Si comincia con *Dracula primo* che corrisponde in realtà al *Dracula* diretto da Tod Browning che è stato anche il primo film sonoro del terrore realizzato negli Stati Uniti. Venne, tra l'altro, presentato al pubblico il giorno di San Valentino del 1931. Il ruolo del conte Dracula è impersonato dall'attore ungherese Bela Lugosi.



17²⁵ RAITRE

MESSALINA

 Maria Felix, nella parte della dissoluta Messalina, trama per portare sul trono un suo giovane favorito. Ma il complotto viene scoperto e...



La luce delle stelle lontane: inediti da Hollywood. A cura di Claudio G. Fava e Nedo Ivaldi (I) **Dracula primo** («Dracula», 1931). Film. Regia di Tod Browning. Con Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners, Dwight Frye. Prod.: Carl Laemmle Jr. per la Universal (16,20) **RAIDUE**

I gemelli Edison (15,20) **RETEQUATTRO**

Chi era quella signora? («Who Was That Lady?», 1959). Film commedia. Regia George Sidney. Con Tony Curtis, Janet Leigh (17) **EURO TV**

15,20 Il principe delle stelle **RETEQUATTRO**

16 Legmen. Telefilm (17) **ITALIA 1**

16,15 I ragazzi di P. Murphy **RETEQUATTRO**

16,20 Domenica in... **Notizie sport** **RAIUNO**

TG 2 Studio - Stadio. A cura della redazione sportiva del TG 2 con il sistema «Telebeam» (18,40) — **Fermo. Motociclismo.** Campionato del mondo di Cross.

— Eurovisione. Belgio: Liegi. **Ciclismo: Liegi-Bastogne-Liegi** **RAIDUE**

17 Buona domenica. **Forum.** Con Catherine Spaak (17,30) **CANALE 5**

La banda dei sette (18) **ITALIA 1**

Salve ragazzi (17,30) **EURO TV**

17,05 **Huckleberry Finn** **RETEQUATTRO**

17,25 Domenica in... **Notizie sport** **RAIUNO**

Colossi di casa. A cura di Vieri Razzini (VII). **Messalina** (1951). Film. Regia di Carmine Gallone. Con Maria Felix, Memo Benassi, Georges Marchal, Delia Scala (19) **RAITRE**

17,30 **Amici per la pelle** **RETEQUATTRO**

Tivulandia (18,40) **EURO TV**

18 **I ragazzi del computer** (19) **ITALIA 1**

18,20 Domenica in... **90° minuto** **RAIUNO**

Cassie e Co. (19,15) **RETEQUATTRO**

18,40 **TG 2 - Gol flash** (18,50) **RAIDUE**

Speciale spettacolo (19) **EURO TV**

18,50 Domenica in... **Campionato italiano di calcio.** Cronaca registrata di un tempo di Serie A **RAIUNO**

Le strade di San Francisco. Telefilm. **Mercanti di morte** **RAIDUE**

19 **TG 3 19-19, 10 nazionale** **RAITRE**

Buona domenica. **Dalle 9 alle 5.** Telefilm (19,30) **CANALE 5**

Muppet Babies (19,30) **ITALIA 1**

Hero High. Cartoni (19,30) **EURO TV**

19,15 **Retequattro per voi** **RETEQUATTRO**

19,20 **Sport regione** (19,40) **RAITRE**

Intervallo: **Batfink**

20³⁰  RAIUNO

ELLIS ISLAND VITA DIFFICILE DI QUATTRO EMIGRANTI

Pur avendo superato il passaggio obbligatorio del visto d'entrata sull'isoletta nella baia di New York, non sono finiti rischi e difficoltà per i quattro giovani emigranti europei le cui vicende sono narrate in *Ellis Island*.

La porta dell'America (in onda, stasera, la seconda delle quattro puntate). L'italiano, il russo e le due sorelle irlandesi faticano a inserirsi, nonostante le opportunità dispensate agli inizi del secolo dal nuovo mondo. E tentano altre strade, cercando alternative, anche discutibili. Come Marco Santorelli che diviene l'amante della star Maud Charteris e ottiene da lei il denaro per dar vita a una impresa di trasporti. La relazione finisce quando lui decide di sposare la povera Georgie, divenuta cieca, e Maud (Faye Dunaway) va in moglie al senatore miliardario Phipps Ogden (Richard Burton). L'attore gallese, che in realtà si chiamava Ritchie Jenkins, ci dà qui la sua ultima, eccellente, interpretazione prima della morte improvvisa (5 agosto 1984). Fu una sorta di regalo alla figlia Kate, che ha una parte di rilievo in questa miniserie, dopo qualche disastrose iniziale. Quando Kate (avuta dalla prima moglie Sybil) aveva di punto in bianco deciso di gettare alle ortiche la laurea a Yale per fare l'attrice, il celebre padre era rimasto contrariato e aveva cercato in tutti i modi di dissuaderla. Invano. Dopo il debutto a Broadway, Kate ottenne questa parte in *Ellis Island* e Richard finì per accettare di farle da padre anche sulla scena.

MASSIMO VECCHI

19,30 New York New York RETEQUATTRO

Lucky Luke. Cartoni (20) ITALIA 1

Zorro. Cartoni (20) EURO TV

19,35 Domenica in... studio RAIUNO

19,40 Rockline. Il meglio della Hit Parade inglese (20,30) RAITRE

19,45 Meteo 2 RAIDUE

19,50 TG 2 - Telegiornale (20) RAIDUE

19,55 Che tempo fa RAIUNO

20 Telegiornale (20,30) RAIUNO

TG 2 - Domenica sprint. Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino (20,30) RAIDUE

Occhi di gatto (20,30) ITALIA 1

Sport Billy. Cartoni (20,30) EURO TV

20,30 Ellis Island. La porta dell'America.

2^a puntata. Sceneggiato in 4 puntate. Con Richard Burton, Faye Dunaway, Peter Regent, Greg Martyn, Claire Bloom, Judi Bowker, Kate Burton, Joan Greenwood, Ann Jillian, Lila Kaye, Stubby Kaye, Alice Krige, Cherie Longhi, Melba Moore, Milo O'Shea. Regia di Jerry London. Prod.: Telepictures Production. Coprod. Raiuno (21,55) RAIUNO

Miami Vice - Squadra antidroga. Telefilm. *Luci rosse*. Con Don Johnson, Philip Michael Thomas, Gregory Sierra e Sandra Santiago. Regia di John L. Moxey. Prod. e distr.: MCA Tv International (21,55) RAIDUE

Domenica gol. A cura di Aldo Biscardi. Cronache - Commenti - Inchieste - Dibattiti (21,30) RAITRE

Peccati. Sceneggiato con Joan Collins, Marisa Berenson, James Farentino, G. Giannini. Regia D. Hickox. 3^a puntata (22,30) CANALE 5

W le donne. Gara spettacolo con Andrea Giordana, Amanda Lear e Maurizio Micheli (22,50) RETEQUATTRO

Drive In. Con Enrico Beruschi, Ezio Greggio, Gianfranco D'Angelo, Lory Del Santo. Regia di Beppe Recchia (22,15) ITALIA 1

Peyton Place ultimo atto (1985). Film commedia. Regia di Larry Elikann. Con Dorothy Malone, James Douglas (22,20) EURO TV

21,25 Mixer. Il piacere di saperne di più. Di Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Collaborazione Giorgio Montefoschi. A cura di Celestino Elia, Marcela Emiliani, Flaminia Morandi. Regia Sergio Spina (22,35) RAIDUE

21,30 DSE Cittadini per modo di dire. Un programma di Massimiliano Santella. Sicilia: L'America dei tunisini (22,05) RAITRE

21,55 La domenica sportiva. Cronache filmate e commenti sui principali av-

20³⁰  RAIDUE

MIAMI VICE

Crockett e Tubbs, i due agenti di *Miami Vice*, indagano in quest'episodio (*Luci rosse*) su un traffico clandestino di film pornografici. Nel corso dell'inchiesta si «scontrano» con gli agenti federali, che si occupano di alcune morti misteriose avvenute nello stesso ambiente. Dopo incomprensioni e rivalità, la verità verrà a galla. La serie, trasmessa con grande successo negli Stati Uniti, è costata due miliardi di lire per episodio: quanto il bilancio annuale della vera squadra anticrimine di Miami, cui il ciclo è ispirato.

20³⁰  RAI 1

DRIVE IN



Fuoco incrociato su Katia Ricciarelli nel salottodi Carrà - Gervasetto - D'Angelo (nelle foto). Da parte sua, Enrico Beruschi, in vista dei mondiali di calcio, su consiglio del noto giornalista sportivo Tonino Carino «da Ascoli», si trasforma in presidente di una «super squadra» di calcio...





I due protagonisti: sotto Don Johnson, nato nel Missouri 35 anni fa, e P. Michael Thomas, 36 anni

20³⁰

EURV

PEYTON PLACE ULTIMO ATTO



Chi sarà la misteriosa e bellissima donna che in una splendida giornata di sole giunge a Peyton Place? La donna assomiglia ad una ragazza scomparsa in una notte di nebbia senza lasciare tracce ed ora la sua presenza in città sconvolge un'anziana coppia di coniugi.

20³⁰

52

PECCATI



Si conclude la mini serie di cui è protagonista Joan Collins (nella foto), che presta il volto all'affascinante e grintosa Hélène Junot, proprietaria

di una catena editoriale. In questo episodio finale la donna smaschera i nemici che hanno attentato alla sua vita e ritrova David (James Farentino), l'uomo che ha sempre amato.

23¹⁵

RAIUNO

MUSICANOTTE



Il direttore Vladimir Delman assieme al pianista Emanuel Ax ci propone musiche dell'800: César Franck e

Mikhail Glinka, autore russo che fonde folklore slavo e leggenda orientale.

22¹⁵

RAIUNO

BOXE



A Las Vegas l'americano Larry Holmes, 36 anni (foto), affronta il connazionale Michael Spinks

venimenti della giornata. A cura della Redazione sport del TG 1 (23,15)

22,05

TG 3 (22,30)

Intervallo: Battink

RAIUNO

RAITRE

22,15

Da Las Vegas. Pugilato: Holmes-Spinks. Campionato del mondo pesi massimi I.B.F.

Al termine:

— Strike Force. Telefilm

— Cannon. Telefilm

— Quincy. Telefilm

ITALIA 1

22,20

Bret Maverick (23,20)

EURO TV

22,30

Campionato di calcio di Serie A (23,15)

RAITRE

Monitor. Servizi giornalistici. Di Guglielmo Zucconi (23,30)

CANALE 5

22,35

TG 2 - Stasera (22,45)

RAIDUE

22,45

TG 2 - Trentatré. Settimanale di medicina di L. Onder (23,15)

RAIDUE

22,50

M.A.S.H. Telefilm. Benvenuti in Corea. 2ª parte (23,20)

RETEQUATTRO

23,15

Musicanotte. Concerto per un giorno di festa. Un programma a cura di Pino Di Vito. *M. Glinka: Ruslan e Ludmilla, ouverture. C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.* Direttore Vladimir Delman. Pianista Emanuel Ax. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Regia di M. Scaglione (24)

RAIUNO

Da «Bussoladomani» di Lido di Camaiore Ray Charles in concerto. Una proposta di Aldo Bruno. Organizzazione «Bussoladomani Tempo Libero e Cultura» (0,25)

RAIDUE

Jazz club. A cura di Alfonso de Li-guoro. Da Umbria jazz '85. *Nunzio Rotondo Ensemble.* Regia di Giorgio Rinaldi

RAITRE

23,20

Masquerade (0,10)

RETEQUATTRO

Tuttocinema (23,25)

EURO TV

23,25

In primo piano (24)

EURO TV

23,30

Punto 7. Di Arrigo Levi (0,30)

CANALE 5

24

TG 1 - Notte - Che tempo fa
Notte al cinema (0,30)

RAIUNO

EURO TV

00,10

Ironsides. Telefilm (1)

RETEQUATTRO

00,25

TG 2 - Stanotte (0,35)

RAIDUE

00,30

Sceriffo a New York (1,10)

CANALE 5

00,35

DSE Immagini per la scuola. 12ª puntata. *Federico da Montefeltro* (1)

RAIDUE

01,00

Mod Squad. Telefilm

RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Sport
am Sonntag

RAITRE

8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,30	Alice. Telefilm (8,55)	CANALE 5
	Strega per amore (9)	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan (8,55)	ITALIA 1
8,55	Flo. Telefilm (9,20)	CANALE 5
	Sanford and Son (9,20)	ITALIA 1
9	Marina (9,40)	RETEQUATTRO
	Mork e Mindy. Telefilm (10)	EURO TV
9,20	Una famiglia americana	CANALE 5
	La casa nella prateria	ITALIA 1
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIDUE
9,40	Lucy show (10)	RETEQUATTRO
10	Obsessione di donna («Woman Obsessed», 1959). Film drammatico. Regia di Henry Hathaway. Con S. Hayward (11,45)	RETEQUATTRO
	Insieme... (11,40)	EURO TV
10,10	Wonder woman (11)	ITALIA 1
10,15	General Hospital (11)	CANALE 5
10,30	Dieci e trenta con amore. Arabella. 2ª puntata. Dal romanzo di Emilio de Marchi. Sceneggiatura in 5 puntate di F. Pittorru, E. Vacchetto, V. Bonicelli (11,30)	RAIUNO
10,45	Crotone: Cross del mare. Torneo internazionale (11,45)	RAITRE
11	Facciamo un affare (11,30)	CANALE 5
	La donna bionica (11,50)	ITALIA 1
11,30	Pronto avvocato (11,55)	RAIUNO
	Tuttin famiglia. Quiz (12)	CANALE 5
11,40	Tuttocinema (11,45)	EURO TV
11,45	L'avventura. Il mondo degli animali (La difesa del territorio). Di Frédéric Rossif (12,30)	RAITRE
	Magazine (12,15)	RETEQUATTRO
	Camilla. Sceneggiato (13)	EURO TV
11,50	Quincy. Telefilm (12,40)	ITALIA 1
11,55	Che tempo fa	RAIUNO
	Cordialmente. Rotocalco quotidiano con Enza Sampò (13)	RAIDUE
12	TG 1 - Flash (12,05)	RAIUNO
	Bis. Gioco a quiz (12,40)	CANALE 5
12,05	Pronto... chi gioca? Spettacolo con Enrica Bonaccorti. Regia di Gianni Boncompagni (13,30)	RAIUNO
12,15	Bravo Dick (12,45)	RETEQUATTRO
12,30	Raitre - tutto in diretta. A cura di Adriano Catani e Antonio Minasi. Da Windsor: Saint Georges Chapel. Cerimonia religiosa per il genellier della Regina Elisabetta II. Commento di Sandro Paternostro (13,40)	RAITRE

12,40	Il pranzo è servito (13,30)	CANALE 5
	Agenzia Rockford (13,20)	ITALIA 1
12,45	Ciao ciao. Annette - Il tulipano nero - She-Ra (14,15)	RETEQUATTRO
13	TG 2 - Ore tredici (13,25)	RAIDUE
	Voltron. Cartoni (13,30)	EURO TV
13,20	Tutto per denaro - Help!	ITALIA 1
13,25	TG 2 - C'è da vedere. A cura di Carlo Picone (13,30)	RAIDUE
13,30	Telegiornale (13,55)	RAIUNO
	Capitol. 441ª puntata (14,30)	RAIDUE
	Sentieri (14,25)	CANALE 5
	Gigi la trottoia (14)	EURO TV
13,40	DSE Una lingua per tutti. Il russo. 20ª trasmissione (14,10)	RAITRE
13,55	TG 1 - Tre minuti di... (14)	RAIUNO
14	Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15)	RAIUNO
	Anche i ricchi piangono	EURO TV
14,10	DSE Una lingua per tutti. Il francese. 20ª trasmissione (14,40)	RAITRE
14,15	Il mondo di Quark. A cura di Piero Angela. Zoo 2000 di Jeremy Cherfas: Prigionieri del passato - Grandi spettacoli (15)	RAIUNO
	Marina. Telenovela (15)	RETEQUATTRO
	Dee Jay Television (15)	ITALIA 1
14,25	La valle dei pini (15,20)	CANALE 5
14,30	TG 2 - Flash (14,35)	RAIDUE
	Innamorarsi. Telenovela (15)	EURO TV
14,35	Tandem. Super G, attualità, giochi elettronici (16)	RAIDUE
14,40	I pomeriggi musicali di Milano Concerto Sinfonico. Orchestra «I Pomeriggi Musicali di Milano». Dirige Massimo Pradella. Corno: Luciano Giuliani. Musiche di Solbiati, Strauss e Mendelssohn (15,45)	RAITRE
15	Speciale Parlamento. Di Gianni Colletta. Replica (15,30)	RAIUNO
	Acqua viva (15,50)	RETEQUATTRO
	Ralph Supermaxieroe (16)	ITALIA 1
	D come donna (17)	EURO TV
15,15	Tandem. Paroliamo. Gioco	RAIDUE
15,20	Così gira il mondo (16,15)	CANALE 5
15,30	DSE Il manager. La giornata di un presidente. Di M. Amata Garito. Regia di Italo Pellini (16)	RAIUNO
15,45	Campionato di calcio Serie A e B (18,10)	RAITRE
15,50	Gaby (1956). Film drammatico. Regia Curtis Bernhardt. Con Leslie Caron, John Kerr (17,50)	RETEQUATTRO

12⁰⁵ RAIUNO

PRONTO... CHI GIOCA?

Ingrid Thulin ospite di Enrica Bonaccorti (nella foto). Parlerà dei suoi ricordi di attrice, delle sue opinioni sulla vita d'oggi e sulla Svezia dopo Palme.



13³⁰ RAIDUE

Trey cerca in ogni modo di avvicinare Kelly per spiegarle la situazione in cui è venuto a trovarsi dopo la scenata con sua moglie. Ma Kelly non vuole vederlo: ormai non gli crede più...

13³⁰ 55

Sentieri Susanna cena con Edward che cerca di convincerla a ritornare nel balletto e ad accettare la parte di protagonista.

18³⁰ RAIUNO

ITALIA SERA



Giuliana Calandra (foto) ci porta sul set di *Trasgressione*, un film tratto da *Senilità* di Italo Svevo e diretto da

Andrea Barzini. Protagonista, Serena Grandi (a destra). Nel cast, la stessa Calandra e Johan Leysen.

17³⁵ RAIDUE

OGGI E DOMANI



Si parla del vino (fa bene o fa male?) nelle due puntate del programma condotto da Valerio Riva (foto). Le recenti vicende del vino al metano hanno danneggiato il buon nome di un prodotto che va difeso e tutelato.

18¹⁰ RAITRE

L'ORECCHIOCCIO



Simonetta Zauli e Fabio Fazio (foto) ospitano in studio Sal Genovese che presenta il suo ellepi, *For pomicions only*. Tra i video in programma

anche l'ultimo degli A-Ha, *Trein of thought*. In scaletta, un servizio sul «body building» femminile in America e lo Spazio Sport dedicato al Trial, motociclismo fuoristrada.

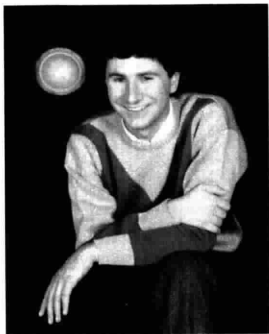


19

GIOCO DELLE COPPIE



È sempre aperta la caccia al partner ideale per gli ospiti di Predolin, nella foto con un concorrente.



19 EURV

MORK E MINDY

Mork, abitante del pianeta Ork, riceve l'incarico di scendere sulla Terra per osservare gli usi e i costumi dei terrestri. Mork spicca il volo e scende nella cittadina di Boulder dove incontra una simpatica ragazza...

Robin Williams e Pam Dawber



16

L'amico Gipsy (16,30)

RAIUNO

DSE Teledidattica. Un programma di M. Paola Turrini Grillo. *Dante nella scuola media*. 1^a puntata. *Ahi giustizia di Dio!* (16,30)

RAIDUE

Bim Bum Bam (18)

ITALIA 1

16,15 Alice. Telefilm (16,45)

CANALE 5

16,30 Lunedì sport. A cura della Redazione sport del TG 1 (17)

RAIUNO

Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa, Fabrizio Frizzi (17,30) — *Scoby Doo e i quattro amici più.* Cartoni animati

RAIDUE

16,45 Hazzard. Telefilm (17,30)

CANALE 5

17 TG 1 - Flash (17,05)

RAIUNO

Salve ragazzi (17,30)

EURO TV

17,05 Magici L'ispettore Gadget

RAIUNO

17,30 TG 2 - Flash (17,35)

RAIDUE

Doppio Slalom. Quiz (18)

CANALE 5

Pelline story (18)

EURO TV

17,35 **Oggi e domani.** 2 giorni per un argomento di cronaca e attualità di William Azzella con Valerio Riva. Regia di Enrico Bosio (18,15)

RAIDUE

17,50 Lucy show (18,20)

RETEQUATTRO

18 **L'ottavo giorno: Da ricca qual era: S. Francesca Romana ieri e oggi.** Con Anna Bonasso e Giampiero Albertini (18,30)

RAIUNO

Il mio amico Arnold (18,30)

CANALE 5

Star Trek. Telefilm (19)

ITALIA 1

Gigli la trottola (18,40)

EURO TV

18,10 **L'Orecchiocchio.** Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19)

RAITRE

18,15 **Spaziolibero: i programmi dell'accesso.** Fondazione Italiana per lo studio della schizofrenia: *Ricercare per curare* (18,30)

RAIDUE

18,20 Ai confini della notte

RETEQUATTRO

18,30 **Itella sera.** In diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Un programma Raiuno-TG 1. Regia di Piero Turchetti (19,35)

RAIUNO

TG 2 - Sportsera (18,40)

RAIDUE

C'est la vie. Quiz (19)

CANALE 5

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. *Nessun posto dove nascondersi* (19,40)

RAIDUE

Voltron. Cartoni (19)

EURO TV

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30)

RETEQUATTRO

19 TG 3 19-19,10 nazionale 19,10-19,30 TG regionali

RAITRE

I Jefferson. Telefilm (19,30)

CANALE 5

Gioco delle coppie (19,30)

ITALIA 1

Mork e Mindy (19,45)

EURO TV

20³⁰



DI TASCA NOSTRA MORTADELLA: ATTENTI AL PREZZO

La puntata in diretta di lunedì 7 aprile sullo scandalo del vino al metanolo ha segnato il record d'ascolto nella storia recente della rubrica *Di tasca nostra*: quattro milioni e duecentomila spettatori e più di otto milioni di contatti. C'è una spiegazione per il rinnovato successo di questo programma, che si segnala per le puntuali rivelazioni con cui mette in guardia sui rischi e i danni che tutti subiamo. Giorgio Perini, che cura insieme con Pietro Gentilucci la rubrica, dice che «la caratteristica di fornire al pubblico tutta una serie di denunce e di informazioni a volte è arricchita e potenziata con l'adozione della diretta. Questa consente quando è necessario di aggredire l'attualità conservando il taglio tipico della rubrica "dalla parte del consumatore"». Questa sera il consueto test di qualità è dedicato alle mortadelle. Vengono esaminati i tipi più diffusi in commercio: sono pressoché irrilevanti le differenze di qualità, mentre è notevole il divario dei prezzi. Tra gli altri servizi, uno rivela la truffa continua alle massaie sul «peso netto». In preparazione un'inchiesta sulle tariffe dei meccanici d'auto e una sul pericolo dei TIR.

MASSIMO VECCHI



19,30 Sport regione del lunedì (20,05)

Intervallo: Batlink

RAITRE

Zig Zag. Quiz (20,30)

CANALE 5

Febbre d'amore

RETEQUATTRO

La famiglia Addams (20)

ITALIA 1

19,35 Almanacco del giorno dopo. Di Giorgio Ponti con la collaborazione di Diana De Feo (19,50)

RAIUNO

19,40 Meteo 2

RAIDUE

19,45 TG 2 - Telegiornale (20,20)

RAIDUE

Speciale spettacolo (20)

EURO TV

19,50 Che tempo fa

RAIUNO

20 Telegiornale (20,30)

RAIUNO

Memoie, dolce Memoie

ITALIA 1

Candy Candy (20,30)

EURO TV

20,05 DSE L'uomo nello spazio. 1ª puntata. Il volo umano tra mito e realtà. Sceneggiatura e regia Mario Procopio (20,30)

RAITRE

20,20 TG 2 - Lo sport (20,30)

RAIDUE

20,30 Marnie (1964). Film giallo. Regia di Alfred Hitchcock. Con Tippi Hedren, Sean Connery, Martin Gabel, Diane Baker, Louise Latham, Bruce Dern. Prod.: Universal (22,40)

RAIUNO

TG 2 - Di tasca nostra. Settimanale del TG 2 al servizio del consumatore. A cura di Pietro Gentilucci e Giorgio Perini (21,25)

RAIDUE

Raitre - tutto in diretta. A cura di Adriano Catani e Antonio Minasi. Regina Elisabetta II: 60 gli anni. Programma della Granada Television Ltd (21,30)

RAITRE

I Robinson. Telefilm (21)

CANALE 5

Scandalo al sole («A Summer Place», 1959). Film commedia. Regia Delmer Davis. Con Richard Egan, Dorothy McGuire (22,40)

RETEQUATTRO

Magnum P.I. Telefilm. Si può sempre sognare (21,25)

ITALIA 1

Tintorera (1977). Film drammatico. Regia René Cardona Jr. Con Susan George, Fiona Lewis (22,20)

EURO TV

21 Ecco noi per esempio... (1977). Film commedia. Regia di Sergio Corbucci. Con Adriano Celentano, Renato Pozzetto (23)

CANALE 5

21,25 Il teatro di Raidue (I). La locandiera di Carlo Goldoni. Adattamento televisivo Giancarlo Cobelli. Il servitore di locanda Giuseppe Sortile. Fabrizio Massimo Belli. Il servitore Roberto Corcione. Marchese di Forlimpopoli Antonio Francioni. Conte d'Albafiorita Ennio Groggia. Servitore del Cavaliere Arrigo Mozzo. Servitore del Conte Adriano Arrigo. Mirandolina Carla Gravina. Cavaliere di Ripaltratta Pino Mical. Ortensia Wanda Benedetti. Desanira Angela Cavo. Programma a cura di Ida Alberto Fai. Regia di Giancarlo Cobelli. 1ª parte (22,40)

RAIDUE

Simon and Simon (22,20)

ITALIA 1

20³⁰



SESSANT'ANNI DI ELISABETTA

Dopo la diretta con Windsor di stamane, questo documentario completa l'omaggio alla regina in occasione del suo genetliaco. Con filmati inediti viene rievocata la storia di Elisabetta II e, insieme, quella del Regno Unito.



22²⁰



IL PROCESSO DEL LUNEDÌ

Giunto alla penultima «udienza» del Campionato che termina il 27, il *Processo* di Biscardi proseguirà durante i Mondiali con la partecipazione di Gigi Riva

22⁵⁰



SPECIALE TG I



Roma compie gli anni: secondo la leggenda sono 2739, ma forse deve ancora raggiungere dimensione

e ruolo di grande metropoli. Questo il punto di partenza dello *Speciale TG I* che, dopo un'inchiesta su Roma oggi, ospita il sindaco Signorello e il sottosegretario Amato.

21²⁵



LA LOCANDIERA

Carla Gravina è Mirandolina, la protagonista della celebre commedia goldoniana che apre il ciclo di Raidue sui grandi personaggi femminili del

teatro. Dopo *La locandiera*, vedremo *La porta chiusa* di Marco Praga, *Casa di bambola*, *La contessina Miltzi*, *Chérie e Vestire gli ignudi*. Sotto, gli interpreti della *Locandiera*: da sinistra: Pino Micol, Wanda Benedetti, Angela Cavo, Carla Gravina, Ennio Croggia e Antonio Francioni



20³⁰



MARNIE



FILM Va in onda il film di Hitchcock in programma per il 7 aprile. Interpreti Tippi Hedren e Sean Connery.

21



ECCO NOI PER ESEMPIO...

FILM Sergio Corbucci, regista di «ottima cassetta», nel '77 ha formato per questo film una coppia supervincente: Pozzetto e Celentano. Il primo nel ruolo del solito ingenuo stupido di tutto, l'altro in quello di un fotografo troppo furbo



ALTRI FILM

Alle 20,30, su Euro Tv, *Tintoreria* di René Cardona Jr.: drammatica avventura sullo sfondo della vita mondana messicana, popolata di play-boy e belle donne. Alle 23,05,

su Italia 1, *Lucida follia*, capolavoro di Margarethe von Trotta, ambientato dopo gli «anni di piombo» e interpretato da Hanna Schygulla (sotto). Alle 0,05, su Raidue, *Gli avventurieri di Plymouth*, con Spencer Tracy e Gene Tierney.



Sandra Dee e Troy Donahue (a sinistra) sono tra i protagonisti di Scandalo al sole, su Rete 4, alle 20,30

21,30

TG 3 (21,40)

RAITRE

21,40

La macchina del tempo n. 11. Rubrica di Stefano Munafò. In collaborazione con Storia Illustrata - Arnoldo Mondadori Editore. Cura e realizzazione S. Valzania (22,20) **RAITRE**

22,20

Il processo del lunedì. A cura di Aldo Biscardi (23,25) **RAITRE**

Controcorrente. Settimanale di Indro Montanelli (23,05) **ITALIA 1**

Nero Wolfe. Telefilm (23,20) **EURO TV**

22,40

Telegiornale (22,50) **RAIUNO**

TG 2 - Stasera (22,50) **RAIDUE**

Cinema & Co. (23,10) **RETEQUATTRO**

22,50

Speciale TG 1. A cura di Alberto La Volpe (23,40) **RAIUNO**

La locandiera. 2ª parte (23,25) **RAIDUE**

23

Sport (24)

CANALE 5

23,05

Lucida follia («Heller Wahn», 1983). Film drammatico. Regia di Margarethe von Trotta. Con Hanna Schygulla, Angela Winkler, Viva Aude (1) **ITALIA 1**

23,10

M.A.S.H. (23,40)

RETEQUATTRO

23,20

Tuttocinema (23,30)

EURO TV

23,25

DSE Educazione allo sviluppo. 5ª puntata. *La cooperazione internazionale.* Programma di M. Paola Turrini Grillo (23,55) **RAIDUE**

TG 3 (23,55) **RAITRE**

23,40

Appuntamento al cinema

RAIUNO

Mai dire sì (0,30)

RETEQUATTRO

23,50

TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,05) **RAIUNO**

23,55

TG 2 - Stanotte (0,05) **RAIDUE**

24

Première (0,30)

CANALE 5

Notte al cinema (0,30)

EURO TV

00,05

Cinema di notte: L'avventura è l'avventura. Presentazione di Claudio G. Fava. **Gli avventurieri di Plymouth** («Plymouth Adventure», 1952). Film. Regia di Clarence Brown. Con Spencer Tracy, Gene Tierney, Van Johnson, Leo Genn. Prod.: MGM (1,45) **RAIDUE**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,30 La clessidra. 1ª puntata. **17** DSE Scuola aperta sera. Le scuole di giornalismo

Sender Bozen

17,30 Mein Freund Winnetou. 1.

18,20 Die Abenteuer der maus. 15.

18,30 Für Mich, für Dich, für Alle. 10ª

20 Tagesschau. **20,20** Am runden

Tisch. **21,15-22,30** Zu dir oder zu

mir?

22,30 Il processo del lunedì

RAITRE

8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,30	Alice. Telefilm (8,55)	CANALE 5
	Strega per amore (9)	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan (8,55)	ITALIA 1
8,55	Flo. Telefilm (9,20)	CANALE 5
	Sanford and Son (9,20)	ITALIA 1
9	Marina (9,40)	RETEQUATTRO
	Mork e Mindy. Telefilm (10)	EURO TV
9,20	Una famiglia americana	CANALE 5
	La casa nella prateria (10,10)	ITALIA 1
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIDUE
9,40	Lucy show (10)	RETEQUATTRO
10	Domani splenderà il sole («A Kid for Two Farthings», 1955). Film commedia. Regia di Carol Reed. Con Diana Dors (11,45)	RETEQUATTRO
	Insieme... (11,40)	EURO TV
10,10	Wonder woman (11)	ITALIA 1
10,15	General Hospital (11)	CANALE 5
10,30	Dieci e trenta con amore. Arabella. 3ª puntata. Dal romanzo di Emilio de Marchi. Sceneggiatura in 5 puntate. Con Maddalena Crippa, Tino Carraro, Lina Volonghi. Regia di Salvatore Nocita (11,30)	RAIUNO
11	Facciamo un affare (11,30)	CANALE 5
	La donna bionica (11,50)	ITALIA 1
11,30	Pronto avvocato. Telefilm. Oro Ilquido (11,55)	RAIUNO
	Tuttinfamiglia. Quiz (12)	CANALE 5
11,40	Tuttocinema (11,45)	EURO TV
11,45	Televideo (12,55)	RAITRE
	Magazine (12,15)	RETEQUATTRO
	Dov'è Anna. Sceneggiato	EURO TV
11,50	Quincy. Telefilm (12,40)	ITALIA 1
11,55	Che tempo fa	RAIUNO
	Cordialmente. Rotocalco quotidiano con Enza Sampò (13)	RAIDUE
12	TG 1 - Flash (12,05)	RAIUNO
	Bis. Gioco a quiz (12,40)	CANALE 5
12,05	Pronto... chi gioca? Spettacolo con Enrica Bonaccorti (13,30)	RAIUNO
12,15	Amanda (12,45)	RETEQUATTRO
12,40	Il pranzo è servito (13,30)	CANALE 5
	Agenzie Rockford (13,20)	ITALIA 1
12,45	Ciao ciao. Annette - Il tulipano nero - She-Ra (14,15)	RETEQUATTRO
12,55	Pampesgo: Gare di sci acrobatico (13,15)	RAITRE
13	TG 2 - Ore tredici (13,25)	RAIDUE
	Voltron. Cartoni (13,30)	EURO TV

13,15	L'avventura. La tigre. Programma di Frédéric Rossif (14)	RAITRE
13,20	Tutto per denaro - Help!	ITALIA 1
13,25	TG 2 - Come noi. A cura di Gianni Vasio (13,30)	RAIDUE
13,30	Telegiornale (13,55)	RAIUNO
	Capitol. 442ª puntata (14,30)	RAIDUE
	Sentieri (14,25)	CANALE 5
	Gigi la trottola. Cartoni (14)	EURO TV
13,55	TG 1 - Tre minuti di...	RAIUNO
14	Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15)	RAIUNO
	DSE Una lingua per tutti. Il russo. 21ª trasmissione (14,30)	RAITRE
	Anche i ricchi piangono	EURO TV
14,15	Il mondo di Quark. A cura di Piero Angela. Zoo 2000 di Jeremy Cherfas: Animali in technicolor - Universi d'acqua (15)	RAIUNO
	Marina. Telenovela (15)	RETEQUATTRO
	Dee Jay Television (15)	ITALIA 1
14,25	La valle dei pini (15,20)	CANALE 5
14,30	TG 2 - Flash (14,35)	RAIDUE
	DSE Una lingua per tutti. Il francese. 21ª trasmissione (15)	RAITRE
	Innamorarsi (14,55)	EURO TV
14,35	Tandem. Con Claudio Sorrentino, Roberta Manfredi e Marco Danè. Regia di S. Baldazzi. Super G, attualità, giochi elettronici (16)	RAIDUE
14,55	Speciale spettacolo (15)	EURO TV
15	Cronache Italiane. A cura di Franco Cetta (15,30)	RAIUNO
	I pomeriggi musicali di Milano. Dal Conservatorio G. Verdi di Milano: Concerto sinfonico. Orchestra «I Pomeriggi Musicali di Milano». Direttore Giampiero Taverna. Miwako Matsumoto, soprano; Silvano Romano, violino. Musiche di F. Schubert, A. Webern, M. Reger, M. Schönher (16,15)	RAITRE
	Agua viva (15,50)	RETEQUATTRO
	Ralph Supermaxleroe (16)	ITALIA 1
	D come donna (17)	EURO TV
15,15	Tandem. Sigillo rosso. Gioco	RAIDUE
15,20	Così gira il mondo (16,15)	CANALE 5
15,30	DSE Telematica per lo Stato del 2000. 5ª puntata. Programma di Nino Valentini. Conduce Angelo Sferazza (16)	RAIUNO
15,50	L'ingenua maliziosa («Too Youngs to Kiss», 1953). Film commedia. Regia Robert Z. Leonard. Con J. Allyson, V. Johnson (17,50)	RETEQUATTRO
16	Trapper. Telefilm (16,50)	RAIUNO
	DSE Animali da salvare. I leoni	

11⁵⁵ RAIDUE

CORDIALMENTE

Uno studio pieno di fiori, soprattutto le azalee «campioni d'Europa» portate alla Sampò (foto) dal Comune di Roma. L'occasione è la mostra internazionale Euroflora, che si apre a Genova il 25.



13³⁰ RAIDUE



A una riunione del suo partito, Trey riceve l'offerta di una candidatura al Senato, alle

prossime elezioni, al posto di John Harrington. È un trionfo per i Clegg, compresa l'astiosa Sloane...

13³⁰



Messo alle strette da Silas, che è passato all'attacco, e benché tradito da un funzionario di Tanquir, Quinton scopre molte verità su quanto era accaduto nella zona degli scavi...

14¹⁵ RAIUNO

IL MONDO DI QUARK

I documentari di questa settimana fanno parte del ciclo della BBC, Zoo 2000. Si mostra quanto viene fatto negli zoo per ricreare ambienti il più possibile simili a quelli naturali. Vengono utilizzate anche tecnologie per riprodurre artificialmente climi e habitat antartici, tropicali o montani (dove ad esempio vive il puma della foto).

16³⁰

RAIDUE

PANE E MARMELLATA

Partecipa il cantante Luca Sardella (foto), il quale oltre alla musica ama il verde e i fiori. Ha fondato anche un «club dei piccoli amici delle piante»



e ne illustra ai bambini gli scopi e l'organizzazione.

18¹⁰

RAITRE

L'ORECCHIOCCHIO



È in arrivo l'estate, stagione dei sub: Enzo e Rossana Maiorca danno consigli ai giovani che vogliono avvicinarsi a questo sport. Ci sono poi i video dei Dire Straits; nella foto, Mark Knopfler, leader del gruppo. Ospite in studio: Garbo.

18³⁰

5

C'EST LA VIE

Marco Columbo tra le concorrenti di questa settimana che si è aperta con un montepremi di 13 milioni e 250 mila lire. Alla sinistra del conduttore Damiana, alla destra Nadia e Roberta, tutte milanesi.

18⁴⁰

EURV

VOLTRON

La minaccia di distruzione della Terra impone ai cittadini l'affannosa ricerca di pianeti alternativi sui quali poter continuare a vivere. Il difficile compito viene assegnato a un gruppo di giovani scienziati...



di Etosha. Di Colin Willock. 1° parte (16,30)

RAIDUE

Bim Bum Bam. Flo - Mila e Shiro - Hello Spank. Cartoni (18)

ITALIA 1

16,15 DSE Schede - Storia. La linea Gotica: Campagna d'Italia, ultimo atto. Di Angelo Sferrazza. Consulenza storica di Pier Luigi Bertinaria. 1° parte (16,45)

RAITRE

Alice. Telefilm (16,45)

CANALE 5

16,30 Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa, Fabrizio Frizzi (17,30). - Scooby Doo e i quattro amici più. Cartoni animati

RAIDUE

16,45 DSE Giocando s'impara. 3°. Storie di astronauti. Programma di Luciano Martinengo (17,15)

RAITRE

Hazzard. Telefilm (17,30)

CANALE 5

16,50 Le meravigliose storie del prof. Kitzel. La statua della libertà - La terra dei canguri (17)

RAIUNO

17 TG 1 - Flash (17,05)

RAIUNO

Salve ragazzi (17,30)

EURO TV

17,05 Magic! Sandybell. Con P. Chiambrètti, M. Antonelli (17,55)

RAIUNO

17,15 Dadaumpe. A cura di Sergio Valzania. Tante scuse (1974). Regia di Romolo Siena (18,10)

RAITRE

17,30 TG 2 - Flash (17,35)

RAIDUE

Doppio Sialom. Quiz (18)

CANALE 5

Peline story (18)

EURO TV

17,35 Dal Parlamento (17,40)

RAIDUE

17,40 Oggi e domani. Di William Azzella con Valerio Riva. Regia di Enrico Bosio (18,30)

RAIDUE

17,50 Lucy show (18,20)

RETEQUATTRO

17,55 DSE Dizionario. Programma di Giulio Massignan. Compost. Testo di Guglielmo Betto (18,10)

RAIUNO

18 Il mio amico Ricky (18,30)

CANALE 5

Star Trek. Telefilm (19)

ITALIA 1

Gigi la trottoia (18,40)

EURO TV

18,10 Spaziolibero: I Programmi dell'Accesso (18,30)

RAIUNO

L'Orecchicchio. Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19)

RAITRE

18,20 Ai confini della notte

RETEQUATTRO

18,30 Italia sera. Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Un programma Raiuno-TG 1. Regia di Piero Turchetti (19,40)

RAIUNO

TG 2 - Sportsera (18,40)

RAIDUE

C'est la vie. Quiz (19)

CANALE 5

18,40 Le strade di San Francisco. La torre di cristallo (19,40)

RAIDUE

Voltron. Cartoni (19)

EURO TV

22³⁰



TG 2 - DOSSIER IN SICILIA: PER ESEMPIO A PATERNÒ

Sorpresa, indignazione, scandalo. Così l'opinione pubblica nazionale ha reagito alla rivolta dei costruttori abusivi siciliani contro la legge per il condono edilizio. Una reazione comprensibile, certo, purché l'episodio non venga isolato dal suo contesto, purché non si dimentichi che di abusi e illegalità d'ogni genere è fatta la storia quotidiana della Sicilia e del Sud. Non solo fomenta diffusa verso mafia e camorra, ma anche forme di illegalità talvolta tollerate anche al Nord, come l'evasione fiscale, l'economia abusiva che si preferisce chiamare «sommersa», il lavoro nero, il mercato degli appalti e delle licenze, la piaga del clientelismo e delle tangenti. Per vedere come tutte queste forme di abuso possono nascere, intrecciarsi e condizionarsi a vicenda, abbiamo pensato di andare, con l'operatore Enrico Perreca, in una cittadina qualsiasi, *Per esempio a Paternò*, come dice il titolo dell'inchiesta, una piccola città della provincia catanese, capace di offrire da sola un ventaglio dei problemi e dei drammi del meridione. A Paternò siamo andati con la volontà di capire, lasciando agli abitanti il compito di raccontare e giudicare la loro città: al sindaco e al capo dell'opposizione, al pretore e al commerciante di agrumi, all'operaio e al bracciante.

FERNANDO CANCEDDA



Fernando Cancedda, autore dell'inchiesta, intervista il sindaco di Paternò, Gioacchino Milazzo

18,50	I Ryan. Telefilm (19,30)	RETEQUATTRO
19	TG 3 19-19,10 nazionale 19,10-19,30 TG regionali	RAITRE
	I Jefferson. Telefilm (19,30)	CANALE 5
	Gioco delle coppie (19,30)	ITALIA 1
	Mork e Mindy. Telefilm (20)	EURO TV
19,30	TV 3 Regioni (20,05) Intervallo: Batfink	RAITRE
	Zig Zag. Quiz (20,30)	CANALE 5
	Febbre d'amore	RETEQUATTRO
	La famiglia Addams (20)	ITALIA 1
19,40	Almanacco del giorno dopo	RAIUNO
	Meteo 2	RAIDUE
19,45	TG 2 - Telegiornale (20,20)	RAIDUE
19,50	Che tempo fa	RAIUNO
20	Telegiornale (20,30)	RAIUNO
	Occhi di gatto (20,30)	ITALIA 1
	Candy Candy (20,30)	EURO TV
20,05	DSE L'uomo nello spazio. 2 ^a puntata. Un erede di Acca-a-elle novemila. Sceneggiatura e regia Mario Procopio (20,30)	RAITRE
20,20	TG 2 - Lo sport (20,30)	RAIDUE
20,30	Spot. Uomini, storie, avventure. Settimanale del TG 1-Raiuno, con Enzo Biagi. A cura di Franco Iseppi e Achille Riniere (21,50)	RAIUNO
	Butch Cassidy («Butch Cassidy and the Sundance Kid», 1967). Film western. Regia di George Roy Hill. Con Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross, Strother Martin, Jeff Corey, Henry Jones, George Furth, Cloris Leachman, Ted Cassidy. Prod.: George Roy Hill, Paul Monash (22,20)	RAIDUE
	Juventus. Un fenomeno in bianco e nero. Regia di Roberto Buffararo. 1 ^a puntata (21,30)	RAITRE
	Dallas. Telefilm. Dalla nebbia del passato. Con Larry Hagman, Linda Gray, V. Principal (21,30)	CANALE 5
	Le coppie (1970). Film commedia. Regia Mario Monicelli. Con Alberto Sordi, M. Vitti (22,45)	RETEQUATTRO
	Jonathan. Dimensione avventura con Ambrogio Fogar (21,30)	ITALIA 1
	Assassino sul Nilo («Death on the Nile», 1977). Film giallo. Regia di John Guillermin. Con Peter Ustinov, Bette Davis, Mia Farrow (22,20)	EURO TV
21,30	Geo. L'avventura e la scoperta. Programma di Folco Quilici. A cura di Gigi Grillo. Con Folco Quilici e Patrizia Schisa. Regia di Franco Morabito (22,20)	RAITRE
	Falcon Crest (22,30)	CANALE 5
	Al confini della realtà. Telefilm. Il quartiere (22,30)	ITALIA 1

20³⁰



SPOT

Tra i servizi probabili, uno rievoca l'odissea di 1014 ebrei che nel '46 navigarono da La Spezia alla Palestina. Bloccati dagli inglesi, poterono sbarcare solo dopo un lungo sciopero della fame.



20³⁰



DALLAS

Dalla nebbia del passato è il titolo della puntata di questa sera in cui Mark Grayson, da tutti creduto morto, ricompare improvvisamente a Dallas per rivedere Pamela, che ama da tempo. Nella foto, gli interpreti Victoria Principal e John Back.



20³⁰



JONATHAN

Due ore e mezzo di trasmissione, in apertura di serata, per *Jonathan*: Ambrogio Fogar (foto) presenta Susan Butcher, vincitrice di una massacrante gara (1800 km) per cani da slitta, svoltasi in Alaska.



20³⁰UN FENOMENO
IN BIANCO E NERO

È un nuovo programma in due puntate dedicato alla società calcistica più blasonata del nostro Paese: la Juventus. Questa sera, oltre a filmati inediti sulla storia del club, è previsto l'intervento del giornalista Gianni Brera. La puntata di martedì prossimo, invece, prenderà in esame gli aspetti



più propriamente agonistici del tema Juventus con interviste a campioni vecchi e nuovi.

20³⁰

BUTCH CASSIDY

FILM Considerato uno dei film più significativi del tramonto del genere western, *Butch Cassidy* è la biografia dei capi di «Branco Selvaggio», gli ultimi grandi fuorilegge del West. Rapinarono banche e treni finché il cerchio degli agenti della agenzia Pinkerton...

20³⁰ASSASSINIO
SUL NILO

FILM Secondo appuntamento con il ciclo di Agatha Christie: film ricco di colpi di scena, suspense e attori popolari. Peter Ustinov impersona il celeberrimo detective Hercule Poirot.



ALTRI FILM



Alle 20,30, su Retequattro, per il ciclo «Arrivano i mostri» va in onda *Le coppie*: film ad episodi tra i quali spicca quello in cui Alberto Sordi (nella foto) e la sorella di Maurizio Arena impersonano una coppia di verdurai che per la prima volta approda in uno dei più eleganti e cari alberghi della Costa Smeralda. Alle 23, su Italia 1, *Nessuna pietà per Ulzana* di Robert Aldrich nel quale si rievoca la fuga di un gruppo di indiani capeggiati dal capo apache Ulzana. E alle 23,40, su Raidue, Loretta Young e Tyrone Power in *L'amore è novità*, in bianco e nero (1937).

21,50 Telegiornale (22) RAIDUE

22 **Quel trentasei gradini**, 6.^a ed ultimo episodio. Film scritto da Ennio de Concini. Con Ferruccio Amendola, Maria Fiore. Regia di Luigi Perelli (23,15) RAIDUE

22,20 TG 2 - Stasera (22,30) RAIDUE

TG 3 (22,55)

Intervallo: **Batfink** RAITRE

Settima strada (23,20) EURO TV

22,30 **TG 2 - Dossier**. Il documento della settimana. A cura di Paolo Meucci (23,20) RAIDUE

Nonsolomoda (23,30) CANALE 5

Jonathan (23) ITALIA 1

22,45 I Ropers (23,15) RETEQUATTRO

22,55 **Golden Gate**. Con Jean Simmons, Perry King, Robyn Douglas, John Saxon, Melanie Griffith, Cheryl Paris. Regia di Paul Wendkos. Distr.: Warner Bros. RAITRE

23 **Nessuna pietà per Ulzana** («Ulzana's Raid», 1972). Film western. Regia Robert Aldrich. Con Burt Lancaster, Bruce Davison (0,45) ITALIA 1

23,15 **Qua la mano - Premio Etna d'oro**. Spettacolo musicale presentato da Renzo Barbera e Titti con Roberta Orlandi. Regia di Roberto Carnevale (0,10) RAIDUE

M.A.S.H. Telefilm (23,45) RETEQUATTRO

23,20 Appuntamento al cinema RAIDUE

Tuttocinema (23,30) EURO TV

23,30 TG 2 - Stanotte (23,40) RAIDUE

Il grande golf (0,30) CANALE 5

23,40 **Cinema di notte: L'arte del sorriso. L'amore è novità** («Love Is News», 1937). Film. Regia di Tay Garnett. Con Tyrone Power, Loretta Young, Don Ameche, Slim Summerville, George Sanders, Jane Darwell, Stepin Fetchit. Prod.: 20th Century Fox (1) RAIDUE

23,45 Arabesque (0,35) RETEQUATTRO

24 Notte al cinema (0,30) EURO TV

00,10 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,25) RAIDUE

00,25 **DSE America dove**. Viaggio tra i paesani di Calabria e Toronto. Programma di Mauro Gobbi e Vito Teti. *Teresa Bellissimo - La fabbrica del ritorno* (0,55) RAIDUE

00,30 Sceriffo a New York (1,10) CANALE 5

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA
DI BOLZANO

17,30 DSE. L'uomo nello spazio. 1.^a puntata. Il volo umano tra mito e realtà. 18 Raitre - tutto in diretta. Regina Elisabetta II: 60 gloriosi anni

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau, 20,20-20,30
Schwarz auf weiss RAITRE

8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,30	Alice. Telefilm (8,55)	CANALE 5
	Strega per amore (9)	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan (8,55)	ITALIA 1
8,55	Flo. Telefilm (9,20)	CANALE 5
	Sanford and Son (9,20)	ITALIA 1
9	Marina (9,40)	RETEQUATTRO
	Mork e Mindy. Telefilm (10)	EURO TV
9,20	Una famiglia americana	CANALE 5
	La casa nella prateria (10,10)	ITALIA 1
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIDUE
9,40	Lucy show (10)	RETEQUATTRO
10	Ti ho sempre amato (1953). Film drammatico. Regia di Mario Costa. Con Amedeo Nazzari, Myriam Bru (11,45)	RETEQUATTRO
	Insieme... (11,40)	EURO TV
10,10	Wonder woman (11)	ITALIA 1
10,15	General Hospital (11)	CANALE 5
10,20	Dieci e trenta con amore. Arabella. 4ª puntata. Dal romanzo di Emilio de Marchi. Sceneggiatura in 5 puntate di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto con la collaborazione di Vittoria Bonicelli. Con Maddalena Crippa, Tino Carraro, Lina Volonghi, Antonio Fattorini. Regia di Salvatore Nocita (11,30)	RAIUNO
10,30	Eurovisione. Principato di Monaco: Montecarlo. Tennis: Torneo internazionale (15,25)	RAITRE
11	Facciamo un affare (11,30)	CANALE 5
	La donna bionica (11,50)	ITALIA 1
11,30	Pronto avvocato. Telefilm. Sabotaggio industriale (11,55)	RAIUNO
	Tuttinfamiglia. Quiz (12)	CANALE 5
11,40	Tuttocinema (11,45)	EURO TV
11,45	Magazine (12,15)	RETEQUATTRO
	Dov'è Anna. Sceneggiato (12,15)	EURO TV
11,50	Quincy. Telefilm (12,40)	ITALIA 1
11,55	Che tempo fa	RAIUNO
	Cordialmente. Rotocalco quotidiano con Enza Sampò (13)	RAIDUE
12	TG 1 - Flash (12,05)	RAIUNO
	Bis. Quiz (12,40)	CANALE 5
12,05	Pronto... chi gioca? Spettacolo con Enrica Bonaccorti (13,30)	RAIUNO
12,15	Mr. Abbott e famiglia	RETEQUATTRO
12,40	Il pranzo è servito (13,30)	CANALE 5
	Agenzia Rockford (13,20)	ITALIA 1
12,45	Ciao ciao. Annette - Il tulipano nero - She-Ra (14,15)	RETEQUATTRO

13	TG 2 - Ore tredici (13,25)	RAIDUE
	Voltron. Cartoni (13,30)	EURO TV
13,20	Tutto per denaro - Help! Con i Gatti di Vicolo Miracoli (14,15)	ITALIA 1
13,25	TG 2 - I libri. A cura di Carlo Cavaglià (13,30)	RAIDUE
13,30	Telegiornale (13,55)	RAIUNO
	Capitol. 443ª puntata (14,30)	RAIDUE
	Sentieri (14,25)	CANALE 5
	Gigi la trottola. Cartoni (14)	EURO TV
13,55	TG 1 - Tre minuti di...	RAIUNO
14	Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15)	RAIUNO
	Anche i ricchi piangono	EURO TV
14,15	Il mondo di Quark. A cura di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. Zoo 2000 di Jeremy Cherfas: Riproduzione artificiale - Vita sotto zero (15)	RAIUNO
	Marina. Telenovela (15)	RETEQUATTRO
	Dee Jay Television (15)	ITALIA 1
14,25	La valle dei pini (15,20)	CANALE 5
14,30	TG 2 - Flash (14,35)	RAIDUE
	Innamorarsi (15)	EURO TV
14,35	Tandem. Con Claudio Sorrentino, Roberta Manfredi e Marco Danè. Regia di S. Baldazzi. Super G, attualità, giochi elettronici (16)	RAIDUE
15	L'Olimpiade della risata. Cartoni. Polo Nord - Tahiti (15,30)	RAIUNO
	Agua viva (15,50)	RETEQUATTRO
	Ralph Supermaxiere (16)	ITALIA 1
	D come donna (15,30)	EURO TV
15,15	Tandem. Parliamo. Gioco	RAIDUE
15,20	Così gira il mondo (16,15)	CANALE 5
15,25	L'avventura. La valle del puma. Programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Cairn (16,15)	RAITRE
15,30	DSE Il manager. Il ruolo della piccola e media impresa in Giappone. Di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini (16)	RAIUNO
	La buona tavola (17)	EURO TV
15,50	Tornai! (1953). Film drammatico. Regia di Raffaello Matarazzo. Con Amedeo Nazzari, Yvonne Sanson, Franco Fabrizi (17,50)	RETEQUATTRO
16	L'amico Gipsy. Telefilm. Una famiglia per Laura (16,30)	RAIUNO
	DSE Teledidattica. Un programma di M. Paola Turriti Grillo. Dante nella scuola media. 2ª puntata. Lo vulgare sarà sole nuovo... Regia di Mario Peverada (16,30)	RAIUNO
	Bim Bum Bam. Flo - Mila e Shiro - Hello Spank. Cartoni (18)	ITALIA 1

12⁰⁵  RAIUNO

PRONTO... CHI GIOCA?

In studio Marco Bellocchio e Maruschka Detmers, regista e interprete del film *Il diavolo in corpo*, che ha fatto scoppiare un'aspra polemica tra Bellocchio (foto) e il produttore Leo Pescarolo sulle scelte e sui criteri seguiti nel montaggio della pellicola.

13³⁰  RAIDUE



Kelly e Sloane, in un drammatico «faccia a faccia», s'interrogano su Trey. Sloane fa la

moglie gelosa, ma Kelly dichiara con fermezza che tra lei e Trey non c'è più l'ombra di niente...

13³⁰  SENTIERI

Mark, dopo la lettera-confessione di Brandon

Spaulding, mette in atto il suo piano di vendetta: uccide Bryan e getta il suo cadavere nel lago.

14³⁵  RAIDUE

TANDEM

Claudio Sorrentino (foto) presenta il giuoco elettronico «Super G» e i quiz del robot Ottiero Duemila. Marco Danè conduce con Graziella Romeo la gara a premi «Parliamo» in collegamento con Firenze.



17³⁰

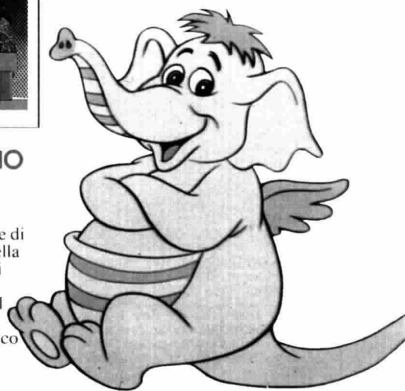
DOPPIO SLALOM

Nuovi concorrenti per il gioco condotto da Corrado Tedeschi. Nella foto Johnny, 18 anni, Micaela, 16, e Simona, 18.

16³⁰

MAGIC!

Prende il via una nuova serie di cartoni animati, *Wuzzles*, della Walt Disney Productions, di cui Raiuno si è assicurata l'esclusiva. I protagonisti del programma sono curiosi animali che vivono nel magico paese di Wuz, tra piante e fiori...



18



STAR TREK

Una nuova avventura extragalattica dell'astronave Enterprise condotta dal capitano James T. Kirk, con l'aiuto di Mr. Spock, figlio di un vulcaniano, dotato di poteri sovrumani...

18³⁰ RAIUNO

ITALIA SERA



Terzo grado ad Andrea Sereni, il più stretto collaboratore di mamma Ebe (foto sopra; a destra, Badaloni). Si cerca di far luce sul mistero che circonda la donna, da alcuni venerata come benedetta, da altri condannata come speculatrice e aguzzina.

16,15 **DSE Schede - Storia. La linea Gotica: Campagna d'Italia, ultimo atto.** Di Angelo Sferrazza. Regia Giuliano Carnimeo. 2° (16,45) **RAITRE**

Alice. Telefilm (16,45) **CANALE 5**

16,30 **Magic! 1° parte. Wuzzles.** Con Piero Chiambretti, Manuela Antonelli. Regia V. Melloni (16,55) **RAIUNO**

Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa, Fabrizio Frizzi (17,30) — **Scooby Doo e i quattro amici più.** Cartoni animati **RAIDUE**

16,45 **DSE 1947: La scelta democratica italiana.** Programma di Mario Finamore. Presenta Paola Perissi. 3° puntata (17,15) **RAITRE**

Hazzard. Telefilm (17,30) **CANALE 5**

16,55 **Oggi al Parlamento (17)** **RAIUNO**

17 **TG 1 - Flash (17,05)** **RAIUNO**

Salve ragazzi (17,30) **EURO TV**

17,05 **Magic! 2° parte (18)** **RAIUNO**

17,15 **Dadaumpa.** A cura di S. Valzania *Tante scuse* (1974) (18,10) **RAITRE**

17,30 **TG 2 - Flash (17,35)** **RAIDUE**

Doppio Slalom. Quiz (18) **CANALE 5**

Peline story (18) **EURO TV**

17,35 **Dal Parlamento (17,40)** **RAIDUE**

17,40 **Più sani più belli.** Appuntamento settimanale con la salute di Rosanna Lambertucci. Regia di Antonio Menna (18,15) **RAIDUE**

17,50 **Lucy show (18,20)** **RETEQUATTRO**

18 **TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord (18,30)** **RAIUNO**

Webster. Telefilm (18,30) **CANALE 5**

Star Trek. Telefilm (19) **ITALIA 1**

Gigli la trottola (19) **EURO TV**

18,10 **L'Orecchiocchio.** Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) **RAITRE**

18,15 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso.** A.B.D.: Associazione Bambini Down: *Le chiavi in tasca* **RAIDUE**

18,20 **Al confini della notte** **RETEQUATTRO**

18,30 **Italia sera.** Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Un programma Raiuno-TG 1. A cura di Ludovico Alessandrini, Piero Badaloni, Paolo Giaccio. Regia di Piero Turchetti (19,40) **RAIUNO**

TG 2 - Sportsera (18,40) **RAIDUE**

C'est la vie. Gioco a quiz condotto da Marco Columbro (19) **CANALE 5**

18,40 **Le strade di San Francisco.** Una scuola di paura (19,40) **RAIDUE**

Voltron. Cartoni (19) **EURO TV**

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) **RETEQUATTRO**

20³⁰



RUSTY IL SELVAGGIO MATT DILLON NELL'AMERICA DI COPPOLA

Matt Dillon è cresciuto (ha 22 anni), ma non è molto maturato come artista. Lo dimostra la più recente interpretazione (*Target - Scuola omicidi* di Arthur Penn) nella quale il ragazzo di New York ha accanto un grande attore come Gene Hackman. Tuttavia Matt Dillon conserva il ruolo di sex-symbol, amato dai giovani anche per il suo temperamento spregiudicato e presuntuoso. «Un giorno sul set del mio primo film qualcuno mi disse che gli ricordavo Marlon Brando», ha raccontato, «ma io non l'ho preso per un complimento. Per me Brando è un vecchio ciccione, quello de *Il Padrino* di Coppola». Per il ciclo di Raitre «Gli anni della nuova Hollywood» Matt Dillon è interprete proprio di un film di Francis Ford Coppola, che finora ha saputo dirigerlo «al meglio». È infatti protagonista di *Rusty il selvaggio*, seguito ideale de *I ragazzi della 56ª Strada*. Entrambe le pellicole sono del 1983 e si ispirano ai romanzi della trentenne Susan Eloise Hinton, che sostiene di averli scritti pensando a Dillon. I due film di Francis Ford Coppola hanno in comune lo sfondo (la città di Tulsa nell'Oklahoma) e il tema, ossia la gioventù bruciata della provincia americana, le bande che hanno scelto la violenza come controvveleno della noia. Nel film di questa sera Matt Dillon è Rusty James, un sedicenne irrequieto che si sforza di emulare il fratello maggiore nelle bravate, che provoca per ereditarne il prestigio tra i compagni.

ERNESTO BALDO

19

19,10-19,10 nazionale
19,10-19,30 TG regionali
Intervallo: Batflink

I Jefferson. Telefilm (19,30) **CANALE 5**
Gioco delle coppie (19,30) **ITALIA 1**
Mork e Mindy (19,45) **EURO TV**

19,30 **Zig Zag.** Quiz (20,30) **CANALE 5**
Febbre d'amore **RETEQUATTRO**
La famiglia Addams (20) **ITALIA 1**

19,35 **Il Gran Paradiso.** Di Sergio Ariotti.
2ª parte (20,05) **RAITRE**

19,40 **Almanacco del giorno dopo** **RAIUNO**
Meteo 2 **RAIDUE**

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) **RAIDUE**
Speciale spettacolo (20) **EURO TV**

19,50 **Che tempo fa** **RAIUNO**

20 **Telegiornale** (20,30) **RAIUNO**
Memole, dolce Memole **ITALIA 1**
Candy Candy (20,30) **EURO TV**

20,05 **DSE L'uomo nello spazio.** 3ª puntata *Quel 25 maggio del '61.* Sceneggiatura e regia di Mario Procopio (20,30) **RAITRE**

20,20 **TG 2 - Lo sport** (20,30) **RAIDUE**

20,30 **Professione: pericolo!** Telefilm. *Gioco sporco.* Con Lee Majors, Douglas Barr, Heather Thomas, Markie Post. Regia di Donald Mc Dougall (21,30) **RAIUNO**
Eurovisione. Inghilterra: Swindon Town. Calcio: Inghilterra-Italia. Gara di ritorno della semifinale del Campionato d'Europa Under 21 (22,15) **RAIDUE**

Gli anni della nuova Hollywood (XI). A cura di Vieri Razzini. **Rusty il selvaggio.** («Rumble Fish», 1983). Film. Regia di Francis Ford Coppola. Con Matt Dillon, Mickey Rourke, Dennis Hopper, Diane Lane. Prod.: Hot Weather Films (22,05) **RAITRE**

Mai dire mai («Never Say Never Again», 1983). Film di spionaggio. Regia di Irving Kershner. Con Sean Connery, Klaus Maria Brandauer (23,05) **CANALE 5**

California. Telefilm. *Convivenza difficile.* Con Ted Shackelford, Joan Van Ark (21,30) **RETEQUATTRO**

O.K. il prezzo è giustoi! Con Gigi Sabani (22,30) **ITALIA 1**

Che cavolo mi combini papà? (1981). Film commedia. Regia Jean-Paul Rappennau. Con Yves Montand, Isabelle Adjani (22,20) **EURO TV**

21,15 **TG 2 - Stasera** (21,25) **RAIDUE**

21,30 **Talk Talk.** Il pop con i colori della primavera. Presenta Valerio Merola. Testi di Vella Magno (22,05) **RAIUNO**

Detective per amore. Che donna, quella donna (22,20) **RETEQUATTRO**

20³⁰



CALCIO: INGHILTERRA-ITALIA

Incontro di ritorno (all'andata vinsero gli italiani 2-0) valido per le semifinali del Campionato Europeo under 21, giunto alla 8ª edizione.



Sean Connery e Kim Basinger



20³⁰



CHE CAVOLO MI COMBINI PAPÀ?

FILM Lui è un padre affascinante e un po' scapestrato, lei una figlia modello, coinvolta nei loschi traffici del padre. Yves Montand e Isabelle Adjani (nella foto) in una commedia brillante e ricca di colpi di scena.



Una formazione
tipo della
rappresentativa
azzurra under 21

22²⁰

RAIUNO

MERCOLEDÌ SPORT

Due gli avvenimenti principali della serata. Per la pallacanestro, terminata la stagione regolare, vanno in onda le sintesi degli incontri di ritorno degli ottavi di finale dei play-off, validi per il Campionato nazionale di Serie A. Si parlerà naturalmente anche di calcio, con commenti sulla partita under 21 Inghilterra-Italia.

20³⁰

MAI DIRE MAI

James Bond, disoccupato e in cattiva luce presso i suoi capi, si ritira in una clinica per dimagrire. Qui viene a conoscenza di un piano diabolico: un'organizzazione comandata da una splendida ragazza vuol rubare due missili nucleari per ricattare il mondo. Alle prese con belle donne e scazzottate, Bond rimette tutto a posto. È il ritorno di Sean Connery come agente segreto. Accanto a lui Klaus Maria Brandauer e Kim Basinger.

22²⁰

I GUERRIERI DELL'INFERNO

FILM Un giornalista americano inviato a Saigon vuole approfittare della guerra per spacciare droga. Un film poco conosciuto che presenta un attore, Nick Nolte, affermatosi con un altro ruolo di «inviato» nel film *Sotto tiro*.



23



LA VENDETTA DEL DR. K.



Riuscirà il nostro eroe, il mostruoso uomo-mosca, a recuperare il suo aspetto primitivo?

00²⁵

RAIDUE

LEGATI DA TENERA AMICIZIA

FILM Presentato alla Mostra di Venezia '83, questo film di Alfredo Giannetti racconta il dramma di un attore che, per un intervento alle corde vocali, perde improvvisamente la sua «voce di flauto». Inseguito dai creditori, il protagonista è costretto a rifugiarsi nella villetta di campagna del suo cameriere.



22,05

Telegiornale (22,15)

RAIUNO

Delta. Viaggi sul fiume. *Papua-Nuova Guinea.* Prodotto dalla B.B.C. Regia di Clive Syddall (23,05)

RAITRE

22,15

Appuntamento al cinema

RAIUNO

Tribuna politica. A cura di Jader Jacobelli. *Incontro stampa con il Partito radicale* (22,55)

RAIDUE

22,20

Mercoledì sport. Telecronache dall'Italia e dall'estero (23,50)

— **Pallacanestro: Ritorno ottavi di finale Play off**

RAIUNO

I guerrieri dell'inferno («Who'll Stop the Rain», 1977). Film drammatico. Regia Karel Reisz. Con Nick Nolte, T. Weld (0,40)

RETEQUATTRO

Foxfire. Telefilm. *La Paloma.* Con Joanna Cassidy (23,20)

EURO TV

22,30

Première (23)

ITALIA 1

22,55

Le mille e una Venezia. *Viaggio tra le illusioni d'oriente nel Carnevale veneziano 1986.* Di Italo Moscati. Con Arturo Brachetti. Collaborazione Wolfgang Vaccaro (0,15)

RAIDUE

23

La vendetta del Dr. K. («Return of the Fly», 1959). Film orrore. Regia di Edward L. Bernds. Con Vincent Price, Brett Halsey (0,25)

ITALIA 1

23,05

TG 3 (23,40)

Intervallo: **Batfink**

RAITRE

Big bang. Settimanale scientifico con Jas Gawronsky (23,50)

CANALE 5

23,20

Tuttocinema (23,30)

EURO TV

23,40

Il mentitore. Un monologo di Jean Cocteau. Con Sergio Castellitto. Regia di Felice Farina. Prod.: Ventimiglia (24)

RAITRE

23,50

TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,05)

RAIUNO

La grande boxe (0,50)

CANALE 5

24

Notte al cinema (0,30)

EURO TV

00,15

TG 2 - Stanotte (0,25)

RAIDUE

00,25

Cinema di notte: Il piacere del dramma. **Legati da tenera amicizia** (1984). Film. Regia di Alfredo Giannetti. Con Enrico Maria Salerno, Massimo Ranieri, Flaminia Bolkan. Prod.: Rai Tv, Excelsior Cinematografica (2,15)

RAIDUE

Cannon. Telefilm (1,15)

ITALIA 1

00,40

Ironsides. Telefilm (1,30)

RETEQUATTRO

00,50

Sceriffo a New York (1,30)

CANALE 5

01,15

Strike Force. Telefilm (2)

ITALIA 1

01,30

Mod Squad (2,10)

RETEQUATTRO

02,00

Gli invincibili. Telefilm (2,40)

ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

10 DSE. L'uomo nello spazio. 2°. Un erede di Acca-a elle novemila

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20,15-20,30 **El Bao.**

Ein Film

RAITRE

8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,30	Alice. Telefilm (8,55)	CANALE 5
	Strega per amore (9)	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan (8,55)	ITALIA 1
8,55	Flo. Telefilm (9,20)	CANALE 5
	Sanford and Son (9,20)	ITALIA 1
9	Marina (9,40)	RETEQUATTRO
	Mork e Mindy. Telefilm (10)	EURO TV
9,20	Una famiglia americana	CANALE 5
	La casa nella prateria (10,10)	ITALIA 1
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIDUE
9,40	Lucy show (10)	RETEQUATTRO
10	Tempo di guerra, tempo d'amore («The Americanization of Emily», 1964). Film commedia. Regia di Arthur Hill. Con James Garner, Julie Andrews (11,45)	RETEQUATTRO
	Insieme... (11,40)	EURO TV
10,10	Wonder woman (11)	ITALIA 1
10,15	General Hospital (11)	CANALE 5
10,30	Dieci e trenta con amore. Arabella. 5ª ed ultima puntata. Dal romanzo di Emilio de Marchi. Con Maddalena Crippa, Tino Carraro, Lina Volonghi, Antonio Fattorini. Regia di Salvatore Nocita (11,30)	RAIUNO
11	Facciamo un affare (11,30)	CANALE 5
	La donna bionica (11,50)	ITALIA 1
11,30	Pronto... chi gioca? Telefilm. La proprietà nobilita (11,55)	RAIUNO
	Tuttinfamiglia. Quiz (12)	CANALE 5
11,40	Tuttocinema (11,45)	EURO TV
11,45	Televideo (12,20)	RAITRE
	Magazine (12,15)	RETEQUATTRO
	Dov'è Anna. Sceneggiato (13)	EURO TV
11,50	Quincy. Telefilm (12,40)	ITALIA 1
11,55	Che tempo fa	RAIUNO
	Cordialmente. Rotocalco quotidiano con Enza Sampò (13)	RAIDUE
12	TG 1 - Flash (12,05)	RAIUNO
	Bis. Gioco a quiz (12,40)	CANALE 5
12,05	Pronto... chi gioca? Spettacolo con Enrica Bonaccorti (13,30)	RAIUNO
12,15	Jennifer (12,45)	RETEQUATTRO
12,20	L'avventura. L'avventura della sopravvivenza. Programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain (13,10)	RAITRE
12,40	Il pranzo è servito. Gioco a quiz con Corrado (13,30)	CANALE 5
	Agenzia Rockford (13,20)	ITALIA 1
12,45	Ciao ciao. Annette - Il tulipano nero - She-Ra (14,15)	RETEQUATTRO

13	TG 2 - Ore tredici (13,25)	RAIDUE
	Voltron. Cartoni (13,30)	EURO TV
13,10	Dadaumpa. A cura di Sergio Valzania. Tante scuse (1974). Regia di Romolo Siena (14)	RAITRE
13,20	Tutto per denaro - Help! Con i Gatti di Vicolo Miracoli (14,15)	ITALIA 1
13,25	TG 2 - Ambiente. Di M. Cadringer e G. Salvatori (13,30)	RAIDUE
13,30	Telegiornale (13,55)	RAIUNO
	Capitol. 444ª puntata (14,30)	RAIDUE
	Sentieri. Telefilm (14,25)	CANALE 5
	Gigi la troietta. Cartoni (14)	EURO TV
13,55	TG 1 - Tre minuti di...	RAIUNO
14	Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15)	RAIUNO
	DSE Una lingua per tutti. Il russo. 22ª trasmissione (14,30)	RAITRE
	Anche i ricchi piangono	EURO TV
14,15	Il mondo di Quark. A cura di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. Zoo 2000 di Jeremy Cherfas: Progetto Africa - Finalmente liberi (15)	RAIUNO
	Marina. Telenovela (15)	RETEQUATTRO
	Dee Jay Television (15)	ITALIA 1
14,25	La valle dei pini (15,20)	CANALE 5
14,30	TG 2 - Flash (14,35)	RAIDUE
	DSE Una lingua per tutti. Il francese. 22ª trasmissione (15)	RAITRE
	Innamorarsi (14,55)	EURO TV
14,35	Tandem. Con Claudio Sorrentino, Roberta Manfredi e Marco Danè. Regia di S. Baldazzi. Super G, attualità, giochi elettronici (16)	RAIDUE
14,55	Speciale spettacolo (15)	EURO TV
15	Cronache italiane - Cronache dei motori. Di F. Cetta (15,30)	RAIUNO
	Eurovisione. Principato di Monaco: Montecarlo. Tennis: Torneo Internazionale (18,10)	RAITRE
	Agua viva (15,50)	RETEQUATTRO
	Ralph Supermaxieroe (16)	ITALIA 1
	D come donna (17)	EURO TV
15,15	Tandem. Secondo me. Gioco.	RAIDUE
15,20	Così gira il mondo (16,15)	CANALE 5
15,30	DSE Ristrutturazione e aggiornamento del museo. Un programma di Franco Cimmino e Arnaldo Ramadori. Conduce in studio Anna Benassi. 4ª puntata (16)	RAIUNO
15,50	Una piccola storia d'amore («A Little Romance», 1979). Film commedia. Regia di George Roy Hill. Con Laurence Olivier, Artur Hill, Diane Lane (17,50)	RETEQUATTRO

11 30



TUTTINFAMIGLIA

Due famiglie (gli Altadonna di Lecco e i De Magistris di Napoli) sono di fronte per il loro primo incontro nel gioco quotidiano condotto da Claudio Lippi.



13 25



TG 2 - AMBIENTE



delle acque, dopo il recente episodio di Casale Monferrato.

13 30



Il successo in politica non compensa Trey Clegg della sconfitta nella vita privata. Sloane, sua moglie, non lo ama più e Kelly minaccia di non fargli più vedere il piccolo Scotty...



Vanessa rivela a Nola che Quinton è in realtà Sean Ryan, suo fratellastro. Helena e McCord rimangono vittime di un attentato perpetrato da un complice di Silas Crocker...

14¹⁵ **RAIUNO**

IL MONDO DI QUARK

Il ciclo *Zoo 2000* si conclude nei grandi parchi africani (dove i turisti possono circolare in auto fra leoni ed elefanti) e nel golfo del Messico, dove speciali battelli permettono di avvicinarsi alle balene. Nella foto: l'autore Jeremy Cherfas con un pinguino in uno zoo.



15⁵⁰

UNA PICCOLA STORIA D'AMORE

Storia d'amore fra due dodicenni narrata con grande pulizia da un regista di classe: George Roy Hill di *Butch Cassidy e La stangata*. Nel cast c'è Sir Laurence Olivier.



17⁴⁰ **RAIDUE**

MODA



Peccati veniali, ovvero vizi privati e pubbliche virtù dei big dello spettacolo oggi a *Moda*. Carole Bouquet (foto) parla del suo narcisismo. Fanny Ardant si dichiara bugiarda. Omar Sharif confessa di essere schiavo del gioco d'azzardo.

18³⁰ **RAIUNO**

ITALIA SERA

Giovanni Pezzoli, Gaetano Curreri, Ricky Portera e Marco Nanni, ovvero gli Stadio, ospiti musicali di Serena Dandini di questa settimana, oggi ospitano a loro volta due artisti con i quali hanno spesso collaborato: Lucio Dalla (che ha promesso un'esibizione alla fisarmonica) e Luca Carboni (nelle foto a destra).



16 **Dinky Dog.** Cartone. Alla ricerca della civiltà perduta (16,15) **RAIUNO**

DSE Animali da salvare. I leoni di Etosha. Di Colin Willock. Prod.: Anglia. 2ª parte (16,30) **RAIDUE**

Bim Bum Bam. Flo - Mila e Shiro - Hello Spank. Cartoni (18) **ITALIA 1**

16,15 **Primissima.** Attualità culturali del TG 1 di Gianni Raviele (16,55) **RAIUNO**

Alice. Telefilm (16,45) **CANALE 5**

16,30 **Pane e marmellata.** In studio Rita Dalla Chiesa e Fabrizio Frizzi. Regia di Marco Bazzi (17,30)
— **Scooby Doo e i quattro amici più.** Cartoni animati **RAIDUE**

16,45 **Hazzard.** Telefilm (17,30) **CANALE 5**

16,55 **Oggi al Parlamento** (17) **RAIUNO**

17 **TG 1 - Flash** (17,05) **RAIUNO**

Salve ragazzi (17,30) **EURO TV**

17,05 **Magic! Rosaura.** Con Piero Chiambrètti, Manuela Antonelli. Regia di Vittorio Melloni (17,40) **RAIUNO**

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) **RAIDUE**

Doppio Slalom. Quiz (18) **CANALE 5**

Peline story (18) **EURO TV**

17,35 **Dal Parlamento** (17,40) **RAIDUE**

17,40 **Tuttillibri.** Settimanale di Giulio Nascimbeni (18,10) **RAIUNO**

Moda e tutto quanto fa costume, spettacolo e cultura. Un programma di Vittorio Corona e Piera Rolandi. Realizzazione di Ezio Trussoni (18,30) **RAIDUE**

17,50 **Lucy show** (18,20) **RETEQUATTRO**

18 **L'albero delle mele** (18,30) **CANALE 5**

Star Trek. Telefilm (19) **ITALIA 1**

Gigi la trottoia (18,40) **EURO TV**

18,10 **Spaziolibri: I programmi dell'accesso - F.I.B. - Federazione Italiana Bridge: Il Bridge è hobby, sport, cultura** (18,30) **RAIUNO**

L'Orecchiocchio. Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) **RAITRE**

18,20 **Al confini della notte** **RETEQUATTRO**

18,30 **Italia sera.** Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Un programma Raiuno-TG 1. Regia di Piero Turchetti (19,40) **RAIUNO**

TG 2 - Sportsera (18,40) **RAIDUE**

C'est la vie. Quiz (19) **CANALE 5**

18,40 **Le strade di San Francisco. Una morte ingiusta** (19,40) **RAIDUE**

Voltron. Cartoni (19) **EURO TV**

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) **RETEQUATTRO**

19 **TG 3 19-19, 10 nazionale** 19,10-19,30 **TG regionali** **RAITRE**

20³⁰



PENTATLON GIOCHI E PUBBLICITÀ PER MIKE

Mike Bongiorno aveva curato la nascita di *Pentatlon* come forse non aveva mai fatto per nessuna delle sue trasmissioni. *Pentatlon* lo ha premiato anche se non sono mancate le difficoltà. Quando si è

capito che certi particolari non davano i risultati previsti, si è intervenuti a perfezionarli. *Pentatlon* ha raccolto la pesantissima eredità di *Superflash*, programma «storico» di Canale 5, quello che per anni ha identificato l'emittente (insieme a *Dallas*) dandogli una audience da vera tv nazionale. Mike Bongiorno mette subito l'accento su questo fatto: fare meglio di *Superflash* era davvero molto, molto difficile. E ci siete riusciti? «Abbiamo avuto risultati di audience di grande soddisfazione, nonostante la concorrenza agguerritissima della Carrà e della Goggi. Abbiamo affrontato di volta in volta i problemi comuni d'ogni nuova trasmissione. Non dimentichiamo che Canale 5 ha adesso il trenta per cento in meno di pubblicità. È un fatto del quale bisogna tener conto». Ma Mike è sempre gradito dagli sponsor? «Se è una domanda rispondo che è vero, se è un'affermazione, sono d'accordo. *Pentatlon* dunque si farà anche la prossima stagione».



19	I Jefferson. Telefilm (19,30)	CANALE 5
	Gioco delle coppie. Gioco a quiz con Marco Predolin (19,30)	ITALIA 1
	Mork e Mindy. Telefilm (20)	EURO TV
19,30	TV 3 Regioni (20,05)	
	Intervallo: Batfink	RAIUNO
	Zig Zag. Quiz (20,30)	CANALE 5
	Febbre d'amore	RETEQUATTRO
	La famiglia Addams (20)	ITALIA 1
19,40	Almanacco del giorno dopo	RAIUNO
	Meteo 2	RAIUNO
19,45	TG 2 - Telegiornale (20,20)	RAIUNO
19,50	Che tempo fa	RAIUNO
20	Telegiornale (20,30)	RAIUNO
	Occhi di gatto (20,30)	ITALIA 1
	Candy Candy (20,30)	EURO TV
20,05	DSE L'uomo nello spazio. 4° puntata. <i>La notte della luna.</i> Sceneggiatura e regia Mario Procopio (20,30)	RAIUNO
20,20	TG 2 - Lo sport (20,30)	RAIUNO
20,30	Loretta Goggi presenta Il bello della diretta. Serata a soggetto con musica, comici e test. Con Alessandro Cecchi Paone. Testi di Clericali-Rodriguez-Domina-Starace. Testi di Peregrini-Perani-Spalloro. Partecipano Marina Bellini, Rosalba Bongiovanni, Mario Brusa, Franco Chirico, Laura D'Angelo, Mario Marchetti, Germana Pasquero, Santo Versace e con Alessandro Bergonzoni. Musiche di Tony De Vita. Coreografie di Gianni Brezza realizzate da Cecilia Southern e Cristina Tamborra. Regia di Gianni Brezza (22,35)	RAIUNO
	L'ispettore Derrick. Telefilm. <i>Una vincita al lotto.</i> Con Horst Tappert, Fritz Wepper (21,35)	RAIUNO
	Tre sette. Settimanale di attualità del TG 3. Di Cesare Viazzi. Regia di Gianni Rossi (21,30)	RAIUNO
	Pentatlon. Gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (23)	CANALE 5
	Colombo. Telefilm. <i>Una questione d'onore.</i> Con P. Falk (22)	RETEQUATTRO
	I guerrieri della notte («The Warriors», 1979). Film drammatico. Regia di Walter Hill. Con Michael Beck, James Remar (22,15)	ITALIA 1
	Misfits. Telefilm. <i>Il bottone conteso.</i> Con Dean Paul Martin, Courtney Cox (21,30)	EURO TV
21,30	TG 3 (22,05)	
	Intervallo: Batfink	RAIUNO
	Insiders. Telefilm (22,20)	EURO TV
21,35	Aboccaperta. Ideato e condotto da Gianfranco Funari. A cura di Nicoletta Bonucci. Regia di Ermanno Corbella (22,30)	RAIUNO
22	Matt Houston. Telefilm. <i>Fuggiasco.</i> 2° parte (22,50)	RETEQUATTRO

20³⁰



IL BELLO DELLA DIRETTA

Look: c'è parola più alla moda di questa? Ecco dunque l'argomento della puntata di oggi che ha come ospiti a *Test* Roberto D'Agostino, un esperto di look e, molto probabilmente, Loredana Bertè, protagonisti, sul tema, di una «memorabile» polemica a Sanremo. Con Loretta Goggi c'è, invece, il cantante Zucchero.



20³⁰



L'ISPETTORE DERRICK

Un uomo viene trovato strangolato nella sua abitazione; lo trova la moglie separata. La morte sembra risalire ad almeno 24 ore prima. Perquisendo l'abitazione, l'ispettore Derrick (Horst Tappert, nella foto con Fritz Wepper) trova la comunicazione di una vincita al lotto, e...



20³⁰

I GUERRIERI DELLA NOTTE

FILM Un capobanda di New York viene ucciso e si scatena una vera guerra fra i teppisti. Film importante, diretto da Walter Hill, autore capace di rappresentare la realtà di queste bande. È il primo film di quello che poi divenne un filone.

22⁰⁵

I GIOIELLI DI MADAME DE...

FILM Commedia in bianco e nero del 1953 di Max Ophüls che ruota attorno ad un prezioso paio di orecchini, regalati da un generale alla moglie, che passano

di mano in mano fino a ritornare alla originaria proprietaria. La vicenda si conclude in maniera drammatica.



ALTRI FILM

La vita di Freud e la trasposizione di un romanzo di Alberto Moravia concludono la serata cinematografica-televisiva. Alle 23.30 su Canale 5, *Freud: passioni segrete*, sulla giovinezza dell'inventore della «moderna coscienza»

raccontata da John Huston e interpretata da Montgomery Clift (nella foto). Alle 24, su Raidue, di Francesco Maselli va in onda *Gli indifferenti*, storia del fallimento di una famiglia borghese romana.

20³⁰

COLOMBO

Il tenente Colombo (Peter Falk, foto) va alla corrida. Deve indagare sul comportamento di un torero (interpretato da Riccardo Montalban) sospettato di aver architettato un piano per uccidere un suo amico. Eppure, poco prima lo aveva sottratto alle cornate di un toro inferocito...

22,05

Femmina folle. Estremi femminili. (XIII). A cura di Enrico Ghezzi e Sergio Grmek Germani. **I gioielli di Madame de...** («Madame de...», 1953). Film. Regia di Max Ophüls. Con Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica. Coprod.: Franco-London-Films, Indusfilms - Rizzoli (23,45)

RAITRE

22,15

Mundial. Condotto da Roberto Bettega (22,45)

ITALIA 1

22,20

Catch (23,20)

EURO TV

22,30

TG 2 - Stasera (22,40)

RAIDUE

22,35

Telegiornale (22,45)

RAIUNO

22,40

TG 2 - Sportsette. A cura della Redazione sportiva del TG 2 (23,50) — n. 10

RAIDUE

22,45

Ribelli brigata Perlasca. Un film documento di Angio Zane. Con la consulenza dell'Istituto storico della resistenza bresciana. Prod.: On-da Studios (0,05)

RAIUNO

Basket. Campionato NBA

ITALIA 1

22,50

M.A.S.H. (23,20)

RETEQUATTRO

23

Protagonisti. Interviste di Giorgio Bocca (23,30)

CANALE 5

23,20

Devlin & Devlin (0,10)

RETEQUATTRO

Tuttocinema (23,30)

EURO TV

23,30

Freud, passioni segrete («Freud the Secret Passion», 1962). Film biografico. Regia di John Huston. Con Montgomery Clift, Susanna York (1,30)

CANALE 5

23,50

TG 2 - Stanotte (24)

RAIDUE

24

Cinema di notte: Il club del giovedì. Presentazione di Claudio G. Fava. **Gli indifferenti** (1964). Film. Regia di Francesco Maselli. Con Claudia Cardinale, Rod Steiger, Paulette Goddard, Shelley Winters, Tomas Milian. Prod.: Lux (1,55)

RAIDUE

Notte al cinema (0,30)

EURO TV

00,05

TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,20)

RAIUNO

00,10

Ironsides. Telefilm (1)

RETEQUATTRO

00,15

Première (0,45)

ITALIA 1

00,45

Strike Force. Telefilm (1,30)

ITALIA 1

01,00

Mod Squad (1,40)

RETEQUATTRO

01,30

Cannon. Telefilm (2,10)

ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

11,50 DSE. L'uomo nello spazio. 3^a puntata. Quel 25 maggio del '61. 17 Tutto Shakespeare. Sogno di una notte di mezza estate

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Brennpunkt

RAITRE

8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,30	Alice. Telefilm (8,55)	CANALE 5
	Strega per amore (9)	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan (8,55)	ITALIA 1
8,55	Flo. Telefilm (9,20)	CANALE 5
	Sanford and Son (9,20)	ITALIA 1
9	Marina (9,40)	RETEQUATTRO
	Mork e Mindy. Telefilm (10)	EURO TV
9,20	Una famiglia americana	CANALE 5
	La casa nella prateria (10,10)	ITALIA 1
9,40	Lucy show (10)	RETEQUATTRO
10	Trapper. L'albatro (10,45)	RAIUNO
	Matinée al cinema. Le avventure di Oliver Twist («Oliver Twist», 1947). Film d'avventura. Regia di David Lean. Con Robert Newton, Alec Guinness, Kay Walsh, John Howard Davies, Francis L. Sullivan, Anthony Newley, Henry Stephenson. Prod.: Cineguild (11,55)	RAIDUE
	Il bacio di una morta (1949). Film drammatico. Regia di Guido Brignone. Con Virginia Belmonte, Gianna Canale (11,45)	RETEQUATTRO
	Insieme... (11,40)	EURO TV
10,10	Wonder woman (11)	ITALIA 1
10,15	L'avventura. L'avventura del canguaro. Programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain (11)	RAITRE
	General Hospital (11)	CANALE 5
10,45	Genova: Euroflora - l'olimpiade del fiore. Telecronisti Giorgio Bubbato e Alfredo Provenzani. Regia di Marisa Gazzo (11,30)	RAIUNO
11	Roma: Ciclismo. Gran Premio Liberazione (12,15)	RAITRE
	Facciamo un affare. Gioco a quiz con Iva Zanocchi (11,30)	CANALE 5
	La donna bionica (11,50)	ITALIA 1
11,30	Pronto avvocato. Telefilm. Vacanze in Svizzera (11,55)	RAIUNO
	Tuttifamiglia. Gioco a quiz con Claudio Lippi (12)	CANALE 5
11,40	Tuttocinema (11,45)	EURO TV
11,45	Magazine (12,15)	RETEQUATTRO
	Dov'è Anna. Sceneggiato (12,40)	EURO TV
11,50	Quincy. Telefilm (12,40)	ITALIA 1
11,55	Che tempo fa	RAIUNO
	Cordialemente. Rotocalco quotidiano con Enza Sampò (13)	RAIDUE
12	TG 1 - Flash (12,05)	RAIUNO
	Bis. Gioco a quiz (12,40)	CANALE 5
12,05	Pronto... chi gioca? Spettacolo con Enrica Bonaccorti (13,30)	RAIUNO

12,15	Eurovisione. Principato di Monaco: Montecarlo. Tennis: Torneo internazionale (18,10)	RAITRE
	Mammy fa per tutti	RETEQUATTRO
12,40	Il pranzo è servito (13,30)	CANALE 5
	Agenzia Rockford (13,20)	ITALIA 1
12,45	Ciao ciao. Annette - Il tulipano nero - She-Ra (14,15)	RETEQUATTRO
13	TG 2 - Ore tredici (13,25)	RAIDUE
	Voltron. Cartoni (13,30)	EURO TV
13,20	Tutto per denaro - Help! Con i Gatti di Vicolo Miracoli (14,15)	ITALIA 1
13,25	TG 2 - C'è da salvare. A cura di Carlo Piconi (13,30)	RAIDUE
13,30	Telegiornale (13,55)	RAIUNO
	Capitol. 445° puntata (14,30)	RAIDUE
	Sentieri. Telefilm (14,25)	CANALE 5
	Gigi la trottola. Cartoni (14)	EURO TV
13,55	TG 1 - Tre minuti di...	RAIUNO
14	Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15)	RAIUNO
	Anche i ricchi piangono	EURO TV
14,15	Maurizio Nichetti conduce Pistol con i meravigliosi personaggi di Walt Disney. 250 minuti di gioco in diretta con film e attrazioni. Regia di Luigi Martelli. 1° parte (17) — Totò a colori (1952). Film. Regia di Steno. Con Totò, Virgilio Riento, Isa Barzizza. Prod.: Ponti-De Laurentis-Amati	RAIUNO
	Marina. Telenovela (15)	RETEQUATTRO
	Dee Jay Television (15)	ITALIA 1
14,25	La valle dei pini (15,20)	CANALE 5
14,30	TG 2 - Flash (14,35)	RAIDUE
	Innamorarsi (15)	EURO TV
14,35	Tandem. Con Claudio Sorrentino, Roberta Manfredi e Marco Danè. Regia di Salvatore Baldazzi. Super G, attualità, giochi elettronici (15,55)	RAIDUE
15	Agua viva (15,50)	RETEQUATTRO
	Ralph Supermaxieroe (16)	ITALIA 1
	D come donna (16,30)	EURO TV
15,15	Tandem. Il tiro mancino	RAIDUE
15,20	Così gira il mondo (16,15)	CANALE 5
15,50	Missili in giardino («Rally Round the Flag, Boys!», 1958). Film commedia. Regia di Leo McCarey. Con Paul Newman, Joanne Woodward, Joan Collins (17,50)	RETEQUATTRO
15,55	Imola: Automobilismo. Prove Gran Premio San Marino di Formula 1 — Milano: Ippica. Premio Fiera (16,35)	RAIDUE
16	Bim Bum Bam. Flo - Mila e Shiro - Hello Spank. Cartoni (18)	ITALIA 1

10 RAIUNO

COSSIGA A BERLINO



A conclusione della visita di cinque giorni nella Repubblica Federale di Germania, il presidente Francesco Cossiga

partecipa a una cerimonia in onore delle vittime del nazismo a Berlino Ovest. Prevista la diretta tv su Raiuno alle ore 10.

10 RAIDUE

LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST

Si tratta della più fedele trascrizione cinematografica del celebre libro di Charles Dickens. Oliver Twist è un trovatello di nobile origine che vive tra i malviventi londinesi.



1330 RAIDUE



Clarissa McCandless accetta un invito a pranzo da Jarret

Morgan per parlargli di suo figlio Tyler e del lavoro che svolge presso la Commissione anticrimine. Jarret è deluso.

1330 5 CANALE 5

Amanda riesce a fatica a superare lo shock provocato dalla notizia della morte di Bryan. Mark teme che Amanda possa tradirsi e far scoprire che essi...

14¹⁵  RAI UNO

PISTA!

Pippo, Pluto e Paperino sono i personaggi di Walt Disney su cui sono imperniati i giochi condotti da Maurizio Nichetti (foto). In programma, tra l'altro, il film comico *Totò a colori* in cui si narrano le vicende del maestro Antonio Scannagatti, musicista e compositore...

15⁵⁰  RAI UNO
MISSILI
IN GIARDINO

 Una base missilistica è installata in una cittadina americana. Joanne Woodward, moglie politicizzata, crea difficoltà al marito Paul Newman in veste comica. Da ricordare la presenza di Joan Collins, bella e pericolosa.



Paul Newman

15⁵⁵  RAIDUE

AUTOMOBILISMO: F. 1

Prima giornata di prove del sesto Gran Premio San Marino di Formula 1, valido come terza prova del Campionato Mondiale. Nella foto l'auto del finlandese Keke Rosberg.



16,15	Alice. Telefilm (16,45)	CANALE 5
16,30	Week-end (16,35)	EURO TV
16,35	Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa, Fabrizio Frizzi. Regia di Marco Bazzi (17,30)	RAIDUE
16,45	Hazzard. Telefilm (17,30)	CANALE 5
17	TG 1 - Flash (17,05)	RAI UNO
	Salve ragazzi (17,30)	EURO TV
17,05	Pista! 2ª parte. Con Pippo, Pluto e Paperino, i bellissimi cartoni di Walt Disney (18,30)	RAI UNO
17,30	TG 2 - Flash (17,35)	RAIDUE
	Doppio Slalom. Quiz condotto da Corrado Tedeschi (18)	CANALE 5
	Peline story (18)	EURO TV
17,35	Sereno variabile. Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua con Maria Giovanna Elmi. A cura di Enzo Balboni. Regia di Luigi Costantini (18,30)	RAIDUE
17,50	Lucy show (18,20)	RETEQUATTRO
18	Zero in condotta (18,30)	CANALE 5
	Star Trek. Telefilm (19)	ITALIA 1
	Gigi la trottoia (18,40)	EURO TV
18,10	L'Orecchicchio. Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19)	RAITRE
18,20	Ai confini della notte	RETEQUATTRO
18,30	Italia sera. Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Un programma Raiuno-TG 1. A cura di Ludovico Alessandrini, Piero Badaloni, Paolo Giaccio. Regia di Piero Turchetti (19,40)	RAI UNO
	TG 2 - Sportsera (18,40)	RAIDUE
	C'est la vie. Quiz (19)	CANALE 5
18,40	Le strade di San Francisco. Telefilm. Prima di morire (19,40)	RAIDUE
	Voltron. Cartoni (19)	EURO TV
18,50	I Ryan. Telefilm (19,30)	RETEQUATTRO
19	TG 3 19-19,10 nazionale 19,10-19,30 TG regionale Intervallo: Batfink	RAITRE
	I Jefferson. Telefilm (19,30)	CANALE 5
	Gioco delle coppie (19,30)	ITALIA 1
	Mork e Mindy (19,55)	EURO TV
19,30	Zig Zag. Quiz (20,30)	CANALE 5
	Febbre d'amore (20,30)	RETEQUATTRO
	La famiglia Addams (20)	ITALIA 1
19,35	Luigi Bonazza. 2ª parte. Regia di Laura Strada (20,05)	RAITRE
19,40	Almanacco del giorno dopo	RAI UNO
	Meteo 2	RAIDUE

20³⁰

RAIUNO

BUDDY BUDDY MISTER HYDE SCHERZA CON L'AMERICA

Victor è in crisi con la moglie e vuole suicidarsi. Trabucco è un killer che deve uccidere un testimone scomodo. I due si trovano nello stesso albergo per attuare i loro piani. Le loro stanze sono attigue e il tentato suicidio di Victor mette in difficoltà l'attentato di

Trabucco... ma alla fine i due diventeranno una «strana coppia». È il 1982 e Billy Wilder scherza con i suoi attori preferiti, Jack Lemmon e Walter Matthau, che otto anni prima aveva diretto in *Prima pagina*. Ancora una volta il regista, oggi ottantenne, gioca cinicamente con l'America: il «suicidio» di Victor, la fuga della moglie con lo psicanalista erotomane, l'attentato sono tutti aspetti del quotidiano statunitense. E Wilder, come già fece nei suoi drammi veri, *Viale del tramonto* o *L'asso nella manica*, punta l'indice accusatore. Di lui Hitchcock aveva detto:

«Nell'enciclopedia del cinema ci sono due parole importantissime: Billy e Wilder». E a Hollywood lo hanno ribattezzato «mister Hyde e mister Hyde» per sottolineare che non ha mai fatto trapielare il suo lato buono, il dottor Jekyll appunto. «Chi mi conosce sa bene che dentro sono puro cinismo», dice il regista. Ma un cinismo verniciato di tanta ironia. E la usa anche su se stesso: «Sapete perché ho smesso di fare il giornalista? A Berlino, in un solo giorno, il mio caporedattore mi ha fatto intervistare Freud, Adler, Schnitzler e Richard Strauss... come potrei fidarmi dei giornalisti?».

STEFANIA BARILE



19,45 TG 2 - Telegiornale (20,20) RAIUD

19,55 Che tempo fa RAIUNO

Speciale spettacolo (20) EURO TV

20 Telegiornale (20,30) RAIUNO

Memole, dolce Memole ITALIA 1

Candy Candy (20,30) EURO TV

20,05 DSE L'uomo nello spazio. 5^a puntata. Le grandi incognite dell'universo. Trattamenti e testo dello speaker Daniela Brancati e Paolo Poma. Sceneggiatura e regia di Mario Procopio (20,30) RAITRE

20,20 TG 2 - Lo sport (20,30) RAIUD

20,30 Buddy Buddy (1981). Film commedia. Regia di Billy Wilder. Con Walter Matthau, Jack Lemmon, Paula Prentiss, Klaus Kinski, Dana Elcar. Prod.: M.G.M. (22,10) RAIUNO

Il delitto Matteotti (1974). Film drammatico. Regia di Florestano Vancini. Con Mario Adorf, Riccardo Cucciolla, Damiano Damiani, Vittorio De Sica, Giulio Girola, Manuela Kustermann, Renzo Montagnani, Gastone Moschin, Franco Nero. Prod.: Claudia Cinematografica (22,35) RAIUD

Tutto Shakespeare. Enrico IV. Con Jon Finch, David Gwillim, Anthony Quayle, Bruce Purchase, Michele Dotrice, Sharon Morgan, Brenda Bruce, Voci di Walter Maestosi (Enrico IV), Luca Biagini (il principe), Elio Pandolfi (Falstaff), Orso Maria Guerrini (Northumberland), Paola Gassman (Lady Percy), Alina Moradei (Lady Mortimer), Francesca Paolopoli (Mistress Quickly). Regia di David Giles. Prod.: BBC. Edizione italiana a cura di Giampiero Macconi. Consulenza letteraria di Agostino Lombardo. 1^a parte (23,05) RAITRE

Dynasty. Telefilm. Con John Forsythe, Linda Evans e Joan Collins (21,30) CANALE 5

Il Buon Paese. Gara spettacolo con Claudio Lippi. Regia di Stefano Vicaria (22,50) RETEQUATTRO

...più forte ragazzi! (1972). Film d'avventura. Regia di Giuseppe Colizzi. Con Bud Spencer, Terence Hill, René Kolldehoff (22,15) ITALIA 1

Il vichingo venuto dal Sud (1972). Film comico. Regia di Steno. Con Lando Buzzanca, Pamela Tiffin, Gigi Ballista (22,20) EURO TV

21,30 Hotel. Telefilm (22,30) CANALE 5

22,10 Telegiornale (22,20) RAIUNO

22,15 A tutto campo. Con Gigi Garanzini e Roberto Bettega (23,15) ITALIA 1

22,20 Quarant'anni dopo: Off Limits. L'occupazione militare alleata in Italia. Di Gaetano Nanetti. Collaborazione di Paola De Martini. Regia di Walter Licastrò (23,15) RAIUNO

Eurocalcio (23,20) EURO TV

20³⁰

RAITRE

ENRICO IV



Dramma storico in due parti, ciascuna di cinque atti, rappresentato nel 1597. *l'Enrico IV* mette in evidenza il contrasto fra il coraggioso Enrico Percy, campione della cavalleria, e l'apatico figlio dello stesso re, Enrico, principe di Galles, che passa il suo tempo gozzovigliando. In questo dramma (che Radiotre propone contemporaneamente nella versione inglese) compare per la prima volta il buffonesco Falstaff. Nelle foto: Jon Finch (Enrico IV) e David Gwillim.



20³⁰

5

DYNASTY

Al capezzale di Tom Carrington accorre il figlio Blake (a destra, in una scena con Amanda e Kristle) e si trova accanto Dominique. Con sua grande sorpresa, in punto di morte il vecchio patriarca riconosce la ragazza come figlia legittima.

20³⁰

RAIDUE

IL DELITTO MATTEOTTI

RAIDUE Chiaro come una lezione di storia il film di Florestano Vancini propone la cronaca minuziosa dell'omicidio di Giacomo Matteotti e delle indagini che non portarono ai colpevoli. Si ricostruisce l'atmosfera politica del tempo, da quando l'esponente socialista contestò la validità delle elezioni del '24 a quando Mussolini promulgò le leggi che stroncarono l'opposizione. Matteotti è Franco Nero.



22²⁰

RAIUNO

QUARANT'ANNI DOPO OFF LIMITS



Matteo Di Trapani (foto), americano di origine italiana, è tornato quarant'anni dopo in Italia, sui luoghi dove fece la guerra. Da Gela alle città del Nord, passando per Montecassino, Roma e la Linea Gotica sull'Appennino, rivivono in due puntate fatti e personaggi del conflitto e dell'immediato dopoguerra.



20³⁰

RAI 1

...PIÙ FORTE RAGAZZI!

RAI 1 Bud Spencer e Terence Hill: i personaggi sono più o meno gli stessi, cambiano solo situazioni e ambienti. Stavolta i due eroi agiscono in Amazonia e fanno i piloti, preferibilmente di apparecchi rubati.



ALTRI FILM

Alle 20,30, su Euro-Tv, Lando Buzzanca è il giovane siciliano che, proclamatosi libero da ogni tabù sessuale (*Il vichingo venuto dal Sud*), si fa inviare dal suo datore di lavoro a dirigere la filiale danese di una ditta palermitana. Alle 23,45, su Raidue, *Fascicolo nero* di André Cayatte: una storia legata alla rettitudine morale di un giovane magistrato. E alle 0,30 su Canale 5 *I cannibali* di Liliana Cavani con Pierre Clementi e Britt Ekland.

22,30

Maurizio Costanzo Show. Interviste a sorpresa. Al pianoforte Franco Bracardi. Regia di Laura Basile (0,30) **CANALE 5**

22,35

TG 2 - Stasera (22,45) **RAIDUE**

22,45

Moda e tutto quanto fa costume, spettacolo e cultura. Un programma di Vittorio Corona e Piera Rolandi. Realizzazione di Ezio Trussardi (23,35) **RAIDUE**

22,50

M.A.S.H. Telefilm. Cara Peggy (23,20) **RETEQUATTRO**

23,05

TG 3 (23,40) **RAITRE**

23,15

Grandi mostre. Di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzaroni. *Turcato a Roma.* Testo di Augusta Monferini. Regia di Piero Nelli (23,50) **RAIUNO**
Cannon. Telefilm. *Un sogno impossibile* (0,05) **ACITALIA 1**

23,20

Cassie & Co (0,10) **RETEQUATTRO**
Tuttocinema (23,30) **EURO TV**

23,30

In primo piano (24) **EURO TV**

23,35

TG 2 - Stanotte (23,45) **RAIDUE**

23,45

Cinema di notte: Gialli di ogni colore. Fascicolo nero («Dossier Noir», 1955). Film. Regia André Cayatte. Con Lea Padovani, Daniele Delorme, J. P. Grenier, Sylvie, Bernard Blier, Noël Roquevert, Antoine Balpetre, Paul Frankeur. Prod.: Rizzoli Film, Speva Film (1,30) **RAIDUE**

23,50

TG 1 - Notte - Che tempo fa **RAIUNO**

24

DSE Veleni nel mondo degli animali. Una produzione ZDF. 2ª parte (0,30) **RAIUNO**
Notte al cinema (0,30) **EURO TV**

00,05

Strike Force. Telefilm (0,55) **ITALIA 1**

00,10

Ironsides. Telefilm (1) **RETEQUATTRO**

00,30

I cannibali (1969). Film drammatico. Regia Liliana Cavani. Con P. Clementi, B. Ekland (1,45) **CANALE 5**
Week-end (0,35) **EURO TV**

00,55

Quincy. Telefilm (1,35) **ITALIA 1**

01,00

Mod Squad (1,40) **RETEQUATTRO**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

9,45 DSE L'uomo nello spazio. 4ª puntata. La notte della luna
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
17,30 Die Welt im Jahre 2000. 3. Folge (Whg). 18,15 El Bao (Whg)
18,30 Für Mich, für Dich, für Alle. 10ª lezione
20 Tagesschau. 20,20 Kleine Stadt, Ich liebe Dich. 2. «Amore in Käs bach». 21,10 Spektrum. 21,40-22,30 Kehrtwände **RAITRE**

8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,30	Alice. Telefilm (8,55)	CANALE 5
	Strega per amore (9)	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan (8,55)	ITALIA 1
8,55	Flo. Telefilm (9,15)	CANALE 5
	Sanford and Son (9,20)	ITALIA 1
9	Televideo	RAIUNO - RAIUNO
	Marina (9,40)	RETEQUATTRO
	Salve ragazzi (9,45)	EURO TV
9,15	Ferdinando I re di Napoli (1959). Film commedia. Regia di Gianni Franciolini. Con Marcello Mastroianni, Vittorio De Sica, Eduardo De Filippo (11)	CANALE 5
9,20	La casa nella prateria (10,10)	ITALIA 1
9,40	Lucy show (10)	RETEQUATTRO
9,45	Week-end (9,50)	EURO TV
10	Trapper. Telefilm. Vittime delle circostanze (10,50)	RAIUNO
	Giorni d'Europa. A cura di Gianni Colletta (10,30)	RAIUNO
	Ragazza per un'ora («Girl of the Night», 1960). Film drammatico. Regia Joseph Cates. Con Anne Francis, L. Nolan (11,45)	RETEQUATTRO
	Insieme... (11,55)	EURO TV
10,10	Wonder woman (11)	ITALIA 1
10,30	Prossimamente (10,45)	RAIUNO
10,45	Mattinata a teatro. A cura di Idalberto Fel. La bottega del caffè. Di Carlo Goldoni. Con Renato De Carmine, Tino Buazzelli, Luciano Virgilio, Gipo Farassino. Regia Edmo Fenoglio (12,30)	RAIUNO
10,50	Le meravigliose storie del prof. Kitzel. Cartoni (11)	RAIUNO
11	Il mercato del sabato. Un programma di Luisa Rivelli. Realizzazione di Loredana Carbone. * (11,55)	RAIUNO
	Facciamo un affare (11,30)	CANALE 5
	La donna bionica (11,50)	ITALIA 1
11,30	Tuttinfamiglia. Quiz (12)	CANALE 5
11,45	Con affetto tuo Sidney	RETEQUATTRO
11,50	Quincy. Telefilm (12,40)	ITALIA 1
11,55	Che tempo fa	RAIUNO
	Tuttocinema (12)	EURO TV
12	TG 1 - Flash (12,05)	RAIUNO
	Bis. Gioco a quiz (12,40)	CANALE 5
	La buona tavola (12,30)	EURO TV
12,05	Il mercato del sabato. 2ª parte (12,30)	RAIUNO
12,15	I Ropers (12,45)	RETEQUATTRO
12,30	Check-up. Un programma di medicina ideato da Biagio Agnes. Con	

duce in studio Luciano Lombardi (13,30)

TG 2 - Start. Muoversi come e perché. Di Paolo Meucci (13)

Cartoni animati (13)

12,40 Il pranzo è servito (13,30)

Agenzia Rockford (13,20)

12,45 Ciao ciao. Annette - Il tulipano nero - She-Ra (14,15)

12,55 Prossimamente (13,10)

13 TG 2 - Ore tredici (13,25)

Voltron. Cartoni (13,30)

13,10 L'avventura. Una storia d'amore. Programma presentato da Frédéric Rossif (14)

13,20 Tutto per denaro - Help! Con i Gatti di Vicolo Miracoli (14,15)

13,25 TG 2 - Chip. A cura di Stefano Gentiloni (13,30)

13,30 Telegiornale (13,55)

TG 2 - Bella Italia. Di Claudio Lavazza e Mario Meloni (14)

Anteprima (14,10)

Gigi la trotoia (13,45)

13,45 Week-end (13,50)

13,55 TG 1 - Tre minuti di...

14 Prima. Settimanale di spettacolo del TG 1 a cura di Gianni Raviele (14,30)

DSE Scuola aperta. Programma di A. Melicani. Tra storia e antropologia. Regia Luisella Raimondi (14,30)

La macchina del tempo n. 11. Rubrica di Stefano Munafò (14,40)

Eurocalcio (15)

14,10 Venezia, la luna e tu (I due gondolieri, 1956). Film commedia. Regia di Dino Risì. Con Alberto Sordi, Marisa Allasio (16,15)

14,15 Marina. Telenovela (15)

Americanball (16)

14,30 Sabato sport (16,55)

Imola: Automobilismo. Prove Gran Premio San Marino di Formula 1

Montecatini: Tiro a volo

Milano: Motonautica. Prove mondiali di Formula 2

Eurovisione. Principato di Monaco: Montecarlo. Tennis: Torneo Internazionale

TG 2 - Flash (14,35)

14,35 Estrazioni del Lotto (14,40)

14,40 Tandem. Con C. Sorrentino, R. Manfredi e M. Danè. Super G, attualità, giochi elettronici (16)

Dadaumpa. Tante scuse (1974). Regia di Romolo Siena (15,30)

11 RAIUNO

IL MERCATO DEL SABATO

Da oggi e fino a tutto maggio la rubrica curata da Luisa Rivelli (foto) aiuterà il pubblico a compilare la denuncia dei redditi. I telespettatori potranno telefonare durante la trasmissione al numero 081/634600.



12³⁰ RAIUNO

CHECK-UP



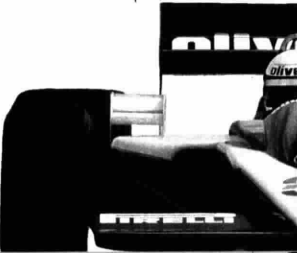
Come curare, ma soprattutto come prevenire le carie? Ne parlano i professori

Mario Giacottini dell'Università di Roma, Giancarlo Valletta (Napoli) e Giorgio Vogel (Milano).

14³⁰ RAIUNO

SABATO SPORT

Argomento principale è la Formula 1, con la giornata decisiva delle prove del Gran Premio San Marino che si correrà domani. Da Montecatini poi,



10⁴⁵

RAIDUE

LA BOTTEGA
DEL CAFFÈ

Questo classico di Goldoni, riproposto nella «Mattinata al teatro» di Raidue, fa parte del gruppo di 16 commedie che l'autore veneziano scrisse nell'anno 1750 per pagare i debiti e far tacere quanti ironizzavano su di lui. Protagonista di questa edizione, diretta da Edmo Fenoglio, è Tino Buazzelli.

14¹⁰5⁵
CANALE 5VENEZIA,
LA LUNA E TU

Una commedia con Alberto Sordi (foto) nei panni di un gondoliere che, con le sue imprese da piccolo dongiovanni, induce la fidanzata a lasciarlo e ad accettare la corte del rivale, un altro gondoliere impersonato da Manfredi.

17⁰⁵

RAIUNO

IL SABATO
DELLO ZECCHINO

Oggi: Come nasce un giornale sportivo e seconda puntata di Pinocchio

17³⁵

RAIDUE

BODY BODY



Ospite della sesta puntata del programma condotto da Barbara Bouchet è Antonella Terenzi, campionessa italiana di nuoto sincronizzato, intervistata da Gianfranco De Laurentiis. Per i consigli di ginnastica

vengono proposti alcuni esercizi a corpo libero per snellire e rafforzare i glutei. Infine la scheda sugli alimenti è dedicata agli agrumi.

Barbara Bouchet: un week-end televisivo per mantenersi in forma

19³⁰5⁵
CANALE 5

ZIG ZAG

I giochi in programma: Carrellata, Foto che si compone, le Città, Jingle, la Cassaforte. Concorrenti Bruno Cimino di Napoli e Paola Zancani di Chiavari.

Raimondo Vianello e Sandra Mondaini conducono il programma



15

Agua viva (15,50)

RETEQUATTRO

Rombo Tv (16)

EURO TV

15,30

Sinalunga: Ciclismo. Giro delle Regioni. Piombino - Sinalunga (16,30)

RAITRE

15,50 Retequattro per voi

RETEQUATTRO

16

La signora e il fantasma. Telefilm. Con Hope Lange (16,30)

RAIDUE

Bim Bum Bam. Flo - Mila e Shiro - Hello Spank. Cartoni (18)

ITALIA 1

Catch (16,55)

EURO TV

16,10

Luce nella piazza (1963). Film commedia. Regia di Guy Green. Con Olivia De Havilland, Rossano Brazzi (17,50)

RETEQUATTRO

16,15

Gavilan. Telefilm (17,15)

CANALE 5

16,30

Pene e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa, Fabrizio Frizzi. Regia di Marco Bazzi (17,30)

RAIDUE

Eurovisione. Principato di Monaco: Montecarlo. Tennis: Torneo Internazionale (18)

RAITRE

16,55

Estrazioni del Lotto (17)

RAIUNO

Speciale spettacolo (17)

EURO TV

17

TG 1 - Flash (17,05)

RAIUNO

Salve ragazzi (18)

EURO TV

17,05

Dall'Antoniano di Bologna. Il sabato dello Zecchino. Presenta Gianfranco Scancarollo. Regia di Mario Caiano (18,05)

RAIUNO

17,15

Big bang (18)

CANALE 5

17,30

TG 2 - Flash (17,35)

RAIDUE

17,35

Body Body. Appuntamento settimanale per essere in forma con Barbara Bouchet. Regia di Angelo Zito (18,30)

RAIDUE

17,50

Lucy show (18,20)

RETEQUATTRO

18

Milano: Nuoto. Trofeo IV Coppa A. Greppi (18,25)

RAITRE

Record (19,30)

CANALE 5

Musica è! Musicale (19)

ITALIA 1

Gigi la trottoia (18,40)

EURO TV

18,05

Sette spose per sette fratelli. Telefilm. I nuovi vicini (19)

RAIUNO

18,20

Ai confini della notte

RETEQUATTRO

18,25

L'altro suono. Un programma di Mario Colanaghi e Alfonso de Liguoro. 4ª puntata (19)

RAITRE

18,30

TG 2 - Sportsera (18,40)

RAIDUE

18,40

Le strade di San Francisco. Telefilm. Effetti pericolosi (19,40)

RAIDUE

Voltron. Cartoni (19)

EURO TV

18,50

I Ryan. Telefilm (19,30)

RETEQUATTRO

19

Le ragioni della speranza. Riflessione sul Vangelo di Mons. Lorenzo Chiarinelli (19,10)

RAIUNO

20³⁰  RAIUNO

SERATA D'ONORE CIRCO E MAGIA ALLA GRANDE

Venghino, signori, venghino». Per essere in carattere, così dovrebbe esordire stasera l'annunciatrice di turno, proponendo ai telespettatori la 4ª *Serata d'onore* da Montecatini Terme. Perché questo sabato il Nuovo Teatro Verdi ospita il più grande spettacolo del mondo: tre ore «ai limiti dell'impossibile», «ai confini della realtà» in una kermesse dedicata a due forme di intrattenimento tra le più popolari: il circo e la magia. Due maniere di sbalordire il pubblico. Baudò e Raiuno «per la gioia di grandi e piccini» hanno allestito il più colossale raduno di attrazioni mai viste sul teleschermo con i numeri una della pista e della grande illusione di tutto il mondo. E l'Italia? Per l'Italia un avvenimento storico: superate antiche divergenze e attuali difficoltà logistiche, per la prima volta si esibiscono in contemporanea tre generazioni della grande famiglia Orfei, tre circhi riuniti in un supercirco grandioso e irripetibile, tutti insieme Liana e Rinaldo, Moira e Nando. Pace fatta, e non plus ultra della spettacolarità in onda stasera. La magia è affidata ai giochi di

prestigio di Tony Binarelli, del giapponese Shimada e del francese Gérard Majax, capace di «rubare» dalle tasche del pubblico come nessun altro, un gioco che i maghi chiamano «Pick pocket». Ospite anche Nino Frassica.

MARIO MAFFUCCI



19

TG 3 19-19, 10 nazionale
19, 10-19, 30 TG regionali
Intervallo: **Batfink**

RAITRE

Giochi delle coppie (19,30)

ITALIA 1

Hero High. Cartoni (19,30)

EURO TV

19,10 Prossimamente (19,25)

RAIUNO

19,25 Grisù il draghettò (19,40)

RAIUNO

19,30 Zlg Zag. Quiz (20,30)

CANALE 5

Febbre d'amore

RETEQUATTRO

La famiglia Addams (20)

ITALIA 1

Zorro. Cartoni (20)

EURO TV

19,35 La clessidra. Di Gianni Vattimo. 2ª

puntata. Il cammino verso il nulla.

Con Emanuele Severino. Regia di

Sergio Ariotti (20,05)

RAITRE

19,40 Almanacco del giorno dopo

RAIUNO

Meteo 2

RAIDUE

19,45 TG 2 - Telegiornale (20,20)

RAIDUE

19,50 Che tempo fa

RAIUNO

20 Telegiornale (20,30)

RAIUNO

Occhi di gatto (20,30)

ITALIA 1

Sport Billy. Cartoni (20,30)

EURO TV

20,05 DSE Scuola aperta sera. Di

Alessandro Meliciani. Strane vie

della Resistenza in Lucania di Roc-

co Brenza (20,30)

RAITRE

20,20 TG 2 - Lo sport (20,30)

RAIDUE

20,30 In diretta dal Nuovo Teatro «Giuseppe

Verdi» di Montecatini Terme.

Pippo Baudò presenta Serata

d'onore. Di Bruno Broccoli, Franco

Torti, Marco Zavattini con Heather

Parisi. Scene di Luciano Del Greco.

Orchestra diretta da Pippo Caruso.

Coreografia di Franco Miseria. Un

programma a cura di Loretta Ligci e

Angela Alivernini. Regia di Luigi Bo-

roni. 4ª trasmissione (23,20)

RAIUNO

Killer Fish (Agguato sul fondo).

(«Killer Fish» 1978). Film d'avven-

tura. Regia di Anthony M. Dawson.

Con Lee Majors, Karen Black, Ja-

mes Franciscus, Rosy Brocksmit, Frank

Pesce. Prod.: Filmar/Victoria

(22,10)

RAIDUE

Bernstein dirige Johannes

Brahms. Sinfonia n. 4 in mi minore

op. 98. Orchestra Filarmonica di

Vienna. Presentazione di Leonard

Bernstein. Regia tv Humphrey Bur-

ton. Prod.: Beta Film (21,30)

RAITRE

Grand Hotel. Varietà con Gigi e An-

drea, Sydne Rome, Massimo Boldi,

Paolo Villaggio (23)

CANALE 5

Il grande sentiero («Cheyenne

Autumn», 1964). Film western. Regia

John Ford. Con Richard Wid-

mark, C. Baker (23,15)

RETEQUATTRO

Supercar. Telefilm. Truffa all'ipod-

dromo (21,25)

ITALIA 1

20³⁰

 RAITRE

BRAHMS/BERNSTEIN



Continua il
ciclo delle
musiche di
Brahms
dirette
da Leonard

Bernstein, che
potremo ascoltare
dal
vivo nella sua doppia
veste di autore e
direttore a Santa
Cecilia in Roma il 18,
19 e 20 maggio
prossimi. Stasera viene
eseguita la *Sinfonia*
numero 4, del 1885.

20³⁰

 RAIDUE

AGGUATO SUL
FONDO



È la storia di una banda
internazionale di
malviventi che, dopo aver
scassinato una grande
cassaforte contenente un
grosso quantitativo di pietre
preziose, si rifugiano in fondo a
un lago in attesa che la polizia
rallenti la caccia. Un
espediente che non
funzionerà.

20³⁰



IL GRANDE SENTIERO



I resti di una tribù
Cheyenne rinchiusa
in un forte evadono e
attraversano
l'America per tornare nella
loro terra. È l'ultimo western di
John Ford, del 1964, diretto
quando il regista aveva
sessant'anni. I temi erano
sempre i suoi: forti, ingenui e
forse manichei.



23⁵⁰

RAITRE

DIRETTA ROCK



Undici ore con i big del rock in diretta da Los Angeles. Gli incassi del concerto saranno devoluti a favore della lotta contro la droga e l'alcolismo. Aretha Franklin (foto) presenta parte della maratona



20³⁰

EURV

IL RITORNO DI CLINT IL SOLITARIO

FILM Western sentimentale con George Martin nella parte di Clint, un fuorilegge che ritorna a casa dopo cinque anni di latitanza ed è accolto freddamente. Solo la figlioletta... Foto: Klaus Kinski.



23²⁰

RAIUNO

GRAND HOTEL



FILM Continua il ciclo di Greta Garbo che in questo film rivela un'insolita autoironia. Si susseguono drammi e storie d'amore ambientati in un albergo di lusso. Compare anche la quasi debuttante Joan Crawford.

00¹⁵

5

DUE SETTIMANE IN UN'ALTRA CITTÀ

FILM Il regista Vincente Minnelli era talmente innamorato del suo film *Il bruto e la bella* (1952) che dieci anni dopo praticamente lo rifecce. Sempre con Kirk Douglas protagonista, è la storia di un film girato a Roma da una troupe piena di problemi. Si intrecciano piccole e grandi tragedie e difficoltà di ogni genere.



Il ritorno di Clint Il solitario (1973). Film western. Regia di George Martin. Con George Martin, Marina Malfatti, Klaus Kinski (22,20) **EURO TV**

21,25 A-Team. Telefilm (22,20) **ITALIA 1**

21,30 TG 3 (22,05) Intervallo: **Batfink** **RAITRE**

22,05 Telecinema. *Il televisore.* Da un'idea di Nello Rossati. Con Elide Melli, Cochi Ponzoni e con Anna Miserocchi. Regia di Nello Rossati (23,50) **RAITRE**

22,10 TG 2 - Stasera (22,20) **RAIDUE**

22,20 Il cappello sulle ventitré. Regia di Rauli Morales (23,05) **RAIDUE**

Hardcastle and McCormick **ITALIA 1**

Catch (23,20) **EURO TV**

22,30 Telegiornale (22,40) **RAIUNO**

23 Parlamento in (23,45) **CANALE 5**

23,05 Appuntamento al cinema **RAIDUE**

23,10 Notte sport (0,10) — **Lucca: Pugilato.** Gary Hinton - Reyes Cruz. Titolo mondiale pesi superleggeri I. B. F. **RAIDUE**

23,15 Retequattro per voi **RETEQUATTRO** **Grand Prix** (0,30) **ITALIA 1**

23,20 Sabato club. Grand Hotel (1932). Film. Regia di Edmund Goulding. Con Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore, Wallace Berry. Prod.: M.G.M. 1° tempo (0,10) **RAIUNO** **Tuttocinema** (23,30) **EURO TV**

23,30 M.A.S.H. Telefilm (24) **RETEQUATTRO**

23,45 Première (0,15) **CANALE 5**

23,50 Raitre - tutto in diretta. Rockconcerto. A cura di Mario Colangeli e Lionello De Sena. In collegamento via satellite da Los Angeles. *Il concerto che conta.* In studio Paolo Zaccagnini (6) **RAITRE**

24 Kingston (0,50) **RETEQUATTRO**

Notte al cinema (0,30) **EURO TV**

00,10 TG 1 - Notte (0,15) **RAIUNO**

TG 2 - Stanotte (0,20) **RAIDUE**

00,15 Sabato club - Grand Hotel. 2° tempo (1,15) **RAIUNO**

Due settimane in un'altra città (=Two Weeks in Another Town, 1961). Film drammatico. Regia di Vincente Minnelli. Con Kirk Douglas, Rosanna Schiaffino (2) **CANALE 5**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

12,25 DSE L'uomo nello spazio. 5°

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17,30 Kleine Stadt, ich liebe dich.

18,20-18,30 Ruhe im Saal. 10

18,30 Für mich, für dich, für alle. 10°

20 Tagesschau. 20,15 Kultur am Samstag. 20,25-22,30 Ein Wort zum Nachdenken **RAITRE**



BORSCI *S. Marzano* il piacere di un

magico momento



UN SISTEMA PER VINCERE CON UNA TELEFONATA

Partecipate tutti al gioco più sportivo dell'anno!

Ricordatevi: i nostri quattro sistemi, contrassegnati da altrettanti sponsor, non sono i soliti sistemi che si giocano normalmente nelle ricevitorie. Si tratta infatti di sistemi integrali condizionati: per vincere si debbono realizzare due condizioni.

La prima condizione, comune a tutti i sistemi, è che si realizzi tredici, la seconda è che, una volta realizzato tredici, almeno tre delle cinque

partite con pronostico triplo finiscano in parità.

E poi... tra coloro che partecipano al gioco e si aggiudicano le schedine con i sistemi, rispondendo alle domande sul *TV Radiocorriere* formulate da Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti, c'è un premio extra.

Per chi realizza il punteggio più alto un televisore a colori della Selec.

Il numero di telefono che dovete chiamare per partecipare al gioco in diretta è **3139** (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) e buona fortuna!



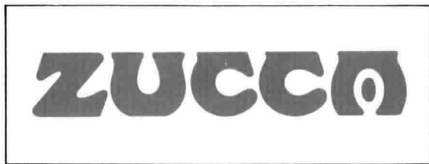
PARTITE DEL 20/4/86 - CONCORSO 44			
SQUADRA 1 ^a	SQUADRA 2 ^a	1	x 2
1 ATALANTA	TORINO	•	•
2 BARI	AVELLINO	•	•
3 FIORENTINA	UDINESE	•	•
4 INTER	COMO (1 ^o tempo)	•	•
5 JUVENTUS	MILAN	•	•
6 NAPOLI	SAMPDORIA	•	•
7 ROMA	LECCE (1 ^o tempo)	•	•
8 VERONA	PISA	•	•
9 PRATO	ANCONA	•	•
10 RIMINI	PARMA	•	•
11 CASERTANA	SALERNITANA	•	•
12 MASSESE	LUCCHESI	•	•
13 MACERATESE	TERAMO	•	•



PARTITE DEL 20/4/86 - CONCORSO 44			
SQUADRA 1 ^a	SQUADRA 2 ^a	1	x 2
1 ATALANTA	TORINO	•	•
2 BARI	AVELLINO	•	•
3 FIORENTINA	UDINESE	•	•
4 INTER	COMO (1 ^o tempo)	•	•
5 JUVENTUS	MILAN	•	•
6 NAPOLI	SAMPDORIA	•	•
7 ROMA	LECCE (1 ^o tempo)	•	•
8 VERONA	PISA	•	•
9 PRATO	ANCONA	•	•
10 RIMINI	PARMA	•	•
11 CASERTANA	SALERNITANA	•	•
12 MASSESE	LUCCHESI	•	•
13 MACERATESE	TERAMO	•	•



PARTITE DEL 20/4/86 - CONCORSO 44			
SQUADRA 1 ^a	SQUADRA 2 ^a	1	x 2
1 ATALANTA	TORINO	•	•
2 BARI	AVELLINO	•	•
3 FIORENTINA	UDINESE	•	•
4 INTER	COMO (1 ^o tempo)	•	•
5 JUVENTUS	MILAN	•	•
6 NAPOLI	SAMPDORIA	•	•
7 ROMA	LECCE (1 ^o tempo)	•	•
8 VERONA	PISA	•	•
9 PRATO	ANCONA	•	•
10 RIMINI	PARMA	•	•
11 CASERTANA	SALERNITANA	•	•
12 MASSESE	LUCCHESI	•	•
13 MACERATESE	TERAMO	•	•



PARTITE DEL 20/4/86 - CONCORSO 44			
SQUADRA 1 ^a	SQUADRA 2 ^a	1	x 2
1 ATALANTA	TORINO	•	•
2 BARI	AVELLINO	•	•
3 FIORENTINA	UDINESE	•	•
4 INTER	COMO (1 ^o tempo)	•	•
5 JUVENTUS	MILAN	•	•
6 NAPOLI	SAMPDORIA	•	•
7 ROMA	LECCE (1 ^o tempo)	•	•
8 VERONA	PISA	•	•
9 PRATO	ANCONA	•	•
10 RIMINI	PARMA	•	•
11 CASERTANA	SALERNITANA	•	•
12 MASSESE	LUCCHESI	•	•
13 MACERATESE	TERAMO	•	•

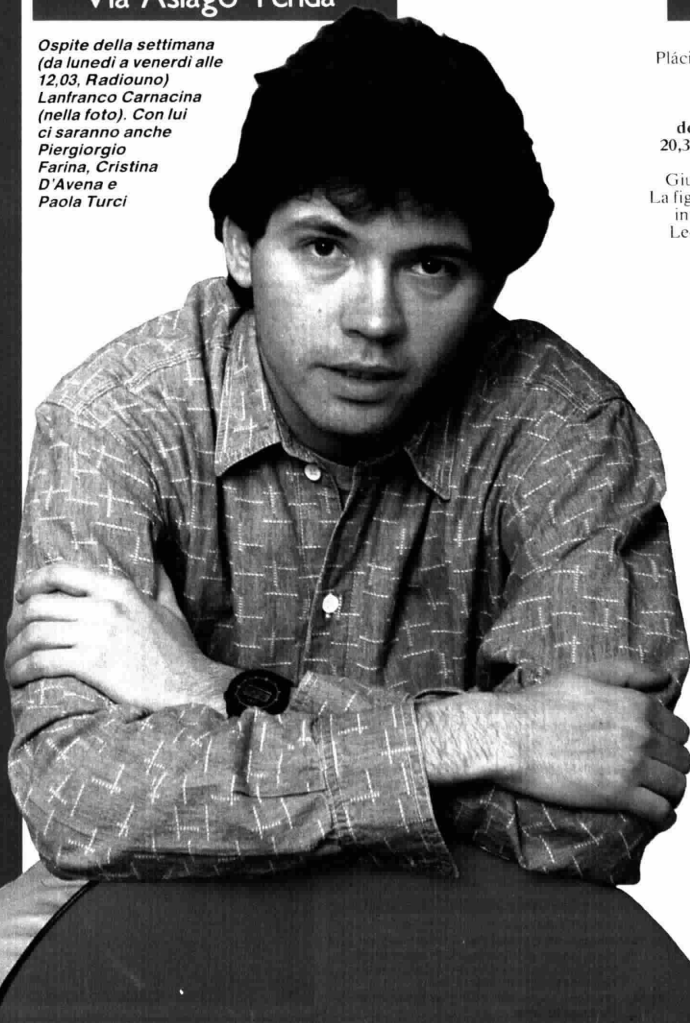
Un consiglio: se volete prenotarvi per partecipare al gioco potete chiamare il numero 06/3139 dalle ore 13. Ricordiamo inoltre ai nostri lettori che vogliono vincere con una cartolina il tagliando di pag. 104.

TV RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI RADIO DAL 20 AL 26 APRILE

Via Asiago Tenda

*Ospite della settimana
(da lunedì a venerdì alle
12,03, Radiouno)
Lanfranco Carnacina
(nella foto). Con lui
ci saranno anche
Piergiorgio
Farina, Cristina
D'Avena e
Paola Turci*



Aida

Plácido Domingo
(nella foto a
destra) è
Radames.
**domenica alle
20,30, Radiouno.**
nell'*Aida* di
Giuseppe Verdi.
La figura di Aida è
interpretata da
Leontyne Price.



Enrico IV

In contemporanea con **Raitre**,
venerdì alle 20,30, Radiotre,
Enrico IV di William Shakespeare
in lingua originale inglese. Nella
foto una scena della commedia.



Da Palazzo

Labia

**Mercoledì alle 21,10,
Radiotre**, la prima
delle trasmissioni
dedicate a Franz
Liszt nel centenario
della morte. In questa
puntata (da Palazzo
Labia in Venezia) il
pianista Sergio
Verdirame suonerà
musiche di Liszt
legate a Venezia.

RADIOUNO

- 6 Padre Gabriele Adani presenta il guastafeste.** Catalogo radiofonico di «spiacquevolezze» domenicali e non. Con la partecipazione straordinaria di Silvio Spaccesi, Alma Moradei, Sergio Centi e G. Bonelli, P. P. Buchi, S. Mainelli, M. Tricamo e L. Valeriano. Regia di Paolo Leone. 6,57-7,57-10,57-12,57-17,30-18,57-21,10-23,20
- Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,30 Culto evangelico**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Mirror.** Lo spettacolo allo specchio. Settimanale del GR 1 di cinema, teatro e musica, a cura di Piero Sarti
- 8,40 GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina,** a cura di Duccio Guida
- 8,50 La nostra terra.** Rubrica di agricoltura del GR 1, a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana, a cura di Fulvio Sarti
- 9,30 Santa Messa.** In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. Francesco Farusi, SJ
- 10,16 GR 1 flash**
- 10,19 Varietà varietà.** Spettacolo della domenica con Paolo Panelli, a cura di Roberto Brigada. Testi di Isidori, Gemma, Torti, Panelli. Musiche originali di Luciano Simoncini. Presenta Alessandra Panelli. Regia di Federico Sanguigni. Telefonare al n. (06) 344142/3/4/5
- 12 In diretta dalla Sala A di Via Asiago in Roma.** Nicola Arigliano e Giovanna vi invitano all'ascolto di **Le piace la radio?** Quasi uno slalom fra sketches, sorrisi, giochi e canzoni a richiesta. Elaborazioni musicali di Roberto Pregadio e i suoi solisti. Con Pier Paola Bucchi e Bruno Gozzi. Ospite d'onore il sax di Gianni Oddi. Testi di Lombardi, Palumbo, Pierotti. Il programma è ideato e diretto da Paolo Leone e Mirella Mazzeuchi. Telefonare al n. (06) 344142/3/4/5
- 13 GR 1**
- 13,50 Anteprema di «Sotto tiro»**
- 13,56 Onda verde Europa.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 14 Sotto tiro.** Programma condotto da Daniele Piombi. Telefonare al n. (02) 3452256
- 14,30 Musica sera: Microsolco, che passione!** Novità libreria e discografiche a musica classica. Programma di Salvatore Capri
- 15 Dagli Studi Rai della Grande Fiera di Aprile in Milano.** Radioscuola, Radiouno e GR 1 presentano **Carta bianca stereo** (I parte). Dagli studi musica, giochi e curiosità con Raffaele Pisu e Carla Urban. Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca. Telefonare al n. (06) 344142/3/4/5
- 16,22 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto**
- 17,33 Carta bianca stereo** (II parte). Telefonare al n. (06) 344142/3/4/5
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket** a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)
- 19,55 Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa a cura di Fulvio Sarti
- 20 Punto d'incontro.** Programma coordinato da Adriano Mazzeuchi, a cura di Giuliano Montalcini. Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi
- 20,30 Stagione lirica di Radiouno. Aida.** Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni. Musica di Giuseppe Verdi. Il Re d'Egitto: Hans Soterr; Amneris: Grace Burnby; Aida: Leontyne Price; Radamès: Plácido Domingo; Ramfis: Ruggero Raimondi; Amosiro: Sherrill Milnes; Un messaggero: Bruce Brewer; Gran Sacerdotessa: Joyce Mathis. Direttore: Erich Leinsdorf. London Symphony Orchestra e «The John Aldis Choir». M° del Coro John Aldis. Presentazione di Lucio Lironi

Nell'intervallo (ore 21.13 circa) **Saper dovrete.** Quiz a premi di Lucio Lironi

23,23 GR 1 - ultima edizione

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

- 6 Il pesce fuor d'acqua.** Riflessioni abbastanza scorrevoli su cose e sponde d'Italia. Un programma di Massimo Oldoni. Collaborazione di Gloria De Antoni
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Cristina Di Pietro
- 8,15 Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2, a cura di Luca Liguori
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Musica proibita.** Romanze e canzoni del buon tempo andato rievocato da Giuseppe Di Stefano e Claudio Casini. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Maria Grazia Cavagnino
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 «La strana casa della formica morta»** presenta **Gran variety show.** Con Leo Antonozzi, Mauro De Cillis, Fiamma Satta, Fabio Vica, William Ward. Regia di Antonio Fugazzotto
- 11 Dagli Studi Rai della Grande Fiera di Aprile in Milano. Uomo della domenica: Gianni Locatelli.** Un programma di Paola Tomassini. Realizzazione di Donato Rivetta
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12 GR 2 Anteprema sport.** Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Mille e una canzone**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi Rai della Grande Fiera di Aprile in Milano. Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi). Presenta Daniela Debolini
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 14,30 In collegamento con Stereodue e GR 2, Radiodue presenta Stereosport** (I parte)
- 15,28 GR 2 Notizie**
- 15,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport** (I parte)
- 16,20 GR 2 Notizie.** Bollettino del mare
- 16,27 Stereosport** (II parte)
- 17,30 Domenica sport** (II parte)
- 18,15 Stereosport** (III parte). Nell'intervallo (ore 18,30). **GR 2 Notizie**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 20 Momenti musicali.** Pagine più e meno celebri di compositori d'ogni tempo e paese proposte da Giulio Cesare Castello
- 21 Quel blu (dipinto di blu).** Viaggi non organizzati nella storia della canzone d'autore in compagnia di Marinella Venegoni e Mimmo Candito. Realizzazione di Giuseppe Molino. Programma Sede Rai del Piemonte
- 21,30 Lo specchio del cielo.** Autoritratti segreti raccolti da Lorenzo Mondo prima di un altro lunedì. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermano Anfossi
- 22,30 GR 2 Radionotte**
- Bollettino del mare**
- 22,50 Buonanotte Europa.** Uno scrittore e la sua terra. I viaggi di Moravia (3°). Programma di Francesco Bolzoni (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23,28 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

- 6 Preludio**
- 6,55 Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Franco Carlo Ricci. Ludwig van Beethoven. Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte. Allegro moderato - Poco Adagio, quasi Andante - Rondo. Allegro moderato (M. Bloom, cr. D. Barenboim, pf.) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy. La grotta di Fingal. ouverture op. 26 (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Ch von Dohnanyi)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte). Sergei Prokofiev. Musiques d'enfants op. 65 (Pf. G. Sandor) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski. Lo Schiaccianoci. Suite per orchestra op. 71/a dal balletto (Orch. Sinf. dello Stato di Israele dir. Z. Mehta) ♦ Franz Joseph Haydn. Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte Hob. XVI n. 49. Allegro - Andagio e cantabile - Tempo di minuetto (Sol. J. Mc Cabe) ♦ Georg Philipp Telemann. Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e continuo. Largo - Allegro - Andante - Presto (Solista e direttore P. Zukermann - Orch. da Camera St. Paul)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre.** Settimanale di politica e cultura del GR 3, a cura di Enrico Moratti
- 10,30 Concerto del mattino** (III parte). Gabriel Faure. Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte. Allegro, ma non

Tribuna coperta

di GILBERTO EVANGELISTI



troppo - Andantino - Allegro vivo (P. Fontanarosa, vl. R. Fontanarosa, vc.; F. Fontanarosa, pf.) • Manuel de Falla: 2 Suites per orchestra dal balletto "El sombrero de tres picos" (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. R. Muti) • Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi. Allegro moderato - Assez vite et rythmé - Très lent-moderé - Vif et agité (Quartetto La Salle W. Levin e H. Meyer, vl. P. Kammitzler, v. J. Kirsten, vc.)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A. Agricoltura - Alimentazione - Ambiente, a cura di Sergio De Mariis

12 Uomini e profeti. Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Priscilla Conzatti. Islam e il suo Corano di Sergio Noja 12° puntata

12,30 Aterforn '85. Franz Schubert: Sonata in re maggiore D. 384 per violino e pianoforte Allegro molto - Andante - Allegro vivace • Claude Debussy: Da-Suite bergamasque - Clair de lune (Trascur. per violino e pianoforte) • Béla Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte. Moderato - Allegretto - Moderato • Pablo de Sarasate: Zapateado op. 23 n. 2 (V. Szabadi, vl. M. Gulyas, pf.)

13,05 Viaggio di ritorno a cura di Grazia Lieve Tre donne, i ritratti di Barbara Lanati e Sanzia Ghisleri. Regia di Maria Grazia Cavagnini 2° trasmissione. Vita Sackville-West

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre. Un itinerario tra i materiali della rete raccontato in diretta da Ida Dominianni. Servizi, prosa, concerti, musica a richiesta, agenda dei convegni, anticipa-

zioni dei programmi della settimana, a cura di Mirella Fulvi e Michele Gulinucci

18 Una Stagione al San Carlo. Don Quichotte. Commedia eroica in cinque atti di Henri Cain (dalla commedia di Le Lorrain). Musica di Jules Massenet. La belle Dulcinée. Martha Senn. Don Quichotte. Ruggero Raimondi. Sancho. Michel Tremont. Pedro. Alessandra Rossi. Garcias. Daniela Broganelli. Rodriguez. Iorio Zennaro. Juan. Maurizio Barbacini. Le Chef des bandits. Aldo Bramante. Deux valets. Luigi Paolillo e Raffaele Passaro. Deux bandits. Mario Brancaccio e Walter Corda. Direttore Yan Pascal Tortelier. Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli. M. del Corale Giacomo Maggore (in lingua originale). (Registrazione effettuata il 18 aprile) Nell'intervallo (ore 18,55 circa).

Giornale Radio Tre

20,20 Un concerto barocco. Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore - Wasser-musik - (Musica Antiqua di Colonna dir. R. Gobel)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sul fatti del giorno. Resaggio delle riviste a cura di Flavia Pesselli. Leda Spiller. Antropologia

21,10 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi. I Concerti di Milano. Stagione Sinfonica Publica 1985-1986 della Rai. Direttore Craig Zerbe. Conductor Hermann Baumann. Johannes Brahms: Ouverture Accademica op. 80 • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per

corno e orchestra. Allegro moderato - Romanza (Andante) - Rondo (Allegro vivace) • Jean Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39. Andante, ma non troppo - Allegro energico - Andante - Scherzo - Finale. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Nell'intervallo (ore 21,40 circa).

Libri novità

22,40 Pagine a cura di Marina Mariani. Dal racconto al reportage n. 6 di Anton Cechov. Lettura di Gianni Esposito

23 Il jazz. Presenta Marcello Piras

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano e Raistereonotte

RAISTEREOUNO

14,30 Raistereouno. Radiouno e GR 1 presentano Carta bianca stereo (Vedi Radiouno)

16,22 Tutto il calcio minuto per minuto

17,30 Onda verde

18,57 Onda verde

19 GR 1 Sera

19,18 GR 1 Sport - Tuttobasket

19,55 Stereouno jazz. In Italia e nel mondo a cura di Adriano Mazzeotti

20,30 GR 1 in breve/Onda verde notizie

21,30,59 Stereobig domenica con Francesco Sella

21,30,59 GR 1 in breve/Onda verde notizie

23,20

GR 1 - ultima edizione

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

RAISTEREODUE

14,30 Stereosport. Lo sport della domenica in diretta dai campi e dagli studi con Mario Giobbe. Ospiti, giochi, musica e personaggi presentati da Myriam Fedchi e Nicola Maria Fioriti

15,28 GR 2 Notizie

15,30 Domenica sport (il parte)

16,20 GR 2 Notizie. Bollettino del mare

17,30 Domenica sport (il parte)

18,30 GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

20,23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Cinzia Doni ed Elia Perboni

21 GR 2 Appuntamento flash

21,30 Disconuovi. Il D.J. ha scelto per voi

22,30 GR 2 Radionotte

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Alessandro Mannozzi, Giuseppe Carboni, Stefano Bonagura, Marco Sacchetti

24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde

5,45 Il Giornale dell'Italia

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 Musica e altro: i cantautori italiani. Programma di L. Damiani e C. Demofonti

24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.

Musica e notizie: 0,36. Intorno ai gradisci. 1,06. Lirica e sinfonia. 1,36. Le canzoni dei ricordi. 2,06. Un po' di jazz. 2,36. Applausi a. 3,06. Dedicato a te. 3,36. Tutto Sanremo. 4,06. Divertimento per orchestra. 4,36. Gruppo di musica leggera. 5,06. Finestra sul golfo. 5,36. Per un buon giorno. La parte musicale è di C. Demofonti, collaborano e presentano S. Fasullo e F. Moretti

5,45 Il Giornale dell'Italia

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

TESTA A TESTA

ROMA E JUVENTUS

Non è ancora finita. Il campionato di calcio, su cui anche i più ottimisti avevano intonato l'epicedio alla fine del girone di andata, ha improvvisamente ripreso a saltare e a ballare intorno.

C'è speranza per la Roma di cogliere un successo che sarebbe storico, perché mai nessuno è riuscito a vincere uno scudetto dopo aver doppiato la boa di metà percorso con otto punti di distacco dalla capolista: c'è tempo per la Juventus di dover rinunciare a un alloro che sembrava già raggiunto, dopo l'eliminazione, beffarda per come si è concretizzata, ma ineccepibile sul piano tecnico, dalla Coppa dei Campioni.

I torinesi avevano dominato la prima parte del campionato, procedendo a passo di schiacciassassi e stritolando molti antichi primati. La squadra aveva dato in quel periodo felice ben più di quanto chiunque si aspettasse e forse più di quanto valesse realmente. Il facile inserimento dei nuovi, la classe luminosa di Platini, capace di tenere insieme giovani talentuosi e vecchi marpioni, la pericolosità di Serena,

uomo d'area di cui la Juve da tempo sentiva la mancanza, la rendevano praticamente imbattibile, insieme con la crisi nera che tutti i principali rivali, Roma compresa, attraversavano.

Poi qualcosa si è guastato. Serena è scomparso dalla circolazione per un infortunio, e comunque da gennaio non era stato più capace di trovare la porta: un tendine infiammato ha reso Platini una sorta di genio di Aladino, dotato di potenza sovrumana, ma incapace di spolarla; la partenza annunciata di Trapattoni certamente ha scosso i nervi dei più inesperti, già logorati dal ritmo elevatissimo tenuto. E contemporaneamente si è messa a volare la Roma, finalmente capace con tutti i suoi uomini, incluso Boniek, pedina importante ma non fondamentale per il gioco nuovo alla svedese, quindi sostituibile come tutti, di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti di Eriksson, già maestro di calcio e dispensatore di vittorie insperate a Göteborg e a Lisbona.

È questa una domenica che può risultare fondamentale. La Roma sulla carta non dovrebbe soffrire più di tanto contro il Lecce; la Juve avrà sudato da versare a Torino contro il Milan del venerando Liedholm. Poi avremo ancora una domenica da riempire di calcio: Lecce-Juve e Como-Roma daranno l'ultimo responso.

Zibi Boniek. Il fuoriclasse polacco, ex della Juventus, è ora una pedina importante della Roma in questo finale di campionato

RADIOUNO

- 6** **GR 1 buongiorno.** Notizie, agenda, Onde verde
- 6,05** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 6,48** **DSE Scuola in breve.** Rubrica quotidiana a cura di Angelo Sterazza. Regia di Giorgio Onetti
- 9,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57**
- Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Riparlami come con loro di Sandro Giotti**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 GR 1 Sport - Fuoricampo** a cura di Massimo De Luca
- 9** Gianni Bisiach conduce **Radio anch'io '86.** Telefonare al n. (06) 3606514
- 10 GR 1 flash**
- 10,30** Radio anch'io '86 presenta **Canzoni nel tempo.** Testi di R. Nissim letti da U. Lanari
- 11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino Telef. al n. (06) 36 19846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11,10** **Pronto quiz.** Sanremo brevissimi... con Oreste Pizzini
- 11,37** **La casa sull'Estuario** di Daphne Du Maurier. Traduzione di Maria Napolitano Martone. Adattamento di Mauro Pizzetti. 13^a puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** Bruno Lauzi e Ivana Monti presentano **Via Asiago Tenda.** Questa settimana: Plegiorio Farina, Lanfranco Carnacina, Cristina D'Avena e Paola Turci. In studio Luciana Lanzarotti. Telefonare al n. (06) 34 41242. Regia di Paolo Bisiole
- 13 GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,56** **Onda verde Europa**
- 14** **GR 1 flash**
- 14,03** **Master City** con Luca De Gennaro e Francesca Martinotti
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** Radiouno per tutti. **Ticket.** Settimanale della salute e dell'assistenza di Lino Malti con Luciano Ragno. Realizz. di Sergio Fedele
- 16** **Il Pagnone** di G. Neri. Onde gialle — Dibattito — Dietro il sipario. Realizz. di S. Chistolini
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzolotti. «Le notti del Jazz». Sceneggiato di Paola Zampini. 14^a puntata
- 18** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05** **DSE Poeti d'oggi** di Renato Minore. Regia di Costanza Filippeschi. 12^a puntata: «Bianca Maria Frabbotta»
- 18,30** **Musica sera: Piccolo concerto.** Il Nuovo Quartetto, a cura di Flaminia Rinonapoli
- 19** **GR 1 Seta**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Sui nostri mercati**
- 19,25** **Audiobox.** Spazio multimedico di Pinotto Fava - «Maritime Rites» di Alvin Curran
- 20** **L'autore in prima persona:** oggi, Giorgio Bassani. Programma di Fabio Doplicher. Letture di Nando Gazzolo
- 20,30** **Inquietudini e premonizioni.** «Il canto dei galli». Sceneggiato di Giuseppe Di Leva. Regia di Lorenza Codignola
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03** **La Scala è sempre la Scala.** Programma di Vito Molinari e Gino Negri. Regia di Vito Molinari (Replica)
- 21,38** **La Fonti-Cetra presenta.** Programma di Gaetano Sisto
- 22** In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce.** Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Eva Cantarella, a cura di Raffaella Brustia. Telef. al n. (02) 34 52 256
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIO DUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **1 giorni.** Divagazioni quotidiane sul fiore del tempo nella storia dell'uomo proposte da Alberto Gozzi. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
- 6,30** **GR 2 Radiomattino**
- 7** **GR 2 Notizie**
- 7** **Bolettino del mare**
- 7,20** **Parole di vita** di Don Mario Picchi
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Lunedì sport** a cura di Mario Giobbe
- 8,15** **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Cristina Di Pietro
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** Soap-opera all'italiana **Andrea.** Originale radiodramma di J. Bainsi. T. Di Martino, D. Pianca e P. Taggi. 71^a puntata. Con Rodolfo Baldini, Cinzia Bruno, Brizio Montinaro, Fabrizia Castagnoli, Norman Mozzato, Massimo Lanzetta. Regia di Maurizio Ventriglia. Realizz. eff. negli Studi di Napoli della Rai
- 9,10** **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campane con due scampati. Un programma di Michele Mirabella e Toni Garrani
- 10** **Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia
- 10,30** Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce **Radiodue 3131.** Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a 3131 Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Massimo Giuliani presenta **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15-18,30** Paolo Prato presenta **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco Sommaro
- 15,05** - Conoscere per crescere, dialoghi con genitori e figli a cura di Caterina Fischetti
- 15,30** **GR 2 Economia**
- 15,57** **Media delle valute.** Bollettino del mare
- 16** **Romanzi celebri** proposti da Paolo Prato
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,35** - Chiamati in causa. Giovani oggi
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** - Cinema, ieri e oggi. Fatti e personaggi, a cura di Gianluigi Rondi
- 18** - Il racconto dei Vangeli. 20^a lettura
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizz. di Maria Franca. Regia di Amelia Imbarato
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,57** **Speciale GR 2 Cultura** di V. Ronisavalle
- 19,57** **Le ore della musica** (II parte)
- 21** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Jazz dal vivo». Un programma di Paolo Padula
- 21,30** Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte.** Telefonare al n. (06) 3131 e scrivere a 3131 Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Paolo Jorio
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
- Bolettino del mare**
- 23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
- Prime notizie mattino.** Tempo e strade (ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Danilo Prefumo. Matthew Locke. Suite per cembalo (Sol. C. Tilney) • Franz Hoffmeister. Concerto in re maggiore per viola e orchestra (Sol. A. Arad - Orch. Philharmonia Hungarica dir. R. Peters)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Telefonare al n. (06) 3612241
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte). Sergei Rachmaninov. Due momenti musicali op. 16 (Pi. J.-F. Thiollier) • Henry Wieniawski. Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (Sol. I. Gitlis - Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. J.-C. Casadesus) • Frédéric Chopin. Dodici Studi op. 10 (Pi. V. Ashkenazy) • Ottorino Respighi. Adagio (con variazioni) per violoncello e orchestra (Sol. A. Navarra - Orch. Filarmonica di K. Ancerl)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
- Se ne parla oggi**
- 10** **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasin e Silvia Garroni con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Giuliana Sgreña. Telefonare al n. (06) 3612241

Viva la radio

d'AGHETTA LANARI

Enzo Siciliano, 52 anni, romano, conduce fino a giugno su Radiouno. Taglio di terza, una rubrica di riflessione culturale e di commento giornalistico



- 11** **Concerto del mattino** (III parte). Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore «Liner» (Orch del Gewandhaus di Lipsia dir. E. Neumann) ♦ Z. Kodaly «Fior Scoloriti», madrigale (Corale Laurenziana dir. G. D'Amato)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Annalisa Covelletti, Vincenzo Grisostomi, Gianni Marata e Gerardo Vignoli. Le rubriche oggi: Cronache musicali — Discobol con Sophie Le Castel — Strumenti barocchi con Paolo Caporali (B) — Antologia operistica. Giovani interpreti
- 13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riolta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna
- 17** **DSE Viaggio nella parola.** Un programma curato e realizzato da Antonella Proietti. Consulenza di Costanza Tarquini. Testi di Raniero Regni
- 17,30** **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Roberto Gallera. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma: Christoph Willibald Gluck. Ifigenia in Aulide, ouverture (Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. V. Gui) ♦ Luigi Boccherini. Quintetto in re minore op. 55 per oboe e archi (Ob. A.

Vogel - Quartetto d'archi Sequoia) ♦ George Gershwin: Porgy and Bess, suite sinfonica dall'opera (Orch. Sinf. di Dallas dir. E. Mata) ♦ Ferdinando Carulli. Preludio op. 114 per chitarra (Sol. H. Shinn)

- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre** (II parte). Johannes Brahms: Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore op. 24 su un tema di Haendel, per pianoforte (Sol. R. Serkin) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (Sol. I. Stern. Orchestre de Paris dir. D. Barenboim) ♦ D. Scioatakov: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (Orch. Filarm. di Mosca dir. K. Kondrashin)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste** a cura di Flavia Pesselti, Nicola Galliano. Storia
- 21,10** **Biennale Musica 1985 - Andrea Gabrieli 1585-1985.** Concordanti sodales, Andrea Gabrieli e la sua cerchia. Gregorio Howet Fantasia per liuto ♦ Andrea Gabrieli: In nobil sange, a sei voci ♦ Giovanni Gabrieli: Amor s'è in lei, a sei voci ♦ Andrea Gabrieli: Chi n'è darà la bosc, ut re mi fa sol la, a tre voci ♦ Orazio Vecchi: Mo magari colonna che ti fussi il mio bea... a tre voci — Questa ghirlanda che noi facciamo, ciascuno di voi s'elegga (Bando de l'asino), a sei voci ♦ Andrea Gabrieli: Il dolce sonno mi promise pace, a tre voci — Sonno diletto e caro, a sei voci ♦ Orazio Vecchi: Son ben mi chi bon tempo. The Consort of Musick dir. A. Rowley. (Registrazione effettuata il 15 settembre a Ca' Pisani-Moretta in Venezia)

- 21,45** **Il monitor lombardo.** Scienza, tecnologia, lavoro, a cura di Piero Carpi de' Resmini
- 22,15** **Dalla Radio Olandese.** Concerto dei premiati alla «Biennale dei Giovani Europei per la composizione» promossa dall'European Cultural Foundation. Hanna Kulenty, Ad. Unum per orchestra (III classificata - Polonia) ♦ Luc Brewaeys... e poi c'era... per orchestra (II classificata - Belgio) ♦ Sonia Bo. Da una lettura di Husserl, per orchestra (I classificata - Italia) (Orch. Filarm. della Radio Olandese dir. D. Porcellini) (Registrazione effettuata il 21 novembre 1985)
- 23,05** **Il jazz.** Presenta Marcello Piras
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti
- 23,53** **Giornale Radio Tre**
- Ultime notizie. Il libro di cui si parla, a cura di Mario Pinzauti
- 23,58** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

- 15** **Stereo City** con Luca De Gennaro e Francesca Martotti
- 15,30-16,30-17,30** **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
- 16** **Stereoblog** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
- 16,32** **Stereoblog parade**
- 18,57** **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
- 19,15** **Stereodrome** con Stefano Pistolini, Leonardo Rossi, Rupert e Manuela Pirella
- 20,30-21,30** **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
- 22,57** **Onda verde / 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,05-23,59** **Piano bar** di Faneule e Varano con A. Fleres. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15** **Studioue.** In diretta con F. Acampora, M. Catalani e N. Santasia
- 16-17-18-19** **GR 2 Appuntamento flash**
- 18,05** **I magnifici dieci**
- 18,05** **Hi Parade - Compilation**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50-23,59** **F.M. Musica.** Musica e notizie con Cinzia Dotti ed Elia Perboni
- 20,30** **Stereoclassic.** Classica, Hi-Fi, Compact
- 21** **GR 2 Appuntamento flash**
- 21,30** **Disconovita.** I.D.J. Ha scelto per voi
- 22,30** **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Ernesto Assante, Marco Sacchetti, Stefano Mannucci, Alessandro Mannucci
- 24** **Il Giornale della mezzanotte.** Onda verde
- 5,45** **Il Giornale dell'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- Confronti:** Letteratura europea e società industriale. Programma di F. Mei a cura di G. Tosti
- 23,31** **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.** Musica e notizie: 0,36 intorno ai gradischi, 1,06/Lirica e sinfonica, 1,36/Italiani grafitti, 2,06 Cantautori, 2,36 Applausi... 3,06 Dedicato a te, 3,36 La vita in allegria, 4,06 Fono-grafico italiano, 4,36 Solisti celebri, 5,06 Finestra sul golfo, 5,36 Per un buon giorno. La parte musicale è di C. Demofonti, collaborano e presentano S. Fasulo e F. Moretti
- 5,45** **Il Giornale dell'Italia**
- Notiziari in italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1, 03, 2, 03, 3, 03, 4, 03, 5, 03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

MI RIPOSO LAVORANDO ANCHE IN VACANZA

Taglio di terza è il titolo del programma in onda tutti i giorni su Radiouno (escluso il sabato e la domenica) dalle 9.10 alle 9.25 circa.

Ideatore e conduttore è Enzo Siciliano, romano del '34, collaboratore del *Corriere della Sera* e dell'*Espresso*, direttore con Alberto Moravia e Leonardo Sciascia di *Nuovi Argomenti*, regista e autore teatrale (*Rosa puzza e disperata*, *Vita e morte di Cola di Rienzo*, *La parola tagliata in bocca*), autore di romanzi di successo (*La principessa e l'antiquario* — Premio Viareggio '81, ed. Rizzoli e sempre per Bizzelli *La notte matrigna*).

Perché questo titolo al programma? «Ho sfruttato un gergo giornalistico. Taglio di terza indica l'articolo che è impaginato in basso nella pagina dei giornali e che io leggo e commento».

È giusto commentare una notizia? «La riflessione culturale è positiva. In generale però l'oggettività giornalistica è problematica poiché la parola è legata a chi la pronuncia o la scrive che, inconsapevolmente, mette il proprio stile e la propria idea in quello che dice».

È giusto che un giornale influenzi l'opinione pubblica?

«Ci sono giornali che lo fanno deliberatamente ed altri che, pur non volendo, lo fanno lo stesso. Per esempio, anche se il giornale fosse depurato da

ogni commento, a seconda dell'impaginazione della notizia influenza comunque il lettore».

Quanta colpa hanno i giornali nel modificare il linguaggio?

«Un po' meno della tv. Il giornalista su si rifà a gerghi che poi diventano moda. Nel giornalismo scritto si può solo constatare quanto male si studi l'italiano a scuola».

Perché oggi si usano tante parole difficili?

«La parola tecnica è sintetica e quindi, dovendo i giornali dare spazio a sempre più notizie, è inevitabile che si ricorra a termini tecnico-specialistici».

Che cosa è la cultura oggi?

«È un modo di conoscersi. Si legge un libro e si acquisisce un alone emotivo e sentimentale, poi all'improvviso quell'alone lo ritroviamo nel vivere quotidiano. Questa è cultura».

Che ne dice allora dei giovani che leggono poco?

«Che purtroppo avranno difficoltà a vivere».

Che valore ha il teatro oggi?

«Semberebbe un fatto di arredamento, il salotto buono nel mondo dello spettacolo, invece il teatro è un luogo deputato a un rito a cui la società non riesce a sottrarsi».

Qual è il suo modo di riposarsi?

«Lavorando sempre, anche quando sono in vacanza».

Amik. 15-17.30 Stereo

RADIOUNO

- 6** GR 1 buongiorno. Notizie, agenda, Onde verde
- 6,05** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 6,40** **DSE Scuola in breve.** Rubrica quotidiana a cura di Angelo Sferazza. Regia di Giorgio Onetti
- 6,45** **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30** **Quotidiano GR 1.** L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobaric
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9** Gianni Bisacchi conduce **Radio anch'io '86.** Telefonare al n. (06) 36.06.514
- 10 GR 1 flash**
- 10,30** Radio anch'io '86 presenta **Canzoni nel tempo.** Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari
- 11** **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Belluccini con la collaborazione di Milla Pastornino. Telefonare al n. (06) 36.19.846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** **Pronto quiz.** Sanremo brevissimi... con Creste Rizzini
- 11,37** **La casa sull'Estuario** di Daphne Du Maurier. Traduzione di Maria Napolitano Martone. Adattamento di Mauro Pezzali. 14^a puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** Bruno Lauzi e Ivana Monti presentano **Via Asiago Tenda.** Questa settimana: Piergiovanni Farina, Lanfranco Carniccia, Cristina D'Avena e Paola Turci. In studio Luciana Lanzarotti. Telefonare al n. (06) 34.41.42. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,56** **Onda verde Europa**
- 14** **GR 1 flash**
- 14,03** **Master City** con Luca De Gennaro e Francesca Martinotti
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** Radiouno per tutti. **Oblò.** Settimanale di economia e lavoro di Lino Matti con Antonella Fanti. Realizzazione di Sergio Fedele
- 16** **Il Pagineone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Gli eventi e l'ombra — Ipotizzando il 2000: incontri con filosofi e scienziati — L'umorismo nella musica. Realizzazione di Sergio Christolini
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzolotti — Il Jazz americano in Francia: di André Clergeat. 1^a puntata
- 18** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05** **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso.** Sindacato pensionati italiani-SPI-CGIL: «il congresso»
- 18,30** **Musica sera: il giovane Wagner.** Programma di Domenico Maria Morace. Realizzazione di Carlo Vergnano
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Sui nostri mercati**
- 19,25** **Audiobox.** Spazio multimedico di Pinotto Fava — «Halley's party» di Giacomo Forte
- 20** Ore venti, su il sipario **Piccola storia dell'avanspettacolo: Fine di un mito** di Carlo Di Stefano. Orchestra diretta da Roberto Praga. 14^a puntata (Replica)
- 20,40** **Oscar Rocchi al pianoforte**
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03** **Poeti al microfono.** Programma di Fabio Doplicher e Mario Mattia Giorgetti con Giorgio Albertazzi. Oggi: Angelo Maria Ripellino — Notiziario della poesia. In studio: Nino Borsellino. Regia di Adriana Giannuzzi
- 21,40** **Concerto di Musica e Poesia.** Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne

- 22** In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce.** Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Eva Cantarella a cura di Raffaella Brüstia. Telef. al n. (02) 34.52.256
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** **La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIODUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **I giorni.** Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Alberto Gozzi. Un programma di Leda Zaccagnini. Musiche a cura di Giovanni Grimaldi. Ricerche di Antonia Pillosio. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Luigi Durissi. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36.11.844
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30** **GR 2 Notizie**
- 7** **Bolettino del mare**
- 7,20** **Parole di vita** di Don Mario Picchi
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta — Il bambino e la violenza» Collab. di Gabriella Susanna. Consulenza di M. Grazia Puoti
- 8,05** **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiani dei programmi proposti da Cristina Di Pietro
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** Soap-opera all'italiana. **Andrea.** Originale radiofonico di Ivano Balduni. Tania Di Martino. Diano Piana e Paolo Tagli. 72^a puntata. Regia di Maurizio Ventiglia. Realizzazione effetti negli Studi di Naga della Rai
- 9,10** **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campate con due scampati. Un programma di Michele Mirabella e Toni Garrani
- 10,30** **10 Speciale GR 2 Sport** di A. Bicchelli. Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce **Radiodue 3131.** Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131 Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Massimo Giuliani presenta **Disco game tre.** Lotta contro i rumori a colpi di dischi di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15-18,30** Paolo Prato presenta **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Sommario:
— Conoscere per crescere, dialoghi con genitori e figli a cura di Caterina Fischetti
- 15,30** **GR 2 Economia**
- Media delle valute. Bolettino del mare
- 16** — Romanzi celebri proposti da Paolo Prato
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,35** — Chiamati in causa. Giovanni oggi
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** — Viva l'opera! a cura di G. Cesare Castello
- 18** — Il racconto dei Vangel. Adattamento di Sirio Costa Giovangigli. 21^a lettura
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Amelia Imbarrato
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Le ore della musica** (II parte)

- 21** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula — «L'attualità» Un programma di Franco Fayenz e Marco Molendini
- 21,30** Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131 Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Paolo Jorio
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
- Bolettino del mare
- 22,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
- Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino** (II parte). Bravi presentati da Danilo Prefumo. Johann Joachim Quantz. Capriccio, fantasie e pezzi d'apertura per flauto solo (Sol. R. Fabbricani) ♦ Ludwig van Beethoven. Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte (F. Fournier, vc. - W. Kempff, pf.)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Telefonare al n. (06) 361.22.41
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte). Camille Saint-Saëns. Concerto n. 4 in do minore

Chi è di scena
di DANTE GUARDAMAGNA

Ludovica Modugno interpreta insieme
a Gigi Angelillo Salvo!
di Edward Bond, in scena
con la regia dello stesso Angelillo



9,45

op. 44 per pianoforte e orchestra. (Sol R. Pascal - Royal Philharmonic Orch. dir. Ch. Dutoit) ♦ Jean Sibelius: Sonata in mi bemolle maggiore op. 67 n. 2 per pianoforte (Sol G. Gould) ♦ Antonín Dvořák: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 10 (Orch. London Philharmonic dir. I. Kertesz)

10

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Ora D. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasin e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelle, Elisabetta Girolami, Giuliana Sgreña. Telefonare al n. (06) 3612241

11

Concerto del mattino (III parte) Franz Schubert: Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90 n. 3 per pianoforte (Sol M. Parral) ♦ Richard Strauss: Also sprach Zarathustra, poema sinfonico op. 90 (VI sol Silverstein - Boston Symphony Orch. dir. S. Ozawa)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia, a cura di Gianfranco Ferroni. Medicina e scienza: realizzazione di Emanuel Medi. Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Annalisa Covarelli, Vincenzo Grisostomi, Gianni Marata e Gerardo Vignoli. Le rubriche oggi: Vita e opere di Sibelius con Andrea Scarducci - Cronache musicali - Discoblog con Francesco Arturo Saponaro - Strumenti barocchi con Paolo Caprici (7*) - Antologia operistica: Napoli e la sua musica

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15

Giornale Radio Tre - flash

15,18

GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30

Un certo discorso a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscito e Giancarlo Susanna

17

DSE Schiede - Letteratura. **Dino Campana**. Testo e regia di Sergio Minussi

17,30

Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentata da Daria Galateria. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodio. Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Sonata a tre in mi maggiore op. 1 n. 4 per 2 violini e basso continuo. (S. Accardo - F. Gulli, viol. B. Canino, clav. R. De Saram, vc.) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - **Italiana** (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. B. Haitink) ♦ Francis Poulenc: Sept Chansons per coro a cappella. La blanche neige - A peine defigures - Par une nuit nouvelle - Tous les droits - Belle et ressemblante - Marie - Luire (Modern Madrigal Singers) ♦ Igor Stravinsky: Tango (Orch. London Sinfonietta dir. R. Chailly)

18,45

Giornale Radio Tre

19

Spazio Tre (II parte). Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 7 per pianoforte. (Sc. A. Benedetti-Michelassi) ♦ Gaspare Gatti: Concerto in la maggiore per mandolino ed archi. (Sol A. Pitrelli - I Solisti Veneti dir. C. Scimone) ♦ Antonín Dvořák: Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi (Quartetto Dvořák - cb. F. Postaj)

20,45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Rassegna delle riviste a cura di Flavia Perrelli. Antonio Pavan. Scienze mediche

21,10

da Firenze - **Appuntamento con la scienza** di Paolo Rossi - cura di Luisa Maestri. Organi e significato del vulcanismo. Partecipazione Pietro Manetti

21,40

Robert Schumann. Fantasia in do maggiore op. 17 per pianoforte (Pf. C. Arrai)

22,15

Fatti, documenti e persone. **Giovanni Cena**. **Un'anima rappresentativa** di Gianni Menon con Patrizia Sacchi, Daniela Dublino e Gianfranco Varetto. Regia di Gianni Menon

23

I jazz. Presenta Marcello Piras

23,40

Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angioletti

23,53

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla, a cura di Mario Pinzauti

23,58

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano e Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

15

Stereo City con Luca De Gennaro e Francesca Mancini

15,30

GR 1 in breve/Onda verde notizie

16,32

Stereoblog con Barbara Marchand, Federico Bagione e Augusto Veroni

16,32

Stereoblog parade

17,18

Onda verde/19 GR 1 Sera

19,15

Stereodrome con Stefano Pistoni, Leonardo Rossi, Rupert e Manuela Pirella

20,30

GR 1 in breve/Onda verde notizie

22,57

Onda verde/23 GR 1 - ultima edizione

23,05

23,59 Piano bar di Faniele e Varano con A. Fieris. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15

Studiode. In diretta con F. Accaro. M. Catalani e M. Santasia

17-18

GR 2 Appuntamento flash

16,05

I magnifici dieci

19,30

GR 2 Radiosera

19,50

23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio: Cinzia Dotti ed Elia Perboni

21

GR 2 Appuntamento flash

21,30

Disconovità. Il D.J. ha scelto per voi

22,30

GR 2 Radionotte

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Giuseppe Carboni, Stefano Mannucci, Alessandro Mannozi, Ernesto Assante

24

Il Giornale della mezzanotte. Onda verde

24,45

Il Giornale dell'Italia

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31

Le nuove frontiere: Italiani. Programma del "Centro Febbraio 74" a cura di P. Aleotti

24

Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. **Musica e notizie**: 0,36. Informo al gradiscchi. 1,06. Lirica e sinfonica. 1,36. Le canzoni dei ricordi. 2,06. Musica in celluloide. 2,36. Applausi a. 3,06. Dedicato a te. 3,36. Operette e commedie musicali. 4,06. Vai col liscio. 4,36. Gruppi di musica leggera. 5,06. Finestra sul golfo. 5,36. Per un buon giorno. La parte musicale è di C. Demofonti, collaborano e presentano S. Fasulo e F. Moretti

5,45

Il Giornale dell'Italia

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

LAMPI DI VIOLENZA NEL GELO DELL'INERZIA

Professionalità, estro e misura di Ludovica Modugno hanno conferito quasi sempre ai personaggi interpretati da lei una chiarezza e una nettezza di disegno tutt'altro che ovvii.

È lo scrupolo di Gigi Angelillo come regista arriva qui a una lucida, tagliente precisione raggiungendo lo scopo: presentare al pubblico italiano un famoso autore inglese «cattivo», Edward Bond, un post-arraffiato che crede nel «mutamento» e che quindi non è per niente consolatorio nella sua rappresentazione del mondo, crudelmente denunciato per le sue squallide violenze e per le ottuse ma non meno raccapriccianti inezie.

Il tutto è evocato da questo spettacolo che dà risalto al ritmo del dialogo (non comunicativo) e delle azioni (patologicamente sfasate).

In una gabbia di ferro e vetro — che, da sopra lo veranda abusivi di una casa periferica, può diventare tutto: anche il pontile di un «dock» londinese, più insidioso d'un vicolo — la cronaca di *Salvo!* (*Saved!*) scaturisce dalla suggestione rugginosa e sbrecciata dell'ambiente. Pam (Ludovica Modugno) si porta a casa, in mancanza di meglio, il fiacco Len (Francesco Pannofino), e attorno a loro si fa sentire la presenza fastidiosa del padre abulico Harry (Gigi Angelillo) e di

Mary (Didi Perego), madre irresistibilmente aggressiva.

Pam si dà a chiunque, ma è affascinata dalla durezza di Fred (Luciano Roffi) che le fa vivere la sgraziata caricatura di un dramma d'amore. Nasce un figlio: Pam ritiene che sia di Fred, ma lascia che se ne occupi il «materno» Len. Arriva quindi l'episodio «dreadful» («spaventoso») che, scandalizzando la critica inglese, ha provocato una calda difesa di Laurence Olivier: «*Saved!* non è per bambini e gli adulti di questo Paese dovrebbero avere il coraggio di vederlo».

Un quartetto di teppisti o «mod» da *Arancia meccanica* (Gaetano Varcasia, Alessandro Testa, Maurizio Fiorentini e Maurizio Mattioli) è la squadraccia che s'impegna in un'orrenda gara di tiro a segno da fiera nella carozzina del figlio di Pam. Fred, come duro outsider e forse anche come padre, dà il colpo di grazia che conclude il fattaccio (e *Salvo!* è dunque il bambino: scampato a una vita disperata). Fred va in galera. Pam lo aspetta invano.

L'epilogo ci mostra Pam e Len, muti fra Harry e Mary ostili, che ripetono i gesti meccanici della loro (irrimediabile?) infelicità. L'autore pretende che l'inerzia di questo esemplare quartetto non ci sembri meno atroce della violenza esplicita giocata dall'altro.

omulit. 15-17-30 stereo

RADIOUNO

- 6** **GR 1** **buongiorno**. Notizie, agenda, **Onda verde**
- 6,05** **Onda verde**. Radiouno/automobilisti
- 6,40** **DSE Scuola in breve**. Rubrica quotidiana a cura di Angelo Serrazza. Regia di Giorgio Onetti
- 6,45** **Ieri al Parlamento**
- 6,57-7-57-9-57-11-57-12-57-14-57-16-57-18-57-20-57-22-57**
- Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15** **GR 1 lavoro**
- 7,30** **Quotidiano GR 1**. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9** Gianni Bisiach conduce **Radio anch'io '86**. Telefonare al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash**
- 10,30** **Radio anch'io '86** presenta **Canzoni nel tempo**. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari
- 11** **GR 1 - Spazio aperto** a cura di P. Bellucci Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** **Prompt quiz**. Sanremo brevissimi... con Oreste Rizzini
- 11,37** **La casa sull'Estuario** di Daphne Du Maurier. 15' ed ultima puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 12 GR 1 flash**
- 12,03** Bruno Lauzi e Ivana Monti presentano **Via Asiago Tenda**. Questa settimana: Piergiorgio Farina, Lanfranco Carnacina, Cristina D'Avena e Paola Turci. In studio Luciana Lanzarotti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,56** **Onda verde Europa**
- 14 GR 1 flash**
- 14,03** **Master City** con Luca De Gennaro e Francesca Martinotti
- 15 GR 1 business**
- 15,03** Radiouno per tutti. **Habitat**. Settimanale dell'uomo e dell'ambiente di Carla Ghelli. Realizzazione di Gigi Musca
- 16** Il **Pagellino** di G. Neri. La parola agli esperti — Dibattito — È accaduto e accadrà. Realizzazione di Sergio Chistolini
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzolotti. «I batteristi del Be Bop» di Franco Mondini (I)
- 17,55** **Onda verde**. Radiouno/automobilisti
- 18** **Obiettivo Europa** a cura di Dino De Palma. Conduce Giuseppe Liuccio
- 18,30** **Le fonti della musica** di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta**, si fa sera. Rubrica religiosa
- 19,20** **Sui nostri mercati**
- 19,25** **Audiobox**. Spazio multicode di Pinotto Fava. «Breviario» di Sergio Messina
- 20** Conduce Giuseppe Liuccio. **Volendo restare con te** di Roberto Ferrante. Ugo. Sergio Castelli. Regia di Roberto Ferrante
- 21 GR 1 flash**
- 21,03** **Due a prova di stelle**. Varietà astro-cosmico un po' serio... un po' per non morir, di C. Massimo Asnaghi e M. Alberta Viviani
- 21,30** **GR 1 Sport - Tuttobasket** a cura di Massimo De Luca. (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)
- 22,05** In diretta da Milano **Stanotte la tua voce**. Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Eva Cantarella, a cura di Raffaella Brüstia. Telef. al n. (02) 34 52 256
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** **La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23,28** **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

RADIO DUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **I giorni**. Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo, nella storia delle opere proposte da Alberto Gozzi. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 7** **Bolettino del mare**
- 7,20** **Parole di vita** di Don Mario Picchi
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8** **Pesah - Pasqua ebraica**. Conversazione del rabbino Sergio Sierra
- 8,10** **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. «Il bambino e la violenza». Collab. di Gabriella Susanna. Consulenza di Maria Grazia Puoti
- 8,15** **Radiodue** presenta. Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Cristina Di Pietro
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45** Soap-opera all'italiana **Andrea**. Originale radiodionico di I. Balduni, T. Di Martino, D. Piana e P. Tagli. 73° p. Regia di M. Ventriglia
- 9,10** **Taglio di Terza**. Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32** **Tra Scilla e Cariddi**. Ponte di divagazioni a due campate con due scampati. Un programma di Michele Mirabella e Toni Garrani
- 10,30** **10 Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia
- Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce **Radiodue 3131**. Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Massimo Giuliani presenta **Discogame tre**. Lotta contro i rumori e colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15-18,30** Paolo Prato presenta **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario
- 15,05** «Conoscere per crescere, dialoghi con genitori e figli» a cura di Caterina Fischetti
- 15,30 GR 2 Economia**
- Media delle valute. **Bolettino del mare**
- 16** - Romanzi celebri proposti da Paolo Prato
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,35** - Chiamati in causa. Giovani ospiti, a cura di M. Bardesono, M. Contel, V. Corli, E. Ongis, L. Paesani e M. G. Sozzi
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32** - Alla scoperta dell'ovvio, a cura di Ida Busacca Magli
- 18** - Il racconto dei Vangeli. 22ª lettura
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica**. Un programma di Laura Padellaro
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Capitol**. Attualità culturali del GR 2, a cura di Vanni Ronisvalle
- 19,57** **Il convegno dei cinque** di Luca Liguori
- 20,45** **Radiodue sera jazz**. Coordinato da Paolo Padula: «Miles Davis primi anni cinquanta, dal catalogo Fonit-Cetra». Un programma di Augusto Brivio
- 21,30** Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte**. Telefonare al n. (06) 3131 e scrivere a 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Paolo Jorio

22,20 Panorama parlamentare

- 22,30 GR 2 Radionotte**
- Bolettino del mare
- 23,28** **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
- Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Danilo Prelum. Robert Schumann. Ballzzenen op. 129 per pianoforte a 4 mani (Duo pff. J. e O. Dellino) Claude Debussy. Hommage à Haydn (Pt J. Demus)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Telefonare al n. (06) 361 2241
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte). Felix Mendelssohn-Bartholdy. Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per 2 violini, 2 viole e violoncello. Allegro vivace - Andante sostenuto - Adagio - Allegro molto vivace (Quartetto Guarnieri - A. Steinhart e J. Dailey, v.li. M. Tree - v.la D. Soyer - vc. P. Zukerman - fag. v.la) ♦ Joaquin Rodrigo. Concerto per 2 chitarre e orchestra «Concierto madrigal» Fanfarre - Madrigal - Entrada - Pastorciotti que tuienes - Girardilla - Pastoral - Fandango - Aneta - Zapateado - Caccia a la

Il futuro a 21 pollici
di GIANTIERO GAMALERI

Il videoregistratore è sempre più comune anche da noi. In Gran Bretagna è già nel quaranta per cento delle famiglie



- española (Sol i P. e A. Romero - Academy of St Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner) ♦ Maurice Ravel: Sonata (Pf. R. Casadesu)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10** **Ora D** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni con Tudy Giordaneli, Elisabetta Girolami, Giuliana Sgrena. Telefonare al n. (06) 3612241
- 11** **Concerto del mattino** (III parte) Johann Sebastian Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore BWV 825 (Pf. A. Schiffrì) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra (P. Zukerman, vl.; R. Leinhardt, vc.; B. Winters, ob.; D. Breidert, fag. - Los Angeles Philharmonic Orch. dir. P. Zukerman)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia.** Il sindaco risponde: dialoghi in diretta tra cittadini e amministratori, a cura di Gianfranco Ferroni. Telefonare al n. (06) 3612177. Tempore strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale.** Opera: concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Annalisa Covarelli, Vincenzo Grisostomi, Gianni Marata e Gerardo Vignoli. Le rubriche oggi: Pianista si diventa con Maria Teloglu - Cronache musicali - Discolibri con Gian Piero Farnas - Strumenti barocchi con Paolo Ciprici (87) - Antologia operistica: Musicisti in platea con Giorgio Corapi
- 13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

- 15,30** **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna
- 17** **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di Benedetta Craveni, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 537 - "Incoronazione" - per pianoforte e orchestra. Allegro - Larghetto - Allegretto (Sol. K. Engel - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. L. Hager) ♦ Gaetano Donizetti: Quartetto n. 5 in mi minore per archi. Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegro agitato (Quartetto Amati: J. C. Rybin e D. Gay, vl.; E. Poggioni, vla. G. Moraschini, vc.) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32 (London Philharmonic Orch. dir. M. Rostropovich) ♦ Franco Alfano: Pax, per organo (Sol. A. Sacchetti)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre** (II parte) Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore - "Orford" - Adagio. Allegro spiritoso - Adagio - Minuetto - Presto (Orch. Filarmonica di Vienna dir. K. Böhm) ♦ Edward Grieg: Sonata in mi minore op. 7 per pianoforte. Allegro moderato - Andante molto - Minuetto - Ma poco più lento - Molto allegro (Sol. L. Gasser) ♦ Edward Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra. Adagio, Moderato - Allegro molto - Adagio, Allegro (Sol. L. Harrell - Orch. di Cleveland dir. L. Mazalet)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21** **Rassegna delle riviste** a cura di Flavia Petsetti, Simonetta Picone Stella. Scienze sociali
- 21,10** Da Palazzo Labia in Venezia. **Franz Liszt nel centenario della morte.** Ciclo coordinato da Renato Di Benedetto. Il trasmissionista Liszt, un crocevia dell'ottocento di Renato Di Benedetto. Il pianista Sergio Verdrame esegue musiche lisztiane ispirate a Venezia. Un programma della Sede regionale per il Piemonte in collaborazione con la Sede regionale per il Veneto, a cura di Maria Grazia Cavignani.
- 22,30** **America coast to coast.** Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York. Un programma a cura di R. Siniscalco
- 23** **Il jazz.** Presenta Marcello Piras
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti
- 23,53** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla a cura di Mario Pinzauti
- 23,58** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

- 15** **Stereo City** con Luca De Gennaro e Francesca Martinotti
- 15,30-16,30-17,30** **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
- 16** **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
- 16,32** **Stereobig parade**
- 16,57** **Onda verde/19 GR 1 Sera**
- 18,15** **Stereodrome** con Stefano Pistolini, Leonardo Rossi, Rupert e Manuela Pirella
- 20,30-21,30** **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
- 22,57** **Onda verde/23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,05-23,59** **Piano bar** di Fanule e Varano con A. Fleres. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15** **Studiode.** In diretta con F. Acampora, M. Catalani e M. Santasilia
- 16-17-18-19** **GR 2 Appuntamento flash**
- 16,05** **I magnifici dieci**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50-23,59** **GR 2 e Radiode** presentano **Stereosport** con Mario Giobbe. In studio Mymam Feschi e Nicola Maria Fioriti
- 21** **GR 2 Appuntamento flash**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Stefano Bonagura, Alessandro Mannozzi, Ernesto Assante, Giuseppe Carboni
- 24** **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
- 5,45** **Il Giornale dell'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- 23,31** **Musica oggi:** Panorama di attualità musicali, di T. Schipja e C. Demofonti
- 24** **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.** **Musica e notizie:** 0,36 Intro al gradischi 1,06 Lirica e sinfonica 1,36 Italia graffiti 2,06 Il primo e l'ultimo 2,36 Applausi a 3,06 Dedicato a te 3,36 Rock italiano 4,06 Fonografo italiano 4,36 Solisti celebri 5,06 Finestra sul golfo 5,36 Per un buon giorno. La parte musicale è di C. Demofonti, collaborano e presentano S. Fasullo e F. Moretti
- 5,45** **Il giornale dell'Italia.** **Notiziari in Italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

I SISTEMI TELEVISIVI TRA SATELLITI E VIDEOCASSETTE

Un interessante saggio pubblicato sulla rivista *Queste istituzioni* Raffaele Barberio descrive le principali linee di tendenza dei moderni sistemi televisivi.

Una chiave per cogliere l'evoluzione in atto è individuata nel passaggio «dal canone per utente al canone per utenza». Vediamo di uscire dal linguaggio per addetti ai lavori e di capire di che cosa si tratta. I sistemi televisivi pubblici europei sono prevalentemente alimentati mediante una «tassa fissa», cioè il canone di abbonamento annuale. Non ha nessuna rilevanza che si vedano ogni giorno dieci minuti o dieci ore di programmi. Il canone, insomma, è paragonabile alla tassa automobilistica, che non tiene conto dei chilometri percorsi, piuttosto che alla bolletta della luce, del telefono e del gas che, oltre una tariffa base, fattura anche i singoli consumi.

Fondamento di questa impostazione tariffaria è una ragione tecnica: l'impossibilità, o almeno la grave difficoltà, di conteggiare i consumi televisivi nel sistema di diffusione via etere. Pensiamo quanto sarebbe complicato mettere in tutte le case un contatore sigillato che rilevasse minuto per minuto quale programma abbiamo visto e per quanto tempo. Inoltre, il concetto di canone non intende ripagare l'azienda televisiva soltanto per le tra-

smisioni prodotte e diffuse, ma anche per una serie di servizi di pubblica utilità di cui uno Stato moderno non può fare a meno: per esempio, attività educativa di documentazione e di studio, programmi per gli italiani all'estero, come previsto da una apposita convenzione integrativa, nonché un forte impegno per la produzione di programmi di buona qualità.

Detto questo, però, è certo che si sta affermando una tendenza complementare a pagare la tv anche in funzione dell'uso che se ne fa.

Il caso più attuale è costituito dalla vendita delle videocassette. In Germania e Francia poco meno del venti per cento delle case sono dotate di videoregistratore. In Gran Bretagna sono circa il quaranta per cento: le proiezioni parlano rispettivamente del trenta e del settanta per cento nel 1990. Un mercato, dunque, in grande espansione, che si sta allargando anche al nostro Paese. L'altra grande opportunità per i programmi a pagamento è costituita dalle reti via cavo, alimentate a loro volta da segnali provenienti dai satelliti. Sta avvenendo dunque sotto i nostri occhi una trasformazione dei sistemi televisivi derivante da un intreccio di innovazioni tecniche e di investimenti economici che occorre considerare con molta attenzione.

Analisi 15-7330-terren

RADIOUNO

- 6** **GR 1 buongiorno.** Notizie, agenda, Onda verde
- 6,05** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 6,40** **DSE Scuola in breve.** Rubrica quotidiana a cura di Angelo Sterrazza. Regia di Giorgio Onetti
- 6,45** **Ieri al Parlamento**
- 6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-15,57-16,57-18,07-18,57-19,57-20,57-21,57-22,57** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **GR 1**
- 7,15** **GR 1 lavoro**
- 7,30** **Quotidiano GR 1.** L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobicri
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,15** **Bisacchi conduce Radio anch'io '86.** Telefonare al n. (06) 3606514
- 10** **GR 1 flash**
- 10,30** **Radio anch'io '86** presenta **Canzoni nel tempo.** Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari
- 11** **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Telef. al n. (06) 3619846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** **Pronto quiz.** Sanremo brevissimi... con Oreste Pizzelli
- 11,37** **Henri Beyle milanese.** Radioscene della vita di Stendhal di Maria Azzì-Grimaldi. 1ª puntata. Regia di Alberto Canetta. Programma della RSI
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** **Bruno Lauzi e Ivana Monti** presentano **Via Asiago Tenda.** Questa settimana: Piergiorgio Farina, Lanfranco Carnacina, Cristina D'Avena e Paola Turci, in studio Luciana Lanzarotti. Telefonare al n. (06) 34.4142. Regia di Fabio Brasile
- 13** **GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,56** **Onda verde Europa.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 14** **GR 1 flash**
- 14,03** **Master City** con Luca De Gennaro e Francesco Martinotti
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** **Radiouno per tutti: Megabit.** Settimanale per tutte le scienze di Carla Ghelli con Giovanni Maria Pace. Realizz. di Gigi Musca
- 16** **Il Pagineone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Storia — Dibattito — Il logaritmo impazzito. Realizzazione di Sergio Chistolini
- 17** **GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzolotti. «La vocalità» di Marcello Piras (13ª)
- 18** **Musica per voi**
- 18,29** **Musica sera. Momenti e segni dell'Opera: Piante, fiori, erbe (II).** Programma di Giorgio Corapi. Realizz. di Enrico Lanteme
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Sui nostri mercati**
- 19,25** **Audiobox.** Spazio multicode di Pinotto Fava. Fonosfera. «Quando la carne muore» di Gustavo Frigerio
- 20** **In diretta da Roma e Milano: Spettacolo.** Usciamo insieme stasera... In studio, a Roma Adolfo Moriconi; a Milano Michele Moro
- 21** **GR 1 flash**
- 22** **In diretta da Milano: Stanotte la tua voce.** Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Eva Cantarella, a cura di Raffaella Brustia. Telef. al n. (02) 34.52.256
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** **La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOUE

- 6** **In diretta** dagli Studi di Via Asiago in Roma **1 giorno.** Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Alberto Gozzi. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 3611844
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30** **GR 2 Notizie**
- 7** **Bolettino del mare**
- 7,20** **Parole di vita** di Don Mario Picchi
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 7,55** **Tribuna politica** a cura di Jader Jacobelli. Intervista doppia: PLI-MSI DN
- 8** **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta «Il bambino e la violenza». Collab. di Gabriella Susanna. Consulenza di Maria Grazia Puoti
- 8,05** **Radioude presenta.** Sintesi programmi
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Soap-opera all'italiana.** Andrea. Originale radiodramma di Ivano Balduni, Tania Di Martino, Dario Piana e Paolo Tagli. 74ª puntata
- 9,10** **Taglio di Terna.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campagne con due scampati
- 10** **Speciale GR 2** a cura di P. Porcaccia
- 10,30** **Dalla Sala F di Roma** Corrado Guerzoni conduce **Radioude 3131.** Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131, Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Massimo Giuliani** presenta **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15-18,30** **Paolo Prato** presenta **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommaro
- 15,05** **«Conoscere per crescere.** dialoghi con genitori e figli a cura di Caterina Fischetti
- 15,30** **GR 2 Economia**
- 16** **Media delle valute.** Bolettino del mare
- 16** **«Romanzi celebri** proposti da Paolo Prato
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,35** **«Chiamati in causa.** Giovanni oggi
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **«Quando Hollywood ballava e cantava,** a cura di G. Cesare Castello
- 18** **«Il racconto dei Vangeli.** Adattamento di Siro Angeli. Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovannopoli. 23ª lettura
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica (I parte).** Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizz. di Maria Francia. Regia di Amelia Imbaratto
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **DSE Poeti dell'Ottocento italiano.** Un programma di Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di Flavio Pedrotti e Luca Sabatini
- 20,10** **Le ore della musica (II parte)**
- 21** **Radioude sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz e Marco Molendini
- 21,30** **Dalla Sala F di Roma** Marco Guzzi conduce **Radioude 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131, Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Paolo Jorio
- 22,20** **Panorama parlamentare**

22,30 GR 2 Radionotte

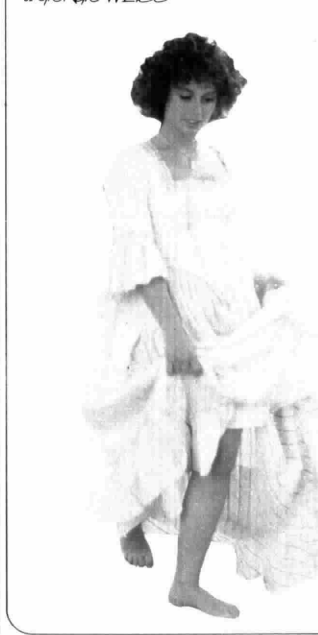
Bolettino del mare
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
- 7** **Prime notizie** mattino. Panorama sindacale a cura di Sergio Gigli. Tempo e strade (ACI). **Concerto del mattino** (Il parte). Brani presentati da Danilo Prefumo. Carl Maria von Weber: Euryanthe, ouverture (Orch. Sinf. di Bamberg) dir. T. Gutschbauer) • Mario Castelnuevo Tedesco: Sonata per chitarra «Omaggio a Boccherini» (Sol. A. Segovia)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Telefonare al n. (06) 3612241
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte).** Gioacchino Rossini: Semiramide, sinfonia (Philharmonia Orch. dir. R. Muti) • Saverio Mercadante: Quartetto per 4 violoncelli «la poesia» (Quartetto della Società Cameristica Italiana • Wolfgang Amadeus Mozart: Ein Musikalischer Spass K. 522 per 2 corni, 2 violini, viola, contrabbasso (Orch. da Camera Jean-Francois Paillard dir. J.-F. Paillard) • Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra. (Dir. A. S. Mutter - Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan)

L'anagramma

di GORGIO WELLES



- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordaneli, Elisabetta Girolami, Giuliana Sgreña. Telefonare al n. (06) 3612241
- 11 Concerto del mattino** (III parte) Sergei Prokofiev, *Visions fugitives* op. 22 per pianoforte (da 1 a 20) (Sol. M. Beroff), Igor Stravinsky, *Le chant du rossignol*, poema sinfonico per orchestra (Orch. Nazionale Francese dir. P. Boulez)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi della Regione, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Annalisa Covarelli, Vincenzo Grisostomi, Gianni Marata e Gerardo Vignoli. Le rubriche oggi: Piccolo dizionario con Michele Suozzo - Cronache musicali - Discoclub con Sergio Sabrich - Strumenti barocchi con Paolo Caprici (9*) - Antologia operistica: I tipi dell'opera con Lorenzo Arruga
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscito e Giancarlo Susanna
- 17 DSE Il mestiere di crescere.** Incontri attuali con i classici della pedagogia, di Fran-

- cisco De Bartolomeis e Maria Luisa Marchiori. Regia di Franco Gervasio Heinrich Pestalozzi: La nascita dell'educazione popolare. Metodo e amore pensoso
- 17,30 Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma: Franz Liszt, *Les Préludes*, poema sinfonico n. 3 (Orch. Filaria di Berlino dir. H. von Karajan) ♦ Ignace Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 29 per violino, viola e orchestra. Maestro - Rondo (Il Stern, vi. P. Zukerman, vi.a - English Chamber Orch. dir. D. Barenboim) ♦ Giuseppe Martucci: Tema con variazioni op. 58 (Pi. G. La Licata) ♦ Andrea Gabrieli: «Hor che nel bel seno», per coro a 8 voci (Complesso vocale di Lissana dir. M. Corboz)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- Europa '86.** Settimanale europeo in collaborazione con la BBC e la DLF, a cura di Domenico Ardizzone
- 19,15 Spazio Tre** (Il parte). Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120. Lent. Assai vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo - Lento. Vivace (Orch. della Radio Bavarese dir. R. Kubelik) ♦ Michail Glinka: Capriccio su un tema russo per pianoforte a 4 mani (Sol. V. Kamyschov e A. Cherkasovi) ♦ Leo Delibes: La source, suite del balletto (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. P. Maag)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Rassegna delle riviste** a cura di Flavia Peccarini. *Gamma*. Storia antica
- 21,10 Marin Faliero.** Tragedia lirica in tre atti di Emanuele Bidera (da Byron). Musica di Gaetano Donizetti. Marin Faliero, C. Siepi, Israele Bertucci, L. Montefusco; Fernando G. Ciannella, Steno, E. Michalopoulos, Leon. L. Malavasi, Elena M. Galvany; Irene S. Ferraro, Vincenzo A. Zamperoni. Un gondoliere, E. Gavazzi, Beltrame, A. Reggioni, Pietro T. Rovetta, Guido Strozzi, A. Zamperoni, Marco E. Gavazzi, Arrigo A. Zamperoni, Giovanni E. Michalopoulos. Voce di dentro: A. Rezzoli, Direttore Elio Boncompagni, Orch. Sinf. di Milano della Rai, M. del Coro Mino Bordignon
- 23,53 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla, a cura di Mario Pinzauti
- 23,58 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

- 15 Stereo City** con Luca De Gennaro e Francesca Martinotti
- 15,30-16,30-17,30 GR 1 In breve/Onda verde notizie**
- 16 Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Diagono, Giuseppe Veroni
- 16,32 Stereobig parade**
- 18,57 Onda verde / 19 GR 1 Seta**
- 19,15 Stereodrome** con Stefano Pistolini, Leonardo Rossi, Rupert e Manuela Pirella
- 20,30-21,30 GR 1 in breve/Onda verde notizie**
- 22,57 Onda verde / 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,05-23,59 Piano bar** di Faneue e Varano con A. Fieres. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15 Studioudue.** In diretta con F. Acampora. M. Cattalini e M. Santasia
- 16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash**
- 16,05 I magnifici dieci**
- 19,30 GR 2 Rodosera**
- 19,50-23,59 F. M. Musica.** Musica e notizie con Cinzia Dotti ed Elia Perboni
- 20,30 Stereodueclassica.** Classica, Hi-fi, Compact. Presenta Francesco Maria Maruccci
- 21 GR 2 Appuntamento flash**
- 21,30 Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
- 22,30 GR 2 Radionotte**
- Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Marco Sacchetti, Ernesto Assante, Giuseppe Carboni, Stefano Bonagura
- Il Giornale della mezzanotte.** Onda verde
- 24 Il Giornale dell'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- Chi dice Italia:** Bestiario di Roma. Programma di A. Cattabiani a cura di R. Digilio e C. Baracchini
- 24 Il Giornale della mezzanotte.** Onda verde. **Musica e notizie:** 0,36 intorno ai gradisci, 1,06 Lirica e sinfonica, 1,36 Le canzoni dei ricordi, 2,06 Musica in celluloide, 2,36 Applausi a, 3,06 Dedicato a te, 3,36 La vita in allegria, 4,06 Pagine pianistiche, 4,36 Gruppi di musica leggera, 5,06 Finestra sul golfo, 5,36 Per un buon giorno. La parte musicale è di C. Demofonti, collaborano e presentano S. Fasullo e F. Moretti
- 5,45 Il Giornale dell'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

MONICA GUERRITORE UN MIGRARE EROTICO

Una lettera inviata il 28 gennaio 1832 alla marchesa Vincenza Roberti (vedi il volume *Lettere a Cencia* di Muzio Mazzocchi Alemanni) Giuseppe Gioacchino Belli riporta questa sciarda: «Il primo ha gli occhi quanto un pavone: / L'altro è peloso più d'un cane; / Pur benché intendansi - di pelo ed occhi. / Non è l'intiero merce da sciocchio».

Dopo aver osservato che i puntini li ha messi lo stesso autore e che la soluzione della sciarda è ARGOMENTO - ARGOMENTO, ritengo opportuno aggiungere che è indubbia la paternità del gioco, in quanto è proprio il poeta che nella sua lettera precisa: «Sciarda di Geggebè».

«Geggebè» è una delle tante invenzioni sul modo di firmarsi, continuamente proposte dal Belli: in una precedente lettera a Cencia, dei primi di gennaio, egli si era firmato «Calossio» e la sua graziosa corrispondente aveva capito «Culossio», talché il Belli le aveva risposto mostrando di meravigliarsi non poco («Io intesi di scrivere «Calossio» e non Culossio. Diavolo! Culossio! Gesummaria mia cara! Avvertite vèh!»). Più tardi, in una lettera data-

ta 22 marzo 1832, l'arcano di quella firma è svelato: Kalòs vuol dire bello e Calossio, secondo il greco un po' approssimativo del poeta, non è altro che Belli.

Un'altra firma che appare in calce ad alcune lettere a Cencia è «996», la trascrizione grafica di «ggg», lettere iniziali del suo nome e cognome in caratteri minuscoli. Questa gherminella dovette piacere moltissimo al Belli, che addirittura progettò, secondo quanto riferiscono alcune fonti, di dare alla raccolta dei suoi sonetti l'enigmatico titolo *Er novecentonovantasei*.

La medesima invenzione si ripete, in altra forma, in una lettera del 30 agosto 1828, firmata «Mancaquatrammille», ossia (il calcolo è facile) «novecentonovantasei».

Povera Cencia, doveva amarlo veramente il suo Gioacchino, per resistere imperterrita di fronte a tante ingegnose stramberie.

Dal film di Samperi *Fotografando Patrizia* a quello di Lavia *Scandalosa Gilda*, grande è stata la bravura di Monica Guerritore nel suo passare, con grazia leggiadra, da una scena scabrosa all'altra. Come afferma il mio anagramma, «un migrare erotico» di grande successo.

MONICA GUERRITORE =
UN MIGRARE EROTICO

Monica Guerritore, napoletana, 29 anni. La sua ultima prova cinematografica è La venexiana di Mauro Bolognini

Aut. 15/1730 - stereo

RADIOUNO

- 6** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,40 **DSE Scuola in breve.** Rubrica quotidiana a cura di Angelo Sterrazza. Regia di Giorgio Onetti
6,45 Ieri al Parlamento
 6,57-7,57-8,57-9,57-10,17-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
8,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobicri
- 9** **La primavera della libertà.** Storia, storie e canti della Resistenza di Giuseppe Luccio, a cura di Dino De Palma
- 10 GR 1 flash**
Pronto quiz. Sanremo brevissimi... con Oreste Rizzini
- 11,35 Henri Beyle** Immobile. Radioscena della vita di Stendhal di Maria Azzì-Grimaldi. 2ª puntata. Regia di Alberto Canetta. Programma della RSI
- 12** **Bruno Lauzi e Ivano Monti** presentano **Via Asiago Tenda.** Questa settimana: Pier-giorgio Farina, Lanfranco Carnacina, Cristina D'Avena e Paola Turci. In studio Luciana Lanzarotti. Telefonare al n. (06) 344142. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1**
13,20 Onda verde week-end. Settimanale del GR 1 per chi viaggia a cura di Stelio Martini e Domenico Paravati
- 13,30 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,56 Onda verde Europa.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 14** **Master City** con Luca De Gennaro e Francesca Martinotti
- 15** Radiouno per tutti: **Transallantico.** Settimanale di attualità politico-parlamentare. Conduce Giorgio Rossi. Telefonare al n. (06) 344142/3/4
- 16** **Il Pagnone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Il filo di Arianna — Librodisco — Il Medioevo nel melodramma. Realizzazione di Sergio Chistolini
- 17,30 Radiouno jazz** 96 a cura di Adriano Mazzolotti. «Il jazz russo dalle origini al dopoguerra». Programma di K. Wiernicki. 13ª puntata
- 17,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18** **Europa spettacolo.** Varietà di Giuseppe Luccio diretto da Dino De Palma
- 18,30 Musica sera: il fantasma del loggione** (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** GR 1 Sport presenta **Mondo - Motori** a cura di Arnaldo Verri
- 19,25 Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,30 Audiobox.** Spazio multimedico di Pinotto Fava. «Phonofaber» di Di Natale - Scialò (Replica)
- 20** **Paesi islamici: il Libano.** Programma di Michele Scalerà con Sara Di Nepi e Ivano Staccioli. Realizz. di Luciano Pasquini
- 20,30 Viaggio intorno a un calamaio.** «Sentimenti filiali di un matricida». Originale radiofonico e regia di Marcello Sartarelli
- 21** In contemporanea con Raistoreusone, Dall'Auditorium di Torino della Rai **Stagione Sinfonica di Primavera.** Direttore Gianpiero Taverna. Oboista Pietro Borgonovo. G. Benjamin. At first light (1982) per orch. da camera ♦ P. Ricci. Sentieri nel caneto, per sette esecutori (1984) (Premio «Valentino Bucchini» 1984) ♦ B. Maderna. Concerto per oboe e orch. da camera (1962) ♦ F. Vacchi: L'usignol in vatta a un fil. Gruppo di Musica contemporanea della Rai di Torino
 Nell'intervallo (ore 21,37 circa): **Interviste e commenti**
- 22,30 Intervallo musicale**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05 La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **1** giorni. Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Alberto Gozzi. Un programma di Leda Zaccagnini. Musiche a cura di Giovanni Grimaldi. Ricerche di Antonia Pillosio. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Luigi Durissi. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 3611844
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
- 7,20** **Parole di vita** di Don Mario Picchi
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta «Il bambino e la violenza» Collab. di Gabriella Susanna Consulenza di Maria Grazia Puoti
- 8,05 Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Cristina Di Pietro
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
8,45 Soap-opera all'italiana **Andrea.** Originale radiofonico di L. Balduini. T. Di Martino. D. Pianella e P. Taggi 75ª puntata. Regia di Maurizio Alvaglia. Realizz. eff. negli Studi di Napoli della Rai
- 9,10** **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campane con due scampati. Un programma di Michele Mirabella e Tizio Garrani
- 10,30** Dalla Sala F. di Roma. Corrado Guerzoni conduce **Radiodue 3131.** Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Massimo Giuliani presenta **Discomage tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15-18,30** Paolo Prato presenta **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario
- 15,05** - Conoscere per crescere, dialoghi con genitori e figli a cura di Caterina Fisichetti
- 15,30** Bollettino del mare
- 16** - Romanzi celebri proposti da Paolo Prato
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,35** Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Marco Bardesono, Michele Contal, Vladimir Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani e Maria Grazia Sozzi
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** - Polvere di palcoscenico, a cura di Paolo Emilio Poesio
- 18** - Il racconto dei Vangeli. Adattamento di Siro Angeli. Gruppo MIM diretto da Ozio Costa Giovangigli. 24ª ed ultima lettura
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica** (il parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Tedoroli. Organizz. di Maria Francia. Regia di Amelia Imbaratto
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Le ore della musica (il parte)**
- 21** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Le grandi prime del jazz». Concerti di ieri rivisitati da Pino Candini
- 21,30** Dalla Sala F. di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06)

3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Paolo Jorio

22,30 GR 2 Radionotte

22,30 Bollettino del mare
 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,55** **Concerto del mattino** (il parte). Brani presentati da Danilo Prefumo e Georg Philip Telemann. Sonata in re maggiore per viola da gamba. Andante vivace. Recitativo arioso - Andante vivace (Sol. J. Usman) ♦ Benjamin Britten. Matinées musicales, suite n. 2 op. 24, da Rossini. March - Nocturne - Waltz - Pantomime - Moto perpetuo (National Philharmonic Orch. dir. R. Bonyngne)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Telefonare al n. (06) 3612241
- 8,30** **Concerto del mattino** (il parte) Frederick Delius. Concerto per violino e orchestra (Sol. R. Holmes - Royal Philharmonic Orch. dir. B. Handley) ♦ Edward Grieg. Ballata in sol minore in forma di variazioni su un canto norvegese, op. 24 (Pl. I. Mourao) ♦ Ludwig van Beethoven. Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93. Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. E. Jochum

Anteprima d'autore del TV

Attraverso l'Italia è il titolo della collana. Il primo volume, dedicato alla Lombardia, è presentato da Riccardo Riccas Castagnedi presidente del Touring Club Italiano. Le fotografie sono di Toni Nicolini. Il coordinamento delle monografie è di Maria Raffaella Fiory Ciccopieri. Il progetto grafico è di Bob Noorda



- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni. con Tudy Giordanello, Elisabetta Girolami, Giuliana Sgrèna. Telefonate al n. (06) 3612241
- 11 Concerto del mattino** (III parte). Hugo Wolf: Serenata italiana in sol maggiore per quartetto d'archi (Quartetto Musikverein: R. Kuchl e P. Watscher, vln. P. Gotzfel, vla. F. Bartolomey, vcl. P. Petr. Ilich Ciaikovsky, sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia». Andante sostenuto - Allegro vivo - Andantino marziale quasi moderato. Scherzo - allegro molto vivace - Moderato assai, Allegro vivo, Presto (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Y. Svetlanov)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni: a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Annalisa Covarelli, Vincenzo Grisostomi, Gianni Marata e Gerardo Vignoli. Le rubriche oggi: L'ultima discografia storica con Sandro Rinaldi — Cronache musicali — Chitarra e liuto con Griselda Ponce de Leon — Strumenti barocchi con Paolo Caracci (101) — Antologia operistica: Discoclub con Cesare Orselli
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

- 15,30 Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Rusciotto e Giancarlo Susanna. Nel corso del programma: **Radiosoftware**
- 17 Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodè. Nel corso del programma: Johann Sebastian Bach: Sonata n. 5 in fa minore per violino e clavicembalo. Largo - Allegro - Adagio - Vivace (H. Szeryng, vl. H. Walcha, clav.) • Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16. Allegro moderato - Scherzo - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Orch. Filarm. di Berlino dir. C. Abbado) • Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande suite op. 46 (Orch. della Suisse Romande dir. H. Stein) • Anonimo. Portae paradisi, antfona dal Salmò 44 (Coro dei Benedettini dell'Abbazia di Kergonan dir. L. Le Feuvre)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Dall'Auditorium Domenico Scarlatti. I Concerti di Napoli.** Stagione Sinfonica Pubblica 1986 della Rai. Direttore John Currie. Soprano Dorothy Doring. Tenore Horst Laubenthal. Con Guido Corti. Henry Purcell - Benjamin Britten: Suite of Songs from «Orpheus Britannicus» per soprano e orchestra • Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1 per archi. Poco presto ed agitato - Variazioni (Andante lento) - Tarantella (Presto vivace) - Serenade op. 81 per tenore, coristi e archi - French Folk Songs per soprano e orchestra. Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai

- 20,15 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,30 In contemporanea con Raitre.** Enrico IV (1ª parte di William Shakespeare con J. Finch, D. Gwillim, R. Edwards, D. Buck, R. Brown, C. Swift, B. Purchase, T. Oigott-Smith, R. Morris, J. Carney, D. Neal, N. Rutherford, R. Owens, T. Wilton, A. Guyley, J. Galloway, G. Gostelow, S. Beard, M. Dotrice, S. Morgan, B. Bruce, M. Lewin, D. Baile, D. Milvain, N. Barber, G. Winter, M. Heath, M. Huggins. Regia di David Giles. (Produzione BBC). Edizione originale in lingua inglese presentata e commentata da Masolino d'Amico
- 23,05 Il jazz.** Presenta Marcello Piras
- 23,40 Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti
- 23,58 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

- 15 Stereo City** con Luca De Gennaro e Francesca Minichiello
- 16 Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
- 16,32 Stereobig parade**
- 18,57 Onda verde / 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Mondo - Motori** a cura di Arnaldo Verri
- 19,25 Stereodrome**
- 20,30 GR 1 in breve / Onda verde notizie**
- 21,03 In contemporanea con Radiouno.** Da Torino in Stereo **Stagione Sinfonica di Primavera** (Vedi Radiouno)
- 22,30-23,59 Piano bar** di Fanuele e Varano con A. Fleres
- 22,57 Onda verde / 23 GR 1 - ultima edizione**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15 Studiodie.** In diretta con Franco Acampora, Maurizio Catalani e Mariasole Santasilva
- 16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash**
- 16 Magnificati dieci**
- 18,05 Hit Parade**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50-23,59 F.M. Musica.** Musica e notizie con Cinzia Dotti ed Elia Perboni
- 20,20 Long Playing Hit 2**
- 21 GR 2 Appuntamento flash**
- 21,30 Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Stefano Mannucci, Giuseppe Carboni, Stefano Bonagura, Marco Sacchetti
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
- 5,45 Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- 23,31 L'Italia in trasformazione:** 1977 - la rivolta smarrita. Programma di P. Galletti e L. Bizziari
- 24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.** Musica e notizie: 0,36 Intorno ai giradischi, 1,06 Lirica e sinfonica, 1,36 Italiani graffiti, 2,06 Applausi a 2,36 Dedicato a te, 3,06 Le nuove leve, 3,36 Juke box, 4,06 Vai col liocio, 4,36 Solisti celebri, 5,06 Finestra sul golfo, 5,36 Per un buon giorno. La parte musicale è di C. Demofonti, collaborano e presentano S. Fasulo e F. Moretti
- Il Giornale dall'Italia**
- 5,45 Notiziari in italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

IL TOURING CLUB ITALIANO PRESENTA LA LOMBARDIA

Centro propulsore della parte più viva e produttiva della Brianza, Monza è un ottimo esempio di come i rapporti fra Milano e il suo hinterland non siano univoci, ma anzi confermino autonomie e potenzialità locali — la tesi del policentrismo, spesso avanzata da geografi e urbanisti — che rendono più tollerabile, mediata e concorrenziale l'egemonia della metropoli. In vari periodi la storia ha confermato l'identità monzese,

spesso complementare a quella di Milano in campo economico e politico. In età romana Modicia era il punto di «partizione» di itinerari diretti in Brianza. Dapprima «vicus» del «municipium» milanese, nel IV secolo acquistò nuova importanza e soprattutto autonomia con l'arrivo della corte longobarda (secondo la tradizione, anzi, la fondazione della città sul luogo di una visione mistica si deve a Teodolinda).

Come «castrum vetus» è citata in un documento del 951; ampliata poco dopo il Mille, divenne uno dei maggiori insediamenti lombardi, con ampia dotazione di franchigie e privilegi. In se-

guito, con l'avvio delle lavorazioni di pannilana soprattutto nelle numerosissime «case» umiliate, si gettarono le basi di un vivace sviluppo economico. Verso la metà del sec. XIII la potente corporazione dei mercanti costruì l'Arenco, luogo deputato della vita pubblica civile, poco distante dal cantiere del Duomo.

Dopo ripetuti tentativi dei milanesi, nel 1324 la sfortunata guerra di Madoetia consegnò la città ai Visconti e il nuovo

corso storico impresso al borgo una configurazione che rimarrà tale per molti secoli. La Rocca, iniziata nel 1325, il Palazzo Ducale, che la integrò dopo il 1357, e la nuova cerchia murata, che fra l'altro iscriveva i borghi sorti oltre Lambro, — tutte opere demolite nel corso dell'Ottocento — furono importanti interventi della Signoria milanese.

Ma occorre arrivare, passando magari per reminiscenze manzoniane, alla fine del '700 perché la storia urbana di Monza riacquistò slancio con la prefigurazione di una piccola capitale nobiliare e borghese.

(Testo di Albano Marcarini)



RADIOUNO

- 6 GR 1 buongiorno. Notizie, agenda, Onda verde
- 6,05 Onda verde. Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57
14,57-17,57-20,57-22,57
18 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1
- 7,15 Qui parli al Sud a cura di Antonio Talamo
- 7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobicri
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 9 Onda verde. Radiouno/automobilisti
Week-end. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti. Regia di Fabrizio Laurenti
- 10 GR 1 flash
- 10,15 Black-out. Programma di Guido Sacerdote e Enrico Vaime, con Simona Marchini, Pierfrancesco Poggi e Fabio Fazio
- 11 Spazio aperto-sabato. Il caso della settimana a cura di Milla Pastorino
- 11,10 Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
- 11,45 L'eterna magia di Gigliola Fantoni
- 12 GR 1 flash
- 12,30 I personaggi della storia. Carlo Hintermann in Casanova: Immagine e mito. Originale di Belisario Randone. 3ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 13 GR 1
- Estrazioni del Lotto
- 13,25 Anteprima Stereobig
- 13,56 Onda verde Europa. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 14 GR 1 flash
- 14,03 D. J. story. Una storia tutta da vedere di Torino Accolla. 14ª puntata
- 14,45 LP musica: Mario De Martini Ensemble
- 15 GR 1 business
- 15,03 Varietà varietà. Regia di Federico Sanguigni (Replica)
- 16,30 In diretta da Napoli Doppio gioco. Intrattenimento semiserio in due tempi su due temi, due titoli, due cadenze. Conduce Antonio Bottiglieri
- 17 GR 1 flash
- 17,30 Autoradio. Settimanale per gli automobilisti di Lino Matti, con Pasquale Balsamo. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 18 Obiettivo Europa. Colloqui bisettimanali condotti da Giuseppe Luccio
- Onda verde. Radiouno/automobilisti
- 18,30 Musicalmente volley. Dischi, curiosità e pallavolo in diretta
- 19 GR 1 Sera
- 19,15 Ascolta, si fa sera. Rubrica religiosa a cura di Fulvio Sarti
- 20 Uno studio per voi. Risposte agli ascoltatori del notaio Marco Valerio Franco e dell'avvocato Nino Marazzita
- 19,55 Black-out (Replica)
- 20,35 Ci siamo anche noi. Programma di Paola Scarabello. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21 GR 1 flash
- 21,03 «Sì» come salute di Luciano Sterpellone
- 21,30 Giallo sera. Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense
- 22 Stasera al Teatro in Trastevere. Programma di Riccardo Caggiano
- 22,27 Teatrino: Viaggio fuori dall'isola. Radiodramma di B. Monroy. Regia di Carlo Di Stefano (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 - ultima edizione
- 23,05 La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano

RADIOTRE

- 6 Il pesce fuor d'acqua. Riflessioni abbastanza scorrevoli su cose e sponde d'Italia. Un programma di Massimo Oldoni. Collaborazione di Gloria De Antoni
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,30 GR 2 Notizie
- 7 Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 8 Giocate con noi. 1 X 2 alla radio
- 8,05 DSE Infanzia, come, perché... Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. «Il bambino e la violenza»
- 8,10 Radiodue presenta. Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Cristina Di Pietro
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Mille e una canzone
- 9,06 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso Assoc. nazionale cooperative di abitazione: «La crisi abitativa e la qualità della vita»
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Storia dei giornali. Dialogo di Gaetano Alettra e Guido Gerosa con la Scuola di giornalismo. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brustia
- 10 Speciale GR 2 - Motori a cura di Alberto Bicchielli e Paolo Francisci
- 10,13 Georges Brassens: Un poeta e le sue canzoni. Un programma di Maurizio Cucchi a cura di Raffaella Brustia
- 11 Long Playing Hit. Presenta Carlo Veludo
- 11,30 GR 2 Notizie
- 12,10 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade. Presenta Daniela Debolini
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 14 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione
- 15 I racconti di Svevo Il mio ozio. Riduzione radiofonica di Roberto Damiani. Regia di Ugo Amodeo. Programma Sede Rai del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 GR 2 Parlamento Europeo
- 15,50 Bollettino del mare
- 16,30 Hit Parade. Presenta D. Debolini (Replica)
- 16,32 GR 2 Notizie
- 16,37 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura a cura di Antonio Tomassini
- 17,02 Mille e una canzone
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Invito a teatro L'attrice. Tre atti di Heinrich Mann. Traduzione di Paolo Chiarini. Leonie Hallmann. Anna Miserocchi; Robert Fork: Tino Carraro, Bella Fork, sua moglie. Franca Nuti, Harry Seiler, Giulio Bosetti, Frau Seiler, Mercedes Brignone, Eva Merson; Gabriella Giacobbe, Luzzi Welden, Nicoletta Rizzi; Raoul Rotau, Ottavio Fanfani; Handeschaden, Enzo Tarsacco; Una ragazza, Lucia Romanoni; Dora Silvana Buzzanca. Regia di Vittorio Sermoniti
- 17,32 Nell'intervallo (18,20 circa) GR 2 Notizie
- 19,15 Insieme musicale. Una selezione di motivi per tutti i gusti
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Eccetera e Cetra (I parte). Piccole perle, musicali e non, raccolte da Donatella Botta e Olga Zonca
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico - Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86. Concerto diretto da Aldo Ceccato. F. Liszt! Les Préludes • G. Manzoni: Scene sinfoniche per il Doktor Faust • M. Mussorgsky-Ravel: Quadri di un'Esposizione. Core Lirico della Rai. Orch. Sinf. di Roma della Rai. M. del Coro Gianni Lazzari. Nell'intervallo (ore 21,40 circa): Musiche d'opera
- 22,30 GR 2 Radionotte
- 22,30 Bollettino del mare
- 22,50 Eccetera e Cetra (II parte)
- 23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano

RADIOTRE

- 6 Preludio
- 6,45 Giornale Radio Tre
- Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6,55 Concerto del mattino (I parte). Brani presentati da Franco Carlo Ricci. Tomaso Albinoni: Concerto in do maggiore per violino e orchestra • Heitor Villa Lobos: Concerto per chitarra e piccola orchestra
- 7,25 Giornale Radio Tre
- 7,30 Prima pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30 Concerto del mattino (II parte). Johannes Brahms: Quattro Pezzi op. 119 per pianoforte • Antonín Dvořák: Concerto in sol minore op. 104 per violoncello e orchestra • Jean Sibelius: Finlandia, poema sinfonico
- 9,45 Giornale Radio Tre
- Se ne parla oggi
- 10 Il mondo dell'economia a cura di Carlo Toti. Quale stato sociale? di Bruno Grava-gnoli. Intervista ad Antonio Pedone. 4ª trasmissione (Replica)
- 10,30 Concerto del mattino (III parte). Vittorio Rietti: Sonata in la bemolle maggiore per pianoforte (Sol. E. Marshall) • Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen (Msoep. F. von Stade - London Philharmonic Orch. dir. A. Davis) • Dmitri Scioztakovic: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi (Pi. D. Scioztakovic - Quartetto Beethoven di

Il giramondo

di TARQUINO MAIORINO

Fiori di ogni tipo e Paese
a Genova per Eurollora,
la più grande rassegna italiana
dedicata alle piante



Mosca) • Krzysztof Penderecki: Threnos (Orch. Sinf. di Roma della Rai, B. Mader-
na)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

Tempo e strade (ACI)
Press House. Rassegna settimanale della stampa estera in collaborazione con la BBC e la DLF, a cura di Domenico Ardizzone

12 Radiotre e il Teatro alla Scala in collaborazione con la SNAM (Gruppo ENI) presenta: da Milano - Una Stagione alla Scala. La vita di un grande teatro. Cronaca di un anno e storia di due secoli. In studio Franca Colla e Paolo Donati. In redazione Anna Dalponte

13,45 Giornale Radio Tre

14 Grandi interpreti: Wilhelm Backhaus. Ludwig van Beethoven. Sonata in si bemolle maggiore op. 106 per pianoforte • Felix Mendelssohn-Bartholdy. Rondo capriccioso in mi maggiore op. 14 • Robert Schumann. Waldszene op. 82

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport. Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 Folkconcerto a cura di Tonino Ruscitto. Lufonia con Paolo Scarnechia

17 L'arte in questione. Rubrica di arte visiva contemporanea. Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci e Guido Gronchi da Firenze - Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Carlo Sisi. In redazione Luisa Maestri. Nel corso del programma, Ludwig van Beethoven. Re Stefano. ouverture op. 117 (Orch. del Gewandhaus di Lipsia dir. K. Masur) • Alessandro Marcello. Concerto in do minore per oboe e

archi (Sol. P. Pierlot - I Solisti Veneti dir. C. Scimone) • Igor Stravinsky. Suite italiana per violoncello e pianoforte (F. Sherry, vc. P. Serkin, pf.) • Henryk Wieniawski. Legenda in sol minore op. 17 per violino e orchestra (Sol. B. Gimpel - Orch. Filarm. Nazionale di Varsavia dir. A. Rezier) • Hector Berlioz. I Troiani (Orch. Filarm. di New York dir. P. Boulez) • Bela Bartok. Due Immagini per orchestra. En plein floiraison - Danse villageoise (Detroit Symphony Orch. dir. A. Dorati)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrate internazionale. Settimanale di politica estera in collaborazione con la BBC, a cura di Domenico Ardizzone

19,15 Spazio Tre (il parte). Franz Schubert. Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Wiener Trio R. Buchbinder, pf. P. Guth, vl. L. Lit-schauer, vc.) • J. Strauss. Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 (Orch. Sinf. di Boston dir. S. Ozawa)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste, a cura di Flavia Pescetti, Claudio Muti. Letteratura e critica

21,10 Biennale Musica 1995. Andrea Gabrieli 1585-1985. Feste musicali per la vittoria di Lepanto (1571). Andrea Gabrieli. Aria della battaglia per sonar d'istrumenti a fiato, a otto voci — Isti sunt Triumphatores, a sei voci — O Salutaris Hostia, a otto voci • Giovanni Bassano. Beata Virgo et Martyr Justina, a cinque voci • Andrea Gabrieli. Benedictus Dominus Deus Sabaoth, a otto voci •

PER "EUROFLORA" A GENOVA PROFUMI DAL MONDO

Oltre 550 varietà di fiori, provenienti da 14 regioni italiane e da 16 Paesi stranieri, fra cui Giappone, Unione Sovietica, Sud Africa, Costa d'Avorio, Indonesia: si annuncia all'insegna del kolossal la quinta edizione di «Euroflora», la profumatissima rassegna di primavera che la Fiera di Genova dedica appunto alla produzione di fiori di tutto il mondo.

L'appuntamento è dal 25 aprile al 4 maggio sui centoventimila metri quadrati di questa variopinta «vetrina», nei cui padiglioni saranno anche presentate le novità realizzate negli ultimi dodici mesi da specialisti e appassionati. Ci sarà una borsa internazionale del florovivaismo. Parteciperanno i giardini comunali delle città italiane che dedicano ai fiori maggiore attenzione: dalla stessa Genova a Roma, Torino, Firenze, Milano, Gorizia, Merano, Bolzano, Ferrara, Casale Monferrato.

Fra i «debutti» di quest'anno c'è molta curiosità per la partecipazione russa. L'Accademia Sovietica delle Scienze ha anticipato la presentazione di «cultivar» di piante ornamentali (in particolare tulipani, giacinti, gladioli, rose, garofani) ottenuti con nuovi processi tecnologici.

Molta attesa anche per ciò che farà vedere il Giappone, nazione non nuo-

va alla rassegna genovese, ma la cui presenza va vista quest'anno nel quadro dei grandi programmi che i fioricultori del Sol Levante stanno realizzando in vista dell'International Flowers and Greenery Exposition che si terrà nel 1990 a Osaka e che rappresenterà un avvenimento di richiamo mondiale.

La rassegna dei «floroviva» sarà dedicata particolarmente ai fiori recisi. In questo campo la produzione italiana ha raggiunto dimensioni imponenti. Qualche cifra? 904 milioni di garofani, 323 milioni di rose, 282 milioni di crisantemi, 258 milioni di gladioli, 96 milioni di margherite, 8 milioni di mazzetti di viole e 7 milioni di orchidee.

L'accesso alla mostra

Per evitare ressa ai botteghini si possono pre-acquistare i biglietti d'ingresso presso le principali agenzie di viaggio. I prezzi, secondo i giorni e le fasce orarie, oscillano dalle sei alle dodicimila lire. Orario d'apertura (dopo il giorno inaugurale) dalle 7 alle 23. Nell'interno della Fiera di Genova funzionano ristorante e self-service. Buoni ristoranti nelle vicinanze sono Vittorio a mare, Zeffirino, Grancotto, La Pergola. Il telefono di «Euroflora» è 010/53911.

Giovanni Croce: Benedictus Dominus Deus Sabaoth, a otto voci • Annibale Padovano. Aria della battaglia per sonar d'istrumenti da fiato, a otto voci. Accademia vocale-strumentale La Fontegara - Ensemble Bernardo e Paride Dusi di Brescia - Organista Liuvè Tamminga - Direttore Luigi Balstracci (Registrazione effettuata il 15 settembre alla Chiesa di San Sae a Venezia)

21,45 Pagine a cura di Marina Mariani. Matrimoni a Philippsburg di Martin Walser. Lettura di Pierluigi Zollo. Regia di Franco Di Dio

22 da Torino - La musica. Quindicina di musicologia condotto da Paolo Gagliardi

23 Il jazz. Presenta Marcello Pinar

23,53 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla a cura di Mario Pinzauti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con

Notturno italiano e Raistereonotte

RAISTEREOUNO

15 Stereobig con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni

15,30-16,30-17,30 GR 1 in breve/Onda verde notizie

16,32 Stereobig parade

18,57 Onda verde / 19 GR 1 Sera

19,15-23,59 Stereodrome con Stefano Pistolini

Leonardo Rossi, Rupert e Manuela Pirella

20,30-21,30 GR 1 in breve/Onda verde notizie

Onda verde/23 GR 1 - ultima edizione

22,57 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con

Raistereonotte

RAISTEREODUE

15 Studiodie. In diretta con F. Acampora, M. Catalani e M. Santasia

16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash

16,05 I magnifici dieci

18,05 Hit Parade 2 (ovvero Dischi caldi)

19-23,59 Studiodie. In collegamento diretto con Los Angeles presenta il concerto che conta

per sensibilizzare la gioventù mondiale sui problemi dell'alcol e della droga. Commento studio di F. Acampora e M. Catalani

19,30 GR 2 Radiosera

22,30 GR 2 Radionotte

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con

Raistereonotte

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Alessandro Mannozi, Stefano Bonagura, Marco Sacchetti, Stefano Mannucci

24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde

5,45 Il Giornale dall'Italia

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 Costellazioni: Alle radici delle culture. Conversazione con E. Balducci

24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.

Musica e notizie: 0,36 intorno ai gradisci
1,06 Lirica e sinfonica 1,36 I favolosi anni
50 2,06 Facciamo le ore piccole 2,36 Ap-
plausi a... 3,06 Dedicato a te 3,36 La vita in
allegria 4,06 Fonografico italiano 4,36 Novità
discografiche 5,06 Finestra sul golfo 5,36
Per un buon giorno. La parte musicale è di
C. Demofilo, collaborano e presentano S.

Fantuzzi e M. Pini

Il Giornale dell'Italia

Notiziari in Italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in

inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03;

in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30,

4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33,

2,33, 3,33, 4,33, 5,33

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 kHz - FM 96,5 e 107,8 MHz.

DOMENICA 20

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un libro, una voce... la preghiera», di Antonio Fallico. Voce di Massimo Lodolo. **7,30 S. Messa latina** (dom. IV Paschael. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. Francesco Farusi (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Messa in italiano. 17 Radiogiornale. «Giornata Mondiale di preghiera per le vocazioni» un programma speciale a cura del P. Vito Magno. 20,20 Kirche und Kultur. 20,40 S. Rosario. 21 Religia Penso. 21,10 Radiovaticana sera quotidiana d'attualità. 21,30 Savor accuelli. 21,50 The Pope, the Church and the World. 22,10 Homilia - Angelus. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Giornata mondiale di preghiera per le vocazioni» - «Un libro, una voce» - 24 Con voi nella notte.

LUNEDÌ 21

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un libro, una voce: la preghiera», di Antonio Fallico. Voce di Massimo Lodolo. **7,30 S. Messa latina** (S. Anselmi E. D.). 8-12,30-17: Quattrovoci. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Liszt sinfonico a cura di Claudio Casini. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il punto», di Luigi Giambelli. 18-20,20: Quattrovoci. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Una nouvelle évangélisation (21). 21,50 A Many Spindles. 22,10 News del Vaticano - Los Santos de la semana. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Attualità» - «Il Punto» - «Un libro, una voce» - 24 Con voi nella notte.

MARTEDÌ 22

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un libro, una voce... la preghiera», di Antonio Fallico. Voce di Massimo Lodolo. 7,30 S. Messa latina (ter. III post dom. IV Paschael. 8-12,30-17: Quattrovoci. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Discografia a cura di Marco Guadagnini. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Voi e noi, insieme», settimanale dedicato in particolare agli ammalati. In Redazione: P. J. De Tonnice, P. G. Giorgianni, N. Azzi, P. Cornelli, F. Salvo. Presentano: R. Mascetti e S. Frattonello. 20,20 RV-Akademie: Afrikanische Theologie. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Sécularisation et mission. 21,50 Talking Point. 22,10 Noticias del Vaticano - Caritas de España. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Voi e noi, insieme» - «Un libro, una voce» - 24 Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 23

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un libro, una voce: La preghiera», di A. Fallico. 7,30 S. Messa latina (S. Georgii M.). 8-12,30-17: Quattrovoci. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 La Musurgia di padre Atanasio Kircher, SJ. a cura di Antonietta Alexch, realizzazione di Marco Guadagnini. 17,30 Orizzonti Cristiani: «L'informalibria», nota editoriale proposte dalla Redazione di Orizzonti Cristiani e coordinate da Francesco Meloni - «Il Concilio Ecumenico Vaticano II nella vita della Chiesa», di G. P. Milano, realizzato da F. Salerno (7). 20,20 Die Römische Woche. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quoti-

diano d'attualità. 21,30 Audience générale. 21,50 The Pope and the People. 22,10 Audien-
cia General - Asi fue Jesus. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Il Concilio Ec. Vaticano II» - «L'informalibria». 24 Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 24

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un libro, una voce», di Antonio Fallico. 7,30 S. Messa latina (S. Fideles de Sigüenza). P. M.: 8-12,30-17: Quattrovoci. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Appuntamento musicale: Trio Italiano; O. Vicari, violino; R. Petrocchi, clarinetto; A. Stefanizzi, pianoforte. Musiche di W. A. Mozart e M. Bruch. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Controluce», di F. Bea - «Bambini e anziani: due età per uno stesso problema: la salute», note di prevenzione e di educazione sanitaria a cura di A. Campana (bambini) e don L. Baracco (anziani). 20,20 Missionsreport. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Rite et liturgie. 21,50 Between the Lines. 22,10 Noticias del Vaticano - Misioneros en América Latina. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Bambini e anziani» - «Controluce» - «Un libro, una voce» - 24 Con voi nella notte.

VENERDÌ 25

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un libro, una voce: La preghiera», di Antonio Fallico. 7,30 S. Messa latina (de festo S. Marci Evangelista). 8-12,30-17: Quattrovoci. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 «Incontro della serenità», programma dedicato agli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: «La Chiesa italiana, oggi» - un programma di Giuliano Monteleone. 20,20 Prima Magaz. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Les jeunes et les églises. 21,50 The Church Today. 22,10 Noticias del Vaticano - «El país de las ansiedades» (El Génesis). 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «La Chiesa italiana, oggi» - «Un libro, una voce» - 24 Con voi nella notte.

SABATO 26

7,20 Orizzonti Cristiani: «La Liturgia della V domenica di Pasqua», commentata dal P. Girolamo Grieco. 7,30 S. Messa latina (sabbato post dom. IV Paschael. 8-12,30-17: Quattrovoci. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 A 60 anni dalla I Rappresentazione della Turandot di Puccini, a cura di P. Ceputo. 17,30 Orizzonti Cristiani: «La Liturgia di domani» - «Attualità», a cura di Giuliano Monteleone. 20,20 Die über-
gengende Bedeutung Jesu Christi. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Una communauté aimante. 21,50 With Heart and Mind. 22,10 Noticias del Vaticano - Obispos y párrocos de España. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Attualità» - «La Liturgia di domani» - 24 Con voi nella notte.

STUDIO A

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Concerto festivo. 13 Musica leggera. 16 Antologia. 16,30 Concerto. 18 Un po' di tutto. 22,30 Radiodomenica.
Da lunedì a sabato: 9 Musica leggera. 11 Antologia. 11,30 Classici della camera. 13 Concerto. 16 Antologia. 18 Un po' di tutto.

OLIVETTI E TED BATES FRANCA: PRIMA PUBBLICITÀ AL MONDO. IN OLOGRAFIA

È uscito in Francia il primo annuncio pubblicitario mondiale in olografia: il cliente è Olivetti, l'agenzia la Ted Bates, i mezzi la rivista di informatica Soft & Micro e la rivista di pubblicità Strategies. Gli National Geographic aveva stampato degli ologrammi ma è la prima volta che questa tecnica viene usata per la pubblicità.

Il costo? 70.000 franchi solo per la produzione. L'ologramma di partenza è stato realizzato a Chicago, poi è stato trasferito con una procedura complessa attraverso vari passaggi fino alla impressione a caldo sulla copertina, stampata una per una. Il direttore di Soft & Micro ha commentato: «È da giugno che ci occupiamo di questa operazione. Olivetti si è comportato più da socio che da sponsor».

L'annuncio riproduce la vettura di Formula 1 che ha simboleggiato per il 1985 le performance di spicco del personal computer Olivetti.

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psicofonico del Dott. Vincenzo Mastrageli (balbuzie anche egli sino al 18° anno). Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA Rapallo (GE) - Tel. (0185) 53.349, il solo autorizzato con Decreto Min. P.I. del 3-2-1949.

PRETURA DI LONATO

N. 3428/85 Reg. Gen.

Il Pretore di Lonato, in data 25/10/1985, ha pronunciato la seguente sentenza

CONTRO

El Bachar El Mostafà, nato a Beni Amir Ovest (Marocco) il 10/2/1954 e residente a Casablanca

IMPUTATO

- del reato di cui agli artt. 1, 2, 8 DM 20/4/1971 n. 173 per avere posto in vendita n. 91 accendini sprovvisti del prescritto contrassegno di Stato;
- del reato di cui all'art. 1 L. 29/7/1981 n. 426 per avere posto in vendita n. 19 musicasette contraffatte;
- del reato di cui all'art. 142 T.U.L.P.S. per ché, essendo straniero, non effettuava nel termine di legge la prescritta comunicazione all'Autorità di P.S.

Acc. in Bedizole il 24/10/1985

OMISSIS

Il Pretore dichiara l'imputato colpevole dei reati ascritti e, in concorso di generiche attenuanti, lo condanna alla pena complessiva di mesi due di arresto, L. 100.000 di multa e L. 500.000 di ammenda, oltre le spese. Pubblicazione per estratto su «Il Giornale di Brescia» e sul settimanale «Radio-Corriere TV».

Confisca reperto. Doppie benefici.

Per estratto conforme

Lonato, 25 marzo 1986

IL DIRETTORE DI DIVISIONE

Bisignano

UN SISTEMA PER VINCERE CON UNA CARTOLINA

Le schedine del *Toto TV Radiocorriere* sono diventate cinque. Non è un gioco di parole o un indovinello numerico, né un trucco da prestidigitatore. È, invece, una reale moltiplicazione delle colonne pronostici offerta a tutti coloro che vogliono tentare la fortuna con noi.

C'è più d'un motivo per questa novità.

Innanzitutto, il desiderio di aumentare del venticinque per cento le possibilità a disposizione dei nostri lettori anche in segno di gratitudine per aver decretato il successo del concorso con una partecipazione superiore ad ogni aspettativa.

Altro motivo è quello di accrescere il numero delle varianti tra cui scegliere per compilare i sistemi e perciò le probabilità di azzeccare il tredici.

Infine, c'è una ragione di natura tecnica e organizzativa: il 3139 (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma), il numero del *Toto TV Radiocorriere*, è uno dei più gettonati d'Italia. Tra le ore 13 e le ore 14 di ogni domenica è congestionato dalle chiamate a raffica che lo bersagliano.

Eppure è un centralino con dieci linee, di cui cinque in uscita, tanto efficiente che lo chiamano «il grande parlatore».

A tutto c'è un limite, però, e anche un congegno così sofisticato non riesce ad assorbire il carico delle telefonate dei concorrenti al nostro gioco, un gioco seguito

da oltre sei milioni di telespettatori. Per ovviare all'ingorgo, molti ci hanno scritto chiedendo di aumentare le linee telefoniche; altri per lamentare che trovano il numero perennemente occupato; altri ancora per suggerire di far giocare anche «per lettera». Ed è, questa, la soluzione che abbiamo adottato.

Il montepremi del *Toto TV Radiocorriere* presenta una quinta schedina sistema di 816.000 lire, come le altre quattro, che però viene messa in palio tra i lettori che, anziché telefonare, ci scriveranno.

Per utilizzare questa nuova opportunità basta compilare il tagliando pubblicato in questa pagina, incollarlo su una cartolina postale e spedirlo a Concorso

Toto TV Radiocorriere, Casella postale 6093, 00100 ROMA. Ogni settimana sarà estratta una cartolina, fra tutte quelle arrivate e, al mittente, spetterà la quinta schedina pronostici già giocata. Naturalmente Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi annunceranno il nome del vincitore nel corso della trasmissione, sicché il fortunato concorrente potrà seguire i risultati delle partite e controllare se, con la sua schedina, ha totalizzato una combinazione vincente.

NOTA: se la cartolina non arriva in tempo utile per l'estrazione della settimana della spedizione sarà immessa nell'urna della domenica successiva in quanto ogni cartolina partecipa, comunque, a una estrazione.

Grazie e buona fortuna.

LA FORTUNA ARRIVA ANCHE PER POSTA

*Desidero partecipare al sorteggio
per l'assegnazione della schedina
dell'acchiappatredici
giocata dal TV Radiocorriere
per i suoi lettori*

*Questo tagliando
compilato
in ogni sua parte
deve essere
incollato
su una cartolina
e spedito a:
TV Radiocorriere
- Concorso
l'acchiappatredici
Casella Postale 6093
- 00100 Roma*

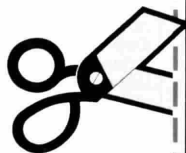
NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CAP _____ CITTÀ _____

TELEFONO _____



ARIETE



DAL 21
MARZO
AL 20
APRILE

Prudenza con le parole. Vedrete in profondità e toccherete con mano ciò che vi interessa. Datevi da fare con dinamismo. Giorni favorevoli: 21, 22, 26.

GEMELLI



DAL 22
MAGGIO
AL 21
GIUGNO

Grande attività ma niente esagerazioni. Vigilare sui vostri interessi. Troppa gente inutile è sul vostro cammino. Giorni favorevoli: 25, 26.

LEONE



DAL 24
LUGLIO
AL 23
AGOSTO

Una soluzione da scartare perché dannosa. Ricerca metodica di appoggi morali favorita da incontri e da promesse non mantenute. Giorni buoni: 24, 25, 26.

BILANCIA



DAL 24
SETTEMBRE
AL 23
OTTOBRE

Ripeterete alcune antiche esperienze. Eliminerete il controllo di gente poco favorevole ai vostri interessi. Giorni favorevoli: 20, 23, 25.

SAGITTARIO



DAL 23
NOVEMBRE
AL 21
DICEMBRE

Per il lavoro è bene non riflettere troppo ma passare all'azione pratica di quanto avete in mente. Aiuti sicuri arriveranno per salvarvi. Giorni buoni: 22, 25, 26.

ACQUARIO



DAL 21
GENNAIO
AL 18
FEBBRAIO

Stima e affetto di persona lontana. Coltivate questa amicizia perché sincera e utile nei momenti di desolazione. Più fiducia in voi. Giorni fausti: 25, 26.

TORO



DAL 21
APRILE
AL 21
MAGGIO

Viaggio in vista. Siate prudenti con gli spostamenti. Si prolungherà il silenzio di una persona dalla quale attendete un avviso. Giorni fausti: 20, 23, 24.

CANCRO



DAL 22
GIUGNO
AL 23
LUGLIO

Fatevi largo senza pensarci due volte. Il periodo richiede vigilanza sui vostri interessi economici. Questa volta non dovrete sbagliare. Giorni ottimi: 20, 22, 24.

VERGINE



DAL 24
AGOSTO
AL 23
SETTEMBRE

Possibilità di avanzare. Le stelle saranno favorevoli solo in parte, il resto dovrete realizzarlo mettendo in atto tutta la volontà. Giorni ottimi: 23, 24, 25.

SCORPIONE



DAL 24
OTTOBRE
AL 22
NOVEMBRE

Vittoria su un ostacolo che pareva costruito a prova di bomba. Nuovo impulso per realizzare il progetto che vi siete imposti. Giorni fausti: 22, 23, 25.

CAPRICORNO



DAL 22
DICEMBRE
AL 20
GENNAIO

Momento buono per far decidere qualcuno a deporre la sua superbia. Non rivelate i segreti delle amiche e nemmeno i vostri. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.

PESCI



DAL 19
FEBBRAIO
AL 20
MARZO

Coraggio e originalità non vi mancheranno per costruire la vostra difesa. Non fatevi bloccare dal dubbio di essere controllati. Giorni buoni: 20, 21, 22.

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

di Monica Salerno

★ Sono nato il 2-5-1958, alle 7. Vorrei sapere qual è il mio ascendente e come si prospetta per me quest'anno sotto l'aspetto del lavoro, della salute, degli affetti. Ci sarà una mia sistemazione professionale? (Gianni R. - Perugia).

Il suo ascendente è nel segno dei Gemelli e tra quest'anno e i primi 3-4 mesi del prossimo lei riuscirà a trovare quella sistemazione professionale che cerca. Il 1986 e il 1987 saranno anni importanti anche per la sfera affettiva. Nel campo della salute le prospettive sono buone.

★ Sono nato il 4-4-1938 e da nove anni aspetto una sistemazione definitiva nell'ambito del Ministero di Grazia e Giustizia. Avrò qualche risultato? Mi sarà possibile acquisire un vincita medio-alta al totocalcio, che mi permetterà di risolvere gli ulteriori problemi di natura economica? (Rocco S. - Messina).

L'anno in corso appare molto positivo per Lei ed è molto probabile la definizione della sua situazione per quel che riguarda l'occupazione. Anche il 1987 ed

il 1988 saranno anni piuttosto positivi. Per quel che riguarda il gioco, ha possibilità di vincite, ma non di entità tale da farle cambiare tutta l'esistenza.

★ Ho 18 anni, sono nato il 5-9-1967 ed ho una vita molto dura, priva di soddisfazioni personali. Sono balbuziente e non vedo risultati neppure con la cura psicologica che ho intrapreso. Come sarà il mio futuro per l'amore e il lavoro? (Rino da Napoli).

Il suo Mercurio ha degli ottimi aspetti e ritengo, pertanto, che riuscirà a trovare una soluzione ai suoi disturbi. Non sia troppo pessimista, il suo tema natale rivela anche una discreta dose di fortuna che avrà un peso importante nella sua vita. Entro il 1988 avrà delle ottime opportunità sentimentali, con partner native dei segni del Leone, Vergine o Bilancia. Il 1988 sarà un anno ottimo anche per le prospettive lavorative.

★ Sono nato il 10-5-1942 e questo periodo è per me molto nero. Da qualche mese la persona che amo mi ha lasciato con un pretesto, in ma-

niera repentina, senza avvisaglie. Crede che potrò riconquistarla? (Stefano A. - Bergamo).

Penso che difficilmente riallaccerà il legame sentimentale con la sua ex partner, ma ha prospettive interessanti, con un'altra partner, nativa dei segni dell'Ariete, dei Gemelli o dei Pesci, entro l'anno in corso, al più tardi nei primi 4 mesi del 1987.

★ Nata il 31-12-1964, alle 22, non sono mai stata fidanzata. Ho avuto la sfortuna di perdere mia madre tre anni fa, ora mio padre si vuole risposare, ma né io né i miei fratelli siamo molto d'accordo. Si risposerà? Sarà felice? E io quando incontrerò un ragazzo con cui formare una famiglia? (Stella - Caserta).

Non mi ha spedito i dati di nascita del suo papà perciò non mi è possibile alcuna previsione circa un eventuale matrimonio. Però, perché fargli la guerra? Comprendo molto bene che in voi figli è vivo il ricordo di vostra madre, e la donna che vostro padre vorrebbe sposare non potrà mai prenderne il posto, ma per lui ricrearsi un affet-

to è importante. Parlatene insieme, cercate di conoscere bene questa persona e poi decidete di conseguenza il vostro comportamento. L'anno prossimo ed il 1988 saranno anni molto importanti per la sua vita affettiva, con possibilità d'un incontro sentimentale che potrà condurla al matrimonio. Il suo futuro partner potrà essere un nativo dei segni del Toro o del Sagittario, o fortemente influenzato da questi segni.

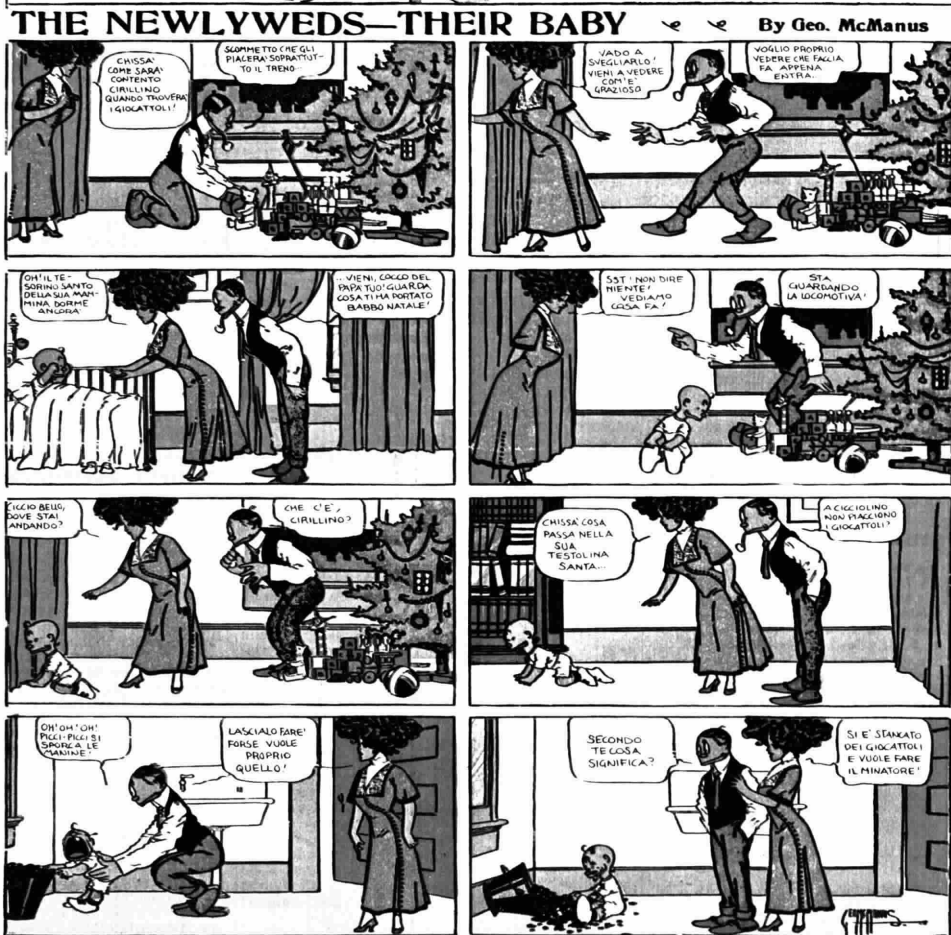
★ Mi chiamo Tiziana e vorrei sapere cosa dicono di me le stelle, specialmente della mia vita affettiva. Potrebbe avere bambini? (Tiziana - Roma).

Le prospettive affettive per te sono ottime, riuscirai certamente a trovare il partner ad hoc che potrà essere un nativo dei segni del Cancro, del Capricorno, dell'Acquario o dei Pesci. Questa seconda metà del 1986 potrà riservarti delle piacevoli sorprese sentimentali, ma il vero anno positivo sarà il 1990. Di figli ne avrai, e più di uno.

Le lettere vanno inviate a **TV Radiocorriere** - via Romagna, 1/b - 00196 Roma.

CIRILLINO

TV



Oggi i bambini sono quasi scomparsi dai fumetti. Conclusa, da tempo, la serie di Mafalda (che continua a vivere nei disegni animati), restano in pratica i soli Peanuts di Charles Schulz, con Charlie Brown e compagni. Ma in anni lontani, i bambini erano un soggetto di moda, come Cirillino, versione italiana della serie ideata da Geo McManus. Quest'autore, al

quale si deve la saga di Arcibaldo e Petronilla, realizzò tra il 1904 e il 1912 queste divertenti storie, raccolte sotto un titolo che, tradotto, suona all'incirca così: «Gli sposini e il loro tesoro». Molte delle situazioni di cui era protagonista Cirillino, si sarebbero poi ritrovate, in una dimensione più completa, nelle storie di Arcibaldo.

Vaporella®

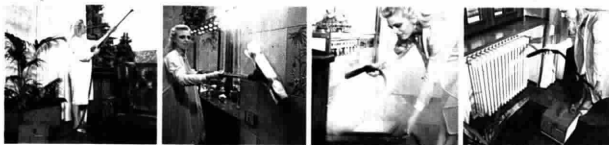
LA VERA FORZA DEL VAPORE

Vaporella, il piccolo elettrodomestico multiuso a vapore per:

• stirare e rinvivare



• pulire e sterilizzare tutta la casa,



con 'la forza di 120° di vapore.

E Vaporella diventa anche "Sauna a vapore", ideale per un benefico e salutare trattamento di bellezza viso e corpo. Perché l'azione del vapore dilata i pori, elimina le impurità, e la pelle diventa morbida e vellutata.

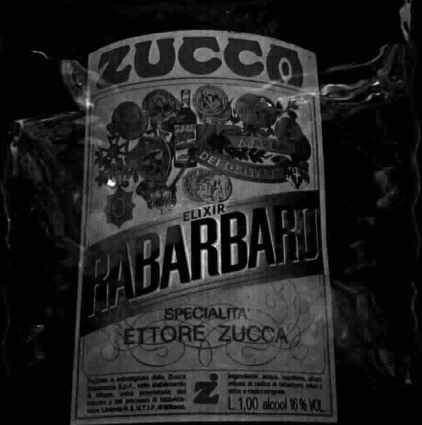


SE DESIDERI AVERE A CASA
TUA VAPORELLA CON TUTTI I
SUOI FANTASTICI ACCESSORI,
RIVOLGITI AL TUO NEGOZIANTE
DI FIDUCIA: SCONTERA' IL TUO
VECCHIO FERRO DA STIRO A
VAPORE VALUTANDOLO
MINIMO 50.000 lire

è un prodotto

Polti®
s.p.a.
I PROFESSIONISTI DEL VAPORE
OLGIATE COMASCO/CO

LA RADICE DEL PIACERE



Vai alla radice del piacere.
Puoi rendere frizzante
il tuo piacere, se vuoi...
O ghiacciarlo...
o semplicemente
andare dritto al piacere.
Rabarbaro,
La radice del piacere.
Nel segno di...



TV RADIOCORRIERE TV

FILODIFFUSIONE

DAL 20 APRILE AL 17 MAGGIO 1986



**GIUNI
RUSSO**
domenica
20 aprile
alle 11 in
Cantautori



**RENATA
TEBALDI**

è Leonora
ne *La forza
del destino*
di Giuseppe
Verdi,
lunedì 28 aprile
alle 12.30



**DIRE
STRAITS**
In *Rock & Pop*,
mercoledì 7 maggio
alle 12



**ZOLTAN
PESKO**
dirige
il concerto
di martedì
13 maggio
alle 14,15

Key,
Giacca,
Red Star,
It's the chi,
al mare - Do,
The Love is Pando,
Sweet music,
Mean River of
Dino. This con
18 DISCOTECA. Put on
Jump. Zuvai l'oca. Put on
ping song. The Fat
The Brother. The Blue
Ga Brothers. Disco
Famous. Da vs
Tintarella di
March Long

4
settimane

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Eloise - Ortolani
Non scendo - Oxa Tango regina - Last Victims -
Culture Club Grazie perche' - Morandi - Stewart
Datemi un martello - Poursel Baby Jane - Rod
Stewart La fenice - Sandrea Cool summer
evening - Arturo Mantovani Dance all nighte - Lu
Colombo Every breath you take - The Police
Danza degli gnomi - Cipriani Surrender - Jeffrey's

Garland Ricordare, sognare, cantare ancora - Vani
 neri Swinging mambo - Puente
 9/CANTANDO IN ITALIANO: Un angelo - R. Fogli
 Portami con te - G. Giuliani Tu ci sei - B. Martino
 Per i tuoi occhi - L. Berte Una catastrofe bionda
 M. Ferradini Conto su di te - Celentano Dammi
 tanto amore D. Goggi Bollicine - V. Rossi Good
 goodbye - Giuni Russo Magia - F. Simone Io ho
 te Relftore Poste - Baglioni L'amore mi morde
 mi vuole C. Malgoglio Io ti racconto C. Lelli

10/MUSICA DALLLO SCHERMO: Main titles (Hollywood Hotel). The Bracelet (International Hotel). Hotel de La Plage (dal film omonimo). This Hotel (Grand Hotel). The glory of love (Indovina chi viene a letto?). The morning after (Il Cavallino d'oro). Passion flower Hotel (Niente vergini in collegio). Moonlight picnic (Picnic). Arthur's theme (best that you can do) (Arturo). Street scene (Come sposare un milionario). Two lovers (Cento rubati). The Hilton Hotel (La congiuntura). Love and passion (American gigolo). Titoli di testa (Lattico). There's a small Hotel (C'est un nid charmant). (Parole e musica).

EISEI Il parapioggia di Cherbourg. It's a mad mad mad mad mad mad mad mad mad mad pazzo pazzo pazzo. **HOLLYWOOD HOTEL** Il Superfilm.

11/CANTAUTORI: Sotto la pioggia - Venditti. Falce di luna - Kuzminac. Layla - Clapton. Cogli la prima mela - Branduardi. When heart is open - van Morrison. Acquarello - Toquinho. Mari del Sud - Endrigo. Cielo nero - Ron. Banana republic - F.

12/ROCK & POP: Drive all night - Elliott Murphy

Don't lose my number - Phil Collins Una nota dopo
l'altra - Eugenio Bennato Rapid transit - Neil
Young Come è profondo il mare - L. Dalla Angel
eyes - Willie Nelson Body language - Queen Bol-
licine - V. Rossi I wanna be loved - Elvis Costello
A sort of homecoming - U2 Un sabato italiano -
S. Caputo Aqualung - Jethro Tull Poster - Baglio-
ni Ho yeah - Roxy Music Don't cry - Asia

13/JAZZ VARIETA. Summertime - Cedar Walton
The days of wine and roses - Clark Terry
Gin from Ipanema - Stan Getz
Fine and mellow - Bill Holiday
Georgia on my mind - Art Tatum
God bless the child - Eric Dolphy
Come rain or come shine - Joe Pass
Caravan - Ellington
All the things you are - Modern Jazz Quartet
All of you - E. Fitzgerald
A night in Tunisia - Gillespie
C Jam blues - Hodges
Corcovado (Quiet night) - M. S. Con
Alma - Peterson
Everything but you - Joya Sherrill
e Orch. Ellington
Farwell farewell - Hampton

14/FLOKLORE DA TUTTO IL MONDO: Dans la
stoppel... I Rebrotf... Tempo mancante - La Nuova
Compagnia di Cantò Popolare - La pastora - Coro
della S A T - Dammì un riccio - Bertl - False love
A Harman - Morsi cu morsi - R Balistreri - Alla li-
berà - L'Amor d'india - L'Amor d'india - L'Amor
Compl fiamenco di C. Monti - Semenzina - Lof-
fredo The days is past and gone - A Franklin
Sabato di sera - G Berruti Jolicœur - I Cantastor-
ni Stornelli a ntuizza - G Di Prospero Ver hot
zang yingele - G Di Prospero S'u nau - Coro Po-
polare - Il piano Filastrocchi di Cincirullo - P
Moscati La barchetta - C Castellazzo - S Galli-
zio Tarantella di Masaniello - Nuova Compagnia
di Cantò Popolare Fiocca la neve - G Gioè Hang
knot - Woody Guthrie

15/PARATA DI STELLE: Ancora la pioggia cadrà -
Baglioni Exodus theme - Earl Grant As long as I
have you - Feliciano Have a cigar - Pink Floyd A
song for you - Herman Let it last - Armatrading
La lettre - Ferré Un giorno ti dirò - Valente Come
prima - Mario Lanza Samba de rosa - Toquinho e
Vinícius De Moraes My way of life - Sinatra Love
letters - Platters Specialisation - Monroe Amour
amour - Adamo

56/FACILE ASCOLTÒ: Nel 2000 - Bertoli. Tre volte
baciami - Van Wood quartet **Porfiro Rubrosa**
Buscaglione e Gli Asternova **Prelude to love**
Orch Philharmonic Pop **Chemps swing** - Orch
Franco Vinciguerra **Harmony** - Minoprio **Ed ora
dico sul serio** - Mia Martini **My ship** - Toots
Thielmans **Those were the days** - Connie Francis
- **Swapping the love** - The Surfers **Good morning**
- **Software** - It's a happy holiday
- Orch Neal Hefti **Jingle bells mambo** - Orch Pete
Rugolo **Don't go breaking my heart** - Elton John
and Kiki Dee **Stai con me** - Drupi **When I am with
you** - Johnny Mathis **Io che amo solo te** - La più
bella del mondo - Concerto d'autunno - Gina
Gazzera **Blackwater** - The Jones **My baby**
- Boris Vassiliev **My baby** - The Jones **My baby**
- Boris Vassiliev **My baby** - The Jones **My baby**

RADIOCORRIERE

E meglio se amor non diventerà - R. Fogli. Senza te - D. Goggi. Funny how time slips away - Tom Jones. Please don't leave me - Fats Domino. Baby - J. Osborne. Colomba bianca - La Compagnia della Notte. Hit me with your best shot - Benatar. Snow bird - Little Tony. Non mi avrai - Marcella. Samba de Los Angeles - G. Gil. Boy friend - Angelini. Fantasia di motivi - Orch. Andre Kostelatz.

18/DISCOTECA. Feel like makin' love... Benson
Main title song -All time high- Coolidge Attento
disc-jockey Bongusto Surfboard Temptations
Love is waiting Mendes Margherita non
Surrender G Jeffreys View from a bridge -
No no so che darsi Sorrenti Theme from para-
special Quincy Jones Nell'aria Chio
can have it Palmer Solitary man Diamond
Year of the cat Al Stewart Noticeable one - Mis-
Thelma Houston Daughters of Babylon Lindsay
Spirito della terra Baldan Bembo (You said)
You gimme some more K C & The Sunshine
The Blues Band Ed to Nomadi Love is in con-
trol Summer You're my everything Santa
night Benson Problemi Marcella Party with
your body KC & The Sunshine Band

20/CONCERTO: Recital Elton John-Milly-Sergio Mendes & Brasil 66-Rod Stewart **Grandi successi americani** - Glenn Miller **Recital** Bruno Martino

22-23.30/MUSICA NELLA SERA. Show like an
animal - Maynard Ferguson / Muscles - Los
Birdwalk - Herbie Mann / Disco Project medley
Pinkworld - Pampas del Sur - Mercedes Sosa
Fantasia di motivi - Jair Rodriguez Watch what
happens H. Mancini Et tu seras poete - Matheu
- Ave Maria - Wonder Misty - Illinois Jacquet
- A new power - P. Gonsky Take the «A» tri-
umphant E. Fitzgerald Moving waves - Dibanego Per i
tuo occhi - Berte Giornale di bordo - DiK Di.
Moderato tangibile - Piazzolla Ate-u - Baden
Powell Knights of fantasy - Deodato Der kom-
missar - Falco

V CANALE	Auditorium
-----------------	-------------------

► **MUSICA IN STEREOFONIA**
► **6/BUONGIORNO IN MUSICA: A. Dvorak** Largo, dalla Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95. **M. Carcassi** Au clair de la lune. **R. Schumann** 3 Romanze op. 94, per oboe e pianoforte. **L. van Beethoven** Sonata n. 9 in mi maggiore op. 14, per pianoforte. **M. Bruch** Notturno, dalla Serenata op. 75, per violino e orchestra.

► **7/INTERLUDIO BAROCO**: H. I. F. Biber. Partita n. 1 in re minore, per due violini in scordatura e continuo; G. F. Haendel. Salve Regina, per soprano, archi e organo; J. Schobert. Sonata n. 3 in do minore op. 14, per cembalo; M. Cazzati. Sonata a cinque per tromba, archi e continuo; «La Bianchina» C. Dieupart. Première Suite; G. Tartini. Concerto in re maggiore per violino e orchestra.

► **8/CONCERTO DI APERTURA:** B. Bartók: 22
Duetti per due violini - Soli S. Vegni e A. Lysy D.
Sjostakovich: Quartetto in la bemolle maggiore n.
10, per archi - Quartetto Weller W. Weller e A.
Staar, v.li; H. Weis, v.la; L. Beini, vc. F. Chopin
Sonata n. 3 in si minore op. 58 per pianoforte

Sol. P. Grainger

► **9.10/CANZONI SPAGNOLE: (Autori e titoli annunciati dalla soprano)** Callejo granados periquet - El tra lala y el punteado granados periquet - No quiero avellanaz guridi - Como quieres que adivine guridi - Granadina an trascr nin - El vito en trascr in - El pano murciano - V. de Los Angeles, sopr.; G. Moore, pf.

9.30/FILOMUSICA: G. Bononcini Sinfonia X in re maggiore op. 3 - Tre G. Petit e M. Ullrich - Insieme strumentale - La Follia - C. Debussy Jeux. Poema danzato - Orch. de la Suisse Romande dir. E. Ansermet - L. Cherubini La madre dei tuoi figli Medea atto I - Sopr. G. Jones - Orch. dell'Opera di Vienna dir. A. Quadri - G. Lulli Bruits de trompettes - Orch. da Camera Jean Louis Petit dir. J. L. Petit - V. Bellini Sei Arie da camera - F. Fabbri, sopr. E. Palacios - ten. J. Silvestra - M. J. van Rooy.

hoven: 4 Temi variati per pianoforte e flauto op. 105 - R. Buchbinder, pf., W. Schulz, fl. **J. Strauss jr.** Rosen aus dem suden op. 388 - Orch. Sinf. Philadelphia dir. E. Ormandy

11/RINALDO: Opera in tre atti di Aaron Hill (traduzione dell'epoca di Giacomo Rossi). Musica di **Georg Friedrich Haendel**. Goffredo P. Esswood. Almirena I. Colubras. Rinaldo: C. Watkinson. Eustazio C. Brett. Argante U. Cold. Armida J. Scovitti. Mago Christiano A. Arapian. Donna S. Boulton. Due sirene N. Leporte e M. Mhoncoise. Araldo A. Arapian - «La Grande Ecurie et la Chambre du Roi» dir. J. C. Malgoire.

14/INTERPRETI ALLA RAI: DIRETTORE PETER

MAAG: W. A. Mozart Sei Danze tedesche **F. Mendelssohn-Bartholdy** Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» **J. Strauss jr.** Kaiser-Valzer op. 437 - Orch. Sinf. di Torino della Rai

15/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI

VIERI TOSATTI: V. Tosatti Divertimento per orchestra da camera - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. F. Caracciolo — Due Viaggi da «L'isola del tesoro» (Interludio dal dramma musicale) - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. M. Rossi

► **MUSICA IN STEREOFONIA**
► 15,30/17 concerti in replica: Dall Auditorium della Rai

I CONCERTI DI TORINO Stagione Sinfonica Pubblica 1985/1986 Direttore Giuseppe Sinopoli. G. Verdi I vespri siciliani. Sinfonia — Dai Quattro Pezzi sacri "Sabat Mater", per coro a quattro voci miste e orchestra - Te Deum per doppio coro a quattro voci miste e orchestra P. I. Ciaikovski Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orchestral Coro di Torino della Rai - M. del Coro Vittorio Rossa (Registrazione del 4 ottobre 1985)

► **COMPOSIZIONI DA CAMERA ISPIRATE DA**
OPERE LIRICHE: S. Thalberg *Serenata* e minuet-
 to dall'op. Don Giovanni di Mozart, variati op. 42
 per pianoforte - Pf C Keller **A. Pasculli** Omaggio
 a Bellini, duo per corno inglese e arpa su temi da
 «Il pirata e la Sonnambula» di Vincenzo Bellini - O.
 Ziboldi *cr. inglese* G. Albietti *arpa*

► **17/30/STEOFILOMUSICA** - D. Cimaro
matrimonio segreto. Sinfonia - Orch - A Scarlatti
di Napoli della Rai di F. Caracciolo **G. Ph. Tele-**
mann Quartetto n. 4 in si minore per flauto, violon-
cello, violoncello e contrabbasso (dai - Novecento) Quan-
to il tempo è un po' più lento. Sinfonia di Beethoven
Brugger II J. Schroeder, vi. A. Bysma G. Ph. Tele-
Leonhardt cembalo **L. van Beethoven** Fidello - Ir-
des Lebens Fruhlingsstagen - A. di Fiorenza
Ten. J. King - Orch. dell' Orchestre di Vienna di D.
Cimaro. Sinfonia di Beethoven. Sinfonia di Beetho-
ven Op. 23 per pianoforte - P. V. Ashkenazy **G. Ros-**
sini - Telleri. Assisa a pie d'un salice - Msop. L.
Valentini Ottavio - Orch. Sinf. di Torino della Rai di
A. Zedda **S. Barber** Sinfonia n. 1 in un' mo-
do. Op. 9 - Orch. Sinf. di Londra di D. Mea-
sham.

► **19/LA SETTIMANA DI ALEXANDER SCRIBAN**
Prometeo, Il poema del fuoco op. 60 - Orch. Filarm. di Londra e Coro Ambrosian Singers dir. L. Maazel - Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 20 - Pf. V. Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra dir. L. Maazel - Fantasia in si minore op. 28, per pianoforte - Sol. R. Szidon

► **20/MUSICA A PROGRAMMA:** C. Saint-Saëns: I carnevale degli animali - Duo pff. G. Gorini e S. Lorenzi - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. F. André. C. Debussy: Dai «Préludes», Libro I - Pf. F. Gulda. J. F. Rebel: Les Elements, Suite - Orch. The Academy of Ancient Music dir. C. Hogwood.

► **21/I QUINTETTI DI LUIGI BOCCHERINI:** Quintetto in mi maggiore per archi (op. 13 n. 5) - G. Kehr e W. Barfels, v.l.; E. Sichertmann, v.la; B. Braunholz e F. Herzbruch, vc.

► **21.30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: WALTER GIESEKING E VLADIMIR ASHKENAZY: C. Debussy** 5 Studi dai Dodici Studi, Il Libro - Pf. W. Giese-king, **L. van Beethoven**: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81a «Les adieux» - Pf. V. Ashkenazy

► **22/10/IL CANTO GREGORIANO:** Anonimo
Quattro Risponditori - Coro del Monastero dei Be-
nedettini di Montserrat dir. Padre G. Estrada. **Ano-
nimo:** Antiphonae Mariae - Schola Cantorum Fran-
cesco Ceradini Arezzo dir. E. Corti.

► **22-30/ANTONIN DVORAK:** L'arcadio d'oro, poema sinfonico op. 10 - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. E. Gordini

► **23-24/A NOTTE ALTA:** G. Bottesini Elegia in minore, per contrabbasso e pianoforte. J. Kapšberger Due Pezzi, Toccata Canzona. H. Biber Balletto a 4 violette. F. Chopin: Due Valzer: n. 12 op. 70 - n. 5 op. 42. A. Bruckner: Intermezzo in re minore per quintetto d'archi. R. Vaughan-Williams English folk songs suite

21 aprile
lunedì

4 | TV RADIOCORRIERE

6/BUONGIORNO IN MUSICA

3° CONCERTO DEL MATTINO: Only you - A. Tosi, Adagietto - Barclay, Aria - Caravelli, I wanna be with you - Earth, Wind and Fire, Buonanotte buon notte - Mina, Emmanuelle 2 - L. Ai, You never told me - Unione Musicisti Roma, Carol of the drum - De Los Rios, Somethin' special - Q. Jones, Silfano gli avari - Banda Aeronautica Militare, Georgia on my mind - Ventura, Pasticcio universale - Nada, In a sentimental mood - G. Miller, Un uomo che ti ama - Lauzi, Senza pensieri - Banda Esercito Italiano, I pini di Villa Borghese - Filarm. Trieste, Somebody loves me - Stanley

9/CANTANDO IN ITALIANO: Collage - Le Orme
Alice - De Gregori Diario - Equipe 84 Hurrah -
U. Tozzi Se - Zanichelli Importante - I Vianella
Gia visto - Mina E troppo grande questo amore
P. Darini Va bene, va bene così - Vasco Rossi
Parigi a volte cosa fa - G. Giuliani La bambola
L. Rossi L'amore vincerà di nuovo - Osanna
Chiari di luna - Ricchi e Poveri Era o non era -
G. Nazzaro

10/MUSICA DALLLO SCHERMO: Reality (Il tempo delle mele) The last time i saw Paris (L'ultima volta che vidi Parigi) As time goes by (Casablanca) C. Emily (Tempo di guerra tempo d'amore) Coffee time (La prima volta comincia di notte) Summer in Venice (L'estate a Venezia) I'm a little like me (Nina) Another time another place (dal film omonimo) Second time around (High Time) L'opera des jours heureux (Tempo di divertimento) Step in time (Mary Poppins) Party time (The Party) The party's over (Il party è finito) The party let's have a party (Tradimenti) American beat (theme from Bachelor party) (Addio al celibato) Trapped in a stairway (Grazie a Dio è venerdì) Wet Tulsa story (Rusty il selvaggio) Pizza time (Il tempo della pizza) The time of the year (L'anno) Ça n'arrive, un jour, un autre (Tempo d'amore) C'est la vie (La vita)

1/CAUTANTORI: All'improvviso l'incoscienza
Sofica Bella storia Ramazzotti Mother Madre
Ma Martin Brave new world Steve Miller L'Inno
del corpo sciolto Benigni Affetto Finardi
Il più grande dei re del mondo Riccardo
Faccinetti Dietro una porta di carta Zarlato
Alla fiera dell'est Branduardi Bite the bullet
Neil Young Arcangelo F. De Gregori Bambino
e la morte Jovanotti I ragazzi della
Fossati I bambini stanno benissimo Gaber

2/ROCK & POP Little sister Rockpile Don't
make me sorry Patti LaBelle Thriller Michael
Jackson Paisley Park Prince & The Revolution
Some kind of lover Apollonia 6 Crazy for you
The Police Rhythm Nation 1814
Read my lips Michael Franks I sweat (Going
through the motions) Nona Hendrix
In the meantime Cox Fambro Some people Belouis
Erol nel beyond the fox Julari Cope Erol nel
vento Lutfia

13/JAZZ VARIETÀ: Oh lady be good - Tadd Dameron. Autumn in New York - Bud Powell. I got rhythm - Charlie Christian. Ding dong boogie - Sir Oliver - Ella Fitzgerald. The bye bye blues - Bessie Smith. Ee ah - Sonny Rollins. Straight no chaser - Miles Davis. All too soon - S. Vaughan. Jelly Jelly - Eckstine. Moonglow - Benny Goodman. Jack the bellboy - Hampton. Hot house - Gillespie. Hello Dolly - Armstrong.

44/OPERETTA E COMEDIA MUSICALE: The three B's, "Best foot forward" - Minnelli, King Cole - Winters. Dal primo momento che ti ho vista - Ranieri. La nostra vita è viva di piacere, "La geisha" - Righetti. One alone, "The desert song" - Blackless. I'll see you again, "Bitter" - Righetti. The rain, "The rain" - Righetti. "Nel mio piccolo non saprei" - Rasci. Valtzer, "Eva" - Gerhardt. Biondo che i verdi sentieri, "Luna Park" - Ballinari. Calderoni. Right as the rain, "Blooming girl" - Faith. Che cos'è un bacio, "Cyrano" - Modugno. Fantasia, "Wunderbar, Rosmarie, La donna perduta" - Massimini. Ouer-ber, "The only girl" - Silberman. Where you're away, "The only girl" - Sutherland. Pot Pourri, "Perichole" - Fiedler.

15/PARATA DI STELLE: Uomo - Coccianti Recital. Emerson, Lake and Palmer. L'uomo - Guccini. Alma llena de banderas - Victor Jara. Ballo in fa diesis minore - Il dono del cervo - Branduardi. L'evoluzione - Banco Mutuo Soccorso

6/FACILE ASCOLTÒ: Buenos Aires / De Gregori
Fantasia - Matia Bazar
Occhi neri cielo blu
C Villa / La catena d'oro - Di Capri
Heart to heart (beating in time) - Leo Sayer
Run to me - Bee Gees
Faded - The Police
Sì di motivi (Mexican medley) - Gunter Norisk
Big Band Strings Chinatown - Compl Cruisin'
Gang Anything (Dub) - Dead or Alive Homebreas-
ter - The Style Council
You're a good girl - The Pretenders
You heard the bossage - You don't love
Marilyn / The favours of love - Mai Tai Call me - Go
West / Your routine toy - Michael Cresti Correrè
a Roma / F. Micalizzi Sagittario - M. Rusaca i
cine / Diego D. - L'occhio del serpente - E.
Cla Roma Veggiti / La vita corre ancora - E.

Ruggeri. In un caffè - Paoli. Che novità - Mina. La
spada nel cuore - Pravo. Fiume nero - Bertoli.
Just kidding around - Conniff. I cannot get away
from loving you - Schlaks. Amsterdam - L. Luca.
Winelight Grover Washington jr.

18/DISCOTECa: Roof garden - Al Jarreau. Noa
Na. Harry O. She can't love you - Chemse
Weasel and the white boys cool - Rickie Lee Jo
nes. Happy people - Brass Construction. In the
name of love - Washington Grover Jr. Dragster
Bingo - Astradyne Ultravox. Peek a boo - Devo
- The B-52's. The new wave - The Police. The
beat - Chrissy - Dragonfly. Blonde - Dance on the
beat - Boeing 1999. Prince. Step by step - Ko-
ko. Late in the evening samba - Paul Simon. My
baby holds the key - Moulton Rouge. Love has
found you - Mike Francis. For you for only you
Richard Peter. Gimme love - Cellophane's Brain
- The Wondermen. Gimme love - Kid Creole and
The Coconut - London. Fire - Gazebo. Say say
say - McCartney M. Jackson.

20/CONCERTO: **Recital** Kingston Trio-Premiata Forneria Marconi-Joe Cocker- Sinatra. **Crystal closet queen** - Leon Russell. **Recital** Bécaud-Streisand

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Moon river - Chackslord Rest your love on me - Newton John e A Gibb Beyond - Alpert Change - Barry White Winter moon - Almeida - Gätz Speak up mambo - Manhattan Transfer Night and day - Art Tatum - Eldridge A hundred years from today - Teagarden Broadway - Edison - Davis Anonimo veneziano - Leon - Intra Non gloccio più - Mina - Gatti - Intra - Salsano - Wronski - Wronski - ramucce - Rondò Veneziano - Oggi o dimane - De Sio L'ufficio in riva al mare - Lauzi - Paglia - Esposito Feiajozinho con terremoto - Creuza Fantasia di motivi - Kostelanetz

V CANALE	Auditorium
-----------------	-------------------

► **MUSICA IN STEREOFONIA**
► **6/MATTUTINO MUSICALE:** L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35 W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475, per pianoforte S. Prokofiev: Sonata op. 56, per due violini. C.

► **7/INTERLUDIO BAROCCO:** **A. Stradella:** Sonata in fa maggiore, per due violini e continuo. **F. Zachow:** Corale «Ah, God from heaven». **H. Purcell:** Trio-Sonata in do minore per due violini e

basso continuo. **P. Hellendaal**: Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore op. 3. **C. Tessarini**: Sonata in fa maggiore, per flauto e cembalo. **B. Galuppi**: Sonata n. 6 in mi maggiore, per cembalo. **J. P. Rameau**: Une noix de village.

► **8/CONCERTO DI APERTURA: P. I. Ciajkovskij**
Sonata in sol maggiore op. 37, per pianoforte -
Sol S Richter **L. van Beethoven** Trio in si be-
molle maggiore, per pianoforte, violino e violoncel-
lo op. 97 ("Arciduca") - A Sammons, vl W Squire,
vc W Murdoch, pf

► **9,10/MUSICHE DEL CHACHEMIRE, DELL'INDIA E DEL GANGE:** Anonimi. Il flauto di Krishna, flauto di bambù - Raga, Canto del Cachemire - Incantatore di serpenti - Bhajan sulle rive del Gange - Canto di devozione - Canto cachemiriano di rematori - Strumenti musicali caratteristici

► **9,30/FILOMUSICA:** F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 37 - Orch. Philharmonia Hungarica dir. A. Dorati. **W. A. Mozart:** Così fan tutte atto I. Come scoglio immoto resta - Msopr. T. Berganza - Orch. Sinf. di Londra dir. J. Pritchard. **H. Villa-Lobos:**

bos: Cinque Choros Popular Brasileira - Chit. E. Hill **F. Liszt** Hymne de l'enfant a son reveil per coro femminile, organo e arpa - E. Andor, sopr. G. Lehotka, org.; H. Lubik, arpa **M. Clementi** Sonata n. 1 in do maggiore, per pianoforte - Sol. V. de Col. **C. Gounod** Balletto dall'op. Faust atto V - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan

11/CONCERTO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER:
J. Brahms: Ouverture tragica op 81 **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 1 in do maggiore op 21 **R. Wagner:** Idillio di Sigfrido - Orch. «Philharmonia»

12,05/ROMANZE CELEBRI: G. Donizetti: Don Pasquale - «Com'è gentile» (Serenata) - Ten. L. Pavarotti - Orch. «The New Philharmonia Orchestra and Chorus» dir. L. Maciara **F. Cilea:** L'Arlesiana

- «Esser madre è un inferno» - Msopr. F. Cossotto
- Orch. Sinf. Ricordi dir. G. Gavazzeni. **G. Puccini.**
La Bohème «Che gelida manina» - Ten. C. Bergonzi
- Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. T. Serafin. **G. Verdi.** Don Carlos «Tu che la vanità
conosci» - Sopr. C. Deutecom - Orch. Sinf. di
Roma della Rai dir. C. Franci.

12,30/IL BALLETO: A. Adam: Giselle, Suite dal balletto (1841-Coreografia di Jules Perrot e Jean Coralli) - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. J. Martinon

13,20/PER GRUPPI STRUMENTALI: P. Hindemith
Kleine Kammermusik, per quintetto a fiati op. 24
n. 2 - Quintetto Danzi: F. Vester, fl.; M. Karres,
ob.; P. Honingh, clar.; A. von Woudenberg, cr.
Pollard, fq.

13,35/IL LIED IN MAHLER: G. Mahler: Des Klagende Liede, Parte III: Hechzeitsctuck - E Soedstroem e E Lear, sopri; G. Hoffman, msopr; E Haeffiger e St Burrow, teni; G. Nienstedt, bar - Gaebe-Gae, London Symphonic, G. B. R.

14/INTERMEZZO: **J. S. Bach:** Sarabanda (Trascrizione per chitarra dalla Suite in mi minore per liuto) - Chit. J. Bream. **A. Dvorak:** Romanza in fa minore op. 11, per violino e orchestra - VI I. Perlmann - Orch. «London Philharmonic» dir. D. Barrenboim

14,20/UN DISCO PER VOI: B. Bartók Concerto n. 2, per pianoforte e orchestra - Pf R Pascal - Orch. «London Symphony» dir. W Weller

14.55/LA SONATA BAROCCA (II): M. Cazzati
Sonata a cinque per tromba, archi e continuo - L.
Bianchi - Tr. M. Andre - Orch. del Teatro Co-
munale di Bologna dir. T. Gotti. A. Stradella
Sonata in si bemolle maggiore per violino, violoncel-
lo e continuo - A. Ephrikan, vl. A. Pocaterra, vc.
B. Ferraris, cb. M. De Carli, org. D. Buxtehude
Sonata in fa minore per 4 viole e continuo -
Compl. strumentale - Camerata Luteiense - J. J.
Fux Sonata a quattro per violino, cornetto, trom-
bone, fagotto e organo - Compl. - Concentus Musi-
cus - di Vienna dir. N. Harnoncourt

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

N. 15/30/LI CAVALIERE DELLA ROSA: Commedia per musica in tre atti op. 59 di Hugo von Hofmannsthal. Musica di **Richard Strauss**, La Marietta Tardavani, Riccardo Zucchi, Roberto Chenucci, K. Moll, Ottavio, detto "Quin-quin", A. Baltas. Il signor di Fannal G. Hormik, Sofia, sua figlia J. Perry, Marianna W. Lipp, Valzacchi B. Zednik, Anna H. Muller-Molinari; Commissario di polizia E. Schmitt, il capitano di gendarmeria C. Equiluz, Un intendente di Fannal F. Kasemann, Un notaio C. Felier, Un albergatore K. Terkal. Un cantante italiano V. Cole - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. H. von Karajan M° del Coro H. Fro-

► **19/LA SETTIMANA DI ALEXANDER Scriabin:** Sonata in fa minore n. 1 op. 6, per pianoforte - Sol. R. Szidon - Il poema dell'estasi op. 54 per grande orchestra - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. J. Aronowitch - Reveries per orchestra op. 24 «Traumereien» - Orch. Sinf. di Radio dell'URSS dir. G. Rjodstvenskij - Vers la flamme, per pianoforte op. 72 - Sol. J. Ogdon

► 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA
PIERRE BOULEZ. C. Ph. E. Bach. Concerto per
flauto, archi e continuo - J. P. Rameau. Fl. H.
Dreyfus, cembalo - Orch. d'archi. G. F. Haendel.
Fireworks-Suite - New York Philharmonic Orche-
stra M. Ravel. Le tombeau de Couperin, Suite -
Prelude - Forlani - Menuet - Rigaudon - New
York Philharmonic Orchestra C. Debussy. La mer.
Schizzi sinfonici - «De l'aube à midi sur la mer -
Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer -
Orch. New York Philharmonic.

► 21,30/IL DISCO IN VETRINA: M. Ravel: Bolero — Pavane pour une infante defunte — La valse - Orch. de Paris dir. D. Barenboim

► **22.10/MUSICA OGGI: SYLVANO BUSSOTTI (1931):** Novellette, per pianoforte - Sol. G. Cardini - I semi di Gramsci, Poema Sinfonico per quartetto d'archi e orchestra - P. Borciani ed E. Pegreffi, v.i.; P. Farulli, v.a.; F. Rossi, vc. - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. G. Taverna

► **22,40/WOLFGANG AMADEUS MOZART:** Sonata in mi bemolle maggiore K. 302, per violino e pianoforte - S. Goldberg, vl; R. Lupu, pf.

► **23-24/A NOTTE ALTA:** M. Marais: La sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris. D. Dragonetti: Andante e Rondò. F. Mancini: Concerto a quattro in mi minore. F. Schubert: Andantino variato, dal divertimento à la Française, per pianoforte a quattro mani. A. Dvorak: Largo, dalla Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95

**23 aprile
mercoledì**

IV CANALE Musica leggera

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: When I fall in love - Iglesias. Una donna da ricordare - Morricone. Quello che ti porta a Rio - Bongusto. France's theme - Schifrin. Amore buono - Patty Pravo. Romeo and Juliet - Dire Straits. Daughter of darkness - Les Reed. Blue moon - Presley. Un homme et une femme - Clayderman. Land of dreams - Winterhalter. Forse chissà - Milva. A questo punto - Pino Calvi. You don't bring me flowers - Diamond. Danza degli gnomi - Cipriani. Quello che ti porta a Rio - Bongusto. A Rio - Bredaues.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Tristeza (Tristezza per favore va via) - Vanoni. Mister Paganini - M. Otlo. Come sei bella - Camaleonti. Tu nella mia vita - Wess e Dori Ghezzi. Amico giorno - L. Berté. Cavalli bianchi - Little Tony. Mi manchi tu - Scialpi. Incredibilmente donna - Amanda Lear. È ancora giorno - Pappalardo. Magica - Bobby Solo. Non voglio più di Del Turco. Sei la mia donna - Mal. Ancora - De Crescenzo. C'è - Viviani. Fammi volare - P. Danzi. Notte e giorno - B. Boncompagni. Cercati un'anima - I Profeti.

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Star (Un giorno di prima mattina). Tredici giorni in Francia (dal film omonimo). In the cool of the day (Amori perduti). The day after tomorrow (Il giorno dopo). Theme from Anne of the 1000 days (Anna dei mille giorni). Isn't this a lovely day to be caught in the arin (Il cappello a cilindro). Seven days in May (Sette giorni in maggio). Hollywood knights). The six days of Grenoble (La course en tete). A day in the country (Hollywood o morte). Leatherman's theme (Grazie a Dio è venerdì). Anima mia (Urii d'amore). Ti guiderò. I was a soldier (Io ero un soldato). I was a woman (Io ero una donna). Anonimo veneziano (dal film omonimo). Just a gigolo (Gigolo). Night drive (American gigolo). Su nel cielo (Il destino). Love theme (Romance). The day after tomorrow (Il giorno dopo). Some of these days (All that jazz).

11/CANTAUTORI: Oceania - Castelnuovo. Revolution blues - Neil Young. Bomba o non bomba - Venditti. Give peace a change - Lennon. Gicciala - V. Rossi. Voglia e turnà - T. De Sio. All'ultimo amico - Fossati. Ragazze dell'est - Baglioni. I barbari - Endrigo. Prete Liprando - Jannacci. Monsieur Dupont - Veronique Sanson. Ah... l'amore l'amore - Tenco. La mano - Alice.

12/ROCK & POP: Stella di carta - L. Berté. One on one - Hall & Oates. Born in USA - Bruce Springsteen. Caterina - F. De Gregori. Show me - Pretenders. The electric company - U2. Affetto - E. Finardi. Memory motel - Rolling Stones. Covenant woman - Bob Dylan. Piano man - Billy Joel. La collina dei ciliegi - Battisti. Satellite of love - Lou Reed.

13/JAZZ VARIETÀ: A tisket a tasket - Ella Fitzgerald. Blue monk - Bob Brookmeyer. Bugle call rag - Armstrong and All Stars. Blues express - Shorty Rogers. Blues for gates - Hampton. Apple honey Monterey apple tree - Woody Herman. All the things you are - The Quintet. Boudoir - Chet Baker. Georgia Grind - Armstrong

14/FLOKLORE DA TUTTO IL MONDO: Farruca
C. Montoya **Wake up Jacob** - Belatone La mam-
ma un vole - D. Moscati Cicerenella - Nuc-
Compagnia di Cantio Popolare **Autour du feu de**
camp - I. Rebhoff **Senti cara Nineta** - Coro dei
Monte Caurl **Ninna nanna** - G Di Prospero
Ratto al ballo - I Cantastorie A **sheep kept**
sheep - A. Harman **Lova fogarina** - N Svampa
The galway races - The Dubineros Moreto moreto
- Sandra **La blonde** - Coro della S A T **La zita**
Nuova Compagnia di Cantio Popolare **La bella Gi-**
gogin - Berli Oh, freedom - Belfiore **Il**
l'Amore - M. Carati **Il**

mercato - La Repubblica
lugudorese - A. Cabizola - La tarantella - R. Murolo
Flamingo limbo - King Cobra and The Venoms
15/PARATA DI STELLE: Hey Joe - Deep Purple
Bakiff - Ellington Que je t'aime - Hallyday
Force in my life - Bennett Summer love sensation
- Vartan Dear lonely hearts - Nat King Cole All
blues - Brian Auger A man like you - Summer
Begin the beguine - Grappelli C'est si bon
Armstrong Love so right - Bee Gees Romantic
serenade - Clayderman Che cosa c'è - Vanoni
Busted - Ray Charles A beautiful thing - Minnelli

16/FACILE ASCOLTÒ: Daniel, Elton John, Don
Clyde, Brian Maris, M. Love story, Bayseey
Black magic woman - Santana Pazza idea - Paty
Pravo, 1984 - Turner. Wake me up before you go
go - Wham Revenge for love - Spandau Ballet
The working hour - Tears for Fears Need anna
blues - Bronski Beat Stranger than before - Banan
Raiders of the lost ark - John Williams - Bar
The heart of rock and roll - Huey Lewis and Th
News. Ketchup express - Steve Hackman Band
Anche se non vuoi - Available. Your eyes - Papet
L'inavventura - Battisti. Nuova gente - Morandi
Fantasia di motivi - Pandemonium. Nanne -
Sio. La musica di John Williams - John Williams
Sister Sledge. The girl I plighted I am woman - Can

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

niff **Sail on sailor** - The Beach Boys. **Get down** - G. O'Sullivan **All of you** - Sinatra **Tribute to Noël Coward** - Mantovani **Lush life** - Summer. **Lions** - Dire Straits. **Una donna per amico** - Gil Ventura **All that you dream** - Little Feat

18/DISCOTECA: Back again - Vogue We are
Today A dream away - Cars Get a little - Cow-
ley River blindness - The Geils Band It's a feel-
ing - Toto Just when I need you - Flaco Jimenez
I'm a dreamer - The J. Geils Band I'm a feel-
s go round again - Average White Band Dance la-
dy dance - Crown Heights Affair I'm coming out
- Ross. Fortuna - Matia Bazar Sayonara - Rettore
Sulla strada romagnola - Concato Follow the
brightest star - Voyage Do or die - Human Le-
ague Here to stay - Sky Imagine - Randy Grah
The power of love - Tom Tom Club Turn me
out - The Whispers Fantasia di motivi (Over you)
- Roxxy Music Indian girl - Rolling Stones. Fanta-
sia di motivi (Kalimba tree - You are winner)
- Earth, Wind and Fire

20/CONCERTO: Rock'n'roll animal - Lou Reed. Fantasia di motivi - David Bowie. Recital Neil Young-Daryl Hall and John Oates-Sinatra- The Isley Brothers-Rod Stewart

22-23.30 **MUSICA NELLA SERA:** Ouverture da «La Manducassa di Gerolstein» - Orch Sinf di Birmingham O bebado e a equilibrista - Elis Regina Don't cry for me Argentina - Festival A fine romance - Monty Python Wonder Avenue - The Four Tops (Mr. Prayer) - Platters Love I never had it so good - Q Jones Je suis music - Cerrone Blue Monk - Thelonious Monk Speak low - Vaughan Apple honey - W Herman Living you - Al Jarreau Europa - Santana Maravilhoso - Modugno Fiori Morelli - C Cavallari - The Sweet - Tears Shamebelle The Police Blackness of the night - Stevens Avec - Aznavour

V CANALE Auditorium

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

► **6/MATTUTINO MUSICALE:** J. I. Linek: Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi. S. Mercadante: Capriccio n. 2 in mi minore. A. Scriabin: 8 Studi per pianoforte op. 42. E. Ysaye: Sonata n. 2 in la minore op. 27, per violino solo. A. Glazunov: Processione. J. B. Vanhal: Tema e variazioni.

► **7/INTERLUDIO BAROCOCCO:** G. Bononcini: Sinfonia in re maggiore n. 10, per due trombe, archi e continuo. **F. Couperin:** Leçon de ténèbres, per soprano, contralto, archi e organo. **G. Muffat:** Passacaglia. **J. J. Quantz:** Trio in do maggiore. **G. Tartini:** Concerto in sol maggiore, per violino, archi e cembalo.

► **8/CONCERTO DI APERTURA:** J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 W, A. Mozart: Concerto in sol maggiore, per flauto e orchestra K

► **9,10/CLAUDIO MONTEVERDI:** Gloria per coro, orchestra d'archi e organo a 7 voci in stile concertato

► **9,30/FILOMUSICA:** E. Eichner: Concerto in do maggiore n. 1, per arpa e orchestra. F. Gragnani: Trio op. 12, per 3 chitarre. C. Debussy: Sei Canzoni «de Bilitis», per voce recitante, due flauti, due arpe. F. Schubert: Otto Minuetti, per violino, violoncello e chitarra. M. Clementi: Sonata n. 1 in do maggiore op. 37, per pianoforte. G. Rossini: Nacqui all'affanno. Cenerentola, atto II. M. Mussorgsky: Preludio dell'op. Kovancina

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: DIRETTORE
PIERRE DERVAUX. **C. Saint-Saëns:** Le jeunesses
d'Hercule - Orch. de Paris. **CHITARRISTA** JULIAN
BREAM. **R. Johnson** Quattro Pezzi. **PIANISTA** IN-
GRID HAEBLER. **F. Schubert** Sonata in la minore
op. 164. **CONTRABBASSO** JEAN MARC ROLLEZ.
G. Bottesini: Concerto per contrabbasso e orche-
stra - Orch. da Camera della Radio Francese dir.
A. Girard

12,05/OPERETTA: O. Strauss: Sogno di un valzer
Selezione

12,30/COMPOSITORI DEL '900: T. Riley: Key
board Studies, per pianoforte e nastro magnetico
R. Malipiero: Nyktechersia, per orchestra

13,10/CORALITÀ: A. Striggio La caccia, per coro a cappella **B. Tromboncino** Come harò dunque ardire **F. J. Haydn** Alles hat seine Zeit, Canzone per coro e pianoforte

13,30/PER OTTAVINO: A. Vivaldi. Concerto in do maggiore per ottavino, archi e basso continuo op. 44 n. 49 — Concerto in la minore op. 44 n. 26, per ottavino, archi e basso continuo.

14/FUORI REPERTORIO: F. J. Haydn: L'incontro improvviso: «Sinfonia». V. Bellini: Il pirata: «Col sorriso d'innocenza». G. Donizetti: Maria Stuarda: «Ah, simile al bel combinate». H. Berlioz: Recluse.

14,50/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI: Sonata in si bemolle maggiore op. 47 n. 2 - Pf. V De Col - Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «Didone abbandonata» - Pf. Spada

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

N. 1530/VETRINA INTERNAZIONALE DEL COMPACT DISC: DISCO COMPACT CAPRICCIO 10 029 **J. Ch. Bach** Cantata nuziale -meine freud' din'- du bist schon per soli coro e orchestra da camera - G. Burkhardt, sopr. - E. Wilke, contr. E. Wagner, ten. H. Christian Poister, bs. - Capella Fiedicina di Lipsia dir. H. Gruss DISCO COMPACT FORLANE UCD 16516 **F. Liszt** Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra - Pf. F. Clidat - Orch. Sint. della Radiotelevisione Lussemburghese

Strauss Sinfonia in mi bemolle maggiore per strumenti a fiato, op. postume - I Solisti dell'Accademia di Monaco dir. W. Sawallisch

► 17.30/STEREOFILOMUSICA: M. De La Barre Suite n. 9 in sol maggiore sonata «L'Inconnue» (Libro II) - S. Preston, fl.; B. Verlet, cembalo; J. Savall, v.la da gamba; S. Hopkinson, tiorba. W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio «Ich baue ganz» - Ten. R. Conrad - Orch. London Symphony Dir. R.

Bonyone, **F. Liszt** *Réminiscences* di Robert la
Diable. Valse infernale da Mayerbeer - Pf. S. Ker-
senbaum L. **van Beethoven** Trio in re maggiore
op. 70 n. 1, per pianoforte, violino e violoncello -
Trio di Milano: B. Canino, pf. C. Ferraresi, vl. R.
Filippini, vc. **C. Saint-Saëns** Sansone e Dalila
- "Printemps qui commence" - Msopr. M. Horne
Orch. dell'Opera di Vienna dir. H. Lewis C. **De-
bussy** Iberia n. 2 da Images, per orchestra (3° Se-

► **19/LA SETTIMANA DI ALEXANDER SCRIABIN:**
Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 «Il poema di-
vino» - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Y. Svetlanov -
Due Studi op. 8, per pianoforte - Sol. V. Merzha-
nov.

► **20/GLI STRUMENTI: L'OBOE: P. Philidor** Suite per oboe e continuo - **P. Pierlot**, ob. - **P. Hogne** fag. **L. Boulay**, clav. **J. S. Bach** Concerto in la maggiore per oboe d'amore - **Sol H. Holliger** Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. **R. Baumgartner** **P. Hindemith** Sonata per oboe e piano forte - **R. Still**, ob. **J. Perry** pf. **A. Pedrollo** Concerto in re minore per oboe e archi - Ob. **P. Pierlot**, I Solisti Venedi dir. **G. Scimone**

► 21/CORI DA OPERE: **R. Wagner** - Due cori da «Tannhäuser» - Ingresso degli invitati - Coro dei pellegrini - **Orch** e Coro dell'Opera di Stato da Vienna dir. **F. T. Bauer** - **M** del Coro **N. Balatsch** - **G. Verdi** «Patria oppressa»- dal *Machbeth* - «Cor Signor, che dal tetto natio»- da «I Lombardi alla Prima Crociata» - **New Philharmonia Orchestra** - **Ambrosian Opera Chorus** dir. **R. Muti** - **M** del Coro

► **21,15/ANTONIN DVORAK:** «Da Cipressi», per quartetto d'archi - Quartetto Dvorak: S. Srp e J. Kolar, vl.i: J. Ruis, vl.a: F. Pisinger, vc.

► 21,30/GILELS INTERPRETA BRAHMS: J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra - Sol. E. Gilels

► **22.25/INTERMEZZO: S. Prokofiev** Sarcasmi op. 17 - Pt. V. Voskoboinikov. **H. Villa-Lobos** Bachianas brasileiras n. 6, per flauto e fagotto - S. Baranov, fl.; B. Garfield, fag. **P. de Sarasate** Maigueuna - A. Campoli, vl.; D. Ibbott, pf. **I. Albeniz** E. corpus en Sevilla - Royal Philharmonic Orchestra, dir. A. Rodzinsky

► **23-24/A NOTTE ALTA: F. Berwald** Poco andante con grazia. Allegro molto dal Quintetto n. 2 in la maggiore op. 6, per pianoforte e archi. **F. Sor** Variazioni su un tema di Malbourough op. 28. **G. B. Pergolesi** Concerto in sol maggiore da 6 Concertini armonici. **I. Strawinsky** Introlitus (Thomas Eliot in memoriam), per coro, arpa, pianoforte, viola, contrabbasso e percussioni. **E. Satie** Prélude de la porte héroïque du ciel. **J. S. Bach** Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore.

24 aprile
giovedì

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: In a sentimental mood - Glenn Miller. Grazie perché - Morandi e Amici. Stewart. Vento su Hanol - Gazzelloni. Cactus - F. Zauli. Lovin' livin' and givin' - Diana Ross. No interweaving - Supertramp. Fly moon fly - Chet Baker. Magia lilla - Mrs. Onorati. Upon a summertime - Coleman. Prelude à l'après midi d'un faune - Charamelle. Una chitarra cento illusioni - Pezzano. Dulcinea - Fugate Williams in the summertime - Caravelli. It's madness - Marvin Gaye. April in Paris - C. Cavallaro. I get a kick out of you - Percy Faith.

9/CANTANDO IN ITALIANO: I giardini di Kensington - Pravo. Angela - B. Martino. Ciao amore e ciao - Dalida. Mi sono innamorato di te - Dorelli. Scivolando - Morandi. Solo un'amica - L. Goggi. Tristezza per favore va via - Vanoni. Sussurro - Celestino. Chiusi la porta - Monti. Un'estate al mare - G. Russo. Libellula - Fiordaliso. Quattro venti - Fugli. Magic of magic - Romina e Al Bano. Dove c'è il mare - E. De Crescenzo. I treni di Tozeur - B. Battato. Vedovo Armando e signora - Gli Stadio.

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Emmanuelle (dal film omonimo). Love theme (il padrone parte). I Amorio mio (Gida). Blue in the face (The four loves (Querelle). Water (Car Wash). Cantina band (Guerre stellari). Conquest (Rocky III). The lady wants to know (Moment by moment). A string of pearls (A story of two cities). The love you live (Vivere per vivere). L'uomo dell'armonica (C'era una volta il West). Tema omonimo (Il dottor Stranamore). La gazzza ladra (Arcania). Quercia (Quercia). Crying in the chapel (American graffiti). Rumba del senador (Porgi l'altra guancia). Titoli di testa (I grasoni). I love you Porcy (Porgy and Bess).

11/CANTAUTORI: Lugano addio - I. Graziani. Vianello - Alice. Just a motion away - Vannelli. Nunc ne scoccia - P. Daniele. Born in the USA - Bruce Springsteen. Blue in the face - E. Bini. Chissà dove sei - F. De Gregori. Baby's house - S. Miller. Una splendida giornata - V. Rossi. You are in the Richie Cervo a primavera - R. Coccan. Le Closer to your love - Al Jarreau. Io no - R. Fogli.

12/ROCK & POP: Hungry like me - Duran Duran. Who can it be now - Men at Work. Just another broken heart - Easton. I go to sleep - Proclaimers. Truth - R. Collins. The love of Loggins - Breaking us in two - Joe Jackson. I don't care anymore - Collins. Iko Iko - Belle Sassi. Vita spicciolata - Cosi. Perché mi sento sola - D. Lazzari. Clamor - R. Lazzari. K'nroll robot - Camerini. Three I'm at the border of the marsh from okenekeke - Tangerine Dream. American - McLean.

13/JAZZ VARIETA: Body and soul - Manhattan Transfer. All the way - King Curtis. A little later - Vaughan. Cherry juice - T. Jones - Lewis. Iberia nova - Legrand. Allegro blues - Brubeck e New York Philharmonic. I've got a feeling - Galt. It was - Shearing. A foggy day - Hank Jones. Allys blues - Snooky Young - Ross Tompkins. Blue Lou - Watrous. Blood count - Ellington. Comeback - Basic. Cherokee - Clark. Smoke - Ellington.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Serenade. «The student prince» - Chackfield. Serenata di Giuliano, «Mazurka blu» - Artoli. Stornella di Cecco, «Acqua chiara» - Sorbara. It's a line life - Oliver. Brava. «Canta, canta, canta, canta a train» - «The 20th century» - Porters. Life is happiness indeed, «Candide» - Freed - St. Dan. Baker. Brennan. Ah, come si sta bene. La duchessa del Bar. Tabarin. «Canta, canta, canta» - Luzzi. Walking happy - Bassey e Corello. On the side of the angels, «Fiorelli» - Holiday - Frey. Yellow. Che pasticcio - Cypriani. «Canta, canta, canta» - Coro - «La Nuova Eccezione» - N. Orlandi. Fox trot delle violette, «Il paese dei campanelli» - Forli. The three B's, «Best foot forward» - Minnelli - Cole. Winters. «Quello bohème» - M. Conte di Lussemburgo - Alvisi. Bert Duoetto del viaggio, «Il re di Chez Maxime» - Righetti - Artoli. When you're away, «The only girl» - Sutherland. Capri provinciali - «Cio Cio» - Cangelosi. Artoli - Galbo - Bertocci. D'Arrigo - Gazzera. Valzer, «La principessa della Czarda» - Hagen. Not enough for you, «The act» - Minnelli e Corello.

15/PARATA DI STELLE: Nightmaker - Vannelli. The don't take that away from me - Astaire. Roma capocchia - Venditti. Blown in the wind - Dylan. Barbara - Montand. Bravi ragazzi - Bosc. Maria Blaster - «Vento del Nord». «Canta, canta, canta» - Tom Jones. Angel - Hendrix. Caffa. Herb. April Let it be - Beatles. Granada - Villaf. Al no corrida - Quincy Jones. Et maintenant - Bernard. E tu conosci - B. B. King.

16/FACILE ASCOLTO: Green - Orchi Billy Chan. It happened in Monterey - Orchi Billy May. Come pioveva - I. Macedonia. Lesson in love - Barry Gibb. Best could - Stressand. La casa del nord - Mina. Eulalia Torricelli - R. Angelini. Non

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

viu senza te - Paer Bongioni. Kick - Orchi Zuri. Sei volti di mia destiny - Celestano. Yesterday - Here there and everywhere - McCartney. Sognatore - Togni. Desiderabile - Orchi Antonardo. I'll never fall in love again - Orchi Mantovani. Odio vivere adesso - M. Basse. Kim - Family Style. Around the world - Franco and Franco. It's your move - Diana Ross. Hungry eyes - Easton. My one and only love - Dean Martin. Io vicino lo lontano - Pogh. Wargame - Forza 3. Amore grande - M. Melchior. Nina Bonita - Orchi F. Bagutti. Settimana corta - Orchi D. Bertho. Popcorn e patatine - N. D'Angelo. Se rinasco - La vazz. Fantasia di motivi - Orchi K. Warner. Amsterdam - Brel. O sole mio - T. Pane.

18/DISCOTECA: Passion - Rod Stewart. Heaven must be missing an angel - Tavares. Mysting man - Tosh. Bonnie - Supertramp. Let's go on vacation - Sister Sledge. Don't stop - Sylvester. Visions - Commodores. You'd gimme some more - KC and The Sunshine Band. Two heads are better than one - Cube. Machinery - Easton. Fair - Cameo. Love is in the heart - Summer. Bon bon vie - T. S. Monk. Let's groove - E. V. Macumba. Tantra Flash in the night - Secret Service. Strike a match - Midnight Star. I'm so hot for you - Bobby - O. Girl watching - T. Connection. Shock the monkey - Peter Gabriel. Harden my heart - Quarter Flash. Come and get your love - Line. It's last night - Stephanie Mills. Abbraccia - M. Mile.

20/CONCERTO: Recital - Dylan-Vanoni. Every little thing she does is magic - Police. Dove vele - Chiaro di luna - Bandiere - Marsiglia - F. La Notte. Musica di motivi. Ricche Haven. Fantasia di motivi - Delgado. Heart - Have you ever been in love - World radio - Leo Sayer. Anni ruggenti - Gruppo Italiano. Smile - Garland.

22-23/30/MUSICA NELLA SERIE: Blue moon - I don't isn't lovely - Wonders. Tequila motorcycle - Ramses Lewis. Orchi Hello Dolly. The Ray Conniff sings. Solamente una vez - Perachi. Sentado a beira do caminho (L'appuntamento) - In a perfect market - The Boston Pops. Mildred - Pili. Blue round a la turk - Brubeck. Stella by starlight - Joe Pass. Jitterburg waltz - Zoot Sims. The dude - James Ingram. Rose - Rose - M. Carter. A night at the fin de semana - Carlos Rota. 101 - Alpert. Roma capocchia - The Wall Street Strips. Borsalino - Poulenc. Mele - L. Armstrong. Flashdance what a feeling - Irene Cara.

V CANALE Auditorium

► MUSICA IN STEREOFONIA
► 6/MATTINO MUSICALE: J. J. Naudot. Concerto n. 3 in sol maggiore, per flauto, archi e continuo. J. Naumann. Sonata n. 9 in do maggiore, per armonica a bicchieri. N. Paganini. La fantella n. 1 in la minore, per clavicembalo. Sten-Saens. 6 Studi op. 111, per pianoforte. D. Milhaud. L'apothéose de Molère (d'après Baptiste Anel), per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, flauto bembalo e archi.

► 7/INTERLUDDIO BAROCCO: F. Bonporti. Concerto a quattro n. 8 in re maggiore p. 11. J. C. F. Fischer. 4 Preludi e Fughe G. B. Pergolesi. J. S. Bach. Suite n. 1 in do maggiore per orchestra.

► 8/CONCERTO DI APERTURA: L. Spohr. Doppio quartetto in mi minore op. 87. M. Ravel. Gaspard de la nuit. R. Schumann. Fantasiestücke in sol minore per violoncello e pianoforte op. 88.

► 9/ALFONSO X RE DI CASTIGLIA: Alfonso el Sabio. Re di Castiglia XIII sec. Sei Cantigas de Santa Maria. R. Oberlin. controtini. J. ladole. It.

► 9.30/FILOMUSICA: G. B. Pergolesi. Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto, archi e continuo. F. Mendelssohn-Bartholdy. Konzertstück per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte op. 13. J. Sibelius. Luonortori (Spring Song), per flauto soprano e orchestra op. 70. S. Rachmaninov. Due Pezzi per pianoforte a 4 mani. G. F. Haendel. Concerto grosso in si minore, per archi e continuo op. 6 n. 12. G. Verdi. Attila. Ella in po-

ter del Barbaro. F. Liszt. Tasso lamento e trionfo. Poemata sinfonico.

11/RETARD DE MAÏSE PEDRO: Adattamento musicale e scenico di Manuel De Falla di un episodio dal «Don Chisciotte» di Miguel Cervantes.

11.35/IL FLAUTO DOLCE: G. Sammartini (1693-1751). Concerto in fa maggiore, per flauto dolce, tenore, archi e continuo. G. F. Haendel (1685-1759). Concerto in si bemolle maggiore per flauto dolce, soprano, archi e continuo. G. Ph. Telemann (1681-1767). Suite in la minore per flauto dolce, soprano, archi e continuo.

12.25/ANNO WEBERN: Cinque Pezzi per orchestra op. 10.

12.30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIA: G. Menotti. Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (1945).

13.10/UN QUARTETTO DI HAYDN: Quartetto in re maggiore op. 2 n. 5 - The Fine Arts Quartet.

13.25/LA CORALITA IN BRITTEN: Due brani dal «Folk Songs» per soli, sassofono e pianoforte. — The Bran. dal «Friday Afternoons» per coro di voci bianche e pianoforte op. 7 (1934) — «Children's Crusade» op. 82.

14/DA WEBER: P. Hindemith «Metamorfosi sinfoniche» su testi di Maria Weber.

14.25/TRE SERENATE: E. Parich-Ashraf (1808-1849). Serenata in si bemolle maggiore. S. Rachmaninov (1873-1943). Serenata in si bemolle maggiore op. 3 n. 5. H. Wolf (1860-1903). Serenata italiana per piccola orchestra.

14.45/BERLIOZ E BYRON: H. Berlioz «Aroldo in Italia». Sinfonia op. 16 per viola concertista e orchestra.

► MUSICA IN STEREOFONIA
► 15.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO CHRISTA LUOWIG E DEL TENORE FRITZ WUNDERLICH: L. van Beethoven. Re Stefano. Ouverture op. 117. R. Schumann. Sinfonia n. 4 in re minore op. 120. G. Mahler. Il canto della terra. Sinfonia per contralto, tenore e orchestra. R. Wagner. I Maestri Cantori di Norimberga.

► 17.30/STEREOFILMUSICA: G. Spontini. La Vestale. Sinfonia dell'op. F. Schubert. Tre Momenti musicali op. 94. G. Bizet. Carmen. La Falla. L'Allegria. — P. I. Ciaikovskij. Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra. G. Charpentier. Louise. «Depuis le jour» - F. Poulenc. Les Biches. Suite dal balletto.

► 19/LA SETTIMANA DI ALEXANDER SCRIABIN: Sonata n. 1 in do maggiore, per pianoforte. Sonata in la maggiore n. 8, per pianoforte op. 66 — Sonata n. 3 op. 23 in fa diesis minore per pianoforte.
► 20/CONCERTO DA CAMERA: W. A. Mozart. Trio in do maggiore, per pianoforte, violino e violoncello. K. 548. L. van Beethoven. Duo n. 1 in do maggiore, per clarinetto e fagotto. F. Mendelssohn-Bartholdy. Sonata n. 3 in la maggiore op. 65, per organo. G. Rossini. Sonata a quattro n. 3 in do maggiore. F. Schubert. Ofletto in fa maggiore. «Incompiuto».

► 21/JOHANN SEBASTIAN BACH: Cantata n. 3 «Ach Gott wie maches Herzeleid».
► 21.30/RITRATTO D'AUTORE: ERIK SATIE (1866-1925): Trois Monceaux in forme de poësie (orchestrazione Roger Desormière) - Orchi. Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orchi. Suite n. 1 in do maggiore - Bonazzi, sopr. F. Glazer, pp. - Embryons desesches - Pi. A. Ciccolini - En habit de Chevalier per pianoforte a quattro mani - Duo pfi. F. Poulenc - J. Favier. Parade - Orchi. Nazionale di Francia dir. M. Rosenthal.

► 22.25/INTERMEZZO: F. von Suppé. Ouverture, dall'opera «Cavalleria leggera» - Orchi. Berliner Philharmonic dir. H. von Karajan. J. Offenbach. Ah! j'ai les militaires, dall'opera «La grande duchesse de Gerolstein» - Orchi. della Volksoper di Vienna dir. A. Lombard. F. Lehár. Meine liebe, deine liebe da «Il paese del sorriso» - D. Koller, sopr. H. Holcek, bar. Orchi. della Volksoper di Vienna dir. H. von Karajan. J. Offenbach. Ah! j'ai les militaires, dall'opera «La grande duchesse in pi bemolle maggiore n. 9 - Il carnevale di Pest» - Pf. G. Cziffra. J. Strauss jr. Orpheus quadrille, op. 236 - Orchi. Wiener Philharmonic dir. W. Böhm.

► 23-24/A NOTTE ALTA: G. Fauré. Odio, op. 56 n. 1. M. Balakirev. Largo, dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore. F. J. Haydn. Allegro moderato, dal concerto n. 1 in do maggiore, per violino e orchestra. R. Brahms. Tre Momenti. Variazioni in re minore, per pianoforte. B. Bartók. 12 Minutiere per orchestra d'archi. M. Ravel. Habanera.

IV CANALE Musica leggera

6/BUONGIORNO IN MUSICA

9/CONCERTO DEL MATINO: Due note - Scialoja. Acquarello - Togni. The devil is loose - Puthi. Anyone who had a heart - Fast. L'istrione - Aznavour. Should I stay or should I go - Clash. Hair - Last. I love every little thing about you - Wonder. Concerto in la minore dedicato a lei - G. Gialdini. Del Semplici. Eagle - Poulcel. Margherita - Cocciant. Getaway - Montana. Abrazame - Iglesias. We shall dance - Roussos. Eterna malattia - Osborne. Brazil - Conitt. Questo amore - Grande amore - Baglioni. Tu semplicità - Matia Bazar.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Amore grande - Juli and Julie. Amore amore amore - Saint-Paul. La vita da un aereo - Barbossa. Perirò - G. B. Passaggiata. Pravo - Gubbio - Rizz Passelli. Se mi vuoi lasciare - Michele. On va s'aime - Montagne. E cante cante cante - Gagliardi. Jewel of springs - Orth. Hans Ehrlich - Libera - D. Mian.

18/DISCOTECA: This time - The Whispers. Don't you know how much I love you - Barry White. Bring me love - M. Zager. Band Holiday - Amadeo. Maybe I can find it - Ashford & Simpson. Feel me like Baccara. If you're no back in love by monday - Millie Jackson. Mr. Blue - Kiki Dee. The real thing - Mendes. Stay with me - Carrie Dee. Your song - J. Arrau. Comin in arba - out of your life - Stressand. Loving you - Belle époque. Sound a sleep - Blondie. I'll be good to you - Brothers Johnson. Jam - James Brown. Rock me - Gerroline. Girl's affair - Change Desire - Andy Gibb. Love me - Eilman. September more - Diamond. W. G. Roth. Steward. After the love is gone - E. M. F. All right - Cross. Livin' it up - Laouny. There's never - Winwood.

20/CONCERTO: Cantando a Latinoamericana - Iglesias. The meeting - Corea and Gulda. Festival at Newport - Seeger. Hooker. Mills - Carignan. Recital. Greco. Fantasia di motivi - Last. Satin dog. Redd. Ull. - Grazie Roma - Venditti. Whispering - Armstrong and All Stars.

22-23/3/MUSICA NELLA SERA: Pilatus - Ferguson. So close - Diana Ross. Fall in love with me - Earth. Wind and Fire. Ebony same - Bonfatti. Getz - L. La riva. Eliza - Elegg. Cumbie - Schiffrin. Avant de mourir (My prayer) - Farina. Sarsa quel che sarà - Rivalta. Non siamo in pericolo - The Hives. You met me first - Bethania. I got the things you are - Williamson. One hundred years from today - Perkins. I can stand the pain. Gaynor. Living eyes - Bee Gees. Amantha tomorrow - The Police. No need for words - E. H. Webster. Cravo e canela (Cinnamon and cloves) - Nascimmento e Purim. Phantom of love - Ortolani. Walk on by - Mina. If it's magic - Kostelanetz.

13/JAZZ VARIETA: Quartet - G. Evans. Ailegion - Phil Woods. Quartet. Bevan bluffs - Chet Baker. Quintet. All the things you are - L. Tristano. Quartet. Blue by Lester Pound cake - Warner Marsh. Quartet. Blues in rhythm - Sant Kenton's Orch. Background music - Warner Marsh. Quartet. Body and soul - Lee Konitz. Quartet.

14/OPERA/TEA E COMMEDIA MUSICALE: Overture - «La bella Galatea» - von Karajan. Entrata di Michele - «La madama di Tebe» - Righetti e Coro. Begli, le beguine - «Jubilee» - Lanza. Lorelei - «Pardon my english» - Fitzgerald. La lampada di Aladino - «Accendiamo la lampada» - Dorelli - Guida - Valori. Canzone di Silvia - «La principessa della corda» - Righetti. Perché le donne non sono come noi - «My fair lady» - Capechi - Gazzo. Do I love you 'cause you're beautiful? - «Cinderella» - Howard. Fine after the second - G. Gialdini. Mastroianni - Raspani Dandolo. Dolce malia d'amore - «Paganini» - Righetti. You'd be amazed, «Dear anyone» - Moore e Coro. The three b's, «Dear anyone» - Fowles. Minnie - Lanza. Lorelei - dolce canzone di Vienna - «La casa delle tre ragazze» - Pavese - Sorbara. Overture, «Carnevale a Roma» - Boskowski. Sing for your supper, «Dear anyone» - Moore e Coro. The three b's, «Dear anyone» - Fowles. Minnie - Lanza. Lorelei - dolce canzone di Vienna - «La casa delle tre ragazze» - Pavese - Sorbara. Overture, «Carnevale a Roma» - Boskowski. Sing for your supper, «Dear anyone» - Moore e Coro. The three b's, «Dear anyone» - Fowles. Minnie - Lanza. Lorelei - dolce canzone di Vienna - «La casa delle tre ragazze» - Pavese - Sorbara. Pيراني.

15/PARATA DI STELLE: Sweet memories - Ray Charles. Alexander Platz - Milva. Nathalie - Plescia. Amare più viete - Pelli. La principessa. Plastic Band. Baby love - Ross. Bolero - Regina. Luce caprese - Di Capri. I've got you under my skin - Conitt. O Cor. Questo piccolo grande amore - Baglioni. Giambo - Bernstein. Dance - G. Garland. L'immenità - Dorelli. O sole mio - Del Monaco. Ti stringerò - Nada. Votre fille à Romans - Regis. Long ago and far away - G. Gialdini. Kelly. Datatella - Riffatore. Jealous guy - Lennon.

16/FACILE ASCOLTO: Why not? - Orch. Neil Heft. Tu accuni in Norway - Ella Fitzgerald. Together we're strong - Mathieu. C'est si bon - Eartha Kitt. Sunset and moon - Chet Baker. Shot down - Audrey Landers. Sognando la California - Nuovi Angeli. Dancing the mambo - Gibson. Brot. Conitt. E. T. Tar. F. H. Huckle. ob. - Orch. da Camera Consortium Musicum dir. F. Lehan. G. F. Haendel. Pascascaglia - Chit. P. Rebizi. A. Bolto (Rev. Pro Spas). Sinfonia. In la minore. Orchestre National de l'Opera Montecarlo dir. C. Scimone. E. Granados. Cinque Tonadillas - P. Lorengar. sopr. A. Larrocha. pit. P. Nardini. Trio in do maggiore, per flauto, oboe e cembalo - Trio di Milano. M.

RADIOCORRIERE

FILODIFUSIONE

Rizzati. European affair - Wall Street Crash. All out of love - A. Supply. Mad love - Carri. B. Passaggiata. Pravo - Gubbio - Rizz Passelli. Se mi vuoi lasciare - Michele. On va s'aime - Montagne. E cante cante cante - Gagliardi. Jewel of springs - Orth. Hans Ehrlich - Libera - D. Mian.

18/DISCOTECA: This time - The Whispers. Don't you know how much I love you - Barry White. Bring me love - M. Zager. Band Holiday - Amadeo. Maybe I can find it - Ashford & Simpson. Feel me like Baccara. If you're no back in love by monday - Millie Jackson. Mr. Blue - Kiki Dee. The real thing - Mendes. Stay with me - Carrie Dee. Your song - J. Arrau. Comin in arba - out of your life - Stressand. Loving you - Belle époque. Sound a sleep - Blondie. I'll be good to you - Brothers Johnson. Jam - James Brown. Rock me - Gerroline. Girl's affair - Change Desire - Andy Gibb. Love me - Eilman. September more - Diamond. W. G. Roth. Steward. After the love is gone - E. M. F. All right - Cross. Livin' it up - Laouny. There's never - Winwood.

20/CONCERTO: Cantando a Latinoamericana - Iglesias. The meeting - Corea and Gulda. Festival at Newport - Seeger. Hooker. Mills - Carignan. Recital. Greco. Fantasia di motivi - Last. Satin dog. Redd. Ull. - Grazie Roma - Venditti. Whispering - Armstrong and All Stars.

22-23/3/MUSICA NELLA SERA: Pilatus - Ferguson. So close - Diana Ross. Fall in love with me - Earth. Wind and Fire. Ebony same - Bonfatti. Getz - L. La riva. Eliza - Elegg. Cumbie - Schiffrin. Avant de mourir (My prayer) - Farina. Sarsa quel che sarà - Rivalta. Non siamo in pericolo - The Hives. You met me first - Bethania. I got the things you are - Williamson. One hundred years from today - Perkins. I can stand the pain. Gaynor. Living eyes - Bee Gees. Amantha tomorrow - The Police. No need for words - E. H. Webster. Cravo e canela (Cinnamon and cloves) - Nascimmento e Purim. Phantom of love - Ortolani. Walk on by - Mina. If it's magic - Kostelanetz.

V CANALE Auditorium

► **MUSICA IN STEREOFONIA**
A.5/MATTIUTO MUSICALE: G. B. Viotti. Concerto n. 3 in la maggiore, per pianoforte, violino obbligato e archi - F. Gulli. V. E. Cavallo, pit. - Orch. dell'Angelicum dir. P. Urbini. F. Moreno Torroba. Sonatina in la maggiore per chitarra - Chit. A. Minella. L. Janacek. Im Nebel - Pl. R. Kirkusny. P. I. Ciaikovskij. Il Vovoda. Ballata sinfonica op. 78 - «National Symphony Orchestra» di Washington. A. Dvorak. S. Prokofiev. Preludio op. 12 n. 7. Arp. E. Zaniboni.

► **7/INTERLUDDIO BAROCCO:** J. H. Schein. Canzon a 5 e canzon a 6, da «Venus Krantzheim». «Instrumentalensemble» per flauto, tre violini e cembalo - V. Pi. P. Toso. «I Solisti Veneti» dir. C. Scimone. G. Böhm. Suite n. 1 in do minore - Clav. C. Tilney. D. Buxtehude. Cantata «O Gottes Stadt» per solo, due violini, viola, violone e continuo - Sopr. E. Donath. Compl. «Bach Collegium» di Stoccarda dir. H. Rilling. J. Bodin de Boisimortier. Sonata per clavicembalo - Clav. F. R. H. Huckle. ob. - Orch. da Camera Consortium Musicum dir. F. Lehan. G. F. Haendel. Pascascaglia - Chit. P. Rebizi. A. Bolto (Rev. Pro Spas). Sinfonia. In la minore. Orchestre National de l'Opera Montecarlo dir. C. Scimone. E. Granados. Cinque Tonadillas - P. Lorengar. sopr. A. Larrocha. pit. P. Nardini. Trio in do maggiore, per flauto, oboe e cembalo - Trio di Milano. M.

► **8/CONCERTO DI APERTURA:** I. Stravinsky. L'Anelli del Soldato. Suite dei strumentisti di Milano dir. B. Martinotti. S. Prokofiev. Il buffone, Suite dal Balletto op. 21 bis - London Symphony Orchestra dir. C. Abbado. M. Ravel. Bolero - Orch. National de l'Opera Montecarlo dir. L. Bernstein. D. Barenboim.

► **9/CANTI E DANZE DA TAHITI:** Anonimo. Canti e Danze folkloristici di Tahiti - Compl. vocale e strumentale anonimo.
► **9-30/MILCOMUSICA:** W. Hertel. Doppio concerto in mi minore maggiore, per tromba e piano - G. Martucci. E. Tar. F. H. Huckle. ob. - Orch. da Camera Consortium Musicum dir. F. Lehan. G. F. Haendel. Pascascaglia - Chit. P. Rebizi. A. Bolto (Rev. Pro Spas). Sinfonia. In la minore. Orchestre National de l'Opera Montecarlo dir. C. Scimone. E. Granados. Cinque Tonadillas - P. Lorengar. sopr. A. Larrocha. pit. P. Nardini. Trio in do maggiore, per flauto, oboe e cembalo - Trio di Milano. M.

Kessick. Il R. Zanfani. ob. B. Canino. pit. P. Mascagni. Quattro Composizioni vocali. Soli. M. Reale - Orch. Rundfunk di Monaco dir. A. Rudolf. F. Chopin. Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Pl. M. Binns. R. Strauss. «Till Eulenspiegel» - Poema sinfonico op. 28 - Orch. Wiener Philharmoniker dir. F. Renner.

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DIRETTA DA JURY ARONOVITCH - VIOLONCELLISTA ZARA NELSOVA: J. Sibelius. Rakastava. Suite op. 14, per orchestra di archi e percussioni. E. Bloch. Schelomo, Rapsodia delle due parti per orchestra. A. Dvorak. Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60.

12/15/MUSICA E POESIA: H. Wolf. Tre Lieder, su testi di Michelangelo (Trad. di W. R. Tarnow) - D. Fischer-Dieskau, bar. G. Moore, pit.

13/16/24 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900: E. MacDowell. Concerto n. 2 in re maggiore op. 23 per pianoforte e orchestra - Sol. E. List - Orch. Sinf. Westfalia Recklinghausen dir. S. Landau. C. Ives. Set n. 2 - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. L. Stokowsky - M. del Coro A. Oldham.

13/10/POLIFONIA: J. Des Prez. Miserere. Motetto per cinque voci miste. Compl. vocale Pro Cantione Antiqua dir. B. Turner.

13/30/IL SOLISTA: ROBERT CASADESUS: L. van Beethoven. Concerto n. 4 in la maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra - Sol. R. Casadesus - Concertgebouw di Amsterdam dir. E. van Beunum.

14/INTERMEZZO: S. Rachmaninov. Aleko. Suite dall'opera - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Y. Svetlanov. W. A. Mozart. Adagio e Rondo in do minore K. 617, per cinque strumenti - Ensemble Baroque de Paris. C. Debussy. Due danze, per orchestra d'archi - Sol. N. Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. P. Kuentz.

14/45/CONCERTO BAROCCO: J. Auber. Concerto n. 13 in si minore - Carillon - Orch. da Camera Jean Louis Petit dir. J. L. Petit. J. Ch. Bach. Sinfonia in si bemolle maggiore op. 19 n. 2 - Orch. Ga. merata Rhenania dir. H. Muntz. J. M. Leclair. Concerto in sol minore op. 10 n. 6, per violino archi e basso continuo - Sol. J. P. Waliez - Ensemble Instrumental de France.

► **15/30/IL MUSICALE SINFONICO**
► **15/30/LE SINFONIE DI HINDEMITH:** P. Hindemith. Sinfonia - Mathis der Maler. (1934) - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. S. Celibidache.
► **DUE QUARTETTI PER ARCHI (IL QUARTETTO GABRIEL K. Sillito e B. O'Reilly, vi. J. Jewell, va. K. Harvey, vc. P. Kuentz).**
► **DUE CONCERTI PER MANDOLINI:** J. A. Hasse. Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra - Sol. J. Kunschach - Orch. «Pro Musica» di Vienna dir. V. Eldady.

► **17/30/STEREOFONIA MUSICALE: A. Vivaldi.** Concerto n. 4 in fa minore - «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in Algeri - «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzini. J. Massenet. Manon. «L'Invorno» - da «Le quattro stagioni» op. 8 - Vi. sol. P. Zukerman - Orch. da Camera Inglesse dir. P. Zukerman. L. Boccherini. Minuetto. Concerto n. 3 in re maggiore - P. Zukerman. Ob. A. Lardrot - «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Rossini. L'Italiana in

29 aprile
martedì

Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - «Boston Symphony Orchestra»

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Cyclone - Orléans J'aime - Posti A kiss in the dark - Melancholic - Aquarius - Calvi - A very precious love - Cavallaro - Piccieri - De no - Grandinas - Carlos Montoya - Per Elisa - Brando - Polizia Stato La vie en rose - Last Suzanne - Nina Simone - Arioso - Ciprian - Appassionatamente - Maranello - Blum - sentimental - Basie - Ave Maria - Datto Mariano

9/CANTANDO IN ITALIANO: Mai prima - Mina Strada - Venditti Francesca G. - Bonagosto - Pasticcio universale - Nada Cigarettes and coffee - Scapigli - La serenata (Signore e signori) - Un uomo che ti ama - Lauzi La voglia di sognare - Vanoni Viale Ceccarini Riccione - Dino Sarti Portami a ballare - Giacobbe Il Sud - Ferrer Un corpo e un'alma - Pinner - Dore Ghetti L'amore in blue jeans - Domodossola Amici miei - G. Giuliani

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Eccezionale veramente (dal film omonimo) Easy street (Anne) Delicieux amour from Romagna pura! Allegro (La vittima designata) Prefabricated (Heavenly) Se è vero amore (Signore e signori) Veteran of the psychic wars (Heavy metal) La resa (La resa dei conti) The gift of Fury (Contra il barbaro) Back to School again (Grass) April love (Il film con i due) The good and the bad of dollars (dal film omonimo) The zandvoort race (Grand Prix)

11/CANTAUTORI: Caterina - De Gregori Sentire - Mango Celeste nostalgia - Gocinante Best of better world - Palmer Niss - E. Agnelli fill di canapa - Castelnovo Gironetto Brando Sampa pa in ti - Santana Adriana - Guarneri Every grain of sand - Dylan Macchia Fio - Franziska De André Ventanotano - Cigliano

12/ROCK & POP: Ciao Stefania - Zero La musica - Zenobi She'll return it - Animals - Amm - New York - The Animals - Strong Where I am now - Cocker C'era un'atmosfera - Kim and Cadillac Feeling stronger ever day - Chicago London calling - Clash - Jimi Hendrix - The Animals - The Animals - I alati - Alberto Chel Mi gira la testa - Manio Rock'n'roll robot - Camerini All through the night - G. G. Wordy rappingood - Tom Tom Club Can you feel the love

13/JAZZ VARIETA: Blues for Smedley - P. Peterson e Clark Terry Cabaret - Armstrong A foggy day - E. Fitzgerald (Cherokee - Stuff milk - Dein mist - The gances - (You are my heart alone) - M. Bucker Boogie blues - Anita O Day Avalon - Goodman Cotton tail - Illinoise Jacquet Battle Royal - Ellington - Basie Around the clock - The Duke Ellington - want a little girl - B. Eckstone - Jeannie - E. Phillips All that I had is gone - J. P. Johnson Bugle call rag - Ray Stewart

14/FLOKORE DA TUTTO IL ONDO: Bulerias Compl. C. Montoya So l'undi de notte S. Centi La canzone del vino - I Cantastorie March down to Jordan - H. Belafonte Matrici aviti figli - R. Balistreri non lo voglio maritare - N. Preston Hon - boys howler - R. Balistreri - Teresina - C. Castellazzo - S. Gallizio Vinassa vinassa - Sandra The keeper - A. Harman Ma mi - N. Svampa Galluresa - M. Carla Dams la mia Saint Petersburg - R. Balistreri - non mi manda fuori la sera - C. Bueno Stornelli a dispetto a saltarello - G. Di Prospero Eideich - C. Albersen - C. Albersen - a montagne - Cora della S. A. T. Il cielo è una coperta ricamata - O. Berti Va l'alpin - C. Castellazzo - S. Gallizio Steal away - H. Belafonte - La nicciolata - R. Balistreri

15/PARATA DI STELLE: Say something - Gloria Gaynor Fantasy Island - Herb Alpert Stone flower - Antonio Carlos Jobim La mandrague - Brigitte Bardot Lynn eyes - Compl. Eagles Non ti bastavo più - R. Balistreri - Kiss cut art Garfunkel Sentimental journey - Doris Day in the light tonight - Phil Collins Sending my love - Bing Crosby I know way - Glenn Miller My heart - Lou Reed Queen of China Town - Amanda Lear Let it rain - Eric Clapton Manha de carnaval - Astrud Gilberto J'ai deux amours - Josephine Baker

16/FACILE ASCOLTO: Bye bye baby - Monroe Longfellow serenade - Diamond Just the way you are - Sinatra J'aime un fantôme - Lio Slow and steady - Harlow Forever mine - J. O. Joyce Voice of the sinner - R. Balistreri - Matia Bazar Mi fi - Oxa Vedrai vedrai - Ma Martini Credimi in me - Fiodalisco Oggi - Mania Brando Rome souvenir - Josette Marial The one makes me feel - S. Gallizio Improvvisamente - Theme from close encounters of the third kind - Orch. Kostelanetz Snow bird - Little Tony So ready for love - Carole King Non mi amica - Marcella Splende la notte - Celentano Amica è - Baldan Bembo - Caselli Piana (Me-

mony) - Rivala Sophisticated lady - Cassini Welcome to my love - Reeves L'angelo azzurro - Malignio Samba de Los Angeles - Gil Boy friend - Angeli What am I gonna do - Rod Stewart (Forgive me) My little flower princess - Lennon Ono In love with music - Chic Out of darkness - Chris Rea

18/DISCOTECA: Cool blue - Eurythmics Love in chains - The Adventurers Love italiano (Dance version) - Fajonno Caroline was a drop out - Kid Creole and The Coconuts Stay - Madonna - Sandy - Air Supply Sugar don't bite - Sam Harris - Soul - S. Gallizio - S. Gallizio - Nona Herdis Somebody's watching me - Rockwell Into the valley - Samson Love - Tom Brown Do you like surfing - The Video Kids - Mystery woman - D. Band Comanchero - Moon River - Chinatown - Gang Don't make up - Too Too Toy Play you game - Dave Force Fantasia di motivi - Kim Carnes - Julian Lennon - David Bowie Culture Club - Tina Turner Miss you - Stylo Fantasia di motivi - Silver Pozzoli - Valerie Dore - Albert One - Max Emotin - La Mesage

20/CONCERTO: Riverside Avenue - Reed Speedwagon Recital - Posh Dust my broom like e Tina Turner Good bless the children - Cockburn Bufalo Bird - De Gregori e Dalla Recital - Sha Na Na Bruno Martino - Hunter I remember yesterday - D. Summer Recital - 22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Black market - Weather Report Una carezza in un pugno - Celentano La mia nemica amatissima - Morandi Bulò e luna piena - Callano - Consolaco - B. Powell Zazoua - Gilberto Angeli - A. Jobim Se ela quiesce (La voglia la pazzia) - Vanoni - Toquinho e Vinicius Maria Mari (O Maria) Serenata in do maggiore per chitarra - Indiana - Bechet Seal - The Blues - Rita Williams Singers Rapsodia portoghese - D'Assuncao Brown rice - Don Cherry Titano - De Gregori - Bravi ragazzi - B. Bose Non sono signora - Berté Jungfe fantasia - Ros. Val me samba - Rodriguez The lone ranger - Davis Fotostop - Cechetto Lamette - Rettore

V CANALE Auditorium

6/MATTINO MUSICALE: Musiche di M. De Falla, G. Gershwin, A. Jolivet, R. Strauss

7/INTERLUDIO BAROCCO: Musiche di P. A. Locatelli, J. S. Bach, D. Buxtehude, J. M. Leclair

8/CONCERTO DI APERTURA: P. I. Ciaikovski - Serenata in do maggiore per chitarra - V. Schiavi - 48 C. Saint-Saens Le Carnaval des animaux - Fantasia zoologica per due pianoforti, arci, flauto, clarinetto e xilofono

8.55/DAL UN RACCONTO DI LA FONTAINE: A. Dauvergne Les Troqueurs, Opera buffa in 1 atto e 8 scene

9.30/FILOMUSICA: H. Gottle Stolz Concerto grosso in re maggiore a quattro cori J. Neponum Hummel Sonata in do maggiore per pianoforte e pianoforte R. Zandonani - Francesca da Rimini Perdonami, atto IV parte II F. Schubert Cinque Minuetti R. Strauss Introduzione per Gestelet archi dal op. Capriccio A. Khataturian Maschale

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: QUARTETTO MORAVO L. Boccherini Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2 - PIANISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO - Concerti in sol maggiore n. 1 e 2 - Paganini op. 35 BASSO BORIS CHRISTOFF N. Rimsky-Korsakov - Le trise joue s'elant, op. 51 n. 5 - Pt. S. Zapolsky - D. D. D. D. CHARLES MUNICH C. Debussy Iberia, n. 2 da -Images- per orchestra, III Serie - Orch. Sinf. di Boston

12.05/OPERA: La duchessa del Bal Tabarin. Selezione Musiche di Carlo Lombardo

12.30/COMPOSITORI DEL '900: E. Krenek Suite per flauto e pianoforte G. Schuller Sinfonia per ottini e percussioni

12.55/CORALITA: B. Bartók Dodici cori, a 2 e 3 voci (da 27 cori)

13.20/PER MANDOLINO: A. Vivaldi Concerto in sol maggiore op. 21 n. 11, per due mandolini e archi L. van Beethoven Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e pianoforte J. Neponum-Hummel Concerto in sol maggiore, per mandolino e orchestra

14/FUORI REPERTORIO: G. B. Pergolesi L'olimpade - Ouverture - G. Rossini L'italiana in Algeri - Pria di dividerci da voi - G. Donizetti Robert Devereux L'amor suo mi fa beato G. Puccini Il tabarro - Perché, perché non mami più

14.40/MUSICA ALL'APERTO: J. S. Bach Toccata e Fuga in re minore (Trascr. di W. Gerall Leslie Williams)

14.50/IL PIANOFORTE DI CARL MARIA VON WEBER: Dodici Allemande op. 4 - Pt. H. Kann Sonata in do maggiore op. 24 - Grosse Sonate - Pt. D. Ciani

14.50/MUSICA IN STEREOFONIA

15.30/VETRINA INTERNAZIONALE DEL COMPACT-DISC: DISCO COMPACT ERATO 88069

15.30/MUSICA IN STEREOFONIA: W. A. Mozart Concerto in do maggiore per flauto in sol maggiore K. 299 - J. S. Bach Fl. L. Laskine arpa - Orch. da Camera Jean François Paillard dir. J. F. Paillard DISCO COMPACT ACCORD 49 508 F. Berwald Quintetto op. 22 in la maggiore per pianoforte e archi - R. Reifler, pt. Quartetto Benithen DISCO COMPACT DABRINGHAUS 3137 J. Brahms Preludio e Fuga in la minore - Preludio e Fuga in sol minore - Fuga in la bemolle minore - Org. R. Iring - M. R. Iring - 12 Vaises nobles - Pt. D. DISCO COMPACT CHANODS 8389 E. Chaous Sinfonia in si bemolle op. 20 - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Belga della Comunità Francese dir. J. Serberius

17.30/STEREOFILOMUSICA: R. Strauss Concerto in minor op. 8, per violino e orchestra - V. U. Hoelscher - Orch. della Staatskapelle di Dresda dir. R. Kempe G. Mahler - Wo dies schonen Trompeten bliesen, n. 9 da - Ks. Knabenwunderhornen D. Fischer-Dieskau - Bar. J. Reutter, pt. F. Schubert 12 Vaises nobles - Pt. D. Barenboim F. Bardella Sonata III in do maggiore - F. dir. G. Heyens - Compl. - Musica Antiqua Köln - F. J. Haydn Sinfonia n. 99 in mi minore per orchestra - Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ: Carnevale romano op. 9 Ouverture - Benvenuto Cellini op. 23 Ouverture - Caccia regale e temporale dall'opera «Il Troiano» atto III - «Nuits d'été» per voce e orchestra su testo di Théophile Gautier

20/MENHIN INTERPRETA BRAHMS: J. Brahms Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77 - Sol Y. Menuhin - Orch. Berliner Philharmoniker dir. R. Kempe

20.45/INTERLUDE: J. Strauss Jr. Voci di primavera op. 110 G. Rossini Petite Caprice style Offenbach G. Rossini Prelude prétenueux n. 5 da «Album de Chateau» J. Offenbach Potpourri dall'opera «La Perichole» J. Brahms Danza Unghese da «Carmen» M. del Cor J. Aldis - Venite qua dal «Boris Godunov» - Orch. Wiener Philharmoniker - Cora della Radio di Sofia dir. H. von Karajan - M. del Coro N. B. G. G. G. Spuntato il cielo - J. Coro e Coro del Teatro alla Scala dir. C. Abbadò - M. del Coro R. Gandolfi C. Gounod Coro dei soldati dal «Faust» - Orch. e Coro Kingsway dir. Camarata - M. del Coro J. Aldis

22.45/CONCERTINO: F. Schubert - Dodici Gratzler waltzer op. 81 - Pt. P. Bordini W. A. Mozart Andante in do maggiore per flauto e orchestra K. 315 - Sol S. Gazzelloni - Dir. L. Rosada

23.24/A NOTTE ALTA: M. Glinka Ruslan e Ludmila Danza orientale M. De Falla Serenata op. 24 - M. Glinka Danza di Polka - M. Glinka gen. F. Bardella Sonata III in do maggiore W. Lawes Suite n. 2 in sol maggiore R. Schumann Romanza, dalla Sinfonia n. 4 in re minore

Devo rinnovare il passaporto. Che faccio? Recom

foto recenti e marca concessioni governative da Lit

la Questura, indi ottengo vidimazione presso l'app

circostrizionale del verbale redatto in duplice co

l'inesistenza di pendenze giudiziarie, indi recom

presso la suindicata Questura? Oppure soprassieo

munito di tre

15.000 presso

posito sportello

pia attestante

i nuovamente

ovi?

Se ne dicono tante, ma se il passaporto ti serve subito, chiedi lumi a Televideo Rai. Seleziona con il telecomando del tuo televisore l'argomento "Documenti" e saprai, senza fatica, cosa serve per rinnovare il passaporto, o la patente, o la licenza di caccia. Saprai a chi rivolgerti e a chi non rivolgerti, eccetera eccetera. E questo non è che un esempio di quello che può darti Televideo Rai. Migliaia di pagine piene di informazioni, notizie continuamente aggiornate, stimoli e consigli, in un programma che costruisce a seconda delle tue esigenze e delle tue curiosità: dalla situazione di Strade, Autostrade e Aeroporti alle notizie dell'Ultim'ora, non dimenticando Casa, Moda, A Tavola, Oroscopo, Salute, Spettacoli,

L DOCUMENTI

Ha una validità di 90 giorni dalla data di emissione e può essere in carta



Libri, Dischi, Pensioni, Borsa, Tasse, Sport, Hobby e altre ancora. Usare Televideo Rai è semplicissimo: dopo aver letto sul tuo televisore l'indice degli argomenti, non devi far altro che 'chiamare' con il telecomando la pagina che desideri e leggere la risposta che cerchi. Televideo Rai è un servizio completamente gratuito. I nuovi televisori attualmente in vendita in Italia sono idonei a ricevere Televideo Rai. La ricezione è possibile anche con un vecchio televisore a colori, installando un adattatore. Con Televideo, la Rai fornisce un servizio tecnologicamente avanzato per assicurare a tutti un'informazione sempre più moderna e completa. Televideo Rai è in onda ogni giorno dalle 8 alle 24 su Rai Uno e Rai Due. Altre domande?

Chiedilo a Televideo Rai. La TV da sfogliare.

L'APPUNTAMENTO CONTINUA

FILODIFFUSIONE

18 | TV RADIOCORRIERE

V CANALE	Auditorium
-----------------	-------------------

6 maggio
martedì

8/CONCERTO DEL MATTINO: In a sentimental mood Miller Manuela Caravelli Easy dreamer Piccioni Capriccio Italiano Last! For you for me for evermore Bregman Hallo Dolly Armstrong Anonimo veneziano Calvi Ancora ancora ancora Mina Luna rossa Prado Without a song Intra Living together growing together Bacharach Nuovo mondo Massara A man alone John Barry Et maintenant Bécaud Munasterio 'e Santa Chiara Anselmo Stardust Nicolosi Carezze Posit Riflessi sull'acqua Rond Veneziano

na Angeli negri - Leali Baciarmi - Marcella Bandiera bianca - Battiato Campo de' Fiori - Vendit-
Capriccio - G. Morandi. C'è tutto un mondo in-
torno - Matia Bazar. Ed io tra di voi - Aznavour
Firenze canzone triste - Graziani Il dono del cer-
vo - Branduardi Il problema più importante - Ce-
lentano I watussi - Cattaneo Perdono - Caselli.
Quando mi dici così - Bongusto Quando si ama
davvero - Intesias Non credere - Mina

clain (La magnifica preda) Love theme (Lolita)
The girl in no man's land (Darling Lili). Tema di
Greta (L'altra faccia del peccato). Barbarella (dal
film). The girl in the red dress (La ragazza in
Francesca (Jeanne la française) Deborah (Amor
miei) Justine (dal film omonimo) Lost in love
(Private lessons). Such a cold night to night
(Yuppi Doo) Baby it's cold outside (La figlia di
mance). Through the eyes of love (Theme) (Ice
castles) Ice pick mie (Bullitt) White Christmas
(Holiday Inn) Ice Station Zebra (dal film omoni-
mo) Mic impossible amore (Vacanze d'inverno)
Broken ice (L'ultima volta viene a casa) Bro-
ken ice (Damien Omen II)

Crowing Opton Una sigaretta Buscaglione
 Shakedown Street Grateful Dead Darkness on
 the edge of town Bruce Springsteen Paola B
 G Meccia Breathing Kate Bush Mi chiamavano
 blue moon Bongusto Can't you see Marshall
 Tucker Band Ancora una sera Principini Cos'è
 l'età Califano I've been loving you too long
 Redding Golden years Bowie Tramonto urbano
 Alice J. Dezza Goblin Gun John Cale

Supertramp **Frame by frame** - King Crimson **Comes a time** - Neil Young **Circus of heaven** - Yes **Stare fuori** - L. Berté **My house** - Lou Reed **Fortoromanza** - Nannini **Rock ballad** - Elliott Murphy **Sugar babe** - Steve Miller Band **Private investigation** - Dire Straits **L'ultima luna** - Dalla

Brown - Pearson **Blues for the blues** - Harry
Sweets Edison **Blue moon** - Ralph Burns **Budd**
Johnson - Coleman Hawkins **China boy** - Bechet
Spanier **Big Four Blues in thirds** - Carlo Krahmer-
r's Chicagoans **Another kind of soul** - Cannonball
Adderley **Awful mean** - Eric Dolphy **Fran dance** -
Miles Davis **It happened in Monterey** - Ernie Wil-
lums

mezzo, «Mille e una notte» Stolz Duetto Angelo
Renato, «Il conte di Lussemburgo» Artelli
Rizzardi You're lucky, «Best foot forward»
Wardynski You're a piece of cake, «Maine»
Ticozini I can't love you, «You never fully dressed without
me», «Annie» Zimmerman Aldred Hiller
Williamson James Maxwell O mia minnosa, «La
giovane signora» Gatti Giappone «Il paese
dei campanelli» Alvares Canzone di Niki,
«need him» The act Minnelli There's no
Sogno di un valzer» Lazari April in Paris,
«Happily ever after» Sauter Stormy weather
«The Cotton club parade» Smaraga Temo-
la, «Paganini» Baggione Campora Tango
della morte, «Gaetanaccio» Proietti Nicodoli il
cavallo del maniquì, «Le macchiniste» Mar-
telli nani Caracciolo angoltia, «Ballo al Sa-
vory» Martelli Don't be afraid of romance, «Mi-

15/PARATA DI STELLE: C'est si bon - Prado.
Moonshine lullaby - Doris Day. Grande grande grande - Mina. You are the sunshine of my life - Bardot e Distel. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Imagine - Crawford. Le vie en rose - Piaf. Il mare - S. Bruni. Summertime - Armstrong e Fitzgerald. Devat la mer - Trenet. Brazil - Jobim. Autumn in New York - Crosby. Firth on fifth - Genesis. I wanna be where you are - Feliciano. Suzanne - Baez.

day - Frank Sinatra **Baby don't you know** - Nite Lite **Heaven** - Psychedelic Furs **Sensitive** - Reflex **Balcony** - Big Country **Breakin' there's no stopping us** - Ollie & Jerry **Orient Express** - Jean-Michel Jarre **Do you know do you care** - Phil Collins **When boys talk** - Indeed **Thank you for the party** - Sister Sledge **Trip you in love** - Clarke Stanley & Duke George **Bugsanotte** - M. Veggie

FILODIFFUSIONE

Marlon A. Fortis, Terra di fuoco Tony Esposito lo vicino lo lontano Pooh Nevica Della Gualtiero Amore disperato Nada Vento caldo I Fossati Sara Venditti Attento disc jockey Fred Bongusto Kiwi S Caputo Romanzo d'apprendice G Morandi Caravan The Band cantà Levon Helm Waiting in vain Bob Marley and The Wailers East at easter Simple Minds Hard woman Mike Jagger Self control L Brignani No surrender Bruce Springsteen Sinfonia per un addio Rondò Veneziano Give me the night - George Benson For you Joe Cocker

18/DISCOTHECA: My city was gone - Pretenders
 No/DiscO - Harry O Don't stop - Kiwi Front line
 Wonder Let's go dancin' - Kool and The Gang
 Fantasia di motivi - Indeep Rock you up - The
 Romantics French butter - Moog's Imaginations
 You got to go - The Dots and the Rhythm
 deo games - Ronnie James Eurlied treasure
 Krogers Wrap it up - Touche Pass the dutchie
 Musical Woy Black and blues - Al Jarreau Take
 me to the top - Advance Electronic friend - Twilight
 No sex - Eyes Every beat you hear
 Tigger - The Rock steady crew - The Rock
 Steady Crew If loving you is wrong - Rod Stewart

20/CONCERTO: Fantasia di motivi - Elton John.
Canzone - G. Fern. Recital Manhattan Transfer.
Motivi di successo - Del Newman. In the mood -
American patrol - Moonlight serenade - Glenn
Miller. Desafinado - Corcovado - Garota de Ipa-
nema - O grande amor - So danco samba - Getz
e Gilberto. Con la voglia di te - Zanicchi. Non
credere - Mina. Fantasia di motivi - Taco.

22-23/203/MUSICA NELLA SERA: New York lady
Bacharach Birdland The Manhattan Transfer
Birdwalk (parte I) Herbie Mann e Orch. No more
Birdwalk (parte II) Herbie Mann e Orch. No more
Cocopacana James Last Amor en paz S.
Grappelli B Powell Petite fleur Billy Vaughan
Senza fine Vanoni Day dream Johnny Hodges
e Orch. On the sunny side of the street Eldridge
and Orch. On the sunny side of the street
Schlaks L'ufficio in riva al mare Lauz Arió
D.O. Mar é meu oão (The sea is my soul)
Mendes Feijazinho con terremoto Creusa Tho-
mas e Orch. The Temps des fleurs Mau-
ria Smith e Orchestre Michael Jackson A
no corrida Quincy Jones

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

► **6/MATTUTINO MUSICALE:** O. Respighi: La Boutique fantasque, Suite dal balletto. B. Britten: Tre Divertimenti. F. Liszt: Reminiscences de Don Juan, per due pianoforti. J. Brahms: Danze ungheresi per orchestra.

► **7/INTERLUDIO BAROCO**: **G. Ph. Telemann**: Solo in la maggiore per violino e continuo, da Tafelmusik n. 2. **G. C. Arresti**: Sonata per l'Elevazione sopra il «Pange Lingua». **T. Albinoni**: Sonata a cinque n. 5 in si bemolle maggiore. **R. M. De La Lande**: De Profundis. Salmo 130, per soli, coro, organo e orchestra.

► **8/CONCERTO DI APERTURA: B. Bartók**: Diver-
timento per orchestra d'archi. **C. Debussy**: La De-
moiselle Elue. Poema Lirico per due voci soliste e
coro. **O. Respighi**: Vetrate di Chiesa. Impressioni
sinfoniche.

► 9,10/ARIE DEL XVII E XVIII SEC. A. Stradella: Pietà Signore. G. Rossini: Arietta. G. B. Pergolesi: De' m'ami. J. P. Martini: Incanto d'amore - Contr. V. Levko

► **9.30/FILOMUSICA: W. A. Mozart.** Adagio e rondo in do minore per arpa, flauto, oboe, viola e violoncello K. 617. **G. A. Capuzzi.** Concerto in re maggiore per violone e orchestra. **R. Schumann.** Quattro Fughe op. 72. **P. Mascagni.** Son io son io la vita. **Irati** atto I. **B. Smetana.** Danza dall'Op. «La sposa venduta». Polka, Furiant, Danza dei commedianti. **M. de Falla.** Sette Canzoni popolari spagnole. **S. Rachmaninov.** Capriccio bohémien op.

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH: J. Brahms Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 35 - Contr. A. Heynis - Orch. «Wiener Symphoniker» e Coro «Singverein» di Vienna. **B. Schumann** Sinf.

1.50/ROMANZE CELEBRI: W. A. Mozart Idomeneo - Zeffirelli lusinghier - Sopr E Schwarzkopf
 Orch - Philharmonia - dir J Pritchard **G. Paisiello** La Misa - o la pazzia per amore - il mio ben quando ti amo - Sopr E Schwarzkopf
 Covent Garden di Londra dir A. Gibson **G. Verdi** Ernani - Come rugada al cespite - Ter C. Berzonz - Orch - New Philharmonia - dir N Santi **G. Verdi** Il Trovatore - La casacca - Sopr E Schwarzkopf
 Covent Garden di Londra dir A. Gibson **G. Verdi** La Traviata - O' cara - Sopr E Schwarzkopf
 Covent Garden di Londra dir J Pritchard **F. Delius** Lakmé - Ou va la jeune hindoue - Sopr J Sutherland Orch - The Royal Opera House - Covent Garden di Londra
 dir J Pritchard **H. Wagner** Die Walküre - Der erben Lande - Ten R. Kollo Orch Staatskapelle Berlin - dir O Suttner **G. Verdi** La Traviata - Amami Alfredo - Sopr M. Frei - Orch della Scala di Milano

12,30/IL BALLETO: R. Marenco: Excelsior, Suite dal balletto (1881). R. Drigo: Il risveglio dei fiori, Suite dal balletto (1894).

13,15/PER GRUPPI STRUMENTALI: G. B. Draghi
Sonata a tre. P. Hindemith. Sonata a 4 corni

13,40/IL LIED IN PFITZNER: H. Pfitzner: Sei Lied per voce e pianoforte - M. Baker, sopr. R.

14/INTERMEZZO: A. Casella Fox-trot op. 34, per pianoforte a quattro mani - Duo pff. G. Gorini e S. Lorenzi. **R. Ravel**, Bolero - "Boston Symphony Or-

14,20/UN DISCO PER VOI: N. Paganini Concerto in re maggiore n. 1 op. 6, per violino e orchestra - V. B. Belkin - Orch. Filarm. di Israele dir. Z. Mehta

15/LA SONATA BAROCCA: T. Merula: Sonata cromatica - Org. G. Leonhardt. A. Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 «La Folia» - A. Grumiaux; vl. R. Castagnone; clav. H. Biber: Sonata a 6 in si bemolle maggiore, per tromba e archi - Tr. R. Vossin - Orch. d'archi dir. K. Schermerhorn

► **MUSICA IN STEREOFONIA**
► **15,30/IL PRINCIPE IGOR.** Opera in un prologo

e quattro atti (testo di Anonimo). Libretto e musica di **Alexander Borodin**, completata da Nicolai Rimsky-Korsakov e Alexander Glazunov. Igor Petrov, Yaroslavna, sua moglie. Tugarinova, Vladimir, figlio di Igor. V. Atlantov, Principe Galitsky. A. Eizen, Konciak. A. Vedernikov, Konciarova. E. Obraztsova, Ovlur. A. Leptev, Nutrice. I. Zaitseva, Shula. V. Yaroslavseiv. Yeroska. K. Baskov. Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. M. Ermler. Cori del Teatro Bolshoi di Mosca - M. dei Cori A. Rybnov e A. Khazanov.

► **19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN:** Quartetto in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello e pianoforte op. 47 - Trio Beaux Arts e pf. M. Pressler - "Seit ich ihn gesehen" da Amore e vita di donna op. 42 - L. Gencer, sopr., M. Guerrini, pf. - Studi Sinfonici in do die-

► **20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZUBIN MEHTA: R. Wagner** Parsifal. Preludio. **A. Schoenberg**: Verklärte nacht op. 4, per archi. **G. Mahler** Sinfonia n. 10 in fa diesis minore (incompleta) op. postuma. **A. Scriabin** Il Poema del-

► **21,30/MUSICA OGGI: FRANCO DONATONI**
(1927): *Marches*, per arpa sola - Sol C Antonelli
— *For Grilly*, Improvvisazione per sette strumenti
(1960) - Gruppo Musica Insieme di Cremona dir.
G. Bernasconi. — *Quartetto IV* - Arcadio (1962).

Quartetto della «Società Cameristica Italiana»: M. Coen e A. Olivetti, vti, E. Poggioni, vla, I. Gomez, vc. — *Etwas Ruhiger in Ausdruck* (1967) - Continuum Ensemble di Dortmund dir. W. Seiss.

► **22.05/IL DISCO IN VETRINA DG/2532-051:** L. Bernstein: Hail, Notturmo per flauto, archi e percussioni - Sol. J. P. Rampal - Orch. Filarm. di Israele dir. L. Bernstein — Tre Meditazioni da «Mass», per violoncello e orchestra - Sol. M. Rostropovich - Orch. Filarm. di Israele dir. L. Bernstein

► **22,40/CONCERTINO:** P. I. Ciaikovski, Valzer-Capriccio in re maggiore op. 4, per pianoforte - Soli M. Ponti **F. Chopin**, Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3, per violoncello e pianoforte - Ko Iwasaki, vc., S. Iwasaki, pf. **A. Dvorak**, Danza slava in la bemolle maggiore op. 46 n. 6 - Orch. Filarm. di Israele dir. J. Kertesz

► **23-24/A NOTTE ALTA:** C. Nielsen: Sogno di una saga, op. 39. E. Ysaye: Sonata n. 2 in la minore op. 27, per violino solo. J. B. Loeillet: Sonata in fa maggiore, per flauto e continuo. C. Saint-Saëns: Africa, Fantasia op. 89. A. Dvorak: Adagio, dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88.

7 maggio
mercoledì

RADIOCORRIERE**FILODIFFUSIONE**

de - Mina. Show me - ABC. Maybe your baby
under. Tribute to Noël Coward - Mantovani

18/DISCOTECA: Don't be blue - Michael Franks
Nighttime lady - Mike Francis. The line - Hi Fi
Bros. Popcorn - Kuwait Chiuppete chiuppete - C.
Rustici. Pretty world - S. Mendes and The Brasil

66 Rome by night - Dhoo Paint a rumour
Eurythmics Disco reggae rock in roll - Dan Perlman
And you know that - The Sequence Hi de
ho - Blood Sweat & Tears Fantasia di motivi
Drion Jean Luc Damanti Paolo Superstition
Wonder Disco Project medley - Pink Project To
be or not to be - Mel Brooks Baby big man -
Lady Jane - Rolling Stones Are you single - Aur-

ra. Stayn live - Bee Gees. Can't take my eyes off
you - Boys Town Gang. Stratus - Billy Cobham
20/CONCERTO: Bi bip - Nannini. Dimmelo tu
cos'è - Venditti. Avrai - Baglioni. Cantautore
- Edoardo Bennato. Aldebaran - New Trolls. Fanta-
sia di motivi - P. Daniele. C'est l'amour - Piaf.
Crijola - Ben Samba da minha terra - J. Gilberto

Asa branca - Toquinho. Tristeza - Rodrigues.
Fantasia di motivi - Bethania. I've been driving on
bald mountain - Belafonte. St. Louis blues -
Count Basie. Guess who - B B King. Willow
weep for me - Goodman. Ready get set jump -
W. Herman. Intermission riff - Kenton. Three sum-
mers ago - Buddy De Franco. Fantasia di motivi -
Pee Wee Russell

22-23/20/MUSICA NELLA SERA: Passare via
Radius Pick up the phone - F. R. David Corre-
spondance P. Godwin Varese - Blue Milano Fant-
stic delusion The Tubes Blue premolare
L'ultima notte di un amore - The Tubes Blue
delicissima M. Bubola Concert boy - Cube Bel-
li capelli - De Gregori Rio de Janeiro blue - Ran-
dy Crawford Billy Jean - Michael Jackson Take
me to the heart - Quarterflash Canzoni stonate
Morandi Eye in the sky Parsons Moonlight
shadow Oldfield Mediterranean New Pergo
L'ultima notte di un amore - The Tubes Blue
king into sunshine Central Line Innamorati a
Milgno - Vannoni Harden my heart Quarterflash

V CANALE	Auditorium
-----------------	-------------------

► **MUSICA IN STEREOFONIA**
► **6/MATTUTINO MUSICALE:** G. Rochberg Sere-
nata d'estate, per flauto, arpa, chitarra, violino, vio-
la e violoncello E. Satie Sports et Divertissements
S. Prokofiev Romeo e Giulietta, Suite op
64 F. Delius Due Pezzi per piccola orchestra

7/ **INTERLUDIO BAROCO**: **A. Ariosti** Sonata n. 2 in la maggiore, per viola d'amore e continuo
J. Blow: Cloe found Amintias lying a song, per tre voci e cembalo. **G. Frescobaldi**: Partita sopra Rugiero. **J. J. Fux**: Serenata a otto

► 8/CONCERTO DI APERTURA: R. Arciduca d'Austria (1788-1831): Serenata in si bemolle maggiore per clarinetto, viola, fagotto e chitarra. G. Fauré: Nove Preludi L. van Beethoven Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e fiati op. 16

► 9,30/FILOMUSICA: G. B. Sammartini Concerto in do maggiore per viola pomposa e archi - G. Do

nizi di maggiore per viola pomposa e archi». **G. Bonizetti**. La figlia del reggimento. «Civetta un tempo». **E. Chabrier**: Due Pezzi: da 10 Pezzi pittoreschi. **M. Ravel**: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 2 in sol minore op. 22, per pianoforte e orchestra. **L. van Beethoven**: Egmont op. 84, parte I.

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: COMPLESSO STRUMENTI ANTICHI DI ZURIGO «RICERCARE»
P. Attagnant: Dieci Danze, Suite. VIOLINISTA SANDOR VECH: J. S. Bach Partita n. 3 in mi maggiore, per violino solo. PIANISTA GYORGY CZIFFRA: F. Liszt. Après une lecture de Dante. n. 7 «da Années de Pèlerinage». CORNISTA NORBERT HAUPTMANN: R. Strauss. Il concerto per corno e orchestra - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan

12,05/GIUDITTA: Selezione. Musica di **Franz Lehár**
12,30/COMPOSITORI DEL '900: V. Globokar. Flauto, per nove ottoni e tre percussioni. B. Bettinelli
 Sinfonia n. 5

13,10/CORALITÀ: B. Smetana: Die Schwalben, per coro. D. Bartolucci: Due Cantiche

13.25/PER CITARRA: M. Ponce Sonata n. 5 in re minore -Meridional- - Chit A Ponce F. J. Haydn Concerto in sol maggiore, per due chitarre e orchestra d'archi (trascrizione di A. Lagoya) - Soli I Presti e A. Lagoya - Orch. d'archi Pro Arte di Monaco dir. K. Redel. H. Villa-Lobos Tre Preludi - Chit I Costanzo

14/FUORI REPERTORIO: **F. Boieldieu** La dambiana - Op. 14 "Overture" - Orch. Sint. di Detroit dir. P. Paray **G. Donizetti** Anna Bolena - "Debole io fui" - B. Sills, sopr. S. Burrows, ten. - Orch. Sint. di Londra dir. J. Rugel **G. Verdi** Nabucco - "Del futuro nel buio discerno" - Bs. N. Rossi Lemeni - Orch. Philharmonia e Coro del Covent Garden dir. A. Flistoul **G. Bizet** Il pescatore di perle - "Non ha compreso un cor fedele" - R. Carteri, sopr. G. Di Stefano, ten. - Orch. Sint. di Milano dir. L. Fontana **P. Mascagni** Persiana - "La notte ha la sua via" - Sopr. M. H. Olivares - Orch. Sint. di Praga dir. G. Rovol.

14,40/MUSICA ALL'APERTO: J. F. Sousa. National Fencibles. N. Rimsky-Korsakov. Pezzo da concerto per clarinetto e banda

14.50/IL PIANOFORTE DI CARL MARIA VON WEBER: Sei Pezzi op. 10, per pianoforte a quattro mani - Duo pff H. Kann e R. Marciano — Sonata in re minore op. 49 - Pf. D. Ciani

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

DISCO 75 VETRINA INTERNAZIONALE DEL DISCO
 15.30/F. S. M. 68213 J. S. Bach Cantata - "Ich habe geliebet" - BWV 82 - Bar M. Egel - Orch. Bach
 Solisten di Monaco di P. J. - Orch. Bach
 15.30/F. S. M. 68213 J. S. Bach Concerto di
 Aranjuez per chitarra e orchestra - Sol E Bitelli -
 Orch. dei Concerti di Madrid dir J. Buenaño DIS-
 CO SUPRAPHON 1110 3175 G. Kozeluh Con-
 certo in mi bemolle maggiore per clarinetto e or-
 chestra - Clar B Zahradnick - Orch. da Camera di
 Praga dir L. Pesek DISCO E. M. I. HIS MASTER'S
 VOICE 54 141 R. Vaughan Williams Sinfonia
 in sol maggiore Sopra - Orch. F. Williams e Co-
 ordinatori dir Sir A. Rowll.

17-30/ STEREOFILOMUSICA. R. Wagner: Tristano e Isotta. Preludio e morte di Isotta. Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. N. Samale. F. Schubert: Quartetto in 12 in do minore op. postuma per archi - Quartettstutz - The Gabrieli Quartet. G. Donizetti: La Favorita - Vien Leonora a piedi tuoi - Bar B. Ettore. Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. A. Erede. S. Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40, per pianoforte e orchestra - Sol T. Vasyar. Orch. London Symphony dir. Y. Aronovitch. G. Gounod: Romeo e Giulietta - Nuits d'hymen. Orch. National Philharmonic dir. H. K. Adler. M. De Falla: El Sombrero de tres picos. Suite n. 2 dal balletto. Orch. Royal Philharmonic dir. A. Rodzins.

► **19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN:**
Konzertstück in fa maggiore - Orch. da Camera
della Sarre dir. K. Risternpart — Sinfonia n. 2 in
do maggiore op. 61 - Orch. Sinf. di Roma della
Rai dir. S. Celibidache

► **20/IL SOLISTA E L'ORCHESTRA:** J. M. Hummel, Concerto per tromba e orchestra - Sol. M. André - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan. **C. Ph. E. Bach**, Concerto in sol maggiore, per organo, orchestra e continuo - Sol. J. Guillon - Orch. Brandenburgese di Berlino dir. R. Klopstein

► 20,50/INTERMEZZO: **H. Villa-Lobos** Bachianas Brasileiras n. 5, per soprano e otto violoncelli - Sopr. N. Davrath - Elementi dell'Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein **G. Gershwin** Lullaby per quartetto d'archi - «Quartetto Juilliard» - **G. Gershwin** Tre Preludi per pianoforte - Sol. W. Haas **A. Copland** El Salon Mexico - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. A. D'Orati

► 21,30/GLI STRUMENTI: IL FAGOTTO: A. Reiche Sonata in si bemolle maggiore, per fagotto e pianoforte - R. Santi, fag.; A. Bacchelli, pf. J. Ch. Bach Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra - Sol F Henker - Orch da Camera della Sinfonisches Rundfunk dir. K. Rietzgart.

► **22,15/CORI DA OPERE:** M. Matinskij: Cori dall'op. «Il bazar di Pietroburgo». V. Paschkewitsch: Cori dell'op. «Gli inizi del potere di Oleg».

► **22,35/INTERMEZZO:** G. Ph. Telemann: Der Getreue Music Meister - Compl. vocale strumentale «Archiv» dir. J. Ulsamer

► 23-24/A NOTTE ALTA: C. Simpson: Preludio e Variazioni in mi minore. D. Scariatti: Tre Sonate per cembalo L. 206 - L. 164 - L. 14. F. J. Haydn: Notturmo in sol maggiore. C. M. von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore.

8 maggio
giovedì

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Amor amor amor
Samba - Quartel Why - Randy Crawford Dican
Angles Question Just Due come noi J L
Coudrignes (El Poma) Just for tonight, Montagné
Joaquims Lawell Bob James Fatalita - Carrà
Terra promessa - Ramazzotti Roller Coster
Schifano Overkill - Men at Work Cerchi - Pravo
Central Park - Medley Notte chiara - Bonocore
Not the loving kind - The Twins Blue Hawaii
Conniff.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Occhi di ragazza - Ron. Poggibonisi - Milva. Io che amo solo te - Di Bari. Nell'aria c'è - Tozzi. L'amore va - Riva. Oh era ora - Pappalardo. Così ti scrivo - Berté. È la vita - C. Mori. Concerto d'amore - C. Villa. Bandiera bianca - Battiato. La prigioniera - Pravo. La macumba - T. De Sio. Complimenti - S. Sani. Volevo dirti - D. Milani.

10/MUSICA DALLLO SCHERMO: Profondo rosso (dal film omonimo). From Russia with love (Agente 007. Dalla Russia con amore). Acqua e sapone (dal film omonimo). Serpico (dal film omonimo). Airport love theme (Airport). Tema dal film «Cleopatra» — Ol man river (Show boat). Titoli di testa (Agente 007. Operazione tuono). Call me (Americano gigolo). The woman in you (La febbre del sabato sera). Simon Zealotes (Jesus Christ Superstar). Metropolitan blues (Blues Metropolitan). Anonimo vegliano

T(dal film omonimo). **Titoli di testa** (La spia che venne dal freddo). **New York, New York** (dal film omonimo). **Titoli di testa** (Homo Heroticus). **Meta-morfosi** (La classe operaia va in paradiso)

11/CANTAUTORI: Point black - Springsteen. Ah l'amore l'amore - Tenco. All night long - Lionel Richie. Donne - Zucchero. Sunshine of your love - Clapton. Tre briganti tre somari - Modugno. Hurts to be in love - Vannelli. Napule è - P. Daniele. Little Jeannie - Osborne. True fine love - Steve Miller. Una storia importante - Ramazzotti. Love me tender - Presley. Colpa d'Alfredo - V. Rossi. Infatuation - Rod Stewart. Un ricordo d'amore - Bindi. La forza dell'amore - Jannacci. Nobody told me - Lennon.

12/ROCK & POP: Grim travellers - Cockburne. Angelsea - Stevens. Una splendida giornata - Vasco Rossi. Love of my life - Zappa. Stand by me - Lennon. Rock this town - Stray Cats. Ain't got no money - Seger. Ol ne' - Pino Daniele. This night - Joel Billy. It's not difficult - Palmer. Liliith - Art Furler. Untitled - Marc and The Mambas. Heaven on earth - Nathalie. Favorite shirts - Haircut One Hundred.

13/JAZZ VARIETA: Donna Lee - Clifford Brown.
Affair in Havana - Dexter Gordon. **All the things you are** - Kenny Clarke. **Blues for gales** - Hampton. **Baby won't you please come home** - Muggsy Spanier. **Caravan** - Earl Hines All Star Session. **Canal street blues** - Il Roman New Orleans Jazz Band. **For life** - Thad Jones. **Irresistible you** - Jimmy Knepper. **Milktrain** - R. Davis.

14/FOLKLORE DA TUTTO IL MONDO Variaciones por rosa - C. Montoya. Bionda bella bionda - Berti. Lassarimi accussì - Balistreri. Volto d'angelo - S. Centi. May day Carol - A. Harman. Canzone 'e fora - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Le saranan rove - I. Rebroti. Amore a quindici anni - Cantata Compagnia. The Dubliners - Wild rove - The Dubliners. Meglio sarebbe o mio car - C. Castellazzo. S. Gallizio. Mamma vu' prender moglie - Caterina Buono. S'eri feoura che lavoravi - N. Svampa. Kimiad - A. Stivelli. Jabiotscha - Comp. di balalaika Tschaka. Amici chi a Palermo III. Profazio. La bella la va a f...

15/PARATA DI STELLE: Je t'aime - Bécoud. Do I love you - Garland. Rocket man - Elton John. Per una donna - Raineri. Down by the riverside - Mahalia Jackson. Georgia on my mind - Tom Jones. Don't leave me now - Supertramp. Imagine - John Lennon. What's new? - Quincy Jones. No regrets - Belafonte. Bridge over troubled water - Simon & Garfunkel. Vivre - Gréco. Na sera 'e maggio - Del Monaco. Les amants - Montand. Come rain or come shine - Mulligan. Arrivederci Roma

16/FACILE ASCOLTÒ: I wanna be loved by you - Monroe. Lara's theme - L. Sargiorgi. Dedicato - G. Sordani. So close to me - M. Sordani. My journey - Ella Fitzgerald. Innamoratei - M. Remigi. Summertime - Joplin. Un hello - C. Nuova gente - G. Bella. Un pugno di scabbia - F. Nardi. More than this - M. Sordani. Non ti farò - M. Sordani. Stressed e la musica va - Drupi. Passion Flower Hotel - Jean Musy. Day by day - F. Sinatra. Keep it dark - Genesis. Every woman in the world - Air Supply. Anche se - M. Sordani. Raining - M. Sordani. I'm fly in your heart - America. Amarsi un po' - L. Battisti. You are my everything - Leroy Gomez. So far away - Carole King. At last - Simone. Insieme - M. Sordani. Grover Washington. Sinfonia per un addio - Rondò Veneziano. Grande grande

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATINO: Cavalcata delle
waukirie Nando De Luca & T. De Piscopo. *Hard*
to say I'm sorry - Last. Be my love - Mantovani
After you're gone - Dixie Jazz Band. This must
be love - Phil Collins. Running - F. Micalizzi &
Sunset Melody. Moonlight serenade - G. Miller
Strano momento - Soffici. Malibu - Angel Pocho
Gatti. C'era una volta il West - Morriconi. Luna
rossa - Perez Prado. Born to be blue - D. Rose
Marcia inglese - Rota. Harmony - Lefevre. Pastel-
lo - G. Miller. Across the moonlight - G. Miller
Wiener blut valzer - Wiener Symphoniker. El
minimantel - Ricaut

9/CANTANDO IN ITALIANO: Quando tramonta il sol - I. Cattaneo Anidride solforosa - L. Dalla
Crescendo - Baldan Berμπο Cioccolata e panna -
D. Bardi Margherita - Cocciante Diverso - Sna-
kes Ti voglio dire - R. Fogli Indocina - Berté Fe-
sta di piazza - Edoardo Bennato Il vento caldo
dell'estate - Alice L'anima - C. Villani Pelle - Ze-
ro. Sempre nel mio cuor - Piccole Ore. Frammen-
ti. Carpi.

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Un ragazzo e una ragazza (dal film omonimo) Il ragazzo della via Gluck (Sapore di mare 2 un anno dopo) need to live alone again (Tradimenti) West tulsas (Rustic) Never never again (Mai dire mail) Nei corridoi vaticani (Il papocchio) Arabian Sound (FF SS) Stop stomach (Barry Gordy's the last dance) Fame (Sarmon) Fanny. La bella notte (L'ultima notte) The moon (Il mese di) (Il mese di) (Boratoica) 42 Street et (dal film omonimo) Moon river (Colazione da Tiffany) Mesa verde (Già la testa) Stranger in paradise (Siranero) far from the moon (Il sole e la luna) The moon (Il sole e la luna) It's only a paper moon (Paper moon)

11/CANTAUTORI: *Eroe fantasy* - Edoardo Bennato. *Io ed io solo* - Tito Schipa jr. *Radio africa* - T. De Piscopo. *Scura* - T. De Sio. *Born in the USA* - Springsteen. *Rosamare* - Endrigo. *Song for Guy* - Elton John. *Una notte speciale* - Alice 1983. Dalla *Sharleena* - F. Zappa. *Un altro testo* - E. Ruggeri. *La fatica* - Bertoldi. *Notturmo italiano* - M. Acquaviva.

12/ROCK & POP: Colored light - Blasters Love
resurrection Alison Moyet Fotoromanza G
Nannini A sense of wonder van Morrison Am
rica Simon & Garfunkel Io ti cercherò Ron In
a big country Big Country Mercy bocu S. Ca
puto Inside out Phil Collins Panama I Fossa
ti At tension Hall & Gates Interno città Banco
13/JAZZ VARIETA: I let a song out of my heart
Johnny Hodges I remember Clifford Art Blakey
Impressions Coltrane In our own sweet way
Dave Brubeck It don't mean a thing Grappelli
Symbiosis (I movimento) Evans Tea for two

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Ouverture, «Boccaccio» - Sir A Boulton. Duetto bohème «Il conte di Lussemburgo» - Alvisi e Berti. If I loved you, «Carousel» - Tibaldi. Some other time «On the town» - Blossom. Bravo - Montesano. Duetto Silvia-Renato, «La principessa della Czar»

da Galluzzi - Rizzardini - Aivisi - Arioli - Smoke
 in 19 anni, yessy, yessy, yessy, yessy, yessy, yessy,
 Isn't it pity? My cousin in London - Pardon
 my english - Hayes - Stewart Frou Frou de
 barin, "Duchessa del Bal Tabarin" - G. M. Guar
 no. Vuol qualche volta il cuor, - La ballerina Fun
 ning, "Conversation piece" - Sutherland - Robin
 son - Beaton. What ever Lola wants, - "Damn yan
 kees" - Fitzgerald. Peccato che sia peccato, "Ag
 in a day, in a day, in a day, in a day, in a day,
 Cuorcin' tesorin, il conte di Lussemburgo -
 Baggione - Pierangeli

15/PARATA DI STELLE: I am the walrus - Sayer
 Anna - Spaghetti Music Back street girl - Rolling

stones - The best thing you've ever done - Strangers
 sand - The birth of the blues - Sinatra - And the
 people were with her suite - Bacharach - A new
 shade of blue - Ella Fitzgerald - A field of yellow
 daisies - Tom Jones - L'amore e la spina - Vanoni
 & Toquinho - *Bella bella bambina* - Dean Martin - A
 day in the life - Bee Gees - *America* - Simon and
 Garfunkel - *Blue moon* - C. Valente - *Batuka*
 Puente - *Dans mon village* - J. Baker - *Blues* - Ferre
 ré - *Venus* - Distel - *Maple leaf rag* quick step
 Met Baxer

16/FACILE ASCOLTO: Heritage Hopkiss Sometimes
 hing Beatles Can't hide love Warwick Blues
 eyes Papetti Jurame (Pensami) Iglesias Waves
 out broken heart Loleatta Holloway Gay Santos
 and Johnny Eagle and again Grace Jones Deeds
 the Bridge over troubled water The Twins Singers
 Autumn in New York Vaughan In a strange's
 arms Elliman Save the sunlight Alpert After
 you - M. Zager Shalom Confetti Face in reflection
 tion n. 2 George Duke Angela Feliciano Al
 the night Queen Big game The Police
 Daryl Hall and John Cale Send your love
 Wonder Sarà quel che sarà Rivalta La mia gen

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

te - Casadei. **Everybody knows** - Conniff. **Body and soul Eddie and the bean** - Manhattan Transfer. **Broadway Hotel** - Al Stewart. **When the co-okie jar is empty** - Michael Franks. **Just the way you are** - Barry White. **One less bell to answer** - Bob James. **Something so right** - Randy Crawford. **The final cut** - Papetti. **In the city** - Eagles

18/DISCOTECA: Synchronicity II The Police Shakin' the jinx Quarterflash Love on your side Thompson Twins Moby Dick Bance Night in white satin Moroder Hard to say I'm sorry Chicago Gentle on my mind The Police Libera me, libera me The Beatles Let's go dancing Kool & The Gang Aria di casa Barbot I look the sun Morris Albert The warm up stretch Jackie Genova Open your heart The Human League You can do magic America Plenamente Gogol Yury Gogol Yury Si tu sei mia è mine M Jackson & McCartney Solamente noi Lanzetti Deja vu Warwick Celeste nostalgia Cocciante Hit me with your rhythm stick Jan Dury Dimenticare i soffici Gato nervosa i soffici Cocciante Gato nervosa i soffici Cocciante Tanto donna Soffici

20/CONCERTO: Fantasia di motivi - Trio Dave Brubeck Alice - M. Marlini Fantasia di motivi - Moustaki and Barbara Canti e danze folkloristiche della Spagna (Fiesta flamenco) - La Jerezana - De Los Reyes Fantasia di motivi - Orch. Münchner Studio Einbahstrasse - Doom - Hancock - Carter - Cobham Fantasia di motivi - Bongusto Fantasia di motivi (Trascuri, dal Lago dei cigni e dal Valzer triste) - Orch J. C. Boreilly Les paumes du petit matin - Brel Chairman mao - Denny Zeitlin

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Begin the beguine - Chackfield The coldest day of my life - Cui Lites La bohème - Aznavour Aria di luna - Zaverich Incredibile voglia di te - Di Capri Il never - never - never - Di Capri I'm a fool for you - Biondino del Faro Il mio mondo - Bindi All those years ago - Harrison Canto straniero - Marcella Storie di tutti i giorni - R. Fogli Fingersi tangere - R. Fogli I'm a fool for you - Biondino del Faro Anka Johnny round the corner - Schalks L'isola che non c'è - Edoardo Bennato Enamorado Dean Martin La controambra - Mina Guarda quella luna - Lucascione The pearl and the swine - Lucascione I'm a musical - Lucascione Morand You don't have to say you love me - Wall Street Crash Life story - Streisand Senza fine - Paoli Due stelle nere - De Crescenzo I didn't know

V CANALE	Auditorium
-----------------	-------------------

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

► **6/MATTUTINO MUSICALE:** J. J. Lang: Sinfonia in re maggiore G. M. Rutini: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 5, per pianoforte L. Boccherini: Introduzione e Fandango A. Dvorak: Rapsodia slava n. 2 in sol minore op. 45 J. Massenet: Balletto dall'opera «Le Cid»

► **7/INTERLUDIO BAROCCO:** A. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi

J. B. de Boismortier: Sonata a 4 in la minore op. 34 n. 6, per violino, flauto, oboe, fagotto e cembalo. **S. Scheidt:** Jesu Christus unser Heiland. **H. I. F. Biber:** In festo trium regum, Motetto di Natale a 6. **F. Geminiani:** Sonata in do maggiore op. 5 n. 3, per violoncello e continuo. **G. Ph. Telemann:** Concerto in la maggiore per due violini a scordatura e continuo.

► 8/CONCERTO OPERISTICO: F. A. Boieldieu: La dama bianca, Overture. W. A. Mozart: Così fan tutte: «Per pietà, ben mio, perdona». V. Bellini: I Puritani: «A te, o cara». C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Mon coeur s'ouvre à ta voix». A. Boito: Mefistofele: «Giunto sul passo estremo» e finale dell'opera.

► **8,40/UN TRIO:** F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99, per violino, violoncello e pianoforte

► **9,20/RARITÀ MUSICALI:** P. Montan Berton (1727-1780): Chaconne, Suite per balletto - Orch. da Camera di Versailles dir. J. P. Dautee

► 9,30/ADRIAN BOULT DIRIGE: R. Vaughan-Williams: A London Symphony

▶ 10.15/EOL KLOBE PIEMONTESE

► 10,30/IL SOLISTA: HENRYK SZERYNG: R. Schumann: Concerto in re minore op. postuma per violino e orchestra

▶ 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA: F. J. Haydn: *Messa Sanctae Caeciliae* in do maggiore - E. Speiser, sopr.; H. Watts, contr.; K. Equiluz, ten.; S. Nimsger, bs. - Orch. «Instrumentalensemble Werners Keltisch» - «Stuttgarter Hymus-Chorknaben» dir. G. Wilhelm

► **12,15/INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA**
FERNANDO GERMANI: M. Reger : Invocazione -
 Introduzione e Fuga

► **12,30/RITRATTO D'AUTORE: DARIUS MILHAUD (1892-1974):** Saudades do Brasil — «Le boeuf sur le toit». Balletto — Concerto op. 109, per batteria e piccola orchestra — Quartetto n. 7 — «La Création du monde». Balletto (musiche per il balletto di Elaide Cendrars)

► **13,50/UNA SUITE:** G. F. Haendel Suite n. 2 in fa maggiore da «Suite de Pièces» - Clav. C. Tilney

► **14/PROTAGONISTA: IL MANDOLINO:** A. Vivaldi

14. **PROTAGONISTA: IL MANDOLINO.** A. Verdi
Concerto in sol maggiore per due mandolini e
orchestra **L. van Beethoven** Sonatina in do mi-
nore per mandolino e clavicembalo **J. Hoffmann**
Concerto in re maggiore per mandolino e or-
chestra **J. N. Hummel** Sonata in do maggiore per
mandolino e pianoforte

► **15/WOLFGANG AMADEUS MOZART:** Sinfonia in re maggiore K. 504.

► 15,30/NOVITÀ **STEREOCOMPACT:** DISCO
COMPACT DEUTSCHE GRAMMOPHON 415 482
W. A. Mozart: Concerto n. 3 in sol maggiore; per
violino e orchestra K. 216 - V. G. Kremer - Orch.
Filarm. di Vienna dir. N. Harnoncourt. DISCO

COMPACT ERATO ECD 88162 F. Liszt: Sinfonia per la Divina Commedia di Dante (per coro e orchestra) - Orch. Filarm di Rotterdam e Coro dei Concerti di Helmond dir. J. Conlon - M del Coro R. de Kroon DISCO COMPACT DECCA 417 114
I. Stravinsky: Divertimento Il bacio della fata - Suite dal balletto - Orch. London Sinfonietta dir. R. Chailly DISCO COMPACT PHILIPS 412 552 M. Balakirev (orchestrazione di Sergey Lyapunov): Islamey Fantasia orientale - Orch. Sinf della Radio Bayarese dir. Esa-Pekka Salonen

► **17.30/STEREOFILOMUSICA:** G. Ph. Telemann: *L'imperante Suite* - Orch. de Chambre de Rouen. **A. Vivaldi:** *Trio in sol minore* op. 55 n. 1 - K. Ragossnig, It.; E. Melkus, vl.; V. Schwarz, cmb. **C. Loewe:** *Cinque Lieder su testi di Goethe* - D. Fischer-Dieskau, bar.; J. Demus, pf. **F. Liszt:** *Tannhäuser. Paraphrase de concerto* da Wagner - Pfl. J. Bulva. **I. Albeniz:** *Iberia, Suite* - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet.

► **19/LA SETTIMANA DI JEAN SIBELIUS:** Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 - Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein — Kyllikki op. 41, tre Pezzi lirici - Pf. L. Gould

► **20/IN MEMORIAM:** L. Bernstein Sinfonia n. 3
«Kaddish» alla memoria di John F. Kennedy

► **24/05/IL NOTTURNO:** F. Schubert. Notturmo in sol bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello - Trio Fontanarosa, F. Fontanarosa, pl.; P. Fontanarosa, vl.; R. Fontanarosa, vc. **G. Martucci.** Notturmo in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 - PFD B. Biligova. **C. Debussy.** Tre Notturmi per orchestra - Orch. Sinf. di Filadelfia - Temple University Women's Choir dir. E. Ormandy - M^o del Coro R. Page

► **21,30/STEREOFILOMUSICA:** T. A. Arne: Ouverture in sol minore n. 8 - Orch. della «Academy of Ancient Music» dir. C. Hogwood. J. P. Sweelinck: Fantasia a 4 - Org. G. Leonhardt. J. Peri: «Bellissima» - Org. G. Leonhardt. ** di C. G. G.

la regina - Aria - Ten - N. Rogers - M. De Gagliano
- Orchestre - J. B. Williams - C. S. Brown - R. L.
Patrich Thomas, controten. - M. McGaughey, v.
la gamba; J. Hübscher, lt. - G. Torelli - Tu lo sa
Aria - Ten R. Tucker - Orch. - Columbia Chamber
Ensemble - dir. J. Wustman E. Elgar Introduzione
e allegro per orchestra d'archi e chitarra d'arco
- Violoncello - G. Keenleyside, vi.; K. Esse, vla.; K.
Heath, vc. - Orch. dell'Academy of St Martin-in-
the-Fields dir. N. Marriner E. Satie Trois mouve-
ments en forme de poème, per pianoforte a 4 mani -
Luc pfl. G. Quilès, clavier - Orchestre d'Armenia
- Violini in re maggiore op. 19, per violino e or-
chestra - V. K. Wha-Chung - Orch. Sind. di Londra
dir. A. Previn

► 23-24/A NOTTE ALTA: F. Couperin: Sonata a quattro in re minore «La Sultane». J. S. Bach: Preludio e Fuga in la minore. A. Lotti: Sonata in tre in sol maggiore, per flauto, viola da gamba e cembalo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Andante con moto dalla sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90. I. Albéniz: Sevilla. M. Mussorgski: Una notte sul monte Calvo.

Il maggio
domenica

Il maggio domenica

FILODIFFUSIONE

V CANALE	Auditorium
-----------------	-------------------

12 maggio
lunedì

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: France's theme - Schiffrin Se il mio canto sel tu - Min More - Nero Intermezzo - James Last Io si - Vanoni Sapere di sale - Claydeman Fantasia di motivi (Serenade in blue - Sunrise) - Max Greger Santified lady - Marvin Gaye New York - Santana Parliamo - S Cipriani Eloise - M Reitano Concerto d'autunno - Russ Conway Ciao poeta - S Endrigo Samba pa ti - Papetti Turn to stone - Electric Light Meraviglioso - Modugno Cherokee - Stapleton

9/CANTANDO IN ITALIANO. Nel silenzio splende
Morandi. Un posto sulla luna Crescenzo. I
grandi cacciatori Vanoni. Faccia di cane New
Trolls. Torneranno gli angeli. Mannioa Rose su
rose Mina. Chiamalo amore Cinquetti. A lei
Oxa Vorrei. Stadio. Il tuo diario. Nada Mi man-
chi tu. Scialpi. Torna a sorridere. R Fogli Sarà
perché ti amo Ricchi e Poveri. Non voglio mica
la luna Fioridaliso. Spera, aspetta e spera Car-
la. Gioia De Jannino. Margherita

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Sixteen candles (American Graffiti) Let's call the whole thing off (Voglio danzare con te) Ouverture (The railway children) Titoli di testa (Via col vento) Tre fratelli (dal film omonimo) East of Ed (dal film omonimo) Dreaming of you Endless love Tende is the night (dal film omonimo) Il pellegrino (dal film omonimo) (Tema 1) Pelle viva Nené (dal film omonimo) Ricerca dell'abituale (Noi due) The rat race (Theme) — L'amore secondo Teresa (Teresa la ladra) Amore amaro (dal film omonimo) La fanciulla e il poeta (Il nirvano dell'amore)

11/CANTAUTORI: Se ti tagliassero a pezzetti - De Andre' Solo grazie - Ciomfi! Babooshka - Bush Un buco nel cuore - Coccianti Ancora no - Minghi Meccanica - Battiato Ventata nova - Cigliano Stazione - Fossati Una notte speciale - Alice All by myself - Eric Carmen Pappalico - Concato Lella - De Angelis C'aimma fa? - Carosone

12/ROCK & POP: All of the good ones are taken - Ian Hunter *Speed your love to me* - Simple Minds *Fotoromanza* - Nannini *Pale shelter* - Tears for Fears *Is it love* - Gang of Four *Volo* - Goblin *Hate* - Talk Talk *Taxi* - Banco *Over you* - Brian Ferry *On the boulevard* - Manhattan Transfer *Paper sun* - Traffic *Piece of my heart* - Jo

13/JAZZ VARIETÀ: Baby won't you please come home - Muggsy Spanier. Blues up and down - Dexter Gordon. Backstairs - Woody Shaw. All the things you are - Griffin. Body and soul - Kenny Clarke. Bella rosa - Lou Donaldson. Brownie eyes - Clifford Brown.

14/OPERA TE E COMMEDIA MUSICALE Ouverture
- "Carnevale a Roma" - Boskowski People
- "Funny girl" - Fitzgerald Madrigal, "La gatta c
nerentola" - (Nuova Compagnia di Canto Popola
re) Every thing's coming up roses, "Gipsy"
- "The Great Waltz" - Fats Domino Festival
Thomas Introduzione, "La bajadera" - Sorbara
Al Balalaika, "Balalaika" - Sutherland Do it
again, "The french doll" - Chakins Ouverture,
"The Great Waltz" - Fats Domino Festival
soldato di cioccolata, "Sutherland It makes no
difference, "The last waltz" - Danco Autumn in
New York, "Thumbs up" - Checksklad Cantante
Bruno, "Fulgur y muerte de Joaquin Murietta"

15/PARATA DI STELLE: Ne me quite pas - N. Simone Pensiero stupendo - Pravo California dreaming - America For me and my gal - J Garland Noi - Vanoni More than a woman - Tavares L'Istrione - Aznavour Only for me - J Taylor Emozioni - Mina Io sarò la tua idea - Zanicchi Madre - Mia Martini One less bell to answer - D Warwick Weeling free - Kampfer Let it be - Fel

16/FACILE ASCOLTO: Signora mamma - Fiorelli.
Amor amor - Greta. Esami di maturità - Fasanotti.
Just a little bit - Dimpoli.
Newton-John. So sad - Faithfull. Il sole - Jairo. Ti-
ritera - Czuczmar. Fiori di campo - Musiani. Gior-
ni felici - Kestana. Farina. If I was a millionaire -
Just a little bit - Dimpoli. are - Kostas. On the
finale da cambiare - Paki. L'attesa - G. Russo.
Prendimi toccami - Vanoni. Gypsy love song -
Blackinski. Orch. My precious one - T. Martino.
Just a little bit - Dimpoli.
Better together - Rufus and Chaka Khan. Stones
I threw - Ocean. La più bella del mondo - Bongio-
vanni. Teresa non sparare - Buscagione. Sono solo
una ragazza - Dimpoli.
I shall we love with the child - Simon. Una lacrima
sul viso - Ventura. Non si vive così - Iglesias. Vo-
glio te - Balboni. Solo - Dimpoli. L'odore di notte
- Dimpoli.
calbo - Colombo. Tu sì - na casa grande - Vianella.

18/DISCOTECA: Chocolate chip - Hayes. Don't know why I love you - Thelma Houston. Fantasia di motivi - KC and The Sunshine Band. Get tough - Klefer. Hangin' out - Kool and The Gang. Counting on love one two three - Peter Jacques Band. You

RADIOCORRIERE**FILODIFFUSIONE**

precious love - Al Jarreau & Randy Crawford
 Heartbreaker - Warwick
 My friend - E. Starr
 What's in your life for me - Smokey Robinson
 Burnin' up - Imagination
 I got my mind up - Instant Funk
 Funkytown - Lipps Inc.
 I guess I'm just another girl in love - Love Unlimited Orchestra
 Fantasia di motivi - Pointer Sisters
 D M S R - Prince Classic
 Gurvitz
 Natali - Bassey
 Make love to me - Rick James
 Love is in the air - J. P. Young
 What does it take - Santana
 Movie star - Bernie Adams
 Lovin' you baby - Brangan
 I've never been to me - Temptations
 You belong to me - Jermaine

20/CONCERTO: Recital John Mayall-Queen-
 Denver-Nina Simone-Claudio Villa-Grimson

22-23.30/MUSICA NELLA SERA: Strangers in
 paradise Denver Shock the monkey - P Gabriel I
 didn't know Ph D Eye of the tiger - Surutot
 Aquelas coisas todas [All those things] - Mendes
 The blues Condon Savoy blues - Lawson-Haggart
 Les feuilles mortes - Montand Innamoras - Vano
 ni - Zardas Mantovani Somethin' special
 The spider - Say goodbye - The Papajays Da major
 importancia Gal Costa The nearness of you -
 Hawkins e Eldridge Soft winds - Peterson Hallelu
 ya time - Herman Sará quel che sarà - Rivalta
 The time of my life - Quando se ne va - Co
 lentano. Many kisses - Krisma

V CANALE Auditorium

► **MUSICA IN STEREOFONIA**
► **6/MATTUTINO MUSICALE:** R. Schumann
Ouverture dall'op. «Genoveva». L. Boccherini
Quintetto n. 3 in mi minore op. 57, per pianoforte
e archi. F. Busoni: Improvisation über Bach Chor-
allied «Wie wohl ist mir o freund der Seele». B.
Britten: 3 Interludi Marini da «Peter Grimes»

► **7/INTERLUDIO BAROCCO:** **M. Corrette** Les Sauvages et la Furstemberg **F. M. Veracini** Sonata sesta in la minore **H. Purcell** Music for the funeral of Queen Mary **J. F. Dandrieu** Magnificat in re maggiore in sei movimenti. **G. M. Schiassi** Sinfonia in re maggiore

► **8/CONCERTO DI APERTURA:** C. Cui «Oriente» da «Caleidoscopio» op. 50, per violino e pianoforte - M. Elman, vl. - J. Seiger, pf. **P. I. Ciaikovsky** 9 Pezzi caratteristici da «Dieciotto pezzi caratteristici» op. 72 n. da 1 a 9 - Sol. M. Ponti. **A. Dvořak** Quintetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97, per archi - Elementi dell'«Otello» di Vienna

► **9.05/DUE CONCERTI PER TROMBONE: G. C. Wagenseil.** Concerto per trombone e orchestra - Trom. contr. A. Rosin - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Y. Talmi. **N. Rimsky-Korsakov.** Concerto per trombone e banda - Sol. V. Batashov Banda Sinf. del Ministero della Difesa dell'URSS dir. N. Nasarov.

► **9.30/FILOSOFIA:** J. Mattheson. Sonata IV in sol minore per tre flauti dritti - Elementi del «Quadro Hotteterre» - F. Bruggen, K. Boeke e W. van Hauwe. **F. Chopin:** Preludio n. 4 op. 28 - Arpa M. Robles. **F. J. Haydn:** Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 1, per archi - Quartetto «Aeolian». E. Huggett e P. Knapton.

purwicz e R. Keesenbach. Vite: M. Malinova, A. Simpson
- J. S. Bach: «Amore traditore». Cantata profana BWV 203. Orchestra "Tradizione". Relativio
Voglio provarla. Aria, Chi in amore S. Lorenz
bar W. H. Bernstein. clavi Orch. Kammerorchester Berlin dir. P. Schreier I. Strawinsky
«Le Chant du rossignol». Musiche estratte dal II e III atto dell'op. - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. I. Blazhkov A. Casella: Suite in do maggiore op. 13 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. F. Verdini

11/L'ENFANT ET LES SORTILEGES. Fantasia Lirica in due parti su testo di Colette. Musica di **Maurice Ravel (1920-1925)**. L'enfant: A. A. Luchini; La maman, la tasse chinoise, la chatte e la libellule: G. MacCaux; Le fauteuil: D. Olsen; La thièrre e le petit vieillard: M. Sénéchal; La princesse: M. Mes-

11,50/RITRATTO D'AUTORE: MIKHAIL GLINKA:
Variazioni su un tema del «Don Giovanni» di Mo-

zart - Arpa C.Ellis — The Lark n. 10 da «Commiato da Pietroburgo» (trascrizione di Mily Balakirev) - Pf. R. Buhlig — Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte (in un movimento) - G. Zuckermann, fag. E. Magnetti, pf. — Kamarinskaya fantasia su due canti popolari russi - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Y. Svetlanov — Valzer fantasia - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet

12,30/LA CHITARRA IN PAGANINI: N. Paganini
Romanza in la minore per chitarra sola - Chit. K.
Scheit — Sonata concertata per chitarra e violino
- M. Baumi, chit. W. Klasing, vl. — Serenata in do
maggiore per viola, violoncello e chitarra (dedicata
alla sorella Domenica) - D. Asciolla, v.l.a. K. Kann-
giesser, vc. A. Diaz, chit. — Grande sonata per
violino e chitarra - G. Terebesi, vl., S. Prumbauer,
chit.

13.15/1 POETI DI LOWE: GOETHE, HEINE, UHLAND E MORIKE: J. C. Loewe (1796-1869) Tre Lieder da 5 Gedichte aus Goethes Nachlass op 9 – Due Lieder op. 44 (testo di Goethe) – Due Lieder da 6 Gedichte op 9 (testo di Heine) – Drei Lieder op. 3, testo di Ludwig Uhland J. C. Loewe (1796-1869) Trommelstehen op 123, testo di Morike - D. Fischer-Dieskau, bar.; J. Demus, pf.

13,50/HEITOR VILLA-LOBOS, BACHIANA BRASILEIRA N. 9, PER ORCHESTRA D'ARCHI: Archi dell'Orch. di Parigi dir. P. Capolongo.

14/QUATTRO VALZER DI SAINT-SAËNS: PI. M.
Dosse

14.15/«DAS KLAGENDE LIED» DI MAHLER: G. Mahler - «Das Klagende Lied». Cantata in tre parti, per soli, coro e orchestra su testo proprio, versione originale (1880) - E Kirchstein, sopr.; V. Cortez, msopr.; W. Hollweg e G. Vaudagna, teni.; A. Snarsky, bar.; C. Schreiber, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Z. Pesko - M' del Coro M. Bordinon

MUSICA IN STEREOFONIA
► 15.30/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE:
 STEPHEN SHINGLES, VIOLA - SIMON PRESTON
 ORGANO **M. Haydn** Concerto in sol maggiore
 per viola, organo e orchestra - Duo concertante
 per viola e organo - Concerto per org - Orchest
 of St Martin-in-the-Fields dir N. Mariner **KARL**
LEISTER CLARINETTO E QUARTETTO **AMADEUS**
J. Brahms Quintetto in si minore op. 115,
 per clarinetto e archi - Clar. C. Leister + Quartetto
Amadeus N. Brannin e S. Nissel vii. + Schchidol.
 per violino, violoncello, contrabbasso e piano
SEN C. Saint-Saëns Sei Bagatelle op. 3 per pia-
 noforte - Pl. B. Ringeissen **SOPRANO** GALINA VI-
 SHENITSKAIKA E PIANISTA MISTISLAV ROSTRO-
 POVITCH **S. Prokofiev** 5 Poemi di Anna Akhama-
 tova op. 27 - G. Vishnitskaika sopr. M. Rostro-
 povitch piano **GIUSEPPE VERDI** **GIUSEPPE**
Schumann Fantasia op. 20 maggiore op. 131, per
 violino e orchestra - Pl. R. Ricci - Orch. Leipzig
 Gewandhaus dir. K. Masur

► **17.30/STEREOFILOMUSICA:** N. Jommelli: Giaccopina op. 5 n. 13 a più strumenti - Orch. «A Scarlatti» di Napoli della Rai dir. L. Colonna; G. F. Haendel: Giulio Cesare: Breite aus die gnad gen Hande - Sopr. L. Della Casa - Orch. Filarm. di Vienna dir. H. Hollreiser; C. M. von Weber: Gran Duo Concertante op. 48, per clarinetto e pianoforte - G. De Peyer, clar. C. Preedy, pf. F. Mendels-

sohn-Bartholdy Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra - Sol A. Gold e R. Fizdale - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy
G. Verdi Soprano Boccanegra „Come in quest'ora bruna“ - Sopr. M. Chiara - Orch. della Royal Opera House - Covent Garden dir. N. Sanli
B. Britten Quattro Interludi marini dall'op. „Peter Grimes“ op. 33a - Orch. New York Philharmonic dir. L. Bernstein

► **19/LA SETTIMANA DI JEAN SIBELIUS:** Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47 - VI Ughi - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. A. La Rosa-Parodi — Sinfonia in do maggiore n. 3 op. 52 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. E. Suvini

► **20/BELSHAZZAR:** Oratori in tre atti. Musica di **Georg Friedrich Haendel**. Belshazzar: R. Tear; Nitocris: F. Palmer; Cyrus: M. Lehané; Daniel: P. Eswood. Gobrias: P. Vander Bilt; Arioch: T. Sunnegard - Orch. Concentus Musicus Wien - Coro da Camera di Stoccolma dir. N. Harnoncourt - M^o del Coro E. Ericson

► 23-24/A NOTTE ALTA: G. F. Haendel: Ouverture e Balletto dall'op. «Alcina»; S. Lancetti: Sonata in re maggiore per violoncello e continuo; S. Weiss: Bourrée; F. Schubert: Gesang der Geister über den Wassern, op. 167, per coro maschile e strumenti; M. Ravel: Pavane pour une infante defunte; J. Brahms: Adagio non troppo, dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore.

Videoregistrazione Sèleco. Grande come la tecnologia.



Sèleco sviluppa il settore della videoregistrazione con nuovi modelli VHS che si pongono subito ai livelli più alti per tecnologia, prestazioni, design. Con insuperabile qualità di immagini, suoni e colori. E con estrema facilità di funzionamento: le scritture sono tutte in italiano.

Oltre a ciò, Sèleco propone un'altra funzionale idea, la nuova estetica "slim": tutti i modelli hanno un'altezza di 95 mm.! Sèleco offre una gamma completa studiata per chi si avvicina per la prima volta al fantastico mondo della videoregistrazione per chi ha già basi professionali e sofisticate esigenze. Anche nella videoregistrazione, Sèleco è grande. Perché tu, ti meriti il massimo. Ti meriti un Sèleco.



Videoregistrazione Sèleco. Videoregistratore Stereo Hi-Fi SV 1100, il modello di maggior prestigio; Videoregistratore SV 860 con telecomando; Videoregistratore SV 840 - Tuner via cavo - economico ma con prestazioni avanzate; Videoregistratore SV 960 portatile, superleggero (2,4 Kg.); Sintonizzatore ST 960, abbinabile al modello SV 960; Telecamera Compatta Intelligente SKC 2700, la più leggera autofocus in commercio (1000 gr.); Videointegratore SV 4000 Videomovie, telecamera e videoregistratore insieme; Videointegratore SV 3000 Videomovie, come il modello SV 4000 ma senza autofocus. Nella foto: Videoregistratore Stereo Hi-Fi SV 1100 e Telecamera SKC 2700.

sèleco
GRANDE ELETTRONICA EUROPEA