

PRODUZIONE RF

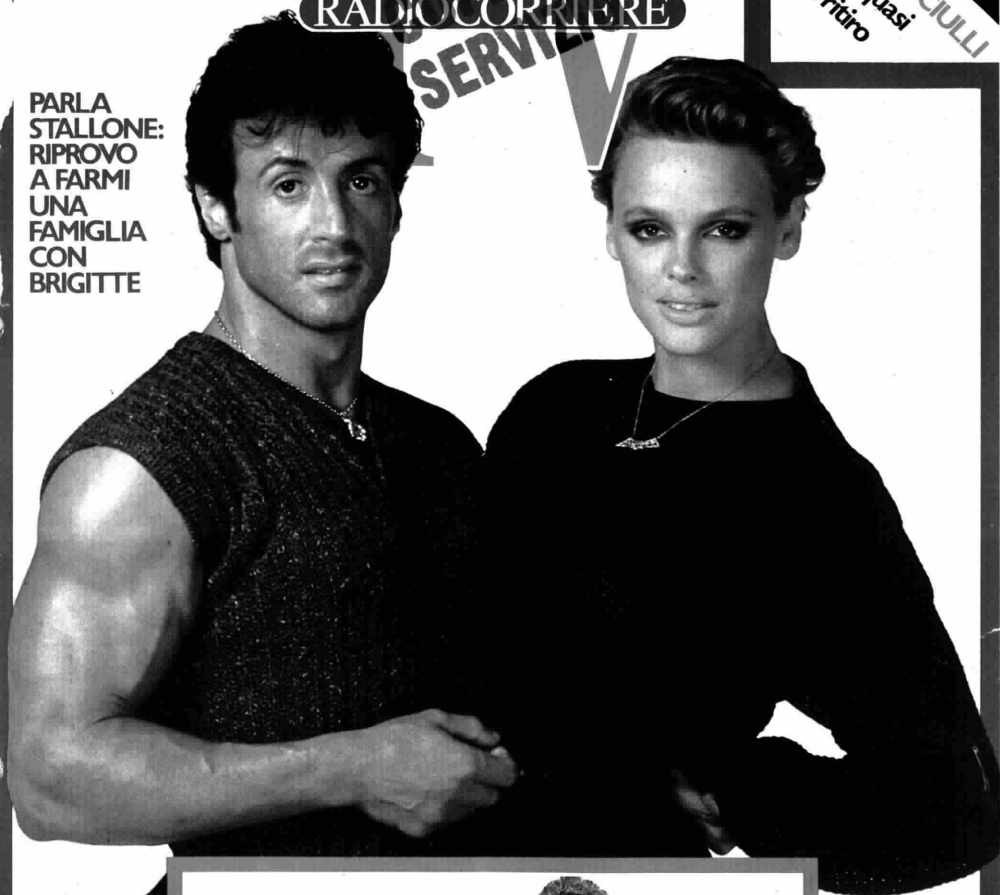
TV

RADIOCORRIERE

TOPIA
SERVIZIO

MIMMO LOCASCIULLI
Quasi quasi
mi ritiro

**PARLA
STALLONE:
RIPROVO
A FARMI
UNA
FAMIGLIA
CON
BRIGITTE**



**Il Presidente
dell'Antimafia
ci ha detto:
COLPIRE
LA PIOVRA
ALLA TESTA**



Sopra:
Sylvester Stallone
e la moglie
Brigitte Nielsen.
A sinistra:
Michele Placido
(commissario
Cattani nella
«Piovra 2»)
la figlia Viola
e il cane Mordillo.




cottodonus

Per informazioni e cataloghi scrivere a: *Domus Linea S.p.a.*

TW

RADIOCORRIERE

ALDO FALIVENA
Direttore responsabile

Capireditori

Pierguido Cavallina, Edek Osser,
P. Giorgio Martellini (Torino),
Lana Agostini (vice)

Attualità

Maria C. Zanda (caposervizio),
Giuseppe Gennaro (caposervizio
fotografico), Stefania Barile,
Giuseppe Bocconetti (inviato),
Lucilla Casucci, Serena Iannicelli,
Giuseppe Noviero (Torino),
Paolo Zauli

Programmi

Fiammetta Rossi (caposervizio),
Ernesto Baldo, Teresa Buongiorno,
Renato Girello (Torino),
Anna Moretti, Gianni Rossi,
Carlo Scarni

Grufici impugnatiori

Paolo Grasso (caposervizio),
Franco Angeloni, Piero Di Silvestro,
Mario Mariani, Enrico Zacheo (Torino)

Segreteria

Paola Klinger (segretaria di direzione),
Fernanda Casetani (Torino), Stella Cati
(segreteria amministrativa), Anna Leuti
(segreteria capireditori),
Giovanni Mazzolini

Iniziativa speciali

Gianvito Lomaggio (caposervizio)

Ufficio Reti (Torino)

Carlo Fassetta, Ludovica Bellone,
Mirca Cauda, Filomena Palermo,
M. Maddalena Petiti

Fotografico

Gianni Martellozzo,
Natale Pettenuzzo,
Mauro Scaramuzza

Collaboratori

Carlo Bressan (programmi),
Laura Terzani (programmi),
Ermanno Neglia (grafica),
Mario Gamba (musica),
Fulvio Roccatano (archivio),
Fiorenza Sartori (fotografia),
Salvatore G. Biamonte,
Luciana Capretti, Roberto Costa,
Gilberto Evangelisti, Pino Farinotti,
Gianpiero Gamaleri,
Dante Guardamagna,
Ughetta Lanari, Michele Lubrano,
Tarquino Maiorino, Rossa Palamidessi,
Antonio Pandisca, Sandro Paternostro,
Monica Salerno, Dario Salvatori,
Demetrio Volcic, Giorgio Weiss

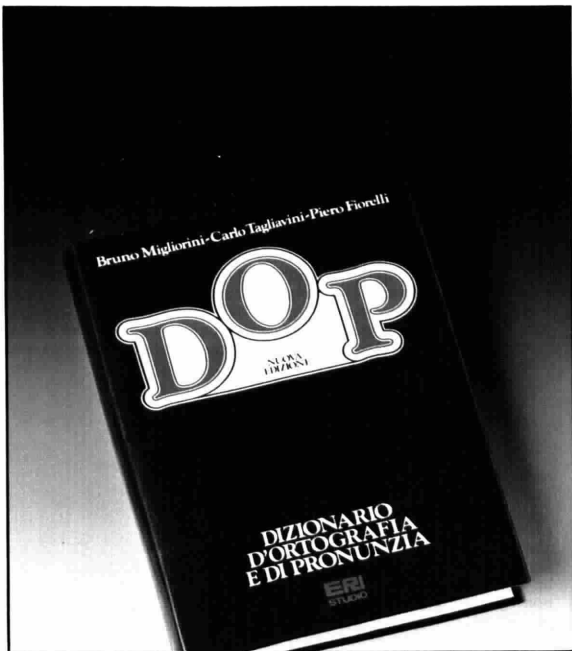
Editore: ERI - Edizioni Rai
Radiotelevisione Italiana: V. del
Babuvino, 51 - 00196 Roma.
Presidente: Guido Ruggiero.
Vice Presidente: Gianni Statera.
Amministratore Delegato:
Mario C. Colignola.
Direttore Generale: Alberto Luna.

Direzione e Redazione: V. G. Romagnosi, 1/B
00196 Roma. Tel. 061 3619734. **Redazione torinese:** Via F. Postiglione 10024 Moncalieri. Tel. 0111 6470847. **Amministrazione:** Via Arsenale, 41 - 10121 Torino. Tel. 011 515710. Un numero L. 1000 - Ar. L. 1600. **Abbonamento:** Anni L. 41 500 - Sem. L. 22.000. Estero L. 64.900 (L. 32.700). Ccp 266106 TV Radiocorriere - Via Accademia, 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA - Via Bertola 34, Torino. Tel. 011 57531. Milano P. IV Novembre 5. Tel. 021 67531. Roma V. degli Scalapoli, 23 - Tel. 061 369921. **Distribuzione:** Parini & C. P. Indipendenza, 11/B - 00185 Roma. Tel. 061 4940841. V. Galilei, 4. Cassina de Picchi (MI). Tel. 021 9520266. Estero: Messaggerie Internazionali, V. Calabria 23, 20080 Fidenza di Pieve Emanuele (MI). Tel. 021 90722027. Printed in Italy. **Stampa:** L.T.E. 10024 Moncalieri (TO). Tel. 0111 63951. Specchi, in abb. post. gr. II/70. Reg. Tribunale di Torino n. 348 del 19-12-48. Diritti riservati. Riproduzione vietata. Articoli e foto non si restituiscono.



**BRUNO MIGLIORINI - CARLO TAGLIAVINI
PIERO FIORELLI**

DOP
NUOVA
EDIZIONE



Dizionario d'ortografia e di pronunzia
nuova edizione
oltre centomila voci italiane e straniere
per chi vuole leggere e parlare correttamente

350 pagine, L. 60.000

ERI
Edizioni Rai

1986: appena nato è già in cammino come i cuccioli delle giraffe. O sono in grado di seguire immediatamente il branco in cerca di pasture sugli alberi o non diventano più adulti perché muoiono di leone.

I messaggi augurali per il nuovo anno hanno avuto una risonanza interstellare. Milioni di cittadini americani e sovietici, nelle loro nazioni, hanno visto i reciproci numeri uno parlare dal video di casa. Le regole erano quelle che un arbitro premette a ogni incontro: gioco leale, niente colpi bassi, nessuna parola fuori dalle corde del protocollo. Ma il livello del primo spettacolo televisivo dell'anno è stato garantito dall'altezza scenica dei protagonisti: Reagan-Gorbaciov. Un pari, nello spirito di Ginevra?

1986: gente che va. Reinhold Messner, 41 anni, e Hans Kammerlander, 28, altoatesini entrambi, sono da qualche giorno in Nepal. Tenteranno, in prima invernale, di violare gli 8481 metri del Makalù, il «grande nero» per il colore scuro del suo granito. Il Makalù è uno dei giganti del Mahalangur Himal cui appartengono anche l'Everest e il Lhotse. Messner è già andato in cima a 12 dei 14 ottomila della Terra. A quest'ora il loro aereo è già decollato da Kathmandu per atterrare sulla pista di Tumlungtar. In quindici giorni di marcia sulla neve la spedizione raggiungerà il campo base che è oltre i quattromila metri di altezza. Avremo loro notizie da *Italia sera*, il salotto Badaloni di casa Giordani, che riapre al pubblico, dal 14 gennaio su Raiuno.

Ripenso ai versi di Eugenio Montale: «Ti guardiamo noi della razza / di chi rimane a terra».

1986: qualcuno esce definitivamente di scena.

Edward Kennedy, senatore del Massachusetts, 53 anni, ultimo dei fratelli nella dinastia del partito democratico, annunzia che non si presenterà candidato alle presidenziali del 1988. «I know I may never be President», ha detto a *Time*. So che non potrò mai essere presidente.

Eppure c'erano molti segni a suo favore. Sembrava che Edward stesse per lanciarsi nella mischia. Un sondaggio recente fra gli elettori del suo partito gli assegnava 55 preferenze su cento. Una rigida dieta alimentare lo aveva sgomberato di dieci chili superflui. Finanziatori discreti gli avevano assicurato mezzi finanziari adeguati per una campagna all'americana.

Forse ha temuto le brume di Chappaquidd-

FINISCE LA SAGA DELLA FAMIGLIA KENNEDY



dick: quella sera del 1969 avrebbe potuto salvare la sua giovane amica precipitata nel lago se non si fosse lasciata prendere dal panico.

Può aver temuto gli effetti negativi del suo divorzio da Joan dopo che aveva condiviso con lei numerosi figli e una immagine di famiglia a struttura patriarcale.

Queste cose e altre. Ma poiché il senatore Edward è un politico ed è allenato a misurarsi in uno scontro fra politiche, nella sua decisione può avere influito la consapevolezza che il messaggio da «nuova frontiera», retaggio dei Kennedy, non è più suggestivo e accattivante di fronte a un'America che vive la magia del reaganismo. Edward ha ereditato accenti che suonano come amplificazio-

ni bibliche, anche se la loro verità è sostanziale. Al Madison Square Garden di New York rimproverò «quegli americani che si indignano per l'aiuto dato ai nuovi poveri, ma vogliono dedurre dalle tasse i loro conti del ristorante». Suo fratello John Fitzgerald Kennedy, da presidente degli Stati Uniti, aveva detto: «Se una società libera non può aiutare i molti che sono poveri, non può salvare i pochi che sono ricchi». E Bob, fratello di Edward, nel 1966, due anni prima di essere ucciso a Los Angeles, ammoniva: «Ci stiamo accorgendo che non basta dare a un uomo vitto, vesti e alloggio, e neppure un lavoro. Ci stiamo accorgendo che la cosa più importante è invece aiutare gli uomini ad aiutarsi». Bob Kennedy: sotto il ciuffo perbene che gli ricadeva sulla fronte, coltivava il sogno americano: «I nostri antenati — i vostri e i miei — vennero in America perché questo Paese prometteva loro qual-

cosa: la possibilità, alimentata dall'istruzione, non di sgobbare per invecchiare, ma di lottare per vivere bene».

Sono espressioni che la cultura liberale ha già fatto risuonare con scandalo per i benpensanti dell'epoca. Nel 1849, a Concord, H. D. Thoreau, il «maestro» della disobbedienza civile, così arringava i contemporanei: «Sono venuto in questo mondo non principalmente per farne un buon posto per viverci, ma per viverci».

La rinuncia di Edward mette la parola fine alla saga della famiglia Kennedy. Può dispiacere. Ma prevalgono altri intrecci, si profilano altri miti.

Lo spettacolo dell'anno è appena cominciato: in televisione e nel mondo.

ALDO FALIVENA



Nuovo**TV**
RADIOCORRIERE**GRAZIE AMICI
DA TUTTI NOI**

Amico lettore, grazie.
Grazie per il consenso
e grazie anche per le critiche
che dimostrano la sua
generosità e la stima che ripone
nella nostra attenzione.
In ogni numero, vedrà, qualcosa
di suo — osservazioni,
appunti — servirà a migliorare il
nostro settimanale.
Grazie e a mercoledì

**14**

**Coluche: un teatro
di volgarità
pur di strappare
il successo**

**38**

**Indovinate chi russa?
I consigli di
«Check-up» per il
disturbo più antico**

32

**Storie di cani,
di neve, di slitte e
un racconto
di Jack London**

**40**

**Raffaella Carrà
e Claudio Signorile:
uno sguardo
insieme dal ponte**

**54**

**Lando Fiorini:
un cuore giallorosso
tutto
«Puff» e famiglia**



7	Di tasca nostra	9	Person e fatti
11	Tv: New York/Londra/Parigi/Bonn		
14	Michel Coluche - «Sono un geniaccio volgare ma il pubblico mi vuole così»		
16	Jessica Lange - «Voglio fare un film all'anno perché avrò un figlio»		
18	Carl Lewis - «Dio mi ha dato il talento e io lo trasformo in oro»		
20	Antonia De Mita - «Papà mi vorrebbe a Nusco ma io preferisco l'America»		
22	Gatto infelix - Sono migliaia sempre più selvatici e soli nelle grandi città		
26	Colpire la mafia alla testa di Raffaello Uboldi		
30	Michele Placido - «Sono diventato perfino bello per amore del pubblico» di Anna Maria Mori		
32	La grande sfida di Jack London		
34	Cani di ghiaccio a cura di Lina Agostini		
38	Se il vostro compagno di letto russa non fischiategli ma... di Ivan Miceli		
40	Gli incontri di Raffaella - Signorile: uno sguardo dal ponte di Raffaella Carrà		
44	Okay baby creiamo un nuovo mondo - intervista esclusiva con Stallone di Nancy Collins		
50	Eduardo e Peppino De Filippo - I litiganti di Augusto Carloni		
54	Lando Fiorini - «Tra i sogni... e la vita vincono i miei figli»		
56	Mimmo Locasciulli - «Scrivo sei canzoni all'anno ma quasi...» di Mario Gamba		
60	Top Parade	65	Tutto tv
94	Toto TV Radiocorriere		
95	Programmi radio	96	Tribuna coperta
98	Radio anch'io		
100	Chi è di scena	102	Il futuro a 21 pollici
104	L'anagramma	106	Anteprima d'autore
108	Il giramondo		
113	Oroscopo - Una risposta dalle stelle	114	Fumetti «DOC»

...stappa un CRODINO

Analcolico biondo

piace
piace
piace
piace
piace
piace



DI TASCA NOSTRA

Trucchi e truffe: attenti ai cincillà

«...Nel n. 47 di *TV Radioricciatore* è apparsa una nota con la quale si evidenziano le innumerevoli truffe a danno di allevatori perpetrare da ditte rivelatesi fantasma...».

Comincia così la lettera inviata alla **Regal Allevamenti**, una società che si occupa da anni di animali da pelliccia.

E prosegue: «...È purtroppo vero che in Italia operano indisturbati malandrini di ogni specie, ma ci rammarichiamo che sul *TV Radioricciatore* non siano state fatte distinzioni...».

Ci siamo limitati a riferire episodi realmente accaduti a centinaia di persone che avevano pensato di arrotondare il proprio bilancio allevando cincillà, e sono state truffate.

La parte interessante della lettera della **Regal Allevamenti** è quella però nella quale si elencano le malfatte di molte ditte che operano su tutto il territorio nazionale.

Ogni anno, nell'insieme dei dieci Paesi della CEE, trentamila persone muoiono e alcuni milioni restano ferite più o meno gravemente per incidenti domestici; per l'esattezza si calcolano 1 morto e 1155 feriti ogni 15 minuti.

I bambini sono i più esposti al rischio-casa, ma gli incidenti non risparmiano nessuno. Il costo sociale è enorme. Molto spesso le disgrazie tra le mura domestiche sono causate da incuria o disattenzione, ma anche la pericolosità di alcuni prodotti che l'industria mette a disposizione dei consumatori fa la sua parte di vittime.

Su iniziativa del BEUC (Bureau Européen des Unions des Consommateurs) è stata varata una campagna per spingere le autorità comunitarie (e quindi i singoli Stati membri della CEE) ad adottare una

Eccole:

a) consegna all'allevatore di famiglie di animali non affiatati per cui il maschio non contribuirà mai alla riproduzione e quindi al reddito promesso;

b) scelta accurata di al-



meno tre femmine sterili da inserire in una famiglia di cinque femmine più un maschio, in modo che due di esse, rimanendo gravide, permettano comunque di «salvare la faccia»;

c) pagamento dei cuccioli in «pelli conciate». E l'allevatore non sa cosa farne delle pelli conciate;

d) pagamento dei cuccioli a concia avvenuta,

senza più garanzie di prezzo.

Si legge inoltre nella lettera della **Regal Allevamenti**: «Vi è una ditta che, con molta astuzia, fa una pubblicità che si può leggere in due modi:

Ecco il testo:

«Una famiglia riproduce fino a 45 piccoli l'anno i quali vengono da noi acquistati e pagati a L. 150.000 l'uno con contratto massimo annuo di L. 6.750.000». È ben difficile che nel primo anno vi sia una produzione di 45 cuccioli, ma la sottigliezza sta nella frase «con contratto massimo annuo». L'allevatore è portato a capire che riceverà al massimo, in un anno, L. 6.750.000. In realtà quel «massimo annuo» è la durata del contratto. Per cui, dopo il primo anno, la ditta venditrice non ha più nessun obbligo con l'allevatore».

E la lettera conclude: «Siamo curiosi di vedere quali altre furberie saranno adottate a danno degli sprovveduti».

Anche noi.

L'Alambicco è garantito

«...In occasione del mio pensionamento i colleghi mi hanno regalato un **Alambicco della Gaggia** per la distillazione delle erbe... Ma la caldaia perdeva acqua... Sono riuscito a parlare con un dipendente della Gaggia il quale mi ha consigliato di portare l'apparecchio ad un rappresentante di Voghera, declinando la ditta ogni responsabilità diretta d'aver messo in commercio un apparecchio gravemente difettoso all'origine e pericoloso...». Questa lettera è del signor **Paolo Cardamone**, di Pavia, il quale ravvisa un comportamento scorretto da parte della Gaggia. Il signor Cardamone non doveva né scrivere, né telefonare alla Gaggia: doveva tornare al negozio e pretendere la sostituzione dell'apparecchio. È infatti il commerciante che deve vedersela con la fabbrica. Ciò che garantisce l'acquirente non è soltanto la «garanzia» della fabbrica, ma il codice civile.

Troppi incidenti nelle nostre case



Foto Contrasto

serie di misure che consentano di diminuire drasticamente le cifre.

Il BEUC intende agire su diversi piani.

Intanto una campagna tendente a debellare l'imprudenza, l'ignoranza o l'incoscienza dei consumatori (non si lasciano medicine, scale e coltelli a portata dei bambini; non si asciugano i capelli nella vasca da bagno

colma d'acqua; non si lasciano le pentole con acqua bollente in bilico sui fornelli, ecc.).

E ancora: aiutare i consumatori a scegliere quei prodotti la cui sicurezza sia stata ampiamente accertata. Raccogliere, nazione per nazione, tutte le notizie sulle cause degli incidenti domestici. Infine (ed è l'aspetto più importante)

costringere le autorità comunitarie ad intervenire con decisione in questo settore.

Scrive a tale proposito, nel numero di dicembre, *Test-Achats*, organo del BEUC: «Negli ultimi cinque anni sono state adottate, sono cioè entrate a far parte delle varie legislazioni nazionali, soltanto cinque direttive sulla sicurezza. Altre cinquanta risultano bloccate o respinte. Ciò significa che per la CEE, fino ad oggi, la sicurezza domestica dei cittadini non ha avuto caratteri di priorità».



PAM

SUPERMERCATI

SUPERMERCATI

IN'S

ipermercati

silos

Questi supermercati ti annunciano che è già iniziato il nuovo concorso Dash a: "Pronto... chi gioca?" su RAI UNO. E allora, cosa aspetti? Compra subito Dash nei punti vendita con queste insegne. Puoi giocare, divertirti e vincere premi per più di un miliardo.*



DASH. UN MILIARDO IN DIRETTA A "PRONTO... CHI GIOCA?"

PERSONE E FATTI

Giulietta Masina (foto grande sotto) in una scena di Ginger e Fred e, in basso, Boy George. A sinistra, Catherine Spaak e, sotto, Liz Taylor. A destra, Barbra Streisand e, in alto, Peter Bogdanovich

GINGER E FRED

Viene presentato al prossimo Festival Internazionale del Cinema di Bruxelles (16-28 gennaio) l'ultimo film di Federico Fellini con Giulietta Masina e Marcello Mastroianni. Sarà questo il solo appuntamento italiano della manifestazione. In programma, tra gli altri, *Sans toit ni loi* di Agnès Varda, *La gitana* di Philippe De Broca (con Valérie Kaprinski) e *Plenty* con Sting e Meryl Streep.



foto Serevelli

LONDON STORY



foto Serevelli

Catherine Spaak fa coppia con Fabio Testi. Sono i protagonisti di *Il delitto del signore di Marne*, uno degli episodi dei racconti di padre Brown che Vittorio De Sisti sta terminando di girare per Raiuno a Londra. Catherine Spaak è un'americana che in Inghilterra va a trovare un suo amico baronetto. Trova un attore, Fabio Testi, un castello abbandonato e...

BRAVA LIZ

Il prossimo 5 maggio la Film Society of Lincoln Center darà uno dei riconoscimenti più ambiti nel mondo del cinema ad Elizabeth Taylor. L'anno passato aveva vinto il premio Federico Fellini.



foto Sygma/Nei

UN SOSIA? NO, È BOY GEORGE

Boy George cambia look. Capelli a spazzola, cravatta, bavero rialzato, mani affondate nelle tasche, sguardo di ghiaccio, labbra strette come una ferita... George

O'Dowd, alias Boy George, è tutto diverso. L'unica cosa che in lui non è cambiata rimane la «lingua»: biforcuta. Di Madonna dice: «Paragonarla a Marilyn Monroe sarebbe come paragonare Sophia Loren al dietro di un autobus».



foto Gamma/Volpe



foto Anzi/Nei

HA FATTO CRAC

Peter Bogdanovich, il regista di *Paper Moon* e *Mask*, è in bancarotta. Infatti il tentativo di distribuire il suo film *They all Laughed* (E tutti risero) gli ha fruttato solo debiti per più di sei milioni di dollari (oltre 10 miliardi). Il film è interpretato da Dorothy Stratten, la coniglietta di *Playboy* di cui il regista era innamorato, in seguito uccisa dal marito Paul Snider. Sulla vicenda Bob Fosse aveva realizzato il film *Star 80*.

DI NUOVO BARBRA



foto Gracini/Nei

Barbra Streisand torna sullo schermo con *Nuts*, un successo di Broadway firmato da Tom Topor che il regista Mark Rydell trasforma in film. Protagonista è una donna che a tutti i costi vuol affrontare il processo per tentato omicidio nei confronti dei genitori, rinunciando alla scappatoia dell'infermità mentale. Barbra Streisand (42 anni, dodici film, un Oscar, trentotto LP) ha girato il suo ultimo film (anche da regista), *Yentl*, nell'84.

L'essenza dell'avventura.



SAVANE, LINEA PER UOMINI
by WILLIAMS.



NEW YORK

**Cronista della storia
minuto per minuto**

È stato salutato in coro come il grande ritorno della beniamina degli anni '70. **Mary Tyler Moore**, protagonista dal 1970 al 1977 del celeberrimo *Mary Tyler Moore Show*, continua questa settimana ad incantare i suoi numerosissimi fans nella nuova serie *Mary*. Figura-simbolo negli anni '70 per la «middle class» femminile americana, Mary Tyler Moore si è aggiornata: non è più la «single woman» ma una professionista divorziata poco incline al riso e più alla lotta. Nei panni di una giornalista di moda che si viene a trovare nella redazione di un quotidiano maschilista, fa di tutto perché il suo spirito neofemminista l'abbia vinta. Niente di troppo serio si intende: soltanto un po' di filosofia spicciola quotidiana condita dell'immane humour a comando della «situation comedy» americana. Molte polemiche fra gli addetti ai lavori sta suscitando invece un film televisivo, prodotto e trasmesso dal colosso via

cavo HBO, dedicato a **Edward R. Murrow**, padre putativo del settore giornalistico della CBS. La storia di Murrow, dai primi reportage radiofonici durante la seconda guerra mondiale fino agli anni della presidenza **Johnson** ed alla sua morte nel 1965, è in parte la storia della televisione americana. La figura del giornalista è affidata all'interpretazione di **Daniel J. Travanti** ed è vista come espressione di

integrità e serietà professionale in un mondo corrotto e senza scrupoli. La cosa alla CBS non è piaciuta: **Walter Cronkite**, storico «anchorman» della rete televisiva nonché allievo di Murrow, ha definito il film «uno stupido docudrama della peggiore specie». Ad un altro padre dello spettacolo stelle e strisce è dedicata invece una sontuosa festa di compleanno. **George Burns**, capocomico d'America, compie 90 anni, ed a celebrarne le gesta ci pensa uno speciale televisivo della CBS in onda il 17 gennaio, cui

parteciperà, fra gli altri, anche il **presidente Reagan**. Il 14 invece è la musica country a festeggiare i propri fasti con il sessantesimo anniversario del grande *Ole Opry*, il più lungo programma radiofonico d'America nato nella patria della «country music», **Nashville**. Lo show televisivo precede l'intervento dei grandi del country, da **Willie Nelson** a **Loretta Lynn** e **Dolly Parton**.



LUCIANA CAPRETTI



LONDRA

**Le magnifiche gambe
di una leggenda**

La leggenda di miss **Bluebell Kelly** alla televisione inglese. «Bluebell» è una di quelle parole magiche che tutti ripetono credendo di conoscerne il significato. Un paio di gambe di ballerine francesi o americane? Un night-club internazionale alla moda?

Un tipo di ballo della Belle Époque e del primo Novecento? In realtà **Bluebell Kelly**, al secolo **Margaret Kelly**, era una vivace ragazza irlandese che oltre sessant'anni fa aveva lasciato la natia Dublino per lanciarsi nel mondo della danza guadagnandosi il pane quotidiano di ribalta in ribalta da Liverpool a Berlino, da Parigi a New York. I genitori avevano abbandonato la povera Margaret quando aveva soli due anni. Era bruttina, ma aveva davvero il diavolo in corpo. Affidata alla tutela di una certa **Mary Murphy**, la ragazza Kelly prese lezioni di

danza da **madame Cummings** rivelando un talento sorprendente. Dalla scuola di madame Cummings ai trionfi delle **Folies-Bergère**, il nuovo sceneggiato in otto episodi di cinquanta minuti ciascuno, della BBC, segue l'ascesa della più sconcertante prionipote di Tersicore con un rigore biografico ammirevole. Trionfi e sconfitte, amori e delusioni, progetti, sogni e innovazioni della ballerina-organizzatrice e delle sue **Bluebell Girls**, costituiscono il contenuto dello sceneggiato di imminente programmazione.



SANDRO PATERNOSTRO



foto: Grazia Neri



Sopra, le Bluebell all'inizio degli anni Cinquanta. A sinistra, Daniel J. Travanti nel film tv dedicato a E. R. Murrow



Martini Rosso. Dove vuoi, come vuoi, con chi vuoi.

MARTINI



IL VOSTRO MARTINI ROSSO - INCONFONDIBILE PER LE SUE RARE ERBE ED I SUOI VINI - E' TUTTO NATURALE.



PARIGI

È Christophe il loro Baudo

Iniziamo l'anno segnalando il nuovo presentatore, giovane e intelligente, destinato a sostituire, nel gradimento dei francesi, i «mostri sacri», quali **Michel Drucker** o **Patrik Sebastian**: come dire **Pipo Baudo** o **Raffaella Carrà**.

Si chiama **Christophe Dechavanne**, ha 28 anni ed è attualmente impegnato nella trasmissione di Antenne 2 intitolata **C'est encore mieux l'après-midi**, la rubrica di varia attualità che va in onda alle 15.50. La produttrice del programma, **Dominique Cantien**, dice: «L'ho scelto perché mi sembra veramente la personificazione dell'uomo moderno. Si presenta assai bene, pur dando alla trasmissione il proprio humour con molta grazia». Proprio per merito di Christophe Dechavanne, la trasmissione raggiunge i cinque milioni di telespettatori: un record, tenuto conto dell'orario «impossibile».

Visto il successo, anche la vita di Christophe è cambiata: «Prima arrivavo a casa tranquillamente, verso sera, per stare con **Maria**, la donna che amo, nel nostro piccolo appartamento; una sorta di nicchia nel Nono Arrondissement di Parigi.

Allora del pranzo ci raggiungevano i nostri amici per cenare insieme. Ora, con il successo, sono sparite le serate tranquille. Per tenermi aggiornato, ogni sera vado nei locali, dove si rappresentano i

nuovi spettacoli. È Maria che ha avuto fiducia in me fin dal primo giorno del nostro incontro. È una ragazza formidabile, equilibrata, calma, molto sensibile. Riesce ad incanalare la mia vita lungo binari ordinati. Insomma, è suo il merito principale del successo che sto raggiungendo in televisione». Forte di

questo successo c'è già chi scommette che Dechavanne sarà il protagonista della trasmissione della prima serata, ad altissimo indice di ascolto.



MICHELE LUBRANO



BONN

2030: il potere ai nonni

Nella battaglia per l'ascolto tra i due fumettoni autarchici, *La clinica della Foresta Nera* (ZDF) batte *Il viale dei tigli* (ARD) per 25 milioni di spettatori a 16. I risultati confermano quanto gli esperti sospettavano: piacciono i ricchi, mentre i poveri annoiano. I medici della Clinica fanno parte dell'ambiente alto-borghese: ville di legno immerse nel bosco, macchine di prestigio, infermiere-amiche che sembrano tolte dalla copertina. I pazienti, oggetto delle loro fatiche, benedicono i momenti che permettono loro di stare nell'ambiente. Sono buoni, buonissimi, molto diversi dagli abitanti del *Viale*, che, invece, spesso

litigano: i mariti si permettono di essere disoccupati o pensionati. Perciò, o picchiano le mogli o sono mortalmente tristi, con la solita storia della loro solitudine. A meno che nel *Viale dei tigli* venga ad abitare uno sceicco con la sua corte, sarà difficile raddrizzare le sorti della contesa.

Lunedì, sul Secondo, la fantasiologia. Quattro autori dell'inchiesta immaginano di essere già nel 2030 per sviluppare il tema: *I tedeschi stanno*

morendo. Se continua la tendenza attuale, la popolazione germanica scenderà dai 56,7 ai 41 milioni, e non si vede perché il «trend» debba rovesciarsi. Mentre oggi soltanto trentacinque persone su cento superano i 60 anni, nel momento dell'inchiesta immaginaria saranno, invece, ottanta su cento gli ultrasessantenni destinati a dominare ogni aspetto della vita pubblica.



DEMETRIO VOLCIC



Sopra, gli Studi di Antenne 2. A destra, una foto simbolo della crisi: la Germania è destinata a diventare un Paese di vecchi





MICHEL COLUCHE

«SONO UN GENIACCIO VOLTARE
MA È IL PUBBLICO
CHE MI VUOLE COSÌ»

Ha avuto persino la faccia tosta di autocandidarsi alla poltrona di presidente, all'Eliseo. Metà Francia l'ha amato, l'altra metà l'ha odiato ancora di più dopo il suo proclama di candidato: «Mi rivolgo ai pidocchiosi, ai poltroni, ai drogati, agli ubriacconi, ai pederasti, alle donne, agli arabi e ai francesi». Non è diventato presidente, ma Michel Coluche, all'anagrafe Michele Colucci, forse oriundo italiano, è oggi il comico più famoso e più ricco del cinema e dei cabaret parigini. In Italia è arrivato con *Scemo di guerra*, accanto a Beppe Grillo, ma prima ci sono stati anche tanti film firmati da altri registi famosi, come Werner Herzog in *Cuore di vetro* e il nostro Dino Risi che gli ha affidato il suo *Dagobert*.

Ma qual è il «suo» film che piace di più a Coluche? «Nessuno». E con quale regista vorrebbe lavorare per fare un film «ideale»? «Con chi mi offre più denaro». Provocatore questo Coluche o personaggio che recita il ruolo di «brutto, sporco e cattivo»? «Io amo solo le donne, il sesso, il rock, andare in motocicletta e avere a che fare



Michel Coluche, all'anagrafe Michele Colucci, 41 anni. Prima clown, poi attore della radio, di cabaret e music hall, è stato protagonista di film come Scemo di guerra e Dagobert

con la biancheria intima femminile». Ancora provocazioni? «Sono fatto così e non ho intenzione di cambiare. Io sono volgare e diabolico, ma è il pubblico che lo vuole. Le mie crudeltà, le mie volgarità, le parolacce che dico quando parlo e quando sono sul palcoscenico, fa sentire liberi. Non a tutti è permesso d'essere volgari».

E mentre il pubblico impazzisce per questo comico che però non ama («è questa la ragione del mio successo»), la stampa non perdona proprio niente a Coluche e lo racconta come un vero e proprio discolo delle scene francesi. «Questo perché una volta ho mandato dei giornalisti a quel paese. Non me lo hanno mai perdonato». Come non gli hanno mai perdonato certi suoi improvvisi cambiamenti di rotta politica: «Da ragazzo sono stato iscritto al Partito Comunista, ma poi mi sono accorto di non essere un buon compagno». Da allora il «cattivo» Coluche, provocatore fino in fondo, ha deciso che il coronamento naturale al suo successo come uomo di cabaret, di radio, di cinema, di music-hall era la poltrona di Mitterrand. «Ma si sono offesi un po' tutti, specie i politici». E lui? «Continuo a fare l'attore. Anche se non mi piace rompermi... al cinema. Preferisco divertirmi». Magari rompendo... proprio come si addice ad un «ragazzaccio» geniale come lui è.

LINA AGOSTINI

foto BENOIT/G. NERI





JESSICA LANGE

VOGLIO FARE UN FILM ALL'ANNO PERCHÉ AVRÒ UN FIGLIO DA SAM SHEPARD

Jessica Lange, una delle attrici più amate d'America, sta per avere un secondo bambino.

Intanto, sugli schermi c'è *Sweet dreams* (Dolci sogni): «La novità del film sta nel personaggio che interpreto. Racconta la storia della cantante country Patsy Cline, una donna diretta, senza nevrosi, ma con una tremenda varietà di emozioni che potevano durare al massimo trenta, quaranta secondi, un perpetuo fuoco d'artificio».

La storia comincia proprio con Patsy Cline che si esibisce nelle taverne della zona dove è nata e cresciuta, la Virginia dell'Ovest; scoperta da un agente di Nashville, arriva al successo e muore in un incidente aereo a trent'anni.

«Mi è costato molto interpretare il personaggio di Patsy Cline. Io, maniaca delle diete dimagranti, ho dovuto mettere su un bel po' di chili, poi mi sono nascosta sotto enormi parrucche e, come se non bastasse, ho cantato. Non che si senta la mia voce, sono tanto stonata che mi vergogno anche a canticchiare mentre faccio

la doccia a casa e sono sola, ma non potevo mettere nei guai chi mi doppiava. Per fortuna, quando giravamo, la registrazione con la voce di Patsy era a volume tanto alto che copriva le mie stonature».

Ora Jessica Lange si è concessa un periodo di riposo.

La nascita del suo bambino è imminente ed insieme con Sam Shepard e Shura, la prima figlia nata dall'unione con Michail Baryshnikov, fanno progetti per il futuro: «Voglio continuare a recitare, provare ancora a produrre. Non più di un film all'anno, però, la mia famiglia è troppo importante. E forse un giorno tenterò la regia. Ma il mio più grande desiderio è continuare a lavorare con Sam. È un piacere recitare accanto ad una persona con cui si ha già un legame profondo e vero, non bisogna fingere sulla scena e, se prima credevo che le separazioni rivalitassero una unione, oggi penso il contrario e cerco in tutti i modi di non separarmi dalla persona che amo».

Il progetto più immediato è la versione cinematografica

di *Crimes of the Heart* di Beth Henley, ma lo girerà soltanto in primavera: «Più tardi è, meglio è...», dice, pensando alla prossima maternità...

Però l'idea di fare un solo film all'anno, di dedicarsi alla famiglia, di non farsi troppo coinvolgere dal successo, sembra un po' lontana... perché Jessica Lange...

«Ho anche acquistato i diritti del romanzo di Jayne Anne Phillips: *Machine dreams*.

È la storia della disgregazione di una famiglia alla vigilia del Vietnam e sto scrivendo io stessa la sceneggiatura, perché solo così sono sicura che tutto ciò che nel libro mi ha interessato finirà nel film.

È una cosa nuova per me, molto coinvolgente e, a momenti, anche molto frustrante... specialmente con un maestro accanto come Shepard... So già che se ci riuscirò la gente penserà che è solo perché ho avuto un valido aiuto e, in caso contrario, perché questo aiuto non mi è stato concesso. Ma non importa».

Ci riuscirà, se è passata senza danno, anzi con molto

onore e un Oscar in *Tootsie*, attraverso i ruoli più vari: dalla bella svampita nel kolossal *King Kong* all'angelo della morte di *All that Jazz* fino alla cameriera omicida di *Il postino suona sempre due volte*.

LUCIANA CAPRETTI

foto LIFE - VISAGES / NERI



Jessica Lange, 36 anni, in alto, con Sam Shepard, il padre del bambino che sta per nascere. A sinistra con Shura, la bambina nata dall'unione con Michail Baryshnikov



CARL LEWIS

DIO MI HA DATO IL TALENTO E IO LO TRASFORMO IN ORO

Solo l'anno passato aveva detto: «So cantare solo in chiesa». Ora invece canta anche in televisione, in Giappone. E per non smentire che è «the best», il migliore, ha scelto per esordire *He's a star*, «È una stella». Naturalmente la stella è Carl Lewis. È il più grande atleta forse del-

la storia, paragonabile solo a Jessie Owens. Alle Olimpiadi di Los Angeles ha «stracciato» tutti: quattro volte campione con quattro medaglie, proprio come il mitico Owens. A 23 anni il ragazzo di Birmingham nell'Alabama è l'uomo più veloce del mondo. Di lui ha detto Mennea: «L'ho visto

da dietro». Lui replica: «Il mio talento è un dono di Dio. In più ho fiducia in me stesso». Tanta fiducia da volare sotto i 9" e 95 nei cento, sotto i 19" e 75 i duecento, vicino ai mitici 8 metri e 90 centimetri record (favorito dall'altitudine) di Bob Beamon.

Una grande intelligenza

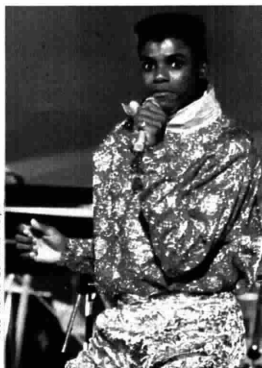
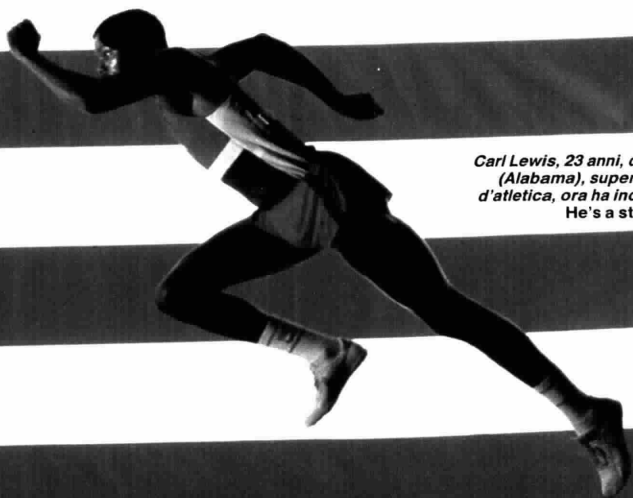


Foto Kurita Gamma/Volpe



Carl Lewis, 23 anni, di Birmingham (Alabama), super campione d'atletica, ora ha inciso un disco: He's a star



tanto da far fruttare bene questo dono di Dio. Le sue quotazioni per ogni meeting sfiorano i 35 milioni di lire, per non parlare del business che c'è dietro e che lui confessa: «Corro con certi indumenti, certe attrezzature... perciò ho vantaggi economici... conoscete qualcuno che non ami i dollari?». Ma lui si accontenta anche. È l'unico scattista a non esser passato nel football «perché non amo la violenza, il contatto fisico». E ha rifiutato contratti da capogiro. Invece preferisce, oltre che rinchiudersi nella sua

casa in Alabama guardando la televisione, e cucinando, pensare al cinema e alle canzoni: «Ho frequentato per due settimane un corso di mimo a New York. Adoro il teatro: mi piacerebbe saper recitare... il cinema m'interessa: finirò con l'accettare un film in cui sarò un campione sportivo».

Intanto dopo aver inciso un disco, solo per sé, a San Francisco nell'84, «una canzone rock, *Per l'oro...* naturalmente quello olimpico», Lewis ha scalato la «top ten» giapponese con questo *He's a star*. «I giapponesi

sono pazzi di lui», ha detto il suo avvocato David Greifinger. E questo gli ha fruttato contratti per tre anni con la società di quel Paese. Insomma canzoni fra la pubblicità: per quest'ultima l'ha chiamato la Fuji per i suoi spot pubblicitari. Ma Lewis non dimentica le Olimpiadi dell'88. «Però non fa male arrivare primi anche nelle top ten musicali», dice. Carl Lewis sogna ora di essere un «best-singer»?

STEFANIA BARILE

foto LFI/NERI



ANTONIA DE MITA

«PAPÀ MI VORREBBE A NUSCO L'ESTATE IO PREFERISCO L'AMERICA»

Il mio autoritratto? Bene. Non sono alta (non raggiungerò un metro e settanta), ma neppure bassa. Ho i capelli castani, lunghi e mossi. Il naso piccolo, la bocca piccola, gli occhi castani... e le ciglia molto lunghe, come quelle di mia madre. Di corporatura normale, tendo ad essere magra... quanti anni ho? Ho appena compiuto diciotto anni e ho fatto una grande festa!».

È Antonia De Mita, figlia primogenita del segretario della Democrazia Cristiana. Ha un fratello, Giuseppe, di diciassette anni, e due sorelle più piccole: Floriana di dodici anni e Simona di undici. Una famiglia all'antica, con tutte le difficoltà, le allegrie e le discussioni tipiche delle famiglie con più figli di età diverse. A casa di Antonia, però, c'è un problema, o meglio una realtà: il padre è anche un uomo pubblico con obblighi, doveri e responsabilità che, inevitabilmente, tendono a coinvolgere tutta la famiglia.

Che cosa significa avere un padre come il tuo?

«Noi tutti ci siamo abituati. Naturalmente per me ci sono vantaggi e svantaggi. Ma i vantaggi superano gli aspetti negativi. Per esempio, la scuola. Fin dall'asilo ho frequentato scuole private... non ho mai fatto un'ora di sciopero!».

E non ti piacerebbe?

«Certo che mi piacerebbe... per un motivo giusto farei certamente sciopero. È come ho detto prima: c'è il vantaggio di non aver mai perso un'ora di scuola e lo svantaggio di non aver potuto fare una cosa che avrei voluto fare. Però capisco che, per motivi di sicurezza, è più facile frequentare una scuola privata».

Non ti senti oppressa da tanti controlli?

«No. I controlli sono molto discreti. Se voglio posso andare al cinema, ad un concerto, insomma, faccio la vita di tutte le ragazze della mia età».

Tutto normale, quindi.

«Fino ad un certo punto: c'è una cosa però, che mi sta

a cuore e mi angustia. Ho sempre paura che le persone mi avvicinino perché sono la figlia di De Mita. Prima d'avere un amico ci penso. Temo le delusioni e non voglio che, conosciuta una persona interessante, debba sentirmi chiedere un favore il giorno dopo».

Sono molte queste persone?

«Per fortuna non tante. Poi io sto molto attenta. Non che mi dispiaccia fare un piacere, anzi. Mio padre è anche più generoso di me. Se può aiuta tutti, non si secca se io gli chiedo qualcosa per un mio amico, ma voglio farlo spontaneamente: gli amici veri non mi hanno mai chiesto nulla e, quando hanno avuto bisogno, mi sono fatta in dieci per aiutarli!».

Sempre rivolgendoti a tuo padre. Ma che dice tuo padre di te?

«Andiamo molto d'accor-

do. Mi rimprovera soltanto di partecipare poco alla vita familiare. Quando l'estate lui va in vacanza a Nusco, mi vorrebbe con sé per un mese intero. Non gli importa se è sempre occupato e non ci vediamo mai: per lui è importante sapere che sono lì, a casa. Se però gli amici mi propongono un viaggio in America, io ci vado. E lui si dispiace».

E i rapporti con tua madre?

«Mia madre è una persona allegrissima. Con il suo carattere è riuscita a cambiare anche mio padre, che invece è molto chiuso e timido. Secondo mia madre il mio peggior difetto è la prepotenza. Ha ragione: se mi metto in testa una cosa, non mi fermo fino a che non l'ho ottenuta».

MARIA C. ZANDA

foto di GLAUCO CORTINI



Antonia De Mita, 18 anni, figlia primogenita, con il padre Ciriaco. In basso, ancora con il padre, il rito delle candeline alla festa di compleanno



GATTO INFELIX

SONO MIGLIAIA SEMPRE PIÙ SELVATICI E SOLI NELLE GRANDI CITTÀ

Narra la leggenda, immortata anche dalle storie a fumetti di Hugo Pratt, che varcando la porta di Corte Sconta, nel ghetto di Venezia, si può iniziare un viaggio a ritroso nel tempo. Una cosa analoga può avvenire anche a Roma, nei giardini di piazza Vittorio, a due passi dalla stazione, nel cuore del quartiere umbertino dove c'è la Porta Alchemica. È la porta d'ingresso per uno strano viaggio nel passato, dove i protagonisti sono i gatti. È questo infatti il rifugio tradizionale dei gatti «soli» della città. Varcando quella porta, ci troviamo di colpo nel tempo in cui i gatti erano animali selvatici, e senza padrone.

Su questa Roma, e su questi gatti senza tempo, hanno diretto il loro obiettivo l'etologa Eugenia Natoli dell'Università di Catania e l'operatore Vittorio Dragonetti, che hanno realizzato per *Pan* (per la puntata di sabato 18 gennaio, in onda alle 18,40 su Raiuno) un servizio, «su quel gatto cioè», dice Danilo Mainardi dell'Università di Parma, consulente della trasmissione, «che ha compiuto a ritroso il cammino fatto alcuni millenni fa dal gatto selvatico».

Il gatto di città (un fenomeno tipico di Roma, Venezia e di località rivierasche dove i resti della pesca richiamano eserciti di felini) ha conservato e forse accentuato le sue caratteristiche di gatto «sociale».

«Infatti», dice Eugenia Natoli che ha studiato a lungo i gatti di Roma, «i gatti randagi fanno una vita di gruppo, sono organizzati in una comunità gerarchica, comunicano fra loro e si occupano collettivamente dei piccoli, raccolti in un recinto abbastanza protetto». Uno dei motivi della diffusione a Roma dei gatti rinselvatici (non è esatto chiamarli randagi, dice la Natoli) è dovuto alle «gattare», donne per lo più anziane che ogni giorno portano cibo a questi animali, pur senza perdersi troppo in moine e carezze.



Quanti sono i gatti selvatici? «Una statistica non è stata fatta», dice Danilo Mainardi, «non è facile fare il censimento: comunque, al di fuori di Roma e pochi altri centri, il fenomeno non è diffuso, perché il gatto domestico è essenzialmente casalingo». Ma questa proliferazione di gatti selvatici, liberi, può essere fonte di malattie? «Il gatto», risponde la professoressa Natoli «è un animale molto pulito, anche quando è libero: piuttosto, data l'abbondanza di cibo, sono gli avanzzi, i resti dei loro banchetti che possono provocare infezioni e malattie».

CARLO SCARINGI

foto BIAMONTE - PANDA FOTO





*Gatti sui tetti,
gatti sugli
alberi, gatti
spauriti eppure
intelligenti: un
campionario di
felini
domestici che
non sempre
vivono
un'esistenza
felice*



Una fibra ottica per le telecomunicazioni.

Questa luce parla.

Parole, immagini, informazioni passano attraverso questo sottile capello di luce e arrivano in tutto il mondo. Le fibre ottiche sono oggi una realtà che si prepara a rivoluzionare la rete di telecomunicazioni che avvolge la terra.

Nuove centrali elettroniche, nuovi telefoni, nuovi servizi per avere il mondo in ufficio e in casa. Per un'esistenza migliore.

Il Gruppo STET vive da protagonista il nuovo capitolo della storia delle telecomunicazioni.

STET, uomini e imprese per portare l'Azienda Italia sempre più avanti.

STET, da qui al futuro



GRUPPO IRI



Morire di mafia a Palermo. A destra, Michele Placido e Sergio Fantoni ne La piovra 2

Inizia La piovra 2 su Raiuno. Abdon Alinovi dice:

COLPIRE LA MAFIA ALLA TESTA

Abdon Alinovi, deputato, meridionalista, presidente della Commissione parlamentare antimafia, cioè l'uomo più adatto a parlare di quel vasto, drammatico fenomeno che è il crimine organizzato.

Sugli schermi televisivi di Raiuno da domenica 12 gennaio si trasmetterà *La piovra 2*. Che pensa di film del genere?

«Penso che siano interessanti e importanti per far conoscere meglio il fenomeno mafioso. Il cinema riflette i problemi del tempo; e questo problema, della mafia, è grave e serio».

Quali le novità più importanti nella lotta alla mafia?

«Intanto che esiste una legge, la legge La Torre-Rognoni, che è una buona legge e che per la prima volta contempla il reato di associazione di stampo mafioso, non solo di associazione a delinquere. La seconda novità è che questo reato non si combatte soltanto attraverso le indagini sui delitti, ma con indagini sul patrimonio dei soggetti mafiosi. Fino ad oggi sono stati sequestrati patrimoni per novecento miliardi, per buona parte nell'Italia del Nord, a Milano, e non solo in Sicilia, Calabria o Campania. La terza novità è la costituzione di questa Commissione che, fra l'altro, ha compiti di vigilanza sull'efficacia dei pubblici poteri».

Che cosa state facendo?

«Abbiamo appena avuto l'audizione del governatore della Banca d'Italia, per aggiornarci sul movimento dei capitali sporchi nell'85».

Cosa ne pensa delle rivelazioni di un Buscetta?

«Certamente sono state utili. Non sono l'elemento fondamentale della grande inchiesta che hanno condotto i giudici istruttori di Palermo ma si



sono avute, attraverso le sue dichiarazioni, conferme di prove già raccolte e squarci di luce sull'organizzazione mafiosa. Soprattutto, per la prima volta a un livello importante, si è rotto il muro dell'omertà».

Questo significa che la mafia sta entrando in crisi?

«Non so. Direi che la mafia attraversa delle difficoltà nel reclutamento mentre, mi pare, si assiste a un rilancio dell'azione dello Stato».

A che punto siamo?

«A un momento di svolta, dopo il quale si può andare avanti o avere una inversione di tendenza. Da parte dello Stato c'è stato un ritardo storico nella considerazione del fenomeno mafioso. Noi dell'antimafia abbiamo rovesciato completamente l'atteggiamento di un tempo, affermando che la mafia e la sua organizzazione sono poteri eversivi nei confronti dello Stato e della convivenza civile, anche se la mafia, a differenza del terrorismo, non ha una ideologia fuori del profitto. Ma se la mafia è eversione, diventa un problema non soltanto di magistratura e polizia ma di tutti i cittadini».

Qual è il grado di efficienza

di RAFFAELLO UBOLDI

di magistratura e polizia? Cioè dello Stato?

«Direi che l'apparato dello Stato è complessivamente inadeguato. Ci sono giudici e poliziotti che danno tutti loro stessi. Ma non siamo ancora all'altezza di combattere una mafia che è diventata capitale finanziario, ha preso nelle proprie mani alberghi, villaggi turistici, aziende industriali e agricole, può spostare pacchetti azionari da una parte all'altra. Una mafia che si è fatta molto sofisticata in Italia e fuori, che usa il computer ed ha al suo servizio fior di professionisti, anche in buona fede. Un altro elemento molto grave è lo scarso coordinamento fra le tre forze di polizia: finanza, pubblica sicurezza, carabinieri».

Lei sta dicendo, in pratica, che i membri della mafia si sono trasformati in maghi della finanza?

«Che cosa è stato toccato della piovra? La piovra va colpita alla testa, nei suoi stati maggiori, nell'intreccio di relazioni tra la mafia, gli apparati politici, quelli economici. Come ha detto il ministro degli Interni, Scalfaro, la mafia circola dentro lo Stato».

La droga è sempre la principale fonte di reddito della mafia?

«Per l'85-90 per cento! Non c'è nessuna merce che renda altrettanto, che abbia un così alto valore aggiunto nel passaggio dalla materia prima al mercato. Si dice che il traffico di un anno della droga controllata dalle organizzazioni siciliane, un traffico che ovviamente non interessa solo l'Italia, raggiunga la cifra di venticinquemila miliardi. Da qui la costituzione di imperi finanziari con una capacità davvero notevole di muovere capitali. Secondo altri calcoli il quindici per cento del prodotto interno del nostro Paese è di accumulazione criminale».

La mafia ha svolto un ruolo anche nei grandi misteri d'Italia?

«C'è una relazione parlamentare sui rapporti del gruppo Sindona con la mafia. Ci sono spunti interessanti anche nella relazione sulla P2».

Lei è ottimista o pessimista?

«Vedo le difficoltà. Come volontà, sono ottimista».

RAFFAELLO UBOLDI



Dolore ai funerali del giudice Chinnici. Sotto, Corleone: studenti sfidano la mafia travestiti da membri dell'«onorata società»



Abdon Alinovi, presidente della Commissione parlamentare antimafia. A sinistra, Michele Placido e Micol Jamet, marito e moglie nel film per Raiuno La piovra 2 (domenica 12 gennaio, ore 20,30)

Dentro la camera della morte

*I carabinieri scoprono e
perquisiscono la stanza adibita a
prigione dove erano eseguite le
sentenze della mafia*



Prima Damiano Damiani. Adesso Florestano Vancini. Ma il volto della storia è identico nell'uno e nell'altro caso, nella *Piovra* e nella *Piovra 2*: Corrado Cattani era e resta Michele Placido. Giorgio Albertazzi, chiamato da un quotidiano romano a improvvisarsi critico televisivo, rivendendo poco tempo fa la *Piovra* di Damiani, scriveva con rabbia d'attore: «Michele Placido, sì, bravo, ma a differenza delle operazioni americane di questo tipo, risulta in qualche modo timido: il peso della vicenda non è tanto sulle sue spalle, come dovrebbe essere, quanto su quelle del regista...».

Insomma bello, bravo, bravissimo. E si può aggiungere coraggioso, serio, estremamente corretto. Persino beneducato, in un mondo, il nostro, e il suo in particolare, di grandi trionfi maleducati. Una persona. Un attore.

“SONO DIVENTATO PERFINO BELLO PER AMORE DEL PUBBLICO”

Non un divo, secondo Albertazzi che se ne rammarica: dateci oggi il nostro divo quotidiano e vi solleviamo finalmente il cinema italiano... Ma lui, che dice?

Dice: «Forse Albertazzi, che pure ha fatto un discorso interessante, nel mio caso ha sbagliato. Tant'è vero che la *Piovra 2* cambia regista e non attore, e, se vogliamo, la si fa proprio per il successo del mio personaggio nella prima edizione...».

Timidamente, con buona educazione, rivendica anche il ruolo del divo: evviva. Ma torna subito all'attore che parla, più che di sé, del suo lavoro, del soggetto, del copione, della storia: «...L'azione si sposta a Roma: in *La piovra 2* non c'è più la Sicilia. Sul piano esistenziale, il mio Corrado Cattani vive una solitudine ancora più estrema. E questo fa sì che accetti un pericolosissimo doppio gioco... Ma no, ma basta, lasciamo la sorpresa...».

L'attore, tanto più è bravo, quanto più, a suo modo, è anche autore, insieme al regista, del film sullo schermo: «È vero... Il mio lavoro di autore ne *La piovra* è stato di caricare il perso-

naggio di tutte le inquietudini esistenziali che ci portiamo dietro tutti i giorni, di tutte le mie, le nostre, insoddisfazioni, di tutto il sentirsi impotenti, di tutti, di fronte ai soprusi quotidiani... No, non è un Rambo: grazia Dio il mio Cattani non ha la sua violenza, ma parte dal suo stesso senso di impostazione e dalla sua stessa sete di giustizia. Come Rambo è un eroe, ma un eroe positivo, dall'animo buono».

Tra poco Michele Placido debutterà a Roma, in occasione della riapertura di quel piccolo gioiello di teatro che è la Cometa, con due monologhi, quello dell'*Uomo dal fiore in bocca* di Pirandello e *L'ultimo nastro* di Krapp di Beckett: chi glielo fa fare di rischiare il giudizio dei critici teatrali, della platea teatrale, dopo il successo televisivo...? Perché? Ride: «Nella vita non rischio, almeno non rischio più come una volta: adesso ho una moglie, una casa, una figlia, e controllo le eventuali intemperanze. Ma nel lavoro mi è rimasta questa voglia».

Rischia in qualche misura anche sul piano del denaro: certo il teatro non è il cinema o la tv...

«Il denaro mi interessa, e come. Ma mi interessa soprattutto divertirmi con il mio lavoro».

L'umiltà, quella che gli ha rimproverato Albertazzi: gli appartiene oppure no?

«Non so se si può parlare di umiltà. Certo io ho il rispetto di un ruolo. Diciamo che la mia non è tanto umiltà, quanto senso della concretezza: io so quello che posso dare. E persino astuzia: mi affido ai consigli di chi me li può dare. Mi consegnano, dicono, con profondo rispetto ai registi? È vero: forse, che so, mi viene anche dalla mia educazione, dagli anni di collegio prima e di vita militare dopo: avrò il senso delle gerarchie...».

E poi c'è la timidezza che si vede. La buona educazione. Servono o sono un ostacolo al suo lavoro?

«Con la timidezza un po' ci lavoro: mi serve ad avere una certa insicurezza nei miei stessi confronti, ed è un'insicurezza che aiuta ad essere anche più creativi».

Michele Placido e la generazione di attori precedente alla sua: i Tognazzi, i Sordi, i Gassman, i Mastroianni che ancora trionfano sullo schermo...

«Inconsciamente ho rubato un po' a tutti. Ma i tre di cui ho più sentito il fascino, adattandolo alla mia personalità, sono Gian Maria Volontè, Marcello Mastroianni, Gassman. Di Volontè sento vicino l'impegno civile. Di Mastroianni mi incanta la dolcezza, la capacità camaleontica, lo sfuggire a una specializzazione sullo schermo. E quanto a Gassman: evviva il mattatore, l'attore totale».



Michele Placido e la figlia Violante

foto Marcello Mancini



E i registi: i suoi Comencini, i Taviani, Damiani, Monicelli, Bellocchio, Lizzani?

«Mi metto al loro servizio, è vero. Ma in qualche modo li uso: per esempio con la mia tattica di farmi raccontare sempre da loro, a viva voce, la storia della quale mi vogliono interpretare. Mi serve, più che leggere il copione, a capire l'amore del regista per la storia e per il mio personaggio: l'aspetto umano del regista contribuisce sempre al successo del protagonista sullo schermo, oltreché del film nel suo complesso. I miei registi, me lo dicono sempre, si sentono tutti in qualche modo responsabili del mio successo: è vero».

Di tutti loro qual è quello al quale sente di dovere di più il Michele Placido di oggi?

«Marco Bellocchio: devo a lui l'aver capito l'importanza del senso della trasgressione alle regole imposte dall'essere attore, mi ha insegnato che si può agire anche "al contrario": far piangere con uno sberleffo. Mi ha dato la corda folle di attore che prima non avevo... A Damiani invece devo l'aver appreso e fatta mia la disciplina, la professionalità, la puntualità, il rispetto del pubblico...».

In un mondo di cinismo apolitico, lei ha anche scelto la politica: quanto meno ci crede, se ne occupa, e lo dichiara...

«Molte volte un certo tipo di carica che metto nel mio lavoro è legato a questo, come sono legate a questo le mie scelte professionali. Non mi piace il disimpegno di oggi. Tanto meno mi piace il cinismo».

La bellezza è una cosa sulla quale un attore, oggi in Italia, può costruire, e come, la sua carriera, o è persino una controindicazione?

«Cominciamo col dire che io non mi sento affatto bello, solo che a furia di sentirmelo dire, forse, in qualche modo, lo sono diventato... E a questo punto? Debbo dire che il fatto di avere un aspetto gradevole, da noi, oggi, può persino sembrare una colpa, può rappresentare un problema: devi convincere il regista e soprattutto il pubblico che, oltre a questo aspetto gradevole, sei anche capace di recitare».

Chi sa se le dispiace che dopo tanti anni di lavoro in cinema e in teatro il vero successo le sia venuto da uno strumento più popolare, meno elitario, come la tv.

«No, diciamo che il successo televisivo ha valorizzato anche tutto quello che ho fatto prima, per esempio per il cinema».

Ma lei la guarda la tv?

«Poco. Solo i dossier giornalistici e lo sport. Il cinema, mi perdoni la tv, lo vado sempre a vedere al cinema».

LA GRANDE SFIDA

vedere l'esito della scommessa e scommettere anche loro. Tre a uno contro Buck: nessuno scommetteva per lui. Si era deciso che la slitta non doveva essere liberata dal ghiaccio: «smuoverla» significava che il cane doveva cavarsela da solo, che cioè

spettava a Buck strappare i pattini della slitta dalla crosta ghiacciata, sostituendo i dieci cani del normale traino. L'impresa, anche a Thornton, ora sembrava impossibile. Matthewson era euforico: «Tre a uno», proclamò. «Sono pronto ad aggiungere altri mille dollari. Che ne dite?». C'era incertezza sulla faccia di Thornton, ma dentro di lui si era risvegliato lo spirito

della lotta. Chiamò Hans e Pete; i loro sacchetti erano magri e con il suo potevano mettere insieme duecento dollari: era tutto il loro capitale, ma non esitarono.

Il tiro di dieci cani venne staccato dalla slitta e al loro posto venne attaccato Buck coi propri finimenti: il cane, contagiato dall'eccitazione generale, sentiva d'istinto di dover fare per Thornton qualcosa di grande. Mormorii d'ammirazione commentarono la sua splendida corporatura: era in perfetta forma, senza un grammo di carne superflua, i suoi sessanta chili erano tutti coraggio e forza, il mantello lucido come seta. La criniera in fondo alla nuca e fra le scapole era un po' irta e pareva sollevarsi a ogni movimento, come se un eccesso di vigore rendesse vivo ogni singolo pelo. L'ampio petto e le robuste zampe anteriori erano perfettamente proporzionati al resto del corpo muscoloso. Qualcuno tastò quei muscoli e le scommesse scesero due a uno.

«Sentite, signore», disse un ricco forestiero a Thornton, «io vi offro ottocento dollari per questa bestia: prima della prova!». Senza dargli retta, Thornton si mise al fianco di Buck. Matthewson protestò: «Ehi, sta' alla larga dal cane!».

Thornton si inginocchiò accanto a Buck, gli afferrò la testa fra le mani e, guancia contro muso, gli disse: «Se mi vuoi bene, Buck...». Frenando l'irrequietezza, Buck guai appena. Tutti assistevano ansiosi: la faccenda assumeva un aspetto misterioso. Sembrava una congiura. Ma Thornton si trasse in disparte: «Ora, Buck», disse. Il cane tese le cinghie, poi le allentò: così aveva imparato a fare. La voce di Thornton suonò dura, sferzante: «Via!».

Buck poggiò tutto a destra, si bloccò. Ma il carico tremava e sotto i pat-

Tutto cominciò quando i clienti del Saloon Eldorado si misero a vantare i pregi dei loro cani: un tale dichiarò che il suo cane poteva smuovere la slitta con un carico di 250 chili e trainarla, un altro disse che il suo ce la faceva anche con 300 chili e infine un certo Matthewson, un cercatore d'oro noto per la sua fortuna e ricchezza, sparò: «Il mio: 350 chili!». «Sciocchezze», disse allora John Thornton, «il mio Buck può smuovere 500 chili e trainare la slitta per almeno 100 metri». «Bene», fece Matthewson, e poi, in modo che tutti potessero sentirlo, dichiarò solennemente: «Scommetto mille dollari che non può farcela». E sbatté sul bancone del bar un sacchetto di polvere d'oro grosso come una mortedella.

Nessuno fiato: se Thornton, facendosi trascinare dall'entusiasmo, aveva bluffato, qualcuno adesso stava «vedendo» il suo bluff. Mezza tonnellata? Thornton esitava: la sua fiducia nel valore di Buck era grande, ma non sapeva se all'atto pratico quella prodezza era possibile. Senza contare che lui i mille dollari non li aveva.

Matthewson ghignò: «Ho giusto qua fuori la mia slitta carica di dieci sacchi di farina da cinquanta chili l'uno e potete approfittarne».

Thornton non riusciva neanche più a pensare, tutti gli occhi erano fissi su di lui. Lo sguardo di un altro ricco cercatore (che lo conosceva bene) fu la scintilla che lo riscosse dalla perplessità: a mezza voce Thornton gli chiese se poteva prestargli un migliaio di dollari e l'amico gettò un pingue sacchetto accanto a quello di Matthewson, dicendogli: «Volentieri, anche se sono poco convinto che la tua bestia possa farcela».

Tutti si riversarono in strada: più di cento uomini imbacuccati nelle pellicce si disposero attorno alla slitta per



mini, nel silenzio teso, si udì uno scricchiolio. «Forza!», ordinò Thornton.

Buck ripeté la manovra a sinistra, lo scricchiolio si trasformò in uno schiocco, la slitta sobbalzò e i suoi pattini raschiaronò il ghiaccio. Gli uomini lo fissavano, increduli.

«Ora... vai!». Il comando di Thornton era esplosivo come un colpo di pistola. E Buck si buttò avanti con uno strappo: tutto il corpo raccolto in uno sforzo tremendo, i muscoli gonfi sotto il mantello, il petto quasi a terra, la testa bassa e protesa, i piedi che sdrucciolavano furiosamente solcando con



«THE CALL OF THE WILD»

(Il richiamo della foresta).

La madre di Jack London lo mise alla luce (a San Francisco) il 12 gennaio 1876: era una medium da fiera. Chi fosse il padre di Jack non è chiaro, ma il nome glielo diede l'agricoltore John London, che sposò la medium quando Jack aveva 8 mesi.

Il richiamo della foresta è stato scritto nel 1903 (doveva essere un racconto di 4000 parole, ma il figlio della spiritista si lasciò prendere la mano: lo scrittore, come disse, «seguì il cane in un paese sconosciuto» e le parole divennero 32.000).

Dal romanzo sono stati tratti i film omonimi con Clark Gable (regia di W. A. Wellman nel 1935) e con Charlton Heston (regia di Ken Annakin nel '72)

le unghie la neve ghiacciata. La slitta oscillò, una zampa scivolò, qualcuno emise un gemito. E poi la slitta incominciò a sobbalzare senza fermarsi e avanzò: un centimetro... due...

Come la slitta ebbe raggiunto un movimento regolare, tutti si resero conto di aver trattenuto il respiro fino a quel momento. Thornton andava dietro la slitta, incitando Buck con brevi parole e, quando il cane arrivò vicino alla catasta di legna che segnava il traguardo di cento metri, la gente gridò, e quel grido diventò un urlo quando Buck oltrepassò il segno e si

arrestò a un ordine del padrone. Sembravano ammatiti tutti: anche Matthewson. Buttavano in aria berretti e guanti, sempre urlando, e stringendo mani senza sapere a chi.

John Thornton era caduto in ginocchio davanti a Buck: testa a testa si mise a scollarlo. Quelli che accorrevano lo udivano lanciare imprecazioni: fervide, lunghe, affettuose imprecazioni rivolte a Buck.

«Gesù», farfugliò il forestiero. «Vi offro mille dollari per quel cane: mille, signore, anche milleduecento».

Thornton si rialzò. Sulle sue guan-

ce, finché non gelavano, scorrevano lacrime. Guardò il forestiero: «Signore», gli disse, «la mia risposta è no. Potete andare al diavolo, signore: è il massimo che posso dirvi».

Buck afferrò fra i denti la mano del padrone. Thornton lo scrolò avanti e indietro.

Quasi ubbidendo a un impulso, spontaneo anche se collettivo, tutti si ritirarono a rispettosissima distanza: non erano così indiscreti da interrompere quella scena d'amore.

JACK LONDON



CANI DI GHIACCIO

Non si chiamano più Zanna Bianca, ma Dixie, Bonnie, Lekab. I «cuccioli», poi, hanno nomi stellari, come Sirio e Orio. Non vivono solo in Alaska come il progenitore tanto caro a Jack London, ma anche a Ponte di Legno, dov'è in attività la prima scuola per cani da slitta.

Le piste che i «nostri» Dixie e Lekab dovranno percorrere non sono quelle tremende nel Grande Nord, ma soltanto al Sestriere o ad Asiago. Il progetto più ambizioso che li aspetta in futuro è l'Alpirod, una corsa a tappe di venti, trenta chilometri che si dovrebbe svolgere dalla Val d'Aosta alle Dolomiti, mentre in Alaska i cani da slitta si affrontano sull'«Iditarod trail» che, unisce Anchorage a Nome, sul Mare di Bering, lungo una pista di 1800 chilometri.

In Alaska la chiamano anche «la corsa del siero», per ricordare quella che ebbe luogo nel 1925 e che salvò gli abitanti di Nome decimati dalla

(Continua a pag. 36) ➔



Sopra, veduta aerea di un fiume gelato. A sinistra, una muta di cani huskies pronti al via ad Anchorage in Alaska

CANI DI GHIACCIO

differite. Dal 1973 la corsa è stata ripristinata e, ogni anno, la prima domenica di marzo, almeno ottanta equipaggi, in gran parte esquimesi e canadesi (e non mancano gli europei), si danno appuntamento ad Anchorage. A intervalli di due minuti, le slitte trainate da quindici o sedici cani husky e alaskan malamute, ma anche groenlandesi, samoiedo e siberian husky, prendono il via verso il silenzio e la solitudine, con temperature che scendono fino a sessanta gradi sotto lo zero.

In dodici ore di gara al giorno, arrivano a percorrere fino a centocinquanta chilometri. Avanti così per quindici venti giorni, con posti di controllo fissi che vigilano su uomini e animali, soprattutto su quest'ultimi per evitare casi di crudeltà e di sfruttamento oltre ogni limite. Tuttavia, nonostante il controllo, questa che viene definita la gara più massacrante del mondo, si lascia dietro non poche vittime fra uomini e animali.

Congelamento, disidratazione, equipaggi che si perdono, cani uccisi dalla fatica. Alla fine soltanto la metà degli equipaggi partiti da Anchorage arriva a Nome. Lo scorso anno, l'edizione dell'«Iditarod trail» è stata vinta da una donna, Libbie Riddles che ha coperto in ventidue giorni i 1800 chilometri del percorso. Ritirando il premio di cinquantamila dollari in palio, Libbie ha detto: «Il denaro non è il premio più importante della gara. Mi premeva soprattutto vincere le avversità della natura, entrare nel suo cuore più ostile e venirne fuori alla fine».

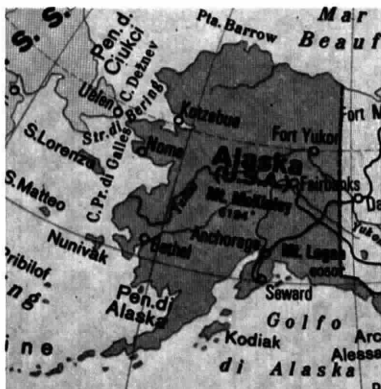
Lo sleddog, come lo chiamano in Alaska, è diventato uno sport e Dixie, Bonnie, Lekab sono stati addestrati per la maratona dell'«Iditarod». Ma Armen Khatchikian, che a Nome è arrivato quarantesimo, ha portato questi cani in Italia e proprio a Ponte di Legno ha creato il primo centro di addestramento per cani da slitta. Oggi i cani sono trentasette e i proseliti di questo sport, tutto nuovo per noi, continuano a crescere. Lo sleddog promette di diventare un eccellente propulsore turistico per le nostre località alpine.

I pronipoti di Zanna Bianca sognano le piste dell'Alaska e continuano, come sulle piste dei cacciatori di pellicce, a rispondere ai richiami «alla voce» del guidatore: *gee* vuol dire «vai a destra», *how*, «vai a sinistra», *mush* sta per «più veloce». Ogni cane costa dal milione in su: però nonostante il loro costo, è prevedibile che lo sleddog avrà successo. Che cosa non si farebbe per misurarsi con la natura, e per provare a se stessi che qualcosa della specie uomo sopravvive perfino nell'uomo quotidiano usurato dalla routine.

a cura di LINA AGOSTINI

foto VINITZKI - SIPA PRESS/GUADRINI





Tre momenti di pausa durante la corsa: nella foto grande, un cane husky alaskan durante il controllo nel villaggio indiano di Graylin. Tutti i cani portano delle scarpe speciali che servono a proteggere le zampe dal ghiaccio. In alto, un husky mangia la sua razione giornaliera di carne di cavallo. Sotto, un «capo muta» già imbrigliato e pronto alla partenza. A fianco, la cartina con il percorso dell'«Iditarod trail», che, su una pista di 1800 chilometri, unisce Anchorage a Nome sul Mare di Bering



Si spengono le luci. Nel buio qualche minuto di sbadigli, di contorsioni, di manovre col cuscino. Il rumore, fuori della finestra, diminuisce. A poco a poco arriva il sonno. Gradualmente milioni di persone in tutto il mondo cominciano l'odiata «musica» notturna: russano.

Il risveglio non è affatto sereno. E c'è chi è pronto a giurare di non aver chiuso occhio per tutta la notte.

In realtà, nella grande maggioranza dei casi, il disturbo non consiste

problema non tanto per chi ne soffre quanto per chi gli sta vicino.

I compagni di letto di chi russa spesso soffrono di insonnia, nervosismo, mal di testa. Al punto che esperti americani sono giunti alla conclusione che russare costituisce uno dei problemi familiari più seri degli Stati Uniti. Una constatazione piuttosto preoccupante, se si considera che almeno il quaranta per cento delle persone sopra i 45 anni russa saltuariamente e che il venti per cento lo fa regolarmente. La storia, del resto, è pie-

Il merito di avere prestato attenzione, per primo al mondo, a questo fenomeno spetta al professor Elio Lugaresi, direttore dell'Istituto di neurologia e del laboratorio del sonno dell'Università di Bologna.

«Il russare», spiega il clinico bolognese, «dipende dalla parziale ostruzione delle vie aeree (il palato molle aderisce alla parete posteriore della faringe) e provoca una depressione nel torace, cui corrisponde un afflusso irregolare di sangue al cuore. Questo rilassamento provoca l'apertura della

ULTIMISSIME A CHECK-UP

SE IL VOSTRO COMPAGNO DI LETTO LA NOTTE RUSSA NON FISCHIATEGLI MA CHIAMATE UN DOTTORE

di **JVAN MICELI**

nell'essere rimasti svegli per lungo tempo, quanto nell'aver dormito male, perché il russare causa irregolarità del ciclo del sonno: le fasi del sonno leggero risultano molto più protratte del normale, quelle di sonno profondo ritardate nella loro comparsa e ridotte nella loro durata. In pratica, dicono molti specialisti, chi russa risente della mancanza di un sonno completamente ristoratore.

Da sempre oggetto dell'attenzione popolare nonché di esercitazioni umoristiche, russare è considerato un

na di famosi russatori: da George Washington a Benito Mussolini, dal presidente degli Stati Uniti Franklin D. Roosevelt a Winston Churchill, accreditato di una potenza sonora di oltre 45 decibel.

Oggi è più che sicuro: russare non è soltanto un fastidioso inconveniente legato al sonno, è soprattutto dannoso. E l'entità del danno può oscillare da una modesta influenza sulla pressione arteriosa sino all'insorgenza di gravi e a volte addirittura mortali episodi di aritmia cardiaca.

bocca e facilita la respirazione orale».

Il rumore tipico del russare, invece, è provocato dal passaggio dell'aria attraverso la bocca che fa vibrare il palato molle.

Da una indagine del professor Lugaresi risulta che il sessanta per cento degli italiani adulti, in età avanzata, russa. Questi soggetti si autodefiniscono, abitualmente «normali russatori» ma, in realtà, hanno spesso superato la soglia della malattia, e rientrano nel gruppo dei cattivi dormitori, cioè in quel tredici per cento della

popolazione italiana che ha un rapporto conflittuale con Morfeo.

«Ogni individuo», dice Lugaresi, «in alcuni momenti della propria vita russa, per esempio a causa di una particolare tensione emotiva, oppure per un malanno passeggero alle vie respiratorie. È sufficiente un semplice raffreddore». In questi casi nulla di allarmante. C'è da preoccuparsi, invece, quando il russare diviene abitudine e sopravvivono ostruzioni delle vie respiratorie.

«Il momento critico», spiega Gio-

meccanismi empirici nel tentativo di mettere il silenziatore a chi, nel sonno, è «rumoroso». Negli Stati Uniti i sistemi brevettati sono più di trecento: protesi di plastica per tenere ferma la lingua, collari metallici per mantenere il collo esteso, museruole di gomma per tenere la bocca chiusa. Oggi, alla luce degli studi più recenti, arriva dal Queen's Medical Center di Honolulu la proposta di uno speciale apparecchietto, qualcosa che ricorda le macchinette che mettono di notte i bambini che devono raddrizzare i denti.

plicazione di una pressione positiva continua attraverso il naso, la CPAP nasale (Continuous positive airway pressure).

Infine, nei casi più gravi, un chirurgo californiano, Blaire Simons dell'Università di Stanford, consiglia un intervento di palatolaringoplastica. L'operazione consiste nell'asportazione chirurgica di circa due centimetri di tessuti nella parte posteriore del palato molle, allo scopo di favorire il passaggio dell'aria, rassodare i muscoli ed evitare così le vibrazioni che



Winston Churchill



Franklin D. Roosevelt

vanni Bonsignore, direttore della clinica delle malattie respiratorie dell'Università di Palermo, «è il primo mattino, quando l'insufficiente ventilazione, unita alle più scarse capacità di recupero dell'organismo, aumenta in queste ore il pericolo. Bisogna, però distinguere vari stadi di russamento: chi russa saltuariamente deve semplicemente tenersi sotto controllo, chi è un russatore abituale, invece, deve cercare di guarire».

Durante gli anni la tradizione popolare ha accumulato un gran numero di

Usato per il momento a livello sperimentale su russatori incalliti, il nuovo apparecchio ha dato buoni risultati: l'intensità e la frequenza del russamento è diminuita, e soprattutto è stato creato un canale d'afflusso per una maggiore ossigenazione.

Un'altra soluzione viene da alcuni studiosi di Detroit, e consiste nell'ap-

provocano il russare. Più semplicemente, c'è chi tenta con una tazza di latte e malto ingerita prima di coricarsi; chi modifica la disposizione del letto tutte le notti; chi si passa una spugna gelata sul volto prima di mettersi sotto le lenzuola; chi lascia accesa a basso volume la radio.

«In fondo», osserva Cesare Musatti, freudiano, padre della psicoanalisi italiana, «russare, non vuol dire anche disturbare il proprio sonno? Una confessione dell'impossibilità di abbandonare il contatto con la realtà».

Le problematiche relative ai fastidi del russare su Raiuno, sabato 18 gennaio, alle 12,30, nella trasmissione Check-up



*gli incontri
di Raffaella*

Signorile: uno sguardo dal ponte

Lo trovo a Cortina, dove tenta di passare il resto delle vacanze di fine anno; è passato qualche giorno da Fiumicino; ma il massacro di Natale è tuttora vivo e presente nel cuore di ognuno di noi.

Il suo è un dicastero particolarmente colpito dagli atti di terrorismo: stazioni, treni, aeroporti... pensa che modificare la politica estera nei confronti dei Paesi arabi serva alla sicurezza dal terrorismo?

«Io dico che quella che ha colpito Fiumicino è una "scheggia" del terrorismo. Ritenere che cambiare politica abbia effetto sulle "schegge" è affermare che di politica non si capisce nulla, soprattutto nei difficili rapporti internazionali. Sono d'accordo con quello che ha detto Andreotti. Stiamo facendo un buon lavoro in Medio Oriente e abbiamo un'autorità che va via via crescendo. Le "schegge" sono i risultati di situazioni politiche tormentate che hanno origine... altrove. Ricordiamoci che l'attentato non è avvenuto nei confronti di italiani...».

Però... quel bigliettino che hanno trovato in tasca a un terrorista con le parole agghiaccianti... «Colpiremo ancora»?

«Lei ha qualche dubbio che questo non avverrebbe cambiando la politica estera? In realtà lo abbiamo ormai capito: questi atti di terrorismo sono atti irrazionali...».

E come fa a dirlo?

«Avrà fatto caso che simili attentati sono riesplosi proprio nel momento in cui i rapporti nel Medio Oriente erano più distesi, con la disponibilità massima al dialogo tra URSS e USA».

Lei pensa, quindi, che i responsabili siano proprio frange impazzite?

«No, dietro c'è un disegno. Ma è la prima volta che nessuno può attribuire a questo disegno una paternità dei Paesi dell'Est. C'è, in questo momento, una forma di solidarietà che vede americani e russi dalla stessa parte del tavolo delle trattative per la politica del Mediterraneo».

Allora?

«Ci sono altri Paesi che hanno interesse a destabilizzare, o a mantenere le situazioni tese per avere più gioco nelle manovre politiche».

Sì, ne dicono di tutti i colori...

«Sicuramente, però non i Paesi dell'Est».

È vero quanto dicono: e cioè che i servizi segreti non erano sufficientemente informati?

«Certi giornali così dicono; ma io dico che, in questo momento, siamo addirittura sovraccaricati di notizie, ecco perché è un terrorismo kamikaze, che sfugge alla solidarietà anche informativa tra nazione e nazione».

Siamo più protetti di quanto non immaginiamo?

«Sì, nel dirlo so di andare contro corrente, ma quando la gente ricomincerà a ragionare vedrà evidenziata la cooperazione tra diversi servizi segreti. Si parla di ciò che accade, non di ciò che non accade».

Pensa che ci saranno altri atti di terrorismo?

«Sarebbe stupido chiudere gli occhi! Ci sono altre squadre in giro».

E un consiglio alla gente che ci legge?

«Ci si deve muovere comunque! A tutti i costi; bisogna rifiutare ogni atteggiamento di paura. Anzi, non spazientiamoci davanti al personale che raddoppia i controlli e intensifica, quindi, le nostre attese: lo fa per noi. Non ci spazientiamo se diradano





Claudio Signorile, quarantotto anni, di Bari, socialista. Da tredici anni è deputato e dall'83 ministro dei Trasporti. Nelle ultime settimane sono diventate molto popolari: con la prima sono stati aboliti per tutti riduzioni e biglietti gratuiti sui treni. La seconda è il via alla progettazione del ponte sullo Stretto di Messina

gruppetti e assembramenti nei posti di stazionamento?».

D'accordo, bisogna avere pazienza: è un lavoro che si fa per la nostra sicurezza. Ma ora parliamo di un'altra cosa: Passa sotto o sopra?

«Oddio, che cosa?».

Ma, il ponte, il ponte di Messina!

«Sopra! Sopra!».

Perché si veda il panorama?

«No, perché è più economico e ci passano i treni. L'Italia è un Paese splendido: gli italiani fanno certe cose che gli altri se le sognano! Grandi cervelli, capacità di inventare e reinventare!».

Vuol dire che gli altri ci invidiano?

«In Giappone e negli altri Stati dove mi sono recato ultimamente non si parla d'altro!».

Siamo proprio bravi?

«Tre università al calcolatore elettronico per decidere il metodo più pratico e tecnicamente più risolutivo, 27 gruppi di lavoro hanno optato per il nostro ponte. E "sopra" è stata la soluzione migliore!».

Ma non è che le tre corsie, per quando il ponte sarà finito, non saranno diventate tre viottoli, rispetto al traffico che si sarà sviluppato?

«No, no, no! È tutto calcolato!».

Bello, e chissà quale impulso per la Sicilia!

«Inutile dire che la penalizzazione di cui ha sofferto l'isola verrà assottigliata di molto, ma l'Italia ha un'immagine di un prestigio enorme. Siamo guardati un po' da tutti!».

Quando sarà pronto lei non sarà più ministro dei Trasporti!

«Temo di no!».

Quale carica vorrà avere per attraversarlo, tra otto anni?

«Ma... Non lo so! A me piace fare politica... Ma non mi metta in imbarazzo».

All'inizio dell'anno uno si augura sempre qualcosa di buono.

«Allora diciamo che... da qui a otto anni... può succedere di tutto!».

In bene e per tutti, spero! Auguri!



VIOLINI

RAI TRE: CON LA STEREOFONIA TELEVISIVA



Quest'anno tutti i concerti della stagione sinfonica di **Rai Tre** sono trasmessi in televisione anche in stereofonia. La Rai, grazie a risorse professionali e tecnologiche fra le più avanzate nel mondo, ha mantenuto un'altra promessa. Ogni sabato alle 20.30, infatti, **Rai Tre** vi accompagna nel cuore della

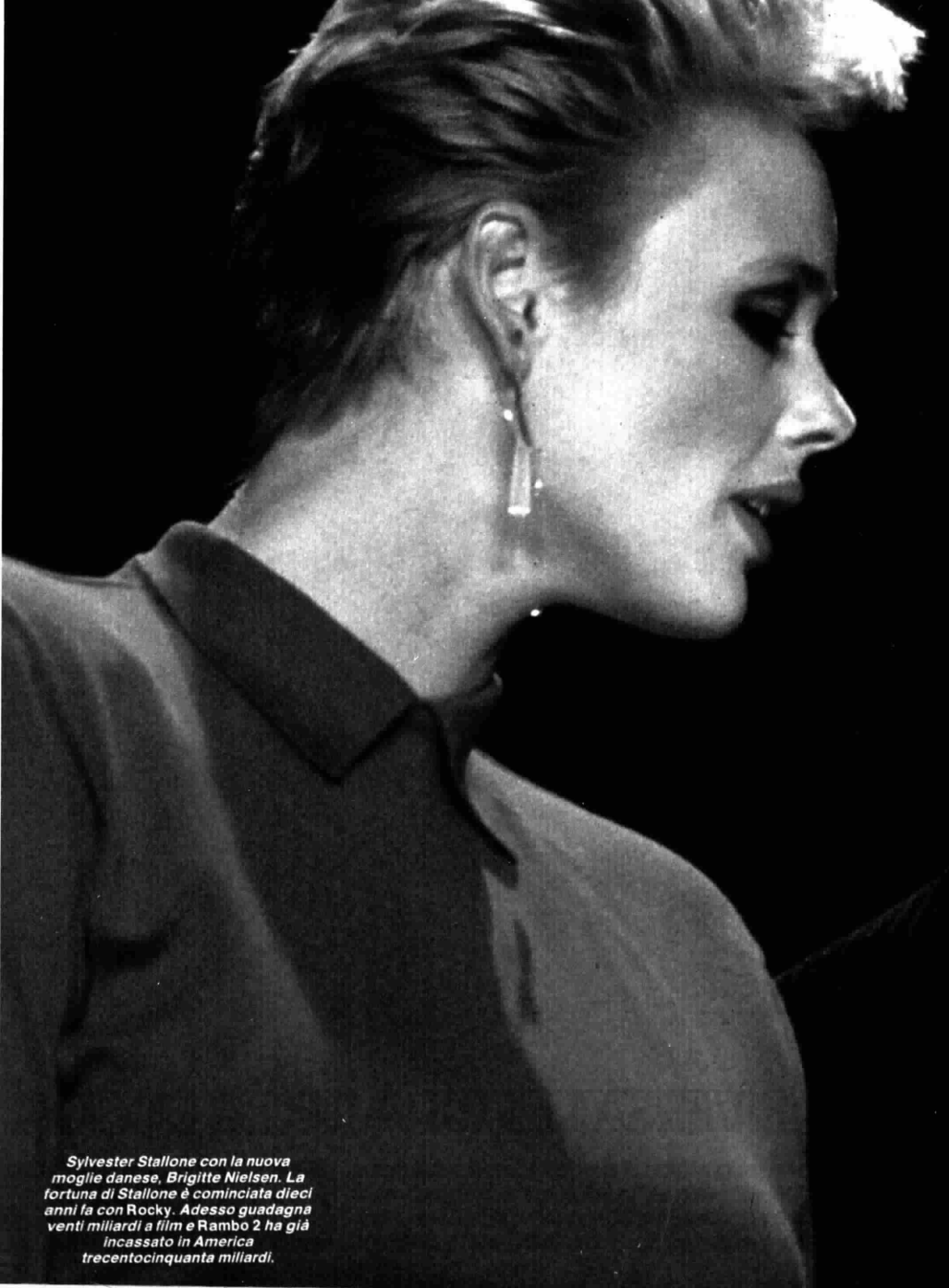


A, UNA DIVERSA LETTURA DELLA MUSICA.

musica con un programma d'eccezione: le dieci sinfonie di Mahler, cinque concerti e quattro sinfonie di Brahms. Il protagonista è Leonard Bernstein, che dirige l'Orchestra Filarmonica di Vienna.

L'APPUNTAMENTO CONTINUA

RAI RADIO
TELEVISIONE
ITALIANA



Sylvester Stallone con la nuova moglie danese, Brigitte Nielsen. La fortuna di Stallone è cominciata dieci anni fa con Rocky. Adesso guadagna venti miliardi a film e Rambo 2 ha già incassato in America trecentocinquanta miliardi.

A black and white portrait of Sylvester Stallone, looking slightly to the left with a serious expression. He is wearing a dark suit, a white shirt, and a dark tie with white polka dots. A small, dark, eagle-shaped pin is visible on his lapel.

OKAY BABY CREIAMO UN NUOVO MONDO

Intervista esclusiva
con SYLVESTER STALLONE

di NANCY COLLINS

Come hai conosciuto Brigitte?

Ero a New York per pochi giorni e cominciai a ricevere lettere da questa Brigitte. In genere sono perseguitato da fanatici e così le ho ignorate. Ne aprii una. Diceva che mi scriveva da quando aveva undici anni, mi aveva visto la prima volta in *Rocky* e aveva sempre desiderato conoscermi. Ho stracciato la lettera. Dovevo uscire con una ragazza, quella sera, ma trovai un'altra lettera. Questa volta c'era anche una foto. Me l'ero immaginata alta un metro e mezzo, grassa, con i denti in fuori e la pelle butterata. Ma quello che vidi mi fece venire la tremarella alle ginocchia. Decisi di correre al suo albergo. Uscii di casa, ma non riuscii a trovare un taxi; pioveva a dirotto, mi misi a correre sotto l'acqua. Bussai violentemente alla sua porta

e quando aprì mi apparve una splendida visione. Aveva i capelli rosso fiamma, per il film *Red Sonya*. Era fantastica. Dissi: "Bene, rimarrò un quarto d'ora. Ma forse potrei anche restare quattro ore". Cominciò così».

È stato un amore a prima vista?

«Sì. Ma ci fu anche un periodo difficile. Il silenzio cominciò a rovinare il nostro rapporto. Nessuno di noi due apriva bocca. Eravamo nervosi, avevamo paura di non dire le cose giuste. Così nessuno parlava. E litigavamo stupidamente per questo. Finalmente, durante una di queste discussioni, io le dissi: "Forse non siamo fatti l'uno per l'altra". Lei stava per andarsene, la fermai e le dissi: "Torna indietro, discutiamone... per un'altra settimana". Da allora tutto è perfetto».

Perché?

«Perché ha tutto. Ha cuore, umorismo, bellezza, è atletica, ha istinto materno. Ama la famiglia. È fedele al suo uomo nel senso classico. È la mia sola donna da un anno».

È un record per te?

«Sicuramente».

Non voglio provocarti, ma tu hai 39 anni e lei solo 22...

«Sì, poverina».

Cosa avete in comune?

«La nostra relazione è basata sull'istruzione. Cerco di aiutarla ad evitare i guai di questa città, le dò sicurezza: ci tiene molto a sentirsi sicura. Nonostante sia così bella, non le interessa mostrarlo. Era la più grande modella europea! Questo mi ha colpito molto, specialmente perché la maggior parte delle donne della sua età pensano alla carriera. Lei no. Preferirebbe rimanere a casa a guardare la televisione e a mangiare davanti al camino piuttosto che andare nel più bel locale del mondo. Le interessa soltanto soddisfare il suo uomo. Non riesco proprio a trovarle difetti».

I tuoi genitori hanno divorziato quando avevi undici anni. Parlando di loro hai detto: «Sono stati insieme ma... sembrava la guerra fra le formiche rosse e quelle nere». Cosa li ha attratti l'un l'altro?

«Mio padre aveva un vero e proprio fascino animale, lo dico in senso positivo. A lei piaceva essere dominata, ma alla fine si stufo. Aveva un temperamento artistico ed era molto intelligente».

Pensi che si amassero davvero?

«Sì, all'inizio. Anche molto intensamente, ma mia madre era testarda. Per esempio: stavo per nascere, ormai aveva le contrazioni ogni cinque minuti, ma si rifiutò di chiamare un taxi per andare all'ospedale. Voleva prendere l'autobus e mangiare uno sfilatino, punto e basta. Mio padre

stava diventando pazzo. Era un uomo frustrato. Voleva fare il cantante. Aveva una voce stupenda e poteva essere bravo come Perry Como. Purtroppo si paralizzava quando saliva sul palcoscenico. Penso di aver ereditato da entrambi il desiderio di recitare».

Eri completamente sottomesso a tuo padre. È vero che ti picchiavano, da bambino?

«Sì, sono stato preso a schiaffi molte volte. Mio padre mi faceva volare per la stanza come un missile. Però ero un bambino molto difficile. A un certo punto ho cominciato a provare la stessa rabbia che i miei genitori provavano per me. Ma adesso lo capisco, mio padre. Gli voglio bene. Ci vediamo spesso. Mi piace quello che ho ereditato da lui, il lato Rocky e quello Rambo. Ma c'è una

«Volevo dire che amo le esagerazioni come lei e che sono lavorodipendente come lei. Non sa rilassarsi, vuole sempre essere al centro dell'attenzione. È ostinata e ottiene sempre quello che vuole».

Però tua madre è un'attrice mancata: pensi che sia fiera o gelosa del tuo successo?

«È una buona domanda. Un po' tutte e due le cose. Ci si può chiedere: "Come fa una madre ad essere gelosa di suo figlio?". Ma è qualcosa che va oltre la maternità. È naturale dire: "Ho dato tutto a quel ragazzo, potevo forse arrivarci anch'io. Ma non ho avuto le occasioni giuste"».

Il tuo figlio più piccolo Sergio (Seargeoh) è autistico. (L'autismo è una malattia mentale. Il bambino è incapace di percepire il mondo esterno in modo realistico. Oggi non esistono vere cure). Com'è il tuo rapporto con lui?

«Il migliore possibile, date le circostanze. L'unico modo di trattare i bambini autistici è quello di mettersi al loro livello, di entrare nel loro mondo. È molto strano e molto frustrante. Ho addirittura bestemmiato Dio. Pensavo di aver già pagato abbastanza nella vita. Non riuscivo a capirlo».

E ora l'hai capito?

«Penso di sì. È vero, ci sono momenti di frustrazione, ma è stato anche un modo per attirare l'attenzione della gente su questa malattia. Il fatto che il figlio di Stallone ne soffra, forse potrà accelerare le ricerche per curarla».

Deve essere difficile allevare i figli di Rocky e di Rambo. Il tuo maggiore Sage, non è tuo figlio anche in *Rocky IV*?

«Doveva essere così, ma alla fine ho cambiato idea. Ho pensato che non gli avrebbe fatto bene. Sono preoccupato che lui cresca qui in California. È figlio di un personaggio fisicamente forte. La gente è portata a sfidarlo, si aspetta molto da lui. Anche lui è forte. Ho cominciato ad allenarlo molto presto. All'inizio odiava queste cose, poi ha capito che nessuno dei suoi amici era in grado di fare quello che faceva lui. A nove anni faceva trecentocinquanta flessioni di seguito, più di me. Ora non lo alleno più perché ha bisogno di sviluppare un po' il cervello. Deve riuscire a fare anche trecentocinquanta flessioni mentali».

È anche lui super agitato come te quando eri piccolo?

«Ero molto attivo, estremamente emotivo e avevo molti scatti. Forse per me era la conseguenza di non sentirmi amato. Avevo molto da dare ma non sapevo a chi darlo. Come un regalo che nessuno vuole. Molti attori hanno provato queste sensa-



Stallone ha trentanove anni ed è nato a New York. Il padre è italiano e faceva il barbiere. A destra è con Brigitte Nielsen che ha recitato con lui in *Rocky IV*

parte di me che non mi piace. È come un vulcano, ed è la parte che mi ha portato al successo. Non so rinunciare a nessuna sfida. Divento aggressivo perché non voglio vivere nella vergogna di aver rinunciato. È stata la mia salvezza, ma sarà anche la mia rovina. Non capisco mai quando è l'ora di spegnere le luci e andare a letto».

È stato tuo padre a dire che sei nato senza cervello e che quindi dovevi sviluppare il tuo corpo, come nel film *Rocky*. E lui cosa pensa di te, adesso? Ti dà un po' di fiducia?

«Sì. A 65 anni si è ricreduto. Ma dopo Rocky, tutto quello che ha saputo dire è stato: "Poteva essere migliore...". Ma so che non lo dice con cattiveria».

E quando ha detto finalmente: «Bene, ragazzo mio, finalmente hai fatto qualcosa di buono»?

«Subito dopo *Rocky III*, quando ha visto che andavo proprio bene».

Un'altra volta hai detto di tua madre: «Sono la sua copia, la sua versione al maschile». Cosa volevi dire?



PRETURA DI LONATO

ESTRATTO DI SENTENZA PENALE DI CONDANNA

N. 2298/85 R. Gen.

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO

Il vice pretore di Lonato ha pronunciato la seguente sentenza di condanna nel procedimento penale

CONTRO

KAOUNI Mustapha, nato ad Azemour (Marocco) il 15-3-1941

IMPUTATO

- a - del reato di cui agli artt. 1, 2, 8 D.L. 20-4-1971 n. 163 per avere posto in vendita n. 83 accendini in plastica e n. 11 accendini in metallo sprovvisti del prescritto contrassegno di stato;
- b - del reato di cui all'art. 1 L. 29-7-1981 n. 426 per avere posto in vendita n. 15 musicassette contraffatte;
- c - del reato di cui all'art. 42 T.U.L.P.S. perché, essendo straniero, non effettuava nel termine di legge la prescritta comunicazione all'autorità di P.S.

Acc. in Sirmione il 4-8-1985.

omissis

P.Q.M.

Il vice pretore reggente, visti gli artt. 483, 488 C.P.P.

dichiara

l'imputato colpevole dei reati ascritti, gli e, concesse le attenuanti generiche, lo condanna per il reato di cui al capo a) alla pena di L. 180.000 di multa, per il reato di cui al capo b) alla pena di mesi due di arresto e L. 400.000 di ammenda, per il reato di cui al capo c) alla pena di L. 50.000 di ammenda, e così in complesso mesi due di arresto, L. 180.000 di multa e L. 450.000 di ammenda, oltre al pagamento delle spese processuali.

Concede il beneficio della sospensione condizionale della pena. Ordina la scarcerazione immediata dell'imputato, se non detenuto per altra causa.

Visto l'art. 240 C.P. dispone la confisca degli oggetti sequestrati. Ordina la pubblicazione di estratto della presente sentenza su *Il Giornale di Brescia* e *TV Radiocorriere*.

Dispone che a cura della Cancelleria copia del rapporto sia trasmessa alla Prefettura di Lonato, competente per irrogare le sanzioni di cui all'art. 669 C.P.

Lonato, 5-8-1985

Il vice pretore: F.to E. Bertelli

Il cancelliere: F.to Bisignano

Per estratto conforme
Lonato, 5-11-85

IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Bisignano)

zioni da bambini, ma ora hanno un mezzo per liberarsene).

Una volta hai detto che non volevi fare solo l'attore, ma rappresentare qualcosa. Cosa pensi che rappresenti Stallone oggi, dopo Rambo?

«Non avrei mai creduto di poter essere qualcosa di tanto americano, specialmente per il mio aspetto fisico. Sono l'antitesi del prototipo americano (alto, biondo, occhi azzurri). Ciò che rappresento adesso, penso, è il simbolo di chi non si rassegna. Se ci impegniamo a fondo possiamo mescolare di nuovo le carte e darle di nuovo. I miei film non sono soltanto divertimento. Ogni tanto c'è un piccolo messaggio che ha un'influenza più grande di quello che mi sarei aspettato. Non credo che questo avvenga perché sono intelligente e neanche perché seguo una certa idea. È solo che sono arrivato al momento giusto. Al tempo di *Rambo*, il Paese aveva bisogno di flettere di nuovo i muscoli. L'America è come un bambino cresciuto troppo in fretta che diventa conscio della sua forza. Le piccole nazioni ci punzecchiavano: "State facendo i prepotenti. Non ci calpestate". E noi rispondevamo: "Va bene, cercheremo di fare contenuti tutti perché siamo coscienti della nostra potenza". È accaduto, come al solito, che la gente ha scambiato la cortesia per debolezza. L'America ha perso la stima in se stessa. Ora invece sta flettendo i muscoli. Il nostro Paese è tornato in palestra».

Che differenza c'è fra quello che hai rappresentato per i fans di Rocky e ciò che rappresenti ora per quelli di Rambo?

«Rocky è il simbolo dell'unità della famiglia. Il concetto di famiglia è stato la salvezza della nazione. La famiglia è la più semplice forma di governo e noi abbiamo cercato di sviluppare questo concetto. Rocky ha fiducia in se stesso, prende forza dalla gente che gli sta intorno. Rambo non ha nulla, è un esperimento andato male. Rappresenta la parte arrabbiata della società, l'emarginato. È stato trasformato in una macchina da guerra, ha servito l'America al meglio delle sue possibilità. Poi è stato buttato via come un ferro vecchio. Così Rambo rappresenta la frustrazione, la rabbia e la necessità di morire per una causa. Senza un ideale per cui combattere, la vita non ha più valore».

Steven Spielberg ha detto di aver amato Rambo ma di ritenerlo pericoloso.

«Ha ragione. È pericoloso. È esplosivo. Ammirei Spielberg perché i suoi personaggi riescono a divertire e ad avere un grande effetto sulla gente senza fare del male. La violenza dei miei personaggi, invece, purtroppo coinvolge molto».

In questo momento tu, come attore, hai un enorme potere: pensi sia

giusto sfruttare la parte violenta della mente degli americani?

«Questo è il punto. L'uomo è violento. Punto e basta. Da sempre si è detto che l'uomo è una creatura pacifica, ma c'è sempre qualcun altro che provoca. Ciò che provo a fare nei miei film è di analizzare il lato violento della natura umana, non per sfruttarlo, ma per usarlo a fini positivi».

Cosa c'è di positivo in Rambo?

«Rambo va contro qualcuno che è peggio di noi. La guerra è finita e qualcuno tiene ancora degli uomini prigionieri facendoli soffrire, torturandoli, per la sola ragione che questo fa parte della loro cultura: tutto questo Rambo non può accettarlo. Come *Cobra*, il film che sto facendo adesso. Non ho mai scritto così in fretta».

Più velocemente di Rocky?

«Ho impiegato sedici ore per scrivere *Cobra*, circa novanta pagine. Il caso del maniaco assassino Nightstalker mi ha fatto ricordare a casi Manson, Starkweather, via via fino a Caryl Chessman. La California alleva questi maniaco più di qualsiasi altro posto al mondo; ci deve essere una ragione. È meglio mettere questi assassini in prigione o fare qualcosa di più radicale? Dobbiamo cercare nella parte buia del nostro inconscio. Non cambieremo tanto facilmente. Il protagonista di *Cobra* è un cacciatore di psicopatici. Ha idee decisamente di destra. Di fronte a uno psicopatico si pone al suo stesso livello e gli dice: "Sei come la peste e io sono la tua cura". Bang!».

Ma *Cobra* potrebbe convincere la gente a farsi giustizia da sola.

«Prima o poi la gente si farà giustizia da sola, se le cose non cambieranno. Deve essere così. Si arriverà al punto che non esisterà più nessuna legge».

A proposito di violenza, molti critici hanno visto Rambo in una luce negativa.

«Non posso dar loro torto. Ma è importante che tutti capiscano quello che sta succedendo. Se qualcosa ha colpito l'immaginazione del pubblico americano, bisogna almeno analizzarla e capire perché interessa tanto. Gli intellettuali devono rendersi conto che questo Paese si basa più sull'energia emotiva che su quella intellettuale».

Magari la gente ha bisogno di una via d'uscita per tutto il patriottismo che ha tirato fuori Reagan. Film come *Rambo 2*, o *Rocky IV* nel quale tu combatti contro il più forte pugile russo, secondo te sono un'alternativa alle bombe?

«Sì. Quando pensi a cosa stava succedendo con gli ultimi tre presidenti, ti accorgi che Reagan è stata una manna dal cielo. Per merito suo, la stima per l'America sta crescendo».

Ne deduco che sei repubblicano.

«Sono un conservatore per natura. Credo nel lavoro duro».

Dopo *Cobra* sei già pronto per le riprese di *Over the Top* e *The Executioner*. Non mi sembra che tu stia rallentando. Per quanto tempo pensi di andare avanti con questo ritmo?

«Spielberg, Don Johnson ed io siamo sottoposti a una enorme pressione. Siamo oltre la corsia di sorpasso. È come se stessi viaggiando su una navicella spaziale. Forse la gravità ci farà precipitare. L'importante è non farsi afferrare. Perché può succedere. Ti domandi se finirà. E cominci a credere che non finirà mai... arrivi al punto che devi continuare a produrre, a lavorare senza sosta. Se smetti, ti dimenticheranno, cercherò di rallentare, così potrò uscire di scena piano piano. Comunque è meglio lavorare troppo che non lavorare affatto. È un circolo vizioso».

Non c'è una via di mezzo?

«Qui entra in gioco la vita privata. È la salvezza, in questo lavoro. Se non hai una vita privata il lavoro comincia a diventare il tuo mondo, la tua realtà. Adesso sto cercando di mettere insieme una mia famiglia: l'ho lasciata un po' andare. Cerco di rimettere insieme i pezzi un po' alla volta. Ho passato i più straordinari dieci anni che un uomo possa vivere. Peccato che non me li sia goduti. Era tutto offuscato. Era come fare il turista in una



Rocky Balboa (Sylvester Stallone) combatte contro il campione sovietico Ivan Drago (Dolph Lundgren) in Rocky IV

città viaggiando a trecento chilometri all'ora. Mi piacerebbe tornare indietro per vedere che cosa mi sono perso. Sono stato dieci volte in Europa negli ultimi dieci anni, ma non ricordo niente. È come se non avessi mai posseduto le chiavi delle camere d'albergo dove ho alloggiato. La mia vita è tutta un mazzo di chiavi».

Quando hai girato gli ultimi tre Rocky hai giurato ogni volta che sarebbe stato l'ultimo. Esiste qualche garanzia che il quarto sia veramente l'ultimo?

«No, non ci sono garanzie, nella vita. Comunque, se dovessi girare *Rocky V*, lo farei entrare nella politica: mi sembrerebbe una continuazione naturale».

C'è qualcosa che ti fa sentire insicuro? Quali sono le tue paure?

«Mi chiedo: "Cos'è la vita? Collezionare quadri? Essere circondato da amici? Cosa succederebbe se non avessi quello che ho? Sparirebbe tutto?". In fondo, senza amore e un paio di persone cui voler bene non c'è niente. Questa è una delle mie più grandi paure. Passare la vita provando affetti transitori e alla fine accorgerti di non avere niente, se non una nuova faccia e un nuovo profumo sul tuo guanciale. Questo rischio mi deprime molto».

Sei molto ricco. Cos'è per te il denaro?

«Scherzo sempre con il mio commercialista. Gli chiedo com'è la situazione, se posso comperare questo o quello. Non riesco a vedere oltre quello che ho in tasca. Mi dicono che posso smettere anche domani, che non devo più lavorare. Mi dà un grande senso di sicurezza. Fare buoni film è un buon esercizio. Ho trentanove anni: a ventinove non possedevo nulla. Volevo fare solo lo scrittore, che è la mia professione. Non c'è niente che mi piaccia di più che entrare nel mio studio e sfidare il foglio bianco. Lo guardo e dico: "Okay, baby, creiamo un nuovo mondo". Mi piace molto».

NANCY COLLINS



OKAY, MI ALZO!

Braun Voice Control.
La prima sveglia al mondo
che puoi fermare
con la voce.



Modello Silentime, silenziosissima

Braun Voice Control ha un speciale sensore che interrompe il segnale di sveglia appena voi parlate, e, nel caso non vi decideste di alzarvi, lo ripete ogni quattro minuti. Braun Voice Control, una sveglia così non poteva essere che Braun.

In vendita nei migliori negozi elettrodomestici.

BRAUN

I LITIGANTI



di AUGUSTO CARLONI

**I RAPPORTI FRA I DUE
FRATELLI NON
ERANO MAI STATI
FACILI. QUELLA
MATTINA DEL 1944,
DURANTE LE PROVE
PEPPINO SALÌ SU UNA
SEDIA E APPLAUDÌ
IL FRATELLO
SCANDENDO:
«DUCE, DUCE, DUCE!»**

E saminare le ragioni del dissidio tra Eduardo e Peppino De Filippo, tra due fratelli, cioè, che diedero, ciascuno per la propria parte, contributi fondamentali al teatro non solo napoletano ma italiano non significa, a mio parere, fare pettegolezzo, ma parlare di qualcosa che appartiene a tutto il mondo del teatro e che ha avuto una influenza determinante nello sviluppo delle personalità dei due attori.

Senza quel dissidio Eduardo avrebbe dato vita lo stesso al suo teatro? Lo iniziò nel 1945 con il trittico di commedie *Napoli milionaria*, *Questi fantasmi*, *Filumena Marturano*, tutte scritte in un anno e mezzo, dal marzo 1945 al novembre 1946. E Peppino? Iniziò un nuovo repertorio e interpretò, tra l'altro, personaggi di rilievo come *L'avaro* di Molière.

I rapporti tra i due fratelli attori non furono né facili né sereni, tuttavia lasciarono sempre inalterato il reciproco affetto.

Sì, perché nonostante si possa credere il contrario Eduardo e Peppino, naturalmente ciascuno a suo modo, si volevano bene: più esclusivo e severo l'affetto di Eduardo, più passionale

quello di Peppino. Lo stesso Eduardo in una conferenza stampa a Milano, nel 1980, con la quale presentava la sua stagione teatrale, rivelò in sostanza che il suo affetto per Peppino non era mai venuto meno. Titina era scomparsa nel 1963, Peppino nel 1980, ora Eduardo era solo e sentiva questa solitudine: «A Milano» disse, «ci siamo stati insieme, con Peppino e Titina, e mi sembrerà un poco ritornare con i miei due fratelli all'inizio della carriera, all'inizio dei nostri successi milanesi. E vi posso dire che Peppino da vivo non mi mancava... mi manca molto adesso. Vuol dire che così doveva andare. Peppino non era

cattivo, è stato un grande attore, un grande umorista, collaboratore mio a quell'epoca. Però c'è questo: i mercanti gli sono stati attorno a migliaia, i mercanti che lo volevano, lo assediavano per la loro cassetta. Lo riempivano di complimenti, di regali. Lui credeva più a questa gente che a me. Se avessi parlato non mi avrebbe creduto. Ho tentato di farlo, si finiva a lite. Lui si accontentava di fare la spalla agli altri attori, quella spalla gliel'ho fatta io per tanti anni... Solo questo volevo dire. Non ho mai risposto a tutto quello che ha scritto, che ha detto di me. Ho pure sentito rancore per lui. Adesso mi manca. Come compagno, come amico, non come fratello».

Eduardo classifica Peppino «suo collaboratore», ponendosi così nel loro rapporto come figura principale e relegando al ruolo di «collaboratore» Peppino, e questa supremazia veniva sempre meno accettata dal fratello man mano che il suo successo personale si ingigantiva, diventava travolgente. Tuttavia Eduardo aveva ragione se si considera che tutti i contratti firmati dai due fratelli dall'inizio della loro compagnia prevedevano la sua direzione artistica.

«Peppino credeva ai mercanti»:



**Isabella Quarantotti
e Eduardo De Filippo
(Napoli 1900 - Roma 1984).
La signora Quarantotti
ha pubblicato da Bompiani
un libro il cui titolo è
Eduardo De Filippo.
Raidue trasmette il venerdì
alle 20,30 alcune tra le sue
più famose commedie**



*Peppino De Filippo
(Napoli 1903 - Roma 1980)
voleva staccarsi dal
fratello: questo fu uno
dei motivi del loro
litigio durato una vita*

con queste parole Eduardo aveva voluto intendere che le mire di Peppino andavano ad un teatro facile, squisitamente comico, di «cassetta», in ciò spinto dagli interessati impresari. Fu poi questa la vera ragione della rottura tra i due fratelli avvenuta sulle tavole del palcoscenico del Teatro Diana, a Napoli, nel 1944, una rottura che mise la parola fine a un'epoca che aveva visto, insieme e protagonisti, tutti e tre i De Filippo.

Eduardo disse che Peppino gli mancava come compagno, come amico, «non come fratello». Non credo che fosse sincero. Era forse un ultimo colpo di coda di quella famosa polemica, un guizzo di inconscia indipendenza anche da un legame familiare, una frase forse cattiva che, sono sicuro, non corrispondeva al suo pensiero.

Quella mattina del 1944 la tempesta esplose improvvisa. Lo scontro tra le due personalità era diventato inevitabile. Si stava provando *O ch'è vno*, di Carlo Mauro. Durante tutta la prova Peppino, mentre Eduardo dirigeva, aveva letto il giornale ostentatamente e a Eduardo quel fruscio di pagine girate lo irritava perché distraeva gli attori dal loro lavoro. Lo rimproverò aspramente e la reazione di Peppino fu imprevedibile: salì su di una sedia e applaudendo il fratello cominciò a scandire: «Duce-Duce-Duce!».

Alla base della lite del Diana sembra ci sia stato chi avesse sussurrato ad Eduardo che Peppino aveva già firmato un altro contratto. Eduardo dette credito alla cosa. Era al corrente dei tentativi fatti da altri impresari per accaparrarsi Peppino, attore altamente prestigioso e di richiamo per il pubblico, ma, orgoglioso, non volle chiedere al fratello se il fatto fosse vero. Tuttavia non riuscì a controllare il suo rancore che si manifestò con tutta una serie di azioni con le quali intendeva ricordare a Peppino che il direttore della compagnia era lui, Eduardo.

Non si seppe mai se la malignità aveva una base. Del resto ha scarsa importanza. Non fosse stata quella, la ragione della separazione sarebbe stata un'altra, perché durante gli anni in cui furono insieme il loro rapporto artistico non fu mai facile.

Ricordo una sera al Teatro Carignano di Torino. I De Filippo rappresentavano una commedia di Paola Riccarda, *Sarà stato Giovannino*, molto bella e drammatica. In particolare era molto drammatica una scena tra Eduardo e Titina, nella quale Eduardo (Giovannino nella commedia) viene accusato ingiustamente dalla fami-

glia, presso la quale lavora come uomo di fiducia e di fatica, di aver sedotto la cameriera (Titina) e di averla messa incinta, mentre il colpevole è, in realtà, il figlio della padrona (Peppino) che la cameriera non vuole accusare. Giovannino — già avanti con l'età — si accolla quella paternità non sua per il bene della ragazza che è stata scacciata dai padroni e, lasciando la casa, promette che la sposerà.

In una delle scene erano presenti tutti e tre i fratelli. Mentre si svolgeva il dialogo tra Eduardo e Titina, un dialogo estremamente commovente, Peppino si inserì inaspettatamente con una battuta fuori testo che suscitò nel pubblico una grande risata. Eduardo allora, trattenendo a mala pena la sua rabbia, si rivolse direttamente al pubblico e disse: «A questo punto si deve piangere, non ridere!».

Naturalmente a sipario chiuso scoppiò una grossa lite tra i due.

Quando Eduardo formò la compagnia con Titina, senza Peppino, ebbe

Isabella De Filippo, moglie di Eduardo, in un bel libro di ricordi dedicato al marito, scrive che «è bene tener presente che tutto quanto è successo tra i due fratelli è stato sofferto da entrambi con strazio sincero, e invece di continuare a trattarlo (l'argomento) come se fosse un pettegolezzo da rotocalco, sarebbe ora di considerarlo per quello che è: un dramma della incomprensione».

Avevano cominciato a lavorare tutti e tre insieme nel lontano 1904, nell'operetta *La geisha*. Facevano la parte di tre cinesi, naturalmente tra le comparse: Eduardo aveva quattro anni, Titina sei e Peppino un solo anno ed appariva sulla scena in braccio ad un altro attore.

Poi si ritrovarono di nuovo insieme solo nel 1929 con la rivista *Pulcinella principe in sogno* per la quale Eduardo scrisse il famoso atto unico *Sik-Sik, l'artefice magico*. Infine nacque nel 1932 «Il Teatro umoristico: i De Filippo», una ditta che raccolse enormi successi fino alla separazione di Peppino dai fratelli.

Il momento più acuto del dissidio si ebbe quando nel 1977 Peppino pubblicò un libro, *Una famiglia difficile*, nel quale era contenuta tutta una serie di affermazioni che dettero ragioni ad Eduardo per risentirsi profondamente.

Eppure quel libro era un atto d'amore. Peppino, vedendo che Eduardo non reagiva alle sue polemiche interviste sui loro rapporti familiari ed artistici, lo provocava per farlo reagire. Non per ripicca, piuttosto per riallacciare un dialogo interrotto nel lontano 1944, ma Eduardo non aveva nessuna intenzione di riallacciare.

Pochi sanno che i due fratelli, alla fine, si riappacificarono. Avvenne pochi giorni prima che Peppino morisse. Era ammalato gravemente e aveva chiesto di parlare con il fratello. Eduardo si recò in clinica a trovarlo. Lo fece di notte, di nascosto da tutti. Odiava la pubblicità quando erano in gioco i suoi sentimenti più intimi. I momenti più tristi della sua vita li ha sempre vissuti in orari impossibili proprio per evitare fotografi e pubblicità.

Si trattene nella stanza di Peppino quasi un'ora. Erano soli e nessuno seppe mai quello che si erano detti, né tanto meno ne parlò mai Eduardo. Una sola cosa apparve certa: si erano riappacificati. Tanti anni di reciproche incomprensioni erano ormai storia del passato.



Peppino ed Eduardo: la rottura tra i due avvenne nel 1944. Augusto Carloni, autore dell'articolo che rivela particolari inediti del loro dissidio, è nipote dei due attori perché figlio di Titina De Filippo e Pietro Carloni

l'amarezza di constatare che molti impresari gli rifiutarono il teatro nonostante il successo che *Napoli milionaria* aveva avuto nella sua città.

A loro parere mancando Peppino mancava la nota comica, non c'era più il richiamo per il pubblico, e poi... non c'era più il trio di quei fratelli che si completavano a vicenda.

A Roma Eduardo fu costretto a recitare al Salone Margherita, un teatro che a quell'epoca era adibito a cinema e varietà, perché gli fu rifiutato il Teatro Eliseo dove, di solito, la compagnia recitava. Ma a Eduardo bastava far capire al pubblico e agli impresari che per il suo nuovo repertorio Peppino non era necessario. Fu un'altra battaglia che dovette vincere a quarantasei anni, quando le battaglie in genere sono state già combattute e vinte o perse a seconda dei casi.

LANDO FIORINI

«TRA I SOGNI... E LA VITA VINCONO SEMPRE I MIEI FIGLI!»

Sì, è vero: lavorava ai mercati generali di Roma. La leggenda vuole che scaricasse cassette, cantando a voce piena, con l'anima serena, un romanesco di scuola o addirittura di maniera... Ma poi le Canzonissime, le vittorie, i tanti dischi venduti, il Puff: Leopoldo Fiorini, in arte Lando, è nato. Un artista dalla doppia vita: una specie di Dr. Jekyll e Mr. Hyde. Di giorno imprenditore dotato di incredibile precisione e grande organizzatore, di notte artista: attore, cantante, autore e intrattenitore in quel Puff che per i romani è sinonimo di divertimento e di relax. Ne sanno qualcosa i politici, i romanisti sfegatati come lui e attori come Enrico Montesano, Gianfranco D'Angelo, Leo Gullotta e Lino Banfi che, si può dire, ci sono nati. Una schiera di attori e di aneddoti raccontati nei particolari più curiosi in *Puff story*, un libro umoristico uscito a Natale che racconta la storia del cabaret romano creato da Lando e che pubblica i testi più famosi delle sue canzoni dal '67 a oggi.



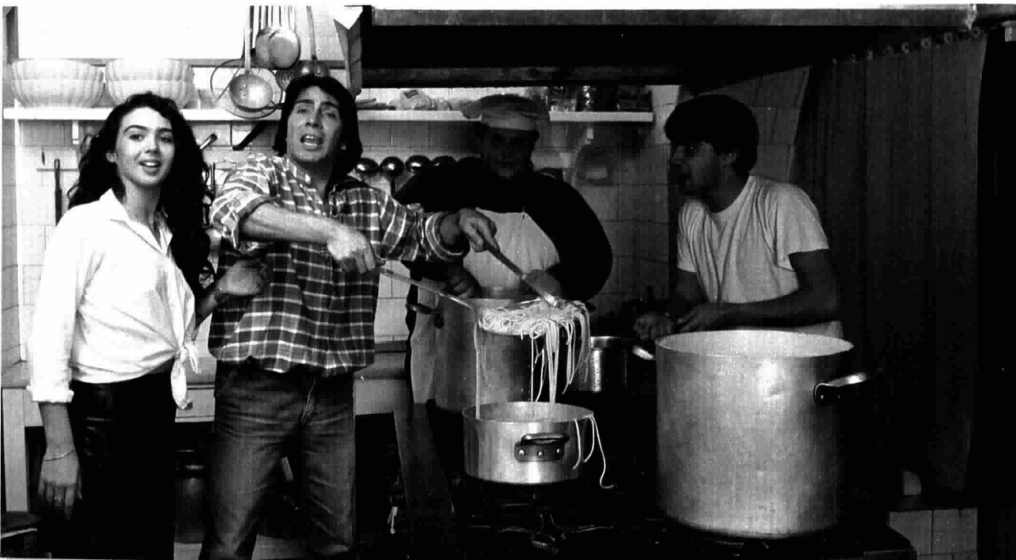
Dicevo un artista dalla doppia vita, anzi che dico, dalla tripla vita: perché la fetta più importante della vita di Fiorini spetta ai figli, Carola di 15 anni e Francesco di 20, che Lando definisce l'aspetto più creativo della sua vita, così fondamentali che come lui stesso dichiara: «In qualunque momento di crisi, in qualunque

momento di indecisione hanno vinto sempre loro». E poi c'è la quarta vita di Lando: i dischi. E il nuovo disco, quello fatto da me. Ecco, vi racconto come è nato. Un tranquillo pomeriggio di paura portai al mio discografico, Vincenzo Micocci, una canzone in romanesco intitolata *Che bello stà con te*. Decidemmo subito insie-

me che Lando era l'interprete ideale per quel tipo di atmosfera. Ma anche Nino Manfredi si mostrò interessato tanto da proporla come colonna sonora del suo nuovo film. Preferimmo il film di Manfredi e Lando, nonostante il tradimento, incassò bene. Il film non si fece più e tutto il resto è storia recente: sei canzoni inedite scritte da me per Lando e in più quattro canzoni già interpretate da me ma ora reinterpretate da Lando. Il titolo? *Lando Fiorini, tra i sogni... e la vita*. Un disco molto vicino alla vita, mentre i sogni, che sono come i costumi che Fiorini cambia spesso ogni sera in teatro, sono comunque sogni possibili, realizzati da lui, realizzabili da ogni artista con volontà e, aggiungo io, con spirito imprenditoriale come il suo. Adelmo Musso si è occupato degli arrangiamenti, il sottoscritto, Luciano Rossi, ha diretto personalmente questo lavoro, offrendo al pubblico una nuova faccia di Fiorini: la maschera!

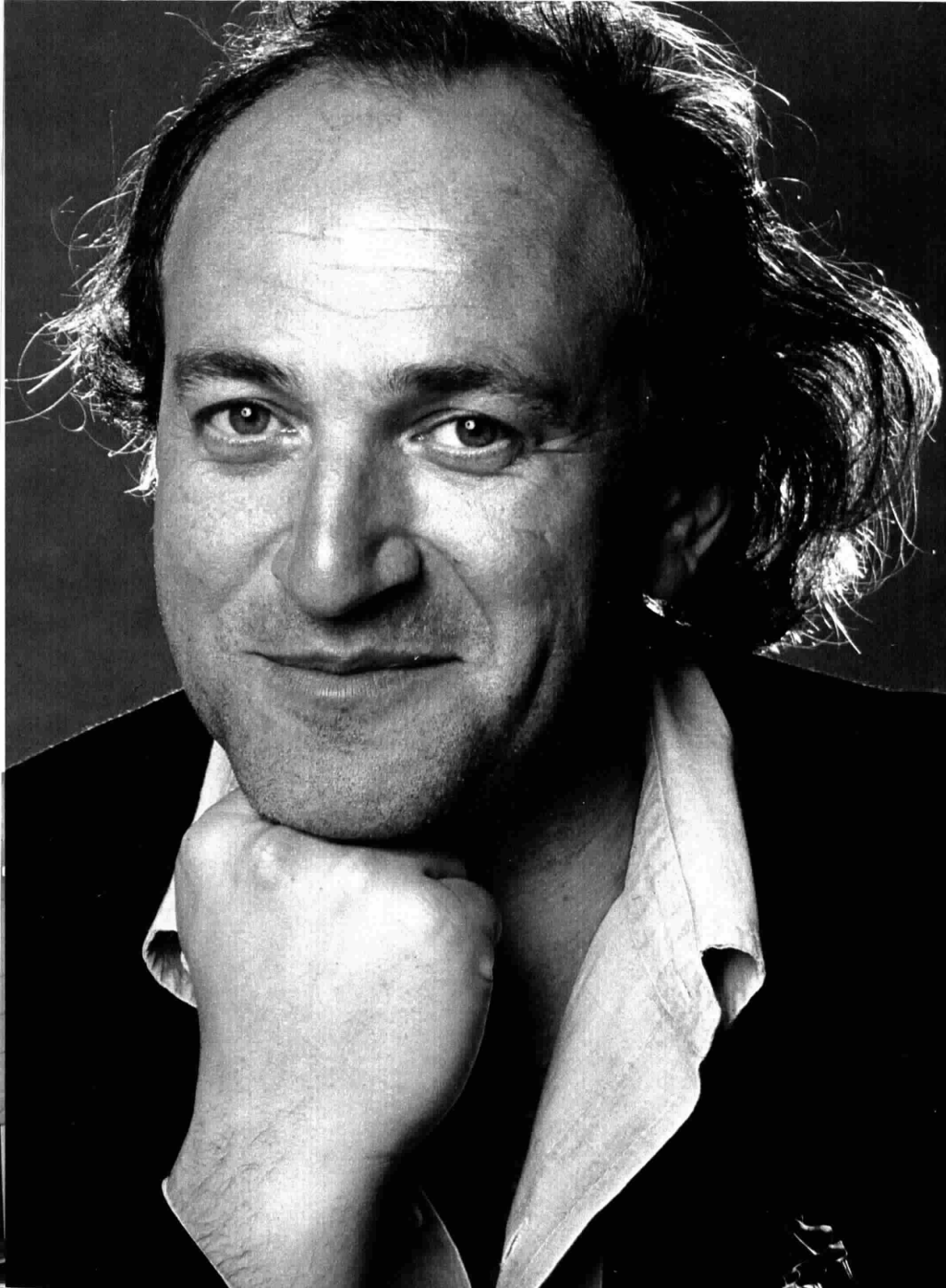
LUCIANO ROSSI

foto GLAUCO CORTINI





Lando Fiorini con i figli Carola di 15 anni e Francesco di 20 nel suo locale romano, il Puff. Nella pagina a sinistra, sotto il titolo, il cantante-attore prova un costume per il suo spettacolo; in basso nelle cucine del teatro con i figli



Mimmo Locasciulli ci ripensa...

**"SCRIVO
SEI SETTE
CANZONI
ALL'ANNO
MA QUASI
QUASI
MI
RITIRO"**

Meno male che anche in Italia salta fuori una «strana coppia» della canzone. Qui è tutto così scontato, tutto così imbalsamato! Un abbinamento avventuroso, una liaison imprevedibile, ce la volete dare ogni tanto, o no? Ce l'hanno data Mimmo Locasciulli e Enrico Ruggeri. Se andate a chiedere a questi due chansonniers come mai si sono messi assieme per un 45 giri, per un 33 in cui uno è ospite dell'altro, infine per una tournée cominciata con l'anno nuovo, vi rispondono nel modo più logico e candido. Si piacciono. Ecco il motivo. Amore a prima vista. Amore al primo ascolto.

Stavolta non è un gioco di parole la faccenda della vista e dell'ascolto. Perché per piacersi si sono anche guardati, oltre che ascoltati. Lo spiega Mimmo Locasciulli: «Di Ruggeri apprezzo come si muove nel mondo della musica. È uno che va al sodo, che non cura tanto lo show quanto le cose che ha da dire». E Ruggeri: «Tutti e due siamo personaggi schivi, non finiamo mai sui rotocalchi». Quanto al capitolo «ascolto», il cantante milanese dice: «Anche nella musica siamo dei moderati. Oltre tutto non si può proprio dire che seguiamo la moda».

Eppure arrivano da due mondi lontanissimi. Mimmo Locasciulli è un figlio del Folkstudio romano, Enrico Ruggeri ha respirato l'aria nebbiosa dei Navigli ma con un filtro molto metropolitano. Tutti e due, forse, hanno in comune un certo background intimista: Ruggeri nella forma di «nuovo scettico blu», Locasciulli in quella del sessantottino costretto a leccarsi le ferite. «In effetti», nota divertito Locasciulli, «lui è milanese e io faccio parte della non-scuola romana. Ma la mia vera origine, se ci si pensa bene, è... bucolica. Sono o non sono nato in quel di Penne, Abruzzo?».

Fatto sta che, insieme, Mimmo Locasciulli e Enrico Ruggeri hanno registrato *Confusi in un playback*, canzone che ha sapori di «danza nelle strade» e di fisarmonica. «Avevo un po' paura di come mi sarei accordato con quella sua pronuncia meneghina», racconta Locasciulli. La paura gli dev'essere passata presto, i due compari viaggiano in scioltezza per tutto il pezzo, ritmici, confidenziali e appena appena amari.

Sul lato B di questo bel dischetto c'è una canzone del loro grande amore, Tom Waits. In origine si chiamava *Foreign Affair*, l'hanno ribattezzata *Con la memoria*. «Logico che Tom Waits ci abbia uniti», commenta Ruggeri. «In Italia siamo un po' una setta semiclandestina noi che lo amiamo. E quando scopriamo un altro che ce l'ha

come idolo, facciamo scene tipo turisti italiani in Grecia: "Ehi, sono italiano anch'io!", e giù abbracci e rimpatriate».

Adesso, però, che vanno in tournée in tandem, due nomi sul cartellone fin dalla partenza, non come l'estate scorsa, quando Ruggeri saliva sul palco a sorpresa per un paio di canzoni, ospite gradito di Locasciulli, non si tratta più di piccoli giochi semiclandestini, o semifamiliari se si preferisce. Adesso c'è ancora l'amore per Tom Waits, così come ci sono ancora i modi riservati di muoversi nel gran circo della musica leggera e la poetica crepuscolare. Le cose in comune, insomma. Ma ci dev'essere qualcos'altro: un piglio imprenditoriale, una capacità di gestione. E poi: questo sodalizio continuerà oltre la tournée dell'inverno '86? La «strana coppia» diventerà, appunto, una coppia fissa?

Ruggeri è pronto e caustico nel rispondere che di ipotesi del genere non se ne parla neppure. «Non abbiamo nessuna intenzione di fare *Rocky 2*. Il sodalizio durerà il tempo di questa iniziativa che c'è in corso, non di più. Se per caso dovesse continuare anche dopo, non metterei la mano sul fuoco a proposito della spontaneità della faccenda». Stiamo andando all'appuntamento con Locasciulli, per le strade di una Roma decentemente tranquilla in occasione delle vacanze di fine anno, pochi giorni prima del concerto Locasciulli-Ruggeri in un teatro della capitale.

Ruggeri buffa. L'automobile che si è messo a guidare per coprire la distanza dal Quartiere Prati a Via Merulana avanza a fatica, a tentoni si direbbe, nel traffico insolitamente agevole ma pur sempre tremendo in confronto a quello di Milano. E poi Ruggeri non sopporta, di Roma, la presenza del Tevere. Dal punto di vista della viabilità, s'intende. «Sempre su e giù, da una parte all'altra del fiume, sempre grandi giri che non finiscono mai». Il Naviglio è tutta un'altra cosa. Più vissuto e meno scomodo. Senza contare la proliferazione di locali e localini che per il cantante e compositore Enrico Ruggeri sono stati la bottega d'apprendista e anche l'arena delle prime esibizioni. Che erano piuttosto punk, piuttosto dure, oltraggiose e risentite, nel gusto. Il nome del suo gruppo, Champagne Molotov, era certo più un programma allora che adesso.

«Sì, lo so: se Mimmo è considerato un ex sessantottino, io potrei essere considerato un ex settantasettino. Siamo due generazioni diverse. Se ne parliamo io e lui? Sì, qualche volta. Per renderci conto, regolarmente, con qualche punta polemica ma sempre cordiale, che quelli come lui han-

di MARIO GAMBA

no avuto voglia di cambiare il mondo e quelli come me, invece, no. Noi siamo stati disgregati e disperati, ma siamo anche più disillusi e autoironici. Con tutto questo io e Mimmo ci capiamo bene, diciamo che a fiuto avvertiamo delle affinità».

L'appuntamento con Mimmo Locasciulli è per un brindisi al bar sotto casa sua. «L'avete sentito l'ultimo Tom Waits?», è il saluto di Locasciulli quando arriviamo. «Che grande! C'è la Cina e l'Europa in quel disco. E il coraggio che ha! Va per la sua strada, senza curarsi di sembrare adatto per le classifiche, piacevolissimo ma solo per chi lo sa andare a cercare, a scoprire. Il bello è che, poi, vende molto lo stesso: sono i miracoli del mercato americano, dove c'è spazio artistico e commerciale per le cose più diverse».

Signor Locasciulli, com'è questo Enrico Ruggeri dopo una frequentazione che comincia a diventare assidua? «È un animale speciale, vive in un mondo tutto suo, un tipo strano, che si meraviglia di un sacco di cose. Quindi è disponibile a scoprire e a inventare, credo. È corretto, limpido, non c'è niente di losco nel suo modo di fare la musica e di stare nel mondo della musica».

Lo dica, caro Locasciulli, che lei queste qualità le considera assolutamente rare. «Sì, lo dico. Lo dico che i miei colleghi non mi piacciono, che in genere sono molto sospettoso. Con Ruggeri, no. Lui non è contorto, si riesce a stare assieme piacevolmente sia mentre si discute del lavoro sia quando si sceglie un piatto al ristorante».

Insomma, un idillio. A dispetto della differenza più grossa, dell'ostilità di campo più dura a morire, quella tra Roma e Milano. Ma i due musicisti non sembrano averla vissuta male, eppure l'hanno notata, si sono sicuramente sentiti come rappresentanti qualificati di due poli, geografici e culturali, non facilmente avvicinabili. Origini abruzzesi di Locasciulli a parte, naturalmente. «Si sono incontrati Paul McCartney e Stevie Wonder», osserva Locasciulli, «un bacio inglese e un nero americano, vuoi che non lo possiamo fare noi? C'è poi il fatto che noi abbiamo un vantaggio: non siamo amici. Siamo colleghi che si stimano e si divertono a suonare assieme. Se fossimo due veri amici, questa esperienza di coppia, chiamiamola così, sarebbe pericolosissima».

Non sono anime gemelle, sottolinea Ruggeri. Hanno avuto i loro scontri. Sempre appianati con civiltà. Hanno ritmi di vita e di approccio alla «vita d'artista» molto diversi. Locasciulli si considera un pigro, come produttore di oggetti musicali, lui che sicuramente pigro non è, dato che riesce a registrare dischi, ad andare continuamente in tournée e a fare il medico in ospedale. «Il segreto è non dormire», sentenzia una volta, mesi fa, a un cocktail promozionale.



Due in tournée fra
"SIAMO UNA"

INTORNO A TRENTANNI

di M. Locasciulli
Ed. RCA Musica/RCA/Serraglio

Fuori c'è un tempo da cani
la pioggia a chicchi grandi come noci
meglio stare in casa la sera
a guardare la televisione.
Un bicchiere ti rimette la pace
io non ho voglia più di fare la guerra
con una città che sa menare le mani
e con un pugno ti stende per terra.
E siamo noi
che abbiamo intorno a trentanni
che abbiamo girato l'Europa e l'America
e adesso siamo stanchi.
E siamo noi
che quando riparte il treno
ci riprendiamo la giacca
ci mettiamo il cappello
ci vediamo lì.
C'è una ragione precisa
se c'è una pietra sopra il cuore che pesa
non è un fatto di moglie
e non è un fatto di figli
non è quello che puoi pensare.

Sto dalla parte dei ladri
che stanno dentro perché l'hanno traditi
che fanno finta che si sono pentiti
però ci basta uno sguardo
e già ci siamo capiti.
E siamo noi
che abbiamo intorno a trentanni
che abbiamo bruciato l'Europa e l'America
e adesso siamo stanchi.
E siamo noi
che quando riparte il treno
ci riprendiamo la giacca
ci mettiamo il cappello
ci vediamo lì.
Solo che nasce e che muore
su questa storia senza più parole
che raccontiamo con presentimento
in un tramonto di fuoco e senza un filo di vento.
Verranno giorni di pioggia
verranno giorni di malinconia
con gli aquilotti che hanno messo le piume
e queste navi in bottiglia scivolano via.
E siamo noi
che abbiamo intorno a trentanni
che abbiamo bruciato l'Europa e l'America



con le nostre mani. E siamo noi che quando riparte il treno ci rimettiamo la giacca ci mettiamo il cappello ci vediamo lì.

CONFUSI IN UN PLAYBACK

di E. Ruggeri - M. Locasciulli
Ed. RCA Musica/Penelope
Roma - Milano

E si consumano le scarpe da pallone dentro la polvere e i più grandi si prendono il campo tutto per sé. E li guardi andare via mentre fantastichi su di te dalla linea laterale ma dal di qua. E il cuore batte alla rinfusa che serietà nella fretta di portare pantaloni lunghi e personalità mentre è il fascino di qualche ripetente

che ci scombussola le idee e il futuro sembra lì ma non arriva mai. E ognuno lascia un segno nelle persone più sensibili e il fiume cambia il legno mentre lo trasporta via. Oh!, quanti giorni e quante conclusioni e recriminazioni all'insaputa di chi dimentica che un niente in un'anima cosciente provoca i guai. E arrivano i discorsi però le conclusioni quasi più e ci iscrivono ai concorsi, di tanto in tanto ci tiriamo su e le tensioni oh! le scaraventiamo su canzoni che fingiamo di cantare confusi in un playback. E ognuno lascia un segno nelle persone più sensibili e il fiume cambia il legno mentre lo trasporta via. Oh!, quanti giorni e quante conclusioni e recriminazioni all'insaputa di chi dimentica che c'è un niente che modifica il presente ci confonde in un istante ed è playback.

Ma la pigrizia di Locasciulli è del genere «scrivo sei o sette canzoni in un anno, se va bene: lui, Enrico, ne scrive una al giorno». Allora non è pensabile che succeda una cosa divertente, che voi diventiate una coppia tipo i Blues Brothers? «Le vie della provvidenza sono infinite», risponde Locasciulli. Ah, c'è da questo lato della strana coppia un possibilismo che dall'altro lato non abbiamo trovato. «Ma no, non capiamo male. Dico solo che se fra qualche mese, o preferibilmente qualche anno, ci si dovesse ritrovare, potrebbe essere una fioritura spontanea come oggi. Se Dalla e De Gregori facessero dei concerti assieme, oggi, mi sembrerebbe una bella cosa, naturale. Se avessero fatto *Banana Republic* un mese dopo aver finito il loro spettacolo, li avrei trovati grotteschi».

30 dicembre '85, ore 20,30, al numero 58 di Via Merulana, un bar dignitoso che sta per chiudere, si brinda alle fortune della coppia Locasciulli-Ruggeri. Tranquilla e precaria, entusiasta e molto aperta. Champagne senza molotov, Via Merulana senza pasticciacci. Champagne italiano, naturalmente. Nazionalisti? «Ma va, io sono cresciuto con i romanzi americani, Steinbeck, Hemingway, Faulkner», ridacchia Locasciulli. «Quanto a me», ricorda Ruggeri, «credo proprio che ci sia Cocteau nel mio periodo di crescita. E adesso sto scoprendo personaggi che ignoravo, come Charles Aznavour, Jacques Brel, Edith Piaf».

Buona tournée, allora. Ma tutto questo lavoro per gli incontri a due non avrà messo in ombra i progetti autonomi, i singoli impegni delle singole carriere? «Proprio no», dice Ruggeri, «ho finito in questi giorni il mio nuovo album. Uscirà più avanti, per i soliti motivi strategici». E lei, signor Locasciulli? «Io? Dopo questa bella avventura avrò molto probabilmente un nuovo desiderio: quello di tirarmi da parte. Credo che alla fine la planterò».

Pausa. Il cronista non riesce a formulare nessuna domanda geniale. «Davvero, è troppo brutto quello che circonda la musica in Italia. Per me, diciamo così, è una questione morale. Voglio arrivare a una forma più pura di lavoro nella musica, non se ne può più delle promozioni, dei tipi che sgranano il rosario delle classifiche dalla mattina alla sera, di quegli altri tipi che per farti fare un disco in piena libertà ti chiedono, che so, che gli porti in studio Bob Dylan in persona. Non sono stanco, anzi mi piace avere dentro la forza di dire basta. Penso che cercherò di fare musica in teatro, invece che nei passaggi televisivi. Non lascio la musica, mi diverte troppo. Lascio tutto quello che imbriglia la musica, che la soffoca. Insomma, un bel programma per l'anno nuovo, no?». Sì, caro Mimmo, proprio un bel programma. Ci sentiamo presto.

MARIO GAMBA

MA UN GIORNO IN CLASSIFICA ARRIVA LUI

Nonostante le recensioni tutt'altro che lusinghiere del suo ultimo (e costosissimo) film *Joan Lui*, Adriano Celentano torna in classifica grazie ad un album che contiene le canzoni del musical in questione. Molto ritmo e molta retorica, come da copione.



LE PIÙ BELLE CANZONI DI FRANK SINATRA (WEA) (2)

NOW THE CHRISTMAS ALBUM (1) Various (EMI)

MIAMI VICE (1) Colonna sonora (MCA)

2	SO RED THE ROSE Arcadia (EMI)	(1)	10	QUELLI DELLA NOTTE N. 2 Arbore (Fonit Cetra)	(14)	18	BEI TEMPI Roberto Vecchioni (CGD)	(n)
	NOW, THAT'S WHAT I CALL MUSIC Various (EMI)	(2)		GREATEST HITS OF 1985 Various (Telstar)	(10)		GREATEST HITS VOL. 1 AND 2 Billy Joel (CBS)	(18)
	HEART Heart (Capitol)	(2)		SONGS FROM THE BIG CHAIR Tears for Fears (Polygram)	(10)		ONCE UPON A TIME Simple Minds (A&M)	(18)
3	IL MARE DEI PAPAVERI Riccardo Cocciante (Virgin)	(4)	11	CHANSON D'AMOUR Richard Claydermann (RCA)	(10)	19	ASIA NON ASIA Pooh (CGD)	(n)
	HITS 3 Various (CBS)	(3)		GOLD Barbara Dickson (K-Tel)	(11)		JENNIFER RUSH Jennifer Rush (CBS)	(19)
	SCARECROW John Cougar Mellencamp (Polygram)	(3)		POWER WINDOWS Rush (Polygram)	(11)		ROCK ME TONIGHT Freddie Jackson (Capitol)	(19)
4	CASANOVA Rondò Veneziano (Baby Records)	(3)	12	ONCE UPON A TIME Simple Minds (Virgin)	(13)	20	OGGI Fausto Papetti (CBS)	(15)
	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (Vertigo)	(4)		ALED JONES WITH THE BBC WELSH CHORUS A. Jones (Records)	(12)		THE CLASSIC TOUCH Richard Claydermann (Delphine)	(20)
	THE BROADWAY ALBUM Barbra Streisand (Columbia)	(4)		GREATEST HITS The Cars (Elektra)	(12)		WHO'S ZOOMIN' WHO Aretha Franklin (Arista)	(20)
5	PROMISE Sade (CBS)	(5)	13	THE DREAM OF THE BLUE TURTLES Sting (A&M)	(11)			
	PROMISE Sade (Epic)	(5)		LOVE HURTS Elaire Page (WEA)	(13)			
	AFTERBURNER ZZ Top (WEA)	(5)		WHITNEY HOUSTON Whitney Houston (Arista)	(13)			
6	LA VITA È ADESSO Claudio Baglioni (CBS)	(7)	14	FINALMENTE HO CONOSCIUTO IL CONTE DRACULA Mina (EMI)	(12)			
	LOVE SONGS George Benson (K-Tel)	(6)		LEAVE THE BEST TO LAST James Last (Protty)	(14)			
	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (WEA)	(6)		ROCK A LITTLE Stevie Nicks (Atlantic)	(14)			
7	LIKE A VIRGIN Madonna (WEA)	(6)	15	JOAN LUI Adriano Celentano (CGD)	(18)			
	LIKE A VIRGIN Madonna (Sire)	(7)		JAMBOREE BAG NUMBER 3 Chase and Dave (Rockney)	(15)			
	IN SQUARE CIRCLE Stevie Wonder (Motown)	(7)		WELCOME TO THE REAL WORLD Mr. Mister (RCA)	(15)			
8	FERRY BOAT Pino Daniele (EMI)	(8)	16	IN SQUARE CIRCLE Stevie Wonder (Ricordi)	(16)			
	THE SINGLES COLLECTION Spandau Ballet (Chrysalis)	(8)		ICE ON FIRE Elton John (Rocket)	(16)			
	BORN IN THE USA Bruce Springsteen (Columbia)	(8)		THE DREAM OF THE BLUE TURTLES Sting (A&M)	(16)			
9	SCACCHIE E TAROCCHI Francesco De Gregori (RCA)	(9)	17	OROSCOPO Stephen Schlags (Baby Records)	(20)			
	THE LOVE ALBUM Various (Telstar)	(9)		I LOVE A PARTY Russ Abbot (K-Tel)	(17)			
	KNEE DEEP IN THE HOOPLA Starship (RCA)	(9)		RECKLESS Bryan Adams (A&M)	(17)			

TRE DURAN CHIEDONO ASCOLTO

Destino crudele, quello dei Duran Duran. Non se la passano male, è vero. Però sono condannati ad essere giudicati «musicisti da vedere». Qualunque cosa facciano. Si potrebbe anche parlare male delle loro prestazioni considerate solo dal punto di vista sonoro. Ma si dovrebbe pur dirlo, quando cercano di superare la loro fama di creatori della propria immagine, tramite videoclip preferibilmente, e si dedicano ad imprese musicali ambiziose. Tre di loro l'hanno fatto: Simon Le Bon, Roger Taylor



UNDER A RAGING MOON di ROGER DALTRY



ROGER IL LUNATICO

Anche se non desta entusiasmo fra i critici, a Roger Daltrey ci siamo affezionati. Che abbia avuto l'idea di intitolare il nuovo album *Under a raging moon* (Virgin), ci sembra commovente. E poi le sue qualità di «voce proletaria degli Who» continuano ad essere notevoli, o almeno continuano a suscitare una forte emozione, forse nostalgica. Da solo, Daltrey accentua il lato sentimentale, un po' triste, della sua vena musicale e poetica. In questo LP, ancora di più. Ma attenzione: è sentimentalismo ruvido e rabbioso. L'acre uomo dei bassifondi di Hammersmith non ha fatto niente di nuovo con questo disco, ma *Don't talk to strangers* e *Breaking down paradise* sono da ricordare. (m.g.)

Classifiche Rai elaborate dalla LCM di Milano.
Billboard, copyright 1985 by Billboard
publications inc. BBC, copyright Music G London
(*) Precedente posizione in classifica / (n) Nuovo ingresso

RAI

BBC

Billboard



1

TAKE ON ME
A-Ah (WEA)

MERRY CHRISTMAS EVERYONE (1)
Shakin Stevens (Epic)

SAY YOU, SAY ME
Lionel Richie (Motown)

2

ELECTION DAY
Arcadia (EMI)

(1)

5

SOLE PAPA
Pompeo e Carlotta (Cinevox)

(10)

13

KISS ME LUCIA
Cristina D'Avena (CGD)

(15)

3

SAVING ALL MY LOVE FOR YOU
Whitney Houston (Arista)

(2)

6

WALKING IN THE AIR
Aled Jones (HMV)

(5)

14

HIT THAT PERFECT BEAT
Bronski Beat (Forbidden)

(13)

4

PARTY ALL THE TIME
Eddie Murphy (Columbia)

(2)

7

IMISS YOU
Klymaxx (MCA)

(5)

15

WALK OF LIFE
Dire Straits (WEA)

(13)

3

QUESTIONE DI FEELING
Cocciantone & Mina (Ricordi)

(5)

6

BAD BOY
Den Harrow (Baby Records)

(6)

14

VIA VERDI
Diamond (CBS)

(18)

3

DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS
Band Aid (Mercury)

(3)

7

LAST CHRISTMAS
Wham (Epic)

(6)

15

SAY YOU, SAY ME
Lionel Richie (Motown)

(14)

4

ALIVE AND KICKING
Simple Minds (A&M)

(3)

7

SMALL TOWN
John Cougar Mellencamp (Polygram)

(6)

15

PERFECT WAY
Scritti Politti (WEA)

(14)

4

SUGAR SUGAR
Lorella Cuccarini (Polygram)

(8)

7

I'M YOUR MAN
Wham (CBS)

(11)

15

INTO THE GROOVE
Madonna (WEA)

(14)

4

WEST END GIRLS
Pet Shop Boys (Parlophone)

(4)

7

SEPARATE LIVES
Phil Collins - Marilyn Martin (Virgin)

(7)

15

GIRLIE GIRLIE
Sophia George (Winner)

(15)

4

THAT'S WHAT FRIENDS ARE
FOR Dionne and Friends (Arista)

(4)

7

BROKEN WINGS
Mr. Mister (RCA)

(7)

15

BURNING HEART
Survivor (Epic)

(15)

8

ALIVE AND KICKING
Simple Minds (Virgin)

(3)

8

I'M YOUR MAN
Wham (Epic)

(8)

16

SOMETHING ABOUT YOU
Level 42 (Polygram)

(16)

8

SEPARATE LIVES
Phil Collins - Marilyn Martin (Atlantic)

(8)

8

EXOTIC AND EROTIC
S. Marton (CBS)

(17)

9

PART TIME LOVER
Stevie Wonder (Ricordi)

(4)

9

DRESS YOU UP
Madonna (Sire)

(9)

16

DON'T YOU JUST KNOW IT
Amazulu (Island)

(17)

9

TONIGHT SHE COMES
The Cars (Elektra)

(9)

9

LOVE IS THE SEVENTH WAVE
Sting (A&M)

(17)

10

GAMBLER
Madonna (CBS)

(9)

10

THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR
Dionne & Friends (Arista)

(n)

10

SEE THE DAY
Dee C. Lee (CBS)

(10)

10

A GOOD HEART
Feargal Sharkey (Virgin)

(18)

10

ELECTION DAY
Arcadia (Capitol)

(10)

10

EMERGENCY
Kool and the Gang (Polygram)

(18)

11

IN THE HEAT OF THE NIGHT
Sandra (Virgin)

(7)

11

SANTA CLAUSE IS COMING TO
TOWN Bruce Springsteen (CBS)

(11)

19

MACHINERY
Propaganda (Ricordi)

(19)

11

TALK TO ME
Steve Nicks (Atlantic)

(11)

11

DON'T LOOK DOWN
Go West (Chrysalis)

(19)

11

IT'S ONLY LOVE
Bryan Adams-Tina Turner (A&M)

(19)

12

ROCK ME AMADEUS
Falco (Continental Record)

(12)

12

WE BUILT THIS CITY
Starship (RCA)

(12)

20

WE DON'T NEED ANOTHER HERO
Tina Turner (EMI)

(20)

12

SLEEPING BAG
ZZ Top (WEA)

(12)

20

WRAP HER UP
Elton John (Rocket)

(20)

20

I'M YOUR MAN
Wham (Columbia)

(20)

e Nick Rhodes. Hanno fondato il gruppo **Arcadia**, non si sa se provvisorio o destinato a durare. Sono andati in studio in compagnia nobilissima: dall'ex bassista del gruppo di Pat Metheny, che si chiama Mark Egan, a David Gilmour, a Herbie Hancock e (addirittura) Sting. Sono questi due ultimi mostri sacri, che contribuiscono a fabbricare il pezzo migliore dell'LP *So red the rose* (EMI) firmato Arcadia. Il pezzo è *The promise*. Come tutti gli altri della raccolta, è di tono prevalentemente romantico, ma con meno sfumature «decadenti» e «neo-psichedeliche». È un pezzo con bei suoni di tastiere elettroniche, facili e dolci. In più, degli impasti vocali semplici ma nobilitati dalla presenza di Sting, con parecchie spruzzatine di blues.



Il gospel più paradossale e più classico dell'anno. L'hanno registrato su un 45 giri i **Fine Young Cannibals**, il gruppo più «in» tra quelli che rielaborano la tradizione della musica nera. Dopo l'irresistibile *Johnny come home*, ecco con un altro singolo, *Blue* (London), che è migliore sul lato B. Vi si trova *Wade in the water*.

Questo reggae è implacabile. Nessuna concessione dagli UB40, un collettivo di reggae che sembra quasi «militante». Nell'album *Baggariddim* (Virgin), ci sono recitativi dal primo all'ultimo solo.



Foto Mina Pia Garrè



MADONNA

LA MADONNA DI SHANGAI

Prime notizie del nuovo anno su **Madonna**. Sarà presto in Cina, insieme al marito **Sean Penn**, per le riprese di un film

che li vede protagonisti (titolo provvisorio *Shanghai Promises*).

Ora non resta che aspettare il primo disco di Sean...



BOB GELDOF

boss **Bruce Springsteen**. È un logico tributo alla cittadina natale del New Jersey dove oggi vive con la moglie **Julianne Phillips**.

EROS FRANCESE

In costante ascesa la fama di **Eros Ramazzotti** in Francia: dopo il successo del singolo *Una storia importante* anche l'album *Cuori agitati* comincia a guadagnare posizioni in classifica.

Dopotutto in fatto di melodia il «made in Italy» non si discute...

Foto Gamma/Volpe



PRINCE

PRINCE: CAMBIO DELLA GUARDIA

Cambio di luogotenenti alla corte di **Prince**. **Morris Day**, già protagonista in *Purple Rain*, ha lasciato la band, *The Time*, per cimentarsi come solista con il long-playing *Color of success*.

Per tutta risposta Prince ha

messo insieme un altro gruppo, **Mazarati**, affidandolo alle cure del suo bassista, **Brown Mark**. Sette elementi in squadra per un singolo, *100 M.P.H.*, scritto e coprodotto da Prince. Imminente è l'uscita di un album.

ARRIVA IL DRIVE AID

Dopo *Band Aid*, *Live Aid* e il *Fashion Aid*, ecco un'altra iniziativa per l'Etiopia che salta fuori dal cilindro magico di **Bob Geldof**. Si tratta di un altro straordinario concerto che si terrà al *Radio City Music Hall* di New York nel mese di febbraio. Titolo previsto *Drive Aid*, grazie all'opulenta sponsorizzazione offerta dalla *Chevrolet*.

IN TOUR IN TOUR

Continuano le grandi notti di musica italiana dal vivo.

Sulle ali del successo televisivo, nemmeno un attimo di tregua per **Gianni Morandi**: sarà il 12 a Bari, il 13 ad Avellino, il 14 ad Ascoli Piceno, il 15 a Pescara e a Roma dal 17 al 20.

Al solito «confusi in un playback» continua l'esperimento di **Mimmo Locasciulli** ed **Enrico Ruggeri**: il 12 a Torino, il 13 a Milano, il 15 a Firenze e il 16 a Monfalcone.

Pino Daniele e la sua all stars band iniziano la loro scalata verso Nord: il 13 a Perugia, il 14 a Livorno, il 15 a Firenze, il 16 a Reggio Emilia e il 18 a Gorizia.

Per finire **Paolo Conte**, dal 14 al 17 al Teatro Sistina di Roma. Noblesse oblige!

EROS RAMAZZOTTI





SEGNALATI SPECIALI SU VIDEOMUSIC

Per lo Special n. 1 ascoltiamo gli artisti dell'etichetta inglese Stiff: Jan Dury, Nick Lowe, Tracey Ullman, Elvis Costello e altri.

In onda lunedì 13 alle 23 e martedì 14 alle 19.

Lo Special 2 è dedicato a Pino Daniele e alla scena musicale napoletana e va in onda mercoledì 15 alle 15, giovedì 16 alle 18 e venerdì 17 alle 24.

L'intervista è al Banco, domenica 12 alle 18, martedì 14 alle 15 e alle 24.

In The Tube n. 7 Lloyd Cole and the Commotions, Nils Lofgren e il video di Yoko Ono *Hall in Paradise*: domenica 12 alle 14, mercoledì 15 alle 18 e venerdì 17 alle 23.

CUORE... HEAVY METAL

Lo scorso anno Rick Allen, batterista dei Def Leppard, popolare gruppo di heavy metal, ha perduto un braccio in un incidente automobilistico e voleva lasciare la band.

Gli altri si sono opposti e lo hanno portato in sala per

la realizzazione del nuovo album, proponendogli anche di partecipare al prossimo tour estivo.

Rick Allen ha accettato e sta preparando una batteria speciale per le future esibizioni dal vivo.



I PIÙ BRAVI SECONDO SIMON LE BON

Mentre l'album *Steve McQueen* li sta facendo conoscere un po' ovunque, i Prefab Sprout iniziano a collezionare consensi anche da parte... della concorrenza.

Interrogato su quali fossero i suoi gruppi preferiti del momento, Simon Le Bon, leader dei Duran Duran, li ha definiti «la band più sorprendente del 1985, l'unica che ho ascoltato con un certo interesse».

Della stessa opinione anche il

tastierista Nick Rhodes che, nell'occasione, ha stigmatizzato gli Style Council, rei, a suo dire, di «eccessivo intellettualismo».

A cura di
Pierluigi Cavallina,
Francesco De Vitis,
Mario Gamba,
Sorena Iannicelli
e Luciana Capretti
da New York

Pink parade il gioco delle coppie



(2) PIPPO BAUDO-KATIA RICCIARELLI

Per lui è il massimo dello stress. Quasi come una serie di *Fantastico* o l'annunciato programma primaverile messo in secondo piano per quest'altro blitz.

(-) ALBANO-ROMINA POWER

Piazzamento improvviso dovuto ai 3,670 chilogrammi di Cristel, terzogenita della coppia di Cellino S. Marco.

(1) ERIC CLAPTON-LORI DEL SANTO

Lieve flessione di una coppia poco fotografata ma musicalmente stabile. Il futuro? Clapton nell'orchestra Rai o la Del Santo annunciata alla BBC.

(-) JOAN COLLINS-PETER HOLM

A tre mesi dal loro matrimonio lui ha smesso di cantare per «occuparsi di lei». La Collins ha bisticciato con il papà per difendere le sue nozze.

(-) SIMON LE BON-YASMIN PARVENAH

È ufficiale. Lei smetterà di fare la fotomodello per seguire il suo Duran Duran preferito. Come faranno a tirare avanti con il solo stipendio di lui?

(3) MADONNA - SEAN PENN

Non è in calo tanto il suo matrimonio quanto il suo look. La gravidanza non giova alle tutine e alle bluse slacciate.

(4) SYLVESTER STALLONE - BRIGITTE NIELSEN

Ci sono voluti cinquanta miliardi per liquidare Sasha, la ex moglie di lui, ma ne valeva la pena.

(-) CELENTANO-CLAUDIA MORI

Anche l'insuccesso salda le coppie. È il caso di Celentano che dopo il tonfo natalizio di *Joan Luè* è di nuovo tutto casa e chiesa.

(5) CARRÀ-SERGIO JAPINO

Una stanchezza che non si nasconde più con il copricapelli. Quella della trasmissione, naturalmente, che se durasse di meno...

(7) MICK JAGGER-JERRY HALL

Calo italiano per il leader degli Stones, colpevole di aver scelto una moglie troppo normale.

Dario Salvatori

JAZZ

SWING COL SESTETTO DI ROMA

Cinque musicisti di mezz'età con l'aggiunta di un contrabbassista di 37 anni formano il Sestetto Swing di Roma, una delle poche formazioni stabili del jazz italiano e delle rarissime

me che abbiano preso a modello la musica in auge nell'era rooseveltiana. Gli ex giovani sono il vibrafonista Franco Chiari, il clarinetista Baldo Maestri, il chitarrista Carlo Pes, il pianista Roberto Prega-dio e il batterista Roberto Zappulla; il contrabbassista è Alessio Urso. Tutti e sei sono innamorati del jazz di Benny Goodman, in particolare di quello che il clarinetista di Chicago produceva col suo sestetto.

In un gustoso LP prodotto da Paolo Padula per Radiodue e pubblicato dalla Fonit-Cetra, **Five Continents**, i sei musicisti romani hanno riunito dieci loro brillanti composizioni che si richiamano appunto alla lezione di Goodman. Pregevoli le parti in assieme, eccellenti quelle solistiche.

TANTI OSPITI PER CONCERTI E LEZIONI

Ospiti illustri in arrivo per gli amici del jazz. Ad Ancona daranno concerti tra gennaio e marzo il trio del pianista **Cedar Walton** e il cantante **Bobby McFerrin**, oltre al gruppo **Streams** con Tiziana Ghiglioni, Paolo Fresu, Luca Flores, Roberto Gatto e altri. Cedar Walton sarà anche fra i docenti (con Billy Higgins, David Williams e John Richmond) delle «Jazz Clinics» che si svolgeranno fra il 18 e il 23 gennaio a Riccione, dopo la

«Jazz Convention» di dicembre.

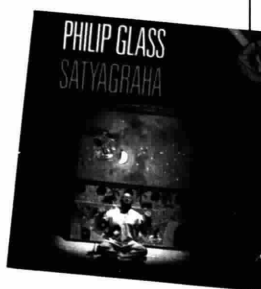
Per concerti in varie città sono attesi inoltre il gruppo **Brass Fantasy** del trombettista **Lester Bowie**, la cantante **Helene Merrill** col pianista **Gordon Beck**, i quartetti di **Elvin Jones**, **Oliver Lake** e **Gary Burton**. Quest'ultimo poi sarà a capo del corpo insegnante della **Berklee School** di Boston che farà una trasferta estiva a Perugia per Umbria Jazz. (Salvatore G. Biamonte)

CLASSICA

MA GANDHI SI RIPETE

Presentata in pubblico la prima volta il 5 settembre 1980, a Rotterdam, l'opera di **Philip Glass** *Satyagraha* viene ora pubblicata in un box di tre LP dalla CBS. È un avvenimento importante. Il Glass di questo lavoro assomiglia ancora molto a quello, celebre, di *Einstein on the beach*: radicale nell'uso della struttura «ripetitiva» o «minimale» della composizione. Si tratta, stavolta, di una vera opera lirica con dodici personaggi in scena (tre non cantano: sono Tolstoj, Tagore e Luther King). La vicenda è ispirata alla vita di Gandhi. Fascino enorme. Tenori, baritoni, soprani e coro ci insegnano che il piacere può essere trova-

to nella stessa cosa ribadita «ancora una volta». (Mario gambu)



QUEL PIANOFORTE BEN TEMPERATO

Friedrich Gulda ha registrato per la Philips, che lo pubblica in un box di cinque long-playing, l'intero *Clavieremblem ben temperato* di **Johann Sebastian Bach**.

Un pianista dalla poetica misurata, lievemente «razionalista», amante dell'improvvisa-

zione jazz, di intelligenza analitica ferrea e di animo intensamente colloquiale.

Una persona meditativa alle prese, spregiudicatamente, con un'opera immortale. Grande cosa.

Uno degli eventi discografici dell'anno. (m. g.)

GLI APPUNTAMENTI

Giuseppe Sinopoli sul podio, il pianista Alexis Weissenberg e il soprano Karan Armstrong. Sono i protagonisti dei concerti che si tengono all'Accademia di Santa Cecilia, a Roma, il 12, 13 e

14 gennaio. Programma audace, interessantissimo: *Rosso* di Sylvano Bussotti, *Erwartung* di Arnold Schönberg e, infine, *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Johannes Brahms.

VIDEO-MARKET

IN ARRIVO I NUOVI PRINCE E JACKSON

Prince e **Michael Jackson**, due trionfatori della video hit del 1985, torneranno tra breve con nuovi clip tratti dagli ormai imminenti dischi. Grosso mistero per Jackson, dal quale si attende comunque nuovo materiale fin dal prossimo marzo, mentre per Prince sembra scontato che il nuovo clip sarà tratto dal suo secondo film, *Under a cherry moon*. Il terzo grande della black music, **Lionel Richie**, si farà vivo ancora prima: disco e video nuovi alla fine di gennaio. Richie parteciperà quasi sicuramente al prossimo Festival di Sanremo. Per Prince e Jackson si danno per certe illustri partecipazioni ai loro video. Anche nel nuovo clip di **Paul Hardcastle**, quello di 19 dal titolo *Just for money*, appaiono **Lawrence Oliver** e **Bo Hopkins**. Oltre ad Hardcastle, i nuo-

MICHAEL JACKSON



vi arrivati in hit della settimana sono: **Christopher Cross** (*Charm the snake*), **Jeff Beck** (*Ambitious*) e **Robert Palmer** (*Discipline of love*). **Dario Salvatori**

LA CLASSIFICA

- 1) *The sweetest taboo* (Sade)
- 2) *Hard woman* (Mick Jagger)
- 3) *Cherry bomb* (Joan Jett)
- 4) *Charm the snake* (Christopher Cross)
- 5) *Ambitious* (Jeff Beck)
- 6) *Discipline of love* (Robert Palmer)
- 7) *Take on me* (A-Ah)
- 8) *Say you say me* (Lionel Richie)
- 9) *Soul kiss* (Olivia Newton-John)
- 10) *Just for money* (Paul Hardcastle)

TV

RADIOCORRIERE

TUTTE LE TV DAL 12 AL 18 GENNAIO

Sport

Lo sci di **Coppa del mondo** è ancora protagonista della settimana sportiva (domenica, Raidue e Raitre; venerdì, Raiuno e Raitre; sabato, Raidue). Appuntamento col tennis mondiale e miliardario (mercoledì, giovedì e sabato su Raiuno e Raidue) dal Madison Square Garden di New York con i **Masters**, protagonisti: sedici «racchette d'oro». Per gli appassionati di rugby (sabato, Raidue) il Torneo delle **Cinque Nazioni**.

Film



Inizio di settimana con Sordi e Verdone (Canale 5); Gene Hackman (martedì, Raidue) ne **Il braccio violento della legge**; Vittorio Gassman (mercoledì, Raitre) cieco in **Profumo di donna**. La principessa Sissi abbinata al detective Shaft (venerdì, Raiuno) e terzo appuntamento con il cinema di Kurosawa (sabato, Raiuno).

Spettacolo

Ornella Vanoni (foto) è la star di **Io, a modo mio**, lo show di Gigi Proietti (sabato, Raiuno). Martedì prende il via **Italia sera** (Raiuno) con le immagini dell'avventura sull'Himalaya di Reinhold Messner. Conduce la quarta edizione Piero Badaloni affiancato da uno staff di tutte donne. Continuano gli appuntamenti di **Musicanotte** con due concerti per violino e orchestra di Dvořák e Wieniawski (domenica, Raiuno).



La piovra 2

Torna (domenica e lunedì, Raiuno) il commissario Corrado Cattani (Michele Placido nella foto in una scena) con **La piovra 2**, diretta questa volta da Florestano Vancini. Siamo nel 1981 e la vicenda è ambientata tra la Sicilia e Roma.



8,30	Alice. Telefilm (9)	CANALE 5
	Angel City (1980). Film drammatico. Regia di Phillip Leacock. Con Ralph Waite (10,10)	RETEQUATTRO
	Blm Bum Bam (10,30)	ITALIA 1
9	Flo. Telefilm (9,30)	CANALE 5
9,30	Le frontiere dello spirito. Rubrica religiosa (10,10)	CANALE 5
9,55	Eurovisione. Germania: Berchtesgaden. Sci: Coppa del mondo. Slalom speciale maschile. 1ª manche (11,05)	RAIDUE
10	Il meraviglioso circo del mare. Lo zoo alla rovescia (10,30)	RAIUNO
10,10	Mama Malone (10,40)	CANALE 5
	Il tesoro della foresta pietrificata (1965). Film d'avventura. Regia di Emimmo Salvi. Con Gordon Mitchell (11,50)	RETEQUATTRO
10,30	La famiglia Day. Cartone. La scomparsa di Dalia (11)	RAIUNO
	Football. Campionato NFL - Basket. Campionato NBA (13)	ITALIA 1
10,40	Anteprima (11,25)	CANALE 5
11	Dalla Parrocchia Regina Pacis in Forlì. Santa Messa. Regia di Ferdinando Batuzzi (11,55)	RAIUNO
11,05	Il solista e l'orchestra. F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pf. e orch. Orchestra Sinfonica del Südwestfunk. Direttore Bernhard Klee (11,40)	RAIDUE
11,25	Superclassifica show	CANALE 5
11,40	Matinée - Al cinema di domenica. Piccola grande star (XVI). Rondine senza nido («Rebecca di Sunnybrook Farm», 1938). Film. Regia di Alan Dwan. Con Shirley Temple, Randolph Scott, Jack Haley. Prod.: 20th Century Fox (13)	RAIDUE
	Commercio e turismo. Rubrica settimanale (11,55)	EURO TV
11,50	Detective per amore	RETEQUATTRO
11,55	Segni del tempo (12,15)	RAIUNO
	Week-end (12)	EURO TV
12	Il ritorno del Santo (12,55)	EURO TV
12,10	Eurovisione. Germania: Berchtesgaden. Sci: Coppa del mondo. Slalom speciale maschile. 2ª manche (12,45)	RAITRE
12,15	Linea verde. Di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore (13)	RAIUNO
12,20	Punto 7 (13,30)	CANALE 5
12,45	Girofestival '85. Special: Nilla Pizzi. Di Rita Cetra (13,15)	RAITRE
12,55	Tuttocinema (13)	EURO TV

13	TG l'una. Quasi un rotocalco per la domenica. A cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Veschi (13,55)	RAIUNO
	TG 2 - Ore tredici (13,25)	RAIDUE
	Muppet show (13,30)	RETEQUATTRO
	Grand Prix (14)	ITALIA 1
	Dr. John. Telefilm (14)	EURO TV
13,15	Dancemania. Di Gianni Naso. Con Laura D'Angelo e Gianni Ciardo. Regia di Antonio A. Moretti. 4ª puntata (14,15)	RAITRE
13,25	TG 2 - I consigli del medico	RAIDUE
13,30	TG 1 - Notizie (13,55)	RAIUNO
	Piccoli fans. Programma condotto da Sandra Milo (15)	RAIDUE
	Buona domenica. Condotto da Maurizio Costanzo con Gigi Sabani e Celeste (20,30)	CANALE 5
	Il mondo intorno a noi	RETEQUATTRO
13,55	Toto-TV Radiocorriere. Gioco con Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi (14)	RAIUNO
14	Domenica in... Condotto da Mino Damato con Elisabetta Gardini e con la partecipazione di Massimo Lopez, Anna Marchesini e Tullio Solenghi. Regia di Leone Mancini. Cronache e avvenimenti sportivi a cura di Paolo Valenti (19,50)	RAIUNO
	Amici per la pelle (15)	RETEQUATTRO
	Dee Jay Television (16)	ITALIA 1
	Evita Peron. Telefilm (16)	EURO TV
14,15	In cerca di Titina. Omaggio a Titina De Filippo. Con Amanda Sandrelli e Lorenzo Mainoni. Regia di Luca Verdone. 4ª puntata (15,20)	RAITRE
14,20	Domenica in... Notizie sport	RAIUNO
14,30	Buona domenica. Orazio. Telefilm (15)	CANALE 5
15	Bette Davis: L'orgoglio di essere diva (I). Nebbia a San Francisco. («Fog over Frisco», 1934). Film. Regia di William Dieterle. Con Bette Davis, Donald Woods. Prod.: Warner Brothers (16,15)	RAIDUE
	Un giorno a New York («On the Town», 1949). Film commedia. Regia di Stanley Donen. Con Frank Sinatra, Gene Kelly (17)	RETEQUATTRO
15,20	Domenica in... Notizie sport	RAIUNO
	TG 3 - Diretta sportiva (17,05)	RAITRE
15,30	Domenica in... Discoring '85-'86 di Antonello Caprino. Presentano Anna Pettinelli, Mauro Micheloni, Sergio Mancinelli. Regia di Francesco Boserian	RAIUNO
16	Domenica sport (18)	ITALIA 1
	Week-end (16,05)	EURO TV

9⁵⁵ RAIDUE
12¹⁰ RAITRE

SCI: COPPA DEL MONDO

Prima e seconda manche dello slalom speciale maschile, in diretta da Berchtesgaden (Germania Federale) con la squadra azzurra (qui sotto) tra le protagoniste.



13⁵⁵ RAIUNO
TOTO-TV
RADIOCORRIERE

È semplice partecipare al nostro gioco, condotto da Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti (foto): basta telefonare al (06) 3139.



15³⁰ RAIUNO
DISCORING

Nato a Porta Capuana, lo stesso quartiere di Pino Daniele, Tullio De Piscopo (foto) divide col cantante napoletano la popolarità del pubblico e l'interesse per una certa musica che nasce dall'incontro tra motivi popolari e ritmi africaneggianti.



13³⁰

RAIDUE

PICCOLI FANS

Giuni Russo (foto sotto), cantante palermitana cresciuta a Milano, protagonista anche di spettacoli televisivi (*Il trappolone*, edizione 1984) è l'ospite oggi del programma di Sandra Milo. Come sempre c'è anche il «piccolo» di un animale: questa volta un falchetto.



15



UN GIORNO A NEW YORK



FILM Gene Kelly (nella foto con Vera-Allen) e Frank Sinatra marinai, hanno ventiquattrore di licenza. Cantando e ballando danno vita ad un musical singolare per quegli anni, tutto ambientato «dal vivo», per le strade di New York.

ALTRI FILM

Al mattino (11.40, Raidue), per il ciclo dedicato a Shirley Temple, *Rondine senza nido*, in cui la bambina prodigio rivela le sue doti vocali in una audizione radiofonica; alle 15, su Raidue, secondo appuntamento con Bette Davis in *Nebbia a San Francisco*: una drammatica storia di soldi e d'amore, fra gli interpreti

Donald Woods e Margaret Lindsay, regia di William Dieterle; alle 17.05, su Raitre, viene proposto *Kim*: la storia dell'orfano d'un sergente inglese e di una infermiera, cresciuto dagli indù. Il controspionaggio di Sua Maestà decide di servirsene come spia contro i ribelli indiani.

18³⁰

LUCKY LUKE

Film western in cartone animato che trae spunto dalle storie del famoso personaggio a fumetti di Goscinny, padre di Asterix.

19⁴⁰

CONCERTONE

Seconda parte del maxi concerto che David Bowie (nella foto a destra) nel corso del 1983 ha portato in giro in Europa, in Asia e in Australia.

David Bowie



16,15

TG 2 Studio - Stadio. A cura della redazione sportiva del TG 2 con il sistema «Telebeam» (17.50)

— Eurovisione. Austria: Badgaststein. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale femminile 1° e 2° manche. Sintesi

— Eurovisione. Germania: Berchtesgaden. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile 1° e 2° manche. Sintesi

RAIDUE

16,20

Domenica in... **Notizie sport**

RAIUNO

17

Buona domenica. **Forum.** Con Catherine Spaak (17.30)

CANALE 5

I moschettieri del mare (1961). Film d'avventura. Regia di Steno. Con Annamaria Pierangeli e Robert Alda (19.10)

RETEQUATTRO

17,05

La grande avventura (XVI) **Kim** (1951). Film - Regia di Victor Saville. Con Errol Flynn, Dean Stockwell, Paul Lukas (19)

RAITRE

17,50

Campionato italiano di calcio Sintesi di un tempo di una partita di Serie B (18.25)

RAIDUE

18

Sanford and Son (18.30)

ITALIA 1

18,20

Domenica in... **90° minuto**

RAIUNO

18,25

Appuntamento al cinema

RAIDUE

18,30

Lucky Luke (20)

ITALIA 1

18,40

Domenica in... **studio**

RAIUNO

TG 2 - Gol flash (18.50)

RAIDUE

Speciale spettacolo (19.30)

EURO TV

18,50

Domenica in... **Campionato italiano di calcio.** Cronaca registrata di un tempo di Serie A

RAIUNO

Le strade di San Francisco. Telefilm (19.45)

RAIDUE

19

TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,20 TG regionali

RAITRE

Buona domenica. **Dalle 9 alle 5.**

CANALE 5

19,10

Retequattro per voi

RETEQUATTRO

19,20

Sport regione. Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali (19.40) Intervallo: **Laurel e Hardy**

RAITRE

19,30

New York New York. Telefilm (20.30)

RETEQUATTRO

Supertransformer. Cartoni animati (20.30)

EURO TV

19,40

Concertone. David Bowie - Serious Moonlight Tour. 2° parte. Di Lionello De Sena. Presentano Masi-similiano Verni e Simonetta Zauli. Regia di Lillo Gullo (20.30)

RAITRE

19,45

Meteo 2

RAIDUE

LA PIOVRA 2 CATTANI SECONDO VANCINI

Il commissario Corrado Cattani, vittima ed eroe de *La piovra*, ora è coinvolto in una nuova *Piovra*, naturalmente n. 2. Questa volta la sua piovra si allarga: dalla Sicilia passa a Roma, poi in Svizzera, Francia... «Tant'è che è improprio parlare di mafia; siamo a un livello diverso. È una forma di corruzione, di marcio entrato nella società, nella politica che ha perso regole e dogmi tipici del fenomeno siciliano». A parlarne così è Florestano Vancini, il regista che firma le sei ore del secondo appuntamento con il commissario Cattani. Vancini, che fra l'altro ha firmato *La lunga notte del '43*, ha raccolto l'eredità di Damiano Damiani, regista della prima *Piovra*. «Siamo amici da oltre trent'anni. Non so perché Damiani abbia rinunciato a girare il seguito della storia. Per quanto mi riguarda, posso dire che per me è stato uno stimolo confrontarmi con lui. Mi sono solo detto: cerchiamo di fare altrettanto bene». Così da aprile a settembre dell'85, Vancini ha preso in mano il commissario Cattani. «Mi ha letteralmente travolto. Non ho potuto pensare ad altro né fare progetti per il futuro. Ancora adesso, a pochi giorni dalla messa in onda, sono impegnatissimo a ultimare questo lavoro in sala doppiaggio». È difficile, anzi impossibile, fargli raccontare la storia: «Non è un giallo perché si conoscono già il bene e il male. Il commissario non mette mano a un caso... è un uomo normale impegnato in certe operazioni: non è un investigatore né uno che mena cazzotti. Può essere il nostro vicino di casa. Ha le sue debolezze, i suoi dolori, con questa figlia ormai pazza per le violenze subite nella precedente storia». Unica cosa che Vancini accenna appena è che il commissario, Michele Placido, se la vedrà con un giornalista, Victor Cavallo, con un misterioso italo-americano, Martin Balsam, con una nuova donna, Lara Wendel: «ma non bisogna dire perché entrano nella sua vita... la storia perderebbe tutto il suo fascino».

STEFANIA BARILE

20³⁰

RAIUNO

19,50	19,50	TG 2 - Telegiornale (20)	RAIDUE
19,55	19,55	Che tempo fa	RAIUNO
20	20	Telegiornale (20,30)	RAIUNO
		TG 2 - Domenica sprint. Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pasucci, Giovanni Garassino (20,30)	RAIDUE
		Occhi di gatto (20,30)	ITALIA 1

20,30 La Rai presenta *La piovra 2*. 1ª puntata. Con Michele Placido e Florinda Bolkan. Un film in cinque puntate scritto da Ennio De Concini. Diretto da Florestano Vancini. Personaggi ed interpreti: Corrado Michele Placido, Olga Florinda Bolkan, Ferretti Sergio Fantoni, Laudeo Paul Guers, Cannito Jacques Dacqmine, Altero Renato Mori, Bordonaro Renato Cecchetto, Ravanusa Geoffrey Copleston, Paola Cariddi Nardulli, Elise Nicole Jamet, Terrasini François Périer. Ed inoltre: Piero Vivaldi, Rosario D'Urso, Ferdinando Marone, Mario Capuccio, Francesca Mori, Sabrina Montagna, Ferdinando Arena, Stefano Mazzitelli, Marco Aureli, Bruno Di Luia, Pietro Elia, Stefano Benassi. Coprod.: Raiuno - Teleci/A2 - ZDF - ORF - Channel Four. Prod.: Escort Cine TV organizzata da Bruno Turchetto per Raiuno. Una esclusività SACIS (21,40)

RAIUNO

U-Boot 96 1ª parte. Dal romanzo di Lothar Gunther Buchheim. Con Jorgen Prochnow. Regia di Wolfgang Petersen. Distribuzione: Bavaria Atelier Monaco (21,50)

RAIDUE

Domenica gol. A cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale (21,30)

RAITHE

Io so che tu sai che io so (1982). Film commedia. Regia di Alberto Sordi. Con Alberto Sordi, Monica Vitti (23)

CANALE 5

W le donne. Gara con Andrea Giordana, Amanda Lear e Maurizio Micheli (23)

RETEQUATTRO

Il meglio di Drive In. Con Enrico Beruschi, Lory Del Santo, Gianfranco D'Angelo (22,30)

ITALIA 1

Il pollo si mangia con le mani (1981). Film commedia. Regia di Michael Schultz. Con George Segal (22,20)

EURO TV

21,30 **DSE il bambino degli anni '90.** 1ª puntata. Vivrà in una società di adulti? Di Claudia De Seta e Michela D'Agata (22,05)

RAITHE

21,40 **La domenica sportiva.** Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione sport del TG 1 (22,55)

RAIUNO

21,50 **TG 2 - Stasera** (22)

RAIDUE

22 **Mixer.** Il piacere di saperne di più. Di Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Monte-

20³⁰

RAIDUE

U-BOOT 96 (1ª parte)

FILM Cronaca della guerra sottomarina vissuta dalla parte degli uomini impegnati, nell'autunno del '41, nella lunga missione di un sommergibile tedesco nell'Atlantico. Le situazioni proposte dal regista Wolfgang Petersen, lo stesso de *La storia infinita*, sono di grande suggestione spettacolare.

20³⁰

50

IO SO CHE TU SAI CHE IO SO

FILM Un investigatore privato segue la persona sbagliata. Per questo equivoco Sordi scopre cose sconvolgenti sulla moglie: tutto il mondo di certezza che fino a quel





momento aveva caratterizzato la vita della sua famiglia crolla all'improvviso. E il meglio del film sta nelle stupefazioni progressive di Sordi, nel suo dialogo attonito con i documenti che gli rivelano l'orribile verità sul «comportamento» della moglie. Deplorata dalla critica la superficialità con la quale in questa pellicola si affronta il problema della droga.



Monica Vitti e Alberto Sordi

22³⁰

IL DITTATORE DELLO STATO LIBERO DI BANANAS

FILM Per il ciclo «Ridere per ridere» ecco quello che fu il primo film di Woody Allen arrivato in Italia. In realtà il regista-attore-scrittore-musicista aveva già diretto *Prendi i soldi e scappa* ma i nostri distributori non si erano fidati della sua «nuova» comicità. Invece era l'inizio di una lunga serie di trionfi.

20³⁰

IL MEGLIO DI DRIVE IN



Tra qualche settimana riprenderà un nuovo ciclo di *Drive in*, impennato sempre sull'affiatato gruppo di interpreti. Nell'attesa, una selezione del «meglio», con Enrico Beruschi (foto).

22



MIXER

Anche l'86 avrà il suo *Mixer*: Giovanni Minoli (in basso a destra) torna con la sua trasmissione: identica la formula e le rubriche. Il dibattito, dopo aver ascoltato il responso del «sondaggio», è sul premier sovietico Michail Gorbaciov. Il primo «Faccia a faccia» è con un uomo di punta dell'economia italiana, Carlo De Benedetti (a sinistra in basso).

22⁵⁵

MUSICANOTTE

Due concerti per violino e orchestra, di Dvořák e di Wieniawski, autore polacco dell'800.



foschi. A cura di Celestino Elia, Marcella Emiliani, Flaminia Morandì. Regia Sergio Spina (22,55)

RAIDUE

22,05

TG 3 (22,30)

Intervallo: Laurel e Hardy

RAITRE

22,20

La grande lotteria (23,25)

EURO TV

22,30

Campionato di calcio di Serie A (23,15)

RAITRE

Il dittatore dello stato libero di Bananas («Bananas», 1971). Film comico. Regia di Woody Allen. Con Woody Allen (0,15)

ITALIA 1

22,55

Musicanotte. Concerto per un giorno di festa. Un programma a cura di Pino Di Vito. A. Dvorak: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra; H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Hermann Michael, violinista Mark Kaplan. Regia di Gianni Casolino (23,45)

RAIUNO

TG 2 - Trentatré. Settimanale di medicina a cura di Luciano Onder (23,30)

RAIDUE

23

Monitor. Servizi giornalistici. Di Guglielmo Zucconi (23,50)

CANALE 5

Cinema e Co. (23,30)

RETEQUATTRO

23,15

Rockline. Il meglio della hit parade inglese. Prod.: BBC

RAITRE

23,25

Tuttocinema (23,30)

EURO TV

23,30

DSE Animali da salvare. La trappola del ragno. Di Colin Willock. 1ª parte (0,05)

RAIDUE

Gli attendenti (1961). Film comico. Regia Giorgio Bianchi. Con Dorian Grey, Gino Cervi (1,30)

RETEQUATTRO

In primo piano. Attualità

EURO TV

23,45

TG 1 - Notte
Che tempo fa (23,55)

RAIUNO

23,50

Punto 7. Di Arrigo Levi (1)

CANALE 5

00,05

TG 2 - Stanotte (0,15)

RAIDUE

00,15

Cannon. Telefilm (1,15)

ITALIA 1

01,00

Sceriffo a New York

CANALE 5

01,15

Strike Force. Telefilm

ITALIA 1

01,30

Agenzia U.N.C.L.E.

RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Sport
am Sonntag

RAITRE

8,25	Eurovisione. Italia: Cervinia. Bob: Coppa del mondo. Bob a 4. 1ª manche (10)	RAIDUE
8,30	Soldato Benjamin (9)	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan (8,50)	ITALIA 1
8,35	Alice. Telefilm (9)	CANALE 5
8,50	La casa nella prateria (9,40)	ITALIA 1
9	Una famiglia americana	CANALE 5
	Destini (9,40)	RETEQUATTRO
9,30	Televideo (10,30)	RAIUNO
9,40	Lucy show (10)	RETEQUATTRO
	Fantasilandia (10,30)	ITALIA 1
9,50	General Hospital (10,45)	CANALE 5
10	Televideo (10,25)	RAIDUE
	Ossessione del passato («The Shining Hour», 1938). Film drammatico. Regia F. Borzage. Con Joan Crawford (11,45)	RETEQUATTRO
10,25	Eurovisione. Italia: Cervinia. Bob: Coppa del mondo. Bob a 4. 2ª manche (11,55)	RAIDUE
10,30	Castigo. 3ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate. Di Matilde Serao. Con Alberto Lionello e Eleonora Giorgi. Regia di A. G. Majano (11,35)	RAIUNO
	Wonder woman (11,30)	ITALIA 1
10,45	Facciamo un affare (11,15)	CANALE 5
11,15	Tuttinfamiglia. Quiz (12)	CANALE 5
11,30	Quincy. Telefilm (12,30)	ITALIA 1
11,35	Cetra Graffiti. Di Antonello Falqui e Michele Guardì (11,55)	RAIUNO
11,45	Magazine (12,15)	RETEQUATTRO
11,55	Che tempo fa	RAIUNO
	Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13)	RAIDUE
12	TG 1 - Flash (12,05)	RAIUNO
	Bis. Quiz con Mike Bongiorno (12,40)	CANALE 5
	Tuttocinema (12,05)	EURO TV
12,05	Pronto... chi gioca? Con Enrica Bonaccorti (13,30)	RAIUNO
	Missione impossibile (13)	EURO TV
12,15	Bravo Dick (12,45)	RETEQUATTRO
12,30	L'uomo da 6 milioni di dollari. Telefilm (13,20)	ITALIA 1
12,40	Il pranzo è servito (13,30)	CANALE 5
12,45	Ciao ciao. Conducono Giorgia e Four. Cartoni (14,15)	RETEQUATTRO
13	TG 2 - Ore tredici (13,25)	RAIDUE
	Capitan Futuro (13,30)	EURO TV

13,20	Help. Gioco a quiz (14,15)	ITALIA 1
13,25	TG 2 - C'è da vedere (13,30)	RAIDUE
13,30	Telegiornale (13,55)	RAIUNO
	Capitol. 371ª puntata (14,30)	RAIDUE
	Sentieri (14,30)	CANALE 5
	Anna dai capelli rossi (14)	EURO TV
13,45	DSE Una lingua per tutti. Il russo. Testi di Ludmila Negarville. 13ª trasmissione (14,15)	RAITRE
13,55	TG 1 - Tre minuti di... (14)	RAIUNO
14	Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15)	RAIUNO
	Innamorarsi (15)	EURO TV
14,15	Il mondo di Quark. A cura di Piero Angela. Anfibì di G. Thompson, J. Paling, J. Cooke. Api solitarie di I. Moar (15)	RAIUNO
	DSE Una lingua per tutti. Il francese. 13ª trasmissione (14,45)	RAITRE
	Destini (15)	RETEQUATTRO
	Dee Jay Television (15)	ITALIA 1
14,30	TG 2 - Flash (14,35)	RAIDUE
	La valle dei pini (15,30)	CANALE 5
14,35	Tandem. Conducono Claudio Sorrentino e Roberta Manfredi, con Marco Danè. Super G, attualità, giochi elettronici (16)	RAIDUE
14,45	Jazz club. Di Alfonso de Liguoro. Fusion All Stars (15,45)	RAITRE
15	Storie di ieri, di oggi, di sempre. Fratelli e nemici (15,30)	RAIUNO
	Acqua viva (15,50)	RETEQUATTRO
	Chips. Telefilm (16)	ITALIA 1
15,15	Tandem. Paroliamo. Gioco	RAIDUE
15,30	DSE Schede-Archeologia. Il culto dei morti nella Roma antica (16)	RAIUNO
	Una vita da vivere (16,30)	CANALE 5
15,45	Campionato di calcio Serie A e B (18,10)	RAITRE
15,50	Le cinque schiave («Marked Woman», 1937). Film drammatico. Regia Lloyd Bacon. Con Bette Davis, H. Bogart (17,50)	RETEQUATTRO
16	Lunedì sport. A cura della redazione sportiva del TG 1 (17)	RAIUNO
	Eurovisione. Italia: Cervinia. Bob: Coppa del mondo. Bob a 4. 1ª e 2ª manche. Sintesi	RAIUNO
	DSE Adolescenza e linguaggio. 1ª puntata: Genesi del linguaggio (16,30)	RAIDUE
	Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50)	ITALIA 1

12⁰⁵ PRONTO... CHI GIOCA?



Non ci sono solo ospiti, bambini e indovinelli ma anche Don Lurio con il suo balletto

13¹⁵ HELLO SPANK

Un nuovo festoso appuntamento con la piccola protagonista che oggi incontra la mamma.



17³⁵ OGGI E DOMANI

«Manzoni: fu vera gloria?», questa la domanda che pone Valerio Riva (foto sotto) in questa puntata di Oggi e domani, al termine delle celebrazioni del bicentenario della nascita dello scrittore.



13³⁰

CAPITOL

Le telefonate e i messaggi minatori contro Tyler si materializzano in un individuo, certo Wislow, che osa presentarsi a Julie... (Foto: Lola Falana è tra gli interpreti).



LE CINQUE SCHIAVE

FIM Alle 15.50 su Retequattro si racconta la rivolta di un gruppo di entraineuse che, dopo i maltrattamenti patiti da una loro collega, decidono di testimoniare contro un gangster che...

16



BOB

Da Cervinia, in Val d'Aosta, alcune manches del campionato di bob a 4 che rientrano nel calendario della Coppa del mondo. Per l'occasione saranno collegati con l'Italia anche Montecarlo e, per la prima volta, il satellite Europa TV che però trasmetterà le fasi del campionato mondiale soltanto in Olanda.

14¹⁵

IL MONDO DI QUARK

Le api, come le formiche, sono insetti che vivono in comunità, secondo schemi e compiti rigidi. Ma ne esistono altri che preferiscono una vita indipendente e respingono ogni tentativo di intrusione.

18³⁰

L'ORA DI AGATHA CHRISTIE

Il 12 gennaio 1976 è morta, a 85 anni, Agatha Christie, la maggiore autrice di romanzi polizieschi e la scrittrice più tradotta nel mondo. Dieci anni dopo, la popolarità della «mamma» di Poirot, Miss Marple e molti altri investigatori è sempre grande. Nelle scorse settimane è stato ultimato in Gran Bretagna un nuovo film tratto da un romanzo della scrittrice, *Assassinio allo specchio*, con Bette Davis. Oggi e domani Raiuno ricorda Agatha Christie con due telefilm nei quali non compaiono i classici investigatori. Non sono due gialli classici. Gli ingredienti: percezioni extrasensoriali che creano un'atmosfera di inquietudine e di mistero.

16,30

Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa e Fabrizio Frizzi (17,30)

— **D'Artacan.** Cartone **RAIDUE**

Hazzard. Telefilm (17,30) **CANALE 5**

17

TG 1 - Flash (17,05) **RAIUNO**

17,05

Magic! L'ispettore Gadget. Con P. Chiambretti, M. Antonelli (18) **RAIUNO**

17,30

TG 2 - Flash (17,35) **RAIDUE**

Doppio Slalom. Quiz (18) **CANALE 5**

17,35

Oggi e domani di William Azzella con Valerio Riva (18,10) **RAIDUE**

17,50

Lucy show (18,20) **RETEQUATTRO**

La casa nella prateria (18,50) **ITALIA 1**

18

L'ottavo giorno. Letteratura e Cristianesimo, 6ª puntata. Michail Bulgakov (18,30) **RAIUNO**

Il mio amico Arnold (18,30) **CANALE 5**

Coccinella. Cartoni (18,30) **EURO TV**

18,10

Spaziolbero: I programmi dell'accesso. Federazione Nazionale dei Periti Industriali. Periti industriali: quale futuro? (18,30) **RAIDUE**

L'Orecchicchio. Conducono Fabio Fazi e Simonetta Zauli (19) **FRATTE**

18,20

Al confini della notte. Sceneggiato (18,50) **RETEQUATTRO**

18,30

L'ora di Agatha Christie. Telefilm. Il mistero del vaso blu (19,35) **RAIUNO**

TG 2 - Sportsera (18,40) **RAIDUE**

C'est la vie. Quiz (19) **CANALE 5**

Capitan Futuro (19) **EURO TV**

18,40

Le strade di San Francisco. Telefilm. Le vittime (19,40) **RAIDUE**

18,50

I Ryan. Telefilm (19,30) **RETEQUATTRO**

Gioco delle coppie (19,30) **ITALIA 1**

19

TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10 - 19,30 TG regionali **FRATTE**

I Jefferson. Telefilm (19,30) **CANALE 5**

Carmin (19,45) **EURO TV**

19,30

Sport regione del lunedì. A cura delle redazioni regionali Intervallo: **Laurel e Hardy** **FRATTE**

Zig Zag. Quiz (20,30) **CANALE 5**

Febbre d'amore. Sceneggiato (20,30) **RETEQUATTRO**

La famiglia Addams (20) **ITALIA 1**

19,35

Almanacco giorno dopo **RAIUNO**

19,40

Meteo 2 **RAIDUE**

IL PROCESSO DEL LUNEDÌ UN SUCCESSO FATTO DI PAROLE

Per Aldo Biscardi, ideatore e conduttore de *Il processo del lunedì* (Raitre, alle ore 22,10), non ci sono dubbi: «Quest'anno è un'edizione fantastica. Abbiamo una media di un milione e settecentomila ascoltatori a puntata, con un aumento rispetto alla passata edizione di 500 mila telespettatori. Nella nostra fascia oraria del lunedì arriviamo anche al cinquanta per cento dell'ascolto totale (Rai e private insieme). È un successo invidiabile per Raitre che può essere visto solo sul sessanta per cento del territorio nazionale. Evidentemente la nostra formula, da alcuni criticata perché ritenuta solo una discussione interminabile tipo "bar dello sport", è invece accettata dal pubblico e dagli addetti ai lavori». Ed è una formula popolare visto che negli ultimi due anni viene copiata da molte emittenti locali. Quest'anno, come già accadde per i Mondiali di calcio spagnoli dell'82, *Il processo del lunedì*, a partire da maggio e per tutto giugno, si trasformerà in *Processo ai Mondiali*, con collegamenti in diretta, via satellite, con il Messico dove Enrico Ameri e Gigi Riva intervisteranno i nostri calciatori e commenteranno «a caldo» le partite della nazionale azzurra.

GIANNI ROSSI



22¹⁰ **RAITRE**

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) **RAIDUE**
Speciale spettacolo (20) **EURO TV**

19,55 **Che tempo fa** **RAIUNO**

20 **Telegiornale** (20,30) **RAIUNO**
Memole, dolce Memole. Cartoni animati (20,30) **ITALIA 1**
Anna dai capelli rossi **EURO TV**

20,05 **DSE Laboratorio infanzia.** Di Mauro Gobbini. **Seconda lingua nelle elementari.** Dalla prescuola alle elementari nelle scuole straniere (20,30) **RAITRE**

20,20 **TG 2 - Lo sport** (20,30) **RAIDUE**

20,30 La Rai presenta **La piovra 2.** 2° e 3° puntata. Con Michele Placido e Florinda Bolkan. Un film in cinque puntate scritto da Ennio De Concini. Diretto da Florestano Vancini. Personaggi ed interpreti: Corrado Michele Placido, Olga Florinda Bolkan, Carrisi Martin Balsam, Ferretti Sergio Fantoni, Laudeo Paul Guers, Cannito Jacques Dacqmine, Sorbi Daniel Ceccaldi, Ellis Lara Wendel, Ravanusa Geoffrey Copleston, Paola Cariddi Nardulli, Else Nicole Jamet, Terrasini François Perier. Coprod.: Raiuno-Telecine-A2-ZDF-ORF-Channel Four. Prod.: Escort Cine TV organizzata da Bruno Turchetto per Raiuno. Una esclusività Sacis (22,35) **RAIUNO**

Di tasca nostra. A cura di Tito Cortese e Roberto Costa (21,25) **RAIDUE**

Il Quartetto Cetra in Era bello sognare da un'idea di Stefano Satta Flores. Con Mario Scarpetta, Vittorio Marsiglia, Giacomo Rizzo, Renata Ferrante, Lino Matterna, Anna Walter, Lucio Allocca. Regia di Gennaro Magliulo. 1° puntata (21,30) **RAITRE**

In viaggio con papà (1982). Film commedia. Regia di Alberto Sordi. Con Alberto Sordi e Carlo Verdone (22,50) **CANALE 5**

I quattro cavalieri dell'Apocalisse («The Four Horsemen of the Apocalypse», 1961). Film drammatico. Regia Vincente Minnelli. Con G. Ford, C. Boyer (23,30) **RETEQUATTRO**

Magnum P.I. (21,30) **ITALIA 1**

Sahara Cross (1977). Film d'avventura. Regia di Tonino Valeri. Con Franco Nero, Michel Constantin (22,20) **EURO TV**

21,25 **Hill Street giorno e notte.** Nettezza po' urbana (22,15) **RAIDUE**

21,30 **TG 3** (21,40) **RAITRE**

21,40 **Rifarsi una vita.** 2° puntata. E il Re Nudo si vesti d'arancione: Andrea Valcarengi-Majid. Programma di Lucia Borgia a cura di Francesca Barzini. Regia di Francesca Barzini (22,10) **RAITRE**

22,10 **Il processo del lunedì.** A cura di Aldo Biscardi (23,15) **RAITRE**

20³⁰ **RAIUNO**

LA PIOVRA 2

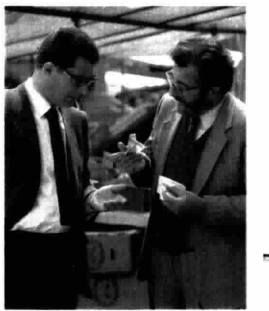


Il commissario (Michele Placido) con l'avvocato Terrasini (François Perier) e Olga (Florinda Bolkan)

20³⁰ **RAIDUE**

DI TASCA NOSTRA

Torna la rubrica del *TG 2* a cura di Tito Cortese e Roberto Costa (foto in basso). La salute degli italiani è il tema che viene affrontato con alcuni servizi filmati (analisi chimiche, «mercato del sangue», rapporto con la USL) e poi discusso in diretta, dallo studio.



20³⁰

ERA BELLO SOGNARE

Una storia del Quartetto Cetra (foto), in scena da oltre quarant'anni, rivissuta nel programma realizzato da Gennaro Magliulo da un'idea di Stefano Satta Flores. Brani di vecchi spettacoli si alternano con altri nuovi e con scenette interpretate dai Cetra e altri.

20³⁰IN VIAGGIO
CON PAPÀ

 Si era detto che Carlo Verdone è un po' la versione giovane di Alberto Sordi ed ecco che il «mostro sacro» ha voluto accanto a sé il giovane nel ruolo di figlio. Tra papà Sordi e Verdone figlio si gioca un confronto tra due generazioni, tra due modi di recitare.

23¹⁵

INTERIORS



È il primo film di Woody Allen in cui il regista non compare come attore. La critica, e anche il pubblico, accusarono Allen di aver pari pari rifatto Bergman. Lui disse: «L'ho proprio rifatto? Allora sono molto bravo». Si fece notare ancora una volta Diane Keaton, allora compagna di Allen nella vita, che stava diventando l'attrice americana più pagata insieme a Meryl Streep.

ALTRI FILM

Per «Cinema di notte» (24, Raidue), *La battaglia della Neretva* in cui si rievoca la nascita della repubblica jugoslava attraverso lo scontro tra il generale tedesco Lohring e il maresciallo Tito, avvenuto nell'inverno del '42. Alle 20,30, su Retequattro, *I quattro cavalieri dell'Apocalisse* con la regia di Vincente Minnelli.



Una scena dei quattro cavalieri dell'Apocalisse

22,15 TG 2 - Stasera (22,25) RAIDUE

22,20 Il ritorno del Santo (23,25) EURO TV

22,25 Protestantesimo. A cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia (22,50) RAIDUE

22,30 Controcorrente (23,15) ITALIA 1

22,35 Telegiornale (22,45) RAIUNO

22,45 Appuntamento al cinema RAIUNO

22,50 Speciale TG 1. A cura di Alberto La Volpe (23,45) RAIUNO

Un ragazzo come noi. Telefilm. Troppo giovane o troppo vecchio (23,15) RAIDUE

Jonathan dimensione avventura. Programma di viaggi, scoperte ed esplorazioni condotto da Ambrogio Fogar (23,50) CANALE 5

23,15 DSE L'ABC dell'infanzia. I parassiti più comuni (23,50) RAIDUE

TG 3 (23,25) RAITRE

Interiors (1978). Film drammatico. Regia di Woody Allen. Con Diane Keaton, Kristin Griffith (1,10) ITALIA 1

23,25 Tuttocinema EURO TV

23,30 Agente speciale (0,30) RETEQUATTRO

23,45 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (24) RAIUNO

23,50 TG 2 - Stanotte (24) RAIDUE

Première (0,20) CANALE 5

24 Cinema di notte: L'avventura è l'avventura. Presentazione di Claudio G. Fava. *La battaglia della Neretva* («Bitka na Neretva», 1970). Film. Regia di Veljko Bulajic. Con Sergej Bondarčuk, Yul Brynner, Curd Jurgens, Sylva Koscina, Franco Nero. Prod.: B.N.N. Sarajevo-Igor Film Roma - Echberg Film Monaco. RAIDUE

00,20 Sceriffo a New York CANALE 5

00,30 Mod Squad (1,30) RETEQUATTRO

01,10 Cannon. Telefilm ITALIA 1

01,30 Agenzia U.N.C.L.E. RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 Invece del carcere. 1ª puntata
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
17,30 Reise um die Erde in 80 Tagen. 18-18,30 Die grosse Dinosaurier-Show.
18,30 Für mich, für dich, für alle.
20ª lezione
20 Tagesschau. 21,10 Landau - Landein oder die Rückkehr. 20,20 Am runden Tisch. 21,50-22,30 Toca auf dem Trampolin
22,30 Il processo del lunedì
RAITRE

8,25 Eurovisione. Italia: Cervinia. **Bob: Coppa del mondo.** Bob a 4. 3^a manche (10) **RAIDUE**

8,30 Soldato Benjamin (9) **RETEQUATTRO**
Gli eroi di Hogan (8,50) **ITALIA 1**

8,35 Alice. Telefilm (9) **CANALE 5**

8,50 La casa nella prateria (9,40) **ITALIA 1**

9 Una famiglia americana **CANALE 5**
Destini (9,40) **RETEQUATTRO**

9,30 Televideo (10,30) **RAIDUE**

9,40 Lucy show (10) **RETEQUATTRO**
Fantasilandia (10,30) **ITALIA 1**

9,50 General Hospital (10,45) **CANALE 5**

10 Televideo (10,25) **RAIDUE**
Da quando sei mia («Because Your's Mine», 1952). Film commedia. Regia di Alexander Hall. Con Mario Lanza (11,45) **RETEQUATTRO**

10,25 Eurovisione. Italia: Cervinia. **Bob: Coppa del mondo.** Bob a 4. 4^a manche (11,55) **RAIDUE**

10,30 Castigo. 4^a ed ultima puntata. Con Alberto Lionello e Eleonora Giorgi. Regia A. G. Majano (11,40) **RAIDUE**
Wonder woman (11,30) **ITALIA 1**

10,45 Facciamo un affare (11,15) **CANALE 5**

11,15 Tuttin famiglia. Quiz (12) **CANALE 5**

11,30 Quincy. Telefilm (12,30) **ITALIA 1**

11,40 Cetra Graffiti. Di Antonello Falqui e Michele Guardì (12) **RAIDUE**

11,45 Televideo **RAITRE**
Magazine (12,15) **RETEQUATTRO**

11,55 Che tempo fa **RAIDUE**
Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) **RAIDUE**

12 TG 1 - Flash (12,05) **RAIDUE**
Bis. Gioco a quiz (12,40) **CANALE 5**
Tuttocinema (12,05) **EURO TV**

12,05 Pronto... chi gioca? Con Enrica Bonaccorti (13,30) **RAIDUE**
Missione impossibile (13) **EURO TV**

12,15 Amanda (12,45) **RETEQUATTRO**

12,30 L'uomo da 6 milioni di dollari. Telefilm (13,30) **ITALIA 1**

12,40 Il pranzo è servito (13,30) **CANALE 5**

12,45 Ciao ciao. Conducono Giorgia e Four. Cartoni (14,15) **RETEQUATTRO**

13 TG 2 - Ore tredici (13,25) **RAIDUE**
Capitan Futuro (13,30) **EURO TV**

13,25 TG 2 - Come noi. Difendere gli handicappati (13,30) **RAIDUE**

13,30 Telegiornale (13,55) **RAIDUE**
Capitol. 372^a puntata (14,30) **RAIDUE**

Sentieri (14,30) **CANALE 5**

Help. Gioco a quiz (14,15) **ITALIA 1**

Anna dai capelli rossi (14) **EURO TV**

13,55 TG 1 - Tre minuti di... **RAIDUE**

14 Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15) **RAIDUE**
Innamorarsi (14,55) **EURO TV**

14,05 DSE Una lingua per tutti. Il russo. 14^a trasmissione (14,35) **RAITRE**

14,15 Il mondo di Quark. Di Piero Angela. I giganti della savana di G. Dieter Plage, Alan Root, Cindy Buxton. Dalla banchisa al deserto di Des Bartlett, G. Dieter, Rod Borland (15) **RAIDUE**
Destini (15) **RETEQUATTRO**
Dee Jay Television (15) **ITALIA 1**

14,30 TG 2 - Flash (14,35) **RAIDUE**
La valle dei pini (15,30) **CANALE 5**

14,35 Tandem. Super G, attualità, giochi elettronici (16) **RAIDUE**

DSE Una lingua per tutti. Il francese. 14^a trasmissione (15,05) **RAITRE**

14,55 Speciale spettacolo (15) **EURO TV**

15 Cronache Italiane a cura di Franco Cetta (15,30) **RAIDUE**
Acqua viva (15,50) **RETEQUATTRO**
Chips. Telefilm (16) **ITALIA 1**

15,05 Jazz club. Di Alfonso de Liguoro. Quartetto di Franco D'Andrea (16,05) **RAITRE**

15,15 Tandem. Sigillo rosso. Gioco **RAIDUE**

15,30 DSE Schede - Demografia. Situazione e problemi dal Congresso di Firenze. 2^a parte (16) **RAIDUE**
Una vita da vivere (16,30) **CANALE 5**

15,50 È scomparsa una bambina («Reunion in Reno», 1951). Film commedia. Regia di K. Newmann. Con M. Stevens (17,50) **RETEQUATTRO**

16 Eurovisione. Italia: Cervinia. **Bob: Coppa del mondo.** Bob a 4. 3^a e 4^a manche. Sintesi (16,30) **RAIDUE**

DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. La salute: una nuova cultura? 2^a. Malattie organiche e psicosomatica (16,30) **RAIDUE**

Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) **ITALIA 1**

11⁵⁵ **RAIDUE**

CORDIALMENTE

Enza Sampò fra Patrizio Roversi e Siusy (nella foto sotto), i due giovani attori che affiancano la conduttrice di *Cordialmente*, rotocalco popolare di mezzogiorno. Siusy in realtà si chiama Maurizia Giusti e insieme a Patrizio Roversi fa parte del gruppo comico dei «Mixerabili».



12⁴⁰ **CANALE 5**

IL PRANZO È SERVITO



Ricette gastronomiche insolite, una tavola imbandita, fanno da sfondo ai quiz a premi proposti quotidianamente da Corrado.

13³⁰ **RAIDUE**

ANNA DAI CAPELLI ROSSI

Continuano le drammatiche vicende dell'orfana Anna Charley, protagonista di un fortunato romanzo per ragazzi di Lucy Maud Montgomery (1874-1942).

13³⁰

RAIDUE

CAPITOL

La curiosità si fa generale. Nessuno conosce l'identità dell'autrice dei bellissimi quadri esposti nella galleria Vanderberg. Soltanto Thomas McCandless e Charity Blake sanno che si tratta di Kelly Harper...

Piero Angela e l'elefante africano

14¹⁵

RAIUNO

IL MONDO DI QUARK

L'elefante africano è il gigante della savana, ma il suo futuro è sempre più incerto: una dissennata caccia (soprattutto per l'avorio delle zanne) ha drasticamente ridotto il numero di questi pachidermi. Nel secondo servizio, la vita in tre deserti (Arizona, Namib, Artico).

18¹⁰

RAITRE

L'ORECCHIOCCHIO

Ospite oggi di Fabio Fazio (foto sotto), il responsabile della scuola di sopravvivenza artica di Ponte di Legno mister Khatchikian alla vigilia della partenza per la Grande corsa del Nord, venti giorni attraverso l'Alaska su una slitta trainata da cani.

16³⁰

RAIUNO

PAC-MAN



Pac-Man, il popolare personaggio dei video-games approda a Raiuno in una serie di avventure in cartone animato prodotta da Hanna e Barbera, in onda dal martedì al venerdì. Altri protagonisti della serie sono: la signora Pac, il figlioletto Baby Pac, i cugini Pac Junior e Super Pac, il cane Chomp Chomp, il gatto Sour Puss. Pac-Man deve difendersi dagli attacchi del sinistro Mezmaron e dai suoi mostri Sue, Inky, Blinky e Pinky.

16,05 DSE Cineteca - Archeologia. Di Franco Cimmino. Il mondo sacro dei Maya (16,35) RAITRE

16,30 Pac Man. Cartoni (17) RAIUNO

Pane e marmellata. (17,30) D'Artacan. Cartone RAITRE

Hazzard. Telefilm (17,30) CANALE 5

16,35 DSE A volte non amo mia madre. 2ª parte (17,05) RAITRE

17 TG 1 - Flash (17,05) RAIUNO

17,05 Magic! Sandybell. Con P. Chiambrè, Manuela Antonelli (18,30) RAIUNO

Dadaumpa. È domenica ma senza impegno (1969) (18,10) RAITRE

17,30 TG 2 - Flash (17,35) RAITRE

Doppio Slalom. Quiz (18) CANALE 5

17,35 Dal Parlamento (17,40) RAITRE

17,40 Oggi e domani di William Azzella con Valerio Riva (18,30) RAITRE

17,50 Lucy show (18,20) RETEQUATTRO
La casa nella prateria (18,50) ITALIA 1

18 Il mio amico Ricky (18,30) CANALE 5
Coccinella. Cartoni (18,30) EURO TV

18,10 L'Orecchicchio. Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) RAITRE

18,20 Ai confini della notte. Sceneggiato (18,50) RETEQUATTRO

18,30 L'ora di Agatha Christie. Telefilm. Il quarto passeggero. Con John Nettles (19,35) RAIUNO

TG 2 - Sportsera (18,40) RAITRE

C'est la vie. Quiz (19) CANALE 5

Capitan Futuro (19) EURO TV

18,40 Le strade di San Francisco. Telefilm. Violenza (19,40) RAITRE

18,50 I Ryan. Telefilm (19,30) RETEQUATTRO
Gioco delle coppie (19,30) ITALIA 1

19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 TG regionali RAITRE

I Jefferson. Telefilm (19,30) CANALE 5

Carmin (20) EURO TV

19,30 TV 3 Region. Programmi a diffusione regionale (20,05) Intervallo: Laurel e Hardy RAITRE

Zig Zag. Quiz (20,30) CANALE 5

Febbre d'amore (20,30) RETEQUATTRO

La famiglia Addams (20) ITALIA 1

ITALIA SERA CON MESSNER A QUOTA OTTOMILA

Sarà il suo tredicesimo «ottomila» e i telespettatori lo potranno seguire fino alla vetta. Anche questa volta Reinhold Messner scalerà un ottomila metri (gliene manca soltanto uno per completare tutti quelli disponibili a questa altezza) senza ossigeno e si porterà dietro tutti i fedeli di *Italia sera*. Ma la nuova avventura di questo grande scalatore non è la sola novità della trasmissione condotta da Piero Badaloni. Le novità sono sette e tutte al femminile. Si chiamano Giuliana Calandra, Serena Dandini, Emanuela Falchetti, Tiziana Ferrario, Giulia Fossà, Patricia Pilchard, Maria Teresa Ruta. Sette «inviate» donne. Le giovani professioniste sono affidate a Tiziana Ferrario, affiancata da Piero di Pasquale; mondanità e «prime» di ogni genere per Patricia Pilchard e i suoi *Due posti in prima fila*; Giuliana Calandra sarà la «pettegola» del *Piccolo grande schermo*, curiosità e anticipazioni sul cinema proposte dalla tv; la musica è affidata invece a Serena Dandini e Giulia Fossà (nella foto con Badaloni). Avranno il compito di radiografare con un test il cantautore della settimana e di presentare i *Videonastri*, videoclip realizzati da *Italia sera* e ispirati a vecchie canzoni che abbiano nel testo nomi propri. Emanuela Falchetti cura la rubrica geografico-ecologica alla scoperta dell'Italia minore. Sport per Maria Teresa Ruta che parte alla grande con Diego Maradona.

ANNA MORETTI



20³⁰

RAIUNO

19,35	Almanacco giorno dopo	RAIUNO
19,40	Meteo 2	RAIDUE
19,45	TG 2 - Telegiornale (20,20)	RAIDUE
19,55	Che tempo fa	RAIUNO
20	Telegiornale (20,30)	RAIUNO
	Kiss me Licia (20,30)	ITALIA 1
	Ransie. Cartoni (20,30)	EURO TV
20,05	DSE Horizon: ma Darwin aveva torto? BBC. 1ª parte (20,30)	RAITRE
20,20	TG 2 - Lo sport (20,30)	RAIDUE

20,30 Anteprima di *Italia sera*. Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Un programma Raiuno-TG 1. A cura di Ludovico Alessandrini, Piero Badaloni, Paolo Giaccio. Regia di Piero Turchetti (21,50)

Il braccio violento della legge («The French Connection», 1971). Film poliziesco. Regia di William Friedkin. Con Gene Hackman, Fernando Rey, Roy Scheider, Tony Lo Bianco. Prod.: Philip D'Antonio (22,15)

Tre sette Settimanale d'attualità del TG 3 di Cesare Viazzi (21,30)

Bianco, rosso e Verdone (1981). Film comico. Regia di Carlo Verdone. Con Carlo Verdone, Mario Brega (22,50)

Il vizietto II (1980). Film commedia. Regia di Edouard Molinaro. Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault (22,30)

Riptide. Telefilm (21,30)

La corsa della lepre attraverso i campi («La Course de la Lièvre à Travers les Champs», 1972). Film drammatico. Regia di René Clément. Con Jean-Louis Trintignant, Lea Massari (23,25)

21,30 La Rai presenta **La montagna incantata**. Un film di Hans W. Geisendorfer tratto dal romanzo di Thomas Mann. Con: Rod Steiger, Christoph Eichhorn, Marie-France Pisier, Flavio Bucci, Hans Christian Blech, Charles Aznavour. Cop.: Opera Film-Gaumont-Franz Seitz Film-Iduna Film con ZDF (23,55)

Legmen. Telefilm (22,30)

21,50 Telegiornale (22)

22 **Strada senza uscita**. 2ª puntata. Adattamento in quattro puntate di Anton Giulio Majano. Dal racconto «No through road» di Martin Russett. Personaggi ed interpreti: Alberto Wellmann, Giuseppe Pambieri, Hamilton Giancarlo Zanetti, Kirk Giamplero Albertini, Banks Emilio Marchesini, George Carson Rena-

20³⁰

RAIDUE

IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE

Il braccio violento della legge è la storia di questa storia ben diretta da William Friedkin ed interpretata da Gene Hackman che per la caratterizzazione del duro poliziotto della squadra narcotici Pop Doyle (detto Popeye) ha vinto l'Oscar.

20³⁰

5E

BIANCO, ROSSO E VERDONE

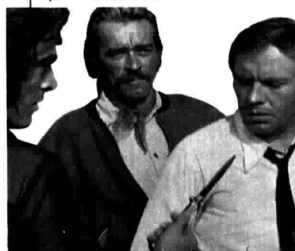
Bianco, rosso e Verdone è la seconda breve serie della commedia leggera... romanica. Verdone cercava un'autentica romana per il ruolo di sua madre. Frequentando la trattoria di Lella Fabrizi, sorella del grande Aldo Fabrizi, decise che proprio lei sarebbe stata l'interprete ideale. E così è stato.

20³⁰

EURO TV

LA CORSA DELLA LEPRE ATTRAVERSO I CAMPI

La corsa della lepre attraverso i campi è la prima televisiva del film di René Clément: dramma ricco di suspense ben interpretato dall'accoppiata Jean-Louis Trintignant-Lea Massari. La storia ruota attorno al misterioso omicidio di uno sconosciuto che prima di morire consegna ad un testimone del delitto quindici milioni di dollari.



22 STRADA
SENZA USCITA

Seconda puntata. Alla centrale di polizia di Edimburgo un uomo parla ad un registratore: il suo racconto è la confessione di tre omicidi. Ma l'ispettore Kirk è scettico. Scopriamo infatti che il presunto omicida è Alberto Wellmann (Giuseppe Pambieri, nella foto sopra con Lorenza Guerrieri), famoso scrittore di romanzi gialli, e il poliziotto ha il sospetto che tutta la storia sia inventata di sana pianta allo scopo di procurarsi...

20³⁰

IL VIZIETTO II



Il primo *Vizietto* ebbe un tale successo che la produzione pensò di ricomporre la coppia secondo una delle fondamentali regole del cinema. Anche il secondo film è divertente per la presenza di Serrault e Tognazzi. Quest'ultimo aveva dichiarato: «Sono stufo dopo *Madame Royale* e *Il vizietto* di fare sempre l'omosessuale...».

21³⁰LA MONTAGNA
INCANTATA

Dopo *Doktor Faustus* di Franz Seitz è adesso la volta de *La montagna incantata*, del regista Hans W. Geissendörfer, tratta dal romanzo di Thomas Mann. Il film di stasera, con un cast internazionale, è ricavato dall'omonimo sceneggiato già proposto da Raitre.



to De Carmine, Gwenda Lorenza Guerrieri, Diana Isabella Goldmann. Regia di Anton Giulio Majano (23,15)

RAIUNO

22,15 TG 2 - Stasera (22,25)

RAIDUE

22,25 Appuntamento al cinema

RAIDUE

22,30 TG 2 - Dossier. Di Paolo Meucci (23,25)

RAIDUE

Tre cuori in affitto (23)

RETEQUATTRO

Campionato di football americano (24)

ITALIA 1

22,50 Nonsolomoda. Settimanale di varia vanità (23,50)

CANALE 5

23 Agente speciale (24)

RETEQUATTRO

23,15 Una mostra a Roma: le banche e l'arte. Un programma di Franco Simongini (23,45)

RAIUNO

23,25 TG 2 - Stanotte (23,35)

RAIDUE

Tuttocinema

EURO TV

23,35 Cinema di notte: L'arte del sorriso. *Che gioia vivere* (1961). Film. Regia di René Clément. Con Alain Delon, Barbara Lass, Gino Cervi, Paolo Stoppa, Aroldo Tieri, Ugo Tognazzi, Rina Morelli. Prod.: Cinematografica Rire-Francinex

RAIDUE

23,45 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (24)

RAIUNO

23,50 Sport d'élite. Di uomini e di cavalli con Alberto Giubilo (0,50)

CANALE 5

23,55 TG 3 (0,05)

RAITRE

24 DSE. Il primo anno di vita. 2°. La psiche del nascituro

RAIUNO

Mod Squad (1)

RETEQUATTRO

Missione speciale Lady Chaplin (1966). Film di spionaggio. Regia di Alberto De Martino. Con Ken Clark, Daniela Bianchi (1,35)

ITALIA 1

00,50 Schiavo della furia («Raw Deal», 1948). Film poliziesco. Regia di Anthony Mann. Con Dennis O'Keefe, Claire Trevor

CANALE 5

01,00 Agenzia U.N.C.L.E.

RETEQUATTRO

01,35 Cannon. Telefilm

ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 DSE. Laboratorio infanzia. Di Mauro Gobbini. Seconda lingua nelle elementari. 1ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache 20 Tagesschau. 20,20-20,30 Schwarz auf weiss

RAITRE

8,30	Soldato Benjamin (9)	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan (8,50)	ITALIA 1
8,35	Alice . Telefilm (9)	CANALE 5
8,50	La casa nella prateria (9,40)	ITALIA 1
9	Una famiglia americana	CANALE 5
	Destini (9,40)	RETEQUATTRO
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIQUE
9,40	Lucy show (10)	RETEQUATTRO
	Fantasilandia (10,30)	ITALIA 1
9,50	General Hospital (10,45)	CANALE 5
10	I dialoghi delle Carmelitanes («Les dialogues des Carmelitanes», 1960). Film drammatico. Regia P. Agostini, P.R.L. Bruckberger. Con J. Moreau (11,45)	RETEQUATTRO
10,30	Melodramma . 1ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate di Dante Guardamagna. Con Andréa Ferréol, Laura Lattuada, Gastone Moschin. Regia di Sandro Bolchi (11,40)	RAIUNO
	Wonder woman (11,30)	ITALIA 1
10,45	Facciamo un affare (11,15)	CANALE 5
11,15	Tuttinfamiglia . Quiz (12)	CANALE 5
11,30	Quincy . Telefilm (12,30)	ITALIA 1
11,40	Cetra Graffiti . Di Antonello Falqui e Michele Guardì. Regia di Antonello Falqui (11,55)	RAIUNO
11,45	Televideo	RAITRE
	Magazine (12,15)	RETEQUATTRO
11,55	Che tempo fa	RAIUNO
	Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampo (13)	RAIQUE
12	TG 1 - Flash (12,05)	RAIUNO
	Bis. Quiz (12,40)	CANALE 5
	Tuttocinema (12,05)	EURO TV
12,05	Pronto... chi gioca? Con Enrica Bonaccorti (13,30)	RAIUNO
	Missione impossibile (13)	EURO TV
12,15	Mr. Abbott e famiglia . Telefilm (12,45)	RETEQUATTRO
12,30	L'uomo da 6 milioni di dollari . Telefilm (13,30)	ITALIA 1
12,40	Il pranzo è servito (13,30)	CANALE 5
12,45	Ciao ciao . Conducono Giorgia e Four. Cartoni (14,15)	RETEQUATTRO
13	TG 2 - Ore tredici (13,25)	RAIQUE
	Capitan Futuro (13,30)	EURO TV
13,25	TG 2 - I libri (13,30)	RAIQUE
13,30	Telegiornale (13,55)	RAIUNO
	Capitol. 373ª puntata (14,30)	RAIQUE

Sentieri (14,30) **CANALE 5**
Help. Gioco a quiz (14,15) **ITALIA 1**
Anna dai capelli rossi (14) **EURO TV**

13,55 **TG 1 - Tre minuti di...** (14) **RAIUNO**

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) **RAIUNO**
Innamorarsi (15) **EURO TV**

14,10 **DSE** Una lingua per tutti. Il russo. Testi di Ludmila Negarville. 15ª trasmissione (14,40) **RAITRE**

14,15 **Il mondo di Quark**. Di Piero Angela. Alla scoperta del comportamento animale. Zoologia fantastica. Di John Spark (15) **RAIUNO**
Destini (15) **RETEQUATTRO**
Dee Jay Television (15) **ITALIA 1**

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) **RAIQUE**

La valle dei pini (15,30) **CANALE 5**

14,35 **Tandem**. Super G, attualità, giochi elettronici (16) **RAIQUE**

14,40 **DSE** Una lingua per tutti. Il francese. 15ª trasmissione (15,10) **RAITRE**

15 **L'olimpiade della risata**. Cartone. Russia-Carabi (15,30) **RAIUNO**

Agua viva (15,50) **RETEQUATTRO**

Chips. Telefilm (16) **ITALIA 1**

15,10 **Jazz Club**. Di Alfonso de Liguoro. Quartetto di Piero Bassini. Ospite Luis Agudo (16,10) **RAITRE**

15,15 **Tandem**. Paroliamo. Gioco **RAIQUE**

15,30 **DSE Antiche genti italiane**. Consulenza e testo di Sabatino Moscati. Latini e Volsi (16) **RAIUNO**

Una vita da vivere (16,30) **CANALE 5**

15,50 **Le ragazze di Harvey** («The Harvey Girls», 1946). Film commedia. Regia di George Sidney. Con Judy Garland (17,50) **RETEQUATTRO**

16 **Storie di ieri, di oggi, di sempre**. Un programma di Tom Robertson per la National Educational Ass. Un vero amico (16,30) **RAIUNO**

Immagini per la scuola. 1ª. Giallo Rosso Arancio... (16,30) **RAIQUE**

Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) **ITALIA 1**

16,10 **DSE Ospedale sicuro**. Il ricovero. Per il consiglio di Europa, consulenza F. Marziale (16,40) **RAITRE**

16,30 **Pac Man**. Cartoni animati. Il Pac-uomo delle caverne - Packy al campeggio (16,55) **RAIUNO**

Pane e marmellata (17,30) **RAITRE**

D'Artacan. Cartone **RAIQUE**

Hazzard. Telefilm (17,30) **CANALE 5**

13³⁰ **RAIDUE**

CAPITOL

Kelly Harper accetta d'incontrare Trey Clegg, ma prima nasconde tutte le tracce della presenza del piccolo Scotty. Tuttavia Trey, nell'attraversare il giardino, vede una minuscola altalena...

15¹⁰ **RAITRE**

JAZZ CLUB

Il Quartetto Bassini e Luis Agudo sono ospiti del concerto jazz di oggi, una musica che suscita un crescente interesse da parte del pubblico televisivo.

15⁵⁰ **RAIUNO**

LE RAGAZZE DI HARVEY

RAIUNO Judy Garland ipotizza un fidanzamento per lettera, ma poi scopre che il prescelto è un uomo rude e privo di istruzione: il suo sogno d'amore va in fumo. Allora la Garland decide di aprire un ristorante con un gruppo di ragazze. Ma neppure questa esperienza procede in modo tranquillo.

18³⁰ **RAIUNO**

ITALIA SERA



17

IL GIRO DEL MONDO
DI WILLY FOG

Mentre Fog e la principessa Romy sono a Hong Kong, il maggiordomo Rigodon e Tico vanno incontro ad una brutta avventura...

17⁰⁵

MAGIC!

Piero Chiambretti e Manuela Antonelli (foto a destra) presentano l'eroe della puntata, Braccio di Ferro, in cinque nuove avventure in cui lo vedremo maniscalco, domatore, cavallerizzo, ecc.

17⁴⁰

PIÙ SANI PIÙ BELLI

Rosanna Lambertucci (foto) propone una guida per combattere le rughe; il prof. Carlo Alberto Bastoletti in studio e alcuni filmati illustreranno metodi e cure per eliminare le rughe. Per lo sport si parla di calcio con Gigi Riva.



Foto di gruppo per lo staff di Italia sera: Serena Dandini, Maria Teresa Ruta, Giuliana Calandra, Piero Badaloni, Giulia Fossà, Emanuela Falcetti, Patricia Pilchard



16,40 **DSE Corso Basic.** Testo di Giovanni Peraldo e Enrico Spoletini. 3^a puntata (17,10) **RAITRE**

16,55 **Oggi al Parlamento** (17) **RAIUNO**

17 **TG 1 - Flash** (17,05) **RAIUNO**

17,05 **Magic! Braccio di Ferro.** Conduce Piero Chiambretti con Manuela Antonelli (18) **RAIUNO**

17,10 **Dadaumpa. È domenica ma senza impegno** (1969). Regia di Vito Molinari (18,10) **RAITRE**

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) **RAIDUE**

Doppio Slalom. Quiz (18) **CANALE 5**

17,35 **Dal Parlamento** (17,40) **RAIDUE**

17,40 **Più sani più belli.** Appuntamento settimanale con la salute di Rosanna Lambertucci (18,30) **RAIDUE**

17,50 **Lucy show** (18,20) **RETEQUATTRO**
La casa nella prateria (18,50) **ITALIA 1**

18 **TG 1 - Cronache:** Nord chiama Sud - Sud chiama Nord (18,30) **RAIUNO**

Webster. Telefilm (18,30) **CANALE 5**

Coccinella. Cartoni (18,30) **EURO TV**

18,10 **L'Orecchiccio.** Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) **RAITRE**

18,20 **Ai confini della notte.** Sceneggiato (18,50) **RETEQUATTRO**

18,30 **Italia sera.** Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 Rai di Roma con Piero Badaloni. Regia di Piero Turchetti (19,40) **RAIUNO**

TG 2 - Sportsera (18,40) **RAIDUE**

C'est la vie. Quiz (19) **CANALE 5**

Capitan Futuro (19) **EURO TV**

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Ultimo sparo (19,40) **RAIDUE**

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) **RETEQUATTRO**
Gioco delle coppie (19,30) **ITALIA 1**

19 **TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 TG regionali**
Intervallo: Laurel e Hardy **RAITRE**

I Jefferson. Telefilm (19,30) **CANALE 5**

Carmin (19,45) **EURO TV**

19,30 **Zig Zag.** Quiz (20,30) **CANALE 5**

Febbre d'amore (20,30) **RETEQUATTRO**

La famiglia Addams (20) **ITALIA 1**

19,35 **In Pretura.** Di Nini Perno e Celestino Spada. 9^a puntata (20,05) **RAITRE**

19,40 **Almanacco giorno dopo** **RAIUNO**
Meteo 2 **RAIDUE**

VISITORS SQUAME SOTTO LA PELLE

Da mercoledì 15 gennaio, per nove settimane, dalle 20,30 alle 22,30, Canale 5 trasmette *Visitors*, film televisivo di diciotto ore che parte là dove si interrompeva la prima serie. *Visitors* è stato un successo di pubblico superiore alle aspettative. La cosa non deve stupire. Si tratta di una produzione che ha tutte le caratteristiche per battere dei record. Si sa, intanto, che il genere «fantascienza» è tra i più graditi dal pubblico. Lo dimostra la classifica assoluta del Box-Office, che presenta al primo posto assoluto *E. T.*, al secondo *Guerre stellari*, al terzo *I predatori dell'arca perduta* e così via. La Warner Bros., attraverso il produttore esecutivo Daniel M. Blatt, ha trasferito i modi della produzione cinematografica in quella televisiva. A Burbank, in California, è stata costruita la più grande stazione spaziale della storia del cinema: cinque navicelle di supporto con relativi monitor, computer, ecc... Lo «stupore tecnico» è accompagnato dal naturale panico che ci assale di fronte al mistero dell'universo. Sono i due ingredienti che finiscono per essere le carte vincenti dello spettacolo. Nella nuova serie verrà svelato il mistero degli alieni che divorano i terrestri. Compiono anche due nuovi importanti personaggi: una donna con poteri extrasensoriali e uno scienziato che tradisce gli umani.



PINO FARINOTTI

20³⁰



- 19,45** **TG 2 - Telegiornale (20,20)** **RAIDUE**
Speciale spettacolo (20) **EURO TV**
- 19,50** **Che tempo fa** **RAIUNO**
- 20** **Telegiornale (20,30)** **RAIUNO**
Memole, dolce Memole. Cartoni animati (20,30) **ITALIA 1**
Ransie. Cartoni (20,30) **EURO TV**
- 20,05** **DSE Horizon: Ma Darwin aveva torto? BBC. 2ª parte (20,30)** **RAITRE**
- 20,20** **TG 2 - Lo sport (20,30)** **RAIDUE**
- 20,30** **Caccia al ladro d'autore.** Cartografia sacra. Con Giuliano Gemma, Vanni Corbellini, Fabrizio Bentivoglio, Italo Dall'Orto, Memo Dini, Michele Mirabella, Carola Stagnaro. Soggetto e sceneggiatura di Ugo Liberatore. Coprod.: Raiuno/Multimedia Film. Regia di Sergio Martino (21,30) **RAIUNO**
La RAI presenta Iris Peynado, Philippe Leroy nella serie: **Baciami strega.** 5° episodio: // boss. Soggetto di Fabio Carpi, Luigi Malerba. Sceneggiatura di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Duccio Tessari. Con Hector Alterio, Nando Murolo, Galeazzo Benti, Anna Galiena, Adriana Russo, Enzo Garinei, Fabio Maraschi, Gabriele Villa, Federico Boido, Anna Bruna Zuccaro. Regia di Duccio Tessari. Prod.: Raidue - CEP realizzata da Arturo la Pagna (21,25) **RAIDUE**
Profumo di donna (1974). Film commedia. Regia di Dino Risì. Con Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli, Moira Orfei, Franco Ricci. Prod.: Dean Film (22,05) **RAITRE**
Visitors. Film per la Tv. 1ª puntata. Regia di Kenneth Johnson. Con Mark Singer (22,30) **CANALE 5**
California. Telefilm. Capro espiatorio (21,30) **RETEQUATTRO**
O.K. il prezzo è giusto. Con Gigi Sabani (22,45) **ITALIA 1**
Dr. John. Telefilm. Pronta guarigione (21,30) **EURO TV**
- 21,25** **Il brivido non ha frontiere a cura di Claudio G. Fava (I). A proposito di omicidi...** («The Cheap Detective», 1978). Film. Regia di Robert Moore. Con Peter Falk, Ann Margret, Eileen Brennan, Sid Caesar, Stokard Channing, James Coco, Dom DeLuise, Louise Fletcher, John Houseman, Madeline Kahn, Fernando Lamas. Prod.: Ray Stark per Columbia/Emi. Precede una presentazione di Claudio G. Fava. 1° tempo (22,15) **RAIDUE**
- 21,30** **Tribuna politica**
Conferenza stampa del Partito Radicale (22,15) **RAIUNO**
Detective per amore. Telefilm. Addio Sara (22,30) **RETEQUATTRO**

20³⁰ **RAIUNO**

CACCIA AL LADRO D'AUTORE

Si parla della «banda della chiesa», che va sempre a colpo sicuro, portando via pregevoli opere d'arte sacra. (Nella foto, Giuliano Gemma e Vanni Corbellini).



20³⁰ **RAIUNO**

CALIFORNIA

È la storia dei giovani Ewing e dei loro rapporti con altre quattro coppie di amici e vicini di casa (nella foto in basso). Sono cinque modi diversi di vivere il matrimonio e di affrontarne i problemi e le esperienze conseguenti ad una vita di coppia...



20³⁰

RAITRE

PROFUMO
DI DONNA

Il buio e il miele di Giovanni Arpino, il film racconta la storia di un ufficiale rimasto cieco per l'esplosione di una granata che cela la sua infelicità dietro ad una maschera di aggressivo cinismo. È una delle migliori interpretazioni di Vittorio Gassman, nella foto con Momo.

21²⁵

RAIDUE

A PROPOSITO
DI OMICIDI...

Ambientata a San Francisco la storia è una riuscita parodia dei film polizieschi e di spionaggio di moda negli anni Quaranta. Pur riecheggiando, sempre in chiave dissacratoria, anche altri celebri personaggi dei «gialli», a fare le spese di questa presa in giro (diretta da Robert Moore) è soprattutto il film *Casablanca* i cui protagonisti, Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, sono qui sostituiti da Peter Falk (al centro nella foto) e da Louise Fletcher. L'impostazione «tutta paradossale» della vicenda si avvale per le gags e i dialoghi dell'esperienza del commediografo Neil Simon.



ALTRI FILM

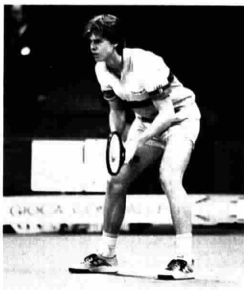
Per *Cinema di notte* su Raidue, alle 23,35, *Clandestina a Tahiti* con Martine Carol. Avventuroso e drammatico viaggio da Parigi a Tahiti per informare un giovane di una cospicua eredità.

22³⁰

RAIUNO

MERCOLEDÌ
SPORT

Da questa sera grande «abbuffata» di tennis mondiale con gli incontri dei Masters dal Madison Square Garden di New York. I migliori sedici del mondo si scontrano per conquistare il premio di 500 mila dollari.



Lo svedese Stefan Edberg, numero 5 del mondo, tra i protagonisti dei Masters

I boss del dollaro. Telefilm. Con Kirk Douglas (23,25)

EURO TV

22,05 Delta. Maria Lionza. Programma di Lanfranco Suardo (23)

RAITRE

22,15 Telegiornale (22,25)

RAIUNO

TG 2 - Stasera (22,25)

RAIDUE

22,25 Appuntamento al cinema

RAIUNO

A proposito di omicidi... Film. 2° tempo (23,25)

RAIDUE

22,30 Mercoledì sport. Telecronache dall'Italia e dall'estero (24)

— In collegamento via satellite con New York. **Tennis Masters.** Singolari

RAIUNO

Big bang. Settimanale scientifico con Jas Gavrinsky (23,15)

CANALE 5

A cuore aperto (23,30)

RETEQUATTRO

22,45 Première (23,15)

ITALIA 1

23 TG 3 (23,10)

RAITRE

23,15 La grande boxe (0,15)

CANALE 5

Cannon. Telefilm (0,15)

ITALIA 1

23,25 TG 2 - Stanotte (23,35)

RAIDUE

Tuttocinema

EURO TV

23,30 Agente speciale (0,30)

RETEQUATTRO

23,35 Cinema di notte: Il piacere del dramma. **Clandestina a Tahiti** («Le passager clandestin», 1958). Film. Regia di Ralph Habib. Con Martine Carol, Karl Heinz-Boehm, Serge Reggiani. Prod.: Cino Del Duca

RAIDUE

24 TG 1 - Notte. Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,15)

RAIUNO

00,15 La vita davanti a sé («La Vie Devant Soi», 1977). Film drammatico. Regia di Moshe Mizrahi. Con Simone Signoret, Claude Dauphin

CANALE 5

Strike Force. Telefilm (1,15)

ITALIA 1

00,30 Mod Squad (1,30)

RETEQUATTRO

01,15 Gli invincibili. Telefilm

ITALIA 1

01,30 Agenzia U.N.C.L.E.

RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA
DI BOLZANO

13,40 DSE. Horizon: Ma Darwin aveva torto? 1° parte

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Aus Hof und Feld

RAITRE

8,30	Soldato Benjamin (9)	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan (8,50)	ITALIA 1
8,35	Alice. Telefilm (9)	CANALE 5
8,50	La casa nella prateria (9,40)	ITALIA 1
9	Una famiglia americana	CANALE 5
	Destini (9,40)	RETEQUATTRO
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIDUE
9,40	Lucy show (10)	RETEQUATTRO
	Fantasilandia (10,30)	ITALIA 1
9,50	General Hospital (10,45)	CANALE 5
10	Alvaro piuttosto corsaro (1954). Film comico. Regia di Camillo Mastrocincque. Con Renato Rascel, Tina De Mola (11,45)	RETEQUATTRO
10,30	Melodramma. 2ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate di Dante Guardamagna. Con Andréa Ferréol, Laura Lattuada, Gastone Moschin. Regia di Sandro Bolchi (11,30)	RAIUNO
	Wonder woman (11,30)	ITALIA 1
10,45	Facciamo un affare. Gioco condotto da Iva Zanicchi (11,15)	CANALE 5
11,15	Tuttinfamiglia. Gioco condotto da Claudio Lippi (12)	CANALE 5
11,30	Cetra Graffiti. Di Antonello Falqui e Michele Guardì (11,55)	RAIUNO
	Quincy. Telefilm (12,30)	ITALIA 1
11,45	Televideo	RAITRE
	Magazine (12,15)	RETEQUATTRO
11,55	Che tempo fa	RAIUNO
	Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13)	RAIDUE
12	TG 1 - Flash (12,05)	RAIUNO
	Bis. Gioco a quiz (12,40)	CANALE 5
	Tuttocinema (12,05)	EURO TV
12,05	Pronto... chi gioca? Con Enrica Bonaccorti (13,30)	RAIUNO
	Missione impossibile (13)	EURO TV
12,15	Jennifer (12,45)	RETEQUATTRO
12,30	L'uomo da 6 milioni di dollari. Telefilm (13,30)	ITALIA 1
12,40	Il pranzo è servito (13,30)	CANALE 5
12,45	Ciao ciao. Conducono Giorgia e Four. Hazzard - Hello Spank - Masters, i dominatori dell'universo (14,15)	RETEQUATTRO
13	TG 2 - Ore tredici (13,25)	RAIDUE
	Capitan Futuro (13,30)	EURO TV
13,25	TG 2 - Ambiente (13,30)	RAIDUE

13,30	Telegiornale (13,55)	RAIUNO
	Capitol. 374ª puntata (14,30)	RAIDUE
	Sentieri. Telefilm (14,30)	CANALE 5
	Help. Gioco a quiz (14,15)	ITALIA 1
	Anna dai capelli rossi (14)	EURO TV
13,45	I giovedì della sanità. Lezione... di vecchiaia. L'importanza dell'attività fisica nella terza età (14,15)	RAITRE
13,55	TG 1 - Tre minuti di...	RAIUNO
14	Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15)	RAIUNO
	Innamorarsi (14,55)	EURO TV
14,15	Il mondo di Quark. Di Piero Angela. Alla scoperta del comportamento animale. Incontri ravvicinati. Di John Spark (15)	RAIUNO
	DSE Una lingua per tutti. Il russo. 16ª trasmissione (14,45)	RAITRE
	Destini (15)	RETEQUATTRO
	Dee Jay Television (15)	ITALIA 1
14,30	TG 2 - Flash (14,35)	RAIDUE
	La valle dei pini (15,30)	CANALE 5
14,35	Tandem. Super G, attualità, giochi elettronici (16)	RAIDUE
14,45	DSE Una lingua per tutti. Il francese. 16ª trasmissione (15,1)	RAITRE
14,55	Speciale spettacolo (15)	EURO TV
15	Cronache Italiane - Cronache dei motori di F. Cetta (15,30)	RAIUNO
	Acqua viva (15,50)	RETEQUATTRO
	Chips. Telefilm (16)	ITALIA 1
15,15	Tandem. Secondo me	RAIDUE
	Dall'Auditorio della Rai di Torino. Concerto sinfonico diretto da Rafael Frühbeck De Burgos. Violinista Raphael Oleg. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Bizet: da «Carmen»: Preludio atto primo, tre intermezzi. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra. Regia di Renato Zanetto (16,15)	RAITRE
15,30	DSE Le armi segrete degli insetti. BBC. 1ª parte (16)	RAIUNO
	Una vita da vivere (16,30)	CANALE 5
15,50	Il corazziere (1960). Film comico. Regia di Camillo Mastrocincque. Con Renato Rascel, Tino Buazzelli (17,50)	RETEQUATTRO
16	Storie di ieri, di oggi, di sempre. Lo schiavo ribelle. Di Tom Robertson patrocinato dalla National Educational Ass. (16,30)	RAIUNO
	DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. Le prime tappe dell'evoluzione. Regia di Ferdinando Armati (16,30)	RAIDUE
	Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50)	ITALIA 1

13³⁰ RAIDUE

CAPITOL

Trey ha ormai scoperto l'esistenza del piccolo Scotty e, nonostante Kelly lo neghi, ha capito che il bambino è suo figlio. Kelly ha paura: che farà Trey?...

14¹⁵ RAIDUE

IL MONDO DI QUARK

Nella seconda puntata del ciclo dedicato al comportamento animale, vengono presentate le ricerche di alcuni scienziati: sugli uccelli marini (nella foto la beccaccia di mare e la ghiandaia marina), le scimmie, i lupi, i cervi.



17⁴⁰ RAIDUE

MODA



17⁰⁵ **RAIUNO**
MAGIC!



La puntata è dedicata a Rosaura, che incontriamo nell'isola Puca in compagnia di uno splendido uccello del paradiso...

18³⁰ **RAIUNO**
CAPITAN FUTURO



L'astronave Comet, guidata da Capitan Futuro, giunge nella capitale del sistema solare

Valeria Cavalli (a destra nella foto) e Giovanna Maldotti, conduttrici di *Moda*, ci svelano questa settimana i segreti delle dive. Di scena le confessioni di Kelly Le Brock, Iris Peynado e Sophie Marceau. Nella puntata anche la storia dei maquillage più famosi di Hollywood.

18³⁰ **RAIUNO**
C'EST LA VIE

Il «diplomatico» Cavour; il «simpatico» Casadei; l'«espressivo» Dustin Hoffman: sono alcune delle associazioni che Marco Columbro (nella foto sotto con alcuni concorrenti) propone ai telespettatori che partecipano al gioco quiz in onda dal lunedì al venerdì.



18⁵⁰ **RAIUNO**
GIOCO DELLE COPPIE



L'hostess Raffaella «la Vecchia» con Marco Predolin

I FILM

Renato Rascel, che ha oggi 73 anni, è il protagonista dei due film di Camillo Mastrocinque proposti da Retequattro: *Alvaro piuttosto corsaro* (1954), alle 10, e *Il corazziere* (1960), alle 15,50. Quest'ultimo film è stato il primo vero successo cinematografico di Rascel ed è legato alla celebre macchietta del corazziere collaudata negli anni dell'avanspettacolo.

16,15 **DSE Ospedale sicuro.** La degenza. Per il Consiglio d'Europa, consulenza di Franco Marziale (16,45) **RAITRE**

16,30 **Pac Man.** Cartoni animati. L'abominevole Pac-Man - La Pac-donna Bionica (16,55) **RAIUNO**

Pane e marmellata (17,30) — **D'Artacan.** Cartone **RAIDUE**

Hazzard. Telefilm (17,30) **CANALE 5**

16,45 **DSE Ehi ragazzi, ci sono i bambini.** 1ª parte (17,15) **RAITRE**

16,55 **Oggi al Parlamento** (17) **RAIUNO**

17 **TG 1 - Flash** (17,05) **RAIUNO**

17,05 **Magic! Rosaura.** Con P. Chiambrètti, M. Antonelli (18) **RAIUNO**

17,15 **Dadaampa.** È domenica ma senza impegno (1969). Regia di Vito Molinari (18,10) **RAITRE**

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) **RAIDUE**
Doppio Sialom. Quiz (18) **CANALE 5**

17,35 **Dal Parlamento** (17,40) **RAIDUE**

17,40 **Moda e tutto quanto fa costume, spettacolo e cultura.** Un programma di Vittorio Corona e Piera Rolandi (18,30) **RAIDUE**

17,50 **Lucy show** (18,20) **RETEQUATTRO**
La casa nella prateria (18,50) **ITALIA 1**

18 **Tuttilibri.** Settimanale di Giulio Nascimbene (18,30) **RAIUNO**

L'albero delle mele. Telefilm (18,30) **CANALE 5**

Coccinella. Cartoni (18,30) **EURO TV**

18,10 **L'Orecchiocchio.** Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) **RAITRE**

18,20 **Al confini della notte.** Sceneggiato (18,50) **RETEQUATTRO**

18,30 **Italia sera.** Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 Rai di Roma con Piero Badaloni. Regia di Piero Turchetti (19,40) **RAIUNO**

TG 2 - Sportsera (18,40) **RAIDUE**

C'est la vie. Quiz (19) **CANALE 5**

Capitan Futuro (19) **EURO TV**

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Bersaglio rosso (19,40) **RAIDUE**

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) **RETEQUATTRO**
Gioco delle coppie (19,30) **ITALIA 1**

19 **TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 TG regionali** **RAITRE**

I Jefferson. Telefilm (19,30) **CANALE 5**

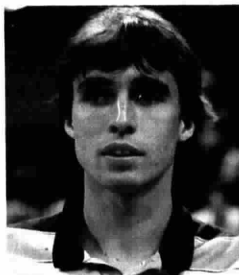
Carmin (20) **EURO TV**

MASTERS DI TENNIS L'EUROPA SFIDA L'AMERICA

Questa volta si tratta proprio di una sfida mondiale tra l'Europa e gli Stati Uniti, così giudica i Masters di New York (Raidue, ore 22.40) Giampiero Galeazzi, che commenta la gara dal Madison Square Garden, dove si affrontano i sedici migliori tennisti del mondo. Per la prima volta, infatti, il torneo che conclude la stagione tennistica internazionale vede sui campi sintetici di New York dieci tennisti europei (svedesi, francesi, tedeschi e cecoslovacchi) contro sei americani. E questo, a conferma di un anno davvero d'oro per le racchette europee. Quattro vittorie nei quattro tornei del Grande Slam (Parigi, Wimbledon, Open USA e Open Australia) sono state ottenute da altrettanti campioni europei e cioè: Mats Wilander (Svezia), Boris Becker (Germania Federale), Ivan Lendl, (Cecoslovacchia) e Stefan Edberg (Svezia). Non solo, ma anche la Coppa Davis è stata vinta da una squadra del Vecchio Continente, la Svezia, che in una finale mozzafiato ha battuto a dicembre la Germania Federale. Al contrario, per gli americani il 1985 è stato un anno nero, tutto da dimenticare. Il «terribile» John McEnroe non ha vinto nessuno dei tornei più importanti, anche se è il detentore dell'ultimo Masters. La sua squadra è stata inoltre battuta proprio dalla Svezia nella semifinale di Coppa Davis. E in attesa del primo figlio, adesso John

McEnroe spera di strappare almeno il primo premio di 500 mila dollari messi in palio dai Masters e tornare ad essere il «numero uno».

GIANNI ROSSI



19,30 **TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale (20,05)
Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**
Zig Zag. Quiz (20,30) **CANALE 5**
Febbre d'amore (20,30) **RETEQUATTRO**
La famiglia Addams (20) **ITALIA 1**

19,40 **Almanacco giorno dopo** **RAIUNO**
Meteo 2 **RAIDUE**

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,30) **RAIDUE**

19,50 **Che tempo fa** **RAIUNO**

20 **Telegiornale** (20,30) **RAIUNO**
Kiss me Licia (20,30) **ITALIA 1**
Ransie. Cartoni (20,30) **EURO TV**

20,05 **DSE Horizon: l'elicottero.**
Prod.: BBC. 1ª parte (20,30) **RAITRE**

20,30 In diretta dallo Studio Nomentana 5 del Centro di Produzione Rai TV di Roma Raffaella Carrà presenta: **Buonasera Raffaella** di Porcelli - Carel - Perani - Japino. Orchestra diretta da Danilo Vagno. Scene di Giorgio Aragno. Direttore di produzione Marcello Bravi. Programma a cura di Tullio Grazzini. Regia di Furio Angioletta. 1ª parte (22,25) **RAIUNO**

L'ispettore Derrick. Telefilm. Una lunga notte per Derrick. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper. Regia Dietrich Haugk (21,35) **RAIDUE**

Specchio palese
Cinque episodi di terapia familiare. Ne discutono, con Ruggero Guarini, Luigi Cancrini, Maria Grazia Cancrini, Maurizio Coletti, Domenico De Masi, Lieta Harrison, Sergio De Risio. Programma Sede Rai del Lazio (21,30) **RAITRE**

Pentation. Gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (23) **CANALE 5**

Joe Dancer. Telefilm. Un affare poco pulito (22,30) **RETEQUATTRO**
Storie di fantasmi (1981). Film drammatico. Regia di John Irvin. Con Craig Wasson, Alice Krige (22,30) **ITALIA 1**

Dr. John. Telefilm. Sciopero. Con Pernell Roberts (21,30) **EURO TV**

21,30 **TG 3** (22,05)
Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**
I boss del dollaro. Telefilm. Con Kirk Douglas (23,25) **EURO TV**

21,35 **Aboccaperta.** Ideato e condotto da Gianfranco Funari. Un programma per tutti gli italiani che hanno qualcosa da ridire. Regia di Ermano Corbella (22,30) **RAIDUE**

22,05 Lo specchio scuro (IX). Crimine, amore e morte nel cinema «nero» americano. **L'amante** («A Lady without Passport», 1950). Film. Regia

20³⁰ **RAIUNO**

**BUONASERA
RAFFAELLA**

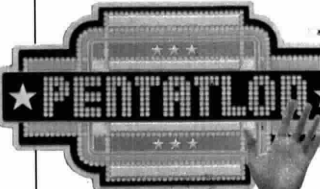


La ventriloqua spagnola Mari Carmen è una delle attrazioni del salotto di Raffaella Carrà

20³⁰ **50**

PENTATON

Quiz e giochi a **Pentaton**. La trasmissione di Mike Bongiorno (nella foto sotto) non trascura l'attualità: molti ospiti e bonarie malignità del corvo Rockefeller. Le interviste sono di Cesare Cadeo.



22⁴⁰

RAIDUE

20³⁰

L'ISPETTORE DERRICK



Roberta, la giovane figlia di un penalista, viene rapita davanti alla sua casa. I rapitori non chiedono denaro, ma vogliono che l'avvocato consegni l'indomani, in tribunale, una pistola al suo assistito, un noto delinquente.

Nonostante le minacce dei rapitori, viene richiesto l'intervento dell'ispettore Derrick (Horst Tappert, nella foto con Fritz Wepper e Klaus Schwarz). Inizia una drammatica corsa contro il tempo, poiché è necessario trovare la ragazza entro la notte...

22⁰⁵

L'AMANTE

FILM Finora inedito per la tv questo film poliziesco ha come sfondo l'emigrazione clandestina tra Cuba e gli Stati Uniti. Qui la «signora senza passaporto» è Hedy Lamarr che ha una storia d'amore con l'agente americano inviato a L'Avana per scoprire chi organizza gli espatri illegali.

20³⁰

STORIE DI FANTASMI



FILM Una donna, morta da cinquant'anni, riappare più bella che mai. Tre gentiluomini che la conobbero ne sono sconvolti. Sembra proprio che Hollywood con questo film abbia voluto rendere un tributo a tre superveterani del cinema: Fred Astaire (classe 1899), Douglas Fairbanks jr. (1907) e Melvyn Douglas (1904). I tre sono tanto teneri da farsi rivedere insieme, coi loro candidi parrucchini. Ma il grande pubblico quasi ignorò il film che venne visto solo dai fans hollywoodiani più tenaci.

di Joseph Lewis. Con Hedy Lamarr, John Hodiak, James Craig. Prod.: MGM (23,15)

RAITRE

22,25 Telegiornale (22,35)

RAIUNO

22,30 TG 2 - Stasera (22,40)

RAIDUE

Cinema & Co. (23)

RETEQUATTRO

Cin cin. Telefilm (23)

ITALIA 1

22,35 Buonasera Raffaella. 2ª parte (23,20)

RAIUNO

22,40 TG 2 - Sportsette. Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana a cura della Redazione sportiva del TG 2 — In collegamento via satellite con New York. **Tennis Masters** Quarti di finale. Singolare e doppio (23,50)

RAIDUE

23 Protagonisti (23,30)

CANALE 5

Agente speciale (24) RETEQUATTRO

Basket Campionato M.B.A. (0,15)

ITALIA 1

23,15 I Buddenbrook. Undicesima puntata. Dal romanzo di Thomas Mann. Con Reinhold Solf, Volkert Kraeft, Gerd Bockmann, Nossie Châtelet, Adem - Rimpapa, Ulf Schweikhardt, Ursa Dirichs, Barbara Markus, Herbert Stass, Robert Naegle. Regia di Franz Peter Wirth

RAITRE

23,20 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (23,35)

RAIUNO

23,25 Tuttocinema (23,30)

EURO TV

23,30 I nomadi («The Sundowners», 1960). Film d'avventura. Regia di Fred Zinnemann. Con Robert Mitchum, Deborah Kerr

CANALE 5

Catch. Campionati mondiali

EURO TV

23,50 TG 2 - Stanotte (24)

RAIDUE

24 Mod Squad (1)

RETEQUATTRO

00,15 Première (1,15)

ITALIA 1

01,00 Agenzia U.N.C.L.E.

RETEQUATTRO

01,15 Cannon. Telefilm (1,45)

ITALIA 1

01,45 Strike Force. Telefilm

ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,30 DSE. Horizon: Ma Darwin aveva torto? 2ª parte. 17 Pirandello a teatro e altrove. Dalla casa di Pirandello in Roma una serata di spettacolo e di testimonianze

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau

20,15-20,30 Brennpunkt

RAITRE

- 8,30 Soldato Benjamin (9)** RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1
- 8,35 Alice.** Telefilm (9) CANALE 5
- 8,50 La casa nella prateria (9,40)** ITALIA 1
- 9 Una famiglia americana** CANALE 5
Destini (9,40) RETEQUATTRO
- 9,30 Televideo** RAUNO - RAIDUE
- 9,40 Lucy show (10)** RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1
- 9,50 General Hospital (10,45)** CANALE 5
- 10 La città dolente (1949).** Film drammatico. Regia di Mario Bonnard. Con Luigi Tosi (11,45) RETEQUATTRO
- 10,30 Melodramma. 3ª puntata.** Sceneggiato in 4 puntate di Dante Guardamagna. Con Andrea Ferréol, Gastone Moschin (11,30) RAUNO
Wonder woman (11,30) ITALIA 1
- 10,45 Facciamo un affare (11,15)** CANALE 5
- 11,15 Tuttinfamiglia. Quiz (12)** CANALE 5
- 11,30 Cetra Graffiti.** Di Antonello Falqui e Michele Guardì (11,55) RAUNO
Quincy. Telefilm (12,30) ITALIA 1
- 11,45 Magazine (12,15)** RETEQUATTRO
- 11,50 Eurovisione. Germania: Pfronten. Sci - Coppa del mondo.** Discesa femminile (13) RAITRE
- 11,55 Che tempo fa** RAUNO
Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE
- 12 TG 1 - Flash (12,05)** RAUNO
Bis. Gioco a quiz (12,40) CANALE 5
Tuttocinema (12,05) EURO TV
- 12,05 Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAUNO
Missione impossibile (13) EURO TV
- 12,15 Mammy fa per tutti.** Telefilm (12,45) RETEQUATTRO
- 12,30 L'uomo da 6 milioni di dollari.** Telefilm (13,30) ITALIA 1
- 12,40 Il pranzo è servito (13,30)** CANALE 5
- 12,45 Ciao ciao.** Conducono Giorgia e Four. Cartoni (14,15) RETEQUATTRO
- 13 TG 2 - Ore tredici (13,25)** RAIDUE
Capitan Futuro (13,30) EURO TV
- 13,25 TG 2 - Chip (13,30)** RAIDUE

- 13,30 Telegiornale (13,55)** RAUNO
Capitol. 375ª puntata (14,30) RAIDUE
Sentieri. Telefilm (14,30) CANALE 5
Help. Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1
Anna dai capelli rossi (14) EURO TV
- 13,55 TG 1 - Tre minuti di...** RAUNO
- 14 Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAUNO
Innamorarsi (15) EURO TV
- 14,10 DSE Una lingua per tutti. Il russo. 17ª trasmissione (14,40)** RAITRE
- 14,15 Il mondo di Quark.** Di Piero Angela. Alla scoperta del comportamento animale. La ricerca dell'intelligenza. Di John Spark (15) RAUNO
Destini (15) RETEQUATTRO
Dee Jay Television (15) ITALIA 1
- 14,30 TG 2 - Flash (14,35)** RAIDUE
La valle dei pini (15,30) CANALE 5
- 14,35 Tandem.** Con Claudio Sorrentino e Roberta Manfredi. Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE
- 14,40 DSE Una lingua per tutti. Il francese. 17ª trasmissione (15,10)** RAITRE
- 15 Primissima (15,30)** RAUNO
Acqua viva (15,50) RETEQUATTRO
Chips. Telefilm (16) ITALIA 1
- 15,10 Dall'Auditorio del Foro Italico in Roma. Concerto sinfonico diretto da Gianluigi Gelmetti.** Pianista Gerard Oppitz. Orchestra Sinfonica della Rai. Ciaikowsky: Romeo e Giulietta - ouverture fantasia. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra. Regia Tonino Del Colle (16,10) RAITRE
- 15,15 Tandem. Il tiro mancino** RAIDUE
- 15,30 DSE La foresta sottomarina. 2ª puntata.** Un programma di Wolfgang Bayer. BBC (16) RAUNO
- 15,50 I bambini ci guardano (1944).** Film drammatico. Regia di Vittorio De Sica. Con Isa Pola, Luciano De Ambrosio (17,50) RETEQUATTRO
- 16 Eurovisione. Germania: Pfronten. Sci: Coppa del mondo.** Discesa femminile. Sintesi (16,30) RAUNO
DSE Immagini per la scuola. 2ª. Vivere la musica (16,30) RAIDUE
Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) ITALIA 1
- 16,10 DSE Ospedale sicuro.** La sala operatoria (16,40) RAITRE

13³⁰ RAIDUE

CAPITOL

Kelly, temendo che Trey voglia toglierle il bambino, decide di fuggire. Ma Thomas le consiglia di non muoversi: parlerà lui a Trey...

14³⁵ RAIDUE

TANDEM



Conducono Roberta Manfredi e Marco Danè (foto)

15 RAIDUE

CHIPS

Esercitazione tattica è il titolo dell'episodio odierno che vede Erik Estrada e Tom Reilly (foto sotto) impegnati in un'azione rischiosissima.



15⁵⁰I BAMBINI
CI GUARDANO

FM Gli americani adorano questo film e la regia di Vittorio De Sica. È la storia del piccolo Pricò, abbandonato dalla madre che fugge con l'amante. Nella parte del padre-suicida c'è Emilio Cigoli, uno dei più bravi doppiatori italiani (dava la voce a Gary Cooper, Clark Gable, John Wayne).



ALTRI FILM

Alle 10 su Retequattro, *La città dolente*: vicenda drammatica sullo sfondo del Trattato di Parigi che ha sottratto all'Italia la sovranità su Pola e sulla penisola istriana dopo l'ultimo conflitto mondiale.

17⁴⁰SERENO
VARIABILE

La stagione invernale, ormai in pieno svolgimento, invita Maria Giovanna Elmi e Osvaldo Bevilacqua a parlare di sci, di slittini e del sole in alta quota.



*I conduttori
di Sereno
variabile:
Maria
Giovanna
Elmi e
Osvaldo
Bevilacqua*

17⁰⁵

MAGIC!

È di scena la Pantera Rosa, disperata perché durante una gita in una foresta non ha potuto scattare nemmeno una foto: gli animali avevano paura di lei... o forse della macchina fotografica? Chiede spiegazioni a Libellula e a Gambematte...

19³⁰

ZIG ZAG

Ormai superato il traguardo delle 500 puntate, *Zig Zag* punta verso altri e più impegnativi record. Accanto a Raimondo Vianello c'è Sandra Mondaini (presente anche nei giorni di lunedì, martedì e sabato). Nella foto sotto: la valletta Elena Mattolini e l'arbitro Enzo Liberti.



16,30

Pac Man. Cartoni animati. Sfida nella città degli spettri - C'era una volta un mangione (16,55) **RAIUNO**

Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa e Fabrizio Frizzi (17,30)

Viaggio al centro della terra. Cartone animato **RAIDUE**

Hazzard. Telefilm (17,30) **CANALE 5**

Week-end (16,35) **EURO TV**

16,40

DSE Corso Basic. 4ª puntata (17,10) **RAITRE**

16,55

Oggi al Parlamento (17) **RAIUNO**

17

TG 1 - Flash (17,05) **RAIUNO**

17,05

Magic! Pantera Rosa. Conduce Piero Chiambretti con Manuela Antonelli (18,30) **RAIUNO**

17,10

Dadaumpa. È domenica ma senza impegno (1969) (18,10) **RAITRE**

17,30

TG 2 - Flash (17,35) **RAIDUE**

Doppio Slalom. Quiz (18) **CANALE 5**

17,35

Dal Parlamento (17,40) **RAIDUE**

17,40

Sereno variabile. Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua con Maria Giovanna Elmi (18,30) **RAIDUE**

17,50

Lucy show (18,20) **RETEQUATTRO**

La casa nella prateria (18,50) **ITALIA 1**

18

Zero in condotta (18,30) **CANALE 5**

Coccinella. Cartoni (18,30) **EURO TV**

18,10

L'Orecchiccio. Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) **RAITRE**

18,20

Al confini della notte. Sceneggiato (18,50) **RETEQUATTRO**

18,30

Italia sera. Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 Rai di Roma con Piero Badaloni. Regia di Piero Turchetti (19,40) **RAIUNO**

TG 2 - Sportsera (18,40) **RAIDUE**

C'est la vie. Quiz (19) **CANALE 5**

Capitan Futuro (19) **EURO TV**

18,40

Le strade di San Francisco. Telefilm. La guerra è finita (19,40) **RAIDUE**

18,50

I Ryan. Telefilm (19,30) **RETEQUATTRO**

Gioco delle coppie (19,30) **ITALIA 1**

19

TG 3 19-19, 10 nazionale; 19,10-19,30 TG regionali Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**

I Jefferson. Telefilm (19,30) **CANALE 5**

Carmin (19,45) **EURO TV**

19,30

Zig Zag. Quiz (20,30) **CANALE 5**

NAPOLI MILIONARIA UN TRANVIERE TRA FAME E SPERANZA

Del ciclo *Le grandi commedie di Eduardo* fa parte questa edizione del 1963 di *Napoli milionaria* che arriva subito dopo *Natale in casa Cupiello* e prima di *Questi fantasmi e Le voci di dentro*. Eduardo De Filippo scrisse *Napoli milionaria* nel 1945 e il 23 marzo di quello stesso anno, al Teatro San Carlo di Napoli, l'unico non requisito dagli americani, andò in scena. Racconterà più tardi Eduardo: «Non so quante repliche ci furono. Si parlava della mia commedia per le strade». E certo la storia di Gennaro Jovine, modesto tranviere napoletano travolto dai disastri della guerra, aveva la grande capacità di rappresentare un momento esemplare della coscienza collettiva. Ricorderà ancora l'autore: «La bomba di Hiroshima fece finire il conflitto e noi tutti pensammo che il mondo sarebbe stato migliore per tutti, più giusto. Tanto che la sera della proclamazione della pace, andando in scena, pensai che il pubblico avrebbe riso alla battuta del protagonista che dice alla fine: "No! Vuje ve sbagliate... 'A guerra non è fernuta... Non è fernuto niente!". Invece quella sera nessuno rise. Dopo esplose un applauso che non finiva mai. Gennaro Jovine aveva visto giusto e la gente lo aveva capito». Infatti più tardi, nel 1977, rielaborando il testo per farne un libretto d'opera con la musica di Nino Rota, Eduardo cambierà il finale con uno più pessimista e chiuso al futuro.

LINA AGOSTINI



19,30 Febbre d'amore (20,30) RETEQUATTRO

La famiglia Addams (20) ITALIA 1

19,35 Sulle orme degli antenati. Settimanale di archeologia. Di Natalia De Stefano. 9° (20,05) RAITRE

19,40 Almanacco giorno dopo RAIUNO

Meteo 2 RAIUDUE

19,45 TG 2 - Telegiornale (20,20) RAIUDUE

Speciale spettacolo (20) EURO TV

19,50 Che tempo fa RAIUNO

20 Telegiornale (20,30) RAIUNO

Memole, dolce Memole. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1

Ransie. Cartoni (20,30) EURO TV

20,05 DSE Horizon: l'elicottero Prod.: BBC. 2° parte (20,30) RAITRE

20,20 TG 2 - Lo sport (20,30) RAIUDUE

20,30 Destino di una imperatrice («Sissi, Schicksalsjahre einer Kaiserin», 1958). Film storico. Regia di Ernst Marischka. Con Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider (22,25) RAIUNO

Grandi commedie di Eduardo. *Napoli milionaria*. Tre atti di Eduardo De Filippo. Con Eduardo De Filippo, Regina Bianchi, Antonio Allica, Antonio Casagrande, Angela Pagano. Regia di Eduardo De Filippo (22,30) RAIUDUE

Pirandello a teatro e altrove. Dal Teatro Quirino in Roma. Mario Bucciarelli presenta: Salvo Randone in *Pensaci Giacomino!* di Luigi Pirandello. Personaggi ed interpreti: Agostino Toti Salvo Randone, Lillina Sabina Lucovich, Giacomino Delisi Claudio Capuano, Cinquemani Alfredo Piano, Marianna Cesarina Gheraldi, Rosaria Delisi Gioietta Gentile, il cavaliere Diana Giorgio Gusso, Padre Landolina Edoardo Borioli. Regia di Nello Rossati. Realizzazione della TVC - Roma (22,30) RAITRE

Premiatissima. Varietà condotto da Johnny Dorelli con Nino Manfredi. Regia di Gino Landi (23) CANALE 5

Il Buon Paese. Gara spettacolo con Claudio Lippi (23) RETEQUATTRO

American Graffiti (1973). Film commedia. Regia di George Lucas. Con Richard Dreyfuss, Ronny Howard (22,45) ITALIA 1

L'inquinata del piano di sopra (1977). Film commedia. Regia di Ferdinando Baldi. Con Lino Toffolo, Silvia Dionisio (22,20) EURO TV

22,20 Eurocalcio (23,25) EURO TV

22,25 Telegiornale (22,35) RAIUNO

20³⁰ RAITRE

PIRANDELLO

Dopo la serata dello scorso venerdì, che ha aperto l'anno pirandelliano di Raitre, ecco i primi due appuntamenti con l'arte del drammaturgo siciliano. Oggi viene presentata *Pensaci Giacomino!*, una commedia scritta nel 1916 su insistente richiesta di Angelo Musco, che ne fu il primo interprete. Domani sera, un film del 1954: *Il piacere dell'onestà* diretto da Franco Enriquez.

20³⁰ 58 CANALE 5

PREMIATISSIMA



Premiatissima è in vacanza ma «regala» un collage con il meglio delle puntate trasmesse. Foto: la valletta Sabina Salerno e Nino Manfredi

22⁴⁰ RAIUDUE

PRIMO PIANO

Perdono e giustizia sociale è il tema di oggi a *Primo piano*. Sul filo di un lungo colloquio del giornalista Paolo Giuntella con l'ex brigatista Enrico Fenzi, intervengono Maria Fida Moro, il gesuita padre Lombardi, il giurista Gino Guigni, Luciano Violante e il ministro di Grazia e Giustizia Mino Martinazzoli. La regia è di Sergio Tau.

20³⁰ RAIUDUE

20³⁰

RAIUNO

DESTINO DI UNA
IMPERATRICE

FILM È il terzo episodio della romantica storia di Elisabetta d'Austria, consorte dell'imperatore Francesco Giuseppe. La giovane Sissi rivela una spiccata personalità che le è riconosciuta anche dai rivoluzionari ungheresi.

22³⁵

RAIUNO

SHAFT,
IL DETECTIVE

FILM Impernato sulla figura del detective di colore, John Shaft, un negro che esercita la professione di investigatore privato ad Harlem, il film affronta marginalmente anche il problema razziale. In questa sua prima avventura cinematografica, Shaft,

è impegnato a scoprire gli autori del rapimento della figlia di un capomafia negro. I sospetti dapprima si indirizzano sul movimento delle Pantere Nere, ma il detective scoprirà che i colpevoli sono bianchi.

20³⁰

RAIUNO

AMERICAN
GRAFFITI

FILM È il 1962: un gruppo di studenti vive la sua stagione spensierata facendone di cote e di crude. Un film che segnò un'epoca, rivelò un grande regista, George Lucas (quello di *Guerre Stellari*), e un nuovo genere di cinema basato sul «come eravamo».



Maria Fida Moro ha perdonato gli assassini del padre (Valerio Morucci e Adriana Faranda, a destra) e con loro ha assistito alla messa di Natale in carcere

22,30

TG 2 - Stasera (22,40)

RAIDUE

TG 3 (23,05)

Intervallo: Laurel e Hardy

RAITRE

22,35

Shaft, il detective («Shaft», 1971). Film poliziesco. Regia di Gordon Parks. Con Richard Roundtree, Moses Gunn (0,15)

RAIUNO

22,40

Primo piano. Fatti e problemi del nostro tempo. A cura di Francesco Damato. *Giustizia e perdono.* Di Paolo Giuntella. Regia di Sergio Tau (23,35)

RAIDUE

22,45

A tutto campo. Settimanale sul calcio. Conducono Gigi Garanzini e Roberto Bettega (23,45)

ITALIA 1

23

Première (23,30)

CANALE 5

Agente speciale (24)

RETEQUATTRO

23,05

Il manager. Il ruolo della piccola e media impresa negli Stati Uniti di Maria Amata Garito

RAITRE

23,25

Tuttocinema (0,30)

EURO TV

23,30

Uomini d'argento («Silver Bears», 1977). Film commedia. Regia di Ivan Passer. Con Michael Caine, Louis Jourdan

CANALE 5

23,35

TG 2 - Stanotte (23,45)

RAIDUE

23,45

Cinema di notte: Gialli di ogni colore. **Le spie** («Les espions», 1958). Film. Regia di H.G. Clouzot. Con Curd Jürgens, Vera Clouzot, Peter Ustinov. Prod.: Rizzoli-Filmsonor (1,45)

RAIDUE

Football americano N.F.L.

ITALIA 1

24

Mod Squad. Telefilm

RETEQUATTRO

00,15

TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento. Che tempo fa - Bollettino della neve (0,30)

RAIUNO

00,30

DSE Il segreto delle pievi. 6°. Le pievi e la cattedrale

RAIUNO

Week-end

EURO TV

01,00

Agenzia U.N.C.L.E.

RETEQUATTRO

Cannon. Telefilm

ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA
DI BOLZANO

13,40 DSE. Horizon: l'elicottero. 1° parte

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17,30 Die Musikschulen in Südtirol.

18-18,30 Gotteswege - Menschen-

wege

18,30 Für mich, für dich, für alle.

18° lezione. Replica

20 Tagesschau. 20,20 Die Wiesinger.

22,10 Deutschgegend am Nonsberg.

21,55-22,30 Amadeus Quartett spielt

RAITRE

TV RADIODIFFUSIONE

8,30 Soldato Benjamin (9) RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,40 Alice. Telefilm (9,10) CANALE 5

8,50 Alla conquista dell'Oregon. Telefilm (9,40) ITALIA 1

9 Televideo (9,55) RAIUNO - RAIDUE
Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,10 Il molto onorevole Mr. Pennypacker («The Remarkable Mr. Pennypacker», 1958). Film commedia. Regia di Henry Koster. Con Clifton Webb (11,10) CANALE 5

9,40 Lucy show (10) RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,55 Prossimamente (10,10) RAIDUE

10 Martin Eden. 3ª puntata. Dal romanzo di Jack London. Con Christopher Connelly (11) RAIUNO
Le astuzie di una vedova («A Tickle Affair», 1962). Film commedia. Regia di George Sidney. Con Shirley Jones (11,45) RETEQUATTRO
Week-end (10,05) EURO TV

10,10 Il ladro in casa. Scene della vita borghese di Italo Svevo. Con Piera Degli Esposti, Massimo De Francovich, Dante Biagioli. Regia di Edmo Fenoglio (11,55) RAIDUE

10,30 Wonder woman (11,30) ITALIA 1

11 Il mercato del sabato. Di Luisa Rivelli. Regia di Piero Panza. Conducente in studio Luisa Rivelli. 1ª parte (11,55) RAIUNO

11,10 Come stai (11,40) CANALE 5

11,30 Quincy. Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,40 Campo aperto (12,40) CANALE 5

11,45 Tre cuori in affitto RETEQUATTRO

11,55 Che tempo fa (12) RAIUNO
Eurovisione. Austria: Kitzbühel. Sci: Coppa del mondo. Discesa maschile (13) RAIDUE

12 TG 1 - Flash (12,05) RAIUNO
Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 Il mercato del sabato. 2ª parte (12,30) RAIUNO
Il ritorno del Santo (13) EURO TV

12,15 I Ropers (12,45) RETEQUATTRO

12,30 Check-up. Un programma di medicina ideato da Biagio Agnes. Con Luciano Lombardi (13,30) RAIUNO
L'uomo da 6 milioni di dollari. Telefilm (13,30) ITALIA 1

12,40 Il pranzo è servito (13,30) CANALE 5

12,45 Ciao ciao (14,15) RETEQUATTRO

13 TG 2 - Ore tredici (13,25) RAIDUE
Dr. John. Telefilm (13,55) EURO TV

13,25 TG 2 - C'è da salvare (13,30) RAIDUE

13,30 Telegiornale (13,55) RAIUNO
TG 2 - Bella Italia (14) RAIDUE
Anteprima (14,10) CANALE 5
Help. Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,55 TG 1 - Tre minuti di... (14) RAIUNO
Week-end (14) EURO TV

14 Prisma. Settimanale di spettacolo del TG 1 a cura di Gianni Raveile (14,30) RAIUNO
DSE Scuola aperta. Lingua e cultura (14,30) RAIDUE
Eurocalcio (15) EURO TV

14,10 Un giorno in pretura (1953). Film commedia. Regia Steno. Con A. Sordi, P. De Filippo (16,15) CANALE 5

14,15 Destini (15) RETEQUATTRO
Americanball (16) ITALIA 1

14,30 Il bacio di Venera («One Touch of Venus», 1948). Film. Regia di William A. Seiter. Con Ava Gardner. Prod.: Universal (15,50) RAIUNO
TG 2 - Flash (14,35) RAIDUE

14,35 Estrazioni del Lotto (14,40) RAIDUE

14,40 Sabato sport (16,30)
— Eurovisione. Germania: Pfronten. Sci: Coppa del mondo. Super gigante femminile. Sintesi
— Eurovisione. Austria: Kitzbühel. Sci: Coppa del mondo. Discesa maschile. Sintesi
— Sestri Levante: Ciclocross. Gara internazionale
— Eurovisione. Gran Bretagna: Edimburgo
Rugby: Scozia - Francia RAIDUE

15 Agua viva (15,50) RETEQUATTRO
Catch (16) EURO TV

15,45 Prossimamente (16) RAIUNO

15,50 Storie di ieri, di oggi, di sempre. La cecità di Melinda (16,15) RAIUNO
Retequattro per voi RETEQUATTRO

16 DSE Ospedale sicuro. Le strutture (16,30) RAIUNO
Bim Bum Bam (17,50) ITALIA 1
Spazio 1999. Telefilm (17) EURO TV

16,10 La ragazza di Manhattan (1948). Film commedia. Regia di Alfred E. Green. Con George Montgomery, Dorothy Lamour (17,50) RETEQUATTRO

12³⁰ RAIUNO
CHECK-UP



Quali disturbi nasconde il russare? E come si può curare chi russa la notte? Ne parlano Elio Lugaresi,

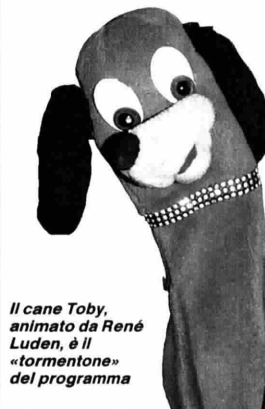
neurologo e direttore del laboratorio del sonno all'Università di Bologna e il pneumologo Giovanni Bonsignore di Palermo.

14⁴⁰ RAIDUE
SABATO SPORT

Un sabato sportivo con lo sci di Coppa del mondo (super gigante femminile e discesa maschile) e l'incontro di rugby Scozia-Francia da Edimburgo. Foto: Michael Mair.



16³⁰ RAIDUE
PANE E MARMELLATA



Il cane Toby, animato da René Luden, è il «tormontone» del programma

14¹⁰UN GIORNO
IN PRETURA

50 Collage di episodi ambientati in Pretura, il tutto sostenuto dall'interpretazione di Alberto Sordi (a destra in una scena) che in quest'occasione tiene a battesimo la famosa macchietta dell'«americano», poi ripresa in altri film.

16³⁰

LUI E LEI

FILM Katharine Hepburn, in questa pellicola del '52, è un'atleta che non riesce a liberarsi della nefasta influenza del fidanzato. Soltanto l'intervento di un famoso manager sportivo, impersonato da Spencer Tracy, la trasformerà in un'autentica campionessa di tennis e di golf.

17⁰⁵IL SABATO
DELLO ZECCHINO

Settimanale di giochi e fiabe
condotto da Gianfranco Scancarello

18⁴⁰

PAN



Puntata monografica. Tema: il gatto. Si parte dai felini (tigre, puma, leone, ecc.) per arrivare al gatto domestico, divenuto tale nel corso dei secoli. Ma c'è anche quello che fa vita libera di giorno nelle grandi città, Roma, per esempio.



ALTRI FILM

Tra i film della programmazione pomeridiana spicca *Il bacio di Venere*, (14,30, Raiuno), tratto da un successo di Broadway e sorretto da un motivo conduttore, *Speak Love*, scritto da Kurt Weill, co-autore con Brecht, de *L'opera da tre soldi*. Il film racconta le vicissitudini del vetrinista di un grande magazzino che, mentre sta sistemando le decorazioni di uno stand, guarda una marmorea statua di Venere e questa, all'improvviso, si trasforma in una splendida ragazza.

16,15 **Grisù il draghetto**. Cartone animato. Lo sceicco (16,30) **RAIUNO**

Freebie & Bean (17,15) **CANALE 5**

16,30 **Speciale Parlamento** (17) **RAIUNO**

Pane e marmellata (17,30) — **D'Artacan**. Cartone **RAIDUE**

Nulla sul serio (XII). Cary Grant e altre stelle della Commedia Americana. **Lui e lei** («Pat and Mike», 1952). Film. Regia di George Cukor. Con Katharine Hepburn, Spencer Tracy. Prod.: MGM (18,05) **RAITRE**

17 **TG 1 - Flash** (17,05) **RAIUNO**

Speciale spettacolo (17,05) **EURO TV**

17,05 Dall'Antoniano di Bologna. **Il sabato dello Zecchino**. Presenta Gianfranco Scancarello (18,05) **RAIUNO**

17,15 **Big bang** (18) **CANALE 5**

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) **RAIDUE**

17,35 **Vita di Leonardo da Vinci**. 1ª puntata. Sceneggiato in 7 puntate. Con Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Carlo Simoni, Giampiero Albertini. Regia Renato Castellani (18,30) **RAIDUE**

17,50 **Lucy show** (18,20) **RETEQUATTRO**

Musica è. Musicale (18,50) **ITALIA 1**

18 **Record** (19,30) **CANALE 5**

Coccinella. Cartoni (18,30) **EURO TV**

18,05 **Estrazioni del Lotto** (18,10) **RAIUNO**

Pallacanestro (19) **RAITRE**

18,10 **Le ragioni della speranza**. Lo sposo e la sposa. Di Don Gianfranco Ravasi (18,20) **RAIUNO**

18,20 **Prossimamente** (18,40) **RAIUNO**

Ai confini della notte. Sceneggiato (18,50) **RETEQUATTRO**

18,30 **TG 2 - Sportsera** (18,40) **RAIDUE**

Capitan Futuro (19) **EURO TV**

18,40 **Pan**. I nostri animali... visti da vicino. Con Luigi Boltani e Danilo Mainardi. 7ª puntata (19,40) **RAIUNO**

Le strade di San Francisco. Telefilm. Il solitario (19,40) **RAIDUE**

18,50 **I Ryan**. Telefilm (19,30) **RETEQUATTRO**

Gioco delle coppie (19,30) **ITALIA 1**

19 **TG 3 19 - 19,10 nazionale; 19,10 - 19,30 TG regionali**

Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**

Piccole donne. Cartoni animati (20,30) **EURO TV**

AMERICAN GRAFFITI 2 GOOD BYE AMERICA

Remembering», ricordando: è stata la parola d'ordine del cinema negli anni Settanta. Soprattutto del cinema made in USA. Recuperare l'America dei buoni sentimenti, della pulizia morale, quegli anni non ancora sconvolti dalla guerra «sporca» del Vietnam, quando i «buoni» erano buoni e i «cattivi» solo cattivi: questa operazione diventa una realtà nel 1973 quando George Lucas, uno della «banda» di Steven Spielberg, ha ricreato con *American Graffiti* i favolosi anni Sessanta. Per la precisione ha ricreato il '62, quando ancora John Kennedy non era stato assassinato e l'America viveva la «nuova frontiera». Sei anni dopo i *Graffiti n. 2* come il dipinge W. L. Norton: gli «eroi» sono gli stessi, le nostalgie però sanno di amaro. Uno dei ragazzi muore in un incidente d'auto; un altro diserta in Vietnam; un terzo è abbandonato dalla moglie che preferisce la contestazione dei campus universitari; infine una ragazza abbandona il suo amore per entrare nel sistema e diventare una star. Insomma anche nel «remembering» l'America deve fare i conti con quanto era avvenuto nel frattempo all'interno del Paese. Il Vietnam aveva fatto scoprire le prepotenze militari dell'esercito «buono», il Watergate aveva messo in discussione la legalità costituzionale. Ecco quindi che il drappello di Norton si tinge di grigio. Ma la moda non è finita. E di quest'anno un altro «remembering» firmato da Reynolds, *Fandango*, dove si ripetono gli ardori in stile pre-Vietnam. Per non parlare dei recuperi nostrani del tipo *Vacanze d'estate*.

STEFANIA BARILE



20³⁰



19,30 Zig Zag. Quiz (20,30) CANALE 5

Febbre d'amore RETEQUATTRO

La famiglia Addams (20) ITALIA 1

19,35 Invece del carcere. Di Isotta Gatta. 2ª puntata. Programma Sede Rai della Lombardia (20,05) RAITRE

19,40 Almanacco del giorno dopo (19,50) RAIUNO

Meteo 2 RAIDUE

19,45 TG 2 - Telegiornale (20,20) RAIDUE

19,50 Che tempo fa RAIUNO

20 Telegiornale (20,30) RAIUNO

Kiss me Licia (20,30) ITALIA 1

20,05 DSE Scuola aperta sera. Un programma di Alessandro Melicani. L'italiano in Francia. Regia di Luigi Parola (20,30) RAITRE

20,20 TG 2 - Lo sport (20,30) RAIDUE

20,30 Io, a modo mio. Gigi Proietti in uno spettacolo di Mario e Piero Castellacci, Gigi Proietti e Carla Vistarini. Scene di Armando Nobili. Costumi di Corrado Colabucci. Direzione musicale di Gianfranco Lombardi. Coreografie di Toni Ventura. Regia di Eros Macchi. 3ª puntata (21,45) RAIUNO

Non rubare... se non è strettamente necessario («Fun with Dick and Jane», 1977). Film commedia. Regia di Ted Kotcheff. Con Jane Fonda, George Segal, Ed McMahon, Dick Gautier, Allan Miller, John Dehner, Hank Garcia. Prod.: Columbia (22,10) RAIDUE

Bernstein dirige le Sinfonie di Gustav Mahler. Sinfonia n. 3 in re minore. Orchestra Filarmonica di Vienna. Coro dell'Opera di Stato e dei piccoli cantori di Vienna. Solista Christoph Ludwig. Regia televisiva Humphrey Burton. Prod.: Beta Film (22,20) RAITRE

Grand Hotel. Varietà con Gigi e Andrea, Carmen Russo e Franchi e Ingrassia. Regia di Giancarlo Nicotri (23) CANALE 5

Angelica, femmina ribelle. 2ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate. Con Michèle Mercier, Robert Hossein, Giuliano Gemma (22,40) RETEQUATTRO

American Graffiti n. 2 («More American Graffiti», 1979). Film commedia. Regia di W. L. Norton. Con Paul Le Mat, Ron Howard (22,45) ITALIA 1

Keoma (1976). Film western. Regia di Enzo G. Castellari. Con Franco Nero, Olga Karlatos (22,20) EURO TV

21,45 Telegiornale (21,55) RAIUNO

21,55 Sabato club. AK - L'imperatore, a cura di Aldo Tassone (III). Le cana-

20³⁰ RAIUNO

IO, A MODO MIO



L'ospite di questa puntata è Ornella Vanoni invitata da Gigi Proietti come attrice e cantante. In scena anche alcuni ragazzi della scuola di teatro di Gigi Proietti

20³⁰ RAITRE

BERNSTEIN
DIRIGE MAHLER

Ascoltiamo questa sera l'interpretazione di Leonard Bernstein della Terza Sinfonia di Gustav Mahler, il compositore nato a Kaliste, in Boemia, nel 1860 e morto a Vienna il 18 maggio del 1911.

20³⁰ CANALE 5

GRAND
HOTEL

Avventure a non finire nell'accogliente hotel di Gigi e Andrea.



20³⁰

RAIDUE

NON RUBARE... SE NON È STRETTAMENTE NECESSARIO

FILM Un'agiata famiglia di professionisti, che vive in villa con piscina, si trova all'improvviso in difficoltà per il licenziamento del capofamiglia, ingegnere presso una società aerospaziale. I coniugi Harper (George Segal e Jane Fonda) per far fronte ai problemi della sopravvivenza...

20³⁰

ANGELICA, FEMMINA RIBELLE 2ª puntata

La bellissima Michèle Mercier (nella foto) gira per l'Oriente, viene venduta schiava e fa innamorare i re



La Terza Sinfonia in re minore fu composta da Mahler, tra il 1893 e il 1896, su un testo di Nietzsche. Solista è Christa Ludwig che canterà ancora Mahler a Berlino per la Philharmonischer Orchester tra maggio e giugno prossimi con un altro grande direttore: James Levine.

Carmen Russo, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia vi aspettano al Grand Hotel

21⁵⁵

RAIUNO

LE CANAGLIE DORMONO IN PACE

FILM Terzo appuntamento con il regista giapponese Akira Kurosawa: un giallo nella Tokyo del 1960. L'azione prende spunto da misteriosi contrattenti che turbano il sontuoso ricevimento predisposto per il matrimonio della figlia di un grande finanziere.



gli e dormono in pace («Warui Yatsu Hodo Yoku Nemuru», 1960). Film. Regia di **Akira Kurosawa**. Con Toshiro Mifune, Takeshi Kato, Masayuki Mori, Takashi Shimura, Akira Nashimura. Prod.: Kurosawa Films/Toho (0,25)

RAIUNO

22,10 TG 2 - Stasera (22,20)

RAIDUE

22,20 Il cappello sulle ventitré. Di Federico Montarduni, Raul Morales, Paolo Mosca. Coreografie di Rosa Fumetto. Regia di Raul Morales (23,10)

RAIDUE

TG 3 (22,55)

Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE

Catch (23,25)

EURO TV

22,40 Retequattro per voi. Programmi della settimana (23)

RETEQUATTRO

22,45 Boxe (23,45)

ITALIA 1

22,55 Pirandello a teatro e altrove. Il piacere dell'onestà di Luigi Pirandello. Regia di Franco Enriquez. Con Luigi Cimara, Elena Zareschi, Enrico Maria Salerno, Romolo Valli (1954)

RAITRE

23 Parlamento in (23,40)

CANALE 5

La mantide omicida (1957). Film di fantascienza. Regia di Nathan J. Juran. Con Craig Stevens, Alix Talton

RETEQUATTRO

23,10 Appuntamento al cinema

RAIDUE

23,15 Notte sport (24)

— Eurovisione. Inghilterra: Londra. **Rugby:** Inghilterra - Galles
— In collegamento via satellite con New York. **Tennis Masters.** Semifinali

RAIDUE

23,25 Tuttocinema

EURO TV

23,40 Sceriffo a New York

CANALE 5

23,45 Grand Prix (0,45)

ITALIA 1

24 TG 2 - Stanotte (0,10)

RAIDUE

00,25 TG 1 - Notte

Che tempo fa (0,35)

RAIUNO

00,45 Dee Jay Television

ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,15 DSE. Horizon: L'elicottero. 2ª parte

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
17,30-18,30 Die Reise. Von Charles Darwin. 2. Teil
18,30 Für mich, für dich, für alle. 18ª lezione (Replika)
20 Tagesschau. 20,15 Kultur am Samstag. 20,25-20,30 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pater Adalbert Stampfl

RAITRE

UN SISTEMA PER VINCERE

Partecipate tutti al gioco più sportivo dell'anno!

Ricordatevi: i nostri quattro sistemi, contrassegnati da altrettanti sponsor, non sono i soliti sistemi che si giocano normalmente nelle ricevitorie. Si tratta infatti di sistemi integrali condizionati: per vincere si debbono realizzare due condizioni.

La prima condizione, comune a tutti i sistemi, è che si realizzi tredici, la seconda è che, una volta realizzato tredici, almeno tre delle cinque

partite con pronostico triplo finiscano in parità.

E poi... tra coloro che partecipano al gioco e si aggiudicano le schedine con i sistemi, rispondendo alle domande sul *TV Radiocorriere* formulate da Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti, c'è un premio extra.

Per chi realizza il punteggio più alto un televisore a colori della Brionvega.

Il numero di telefono che dovete chiamare per partecipare al gioco in diretta è **3139** (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) e buona fortuna!

BORSCHI

S. Marzano

PARTITE DEL 12/1/86 - CONCORSO 26				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x 2
1	FIorentina	TORINO	•	•
2	PALERMO	SAMBENEDETTI	•	•
3	UDINESE	ROMA	•	•
4	PESCARA	VICENZA	•	•
5	JUVENTUS	COMO	•	•
6	TORRES	ALESSANDRIA	•	•
7	VERONA	AVELLINO	•	•
8	LIVORNO	TARANTO	•	•
9	LECCE	MILAN	•	•
10	PERUGIA	BOLOGNA	•	•
11	NAPOLI	PISA	•	•
12	INTER	ATALANTA	•	•
13	BARI	SAMPDORIA	•	•

1

cottodomus
PAVIMENTI IN COTTO

PARTITE DEL 12/1/86 - CONCORSO 26				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x 2
1	FIorentina	TORINO	•	•
2	PALERMO	SAMBENEDETTI	•	•
3	UDINESE	ROMA	•	•
4	PESCARA	VICENZA	•	•
5	JUVENTUS	COMO	•	•
6	TORRES	ALESSANDRIA	•	•
7	VERONA	AVELLINO	•	•
8	LIVORNO	TARANTO	•	•
9	LECCE	MILAN	•	•
10	PERUGIA	BOLOGNA	•	•
11	NAPOLI	PISA	•	•
12	INTER	ATALANTA	•	•
13	BARI	SAMPDORIA	•	•

2

STET
telecomunicazioni
elettronica
telematica

CYNAR

PARTITE DEL 12/1/86 - CONCORSO 26				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x 2
1	FIorentina	TORINO	•	•
2	PALERMO	SAMBENEDETTI	•	•
3	UDINESE	ROMA	•	•
4	PESCARA	VICENZA	•	•
5	JUVENTUS	COMO	•	•
6	TORRES	ALESSANDRIA	•	•
7	VERONA	AVELLINO	•	•
8	LIVORNO	TARANTO	•	•
9	LECCE	MILAN	•	•
10	PERUGIA	BOLOGNA	•	•
11	NAPOLI	PISA	•	•
12	INTER	ATALANTA	•	•
13	BARI	SAMPDORIA	•	•

3

PARTITE DEL 12/1/86 - CONCORSO 26				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x 2
1	FIorentina	TORINO	•	•
2	PALERMO	SAMBENEDETTI	•	•
3	UDINESE	ROMA	•	•
4	PESCARA	VICENZA	•	•
5	JUVENTUS	COMO	•	•
6	TORRES	ALESSANDRIA	•	•
7	VERONA	AVELLINO	•	•
8	LIVORNO	TARANTO	•	•
9	LECCE	MILAN	•	•
10	PERUGIA	BOLOGNA	•	•
11	NAPOLI	PISA	•	•
12	INTER	ATALANTA	•	•
13	BARI	SAMPDORIA	•	•

4

Un consiglio per i nostri lettori: se volete prenotarvi per partecipare al gioco potete chiamare 06/3139 dalle ore 13. Date il vostro numero di telefono alle nostre signorine che vi richiameranno.

TV RADIOCORRIERE TV

I PROGRAMMI RADIO DAL 12 AL 18 GENNAIO

Una stagione alla Scala

Martedì alle 19,55 Radiotre e il Teatro alla Scala presentano, per *Una stagione alla Scala*, *Un re in ascolto*, azione musicale in due parti di Italo Calvino e musica di Luciano Berio. Lorin Maazel dirige l'Orchestra della Scala, Giulio Bertola il coro. Interpreti: Victor Braun, Heinz Zednik, Sergio Tedesco, Rebecca Littig, Rohangiz Yachmi.

Luciano
Berio

Prosa

Da lunedì alle 8,45 su Radiodue una nuova soap-opera: *Andrea*. La regia è di Guido Maria Compagnoni; tra gli interpreti Gustavo Nasti, Vanna Polverosi e Franco Pugi. **Sabato alle 17,32, Radiodue**, *Girotondo* di Arthur Schnitzler.

Via Asiago Tenda

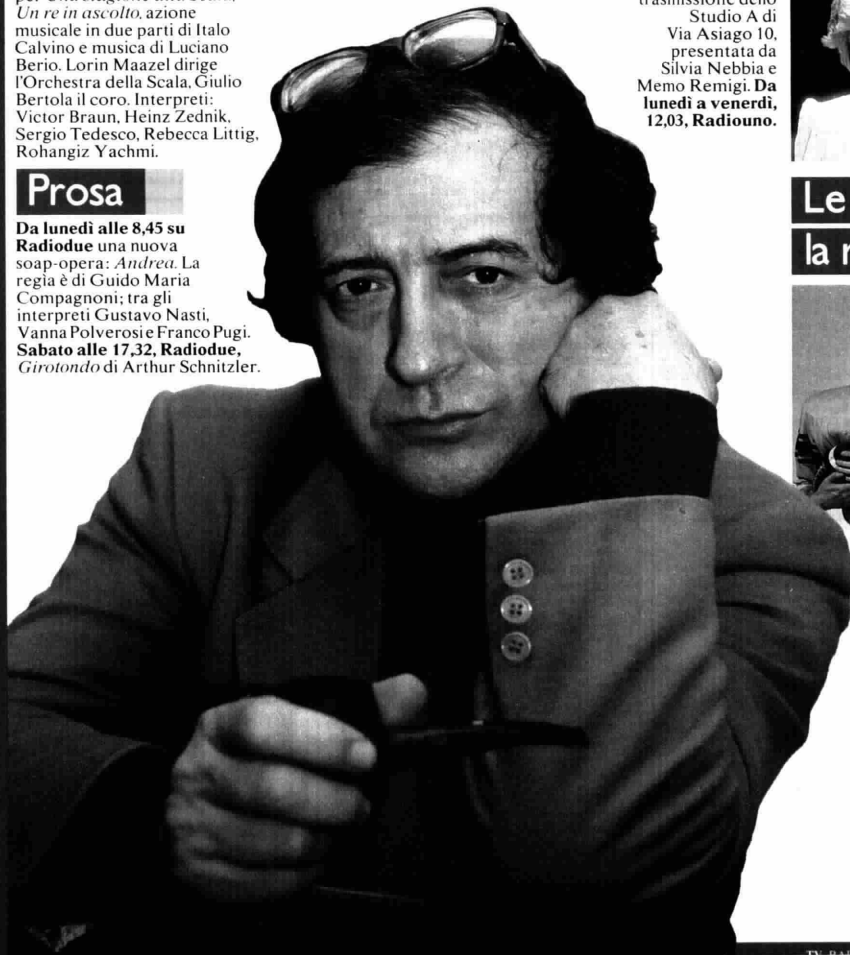
Donatella Moretti partecipa alla trasmissione dello Studio A di Via Asiago 10, presentata da Silvia Nebbia e Memo Remigi. **Da lunedì a venerdì, 12,03, Radiouno.**



Le piace la radio?



Ospite d'onore **domenica alle 11,58, Radiouno**, è Daniele Formica. Giochi, canzoni (anche a richiesta), musiche di Roberto Pregadio nel programma ideato e diretto da Mirella Mazzucchi e Paolo Leone.



RADIOUNO

- 6** Silvio Spaccesi presenta
Il guastafeste. Catalogo radiofonico di «spiacevolezze» domenicali e non, con F. Gatto, C. De Pasquali e L. Valeriano
Al piano F. Di Stefano. Regia di Paolo Leone
6.57-7.57-10.10-10.57-12.57-16.57-18.57-21.40-23.20
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,30** **Culto evangelico**
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
8.30 **Mirror.** Lo spettacolo allo specchio
Settimanale del GR 1 di cinema, teatro e musica a cura di Piero Santi
- 8,40** **GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina**
a cura di Duccio Guida
- 8,50** **La nostra terra.** Rubrica di agricoltura del GR 1 a cura di Fulvio Peverini
- 9,10** **Il mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana, a cura di Fulvio Sarti
- 9,30** **Santa Messa.** In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Flores
- 10,13** **GR 1 flash**
- 10,16** **Radiouno vi invita all'ascolto di Varietà variatà**
Spettacolo della Domenica con Paolo Panelli a cura di Roberto Brigada con la partecipazione di: Agostina Belli, Rita De Simone, Peppino Gagliardi, Marta Marzotto, Federica Morandi, Testi di Isidori, Rizzini, Gemma, Torti, Panelli. Musiche originali di Luciano Simoncini. Presenta Alessandra Panelli Regia di Federico Sanguigni
Telefonare al n. (06) 34.41.42/3/4/5
- 11,58** **In diretta dalla Sala A di via Asiago.** In Roma, Giovanna e Nicola Arigliano vi invitano all'ascolto di **Le piace la radio?**
Quasi uno slalom fra sketches, sorrisi, giochi e canzoni a richiesta. Elaborazioni musicali di Roberto Pregadio e i suoi solisti. Ospiti d'onore: la fisarmonica di Wolmer Beltrami e le «performances» di Daniele Formica. Programma ideato e diretto da Paolo Leone e Mirella Mazzucchi
Telefonare al n. (06) 34.41.42/3/4/5
- 13** **GR 1**
- 13,52** **Anteprima di «Sotto tiro»**
- 13,56** **Onda verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 14** **Sotto tiro.** Programma di Lilli Stracca con la partecipazione di Aldo Falvina
Telefonare al n. (06) 34.41.42 dalle 13 alle 14
- 14,30** **Raisterecore.** Radiouno e GR 1 presentano: **Carta bianca stereo** (II parte)
Dagli stadi musica stereo e curiosità con Franco Solfiti
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Telefonare al n. (06) 34.41.42/3/4/5
- 15,22** **Il Pool sportivo.** In collaborazione col GR 1, presenta: **Tutto il calcio minuto per minuto**
- 16,30** **Carta bianca stereo** (II parte)
Telefonare al n. (06) 34.41.42/3/4/5
- 18,20** **GR 1 Sport - Tuttobasket**
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Fulvio Sarti
- 19,25** **Punto d'incontro**
Programma coordinato da Adriano Mazzolotti a cura di Giuliano Monteleatici
Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi
- 20** **La musica italiana nella letteratura straniera.** Programma di Marina Pisaturo. Regia di Davide Montemurri
- 20,30** **Stagione lirica di Radiouno**
Fra' Diavolo
Opera comica in tre atti di Eugène Scribe
Musica di Daniel François Auber
Fra' Diavolo: Dano Raffanti; Lord Rochburg: Nelson Portella; Lady Pamela: Martine Dupuy; Lorenzo: Aldo Bertolo; Matteo:

Giorgio Tadeo; Zerlina: Luciana Serra; Giacomo: Sergio Kalabakos; Beppo: Oslavio Di Credico; Un paesano: Fabio Luisi
Direttore Alberto Zedda. Orchestra del Festival di Martina Franca e Coro dell'Università di Cambridge. Maestro del Coro Richard Marlow
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21.43 circa):
Saper dovrete
Quiz a premi di Lucio Lironi

23,23 GR 1 - ultima edizione

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

- 6** **Il pesce fuor d'acqua**
Riflessioni abbastanza scorrevoli su cose e sponde d'Italia
Un programma di Massimo Oldoni
Collaborazioni di Gloria De Antoni
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mitiga
- 8,15** **Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Liguori
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Una voce poco fa**
Biografie appassionante dei Grandi della lirica scritte a memoria da Sandro Bolchi
Regia di Maria Grazia Cavagnino
Programma Sede Rai del Piemonte
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Il girasole.** Programma mosaico di Francesco Savio e Francesco Forti. Regia di Armando Adoligio (Registrazione)
- 11** **Incessi della domenica**
11,30 GR 2 Notizie
- 12** **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** **Mille e una canzone**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
Presenta Tiberio Timpen
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 14,30** **Il Pool sportivo.** In collaborazione col GR 2, presenta: **Domenica sport** (II parte)
- 15,20** **GR 2 Notizie**
- 15,22** **In collegamento con Stereodue e GR 2**
Radiodue presenta
Stereosport (II parte)
- 16,23** **GR 2 Notizie - Bollettino del mare**
- 16,30** **Domenica sport** (II parte)
- 17,15** **Stereosport** (II parte)
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 20** **Momenti musicali.** Pagine più e meno celebri di compositori d'ogni tempo e paese proposte da Giulio Cesare Castello
- 21** **Le città sonore**
Itinerari sentimentali, tra musica e atmosfere, in compagnia di Alvis Saporì
Regia di Maria Grazia Cavagnino
Programma Sede Rai del Piemonte
- 21,30** **Lo specchio del cielo**
Autoritratti segreti raccolti da Pier Francesco Listri prima di un altro lunedì. Realizzazione di Marisa Vanni. Programma Sede Rai della Toscana a cura di Luisa Maestri
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Buonanotte Europa**
Una scrittrice e la sua terra: Giuliana Berlin-guer. C'era una volta Mantova (2°)
Programma di Francesco Bolzoni

(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preiudio**
- 6,55** **Concerto del mattino** (II parte)
Brani presentati da Gian Piero Francia
Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore per chitarra e archi. «La ritirata di Madrid»: Allegro maestoso-Andantino-Allegretto-Maestoso e lento-Variazioni da 1 a 12 (E. Tagliavini, chit.; S. Accardo e S. Cusano, v.l.; D. Asciola, v.l.a; R. de Saram, vc.)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 361.22.41
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Partita in si bemolle maggiore n. 1 (Pf. A. Schiffrì) • César Franck: Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte. Allegretto ben moderato-Allegro-Recitativo-fantasia-Allegretto poco maestoso (P. Muller, vc.; J. Roover, pl.) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore. Largo-Adagio-Minuetto-(Allegro)-Trio-Finale (Prestò) (Scottish Chamber Orch. dir. R. Leppard)
- 9,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48** **Domenica Tre.** Settimanale di politica e cultura del GR 3, a cura di Enrico Moratti

Tribuna coperta

di GILBERTO EVANGELISTI

Prende il via il Torneo delle Cinque Nazioni. L'Italia (nella foto un momento di un incontro Benetton-Petrarca) non partecipa



0,30 Concerto del mattino (III parte)
Nicolai Rimski-Korsakov: «Shéhérazade»
suite sinfonica op. 35 (Orch. del «Concertgebouw» di Amsterdam dir. K. Kondrashin)
♦ Paul Hindemith: «Kleine Kammermusik»
per quintetto di fiati (W. Schulz, fl.; G. Turetschek, ob.; P. Schmidt, clar.; V. Altman, cr.; F. Falt, tg. - «Die Wiener Bläserolisten») ♦
Alexander Scriabin: Sonata n. 5 op. 53 in fa
diess maggiore per pianoforte (Sol. F. Thiele)

1,45 Giornale Radio Tre - flash
1,48 Tre-A. Agricoltura - Alimentazione - Ambiente, a cura di Sergio De Marchis

2 Uomini e profeti. Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Priscilla Contardi. Simbolo e rito nella tradizione cristiana di Daniele Mezzana. 2ª puntata

2,30 Viaggio di ritorno a cura di Grazia Levi
Musica e pensiero nella cultura moderna
di Paolo Fenoglio. Il Neoplatonismo rinascimentale e l'aspirazione del Barocco. 2ª trasmissione (Replica)

3,45 Giornale Radio Tre
4 Antologia di Radiotre. Un itinerario tra i materiali della rete. Servizi, spot, concerti, musica a richiesta, agenda dei convegni, anticipazioni dei programmi della settimana, a cura di Mirella Fulvi e Silvio Di Francia

8 Hector Berlioz: L'Enfance du Christ, Trilogia sacra op. 25, per soli, coro e orchestra
Narratore: Peter Pears, Sainte Marie: Elsie Morison, Saint Joseph: John Cameron. Herode e il Padre di famiglia: Joseph Rouleau, Polydorus: John Frost. Centurione: Edgard

Fleet - Orchestra The Goldsbrough & The St. Anthony Singers dir. Colin Davis
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):

Giornale Radio Tre
20 Pagine a cura di Marina Mariani
da **Amori ridicoli** di Milan Kundera
Lettura di Piera Degli Esposti e Paolo Graziosi. Regia di Ida Bassigiano

20,15 Un concerto barocco
Baldassarre Galuppi: Concerto a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore (Orch. da Camera Janacek di Ottawa dir. F. Piva) ♦ Louis Antoine Dornel: Sonata in si bemolle maggiore per tre flauti (F. Brugger, K. Bocke & W. van Hauve, fl.) ♦ Michel de La Barre: Suite in re minore n. 5: Prélude-Allemanda «La Marien», Rondeau «L'Afflige» (S. Preston, fl.; B. Verlet, clar.; J. Saval, via da gamba, H. Smith, tromba) ♦ Armand Louis Couperin: Concerto a due in sol maggiore per violoncello e basso continuo (J. Baumann, vc.)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Flavia Pesenti
Carlo Sorrentino: Segni e comunicazioni

21,10 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica 1985-1986 della Rai
Direttore: Carl Melles
Pianista: Philip Fowke
Igor Stravinsky: Circus Polka - Tango ♦
Dmitri Sciostakov: Tahiti Trot ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per piano-

forte e orchestra: Allegromente - Adagio assai - Presto - Concerto in re maggiore, per la mano sinistra e orchestra. Lento - Andante - Allegro ♦ Zoltan Kodaly: Danze di Galanta - Lento - Andante maestoso - Allegro con moto, grazioso - Andante maestoso - Allegro - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai

22,25 Libri
22,35 Felix Mendelssohn Bartholdy
Quartetto in mi minore op. 44 per archi: Allegro assai appassionato-Scherzo, Allegro di molto-Andante-Presto agitato (Quartetto Gabrieli)

23 da Torino - **Il jazz**
Presenta Riccardo Bergerone
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

14,30 Raistereouno. Radiouno e GR 1 presenta-
14,30 **Carta bianca stereo**
16,22 (Vedi Radiouno)

16,22 Tutto il calcio minuto per minuto
16,57 **Onda verde**

18,20 GR 1 Sport - Tuttobasket
18,57 **Onda verde**

19 **GR 1 Sera**
19,20 Raistereouno Jazz. In Italia e nel mondo a
cura di Adriano Mazzoletti

20,30 GR 1 in breve/Onda verde notizie
20,32-23,59 Stereobig Domenica
con Francesco Sclata

21,30 GR 1 in breve/Onda verde notizie
21,30 **Onda verde**
23,20 **GR 1 - ultima edizione.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

14,30 Domenica sport (I parte)
15,20 **GR 2 Notizie**
15,22 **Stereosport.** Lo sport della domenica in diretta dai campi e dagli studi con Mario Giobbe. Ospiti, giochi, musica e personaggi presentati da Salvatore Calise ed Elisabetta Grande

16,23 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport** (II parte)
18,30 **GR 2 Notizie**

19,30 **GR 2 Radiosera**
20-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani

21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconotizie.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Felice Liperi, Fabrizio Stramacci, Enrico Rigli, Maurizio Bianchini

24 **Il Giornale della mezzanotte.** **Onda verde**
5,45 **Il Giornale dell'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Musica e altro:** I cantautori italiani. Programma di D. Damiani e C. Demofonti

24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.** **Musica e notizie:** 0,20 intorno ai gradisciti, 1,06 Musica da camera, 1,36 Appaladitissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Orchestra alla ribalta, 3,06 Per automobili soli, 3,36 Per pochi minuti, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buonigiorno

5,45 **Il Giornale dell'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

UN GRANDE TORNEO CHE NON ESISTE

È uno strano pianeta quello del rugby e chiunque abbia avuto occasione di occuparsene capirà che cosa intendiamo. Sarebbe troppo lungo mettersi ora ad elencarne compiutamente originalità e confusione; di certo il neofita che muova i primi passi in questa terra dai chiari colori non può che restarne sconcertato. Tra le curiosità maggiormente incomprensibili ce n'è una che non manca mai di lasciare allibiti gli ignari: il torneo più importante e prestigioso del mondo, quello a cui qualsiasi Paese di apprezzabile spessore rugbystico sogna invano di essere invitato, non esiste.

Il celeberrimo Cinque Nazioni, a cui partecipano Inghilterra, Scozia, Galles, Irlanda (con una rappresentativa unica tra Eire e Ulster; anche questo è un caso senza eguale nel panorama sportivo) e Francia, non è altro che una serie di partite amichevoli.

La tradizione poi che ha donato quel poco in più che contraddistingue le leggende. Non esistono organismi che censurino i risultati e solo negli ultimi anni si è stata messa in piedi una commissione disciplinare.

Sono i giornali a tenere anno per anno la classifica, comunque ufficiosamente.

Il Cinque Nazioni è nato nel 1883; il numero delle squadre è mutato nel corso del tempo a seconda della situazione

politica. Dal 1947 la formula non ha più subito variazioni. Nel 1972, però, alcune partite non vennero disputate a causa delle tormentate e drammatiche vicende politiche irlandesi.

Questa settimana Scozia-Francia al Murrayfield di Edimburgo e Inghilterra-Galles al Twickenham di Londra aprono l'edizione '86.

La prima partita sarà trasmessa in diretta su Raidue nel corso di *Sabato sport*; la seconda andrà registrata, sempre su Raidue, in *Notte sport*.

Lo scorso anno è stata, a sorpresa, l'Irlanda a conquistare il primo posto nella classifica ufficiosamente di cui abbiamo parlato.

Alla Scozia è toccato invece, sempre lo scorso anno, il «wooden spoon», il cucchiaino di legno che spetta di diritto all'ultima della graduatoria.

Questo indesideratissimo trofeo viene assegnato dal 1958, quando un tifoso inglese lo regalò a Jean Prat, capitano della Francia, piazzatasi ultima nell'edizione precedente. Parlando in positivo fa il Grand Slam chi vince tutte e quattro le proprie partite, realizza invece la Triple Crown la squadra britannica che batte le altre tre. L'Inghilterra è la squadra che si è aggiudicata il maggior numero di incontri, 168, contando dal 1910, prima volta in cui il torneo si giocò a cinque.

RADIOUNO

GR 1 buongiorno
Notizie, agenda, Ona verde
05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-
14,57-16,57-18,57-21,10 circa-22,57
Ona verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Riparlamenti con loro di S. Ciotti
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 GR 1 Sport - Fuoricampo
a cura di Massimo De Luca
Giorgio Moser conduce: **Radio anch'io '86**
Programma in diretta di Gianni Bislich
Telefonare al n. (06) 3606514
10 GR 1 flash
30 **Radio anch'io '86 presenta**
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim
letti da Ughetta Lanari
GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bel-
luzzi in collaborazione di Milia Pastori-
no, Tel. n. (06) 361946 dalle 8,30 alle 9,30

10 **Pronto quiz**
Sanremo famosi con Oreste Rizzini
30 **Il servo di Jerney e la sua giustizia**
di Ivan Carnà. Traduzione e sceneggiatura
di Arnaldo Bressan. 6° episodio: «Al margi-
nario». Regia di Ketty Fusco

GR 1 flash
03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Lando Fiorini e Luciano
Rossi. In studio Donatella Moretti, Telefo-
nare al n. (06) 344142. Regia di F. Brasile

GR 1
La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
Master. La musica giorno per giorno
con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi,
Art Takahashi e Luisa Mann
13,50 Onda verde Europa
14 GR 1 flash
GR 1 business
03 Radiouno per tutti: Ticket. Settimanale del-
la salute e dell'assistenza di Lino Matti con
Luciano Ragno. Realizz. di Sergio Fedele
Il Pagine. Di G. Neri. Malcolm X a venti
anni dalla morte - Dibattito - Chi è di sce-
na. Real. di S. Chistolini

17 GR 1 flash
30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzo-
letti. Una storia del jazz. «Booker Little».
Sceneggiato di F. Venturini. 1° puntata
Onda verde. Radiouno/automobilisti

05 **DSE La donna nella tradizione ebraica**
Testo di Marina Bassani. Conduzione e re-
gia di Mariella Serafini Giannotti. 4° puntata:
«La donna ebraica emigra in America»

30 **Musica sera: Piccolo concerto**
a cura di Flaminia Rinopanti

GR 1 Sera
15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
20 **Sui nostri mercati**
25 **AudioBox Special.** Spazio multicode di P.
Fava. «Musica ingegneria sonora»: incontro
con compositori e ricercatori dello Studio
di Informatica Musicale

Le fonti della musica di Gino Peguri
Realizzazione di Luciano Pasquini
30 **Dal Palazzo Reale di Madrid**
In collegamento diretto internazionale con
gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1985-86 dell'Unione
Europea di Radiofonologia
Quartetto Orlando: Charles André Linalé e
Heinz Oberdorfer, violini; Ferdinand Er-
lich, viola; Stefan Metz, violoncello e Kari-
ne Georgian, altro violoncello
L. Boccardini: Quintetto in do magg. G. 310
• W. A. Mozart: Quartetto in sol magg. K.
387 • F. Schubert: Quintetto in do magg. D.
956. nell'intervallo (21,13 circa). **GR 1 flash**
(21,15 circa): **Antologia poetica di tutti i**
tempi

24,9 **Oggi al Parlamento**
GR 1 - ultima edizione

TV **RADIOCORRIERE**

23,05 **La telefonata di Angelo Sabatini**
23,28 **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con
Notturno italiano

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
11 giorni. Divagazioni quotidiane sul fiume del
tempo nella storia dell'uomo proposte da
Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Le-
da Zaccagnini. Ricerche di Simona Fasulo.
Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di
Gabriella De Luca. Per partecipare alla tra-
missione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane

7,30 **GR 2 Radiomattino**
8 **Lunedì sport** a cura di Mario Giobbe
8,15 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei
programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 Soap-opera all'italiana: **Andrea.** Originale
radiof. di Ivano Baldini, Gaetana Di Marti-
no, Dario Piana e Paolo Tagli. 1° punt. Re-
gia di G. M. Compagnoni. Realizz. eff. negli
Studi Radiodue della Rai

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le ter-
ze pagine dei quotidiani
GR 2 Notizie
9,30 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomac-
saggio per sorridere tra le rughe... con l'aria
che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi
e Starace. Regia di R. Zanetto. Programma
Sede Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi

10 **Speciale GR 2** a cura di P. Porcaccchia
10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho
Panza - elfo in festa e lancia in resta - con-
tro mostri, trappole e agguati del mondo d'
oggi. Radiomattino ideata e parlata da G.
Durano e G. Gigliozzi. Real. di G. Musca

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni
conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta
a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori pos-
sono partecipare telefonando al n. (06)
3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 -
00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti

11,30 GR 2 Notizie
12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda**
verde Regione
12,45 **GR 2 Radiogiorno**
12,50 Massimo Giuliani presenta: **Discogame**
tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di
Sergio Paolini. Organizzazione di Carla
Giordani. Consulenza musicale di Riccardo
Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano.
Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno
14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda**
verde Regione
15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il**
pomeriggio? Discorsi tra amici per far pas-
sare più veloce il tempo. Organizz. di Dina
Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca
Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:
15,05 - Parliamone, sarà più facile a cura di Tama-
ra Bologna
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi
16 **GR 2 Notizie**
16,30 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di
Marco Bardesono, Vladimir Corli, Ettore
Onigis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
16,35 **GR 2 Notizie**
17,30 - Cinema, ieri e oggi
17,32 - Fatti e personaggi a cura di Gianluigi Rondi
18 - Mastro Don Gesualdo di G. Verga. Lettura
integrale a più voci. Regia di M. Mollica (5°)
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un program-
ma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera,
Andrea Fasano e Paolo Tedori. Organizza-
zione di Maria Franca. Regia di Luigi Tani

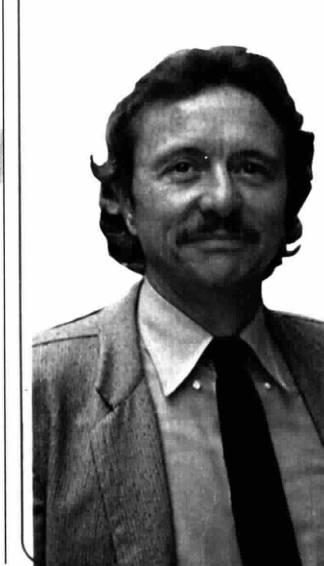
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Vanni Ronisvalle

19,57 **Le ore della musica** (II parte)
21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo
Padula. «Jazz dal vivo». Un programma di
Marcello Rosa e Paolo Padula
21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce
Radiodue 3131 notte. Un programma di in-
trattenimento in diretta. Gli ascoltatori pos-
sono partecipare telefonando al n. (06)
3131 e scrivendo a: 3131 Via Asiago 10 -
00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
23,28 **GR 1.** Le trasmissioni proseguono con
Notturno italiano

RADIOTRE

6 **Preludio**
6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattina. Tempo e strade (ACI)
6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Marc Antoine Charpentier: «Te Deum» per
soli, coro e orchestra • Josef Myslivecek:
Sonata in la maggiore per clavicembalo
7,25 **Giornale Radio Tre**
7,30 **Prima pagina** I giornali del mattino letti e
commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 3612241

Radio anch'io
d'UGHETTA LANARI
Alfredo Cattabiani, conduttore
de i giorni, studioso
di simboli e metafore



GAIO

Concerto del mattino (II parte)
Ludwig van Beethoven. Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3 per pianoforte (Sol D. Barenboim) ♦ Hugo Wolf. Serenata in sol maggiore per quartetto d'archi (R. Kuchl e P. Wächter, vln.; P. Götzl, vla.; Franz Liszt, vc.; Quartetto Musikverein) ♦ Jean Sibelius. Sinfonia n. 4 in la min. op. 63 (Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan)

Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Ora D. Daloghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasin e Silvia Garroni con Tudy Giordanello, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 3612241

Concerto del mattino (III parte)
Franz Schubert. Sonata in re magg. D. 850 (op. 53) per pianoforte (Sol L. Noell) ♦ Johannes Brahms. Quartetto vocale con pianoforte op. 92 (A. M. Miranda, sopr. C. Wirz, contr. U. Reinemann, bar.)

Giornale Radio Tre - flash
Succede in Italia. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferreri. Tempo e strade (ACI).

Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione: C. Cavalletti, G. A. Lodovici, G. Marata, M. Pucciarelli e G. Vignoli. Le rubriche oggi. Cronache musicali — Melodiscub con Sophie Le Castel — Melodiscub in tastiera con Gianni Carli (1) — Antologia operistica: Ritratto di cantante con Antonello La Rocca

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash
GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi
15,30 Un certo discorso a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 DSE Viaggio nella parola
Un programma curato e realizzato da Antonella Proietti. Consulenza di Costanza Tarquini. Testi di Raniero Regni

17,30 Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese. Nel corso del programma: Johann Sebastian Bach. Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore (Orch. Bach di Monaco dir. K. Richter) ♦ Michail Glinka. Trio pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte (A. Hacker, clar.; H. J. Lange, fg.; R. Burnett, pf.) ♦ Edward Grieg. Suite lirica op. 54 (Orch. Sinf. di Praga dir. V. Neumann) ♦ Mauro Giuliani. Due Pezzi per chitarra (Sol A. Segovia)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven. Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte (Z. Janáček, vln.; R. Casadesu, pf.) ♦ Niccolò Paganini. Quartetto n. 15 in la minore per chitarra e archi (S. Accardo, vln.; A. Ghedin, vla.; R. Filippini, vc.; C. Bonelli, chit.) ♦ Dmitri Sciootakovic. Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. B. Haitink)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ANIMALI E PIANTE COSA POSSONO DIRCI

giorn) nuovi con Alfredo Cattabiani, nato a Torino nel 1937 sotto il segno dei Gemelli. Vive attualmente a Roma.

Versatile, colto, raffinato, intenditore di molteplici discipline, ha fatto mille stieri: traduttore, critico letterario, cronista, direttore editoriale, I suoi libri: *Bestiario*, ed. Editoriale Nuova, e vinse il Premio Selezione Estense e timo, *Erbario*, ed. Rusconi.

Jesirà ad aprile per la Newton Compton un *Bestiario di Roma* con la serzione di tutti gli animali, scolpiti dipinti, della capitale, dalle catacomali al famoso cavallo della Rai, opera lo scultore Messina, posto all'ingrediale viale Mazzini.

Questo libro è scritto con Marina pedra Fuentes, presente su Radiotre, abitato, nel programma *Folk-Concer* con la storia del flamenco.

Alfredo, 1 giorni con te hanno inato un nuovo corso, quali argomeni stanno a cuore e tratterai?

«I più svariati: le usanze, il tempo, le agioni, la cucina, soprattutto quella vernale, il significato vero di alcune ste e dei simboli».

Che cos'è il simbolismo?

«Viene dal greco symbolainen, che significa mettere insieme, collegare, unificare. Quindi è ciò che unisce la realtà sensibile a quella astratta».

Facci un esempio.

«Al tempo dei greci era un oggetto in metallo o argilla diviso in due parti. Se ne dava una parte ad un amico o ad un socio in affari. Serviva da riconoscimento».

Tra le piante simboliche quali sono le più comuni?

«Il grano e la vite, tutte e due hanno un simbolismo religioso che riporta alla figura di Cristo».

Il simbolismo appartiene alla cultura moderna?

«Vi è stata una specie di eclissi in questi trenta, quarant'anni. Sono sempre più rari i simboli nell'architettura e nella pittura perché si è andati sempre più verso una espressione astratta. Perché si possa riprendere la tradizione simbolica si deve recuperare anche questo tipo di cultura».

Con i simboli non si cade nella superstizione?

«Questo può essere successo nella storia se si tributano ai simboli onori divini; come se gli antichi cristiani avessero adorato il pesce (simbolo di Cristo) invece di Cristo stesso».

La metafora ha ancora valore al giorno d'oggi?

«Sulla metafora si basa il linguaggio della poesia e dell'arte. In questo senso è eterna».

Cosa offre simbolicamente ai tuoi ascoltatori?

«Una rosa».

21 Rassegna delle riviste
a cura di Flavia Pesetti
Roberto Esposito: Scienze politiche

21,10 Liszt, Krebs e Boccherini
Franz Liszt. Venezia e Napoli, supplemento a «Année de pélerinage». ♦ Luigi Boccherini. Quartetto in sol minore op. 27 n. 6 per archi

22 Il monitor lombardo. Scienza, tecnologia, lavoro, a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,30 Dal Teatro Malibran di Venezia
Antico Europa della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Adriano Guarnieri: Tronfo della notte. Preludio alto, 1 per 9 esecutori (1985) ♦ Bruno Maderna. Serenata n. 2 per 11 strumenti (1957) ♦ Ensemble Modern dir. Odaline de la Martinez (Reg. eff. il 27 settembre)

23 Presenta Riccardo Bergerone

23,40 Il racconto di mezzanotte
a cura di Paola Angioletti

23,53 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 Stereobig
15,30-16,30-17,30. **GR 1 in breve/Onda verde notizie**

16,32 Stereobig parade

18,57 Onda verde/19 GR 1 Sera

19,15 Stereodrome con S. Pistolini e L. Rossi

20,28 GR 1 in breve/Onda verde notizie

20,30 Stagione dei concerti 1985-86 dell'Unione Europea di Radiodiffusione (Vedi Radiouno)

22,57 Onda verde/23 GR 1 - ultima edizione

23,05-23,58 Piano bar di F. Luciani con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 Studiodie. In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità

16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash

16,05 I magnifici dieci

18,05 Hit Parade «Compilation»

19,30 GR 2 Radiosera

19,50-23,58 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata

20,30 Stereodueclassic. Classica, Hi-fi, Compact

GR 2 Appuntamento flash

21,30 Disconoviti. Il D.J. ha scelto per voi

GR 2 Radionotte. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Fabrizio Stramacci, Enrico Ricci, Emiliano Li Castro, Felice Lipari

24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde

5,45 Il Giornale dell'Italia

NOTTURNO ITALIANO

23,31 Programmi culturali, musicali e notiziari
Confronti: Idea Europa. Programma di L. Mistrone a cura di M. Tomassi

24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20. Intorno al giradischi. 1,06. Un tufo nel passato. 1,36. Il melodioso '800. 2,06. Applausi a... 2,36. Parole e musica. 3,06. Divertimento per orchestra. 3,36. Solisti celebri. 4,06. La vita in allegria. 4,36. Complessi di musica leggera. 5,06. Juice box. 5,36. Per un buon giorno

5,45 Il Giornale dell'Italia
Notiziari in Italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

RADIOUNO

- 6** **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onnda verde
- 6,05** **Onda verde. Radiouno/automobilisti**
6,45 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
6,57-7-57-57-11-57-12-57-14-57-16-17-18-57-20-57-22-57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9** **Giorgio Moser conduce: Radio anch'io '86**
Programma in diretta di Gianni Bisiach
Telefonare al n. (06) 36.05.514
- 10 GR 1 flash**
Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim
letti da Ughetta Lanari
- 11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci
con la collaborazione di Milla Pastori-
oni. Tel. n. (06) 36 19.846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** **Pronto quiz**
Sanremo famosi con Oreste Rizzini
- 11,30** **Il servo di Jersey e la sua giustizia**
di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura
di Arnaldo Bressan. 7° episodio. «Sulla via
di Lubiana». Regia di Ketty Fusco
- 12 GR 1 flash**
- 12,03** **Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano**
Via Asiago Tenda. Questa settimana: Lan-
do Fiorini e Luciano Rossi
In studio Donatella Moretti. Telefonare al n.
(06) 34.41.42. Regia di Fabio Brasile
- 13** **La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,28** **Master.** La musica giorno per giorno
con Grazia Di Michele, Riccardo Pitolli,
Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash
- 15 GR 1 business**
- 15,03** **Radiouno per tutti: Obò.** Settimanale di
economia e lavoro di Lino Matti con Anto-
nella Fantò. Realizzazione di Sergio Fedele
- 16** **Il Pagnone** di Giuseppe Neri. Gli eventi e
l'ombra — Ipotezzando il 2000: incontri con
filosofi e scienziati — A proposito di Kurt
Weill. Realizz. di Sergio Chistolini
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazze-
lletti. Una storia del jazz: «Booker Little»
Sceneggiato di F. Venturini. 2° puntata
- 18** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05** **Leonardo Settemilli: uomo primitivo**
Canzoni tratte dallo spettacolo omonimo
- 18,30** **Musica sera: Musica dal Nord**
Programma di Francesco Maria Maruccci
2° puntata. Regia di Massimo Manna
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Sui nostri mercati**
- 19,25** **Audiodox Specus.** Spazio multimedico di P.
Fava. «Le tentazioni» di Franco Di Dio e Ma-
rio De Candia (Replica)
- 20** **Paolo Modugno presenta: 1985: meno**
quindici al Duemila. Un viaggio sonoro nel-
la memoria, nelle emozioni, nelle passioni
degli italiani. 8° puntata (Replica)
- 20,48** **Intervallo musicale**
- 21 GR 1 flash**
- 21,03** **Musica sera: Poeti al microfono**
Programma di Fabio Doplicher e Mario Mat-
tia Giorgetti con Giulia Lazzarini. Oggi Um-
berto Saba - Notiziario della poesia. In stu-
dio: Giordano Castellani. Regia di Angelo
Marcolodi
- 22** **In diretta da Milano: Stanotte la tua voce**
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con
gli ascoltatori di Roberto Braccini a cura di
Raffaella Brüstia. Telef. al n. (02) 3452.256
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23 GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata di Angelo Sabatini**
23,28 **Chiusura. Le trasmissioni proseguono con**
Notturno italiano

RADIOUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
1 giorno. Divagazioni quotidiane sul fiume del
tempo nella storia dell'uomo proposte da
Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Le-
da Zaccagnini. Ricerche di Simona Fasulo.
Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di
Gabriella De Luca. Per partecipare alla tra-
missione telefonare al n. (06) 36 11.844
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 **Parole di vita.** Riflessioni quotidiane
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE. Infanzia, come, perché...**
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Se-
ta con la collaborazione di Gabriella Susan-
na. «Il bambino e la creatività». Consulenza
di Barbara Barni
- 8,05** **Radiodue presenta. Sintesi quotidiana dei**
programmi proposta da Rosy Mittiga
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Soap-opera all'italiana. Andrea.** Originale
radiofonico di Ivano Balduni. Gaetana Di
Martino, Dario Piana e Paolo Taggi. 2° pun-
tata. Regia di Guido Marzocchi
- 9,10** **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le ter-
ze pagine dei quotidiani
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32** **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomas-
saggio per sorridere tra le rughe... con l'aria
che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e
Starace. Regia di Renato Zanetto
- 10** **Speciale GR 2 Sport**
a cura di Alberto Bicchielli
- 10,13** **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho
Panza - elmo in testa e lancia in resta - con-
tro mostri, trappole e agguati del mondo
d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da
Giustino Durano e Giovanni Gligiozzi
- 10,30** **Dalla Sala F. di Roma. Corrado Guerzoni**
conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta
a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori pos-
sono partecipare telefonando al n. (06)
3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 -
00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda**
verde Regione
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Massimo Giuliani presenta**
Disco game tre. Lotta contro i rumori a col-
pi di quiz di Sergio Paolini
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda**
verde Regione
- 15-18,30** **Michele Contel presenta: «Scusi, ha visto il**
**pomeriggio? Discorsi tra amici per far pas-
sare più veloce il tempo. Organizz. di Dina**
Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca
Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:
- Parliamone, sarà più facile a cura di Tama-
ra Bologna
- 15,05** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi
- 15,30** **GR 2 Notizie**
- Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di
Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore
Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 16** **GR 2 Notizie**
- Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di
Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore
Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di
Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore
Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 16,35** **GR 2 Notizie**
- Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di
Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore
Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di
Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore
Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 17,32** **GR 2 Notizie**
- Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di
Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore
Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 18** **GR 2 Notizie**
- Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di
Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore
Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di
Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore
Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 18,32** **Le ore della musica (il parte).** Un program-
ma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera,
Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizza-
zione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Le ore della musica (il parte)**

- 21** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo
Padula. «L'attualità». Un programma di
Franco Fayenz e Marco Molendini
- 21,30** **Dalla Sala F. di Roma. Marco Guzzi conduce**
Radiodue 3131. Gli ascoltatori possono
partecipare telefonando al n. (06) 3131 e
scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195
Roma. Regia di Claudio Marucci
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radiomattino**
- 22,30** **Bollettino del mare**
- 23,28** **Chiusura. Le trasmissioni proseguono con**
Notturno italiano

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattina. Tempo e strade (ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino (il parte)**
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Frédéric Chopin. Dodici Studi op. 10 in la
bemolle maggiore (Pt. D. Ciani)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e
commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 361.22.41
- 8,30** **Concerto del mattino (il parte)**
Antonio Salieri. Concertino da camera in
sol maggiore per flauto e archi (rev. G. Ciani
Balloia) (Sol. G. Mastrangelo - Camerata
Accademica Lucana dir. R. Tiganì) + Carl
Philipp Emanuel Bach. Concerto in fa mag-

Chi è di scena
di DANTE GUARDAMAGNA



RADIOUNO

- 6** **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde
- 6,05** **Onda verde, Radiouno/automobilisti**
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 42.12 dell'ACI
- 7 GR 1**
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1, L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Moberici
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
Giorgio Moser conduce
- 9** **Radio anch'io '86**
Programma in diretta di Gianni Bisiach
Telefonare al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash**
10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo, Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari
- 11** **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** **Pronto quiz**
Sarremo famosi con Oreste Rizzini
- 11,30** **Il servo di Jersey e la sua giustizia**
di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Arnaldo Bressan. 8° episodio: «Il tagotto di Jersey». Regia di Ketty Fusco
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Aslago Tenda. Questa settimana: Lando Fiorini e Luciano Rossi
In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 13** **GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,28** **Master**. La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
- 13,56 Onda verde Europa**
- 14 GR 1 flash**
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** Radiouno per tutti. **Habitat**. Settimanale dell'uomo e dell'ambiente di Carla Ghelli con Mario Carnevale. Realizz. di Gigi Musca
- 16** **Il Pagnone**. Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da G. Neri. Incontro ad alcune riviste del primo '900: «La critica» di B. Croce — Dibattito — E accaduto e accadrà. Realizz. di Sergio Christolini
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzeo. Una storia del jazz: «Cecil Taylor». Sceneggiato di G. Cane. 1° puntata
- 17,55** **Onda verde, Radiouno/automobilisti**
- 18** **Oiettivo Europa** a cura di Dino De Palma. Conduce Giuseppe Luccio
- 18,30** **Musica sera: Microsolco, che passione!**
Novità librerie e discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**. Rubrica religiosa
- 19,20** **Sui nostri mercati**
- 19,25** **Audiodisco Urbs**. Spazio multicode di Pinotto Fava. «Oltre Plutone» di Valerio Gialli e Roberto Remmert (Replica)
- 20** **Operazione radio: Faust** di Wolfgang Goethe. Traduzione e adattamento di Sergio Rubini con la partecipazione di: O. Antonutti, M. Medici, E. Magio, M. Venturiello, A. De Martino, W. Grana, M. Aliquo, A. Fontana. Regia di S. Rubini (Replica)
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03** **Due a prova di stelle**. Varietà astro-cosmico un po' serio... un po' per non morir, di G. Massimo Asnaghi e M. Albertina Viviani
- 21,30** **Musica notte: Musicisti di oggi**
Camillo Togni
- 22** In diretta da Milano. **Stanotte la tua voce**
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Roberto Bracalini. Telef. al n. (02) 34 52 256. Regia di Raffaella Brustia
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Angelo Sabatini

23,28 **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
I giorni. Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Ricerche di Simona Fasulo. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Telef. al n. (06) 36 11 844
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 GR 2 Notizie**
7 Bollettino del mare
- 7,20 Parole di vita**. Riflessioni quotidiane
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE infanzia, come, perché...**. Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di G. Susanna. «Il bambino e la creatività». Consulenza di B. Barni
- 8,05** **Radiodue presenta**. Sintesi programmi
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** Soap-opera all'italiana: **Andrea**. Originale radiofonico di Ivano Balduni, Gaetana Di Martino, Dario Piana e Paolo Taggi. 3° punt.
- 9,10** **Taglio di Terza**. Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Salviamo la faccia**. Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto
- 10** **Speciale GR 2** a cura di P. Porcaccia
- 10,13** **Mulini a vento**. Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in testa - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiodiffusa ideata e realizzata da G. Durano e G. Giglio. Realizz. di G. Musca
- 10,30** Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Massimo Giuliani presenta: **Discogame tre**. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15-18,30** Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Sommario: «Parlamente», sarà più facile a cura di Tamara Bologna
- 15,05**
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi
- 16** **GR 2 Notizie**
- 16,35** - Chiamati in causa. Giovani oggi
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** - Moda e modi a cura di Simonetta Robiony
- 18** - Mastro Don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica (7°)
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica**. Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Amelia Imbarrato
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Capitol**. Attualità culturali del GR 2 a cura di Vanni Ronissivalle
- 19,57** **Il convegno del cinque**
a cura di Luca Liguori

- 20,45** **Radiodue sera jazz**. Coordinato da P. Padula: «Jazz è bello, dal catalogo Fonit-Cetra». Programma di F. Fayenz e P. Padula
- 21,30** Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce: **Radiodue 3131 notte**. Telef. al n. (06) 3131 e scrivere a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radiotte**
Bollettino del mare
- 23,28** **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino (I parte)**
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Orlando Gibbons: Quattro Madrigali (1612) (Complesso vocale «The Consort of Music») - A. Rooley - Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in la maggiore n. 5 n. II. Andante. Allegretto e staccato - Allegro-Largo e staccato - Andante-Allegro (Complesso strumentale «Collegium Aureum» dir. F. Maier)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 3612241

*Il futuro
a 21 pollici*
di GIANPIERO GAMALERI

*I programmi per il computer
arriveranno presto a casa nostra
attraverso Televideo*



foto Grazia Neri

- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore per pianoforte op. 54 (Sol. V. Ashkenazy) ♦ Saverio Mercadante: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra (revisione di Pietro Spada) (Sol. J.-P. Rampa) - English Chamber Orch. - dir. C. Scimone) ♦ Richard Strauss: Sonatina in mi bemolle maggiore per 16 strumenti a fiato (Niederländisches Bläserensemble - dir. E. De Waart)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Ba Sarasini e Silvia Garroni con Tudy Gordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 11 Concerto del mattino (III parte)**
Marco Enrico Bossi: Studio sinfonico op. 78 per organo (Sol. G. Zanaboni) ♦ Piotr Illich Ciaikovski: Concerto n. 1 in si minore op. 23 per pianoforte e orchestra. Allegro non troppo e molto maestoso-Allegro con spirito-Andantino semplice-Allegro con fuoco (Sol. A. Gavrilov - Orchestra "Philharmonia" - dir. R. Muti)
- 11,45 Giornale Radio Tre flash**
- 11,48 Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione: C. Cavalletti, G. A. Lodovici, G. Manta, M. Pucciarelli e G. Vignoli. Le rubriche degli Cronache musicali - Pianista s'identifica con Maria Delogu - Disco

club — Melodramma in tastiera con Gianni Carli (3*) — Antologia operistica: Musicisti in platea con Giorgio Corapi

- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna
- 17 Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Dario Galateria. A cura di B. Cravet, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
- Nel corso del programma
Robert Schumann: Concerto in re minore op. post. per violino e orchestra (Sol. H. Szeryng - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. R. Kempe) ♦ Frédéric Chopin: Sonata in do minore op. 4 per pianoforte (Sol. N. Magaloff) ♦ Bela Bartók: Musica per archi, celesta e percussioni (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Detroit dir. A. Dorati) ♦ Claude Debussy: Le vent dans la plaine (da 12 Preludi del Libro 1°) (Pfi. J. Fevrier)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Camille Saint-Saëns: Settimino in mi bemolle maggiore op. 65 per tromba, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte (M. André, tr. G. Jarry e A. Moglia, vl. I, S. Collot, vla. M. Tournus, vc. J. Cazauran, cb. J.-P. Collard, pf.) ♦ Mili Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. Sinf. dell'Accademia dell'URSS dir. V. Svetlanov) ♦ Saverio Mercadante (Rev. Agostino Girard)

Concerto in mi minore per flauto e archi (Sol. S. Gazzelloni - I Musici)

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Daniele Bolla: Scienze
- 21,10 Da Teatro La Fenice di Venezia.** Anno Europeo della Musica 1985
XLI Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Philippe Manoury: Aleph, per soli e quattro gruppi orchestrali (1985) (Complesso Electric Phoenix: J. Rees, sopr.; S. Bicklet, msop.; D. Runswick ten.; T. Edwards bs.; Complesso Carme dir. Luca Platt) (Registrazione effettuata il 29 settembre)
- 22,30 America coast to coast.** Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York. Un programma a cura di Raffaello Siniscalco
- 23**
Da Torino. Il jazz
Presenta Riccardo Bergerone
- 23,40 Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti
- 23,53 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con
Notturmo italiano e Raistereonotte

RAISTEREOUNO

- 15 Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
- 15,30-16,30-17,30 GR 1** in breve/Onda verde notizie
- 16,32 Stereobig parade**
- 18,57 Onda verde/19 GR 1 Sera**
- 19,15 Stereodrome** con S. Pistolini e L. Rossi
- 20,30-21,30 GR 1** in breve/Onda verde notizie
- 22,57 Onda verde/23 GR 1** - ultima edizione
- 23,05-23,59 Piano bar** di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15 Studioudue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
- 16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash**
- 16,05 I magnifici dieci**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50-23,59 GR 2 e Radioudue** presentano: **Stereosport.** Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana con M. Giobbe
- 21 GR 2 Appuntamento flash**
- 22,30 GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Emilio Lo Castro, Massimo Colto, Maurizio Bianchini, Enrico Righi
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
- 5,45 Il Giornale dell'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- 23,31 Musica oggi:** Panorama di attualità musicale di Tito Schipa jr. e C. Demotoni
- 24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.** **Musica e notizie:** 0,20 Intervento al gradischi. 1,06 E il momento di... 1,36 Buio in sala. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno
- 5,45 Il Giornale dell'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,33, 5,33

LA «CULTURA INFORMATICA» ARRIVA DAL TELEVIDEO

C'è una parola destinata a diventare ben presto familiare non solo nelle nostre case ma anche a scuola: «telesoftware».

Ormai sappiamo tutto o quasi del «software», che il pedagogista Aldo Visalberghi, già agli inizi degli anni Settanta, in occasione della Rassegna delle nuove tecnologie didattiche di Bologna, definì «il nutrimento da dare alla macchina perché a sua volta alimenti l'uomo».

La macchina, in questo caso, naturalmente è il computer e il nutrimento sono i programmi da immettere nella sua memoria perché ci offra le «elaborazioni» di cui abbiamo bisogno o che ci possono far divertire: dalla gestione del conto bancario fino ai più scatenati videogiochi.

Ebbene, questo «nutrimento», normalmente immagazzinato in «cassette» da comprare all'edicola o in «dischetti» reperibili in negozi specializzati, arriverà dall'etere, attraverso l'antenna della televisione nell'ambito delle pagine del *Televideo* della Rai. Con quale risparmio di tempo e di costi si può facilmente immaginare.

E tutto ciò in un futuro che potrebbe essere anche prossimo: si parla della fine dell'86. Ma attualmente le cose a che punto sono?

Partiamo da un'esperimento che possono fare tutti i telespettatori dotati

di appunto di Televideo.

Schiacciando sul telecomando il numero di una pagina «misteriosa», non compresa nell'indice, la 023, compare sullo schermo un insieme apparentemente disordinato di cifre, di lettere e di segni grafici di vari colori. Ma si tratta di un disordine solo apparente: ognuno di quei segni costituisce in realtà un'istruzione capace di costruire nella memoria di un computer predisposto programmi dotati di un preciso significato.

È ciò che si sta sperimentando presso il Laboratorio tecnico della Rai a Torino, nonché in alcune industrie elettroniche interessate a questo sviluppo delle telecomunicazioni.

A questo punto occorre chiedersi: che cosa di nuovo arriverà nelle nostre case? Da quel poco che sinora è stato detto, si riesce a capire che l'esperienza italiana farà tesoro di quella del telesoftware inglese.

Verranno privilegiati cioè i programmi formativi e non solo le case, ma soprattutto le scuole saranno, perciò, interessate all'esperimento. Inoltre, è prevedibile che sarà lanciata, attraverso questo nuovo canale, una vera e propria campagna di «cultura informatica», per una conoscenza più seria e diffusa di questi nuovi linguaggi, al di là dei videogiochi, che pur potranno avere un loro spazio.

Quindi: 15-17-30-40-50-60-70-80-90-100-110-120-130-140-150-160-170-180-190-200-210-220-230-240-250-260-270-280-290-300-310-320-330-340-350-360-370-380-390-400-410-420-430-440-450-460-470-480-490-500-510-520-530-540-550-560-570-580-590-600-610-620-630-640-650-660-670-680-690-700-710-720-730-740-750-760-770-780-790-800-810-820-830-840-850-860-870-880-890-900-910-920-930-940-950-960-970-980-990-1000

RADIOUNO

- 6** **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde
- 6,05** **Onda verde. Radiouno/automobilisti**
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-
14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 7** **GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Quotidiano GR 1.** L'informazione della
stampa italiana a cura di Bruno Mubrici
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9** Giorgio Moser conduce
Radio anch'io '86. Programma in diretta di
Gianni Bisacch Telef. al n. (06) 3606514
- 10,30** **GR 1 flash**
Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim
letti da Ughetta Lanari
- 11** **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bel-
lucci con la collaborazione di Milla Pastori-
no. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** **Pronto quiz** Sanremo famosi con O. Rizzini
- 11,30** **Il servo di Jerney e la sua giustizia** di Ivan
Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Ar-
naldo Bressan. 9° episodio. «Se avessi la
tua fede». Regia di Kelly Fusco
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Lando Fiorini e Luciano
Rossi. In studio D. Moretti. Telef. al n. (06)
3441 42. Regia di F. Brasile
- 13** **GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,28** **Master.** La musica giorno per giorno
con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi,
Ani Takahashi e Luisa Mann
- 13,58** **Onda verde Europa**
- 14** **GR 1 flash**
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** Radiouno per tutti **Megabit.** Settimanale
per tutte le scienze di Carla Ghelli con Ma-
rio Carnevale. Realizz. di Gigi Musca
- 16** **Il Pagine di G. Neri.** Storia - Dibattito -
Il loggino impazzito. Realizz. di Sergio
Chistolini
- 17** **GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzo-
letti. Una storia del jazz. «Cecil Taylor».
Sceneggiato di G. Cane. 2° puntata
- 18,05** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,10** **Musiche di Antonio Vivaldi**
- 18,30** **Musica sera: Concerto di musica e poe-
sia.** Programma di Bruno Cagli con Anna
Miserocchi e Giorgio Favretto (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Sul nostri mercati**
- 19,25** **AudioBox Desertum.** Spazio multimedico di
Pinotto Fava. Fonostera «AudioBox» di
Luciano Marconi, Mino Muller, Mariella Sa-
lati e «Zeitstudie» di Akio Suzuki
- 20** In diretta da Roma e Milano. **Spettacolo**
Usciamo insieme stasera. In studio
a Roma Annabella Ceriani con Loris Bar-
bieri, a Milano Michela Moro
Nell'intervallo (ore 21 circa) **GR 1 flash**
- 22** In diretta da Milano. **Stanotte la tua voce**
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con
gli ascoltatori di Roberto Brazzolini. Telef. al
n. (02) 34 52 256. Regia di Raffaella Brustia
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** **La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con
Notturmo italiano

RADIO DUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma -
I giorni. Divagazioni quotidiane sul fiume del
tempo nella storia dell'uomo proposte da

Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Le-
da Zaccagnini. Ricerche di Simona Fasulo.
Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di
Gabriella De Luca. Per partecipare alla tra-
missione telefonare al n. (06) 36 11 844

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,30 GR 2 Notizie

7 Bollettino del mare

7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane

- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE** **Infanzia, come, perché...** Rubrica
quotidiana a cura di Claudia De Seta con la
collaborazione di G. Susanna. «Il bambino e
la creatività». Consulenza di B. Barni
- 8,05** **Radiodue presenta.** Sintesi programmi
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** Soap-opera all'italiana. **Andrea**
Originale radiofonico di Ivano Balduni,
Gaetano Di Martino, Dario Piana. Paolo
Taggi. 4° puntata. Regia di Guido Maria
Compagnoni. Realizz. eff. negli Studi di Na-
poli della Rai
- 9,10** **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le ter-
ze pagine dei quotidiani
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Salviamo e faccia.** Mezz'ora di radioma-
saggio per sorridere tra le rughe... con l'aria
che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e
Starace. Regia di Renato Zanetto
- 10** **Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia
- 10,13** **Mulini a vento.** Don Chioscetto e Sancho
Panza - elmo in testa e lancia in resta - con-
tro mostri, trappole e agguati del mondo
d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da G.
Durano e G. Gigliozzi. Realizz. di G. Musca
Dalla Sala F. di Roma Corrado Guzeroni
conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta
a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori pos-
sono partecipare telefonando al n. (06)
3131 e scrivendo a 3131. Via Asiago 10 -
00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda
verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a col-
pi di quiz di Sergio Paolini
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda
verde Regione**
- 15-18,30** Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il
pomeriggio?** Discorsi tra amici per far pas-
sare più veloce il tempo. Organizz. di Da-
nia Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Fran-
co Guerri e Vittoria Ruocco. Sommario.
Parlamente. sarà più facile a cura di Tama-
ra Bologna
- 15,05** **GR 2 Economia:**
Media delle valute. Bollettino del mare
- Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi
- 16** **GR 2 Notizie**
- 16,35** - Chiamati in causa. Giovani oggi a cura di
Marco Bardesono, Vladimir Corli, Ettore
Onghis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** Quando Hollywood ballava e cantava
a cura di G. Cesare Castello
- 18** - Mastro don Gesualdo di G. Verga. Lettura
integrale a più voci. Regia di M. Mollica (8°)
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica (II parte).** Un program-
ma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera e
Andrea Fassano. Organizzazione di Maria
Francia. Regia di Amelia Imbarrato
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **DSE** **Parliamo di compiti e casa**
a cura di Antonella Proietti. Consulenza di
Giacchino Petracchi e Anna Grazia Reiter.
Regia di Franca Lipparoni
- 20,10** **Le ore della musica (II parte)**
- 21** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo
Padula. «L'attualità». Un programma di
Franco Fayenz e Marco Molendini
- 21,30** Dalla Sala F. di Roma Marco Guzzi conduce
Radiodue 3131 notte. Gli ascoltatori pos-
sono partecipare telefonando al n. (06)

3131 e scrivendo a 3131. Via Asiago 10 -
00195 Roma. Regia di Claudio Marucci

22,30 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radianotte

Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con

Notturmo italiano

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giorale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Panorama sindacale
a cura di Sergio Gigli. Tempo e strade (ACI)
- 7** **Concerto del mattino (II parte)**
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Heinrich Ignaz Franz von Biber. Passac-
aglia in sol minore per violino solo (Vi. Ze-
helman) ♦ Gaetano Donizetti. Maria Rohan
sinfonia (revisione di Pietro Spada) (Orch.
Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. C.
Scimone)
- 7,25** **Giorale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e
commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy. Otello in mi
bemolle maggiore per archi op. 20 (Orche-
stra da Camera di St. Paul dir. P. Zuke-
mann) ♦ Alexander Scriabin. Concerto in fa
dieesi minore op. 20 per pianoforte e orche-
stra - Orch. Filarm. di Londra dir. L. Maazel
♦ Sergei Prokofiev. Ouverture su temi

L'anagramma

di GIORGIO WEISS



ebraici op. 34 per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte (K. Puddy, clar. V. Ashkenazy, pf. - Quartetto d'Archi Gabrieli)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 3612241
- 11 Concerto del mattino (Il parte)**
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata» (P. M. Ferahia) • Robert Schumann «Manfred» ouverture, op. 115 dalle musiche di scena per il dramma omonimo di Byron (Los Angeles Philharmonic Orch. dir. C. M. Giulini) • Johannes Brahms: An ein Veilchen. Lied op. 43 n. 2 su testo di Holty (G. Jelden ten. A. Beltrami, pt.)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, G. A. Lodovici, G. Marata, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Piccolo dizionario con Michele Suozzo • Cronache musicali • Discoclub con Mauro Mariani • Melodramma in tastiera con Gianni Caroli (4*) • Antologia operistica. I tipi dell'opera con Lorenzo Arruga
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

- 15,30 Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna
- 17 DSE.** C'era una volta
Inno ad un prosciutto
Un programma di Francis Kuipers
- 17,30 Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di B. Craver, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma
Sergei Rachmaninov: La roccia, fantasia sinfonica op. 7 (Orch. Filar. di Rotterdam dir. E. da Wari) • Vincent d'Indy: Chantons et Danses op. 50, 50 per flauto (Offetto Maurice Bourgue) • Wolfgang Amadeus Mozart: Duo in si bemolle maggiore K. 424 per violino e viola (F. Gulli, vl. B. Giuranna, vla) • Henry Purcell: Retir d'from any mortals sight, aria (Deller Consort)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- Europa '86.** Settimanale europeistico in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone
- 19,15 Spazio Tre (Il parte)**
Manuel de Falla: Il cappello a tre punte, 2^a suite, dal balletto omonimo (Orch. di Fildelfia dir. R. Muti) • Giovanni Giuseppe Cambini: Quartetto op. 40 n. 3 per archi (Quartetto Schaffer) • Joaquin Rodrigo: Concerto per 2 chitarre e orchestra «Concierto madrigal» (Sol. i Pepe e Angel Romero - Academy of St. Martin in-the-Fields dir. N. Marriner)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Maria Luisa Neri: Architettura e urbanistica da Firenze - **Appuntamento con la scienza** di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri. Cosmesi e cultura. Partecipa Emiliano Pannocesi
- 21,10 Franz Schubert:** Sonata in si bemolle maggiore op. post (P. N. Lee)
- 22,15 Fatti, documenti, persone**
Homo Silvestris: Storie di uomini selvaggi, educatori e carnefici di Stefano Velotti, con Daniela Caruso, Sara Di Nepi, Enrico Di Troia, Aldo Reggiani, Giancarlo Varetto, Dario Mazzoli. Regia di Gianni Menon
- 23 Da Torino - Il jazz**
Presenta Riccardo Bergerone
- 23,40 Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti
- 23,53 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
- 23,58 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

- 15 Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30 **GR 1 In breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
19,15 **Stereodrome** con S. Pistolini e L. Rossi
20,30-21,30 **GR 1 In breve/Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1 - ultima edizione**
23,05-23,59 **Piano bar** di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15 Studiodie.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19 **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
19,30 **GR 2 Radiosera**
20,50-23,59 **F. M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
19,30 **Stereodueclassica.** Classica Hi-Fi, Compact
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovita.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Massimo Cotto, Maurizio Bianchini, Felice Lipari, Emiliano Li Castro
Il Giornale della mezzanotte. Onda verde
Il **Giornale della mezzanotte**

NOTTURMO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- 23,31 Chi dice Italia:** Scherza coi fanti. Programma di M. Teodonio a cura di C. Baracchini e R. Diglio
- 24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.** **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai gradisci, 1,06 Il discolgo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositore del '900, 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Dedicato a te, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Scelti per voi, 5,36 Per un buon-giorno
- Il Giornale dell'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

CARMELO BENE CELEBRANO ME

In una rubrica del *Messaggero* si usa strapazzare senza pietà chiunque si avventuri a parlare di sport in televisione. Tra le vittime di quel dritto giornalista c'è stato ultimamente Capello, che da Telemontecarlo avrebbe detto che i dirigenti del Milan sono «abbastanza afferrati per risolvere i problemi».

Il condotto uditorio di Dotto sarà senz'altro raffinatissimo, ma io ritengo che, all'ascolto, «abbastanza ferrato» e «abbastanza afferrato» siano due termini facilmente equivocabili perché foneticamente simili. Nel dubbio, quindi, assolverei Capello.

Questo episodio mi offre l'occasione di parlare dei «calembours», giochi di parole basati su rassomiglianze fonetiche da cui possono nascere divertenti ambiguità. Le spiritose saggi o freddure che si avvalgono dell'omofonia delle locuzioni sono più facili a trovarsi in francese (dove so-

no molte le parole o frasi di identico o simile suono) che in italiano; tanto è vero che calembour è un francesismo ormai di uso comune nella nostra lingua.

Luigi XVIII, sentendosi prossimo a morire, si rivolse ai medici che continuavano a gravargli attorno: «Allons, finissons-en, Charles attend» (Via, finiamola, Carlo aspetta).

Una battuta molto realistica, poiché suo fratello gli successe veramente sul trono col nome di Carlo X e, soprattutto, molto arguta, se si considera che «Charles attend» suona come «charlatans» (ciarlatani).

Da un re ad un presidente della repubblica.

Giscard d'Estaing, prendendo spunto dal nome della moglie («Anne-Aymone») che ha lo stesso suono di «anémone», ha pensato bene di seguitare questo gioco fonetico e, rimanendo in campo botanico, ha chiamato una delle figlie «Valérie-Anne», che si pronuncia «valérieane».

Il cognome Bene è adatto per un attore, perché, male che vada nelle critiche teatrali, un «Bene gli altri» ci sarà sempre per lui.

Ciò, naturalmente, non vale per Carmelo Bene che — come conferma il mio anagramma — è abituato a ben altre celebrazioni o autocelebrazioni.

Carmelo Bene = Celebrano me

Carmelo Bene, nato a Lecce nel '37, ha esordito in teatro nel '59 con Caligola di Albert Camus

- 8,30 Concerto del mattino** (Il parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa dies maggiore op. 78 per pianoforte • Benedetto Marcello: Parafasi sopra il salmo 50 a tre voci e strumenti, dalla raccolta Estro poetico-armonico • Franz Joseph Haydn: Divertimento in do maggiore per flauto, oboe ed archi - Anniversaire -
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasin e Silvia Garroni, con Tudy Giordaneli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 11 Concerto del mattino** (III parte)
Domenico Scarlatti: Sei sonate (Pl. V. Horowitz) • Manuel de Falla: «El amor brujo», balletto (Mosp. H. Tourangeau - Orch. Sinf. di Montreal dir. Ch. Dutoit)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (A.C.)
- 12 Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, G. A. Lodovici, G. Marata, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Il Lupo nella discografia storica con Sandro Rinaldi - Cronache musicali - Chitarra e liuto con Griselda Ponce de Leon - Melodramma in tastiera con Gianni Carli (51) - Antologia operistica. Discoclub con Daniele Spini
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

- 15,30 Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna
Nel corso del programma **Radio software**
- 17 Spazio Tre.** Musica e attualità culturale presentate da Daria Galateria. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma
Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (R. Stoltzman, clar. e Quartetto Cleveland) • Franz Liszt: Aida, danza sacra e duetto finale, per pianoforte (Sol. C. Arrau) • Bohuslav Martinu: Concerto n. 1 per vc. e orch. (Sol. J. Chuchro - Orch. Filarm. Ceka dir. Z. Kosler) • Aaron Copland: Fanfare for the Common Man (Orch. Sinf. di Londra dir. A. Copland)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Dal Teatro Mediterraneo** della Mostra d'Oltremare in occasione della Mostra «La Radio: Storia dei 60 anni»
Autunno Musicale a Napoli 1985
Direttore Lev Markiz. Soprano Helen Keller, Tenore Aldo Baldin. Basso Delio Menicucci, Johann Sebastian Bach: Cantata «Ach Gott!», per soprano, basso e orchestra BWV 58 - Cantata «Tritt auf!», per soprano, basso e orchestra BWV 152 - Kaffee-Koncerte per soprano, tenore, basso e orchestra BWV 211
Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai
Nell'intervallone (ore 19,40 circa)
I Servizi di Spazio Tre
- 20,30 Libri novità**
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Donata Luzzatti: Psicologia e Psicanalisi
- 21,10 Richard Strauss.** Eine Alpensinfonie, op. 64
- 22 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
Dal Teatro La Fenice di Venezia
Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
John Cage: Concerto per pianoforte e orchestra (1957-58) (Sol. J. Tilbury - Complesso Carme dir. Luca Pfaller) (Registrazione effettuata il 29 settembre)
- 23**
Presenta Riccardo Bergerone
- 23,40 Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti
- 23,53 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
- 23,58 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

- 15 Stereobig...** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
- 16,32 Stereobig parade**
- 18,57 Onda verde / 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Mondo - Motori** a cura di Arnaldo Verri
- 19,25 Stereodrome**
- 20,30 GR 1 in breve/Onda verde notizie**
- 21,03**
In contemporanea con Radiouno
Da Torino in Stereo: **Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86** (Vedi Radiouno)
- 22,49-23,59 Piano bar**
di F. Lucarin con R. Fogue e I. Sansone
- 22,57 Onda verde / 23 GR 1 - ultima edizione**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15 Studioudue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
- 16-17-18,19 GR 2 Appuntamento flash**
- 16,05 I magnifici dieci**
- 18,05 Mit Parade**
- 18,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50-23,59 F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
- 20,20 Long Playing Hit 2**
- 21 GR 2 Appuntamento flash**
- 21,30 Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
- 22,30 GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Maurizio Bianchini, Felice Liperi, Fabrizio Stramacci, Massimo Cotto
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
- 5,45 Il Giornale dell'Italia**
- NOTTURNO ITALIANO**
Programmi culturali, musicali e notiziari
- 23,31 L'Italia in trasformazione**
- 24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.**
Musica e notizie: 0,20 Rarità discografiche, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Discoteca sound, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buon giorno
- 5,45 Il Giornale dell'Italia:**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

CARLO RAMBALDI NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

La produzione di E. T. mi chiamò nel marzo del 1981 chiedendomi la realizzazione di un attore elettronico-mechanico per il nuovo film di Spielberg.

Studiato lo script capii che per poter soddisfare le richieste che il copione prevedeva era necessario realizzare quattro E. T. con differenti caratteristiche meccaniche:

1) un primo E. T. completo per i primi piani con testa, corpo, braccia, mani e piedi, con funzionamento completamente elettronico;

2) un secondo E. T. per i primi mezzi primi piani simile al primo, ma con un funzionamento in parte elettronico e in parte meccanico, per ragioni di sicurezza in caso di rottura del primo;

3) un terzo E. T. per le inquadrature medie simile al primo ma con un funzionamento interamente meccanico e con alcune alternative nelle espressioni facciali;

4) un quarto E. T. per i campi lunghi, configurerà del primo per le camminate, con mani e piedi radiocontrollati da una distanza di almeno 200 metri, indossabile da un nano.

Per ragioni di peso, la testa e le braccia

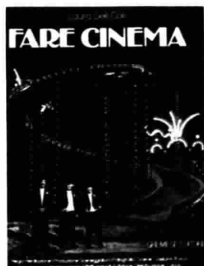
di questo quarto E. T. hanno un numero limitato di meccanismi in relazione agli altri tre. Durante il film, questo E. T. è stato impiegato per il 15% delle azioni totali compiute dagli E. T. elettronico-mechanici.

Ho subito organizzato il mio lavoro dividendolo in quattro fasi ben distinte:

prima fase: per la struttura muscolare esterna; seconda fase: per i meccanismi interni di E. T.; terza fase: per i meccanismi elettronici esterni; quarta fase: per l'apparato controllabile a distanza e per il controllo della parte elettronica della terza fase.

Una quinta fase, quella conclusiva, mi ha consentito di procedere all'assemblaggio delle altre quattro. Nella prima fase del mio lavoro, attraverso scultura, stampo e fusioni in gomma delle differenti parti corporee suddivise in tronco, braccia, mani, piedi, collo e testa è stato possibile ottenere un materiale comparabile alla pelle umana.

Per le caratteristiche fisiche di E. T. mi ero ispirato a un mio quadro del 1952 (intitolato «Donne del Delta»), una testa femminile, con un collo lungo e sottile (è ora esposto al Museo della Tecnica e Industria).



RADIOUNO

- 6** **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda. *Onda verde*
- 6,05** **Onda verde, Radiouno/automobilisti**
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7-17-17,11-17,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
7,15 Qui parla il Sud
a cura di Antonio Talamo
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobruci
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9** **Onda verde, Radiouno/automobilisti**
Week-end. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti. Regia di Daniela Sbarrini
- 10,15** **GR 1 flash**
Black-out. Programma di Guido Sacerdote e Enrico Vaime, con Simona Marchini, Pierfrancesco Poggi e Fabio Fazio
- 11** **Spazio aperto-sabato**. Il caso della settimana a cura di Milla Pastorino
- 11,10** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 11,43** **Lanterna magica** di Gigliola Fantoni
12 GR 1 flash
I personaggi della storia
Gioacchino Murat
Sceneggiato radiofonico di Ugo Moretti
2° puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 13** **GR 1**
— Estrazioni del Lotto
- 13,25** **DSE Musicalmente parlando...** dalla A alla Z di Adriana Foti
Testi e consulenza di Meri Lao. 8° puntata
- 13,56** **Onda verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 14** **GR 1 flash**
- 14,03** **D. J. story**
Una storia tutta da vedere di Tonino Accolla
- 14,41** **LP Musica**
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** **Varietà varietà** (Replica)
- 16,30** **Dopploggioco**
Un'ora in due titoli e due cadenze
1° «2D» di Giancarlo Zanetti e Andrea Zingoni (Replica) - 2° «Il giorno più lungo» di Bortone, Calvi e Li Castro (Replica)
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** **Autorado**. Settimanale per gli automobilisti di Lino Matti, con Lucio De Sanctis
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 18** **Obiettivo Europa**. Colloqui bisettimanali condotti da Giuseppe Luccio
- **Onda verde, Radiouno/automobilisti**
- 18,30** **Musicalmente**. Dischi e curiosità in diretta
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**. Rubrica religiosa
- 19,20** **Uno studio per voi**. Risposte agli ascoltatori del notaio Marco Valerio Franco e dell'avvocato Nino Marazzita
- 19,55** **Black-out** (Replica)
- 20,35** **CI siamo anche noi**. Programma di Paolo Sciarabelli. Realizz. di Luciano Pasquini
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03** **«S» come salute** di Luciano Sterpellone
- 21,30** **Giallo sera**. Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense
- 22** **Stasera con i «rispettabili» Aldo e Carlo**
Giuffrè di Riccardo Caggiano
- 22,27** **Teatrino: Guerra e razzismo**
Originale radiofonico di E. De Merik e M. Landi. Regia di M. Landi (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** **La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28** **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIOUE

- 6** **Il pesce fuor d'acqua**
Riflessioni abbastanza scorrevoli su cose e sponde d'Italia. Un programma di Massimo Oldoni. Collaborazione di Gloria De Antoni
6,05 titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Giocate con noi**. 1 X 2 alla radio
- 8,05** **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di G. Susanna - «Il bambino e la creatività» - Consulenza di B. Barni
- 8,10** **Radioude presenta**. Sintesi programmi
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Mille e una canzone**
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Parlate dopo il bip**. Varietà telefonico di Marco Balestri e Linda Brunetta. Regia di Alessandra Daveri. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brustia
- 10** **Speciale GR 2 - Motori** a cura di Alberto Bicchieri e Paolo Franceschi
- 10,30** **Il Piccolo grande Teatro**
Appuntamenti in 13 puntate di Renata Molinari e Gino Negri. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brustia
- 11** **Long Playing Hit**. Presenta Marina Leoni
11,30 GR 2 Notizie
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade**. Presenta Tiberio Timperi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15** **Mia cara star**. Rock'n'roll: diario di una devota. Tredici trasmissioni di Furio Bordon. Regia dell'autore. Programma Sede Rai del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30** **GR 2 Parlamento Europeo**
Bollettino del mare
- 15,50** **Hit Parade**. Presenta T. Timperi (Replica)
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,32** **Estrazioni del Lotto**
- 16,37** **Speciale GR 2 Agricoltura**
a cura di Antonio Tomassini
- 17,02** **Mille e una canzone**
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **Invito a teatro: Girolondo**
Commedia in due tempi di Artur Schnitzler
Traduzione di Paolo Chiarini
La prostituta: Paola Pavese. Il soldato: Claudio Bigagli. La cameriera: Franca D'Amato; Giovane signora: Pierfrancesco Poggi; Signora: Milena Vukotic; Il marito: Carlo Simoni; La ragazza: Fabrizia Castagnoli; Il poeta: Paolo Giuranna; L'attrice: Anna Maria Gherardi; Il conte: Ivo Garrani; Narratore: Michele Mirabella. Regia di Aurelio Chiesi. Real. eff. negli Studi di Roma della Rai
Nell'intervallo (18,20 circa) **GR 2 Notizie**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Eccetera e Cetra** (I parte)
Piccole perle, musicali e non, raccolte da Donatella Botta e Olga Zonca
- 21** **Dall'Auditorium del Foro Italico - Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica 1985-86
Concerto diretto da Gianandrea Gavazzeni
V. Mortari: Concerto per flauto e orchestra (1973) (Flautista Roberto Fabbricani) • F. Schubert-G. Turchi: Sei Lieder da «Wilhelm Meister» (Dorothy Dorow, soprano, Horst Laubenthal, tenore) • R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. M° del Coro Gianni Lazzari
Al termine (ore 22,15 circa)
Autori del Nord: Jean Sibelius
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Eccetera e Cetra** (II parte)
- 23,28** **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Gian Piero Francia
George Philipp Telemann. Duetto in sol maggiore per flauto traverso e viola pomposa
Duetto - Aria (H. M. Linde, fl.; R. Nel, v. la pomposa, J. Ulsamer, ten. e Complesso Strumentale) • Federico Mompou. Suite compositela. Preludio - Coral - Cuiña - Recit - Cancion - Mueña (Chit. A Segovia)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte ed orchestra (Sol. E. Gileis - Orchestra Wiener Philharmoniker dir. K. Böhm) • Carl Maria von Weber. Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (R. Adeney, fl.; T. Weil, vc.; L. Crowson, pf.) • Franz Liszt. Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. M. Argerich - London Symphony Orch. dir. C. Abbado)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10** **Il mondo dell'economia** a cura di Carlo Toti. Il problema del debito internazionale di Carlo Boffito. 7° trasmissione. Intervengono

Il giramondo

di FARQUINO MAIORINO

**Un momento della
"battaglia delle arance"
al Carnevale di Ivrea**



- Ugo Masini, Ferruccio Maggiora, Andrea Massari. Programma Sede Rai di Milano realizzato da Piero Carpi de' Resmini
- 10,30 Concerto del mattino** (Il parte) Karol Szymanowski: «Sabbat Mater» per soli, coro e orchestra op. 53 (J. Gadulanka, sopr.; U. Mitrega, contr.; M. Witkiewicz, bar.; Orch. e Coro del Festival di Lucerna dir. W. Rowicki - M. del Coro G. Fassler) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in re minore op. 95 - Dal nuovo mondo - Adagio - Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco (Chicago Symphony Orch. dir. G. Solti)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash** Tempo e strade (ACI)
- Press House.** Rassegna settimanale della stampa estera in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone
- 12 Radiotre e il Teatro alla Scala** in collaborazione con la SAIPEM (Gruppo ENI) presentano da Milano - **Una Stagione alla Scala** La vita di un grande teatro. Cronaca di un anno e storia di due secoli. In studio Franca Cellia e Paolo Donati. In redazione Anna Dalponte
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Grandi interpreti:** Vladimir Horowitz, Sergei Rachmaninov: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36 per pianoforte ♦ Alexander Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 n. 21 per pianoforte ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**

- 15,18 Controsport.** Settimanale del Giornale Radiorio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera
- 15,30 Folkconcerto** a cura di Tonino Rusotto. La Spagna con Marina Cepeda Fuentes
- 16,30 L'arte in questione.** Rubrica di arte visiva contemporanea. Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci e Guido Giongo
- 17 da Torino - Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Castelli. In redazione Costanza Filippeschi
- Nel corso del programma** Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per 2 violini, archi e continuo (Soli I. Stern e S. Mintz - Orch. Filmm. di Israele dir. Z. Mehta) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations concertantes in re maggiore op. 17 per violoncello e pianoforte (F. J. Sellheim, vc.; E. Sellheim, pf.) ♦ Richard Strauss: An den Baum Daphne, coro a voci e a cappella (Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. W. Hagen Groll) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Soli I. Zoukov - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. G. Rozdestvensky) ♦ Georges Bizet: Cinque pezzi da «Jeu de fantaisie» suite op. 22 (Tokio Metropolitan Symphony Orch. dir. J. Fournet) ♦ Alexander Scriabin: Due pezzi op. 9 per la mano sinistra (Pf. M. Ponti)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- Quadrante internazionale.** Settimanale di politica estera in collaborazione con la BBC, a cura di Domenico Ardizzone
- 19,15 Spazio Tre** (Il parte) Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - «Pastorale» (Columbia

- Symphony Orch. dir. B. Walter) ♦ Antonin Dvorak: Quartetto n. 8 in sol maggiore op. 106 per archi (Quartetto Gabrieli)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Rassegna delle riviste** a cura di Flavia Pesetti
- Andrea Valentini: Economia
- 21,10 L'osservatorio manzoniano.** Alessandro Manzoni duecento anni dopo, a cura di Mario Santagostini e Piero Carpi de' Resmini
- 21,50 Concerto da camera**
- Johann Schick: Divertimento in re maggiore per due mandolini e continuo ♦ Frédéric Chopin: Undici Preludi op. 28 ♦ Maurice Ravel: Sonata per violino e violoncello
- 22,50** Un racconto di Bohdan Zdzicko
- Il girasole** con Paolo Lombardi. Regia di Marco Lami
- 23 da Torino - Il jazz**
- Presenta Riccardo Bergerone
- 23,53 Giornale Radio Tre**
- Ultime notizie. Il libro di cui si parla
- 23,58 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

- 15 Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
- 15,30-16,30-17,30-18,30** **Onda verde/Ona verde notizie**
- 16,32 Stereobig parade**
- 16,57 Onda verde/19 GR 1 Sera**
- 19,15-23,59 Stereodrome** con S. Pistolini e L. Rossi
- 20,30-21,30** **GR 1 in breve/Ona verde**
- 22,57 Onda verde**
- 23 GR 1 - ultima edizione.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15 Studiode.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampalù ed Emil Levi
- 16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash**
- 16,05 I magnifici dieci**
- 18,05 Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50-23,59 F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
- 20,30 Ong Playing Hit**
- 21,30 GR 2 Appuntamento flash**
- 22,30 Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
- GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Felice Lipari, Fabrizio Stramacci, Enrico Righi, Maurizio Bianchini
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
- 5,45 Il Giornale della Italia**

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- 23,31 Costellazioni:** La sera della prima - Sei personaggi in cerca d'autore. Programma di C. Barilli
- 24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.** Musica e notizie: 0,20 Notità discografiche, 0,36 Musica sotto le stelle, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Facciamo le ore piccole, 2,06 Fiore all'occhiello, 2,36 Canzoni di successo, 3,06 Soft music, 3,36 Invito al jazz, 4,06 Viaggio sentimentale, 4,36 Musicalmente vostri, 5,06 Musica in, 5,36 Per un buon giorno
- 5,45 Il Giornale della Italia**
- Notiziari in italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 3,00, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

BATTAGLIA A IVREA CON ARANCE E SCUDI

Ivrea non è solo la città dell'Olivetti e delle «rosse torri» cantate da Carducci ma anche la sede di un Carnevale storico che incomincia presto, addirittura la mattina dell'Epifania. Il 6 gennaio la città piemontese, a 50 km di autostrada da Torino, si sveglia al suono della «Diana», una marcatina militare suonata da pifferai e tamburini in pittoresche uniformi.

I cortei in costume e i veglioni continuano nelle settimane successive, innaffiati dagli splendidi vini del Canavese, fra cui basterà citare l'Erbaluce di Caluso o i grandi rossi di Carema. Ma il «clow» della baldoria, l'avvenimento che fa di Ivrea uno dei più divertenti carnevali italiani, è costituito dai tre giorni conclusivi della cosiddetta «battaglia delle arance».

Si tratta di una rappresentazione storica ispirata alla vicenda della «Bella Mugnaia» Violetta, nei cui confronti il locale tiranno Ranieri di Biandrate pretendeva di esercitare, nel 1194, lo «jus primae noctis». Fu l'occasione per una gloriosa insurrezione popolare. Il tiranno ebbe la testa tagliata ed arrivò poi un generale napoleonico ad elargire eguaglianza, libertà e fraternità.

L'episodio viene ricordato con una «battaglia» di tre giorni, in cui per fortuna non scorre più il sangue ma il succo di migliaia e migliaia di arance che le opposte fazioni di «rancierieri popula-

ri» e «rancieri comunali» si scagliano con accanimento l'un contro l'altro. Il tutto con gran sfoggio di costumi, corazzate, armi antiche, mentre prudentemente i negozi proteggono le vetrine con schermi di legno ed alluminio.

Nel breve Carnevale 1986, i giorni fatidici sono quelli da domenica 9 a martedì 11 febbraio (martedì grasso). L'appuntamento è in piazza, ogni pomeriggio alle 14, per la battaglia-rappresentazione che continua fino all'imbrunire. È una buona occasione anche per gli appassionati di fotografia, che possono fissare sulla pellicola le animate fasi dei combattimenti e gli splendidi costumi medioevali indossati da uomini e donne che rievocano i tempi della «Bella Mugnaia». Fanno da specchio le limpide acque della Dora Baltea, in cui Ivrea carduccianamente «si mira».

Dove da Ivrea

La città del Canavese è raggiungibile facilmente da Torino. Chi vuole alloggiare sul posto può scegliere fra un albergo a 4 stelle dall'architettura avveniristica (La Serra), tre alberghi a 3 stelle (Sirio, Eden, Il Moro) e varie altre sistemazioni più economiche. Per informazioni rivolgersi all'Azienda di Soggiorno in Corso Vercelli 1 (tel. 0125/49687). Un ristorante per ghiottoni è il Sirio: specialità, un varietissimo misto griglia denominato «Piatto di legno».

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 kHz - FM 96,5 e 107,8 MHz.

DOMENICA 12

7.20 Orizzonti Cristiani: «La Liturgia di oggi», commentata dal P. G. Grieco. **7.30 S. Messa latina** (In festo In Baptismo Domini). **8.15 Liturgia Romana.** **9.30 S. Messa** con omelia di P. S. De Fores (in co. Rai). **10.30 Liturgia Brazile**. **11.55 L'Angelus** con il Papa. **12.15 Radiodomenica.** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13 Musica leggera.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese.** **16 Radiogiornale in tedesco e polacco.** **16.30 Messa in polacco.** **17.30 Orizzonti Cristiani:** «Alessandro Manzoni, nel primo centenario della morte: Dialoghi tra il Manzoni e il Rosmini», di P. Pri. Realizzazione, di F. Salerno (3). **20.20 Sie schreiben wir antworten.** **20.40 S. Rosario.** **21 Religia Penso.** Informaj. **21.10 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **21.30 Baptême, dialogue d'amour.** **21.50 The Pope, the Church and the World.** **22.10 Musica.** **22.30 Radiogiornale Vaticano.** **23 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **23.20 Orizzonti Cristiani:** «Alessandro Manzoni...» - Editoriale - Pensiero Spirituale. **24** Con voi nella notte.

LUNEDÌ 13

7.20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: È il leone sorride», di D. Ziliotto e L. Draghi. Voce di F. Salerno (8). Il libro: «È il leone sorride», è pubblicato dalle Edizioni Paoline. **7.30 S. Messa latina** (S. Hilari E. D.). **8-12.30-17 «Quattro voci».** **13 Musica leggera.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese.** **16 Radiogiornale in tedesco e polacco.** **16.30 Franz Liszt.** **17.30 Orizzonti Cristiani:** «Il Pianto», programma socio-politico a cura di L. Giambuzzi. «Un dialogo che cambia: nuovi spazi per la preghiera», un programma di P. Corneli e C. De Biase. **20.20 Weltkirchenmagazin.** **20.40 S. Rosario.** **21.10 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **21.30 La lectio divina.** **21.50 A. Mami.** **22.10 Splendored Thing.** **22.10 La Iglesia al día: Reportajes y entrevistas.** **23 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **23.20 Orizzonti Cristiani:** «Un dialogo che cambia...» - «Il Punto» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

MARTEDÌ 14

7.20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: È il leone sorride» (9). **7.30 S. Messa latina** (pro sacerdotibus). **8-12.30-17 «Quattro voci».** **13 Musica leggera.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese.** **16 Radiogiornale in tedesco e polacco.** **16.30 Discografia a cura di Marco Guadagnini.** **17.30 Orizzonti Cristiani:** «Voi e noi insieme?». **20.20 «Wohin geht der Mensch? Auf dem Weg zu einem neuen Bewusstsein»** (2). **20.40 S. Rosario.** **21.10 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **21.30 Evangelie et cultures humaines.** **21.50 Talking Point.** **22.10 Caritas a Radio Vaticano.** **23 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **23.20 Orizzonti Cristiani:** «Voi e noi, insieme!», «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 15

7.20 Orizzonti Cristiani: «Un libro, una Voce: È il leone sorride» (10). **7.30 S. Messa latina** (vot. de S. Angelis). **8-12.30-17 «Quattro voci».** **13 Musica leggera.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese.** **16 Radiogiornale in tedesco e polacco.** **16.30 L'opera giovanile di J. S. Bach nelle composizioni per organo.** **17.30 Orizzonti Cristiani:** Editoriale - «Teologia oggi» (4). **20.20 Die Römische Kirche.** **20.40 S. Rosario.** **21.10 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **21.30 Evangelie et cultures humaines.** **21.50 The Pope and the People.** **22.10 Audienza General con Juan Pa-**

blo II. **23 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **23.20 Orizzonti Cristiani:** «Teologia oggi» - Editoriale - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 16

7.20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: È il leone sorride» (11). **7.30 S. Messa latina** (vot. de D.N.I.C. summo et aeterno sacerdoti). **8-12.30-17 «Quattro voci».** **13 Musica leggera.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese.** **16 Radiogiornale in tedesco e polacco.** **16.30 Appuntamento musicale: Musiche di Schutz Kuhnau, Mendelssohn, Kaminski e S. Reda.** **17.30 Orizzonti Cristiani:** «Controluce», note di cronaca di F. Bea - «Viaggio nei primi secoli della Chiesa», reportage di don S. Cola, realizzato da F. Salerno (10). **20.20 Jugendum: Jung Christen in Rom.** **20.40 S. Rosario.** **21.10 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **21.30 Coup d'oeil sur l'Ordre de Malte.** **21.50 Studio 3.** **22.10 La Iglesia al día: reportajes y entrevistas.** **23 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **23.20 Orizzonti Cristiani:** «Viaggio nei primi secoli della Chiesa» - «Controluce» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

VENERDÌ 17

7.20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: È il leone sorride», di D. Ziliotto e L. Draghi. Voce di F. Salerno (12). **7.30 S. Messa latina** (S. Antoni A.). **8-12.30-17 «Quattro voci».** **13 Musica leggera.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese.** **16 Radiogiornale in tedesco e polacco.** **16.30 «Incontro della serenità», programma dedicato agli infermi.** **17.30 Orizzonti Cristiani:** «Editoriale» - «Il Ventibros», un programma del P. G. Sinaldi. **20.20 Privata Magazin.** **20.40 S. Rosario.** **21.10 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **21.30 L'Espresso rayonne t-il?** **21.50 The Church Today.** **22.10 Charles Biblicas.** **23 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **23.20 Orizzonti Cristiani:** «Il Ventibros» - «Editoriale» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

SABATO 18

7.20 Orizzonti Cristiani: «Voi sarete miei testimoni», settimana di preghiera per l'Unità dei Cristiani. Meditazioni proposte dalla **Cittadella Eucumenica Taddeide**. Realizzazione di G. Montelatici (1). **7.30 S. Messa latina** (pro tate christianorum). **8-12.30-17 «Quattro voci».** **13 Musica leggera.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese.** **16 Radiogiornale in tedesco e polacco.** **16.30 Omaggio ad Amicizia Ponchelli nel centenario anniversario della morte, a cura di Pietro Caputo.** **17.30 Orizzonti Cristiani:** «La Liturgia di domani», commentata dal P. G. Grieco - Conversazione. **20.20 Meditation aus den Bekehrungstexten** (1). **20.40 S. Rosario.** **21.10 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **21.30 Le Christ témoin du Père.** **21.50 With Heart and Mind.** **22.10 Concilio Vaticano II.** **20.20 después.** **23 Radiovaticana** sera, quotidiano d'attualità. **23.20 Orizzonti Cristiani:** «La Liturgia di domani» - «Conversazione» - «Voi sarete miei testimoni». **24** Con voi nella notte.

STUDIO A

Domenica: **8.30 Radiodomenica.** **9 Roma, attualità della Chiesa locale.** **10.15 Concerto festivo.** **13 Musica leggera.** **14.30 Radiodomenica.** **15.30 Concerto.** **18 Un po' di tutto.** **23.20 Radiodomenica.**
Da lunedì a sabato: **9 Musica leggera.** **11 Antologia.** **11.30 Classici della canzone.** **13 Concerto.** **16 Antologia.** **18 Un po' di tutto.**

pr

AVANZANO VERSO IL SUCCESSO LE NUOVE MATITE AUTOMATICHE PAPER MATE

Tecnica sì, ma con funzionalità, semplicità ed eleganza. Ecco in sintesi i criteri ai quali si ispirano le Paper Mate Advancer Pencil, le ultimissime novità Paper Mate.

Già alla prima occhiata si rileva come la Paper Mate Advancer Pencil sia elegante, piacevole da impugnare, dai colori vivaci.

La gamma Paper Mate Advancer Pencil è composta da Advancer, Advancer 100, Advancer 1000, tutte disponibili con:

- mine HB da 0,5 e 0,7 mm
- gomma incorporata
- ampia scelta di colori
- ricambiabilità 10 a 12 mine HB da 0,5 e 0,7 mm.

Ai più esigenti segnaliamo un fatto importante: la versione Paper Mate Advancer 1000 è dotata di un sistema di ricarica rivoluzionario che consente di ricaricare le 12 mine HB con un'unica semplicissima operazione.

Questo pezzo forte della gamma lo riconoscerete subito dall'elegante puntale in acciaio inossidabile.

A questo punto tocca a voi scegliere la matita meccanica Advancer che più vi piace.

Paper Mate punta avanti.

Regione Toscana: L'OLIO D'OLIVA

ENTE PUBBLICO E OPERATORI PRIVATI UNITI PER LA VALORIZZAZIONE DELL'OLIO D'OLIVA TIPICO TOSCANO

È di questi giorni la notizia di una campagna pubblicitaria che vede uniti la Regione Toscana, la Carapelli di Firenze ed il C.R.O.E.V.O.T.T. Il Consorzio regionale olio extra vergine tipico toscano che fornisce i bollini di garanzia di tipicità.

Questa iniziativa, che si affianca ad altre che contribuiscono al ripristino degli ulivi che tanto caratterizzano la Toscana, vuole essere un tangibile contributo alla ripresa che già incomincia ad intravedere.

Infatti la produzione dello scorso anno, certo non soddisfacente come quantità, si è annunciata più di buona qualità.

La campagna pubblicitaria vuole sottolineare le qualità del prodotto toscano e far sapere ai consumatori che questo prezioso prodotto naturale continuerà ad essere disponibile per le loro tavole.

LA SSC&B: LINTAS E I PRODOTTI FARMACEUTICI

Ultimamente la SSC&B: Lintas Italia ha presentato alle aziende farmaceutiche dell'area lombarda ed ai giornalisti del settore una analisi dei tipi di comunicazione oggi adottati dai prodotti farmaceutici da banco.

L'ultimo anno di pubblicità televisiva indica una ricerca nuova: accanto alla classica descrizione dei sintomi del malessere, si profila un approccio tutto in positivo.

Il raffronto con la pubblicità del largo consumo individua i passi successivi: al posto delle situazioni dramatizzate in famiglia o nel sociale il prodotto risalta per le sue stesse caratteristiche e diventa immediatamente risolutor.

In particolare alcuni filmati per i prodotti OTC insistono sulle caratteristiche fisiche del prodotto, come colori, suoni, packaging, a creare un nuovo tipo di appeal.

Regalati Raffaella!

«Fidati!»

discoTV



© 1978 RAI - ROMA

RAI

SU DISCHI E CASSETTE **FONIT CETRA**

ARIE

DAL 21
MARZO
AL 20
APRILE

Troverete stima e affetto in maniera impensata. La comprensione e la dolcezza vi condurranno verso un migliore affiatamento. Giorni buoni: 13, 14, 18.

GEMELLI

DAL 22
MAGGIO
AL 21
GIUGNO

La terra vi tremerà sotto i piedi ma sarà solo per un breve periodo. Non mescolate gli interessi economici con quelli affettivi. Giorni fausti: 12, 13, 16.

LEONE

DAL 24
LUGLIO
AL 23
AGOSTO

L'insidia è abilmente mimetizzata da una persona che giura fedeltà assoluta. Le discussioni possono guastare la tranquillità. Giorni fausti: 13, 15, 16.

BILANCIA

DAL 24
SETTEMBRE
AL 23
OTTOBRE

La serenità del vostro spirito sarà collegata ad un incontro e al buonsenso. Cautelate i vostri interessi con il riserbo. Giorni favorevoli: 12, 14, 16.

SAGITTARIO

DAL 23
NOVEMBRE
AL 21
DICEMBRE

Siate sempre cauti nel concedere la fiducia. Riceverete un avvertimento che farà correre ai ripari in tempo utile. Giorni favorevoli: 14, 16, 18.

ACQUARIO

DAL 21
GENNAIO
AL 18
FEBBRAIO

Nella vita sentimentale gli incontri imprevisi saranno portatori di novità brillanti e soddisfazione intima. Giorni fausti: 12, 13, 15.

TORO

DAL 21
APRILE
AL 21
MAGGIO

Urge più sicurezza e coraggio nell'affrontare le cose della vita, perché l'incertezza è poco costruttiva. Un felice approccio. Giorni ottimi: 12, 13, 17.

CANCRO

DAL 22
GIUGNO
AL 23
LUGLIO

Conoscerete le persone in grado di darvi consigli preziosi per il buon andamento del settore finanziario. Breve viaggio. Giorni favorevoli: 16, 17, 18.

VERGINE

DAL 24
AGOSTO
AL 23
SETTEMBRE

Si delineano degli importanti piani di lavoro atti a favorire il rialzo economico. È bene evitare le spese superflue. Giorni favorevoli: 13, 15, 18.

SCORPIONE

DAL 24
OTTOBRE
AL 22
NOVEMBRE

Equilibrio ristabilito dopo aver eliminato le cause di disturbo. Ottimo momento per cambiare amicizie, ambiente e clima. Giorni fortunati: 13, 15, 17.

CAPRICORNO

DAL 22
DICEMBRE
AL 20
GENNAIO

Lealtà e senso della giustizia saranno le qualità che vi guideranno saggiamente. Moderata tendenza alla critica. Promozioni in vista. Giorni buoni: 15, 17, 18.

PESCI

DAL 19
FEBBRAIO
AL 20
MARZO

Un messaggio piacevole e interessante aumenterà la speranza di un futuro più scorrevole. La fortuna favorirà la riuscita. Giorni favorevoli: 12, 16, 18.

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

di Monica Salerno

★ Sono nato il 4-8-1953 alle 23. Sono piuttosto brutto, ma vivo bene in casa perché ho dei genitori e dei fratelli stupendi. Ma ad una certa età si pensa al futuro e vorrei sapere se mi sposerò e se si sposerà mio fratello nato il 3-11-1951, alle 23,30 (A.V.).

Il suo tema natale presenta aspetti piuttosto armoniosi, particolarmente per quel che riguarda la vita sentimentale. Non dovrebbero esserci problemi per una sua unione coniugale, che potrà concretizzarsi entro il 1987, con una partner nativa dei Gemelli, Cancro, Scorpione. Per suo fratello, invece, sarà importante il primo trimestre del 1986: avrà l'opportunità di una conoscenza con una partner nativa dei segni della Vergine, dell'Ariete, del Capricorno o dell'Acquario.

★ Sono nata l'8-10-1907, forse intorno alle 15. Vorrei soltanto sapere il mio ascendente. (Virginia B. - Roma).

Eccola accontentata: lei ha l'ascendente nel segno del Capricorno, che conferisce sovente il dono della longevità.

★ Sono Anna, frequento il terzo anno di assistente per l'infanzia, sono nata il 4-9-1967. Ho avuto tanti ragazzi, ma da tre mesi esco con uno nato sotto il segno dei Pesci. Vorrei sapere se continuerà, se invece avrò possibilità con un altro ragazzo che mi viene dietro da due anni, oppure se c'è un altro ancora nel mio avvenire. Come mi andrà a scuola? (Anna - Taranto).

Non mi hai inviato le date di nascita dei ragazzi che ti interessano e non mi è possibile, pertanto, dirti quale sia il ragazzo più adatto a te. È evidente dal tuo tema zodiacale che hai buone possibilità affettive con partner nativi dei segni del Leone e della Vergine, che non ti mancheranno ancora i trabucchi sentimentali, tra il 1986 ed il 1987, ma alla fine riuscirai a trovare il ragazzo adatto a te ed a farti una famiglia. Per la scuola non mi sembra ci siano problemi.

★ Vorrei sapere se i miei genitori riusciranno a superare la loro crisi e se non metteranno degli errori separandosi. Inoltre, vorrei sapere qualcosa sul mio segno e se gli

anni futuri saranno migliori nel campo degli affetti e dello studio (Chiara - Torino).

Credo, che mamma e papà ce la faranno a superare il difficile momento matrimoniale e non parleranno più di separazione. Tu, da buona Vergine, sei una ragazza chiusa, analitica, apprensiva, ma hai anche una grande capacità d'affetto, che nutri e coltivi nel tuo intimo. Il 1986 sarà un anno migliore di quanto non sia stato il 1985.

★ Ho un grandissimo bisogno di sapere, nel bene e nel male, che cosa può riservermi il futuro nei tre temi fondamentali dell'esistenza: lavoro, affetto, salute. Il mio segno è Scorpione, essendo nato a Mantova il 28-10-1933, all'una. (Giovanni - Milano).

La sua vita è in fase di trasformazione sentimentale, in senso positivo, che avverrà per gran parte del 1986. Molto interessante anche il lavoro, che le riserverà soddisfazioni. Non si dia pensiero per la salute.

★ Perché non tutti i calendari astrologici sono concordi nell'indicare le stesse

date di inizio e fine dei singoli segni? Perché si trovano differenze di un giorno o due? Ad esempio, io nata il 19-2-1949, ore 14, sono Acquario o Pesci? (Marianna - Ferrara).

La ragione delle discordanze da lei segnalate sta nel movimento immaginario del Sole (immaginario perché tutti sappiamo che non è il Sole che si muove, bensì la Terra). In realtà, per varie ragioni, può «sfasare», come ad esempio, negli anni bisestili in cui l'anno conta un giorno in più ed è quindi più lungo. Come si fa allora a conoscere con sicurezza quando inizia e finisce un segno? La risposta è particolarmente attesa da chi è nato, come lei, all'inizio o alla fine di un segno, e viene data soltanto dalla consultazione delle Effemeridi, lo strumento di lavoro dell'astrologo, che segnalano la posizione del Sole per i 365 giorni dell'anno. Lei è una Pesci, poiché il Sole, al momento della sua nascita, si trovava già nel segno.

Le lettere vanno inviate a TV Radiocorriere - via Romanos, 1/b - 00196 Roma.

LITTLE NEMO



SLUMBERLAND



10. E' CO' ME NEMO! QUELLA MERAVIGLIOSA GITA, CON UNA DISPERATA FUGA NEL PAESAGGIO DA FAVOLA.

11. ERA INSEGUITO DA ENORMI ORSI POLARI. SI MISE A CORRERE DI GRAN CARRIERA E ALL'ULTIMO MINUTO RIUSCI'

12. AD ANDARE A CASA, SI SVEGLIO' CON IL FIORE.

13. AD ANDARE A CASA, SI SVEGLIO' CON IL FIORE.

I primi «sogni» di Little Nemo, nella versione originale di Winsor McCoy, sono durati sei anni, dal 1905 al 1911. Poi, la serie di fumetti proseguì ancora per qualche anno. Protagonista delle strisce un fanciullo dalla fantasia

sbrigliata che ogni notte vive una sua personale avventura in un mondo di favola. E l'arte di McCoy ha creato per Little Nemo un paradiso di colori, di invenzioni, di personaggi resi vivi dalla poesia di un grande favolista.

BORSCHI *S. Marzano*

il piacere di un
magico momento



ZECCA PRIVATA ITALIANA



Suite dei Turchi di JACOPO LIGOZZI



Uomo con rosario



Giovane con turbante



Il Guardiano del serraglio

esecuzione litografica
a torchio a mano.

lastre in argento 925/000.

Eleganti cornici
di disegno esclusivo.

Dimensioni cornici: cm. 23x26.

A SOLO L. 58.900

Dimensioni lastra: cm. 11,5x15.

Impeccabile è la tecnica miniaturistica,
capace di rendere la diversa qualità
delle stoffe e dei pelami,
di descrivere ricami, damaschi e piume
con perfetta, lucida sedulità.

La ZECCA PRIVATA ITALIANA
ha voluto rendere omaggio
al grande artista veronese,
riproducendo in litografia
su lastre d'argento alcune
delle più belle tavole della
Suite dei Turchi.



Giovane schiavo con struzzo

Ritaglia e spedisci in busta chiusa:
ZECCA PRIVATA ITALIANA
Via E. Ricci, 22 - 62100 MACERATA

Desidero ricevere al prezzo di
L. 58.900 cad. che pagherò:

- ☐ con assegno allegato
☐ in contrassegno
le seguenti opere qui riprodotte:
☐ Il Guardiano del serraglio
☐ Giovane con turbante
☐ Uomo con rosario
☐ Giovane schiavo con struzzo

nome cognome

indirizzo

cap città provincia

professione tel.

La ZECCA PRIVATA ITALIANA garantisce l'autenticità della esecuzione con certificazione unita di timbro a secco.