

TV

RADIOCORRIERE

di SERVIZIO

CARMEN RUSSO
Confessioni
di
una tigre
PRODUZIONE RF

BAUDO
INEDITO
NOZZE
E SOSPIRI

Pippo Baudo
e Katia
Ricciarelli
sullo sfondo
del Regio
di Parma

IRGE

E' IL PIGIAMA



Irge garantisce sempre
la qualità dei suoi pigiama.
Sono di **lana**, di cotone
di fibre nobili e pregiate.



IERI

RADIOCORRIERE

ALDO FALIVENA
Direttore responsabile

Capireddatori

Pierguido Cavallina, Edek Osser,
P. Giorgio Martellini (Torino),
Lina Agostini (vice)

Attualità

Maria C. Zanda (caposervizio),
Giuseppe Gennaro (caposervizio
fotografico), Stefania Barile,
Giuseppe Bocconetti (inviato),
Lucilla Casucci, Serena Iannicelli,
Giuseppe Novero (Torino),
Paolo Zauli

Programmi

Fiammetta Rossi (caposervizio),
Ernesto Baldo, Teresa Buongiorno,
Renato Girello (Torino),
Anna Moretti, Gianni Rossi,
Carlo Scaringi

Grafici impaginatori

Paolo Grasso (caposervizio),
Franco Angeloni, Piero Di Silvestro,
Mario Mariani, Enrico Zacheo (Torino)

Segreteria

Paola Klinger (segretaria di direzione),
Fernanda Caetani (Torino), Stella Catà
(segreteria amministrativa), Anna Leuti
(segreteria capiredattori),
Giovanni Mazzolini

Iniziativa speciali

Gianvito Lomaglio (caposervizio)

Ufficio Reti (Torino)

Carlo Fassetta, Lodovica Bellone,
Mirca Cauda, Filomena Palermo,
M. Maddalena Petiti

Fotografico

Gianni Mariellozzo,
Natale Pettenuzzo,
Mauro Scaramuzza

Collaborano

Carlo Bressan (programmi),
Laura Terzani (programmi),
Ermanno Neglia (grafica),
Mario Gamba (musica),
Fulvio Roccatano (archivio),
Fiorenza Sartori (fotografia),
Salvatore G. Biamonte,
Luciana Capretti, Roberto Costa,
Gilberto Evangelisti, Pino Farinotti,
Gianpiero Gamaleri,
Dante Guardamagna,
Ughetta Lanari, Michele Lubrano,
Tarquinio Maiorino, Rosa Palamidessi,
Antonio Pandiscia, Sandro Paternostro,
Monica Salerno, Dario Salvatori,
Demetrio Volcic, Giorgio Weiss

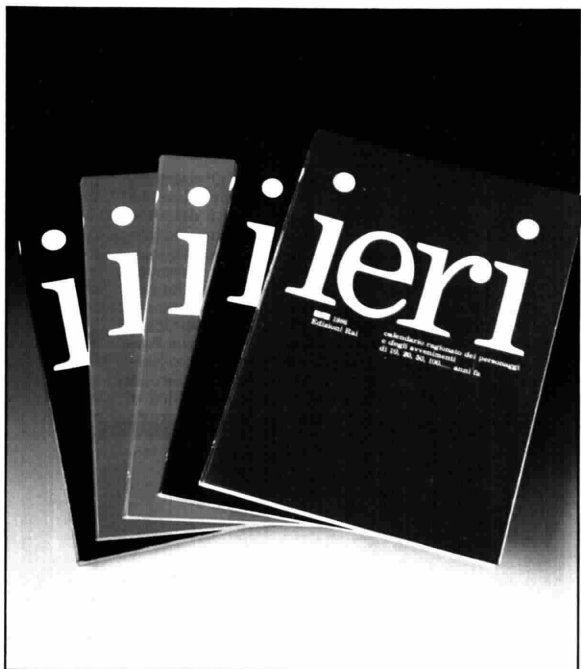
Editore: ERI - Edizioni Rai
Radiotelevisione Italiana: V. del
Babuino, 51 - 00196 Roma.
Presidente: Guido Ruggero
Vice Presidente: Gianni Siatiera.
Amministratore Delegato:
Mario Codignola.
Direttore Generale: Aldo Falivena.

Direzione e Redazione: V. G. Romagnolo, 1/B
00196 Roma Tel. 061 3619794. **Redazione To-**
rinense: Via F. Postiglione 10024 Moncalieri. Tel.
0111 6470947. **Amministrazione:** Via Arse-
nale, 41 - 10121 Torino. Tel. 011 51710. Un numero
L. 1000. **Azi. L. 1600. Abbonamento:** Ann. L.
41.500. **Sem. L. 22.000. Estero L. 64.900 (L.**
33.700). Ccp 268106 TV Radiocorriere: Via Arse-
nale, 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA - Via
Bertola, 34. Torino. Tel. 011 57531. **Milano:** P.
IV Novembre, 5. Tel. 021 67531. **Roma:** V. degli
Scalizi, 23. Tel. 061 363821. **Distribuzione:**
Parrini & C. P. Indipendenza, 11/B - 00185 Ro-
ma. Tel. 061 490861. **V. Gallie:** 4 Casana di
Pecchi (MI). Tel. 021 9520266. **Estero:** Messagge-
rie Internazionali: V. Calabria, 23. 20090 Fizzonasco
di Pieve Emanuele (MI). Tel. 021 9072027. **Printed in**
Italy. Stampa: ILTE - 10024 Moncalieri (TO).
Tel. 011 63951. **Spediz. in abb. post. nr. 8/70.**
Reg. Tribunale di Torino n. 348 del 11/70.
18-12-48. Diritto riservato. Riproduzione
vietata. Articoli e foto non si restituiscono.



PREZIOSO COME UN'ENCICLOPEDIA,
INDISPENSABILE COME UN VADEMECUM

ieri 1986



Giorno per giorno, i personaggi, i record, gli avvenimenti
di 10, 20, 50, 100... anni fa. Un manuale di consultazione
unico per chi opera nel campo dell'informazione,
della ricerca, della scuola. Arte, cronaca, politica, storia,
filosofia, scienza, spettacolo: all'indietro nel tempo per
verificare chi e che cosa è passato dalla cronaca alla storia.

ieri 1986
400 pagine L. 42.000

ERI
Edizioni Rai

Desidero ricevere contrassegno
prezzo speciale di L. 120.000 anziché L. 160.000
pagelle completa "ieri" (5 volumi) dal 1982 al 1986
Desidero ricevere contrassegno "ieri" 1986 a L. 42.000
nome cognome
Città

SI, PAOLI, COPPI ERA UN OMINO CONTRO IL MONDO



Grazie Gino Paoli, riascolto per la terza volta il suo Coppi a 45 giri e, insieme al coro in sottofondo della sua canzone, pedalo nei ricordi. Emozioni da adolescente, contrasti della maturità. Eravamo divisi in due bande come i ragazzi della via Pal. C'erano quelli che tifavano per Gino Bartali, per quel suo «naso triste da italiano allegro» come la musica di Paolo Conte. Ma Bartali è vivo e tv e giornali gli danno spago per rinnovare la sua testarda negazione di maggiore grandezza a quell'«omino con le ruote contro tutto il mondo». In quest'agonismo reale e antico, stuzzicato dai cronisti, c'è il carattere, forse il caratteraccio di Bartali, che spinse molti a schierarsi con lui quando entrambi i campioni pedalavano per le strade bianche dell'Italia e del mondo. Cosa gli costerebbe fingere, oggi, magnanimità sportiva, ammettere che Fausto di cinque anni più giovane (Bartali è del 1914, Coppi era del 1919) fu grandissimo, a volte imprevedibile. Invece Bartali fu, e rimane, un antagonista irriducibile.

L'«omino» Coppi non aveva una faccia da campione ma andava su, e ancora su, macinava chilometri di fatica a migliaia immagazzinando ossigeno nei suoi polmoni a dodici cilindri, gli «occhi neri e seri». Per avere un'idea di quello che fu basta scorrere l'elenco delle gare che Fausto Coppi vinse nella sola stagione del 1949: Milano-Sanremo, Giro della Romagna, Giro del Veneto, Giro di Lombardia (tutte per distacco), Giro d'Italia, Giro di Francia, Campionato italiano su strada in cinque prove, Gran premio della montagna nel Giro d'Italia e di Francia, Campionato mondiale dell'inseguimento. Nella storia del ciclismo nessuno sarebbe più riuscito a tanto.

Eppure che vita di schianti! Il venticello del moralismo gli soffiò addosso un'immagine di pubblico peccatore. Lo effigiarono come un disertore della famiglia perché non primo, ma in modo clamoroso, scelse un'altra donna per la sua vita. Invano cercò di sottrarsi ai flash dell'indiscrezione, del pettegolezzo. Molti non gli perdonarono di anticipare la crisi della coppia. Un amico molto influente e non meno pio gli fece avere un biglietto in cui lo informava che «il Santo Padre Pio XII mi ha fatto sapere che è addolorato dalle notizie...». Coppi lesse, poi brancicò quel messaggio fra le mani fino a ridurlo a un niente di carta che buttò. Era toccato proprio a lui tagliare il più ostico e indesiderato dei traguardi: frantumare in tutta evi-

denza l'unità della famiglia, uno dei miti dell'Italia patriarcale e non solo contadina. E, quasi non bastasse, si presentava con l'altra. Dopo lo scandalo delle vittorie, quello dell'amore fuori delle regole consacrate. Un eccesso di primati per un unico protagonista. Anche in questo Bartali fu il suo bastian contrario: bici, chiesa e famiglia. Tuttavia non gli si scuci di bocca una critica. Sul passista e sullo scalatore ne avrebbe aggiunte, sul privato dell'avversario mai.

Oggi, la storia di Coppi e della «dama bianca» esalerebbe in mondanità. Assistiamo al circo di amicizie eternamente provvisorie. Non è più drammatico, e nemmeno divertente: molti entrano ed escono dai problemi della coppia come dalla porta girevole di un grande albergo. E i figli restano in custodia accanto agli ombrelli.

Per Fausto Coppi fu la catena spezzata in salita, l'anello che non tiene, e soffrì il silenzio di chi non sa come e contro chi difendersi. Si Paoli, Fausto Coppi veniva dalla fatica, famiglia povera, un garzone di Castellania (Alessandria) e, giovanissimo, aveva già «quel naso che divide il vento».

Nella primavera del 1958, condannato ormai a rincorrere la sua leggenda ciclistica e i bisogni del doppio ménage non andava più su, ancora su. In corsa, Carrieri, un suo gregario, controllava lo sforzo dal ginocchio; se una vena si gonfiava fino a trasformarsi in un serpente appiccicato alla gamba, era segno che la fatica stringeva troppo la sua morsa. Su una salita della Mondovì-Chiavari, una salitella che anni prima avrebbe oltrepassato senz'alzarsi dal sellino, fu

uditto soffiare: «Più piano, per favore». La morte non stroncò una carriera: Coppi era già fuori del suo zenit, ma fulminò «un omino con le ruote» che era stato appena 41 anni al mondo, e più della metà li aveva vissuti a pedalare «con quella fatica muta e bianca che non cambia mai».

Venticinque anni fa, 1960, un giorno di gennaio come adesso, l'epilogo. Era stato a un safari in Africa e lì respirò il virus che lo avrebbe ucciso. Era un cacciatore eppure, durante la battuta, non sparò a una leonessa che era assediata intorno ai suoi cuccioli. Invece la «signora senza ruote» non aspettò più. E trascinò il Coppi di Gino Paoli, e quello dei nostri ricordi, su, ancora su, su quell'ignoto Isoard da dove non si torna.

ALDO FALIVENA



Nuovo**TV**
RADIOCORRIERE**FILODIFFUSIONE
IN SUPPLEMENTO**

Amico lettore, eccoci a uno degli appuntamenti periodici del nostro nuovo *TV Radiocorriere*: nel numero 4, che sarà in edicola il giorno 22 gennaio prossimo, oltre al nostro settimanale di attualità e di spettacolo lei troverà il mensile di tutti i programmi musicali della filodiffusione di febbraio. Grazie e arrivederci

18

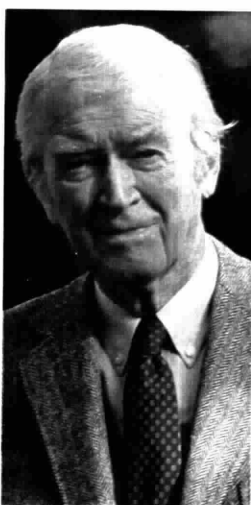
Grace Jones:
la Venere del rock
è nata
in sacrestia

**22**

**Lopez-Solenghi-
Marchesini:**
ridono di tutto
e tutti in allegria

**44**

James Stewart:
visitiamo a
Hollywood una
leggenda del cinema

**56**

Mark Knopfler:
concerto senza paura
del leader
dei Dire Straits



7	Di tasca nostra	9	Persone e fatti
11	Tv: New York/Londra/Parigi/Bonn		
16	Carlo e Diana d'Inghilterra - La love story dei principi		
18	Grace Jones - «Mio padre è pastore, mio zio è vescovo e io...»		
20	John McEnroe e Tatum O'Neal - «Vogliamo un maschio perché sia monello come noi»		
22	Lopez, Marchesini, Solenghi - Hanno insegnato a Biagi a ridere di sé		
24	Carlo Verdone - «Sto dimagrendo per recitare con mio fratello Luca»		
28	Baudo! Pagine segrete di uno sposo di Dante Guardamagna		
32	Sandro Pertini - «Non scriverò le mie memorie e finché vivo voglio adoperarmi perché ogni italiano abbia lavoro» di Raffaello Uboldi		
34	Carmen Russo - La tigre di carta di Vivi Zizzo Barbot		
38	La spasmofilia a «Check-up». Per i medici è un rebus: sembra nevrosi o epilessia. Invece... di Ivan Miceli		
42	Gli incontri di Raffaella - Lagorio: lo spettacolo comincia di Raffaella Carrà		
44	James Stewart - Il cowboy è sceso da cavallo di Christian Kämmerling		
50	Liliana Cavani - Regia d'amore di Stefania Barile		
56	Mark Knopfler, leader dei Dire Straits - «Quando ho in mano la mia chitarra, sono un capo senza paura» di Ken Tucker e David Fricke		
60	Top Parade	65 Tutto tv	94 Toto TV Radiocorriere
95	Programmi radio	96 Tribuna coperta	98 Radio anch'io
100	Chi è di scena	102 Il futuro a 21 pollici	
104	L'anagramma	106 Anteprima d'autore	108 Il giramondo
113	Oroscopo - Una risposta dalle stelle		114 Fumetti «DOC»




cottodorus

Per informazioni e cataloghi scrivere a: Domus Linea S.p.a.

DI TASCA NOSTRA

A DIFESA DEL CONSUMATORE

Gli stracci: un affare, la carità non c'entra

«... In generale non vedo la televisione e non ho mai visto il programma *Di tasca nostra*, perciò non so bene di cosa si tratta anche se posso immaginare.

Leggo comunque sul *TV Radiocorriere* un articolo e delle lettere di indignazione contro chi fa raccolta a domicilio di stracci vecchi e carta.

Non riesco a capire veramente questa indignazione. A me sembra invece una cosa utile. Piuttosto che gettare tutto nel sacco della nettezza urbana (per la quale pago considerevoli tasse) trovo utile suddividere i rifiuti e se poi chi si occupa di prendere questa roba ci guadagna senza farmi pagare, tanto meglio...».

La lettera viene da Firenze ed è della signora **Anna Gagliano** la quale eviden-

temente non ha letto con attenzione le poche righe che sono state dedicate dal *TV Radiocorriere* al problema della raccolta di carta e stracci.

Troviamo legittimo andare di casa in casa a raccogliere roba vecchia; un po' meno legittimo è lasciare intendere che il ricavato della vendita di queste cose viene devoluto per iniziative a favore di bambini affamati del Terzo Mondo, ai vecchi abbandonati e più in generale ai portatori dei più svariati handicap.

Senza voler ricorrere al Codice penale, che ha una definizione ben precisa per questo genere di attività, ci sembra come minimo scorretto far leva sui sentimenti delle persone per far cre-



foto Contrasto

scere il fatturato annuo.

Siamo stupiti che si possa arrivare a tanto, non indugiati.

Tutti i «test» in volume

«... Siamo un gruppo di assidui lettori del *TV Radiocorriere*. Vorremmo sapere come è possibile acquistare il volume dei test della rubrica *Di tasca nostra*, trasmissione che seguiamo sempre con molto interesse. Un grup-

po di lettori di Sorrento».

Lo ripetiamo: è sufficiente scrivere alla rivista *Consumatori*, Editrice Emilia-Romagna, Viale Aldo Moro 16, 40127 Bologna.

Ricordiamo che nel volume sono riportati i risultati dei test fatti per conto di *Di tasca nostra* nel periodo novembre 1984 - giugno 1985.

Ventotto i prodotti esaminati: acque minerali, asciugacapelli, balsamo per capelli, birra, collant, cucine a gas, dadi per brodo, detersivi per bucato a mano, fagioli in scatola, fettine di formaggio fuso, formaggi, frigoriferi, lampadine, lavastoviglie, merendine, pannolini per bambini, passata di pomodoro, piselli medi, robot da cucina, scarpe da diporto, schiuma da bagno, schiuma da barba, shampoo antiforfora, spaghetti, spumanti e champagne, sughi pronti ai funghi, tartarini e wurstel.

Prodotti miracolosi per una vincita «sicura»

Ancora una volta ci occupiamo delle mirabolanti vincite annunciate che piovono ogni giorno nelle cassette postali degli italiani. Ci ha scritto da Thiesi, in provincia di Sassari, il signor **Giuseppe Baldino** il quale ha ricevuto una lettera della ditta ISELL GmbH di Monaco. Gli si comunica che ha già vinto uno dei seguenti quattro premi: quaranta milioni di lire in contanti; un viaggio di tre settimane per due persone alle Bahamas o «altra isola di vostro gradimento» oppure quindici milioni in contanti; un diamante «con certificato d'autenticità» e, infine, un'Autobianchi A 112 «nei colori di Vostra scelta». «Naturalmente», specifica la lettera, «non si tratta di un diamante di molti carati come lo porta Liz Taylor (sic) ma in ogni modo possiede una frazione di carato».

Insieme all'annuncio di questa strepitosa vincita, il signor Baldino ha trovato un dépliant che lo invita ad acquistare per corrispondenza i «migliori prodotti» della ditta ISELL di Mona-



co, tutti a dir poco straordinari. Innanzi tutto «la famosa pillola "Magri-Pil" che elimina il grasso del vostro corpo come è avvenuto per la signora Francisca Müller, casalinga, dimagrita di ventisei chilogrammi entro quattro settimane»; un non

meglio specificato «H3» «per mantenersi sempre giovanili ed attivi»; «Bel-sen» «per avere un seno più bello»; «la Croce di Gerusalemme» per «il miracolo del danaro, il miracolo della fortuna, il miracolo di una famiglia felice»; un'esca

(«Full-fish») «per pescare, come il signor Hans Burger della Baviera, i pesci più lunghi che vivono nei fiumi, nei laghi e nel mare»; due inevitabili prodotti per capelli: cusciniotti «Sure-Grip» per non accorgersi di portare la dentiera; «Carotina», per abbronzare senza sole, senza unguenti, senza raggi e, infine, il «Balsamo» contro tutti i dolori. Un repertorio completo di miracoli. Ma ci sono anche «prodotti per la massima soddisfazione della coppia, che accendono subito il più ardente e imperioso desiderio vincendo ogni possibile resistenza».

Commenti? Ci sembrano superflui. Resta una curiosità: chissà cosa contengono tutti questi prodotti!



a cura di ROBERTO COSTA

ZECCA PRIVATA ITALIANA

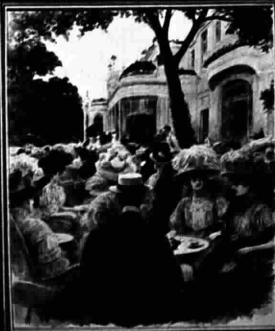


la Belle Epoque di PIERRE VIDAL



La loge

Esecuzione litografica
torchio a mano.
Stampe in argento 925⁰⁰⁰.



Pré Catelan, l'heure du thé

Eleganti cornici
di disegno esclusivo.

Dimensioni cornici: cm. 22x24,5.



Au parc Monceau

Dimensioni lastra: cm. 10,5x13.

Per la gentile
concessione
della riproduzione
degli acquarelli
su argento
di Pierre VIDAL,
la ZECCA PRIVATA ITALIANA
ringrazia
il Metropolitan
Museum of Art
di New York
ed
Elisha Wittelsey



Flirt, oui ou non!

Ritaglia e spedisce in busta chiusa:
ZECCA PRIVATA ITALIANA
Via Trento, 15 - 37100 VERONA
tel. 045/917402

Desidero ricevere al prezzo di
L. 58.900 cad. che pagherò:

☐ con assegno allegato

☐ in contrassegno

le seguenti opere qui riprodotte:

☐ LA LOGE

☐ PRÉ CATELAN, L'HEURE DU THÉ

☐ AU PARC MONCEAU

☐ FLIRT, OUI OU NON!

nome _____ cognome _____

indirizzo _____

cap _____ città _____ provincia _____

professione _____ tel. _____

La ZECCA PRIVATA ITALIANA garantisce l'autenticità della esecuzione con certificazione unita di timbro a secco.

PERSONE E FATTI

SIMONE GIUDICE

Simone Signoret vive ancora sul piccolo schermo dei francesi. Scomparsa a sessantatré anni la scorsa estate, poco prima aveva terminato le riprese di una serie di telefilm *Madame le juge*, dove interpreta la parte di una donna magistrato alle prese con delitti d'ogni genere. Alcuni episodi sono stati firmati da Nadine Trintignant e Eduard Molinaro. Con la Signoret, Philippe Léotard (nella foto).



foto Grazzoli

DALLA RUSSIA CON... AUTORE

Marcello Mastroianni, sessantuno anni, è a Mosca per girare un film diretto da Nikita Mikhalkov, tratto da un'opera di Anton Cecov. Il titolo è «top secret». Nella capitale sovietica Mastroianni è molto popolare. Nel '70 vi girò insieme a Sophia Loren con la regia di Vittorio De Sica *I girasoli*. Durante il viaggio l'attore ha anche rilasciato un'intervista alla rivista *Sovietskaya* nella quale dichiara che il suo film più amato è *8 1/2*, e il regista più interessante è (indovinate!) Federico Fellini. Tra i registi stranieri Marcello Mastroianni apprezza l'americano Stanley Kubrick e, naturalmente, Nikita Mikhalkov...



foto Interpress/Nei

CARNEVALE A VENEZIA

Arturo Brachetti, è uno dei protagonisti del Carnevale di Venezia 1986, curato da Maurizio Scaparro. Tema: *Venezia porta dell'Oriente...* Lo spettacolo di Brachetti s'intitola *Ombre cinesi e perle orientali*. Molti altri grandi nomi del nostro teatro partecipano insieme con lui a questa edizione del Carnevale. Eccone alcuni: Valeria Moriconi, Carmelo Bene, Massimo Ranieri, Roberto De Simone, Pino Micol, Mariano Rigillo, Sandro Massimini. In diretta Raitre trasmetterà il Galà finale l'11 febbraio.

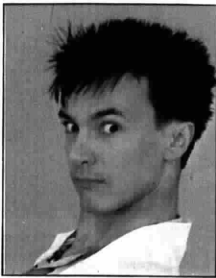


foto Brachetti

Simone Signoret (nella foto grande). A sinistra **Marcello Mastroianni**, in basso **Arturo Brachetti**; sotto, al centro, **Mark McGann** nei panni di **Lennon**; poi, **Ivana Monti** e in alto a destra **Tony Curtis**

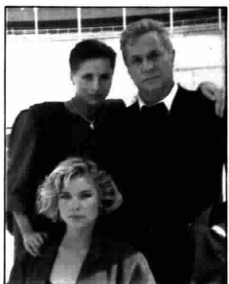


foto Shooting Star/Nei

PAPÀ CURTIS

Tony Curtis a sessant'anni ha perso l'aria da bamboccio. È diventato un uomo di mezza età con tanti problemi di famiglia nel film *The last of Philip Banter*, che ha appena terminato di girare. Philip-Curtis ha una moglie devota e ancora innamorata, una figlia che sta per sposare un uomo che non sopporta. Con lui, le attrici Kate Vernon e Irene Miracle.

MONTI-MARLEEN



foto Lacroix/Ado

Ivana Monti è la protagonista de *La germania di Lili Marleen*. Un'ora e mezzo di rievocazioni, ricordi, musica e inquietudini relativi alla Germania degli anni '38-45 (in onda in primavera su Raitre). L'attrice interpreta la figura di Lili Marleen e il ruolo di Herta, personaggio «convenzionale» creato dagli autori (Marisa Malfatti e Riccardo Tortora), simbolo dell'artista di quei tempi.

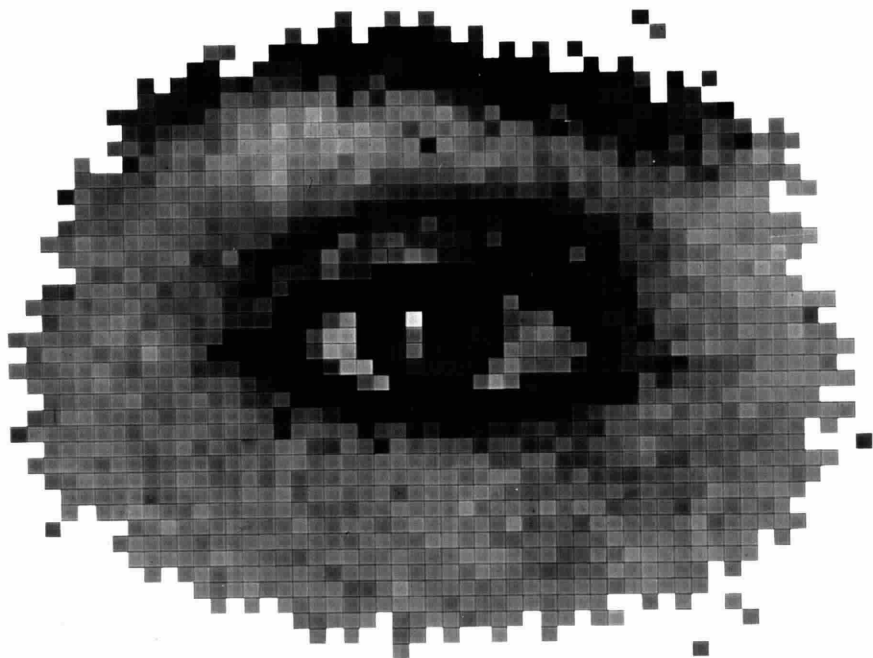


foto Camera Press/Nei

JOHN LENNON STORY

Lennon vive ancora: è il titolo della pièce di Bob Eaton in scena all'Astoria Theatre di Londra. A cinque anni dalla morte, l'ex Beatle rivive in palcoscenico grazie a Mark McGann nei panni di Lennon giovane, e a Jonathan Barlow, un John Lennon degli anni della maturità. Yoko Ono è interpretata da Mia Soteriou. In scena anche gli altri «scarafaggi»: Ringo Starr è Ray Burnside; George Harrison è Mick O'Connor e infine Paul McCartney è Martyn Ellis. Mark McGann aveva già interpretato John Lennon nel film tv della NBC *John e Yoko - una storia d'amore*.

NON RISCHIARE I TUOI OCCHI. SCEGLI L'ALTA TECNOLOGIA DELLE LENTI GALILEO.



Quando scegli un paio di occhiali, scegli innanzitutto un buon paio di lenti, prestando rigorosa attenzione alla tecnologia che le ha prodotte.

E la tecnologia dice Galileo: la marca leader consigliata dalla maggioranza degli ottici italiani. Galileo ti dà lenti che nascono da una tradizione, un'esperienza, una specializzazione senza confronti. Lenti che esprimono una costante ricerca delle soluzioni più avanzate ai problemi

della vista. Lenti che, nella loro completa gamma, comprese le più sofisticate lenti a contatto, risolvono al più alto livello professionale i problemi di correzione visiva. Lenti, infine, collaudate una per una e firmate al margine con marchio indelebile di garanzia, conformi ai più severi standard di qualità e sicurezza approvati a livello europeo dall'Eurom. Fai una scelta di alta tecnologia: scegli lenti Galileo.

Dal tuo ottico di fiducia.

GALILEO

ALTA TECNOLOGIA DELLA VISTA



NEW YORK

Un boss della mafia per Tony Curtis

Hanno combattuto anni per averla, superando ogni genere di ostacoli, opposizioni di carattere politico e razziale. Ora finalmente l'America celebra la festa nazionale di uno dei suoi eroi più controversi, un personaggio amato e odiato fino al parossismo, legato a un momento epico della storia americana più recente: **Martin Luther King**, il padre del movimento per l'emancipazione dei neri. Il 20 gennaio, sulla NBC, decine di personalità del mondo della politica, della cultura e dello spettacolo si riuniscono per dar vita

all'*All Star Celebration Honoring Martin Luther King*. Un saluto canoro al grande leader in occasione della prima festa nazionale che ne onora la memoria. Artefice della manifestazione il cantante **Stevie Wonder**, che è il maestro di cerimonia e coordina i tre palcoscenici coinvolti nella celebrazione: il Kennedy Center for the Performing Arts di Washington, il Civic Center di Atlanta e il Radio City Music Hall di New York. Insieme a lui un impressionante numero di star, fra cui **Elizabeth**

Taylor, Charlton Heston, Eddie Murphy, Bob Dylan, Quincy Jones, Joan Baez, Peter, Paul and Mary, Harry Belafonte, Patti LaBelle, il jazzista **Wynton Marsalis**, il comico **Bill Cosby** e **Neil Diamond**. Il regista, Premio Nobel per la pace, sir **Richard Attenborough**, ha preparato per l'occasione un filmato che riunisce i tributi a Martin Luther King da parte di numerosi statisti. Sempre sulla NBC, ma il 19 gennaio, ritorna in televisione un notissimo attore, **Tony Curtis**, nella parte del boss mafioso **Sam Giancana**, protagonista negativo dell'autobiografia di sua figlia, **Antoinette Giancana**. La star riappare dopo anni di

assenza e *Mafia Princess*, questo il titolo del film televisivo, è per lui un'occasione molto ghiotta: «la parte di un boss mafioso mi piace. Farò il duro», ha detto Curtis, «un ruolo che mi si addice dato che per tutti questi anni ho dovuto combattere contro l'alcol. Ero un alcolizzato, e non mi vergogno a dirlo». Infine sulla CBS, il 21 gennaio, un altro anniversario: ad essere festeggiato per 30 anni di carriera sono i pupazzi televisivi più popolari d'America, le *Muppets* di **Jim Henson**.



LUCIANA CAPRETTI



Foto Lendro-Symma/Nei



LONDRA

«Mastermind» in tv: un quiz per esperti

I dirigenti della BBC si sono accorti che il telepubblico è fedele alla formula del quiz che potremmo definire classico e tradizionale. Il successo finora riportato da *Mastermind* e dal suo conduttore, l'anziano, professorale ma credibilissimo **Magnus**

Magnus, giustifica in pieno la quattordicesima serie del programma e anzi la decisione di allargarlo a ventidue puntate. Le prime sedici serviranno a selezionare altrettanti semifinalisti. Ma gli scartati (ed è questa una innovazione) non saranno tali del tutto. È previsto che i quattro che per poco non ce l'hanno fatta a diventare semifinalisti abbiano la loro brava semifinale in modo che, nella gara conclusiva, i concorrenti siano cinque. Autorevoli e attendibili indiscrezioni ci fanno sapere che dei quattromila aspiranti alle gare di *Mastermind* ne sono stati scelti sessantaquattro. Il sesso maschile è in netta prevalenza su quello femminile: quarantanove suoi rappresentanti contro quindici donne. L'età è compresa fra i ventisei e i settantasei anni.

La BBC si è accorta che i concorrenti provengano da quasi tutte le province del Regno Unito oltre ad essere

espressione delle attività e delle professioni più disparate.

Fra i concorrenti vi sono il vicedirettore di un carcere, un sottotenente di vascello della Royal Navy, l'addetto al botteghino di un grande teatro, un colonnello-pilota e un sergente della RAF, un disegnatore di moda in pensione e un tecnico dell'industria del petrolio e del metano che attualmente presta la sua opera in Libia. Magnusson ha insistito affinché ogni puntata di *Mastermind* si svolga in una località diversa. Fra quelle prescelte vi sono: le Università di Sant'Andrea in Scozia e di Exeter nell'Ovest dell'Inghilterra, il British Museum di Londra (quale sede più degna per un quiz popolare e di alta cultura al tempo stesso?) e il National Motor Museum di Beaulieu dove Lord Montague, appassionato collezionista di «old-timers», le auto bisnonne, farà gli onori di casa.



SANDRO PATERNOSTRO



Foto LFI/Nei

Sopra, il cantante di colore **Stevie Wonder**, una delle voci d'oro del firmamento canoro americano. In alto, **Tony Curtis**, nei panni del boss mafioso **Sam Giancana**

PAM

SUPERMERCATI

SUPERMERCATI

IN'S

ipermercati
silos

Questi supermercati ti annunciano che è già iniziato il nuovo concorso Dash a: "Pronto... chi gioca?" su RAI UNO. E allora, cosa aspetti? Compra subito Dash nei punti vendita con queste insegne. Puoi giocare, divertirti e vincere premi per più di un miliardo.*



DASH. UN MILIARDO IN DIRETTA A "PRONTO... CHI GIOCA?"



PARIGI

Il cane Mabruk commuove i francesi

Il grande interesse dei francesi per la vita degli animali è testimoniato dal successo delle rubriche televisive francesi dedicate a questi «amici dell'uomo». La Prima rete programma tutte le settimane ben due rubriche: *Les animaux du monde* (*Animali del mondo*) e *Trente millions d'amis* (*Trenta milioni di amici*).

Quest'ultima rubrica è seguita con particolare interesse, perché è «patrocinata» da uno splendido cane, un pastore tedesco: **Mabruk junior**, figlio di **Mabruk senior**, deceduto lo scorso anno per una rarissima forma di cancro del sangue. La malattia e la morte di Mabruk senior sono state seguite con grande partecipazione ed amore da milioni di francesi. E bisogna avere assistito ad una sola di quelle trasmissioni per capire l'affetto che egli sapeva ispirare.

Degno successore è il figlio, Mabruk junior, che ha, come il padre, una grande intelligenza. La puntata, che andrà in onda sabato 25 gennaio, racconta la storia di una amicizia tra una bambina paralizzata ed un cane (interpretato naturalmente da Mabruk junior). Nasce un patto di solidarietà, che porta la bambina a seguire

i giochi che le vengono proposti da Mabruk junior ed a trovare la forza per realizzarli. È una vicenda commovente, realmente accaduta, primo capitolo della storia complessa dei rapporti tra bambini e animali.

L'altra rubrica, che va in onda domenica 19 gennaio, alle 17,35, sempre su TF-1, tratta della coesistenza tra animali e piante; in particolare, approfondisce la vita dei camosci, che vivono numerosi nei parchi nazionali francesi, insieme a stambecchi e marmotte. Si è voluto mostrare come l'armonia della natura e della vita degli animali sopravviva oggi laddove

l'uomo non stravolge i rapporti armonici esistenti. Le due rubriche televisive francesi hanno un solo messaggio: «Uomini e donne, rispettate gli animali e le piante che ci circondano, se volete avere un'esistenza felice».



MICHELE LUBRANO



BONN

Per saperne di più sui poveri del mondo

Il 23 gennaio dell'anno scorso, i cittadini della Repubblica Federale tedesca raccolsero quasi 9 miliardi di lire contro la fame in Africa. L'inchiesta-documentario-dibattito *Un anno dopo* esamina i risultati dell'azione. Dove sono andati a finire i soldi, a che cosa sono serviti? La trasmissione è articolata in due tempi: nel pomeriggio, l'esame delle singole situazioni e la sera le conclusioni con l'aiuto dei documenti filmati sul posto. Non vi sono ragioni di ottimismo: finché l'Africa è costretta a spendere tutti gli aiuti finanziari solo per pagare gli interessi annui del debito estero non si può che andare verso nuove catastrofi. «Le collette, come quella tedesca, sono

una goccia d'acqua su una pietra rovente», dice un medico in Kenya, «ma anche una goccia è sempre meglio di nulla». La mobilitazione dell'opinione pubblica potrebbe forse scuotere l'indifferenza: con questa consapevolezza, il primo programma tedesco (ARD) ha deciso di prestare una attenzione maggiore al cosiddetto Terzo Mondo, rafforzando i suoi uffici di corrispondenza nelle regioni in crisi. Una trasmissione bi-mensile, dal titolo *Mondo povero, mondo ricco*, è uno dei risultati di questo sforzo. Per coinvolgere lo spettatore, gli autori fanno un costante paragone tra le possibilità dei vari gruppi sociali in Europa e nei Paesi in via di sviluppo.

Questa settimana, ad esempio, si parla dell'esplosione demografica in America Latina a confronto con la bassa natalità in Germania: che cosa significa in termini di mortalità infantile e di educazione? La redazione del Telegiornale (ARD) intende invitare i giornalisti dei Paesi interessati a trascorrere un certo tempo in Germania: in parte per fornire informazioni sulle loro realtà, ma anche per capire quali temi possano interessare un telespettatore europeo. Questa azione è considerata un piccolo contributo contro i lamenti astratti circa l'assurdità del mondo industriale nei confronti dell'informazione che viene dalle aree depresse.



DEMETRIO VOLCIC

A fianco, un momento del concerto Live aid organizzato da Bob Geldof per raccogliere fondi per la fame in Africa. A destra, distribuzione di viveri a una tribù etiopica



Foto Goldsmith-LGI/Neri



Foto Hoffmann-Sigma/Neri



BORSCHI *S. Marzani* il piacere di un



magico momento



CARLO E DIANA D'INGHILTERRA

LA LOVE STORY DEI PRINCIPI:
SONO MARITO E MOGLIE MA SI AMANO
LITIGANO E BALLANO COME FIDANZATI



Dice lui: «Da che sono al mondo ho sempre saputo che anche le coppie più felici qualche volta litigano». Dice lei: «Carlo ed io non litighiamo mai. Ci amiamo come il primo giorno».

Chi dei due dice la verità? E sarà poi vero che litigano continuamente? A Diana e



a Carlo d'Inghilterra non basterebbe tutto il tempo che hanno per provare il contrario di quanto s'è scritto e si continua a scrivere sul loro conto.

«Il tempo farà giustizia delle malevole inesattezze messe in giro sul conto di Diana e mio»: lo ha confessato l'erede al trono d'In-

ghilterra allo scrittore-giornalista Alastair Burnet durante una lunga intervista, divenuta poi libro: *Visti da vicino, il principe e la principessa di Galles*.

E vero, a Lady Diana piace andarsene a spasso con lo stereocuffia all'orecchio, ascoltando musica pop. Ma adora anche la musica classica.

Almeno due volte la settimana si reca a ballare. «Che male c'è?! Mi piace», dice. E spiega che questo non c'entra con il suo ruolo di madre e moglie o di futura regina. Carattere prepotente? No, dice di essere solo perfezionista. «Ed anche giovane». Come Carlo del resto. E sia lei sia lui sanno che la giovi-

nezza non dura tutta la vita. Quante mogli consigliano il marito riguardo a una cravatta o a un paio di scarpe? «Ma se lo faccio io», si difende Diana, «dicono che sono autoritaria o malata di protagonismo».

GIUSEPPE BOCCONETTI

foto CAMERA PRESS/G. NERI

GRACE JONES

«MIO PADRE È PASTORE
MIO ZIO È VESCOVO
E IO NON SONO
UNA VENERE FEROCHE»

Sembra inventata da un designer che non teme il ridicolo. Con Grace Jones madre natura si è divertita, non c'è che dire. L'ha preparata, con la cura che si dedica ai prototipi, per il futuro. Quando, nel 1978, arrivò al Festival di Sanremo sembrava soltanto una Joséphine Baker rivisitata dal computer, e la sua versione di *La vie en rose* diventò un'anticipazione dei videoclip. Da allora è sempre sta-

chiesa o politici. Ho uno zio vescovo in Giamaica. Mio padre e mio fratello sono pastori protestanti in America. Io sono stata allevata tra casa e chiesa, senza radio, né televisione, né cinema, né giochi. Quando facevo qualcosa di male e mi picchiavano, non avevo il diritto di piangere. Ho passato l'infanzia a impedire al diavolo d'entrare nella mia vita». Ma come l'hanno presa il papà pastore e lo zio vescovo questa figlia-nipote che gira nuda per il mondo, si butta dalla Torre Eiffel, frequenta James Bond, che non è certo uno stinco di santo, e pranza a salmone nei ristoranti più eleganti di Los Angeles? «Ma è a loro che devo tutto. Quando ero piccola mi hanno costretto a diventare differente per essere d'esempio agli altri. Ora non so se sono un buon esempio, ma certamente non posso che essere diversa. A tredici anni decisi che, abbandonata la casa dei miei genitori, ne avrei fatte di tutti i colori, per scoprire chi ero. Da allora cerco di comportarmi così. A una cosa ho tenuto fede: non scendere mai a compromessi».

Prima personaggio, poi cantante, ora attrice: nemmeno David Bowie è riuscito a essere «bene» tutte queste cose insieme. «Io, con la mia musica, ho sempre continuato a recitare. Non sono mai stata una che saltella accompagnata da un'orchestrina. Sono un personaggio che per caso canta». Dicono di lei: Grace Jones ha un'aria così feroce che vorremmo averla come cane da guardia. «Lo so, la gente mi crede una specie di strega, ha paura anche a dirmi ciao. E invece io piango ogni volta che canto *La vie en rose*. Credete davvero che piangerei se fossi una venera feroce?».

LINA AGOSTINI

foto MANAUD-GAMMA/VOLPE



ta più immagine che «voce»: pantera nera in copertine di riviste per uomini; creatura venuta dallo spazio, metà donna e metà robot chiamata a reclamizzare automobili; assassina irresistibile nel film *Bersaglio mobile*, quindicesima pellicola ispirata a Ian Fleming e al suo 007, film che ha visto anche il suo esordio come attrice accanto a Roger Moore in una serie di scene mozzafiato e pericolose girate senza l'aiuto della controfigura; diva della hit parade con *Slave to the Rhythm* (*Schiava del ritmo*).

«E pensare che nella mia famiglia tutti sono pastori di



Grace Jones, la «pantera nera» della canzone è nata a Kingston in Giamaica nel '53. La cantante è nelle hit parade con *Slave to the Rhythm* (*Schiava del ritmo*)



JOHN McENROE E TATUM O'NEAL

«VOGLIAMO UN MASCHIO
PERCHÉ SIA
UN MONELLO COME NOI»

Tutti la ricordano col cappellaccio all'irlandese, l'aria furbetta di un monello, mentre ne combinava di tutti i colori al celebre (e bello) papà Ryan O'Neal nel film di Peter Bogdanovich *Paper Moon*. Una scioltezza tale, da attrice consumata, che a soli undici anni le ha fruttato un Oscar (impresa mai riuscita al padre, neppure col successo di *Love Story*). Era il 1974. Nei dieci anni successivi la terribile Tatum O'Neal ha mantenuto inalterate grinta e marachelle. Andata a vivere con l'amato genitore, ha letteralmente cacciato dalla sua vita tutte le donne. Solo la tenace Farrah Fawcett Majors, una delle Charlie's Angels, è riuscita a vincere. E un anno fa le ha anche regalato un fratellino, Redmond.

Ora è la volta della figlia di Ryan. Infatti Tatum O'Neal, la ragazzina terribile, sta diventando mamma. A maggio nascerà il suo bambino. Una ragazza monello non poteva che scegliere, per suo figlio, un padre ragazzaccio. Da oltre due anni, infatti, Tatum è

la compagna di John McEnroe, il campione di tennis più arrabbiato e indisciplinato della storia. Persino più di Jimmy Connors che negli anni Sessanta aveva fatto gridare allo scandalo. Le parolecce di McEnroe, i suoi scatti d'ira contro i giudici di campo, ormai sono una costante. Questa volta, però, lo scatto d'ira Tatum e John l'hanno provocato a Ryan. Ad una trasmissione televisiva, *Good morning America*, l'attore ha lanciato alla coppia un ultimatum da vero padre all'antica: «John, devi sposare mia figlia», ha tuonato. E i due ragazzacci... si sono piegati. Da bravi ragazzi appunto. In grande segreto preparano il loro matrimonio, assicurano, prima del lieto evento. E il terribile Big Mac ha anche minacciato tutti quelli che vanno alla ricerca di uno scoop sulla coppia: «Mia madre dovrà saperlo da me sia quando mi sposo sia quando avrò il figlio».

Intanto Tatum, nella casa di Malibu, a due passi da Los Angeles, sta mettendo su per il piccolo una stanza



Tatum O'Neal (sopra, a 11 anni con il padre Ryan nel film *Paper Moon*) aspetta un figlio. Il padre è John McEnroe (con lei nella foto al centro). John, 26 anni, e Tatum, 23, si sposeranno prima della nascita del figlio





da favola: ben cento milioni di lire. Non poco. Ma i due monelli sono ricchissimi. Tra l'altro vivono in due appartamenti, uno al Central Park di New York e un secondo appunto a Malibu, valutati dal fisco americano due miliardi il primo, sei miliardi il secondo.

In queste case di sogno Tatum segue le rigide regole di una mamma in attesa, secondo il decalogo del ginecologo delle dive, Lee Newman di Beverly Hills. «Mi manca il lavoro soprattutto. Ma anche lo champagne e le sigarette», confida alle amiche. Big Mac, il monello del tennis, sembra invece aver tro-



vato una dimensione più matura. «Ho capito che il tennis non è tutto nella vita. E sono tentato di ritirarmi come ha fatto Bjorn Borg». Tatum è meno drastica. Per ora è solo eccitatissima come tutte le mamme in attesa. Ma ancora una volta non smentisce il monellaccio che è in lei. Non fa altro che dichiarare ai suoi amici: «Vorrei tanto un maschio». È naturale il sospetto: che la terribile figlia di Ryan lo voglia proprio come la scatenata ragazzina di *Peper Moon*, magari per farci un film insieme?

STEFANIA BARILE

foto GAMMA/VOLPE - SYGMA/NERI

LOPEZ - MARCHESINI SOLENGHI

HANNO INSEGNATO ANCHE A BIAGI A RIDERE DI SÉ

Non hanno nomi d'arte, sono semplicemente Lopez - Marchesini - Solenghi i tre comici di *Doménica in...: Massimo Lopez* è umbro, ha 30 anni, vive a Roma con mamma e papà e altri cinque fratelli, tutti maschi. Anna Marchesini ha 30 anni, è «scapola», vive in una casetta piccola piccola al quartiere Nomentano. Tullio Solenghi ha 36 anni, è sposato, ha due figlie, Margherita e Alice, di un anno e tre anni. Per un motivo o per l'altro sono tutti e tre impossibilitati a lavorare in casa, quindi si incontrano nei luoghi più disparati. A Villa Borghese quando il tempo lo permette, in macchina quando hanno molta fretta, o al caffè, a metà strada fra le tre case che sono lontanissime. Sì, perché il lavoro non manca. Anzi tutti li cercano, tutti li vogliono, tutti li amano e, soprattutto, tutti sperano di essere le loro vittime. Come ai tempi di Alighiero Noschese essere imitati da

Lopez-Marchesini-Solenghi è alto indice di popolarità.

Enzo Biagi, che fu preso di mira per primo, di fronte alla loro imitazione pare si sia sbellicato dalle risate; Mino Damato, sempre molto avaro di smancerie, quando è bersaglio del trio pare si metta anche lui a sorridere; Gina Lollobrigida ha sollecitato l'imitazione insistendo per varie puntate: «Ma perché non rifate anche me?».

Di che tipo è questa comicità che fa divertire tutta Italia? Più che degli imitatori, si può dire, sono dei replicanti e cioè più che delle facce si impadroniscono dello spirito e dell'anima dei personaggi e delle situazioni più popolari della televisione e li replicano alla maniera loro. Basta un esempio per tutti: Tonino Carino, il corrispondente sportivo da Ascoli, è piccolo e timido ma viene riproposto da Tullio Solenghi che è alto un metro e 84 e ha le sembianze di un gran conquistatore. Eppure mai come ora Tonino Carino vive momenti di gloria nella sua città.

Il terzetto si è formato nell'82 del tutto casualmente, in occasione di una trasmissione radiofonica, *Helzapoppin Radiodue*, che doveva durare tredici settimane e che è andata avanti invece per ben cinquantadue puntate. Il lancio televisivo è avvenuto con *Tastomatto*, il programma di Enzo Trapani. Tutti per uno, uno per tutti, insomma. Ma ogni tanto si dividono. Per esempio, l'estate scorsa Anna Marchesini ha avuto una parte in *A me mi piace*, il film di Enrico Montesano, Tullio Solenghi ha recitato in uno degli episodi di *Baciarmi strega* e Massimo Lopez nella *Lulù* di Sandro Bolchi.

I loro programmi futuri? Molto probabilmente saranno ospiti di tutte e tre le serate del prossimo Festival di Sanremo.

STEFANIA BARILE

foto FABRIZIO BIAMONTE



Anna Marchesini, 30 anni, Tullio Solenghi, 36 anni, Massimo Lopez, 30 anni, a Villa Borghese dove, ogni tanto, si trovano a lavorare. Il trio probabilmente parteciperà al Festival di Sanremo







CARLO VERDONE

«STO DIMAGRENDO PER RECITARE NEL FILM DI MIO FRATELLO LUCA»

Tutto sembra fuorché Carlo Verdone. Non parla romano. Anzi, con voce impostata, analizza come un professore temi e psicologia di Oscar Pettinari, eroe del suo ultimo film *Troppo forte*.

Non è esibizionista. Schivo e riservato, tiene alla sua privacy. La sua inderogabile condizione, niente moglie davanti al fotografo. «Gianna non vuole proprio. Bisogna rispettare questa sua volontà. Sapessi che fatica riuscirci». Non ride spesso. Sembra quasi che non si diverta neppure a raccontare le strane avventure dei suoi giovanotti di borgata. S'interessa solo quando aggiusta la camicia al padre Mario, professore universitario di cinematografia, decisamente più ridanciano e estroverso dei due figli, Carlo e Luca, anch'egli regista. «Qui, in questa casa, ci vivo da oltre trent'anni», dice il professore, «qui sono nati miei figli». E qui spesso i figli si riuniscono, «per tenerlo d'occhio». Cosa che accade sempre più spesso da quando è morta la madre, circa un anno fa. «Vedi questa terrazza?», mostra Carlo. «Era un giardino. Ci mettevamo mano solo io e mia madre». Insomma la vera faccia di Carlo Verdone è la tenerezza. «Anche i miei "ragazzi" sono teneri. Perché è la regola del comico esserlo. Questo Oscar, per esempio, ... un fallito che vive di miti come Rambo, l'Harrison Ford di *Indiana Jones*... quando trascina a Cinecittà un drappello di coatti per imporli come comparse di un kolossal *I figli del pianeta nero*, assumono tutti meno lui. Poi, consigliato da un avvocato, Alberto Sordi, inscena un incidente per farsi risarcire dalla produzione. E non solo va male a lui ma anche

all'attrice che guidava la macchina... insomma un ragazzo ai margini della vita, un "metallaro" come ce ne sono tanti». «Te devi fa' dal manifesto, a Carlé», interviene il padre. «Sapesse come è bello: lui sta vestito come Rambo, con la fascia in testa». Carlo fa finta di niente e continua serio. «Io non ho niente in comune con

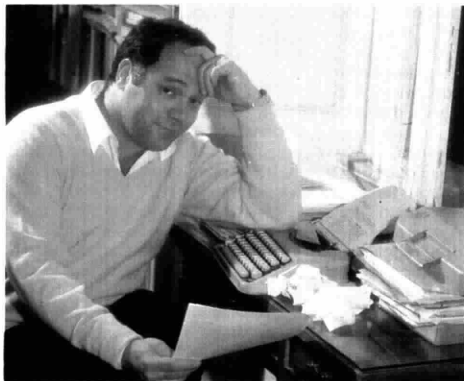
questi ragazzi. Sono solo uno che sta attento alla realtà, alle angolazioni di costume. Vivo in modo tradizionale, tranquillo. Cerco di distaccarmi dal mio lavoro. Nel mio tempo libero mica vado in cineteca! Preferisco suonare la batteria con i miei amici, oppure andare in motocicletta. O soprattutto interessarmi d'arte. Mi piace

da impazzire. Ma mi sono laureato in Storia delle religioni. Una laurea serve, serve molto... In seguito penso che lavorerò meno e mediterò di più». Gli fa eco papà: «Tutti nella vita possono fare qualcosa di buono, una volta. L'importante è continuare a farlo. E perché sia possibile, bisogna solo confrontarsi, autocriticarsi».

È chiaro: papà Verdone è esigente. «Mi ha rimproverato una cosa che oggi sento giustissima», ricorda Carlo, «non aver letto libri come quelli di Dostoevskij. Sarebbero serviti per approfondire caratteri e psicologie». Poi papà guarda Carlo: «Dovresti dimagrire». E guarda Luca: «Lo vedi? In tutta! Vuole l'americano». Infine Carlo acciuffa la serietà. «Sai, io e Luca facciamo un film insieme: *7 chili in 7 giorni*, con Renato Pozzetto e Luciano De Crescenzo. È una storia di dimagrimento forzato in una clinica. Splendida. Ho fiducia in mio fratello».

STEFANIA BARILE

foto PASCUTTINI/G. NERI



A sinistra Carlo Verdone, 35 anni, con il fratello Luca, 34 anni, e il padre, Mario, professore universitario di cinematografia. Luca firmerà il suo primo film 7 chili in 7 giorni di cui sarà protagonista Carlo

VIDEOCONFERENZA SIP

TUTTA L'ITALIA INTORNO A UN TAVOLO

La caratteristica fondamentale dell'epoca post-industriale è costituita dall'esigenza di fornire nel minor tempo possibile il maggior numero di informazioni su un determinato argomento. E ciò deve avvenire nella maniera più sintetica possibile. Questa esigenza è alla base del grande sviluppo assunto negli ultimi anni dalla convegnistica.

Seminari, conferenze, convegni, meeting offrono l'opportunità di radunare per breve tempo in uno stesso posto alcuni tra i maggiori esperti e operatori di un determinato settore, raggiungendo così risultati di alta concentrazione e sintesi di informazioni.

Proprio lo sviluppo di questa pratica di incontri ha peraltro fatto nascere alcuni inconvenienti. Sempre più spesso tecnici, esperti, manager, uomini politici, intellettuali si sono trovati di fronte alla necessità di operare delle scelte fra i tanti inviti a loro pervenuti, con conseguenti esclusioni a volte spiacevoli. Ancora una volta la tecnologia ha dovuto venire incontro alle esigenze sempre più urgenti della nostra civiltà. Ed è nato il servizio della VIDEOCONFERENZA, effettuato dalla SIP in

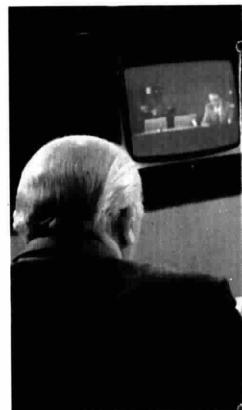
collaborazione con il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni. Si tratta di un sistema di comunicazione integrata che consente di effettuare un incontro tra persone residenti in località diverse senza che sia necessario spostarsi. È evidentemente un balzo verso un futuro in cui l'utilizzazione del tempo raggiungerà livelli prossimi all'ottimale.

Con la VIDEOCONFERENZA SIP è possibile affrontare qualsiasi argomento, mostrare documenti, immagini di ogni tipo come se il dibattito avvenisse tra persone presenti materialmente nello stesso posto.

I partecipanti all'incontro vengono sistemati in un'apposita sala fornita di microfoni, telecamere, monitor ed altoparlanti in modo che tutti abbiano la sensazione di essere veramente riuniti intorno ad uno stesso tavolo.

Le immagini possono essere visualizzate in vari modi, a seconda delle esigenze: possono essere trasmesse «a divisione di schermo» che offre una panoramica a tutti i partecipanti, oppure utilizzando la tecnica della «comutazione di voce» che consente di trasmettere una inquadratura della persona che sta parlando. Naturalmente possono essere eseguiti ingrandimenti di particolari, nel caso, ad esempio, in cui sia necessario esaminare documenti specifici. In tal caso verranno adottate anche altre tecnologie più specifiche come il Videotext e il Facsimile.

Il flusso di informazioni audio-video viene indirizzato verso un apparato centrale chiamato Codec, in grado di decodificare e tradurre tutti i dati in entrata, restituendoli, confezionati per la ri-





Un esempio di Videoconferenza: la sala dove si svolgono le riunioni è equipaggiata con telecamere, monitor, microfoni e altoparlanti per consentire a chi partecipa di trovarsi in sale lontane ma sentirsi «attorno allo stesso tavolo»



cezione, in uscita. Ciò è reso possibile attraverso l'utilizzazione di canali trasmettenti sia tradizionali, di tipo telefonico, sia d'avanguardia (fibre ottiche, collegamenti a microonde, ecc.).

Oggi la VIDEOCONFERENZA SIP è un servizio tra sale pubbliche, ma il suo futuro reale è la sala privata.

In un futuro molto ravvicinato, qualsiasi industria, istituto di ricerca o organismo politico potrà dotarsi di apposite salette per meeting a distanza, abbonandosi al servizio VIDEOCONFERENZE della SIP, tenendo conto che l'orario del servizio è quello normale della giornata lavorativa, dalle 8 alle 20. In tal modo si riuscirà a produrre un numero enormemente maggiore di incontri nell'arco della giornata, con la conseguenza di allargare al massimo le possibilità di scambio culturale, politico e tecnologico.

Recentemente è stato inaugurato a Torino il primo impianto a colori per VIDEOCONFERENZE. Realizzato dalla SIP, l'impianto verrà presto replicato a Bologna, Venezia, Bari e Napoli. Altre sale dotate di apparecchiature per la riproduzione in bianco-nero sono attualmente già in funzione a Milano, Roma e Genova. La sala di Torino, inaugurata con un confronto diretto con Milano sui temi dello sviluppo delle due città alle soglie del 2000, ha dimostrato in tutta la loro varietà e duttilità le possibilità offerte dalla tecnologia delle VIDEOCONFERENZE SIP che rappresenta attualmente la forma più avanzata di comunicazione complessa a disposizione del cittadino.

GIANVITO LOMAGLIO



BAUDO!

Forse non dovrei dirlo, ma Sandro Bolchi mi ha commissionato un soggetto urgente su Pippo Baudo e (com'è logico) Katia Ricciarelli. Dov'essere il «MELODRAMMA MODERNO NELLA VITA DI UN ANCHORMAN»: Bolchi riesce sempre a concentrare il pregio di un'idea in sette, otto parole; ma io, meno sintetico e più problematico, gli chiedo: «Nel senso che il Grande Amore può bloccare la frenesia produttiva del Nostro, o che invece lo sblocca dalle secche dove rischiava di incagliarsi?».

«Questo e quello», taglia corto Bolchi, impaziente. «Mettiamo giù l'idea in tre, quattro pagine, vediamo se funziona e poi, se Pippo non si sente di interpretare se stesso con Katia, prendiamo Michel Piccoli e la De-neuve, così facciamo una coproduzione con Antenne 2».

«Ma Pippo lo sa?».

«Pippo non lo sa. Ma ci starà. Ho assunto un ricercatore che intanto ti manda tutto il materiale che trova. Ciao ciao ciao». Così ricevo sacchi di posta: ritagli, fotocopie di documenti ecc. ecc. Oggi c'è anche un quaderno manoscritto. Lo sfoglio: pare che il ricercatore abbia trovato (o rubato?) qualcosa di molto speciale. Un diario. Scritto, per quello che vedo, da Pippo Baudo di suo pugno: un Pippo autografo e inedito in ogni senso, insomma. Leggo:

«18 OTTOBRE '85.

Macché pubblicità! Ho detto a tutti che non voglio dirlo a nessuno. Rimpiangevo di non aver avuto e forse cercato una cosa semplice, normale, anche banale come sono appunto le belle cose vere? Ebbene, ce l'ho. E se me la sciupano m'incaccio di brutto».

«27 OTTOBRE, ORE 3,45.

Katia dorme soavemente. Ma è stata una bomba, non poteva non esserlo ed è scoppiata. Stasera avevo Katia ospite di *Fantastico* e tutti sapevano o indovinavano e comunque ammiccavano. Con simpatia? Sì sì, ma qualcuno faceva delle ironie. Invidia. Madre della calunnia che, come ci insegna Rossini, "è un venticello, una aurette assai gentile che... sottile... nelle orecchie della gente s'introduce destramente e le teste ed i cervelli fa stordire e fa gonfiar..." finché esplode: "come un colpo di cannone". È il meschino calunniato che farà?».



PAGINE
SEGRETE
DI UNO
SPOSO

Il camerino di Katia al Regio di Parma. Tiziana, figlia di Baudo, con gli «sposi». Baudo ha regalato a Katia un brillante. E Katia? Gli ho promesso un figlio», ha risposto. In alto a destra: Baudo con Katia nei panni di Helene, la protagonista dell'opera di Giuseppe Verdi *Jerusalem*

di DANTE GUARDAMAGNA

Foto di MARCELLO MENCARINI

«DIECI ORE DOPO: sono più sereno. Per fortuna avevo fatto in tempo a dirlo a Tiziana... (sua figlia: 15 anni) ...che aveva il diritto di saperlo da me. "Finché non troverai un altro uomo", usavo dirle scherzando. Ma adesso io "ho trovato un'altra donna", cioè un altro rapporto serio e importante. Non rinnego le storie precedenti: sette anni (dopo il primo matrimonio) con Maria Grazia, dieci mesi con Adriana e i cinque anni con Alida. Ma questa storia non è "una storia". È una di "quelle cose", come dice Katia quando fa Mimi nella *Bohème*, "...che han sì dolce malia / che parlano d'amor, di primavera / di sogni e di chimere / quelle cose... che han nome poesia"».

«9 NOVEMBRE, A CATANIA: la mia famiglia sa e approva. Esulta. Rischia perfino di farsi scappare, parlando coi giornalisti, certi suoi pensieri segreti (non sempre caritatevoli nei riguardi delle mie partners precedenti) per meglio inneggiare al mio incontro veramente poetico, cioè lirico, con Katia. Mamma Enzia (Innocenza) ricorda Katia truccata da mora nell'*Aida* ma la preferisce bionda com'è, che così pare proprio la protagonista del *Dottor Zivago*. Mio padre (Avv. Comm. Giovanni) mi suggerisce (come il padre del *Bell'Antonio* nel romanzo catanese di Brancati) un atteggiamento bellicoso, intonando: "Se quel guerrier io fossi..." e io gli rispondo sospirando: "...e il mio sogno si avverasse..."».

Alla scoperta di questi tremori segreti d'un Pippo che credevamo impavido, esito. Ma giro le pagine e trovo un grido:

«SÌ AVVERA! È il 7 dicembre, ore 8 a Militello in Val di Catania, municipio: sì, avvera il sogno! Rischio di fare scena vuota, fra 12 ore, alla decima puntata di *Fantastico*, ma ho voluto assistere in diretta all'affissione delle pubblicazioni nell'albo del mio comune: Sabato, 18 gennaio 1986, NOZZE tra Baudo Giuseppe Raimondo Vittorio e Ricciarelli Catiuscia Maria Stella. Fremo. In quello stesso giorno Katia compirà quaranta anni. E io, fra sei mesi esatti, cinquanta. Ma questa cosa mi ringiovanisce: pensare, per esempio, che nel 2000 avrà solo quattordici anni. Chi?! NOSTRO figlio! Insomma questo amore in cui mi sono gettato a capofitto m'aiuta a fare il giro di boa del mio mezzosecolo, senza conti alla rovescia, bilanci e malinconie! Mi si è bloccato l'orologio. E prendo per un pelo l'aereo che mi porta alle prove:

Militello in Val di Catania. Doppio brindisi familiare: per Katia che entra nella famiglia Baudo e per il commendator Giovanni, padre di Pippo, che compie 50 anni di matrimonio





foto Crona

stasera in studio mi devo controllare perché si dice che ho l'aria estatica e sognante: non è il mio look.

29 DICEMBRE '85: *Fantastico*, ieri, ha avuto il massimo di *audience*: la mia trasmissione ha superato tutte le altre e se stessa. Si insinua che la gente adesso mi scruta per veder sbocciare, dal presentatore showman o quel che sono, una specie di "tenore". Non mi va. Certo, Katia e io siamo due "PERSONAGGI" e qualcosa al pubblico dobbiamo concedere. Ma gli dai un dito e ti pigliano il braccio. Pubblico a parte, Ravera non si dà pace che io non voglia più fare il Festival di Sanremo; idem i dirigenti di RAIUNO per i programmi che ho rimandato. Allora sono gli altri che vogliono farsi pubblicità con la nostra storia d'amore, non io e Katia! "Ma come?", dicono, "tu che lavoravi come un pazzo?". E oggi, invece, ho sempre fretta di finire e di correre da lei, signori. Ho anche deciso di studiare bene le lingue (e la musica!) per seguire Katia nelle sue tournées all'estero. Mentre Katia, da parte sua, ha deciso di non andare più tanto all'estero per starmi vicina. Vedremo: è tutto ancora così nuovo e da fare, da vivere. Mi fa piacere scoprire che non ero un vero *dongiovanni* (squalida ambizione di certi miei compaesani): che io, se mai, come diceva Brancati, ero un "Don Giovanni involontario". Umano: credo, spero. Ci provo.

«7 GENNAIO 1986: ieri ho chiuso con i 240 minuti finali di *Fantastico* e sono corso a Parma (con dirottamento per nebbia da Bologna a Genova) per la prima di Katia in *Jérusalem*, versione *grand-opéra* de *I lombardi alla prima crociata* di Verdi: ne so qualcosa perché da ragazzo ero sempre al Massimo di Catania per assistere alle prove di orchestrazione di Gavazzeni e altri maestri; volevo diventare direttore d'orchestra. Forse era destino che Katia e io ci incontrassimo in teatro. Arrivo mentre un giornalista chiede a Katia se non le pare di lavorare un po' troppo: la stessa accusa che facevano a me. Ci somigliamo? Sorrido. Sorrido un po' meno quando lei dice all'intervistatore di aver conosciuto il tenore Carreiras qui al Regio di Parma nel '72 (cantando con lui la *Bohème*). Acqua passata finché si vuole, ma perché ricordarsene adesso? "Non sarai mica geloso?", mi dice lei. Non vorrei sembrare un siciliano convenzionale: anche Rodolfo era geloso di Mimì, parigino com'era. Ma mi passa per la testa, involontariamente, la scena immaginaria d'un addio disperato fra me e Katia: stupende scene d'amore, gli addii. Si piange insieme e poi magari si ricomincia. Ma è un po' presto per cantarle "Addio, sogni d'amor...": il 18, giorno delle nostre nozze, saranno quattro mesi giusti dalla prima scintilla».

«NOTTE FRA IL 14 E IL 15 GENNAIO '86: sono stressato, inquieto.

Non dormo. Mancano tre giorni: tre! E 5000 persone si stanno preparando ad assistere (con curiosità, mondanità, malizia) al nostro matrimonio. Mi ripeto (invano) che i protagonisti (di questa *Storia Privata*) siamo *Noi Due*. Niente: mi ossessionano gli *Altri*: mi pare di vederli. Gente del suo mondo e del mio: Televisivi e Lirici. Uno più impertinente dell'altro. Tenori che sventolano gran mantelli (alla Del Monaco) foderati di raso rosso. Beppe Grillo che spunta di sorpresa (in tighi di lamé) e mi porge a tradimento una foto di Pietro Longo in slip (antiafrodisiaco potente) dicendomi come al solito "tieni, Sabina". La mia famiglia, assediata dalla folla, sbigottisce. Katia ha detto a un giornalista che, fra 5000 invitati, ha paura di non trovarmi: la meschina non sa che qualcuno è capace di organizzare uno *scoop* sugli *Sposi dell'Anno* che non si sono incontrati. Qualche compaesano spiritoso (ce n'è uno che sostiene di avermi chiuso nudo nel gabinetto della scuola) chiede a gran voce un *Duetto*. Lo so che a questo punto il mio è un delirio, ma dirò a Katia che dobbiamo essere pronti. L'*Otello* di Verdi lei lo ha fatto anche come film con Zeffirelli, a stacchi di 30 secondi, e quindi può benissimo buttarsi a freddo (nella Sala del Consiglio comunale di Militello, rinnovata per il Matrimonio del Secolo) sulle note di: "Mio superbo guerrier, quanti tormenti / quanti mesti sospiri e quanta speme / ci condusse ai soavi abbracciamenti..." e io mi sento il fegato di risponderle, davanti agli operatori delle reti televisive USA e a Ray Belisario (che di solito si accanisce col suo obiettivo sui Reali d'Inghilterra), e insomma a tutti: "Tale è il gaudio dell'anima che temo / temo che più non mi sarà concesso / quest'attimo divino / nell'ignoto avvenir del mio destino".

Chiudo il quaderno (timbrato da una cartoleria del quartiere Tremestieri di Catania). Non sono tranquillo. Tutto è plausibile, ma sono stati falsificati diari di Hitler, di Mussolini eccetera. Telefono a Franco Torti supplicandolo di darmi il più segreto fra i numeri telefonici segreti attuali del Nostro. Chiamo. Pippo risponde. Non faccio in tempo a dirgli: «Pippo! Avrei fra le mani un diario...», che lui m'interrompe subito:

«Un diario? Falso, falsissimo! Figurati. E ti pare che io, a Militello in Val di Catania, col pericolo di ridestare l'Etna, mi metto a cantare "TALE È IL GAUDIO DELL'ANIMA CHE TEMO...". E che devo temere, io, qua, a casa mia? Ti pare?».

Mi pare cosa? Non lo so. Perplesso, fingo che mi cada la linea.

Auguri, Pippo. Di cuore.

DANTE GUARDAMAGNA

Nel suo ufficio al Senato, sul tavolo da lavoro, una fotografia della madre, molti libri, sparsi un po' dovunque, e la piccola giada che gli regalarono i giornalisti italiani durante il viaggio in Cina, quando Sandro Pertini, allora presidente della Repubblica, compì gli anni. La prima domanda è d'obbligo.

Ha nostalgia del Quirinale?

«Ho nostalgia dei miei collaboratori, di coloro che hanno lavorato con me in armonia, eravamo una famiglia, forse anche per la mia età».

Intelligenza, basti pensare che ha saputo favorire il trapasso da una dittatura durata quarant'anni, alla democrazia, senza spargimento di sangue, senza creare risentimenti pericolosi. È un giovane re molto amato dal suo Paese. I Savoia non seppero fare altrettanto».

E i giovani che lei riceveva al Quirinale?

«Sì, di loro ho molta nostalgia. Successe una delle prime mattine del mio mandato. Entro con la macchina, e mi imbatto in una scolaresca. Chiedo: "Chi sono?". "Sono dei ragazzi che

«Non svolgo più l'attività del Quirinale, ma annoiarmi, no, ho una tale quantità di impegni».

Non pensò mai di restare altri sette anni al Quirinale?

«Uno dei segni di come la pensassi fu quando rifiutai l'aumento dell'appannaggio del capo dello Stato. Pensi, guadagnavo meno del mio segretario generale! Sul finire del mio mandato lo aumentarono ed io rifiutai, rifiutai anche gli arretrati. Restare altri sette anni? Intendiamoci, l'ho detto, io sento nostalgia dei miei collaboratori, dei giovani... ma altri sette anni, sarebbe

SANDRO PERTINI

"NON SCRIVERÒ LE MIE MEMORIE E FINCHÉ VIVO VOGLIO ADOPERARMI PERCHÉ OGNI ITALIANO ABBIA LAVORO"

di RAFFAELLO UBOLDI

Alcuni dei momenti più belli di quei sette anni...

«I viaggi, per esempio, che mi diedero molte soddisfazioni, per me, per il Paese che rappresentavo».

Dei capi di Stato che ha incontrato, chi l'ha colpita di più?

«Molti. Vorrei ricordare, per ingegno, preparazione, cultura, Deng Xiaoping in Cina, che venne molto perseguitato dai "quattro" di Shanghai. Vorrei anche ricordare Juan Carlos di Spagna, col quale ho stretto una fraterna amicizia. È un re di rara

vengono a visitare il Quirinale". Chiamai il capo del cerimoniale, e gli dissi: "D'ora in avanti faccia sapere a questi giovani che se vogliono incontrarsi con me, io desidero incontrarmi con loro". Per quei ragazzi fu un invito a nozze, ne incontravo alcune centinaia, forse un migliaio ogni mattina, non facevo discorsi, dicevo loro: "Stabiliamo un dialogo, voi mi fate delle domande, anche le più impertinenti, ricordate che mi chiamo Pertini, e vi risponderò con la stessa sincerità"».

Si annoia un poco, adesso?

stata un'assurdità. Io sono anzi favorevole a ridurre di un anno, a sei anni, il mandato presidenziale. Sette anni sono già molti. Altri sette, cioè quattordici anni, non lo avrei accettato».

La nostra Costituzione. Nasce dal '46 al '47, sotto l'assillo del ricordo del fascismo. È da riformare?

«È una buona Costituzione. Qualche articolo naturalmente potrebbe essere adeguato all'esperienza che si è avuta. Ma secondo me è una delle Costituzioni migliori».

Se lei dovesse dare un giudizio

sul suo settennato, cosa direbbe?

«Che ho fatto il mio dovere, con onestà, con senso di umanità».

Il Paese lo sa, anche per questo ha stima di lei, e la ricorda.

«Sono riuscito, credo, a legare la presidenza della Repubblica al popolo italiano, a dare, al Paese, il senso che il Quirinale è qualcosa che gli appartiene, che fa parte della sua vita».

Questa Repubblica, oggi, sta meglio di sette anni fa?

«Ci sono, naturalmente, nuovi problemi. Qualche anno fa ce n'erano altri. Bisogna però riconoscere che,

immediatamente il suo aiuto, anche fuori dal nostro Paese. Cominciai a conoscerlo da giovane ufficiale, al fronte, durante il primo conflitto mondiale. È un popolo che non si può dimenticare».

Rispetto agli anni della sua giovinezza, questo Paese è migliore o peggiore?

«È migliorato, ha preso più coscienza della sua funzione».

Se lei dovesse mandare un messaggio, raccomandare qualcosa ancora agli italiani, cosa direbbe?

«Di battersi contro la fame nel mondo, che stermina ogni giorno migliaia e

giovane ha saputo fare molto. Merita di essere assecondato».

Come passa le sue giornate, oggi?

«Una buona parte qui, al Senato, viene molta gente. Poi ho impegni fuori. Concludo la mia giornata con delle buone letture, a casa».

Pensa di scrivere le sue memorie?

«No, per carità! Ho una certa età, e mi farebbe malinconia».

Vede la televisione?

«Sì, tutte le sere. Prima di tutto il telegiornale. Poi... Mi piacciono molto anche i film polizieschi. Adesso non c'è più, non so come mai sia scomparso



Sandro Pertini nel suo nuovo ufficio, al Senato. Dopo sette anni come presidente della Repubblica, Pertini è di diritto senatore a vita. In questi mesi si è dedicato alla campagna contro la fame nel mondo

foto Koch/Contrasto

nel corso del mio mandato, il terrorismo interno è stato sconfitto. Io mi trovai nel pieno dell'offensiva terroristica e, per quanto mi competeva, l'ho combattuta con molta energia e fermezza».

Lei è rimasto sette anni al Quirinale. Fa parte, praticamente dall'inizio del secolo, della nostra vita politica. Che cosa ha capito degli italiani?

«Che è un popolo molto umano, portato ai legami di amicizia, di solidarietà. È uno dei popoli più generosi che io abbia mai conosciuto, pronto a offrire

migliaia di giovani vite. E contro il pericolo della guerra».

Chi è l'uomo politico che ha stimato di più?

«Non uno solo, certo. Vorrei però ricordare Aldo Moro».

La gente la riconosce per strada? Le fa piacere?

«Mi riconoscono, e sono sempre molto affettuosi con me. Certo, mi fa molto piacere. Vuol dire che ho lasciato un buon ricordo».

Che cosa pensa di Bettino Craxi?

«Opera bene. Quest'uomo ancora

dai teleschermi, ma il tenente Colombo mi piaceva molto».

E fra gli spettacoli?

«Mi piace Costanzo, è naturale, spontaneo, non artificioso. Ma ce ne sono altri che mi piacciono».

Che cosa vorrebbe fare ancora per questo Paese?

«Finché vivo voglio adoperarmi perché questo Paese, il mio Paese, che amo, abbia tranquillità, non sia più sotto l'incubo della guerra, e che abbia lavoro. Che ogni cittadino italiano abbia una sorgente di lavoro».



LA TIGRE DI CARTA

A SERA È IN PANTOFOLE
COSÀ HA DI FINTO? LE CIGLIA!

di VIVI ZIZZO BARBOT

Di Carmen Russo si parla e, soprattutto, si bisbiglia parecchio. Agli occhi di molti ha una colpa davvero imperdonabile. Anzi, tre colpe: 100 di seno, 58 di vita e 98 di fianchi. Queste misure da monumento vivo spingono platee intere ad esaltarla, fanno dire di lei che è una miscela casalinga di Raquel Welch più la Monroe; che è «l'Anita Ekberg degli anni Ottanta»; che è «tanta», anzi «troppo», come una ridisegnata «signorina grandi firme»; i più impegnati culturalmente la vedono come Daisis Mae, la fidanzata di Lil Abner, il protagonista di tante strisce a fumetti.

Per un'altra parte di pubblico 100-58-98 sono numeri validi per smontare, pezzo per pezzo, l'eccesso che è intorno a Carmen Russo.

Prendiamo il naso: è suo o non è suo?

«A diciotto anni mi sono accorta che il mio naso non era proprio perfetto e così ho deciso di fargli dare una ritoccatina».

E il seno, marmorizzato tanto da sembrare più opera di un chirurgo in vena di bellezza che di madre natura, è vero o finto?

«Giuro che è mio: ce l'ho così da quando avevo quattordici anni e già partecipavo ai concorsi di bellezza come Miss Pavullo».

Di finto, allora, Carmen Russo che cos'ha?

«Una volta hanno posto a Berlusconi la stessa domanda: "Ma quella Russo della sua televisione che cosa ha di finto?". Rispondo come rispose lui: "Soltanto le ciglia!"».

Dunque, Carmen Russo è tutta vera, a cominciare dal nome.

«Mi chiamo Carmen Carolina Maria Fernanda e sono entrata nel mondo dello spettacolo a quindici anni. Della mia infanzia ho un ricordo molto tenero grazie ai miei genitori che cercavano di darmi molto più di quanto potessero permettersi. Mio padre era maresciallo di polizia; mia madre faceva la cassiera in un cinema. Andava via alle due e ritornava la sera, molto tardi, quando già dormivo. Era soprattutto papà ad occuparsi di me, a darmi il bacio della buonanotte».

Un mondo normale; eppure Carmen, una volta cresciuta, sarebbe stata definita «il più bel complesso di colpa degli italiani», con una mamma «bella di casa» e un papà che la coccola. Ma lei com'era?

«Sono sempre stata una "bambina terribile". Mi raccontano che, fin da piccola, avevo atteggiamenti da diva, ero molto capricciosa. Del resto è risaputo che i papà hanno un debole per le figlie; il mio mi viziava forse troppo. Mi chiamava "la mia piccola regina" ed è stato quasi un augurio per me, che ho sempre sperato di diventare una regina dello spettacolo».

Carmen Russo, 26 anni, appena terminati i suoi impegni con Canale 5 in Grand Hotel, partirà per una tournée in America Latina per due mesi. Lo spettacolo costerà, solo per i costumi, 150 milioni di lire

Come si costruisce una regina dello spettacolo?

«Ho sempre fatto molta ginnastica, sport, ballo moderno e perfino la "savate", la boxe francese, quella che si fa con i pugni e i piedi. Nasco come ballerina classica, così sono iscritta all'ufficio Enpals. La mia maestra di danza diceva che ero nata per danzare. Un giorno mi sono accorta che il pubblico non guardava più le scarpette con la punta, ma fissava le gambe e tutto il resto. Inoltre per poter continuare avrei dovuto trasferirmi da Genova, dove vivevamo, a Milano, e mio padre, da buon siciliano, non ne volle sapere. Per consolarmi andavo ogni giorno al cinema, era il mio modo di sognare. In quegli anni le dive si chiamavano Raquel Welch, Ursula Andress, Sophia Loren, tutte maggiorate e io, tornando a casa, mi guardavo allo specchio e scoprivo di essere fatta come loro. Fisicamente non sono mai stata una ragazzina, da bambina all'improvviso il mio corpo ebbe come un'esplosione».

Come dire che è stata subito 100-58-98?

«Più o meno è andata così. E questa scoperta mi spinse a frequentare i concorsi di bellezza, spalleggiata da mia madre che, da bellissima costretta a rinunciare ad ogni velleità per lavorare, vedeva realizzati i suoi sogni attraverso me. Con la fascia di miss arrivarono subito le piccole partecipazioni cinematografiche. Il mio debutto come attrice è stato *Di che segno sei?* con Paolo Villaggio».

E sempre una "carriera per bene", senza imbarazzi, nemmeno per il film a luci rosse *Le pornokiller* che la Russo gira con un nome d'arte per metà: Carmen Bizet?

«Tutto frutto dell'inesperienza mia e dell'incompetenza di chi mi guidava. Allora avevo il corpo di una donna; però la mente e il cuore erano quelli di una ragazzina ed erano altri che decidevano per me quello che dovevo fare. Oggi penso che non era necessario fare tutte quelle foto nude, assumere tanti atteggiamenti scandalosi che ogni tanto riescono fuori e vengono usati per denigrarmi, sia come donna che come artista. Nessuno allora mi consigliava di provare con la volontà, di migliorare le mie capacità studiando canto, danza, recitazione. Trovo che erano questi i consigli che dovevano darmi».

Quand'è che la "piccola" Carmen capisce d'aver sbagliato il suo Pigmaleone?

«Già da un po' di tempo avvertivo una sensazione di grosso disagio e cominciai a sentirmi fuori posto nel ruolo in cui ero costretta. Poi, poco più di due anni fa, tutto mi è diventato

chiaro grazie al mio incontro prima sul piano professionale, poi anche personale, con Enzo Paolo Turchi. In soli due anni mi ha preso per mano, mi ha seguito passo passo facendomi crescere artisticamente e sul piano umano. E questo è solo l'inizio. Certo, devo riconoscere che è molto severo con me perché essendo un grande professionista è sempre alla ricerca della perfezione. Quanto a me sono un osso duro, non ho mai un momento di stanchezza, di scoraggiamento. So che con Enzo accanto arriverò dove ho sempre sognato: ad essere finalmente me stessa».

Enzo Paolo Turchi dice di lei che è «una tigre»...

«Lo sono, ma dipende dal partner. Prima sugli uomini facevo dichia-

donna intelligente, c'è un ruolo per ogni età e per le più insicure c'è il lifting».

Scommettiamo che la «tigre» Carmen è persino tenera?

«Mi commuove tutto, sono "una" dal cuore tenero, piango con facilità e, spesso, vorrei poter prendere il posto di chi soffre perché penso che potrei reagire meglio. Con gli uomini, invece, ho imparato che, prima di essere tenera, debbo capire di che pasta sono fatti. Spesso, tratti in inganno dal mio fisico, sono portati a mancarci di rispetto: in questo caso divento davvero una tigre».

Qualcuno le ha attribuito questa frase: «Non mi interessa la politica, sono i politici che si interessano a me». Era vera?

«Era una battuta, ma c'è anche un fondo di verità perché a ogni mio compleanno, a Natale, nei momenti importanti della mia vita arrivano i telegrammi dei potenti. Craxi, per esempio, è un politico che segue, sia pure da lontano, la mia carriera artistica da tempo, forse perché guarda con piacere le reti di Berlusconi. Ecco un altro potente al quale debbo molto».

Nessun fastidio per il fatto di essere il sogno proibito di molti italiani?

«Proibito forse perché sono talmente irraggiungibile da essere proibita. Per una donna è bello essere oggetto di desiderio, quando non lo sei smetti di sentirti donna».

E con il sogno proibito come la mettiamo?

«Ne ho sempre fatti anch'io, ora con Enzo Paolo posso realizzare anche quelli più spinti».

È vero anche per Carmen Russo che il primo amore non si scorda mai?

«Del primo non ricordo nulla, dell'ultimo, che è quello presente, potrei raccontare tutto, attimo per attimo».

C'è qualcosa di Carmen che non piace alla Russo?

«No, mi piaccio come sono dentro e anche fuori. Confesso, sono narcisista. Correggendo piano piano e ripulendo la mia immagine pubblica, e lasciando così quella privata che va benissimo, sono quasi perfetta. E anche gli altri un po' alla volta si renderanno conto che sto diventando sempre più brava».

C'è persino un Federico Fellini nel suo passato...

«Lo ricordo come una persona cordiale, gentile, spiritosa. Mi diceva: "Russina che fianchi stretti hai, sei un po' androgina", e intanto mi dava una pacca sul sedere e studiava la mia scollatura. Carino, no?».



foto Marcello Mancari

Carmen Russo con Chicca, il suo cagnolino chihuahua. La soubrette da due anni è legata ad Enzo Paolo Turchi, ora vuole sposarsi ed avere una figlia

razioni folli. Arrivavo a dire che la mia stanza da lavoro era la camera da letto, cose da pazzi, anche se era un gioco che mi divertiva fare per costruire il personaggio. Certe cose dette da me diventavano atteggiamenti spregiudicati. Ora, dopo sedici ore di lavoro, alla sera ho soltanto voglia di rilassarmi, struccarmi e mettermi in pantofole».

C'è chi ha definito Carmen Russo una ragioniera del successo, disposta a sacrificare tutto per la carriera. È così?

«È una favola, per nulla al mondo sacrificerei la famiglia. Voglio sposarmi al più presto e avere una bambina e se non avessi trovato l'uomo della mia vita nel campo artistico, non avrei esitato un attimo a piantare tutto per diventare moglie e madre».

Senza rimpianti né paure?

«Una sola paura: di invecchiare. Non ho paura per la mia professione. Temo il giorno in cui non potrò più badare a me stessa, paura di avere bisogno degli altri, di dipendere fisicamente dagli altri. Non sono le rughe a farmi paura perché, per una



A diciannove anni, per Christine, la diagnosi era di psiconevrosi. I sintomi comprendevano palpitazioni cardiache, tremori, calo di pressione, perdita di sensibilità alle mani, vibrazioni spontanee e quasi impercettibili della muscolatura, crampi specie alle braccia e ai polpacci, nausea ed emicrania. Le vennero prescritti farmaci potenti e un anno di ricovero in una clinica per malattie di mente. Dimessa, visse per quattro anni in uno stato di semintossicazione da medicine, terrorizzata all'idea di uscire di casa o di rimanere sola.

Nei primi mesi dell'anno scorso, da un giornale venne a sapere di una nuova clinica specializzata nella cura di una malattia finora sconosciuta: la spasmofilia; si ricoverò e dopo appena due mesi di terapia si rese conto di

gli studi più recenti, non hanno alcun effetto.

Ma che cosa è veramente la spasmofilia? Gli ultimi studi sembrano dimostrare che si tratta di una vera e propria malattia dovuta ad alterazioni biochimiche che finora erano del tutto sconosciute.

Storicamente è in Francia che, per la prima volta, la spasmofilia viene riconosciuta e descritta come tale. Henri Rubinstein ha calcolato che solo in Francia ci siano da sei a dieci milioni di spasmofili, pari al dieci-quattordici per cento della popolazione. In Italia non ci sono dati sicuri; uno studio multicentrico che coinvolge numerose cliniche universitarie, avviato dopo il primo congresso internazionale di Venezia (aprile '85) interamente dedicato alla spasmofilia, è ancora in corso: ma tutto lascia supporre che la percentuale dei malati sia perfettamente sovrapponibile a quella francese. «È un'epidemia nascosta» commenta Umberto Scapagnini, direttore dell'Istituto di Farmacologia dell'Università di Catania, uno degli scienziati che coordinano le ricerche italiane, «che sta suscitando grande interesse fra i clinici e i ricercatori di tutto il mondo».

Per lungo tempo il disturbo era interpretato come una risposta esagerata allo stress o come espressione di un conflitto interno. Soltanto negli ultimi anni, grazie soprattutto agli studi del professor Gérard Milhaud, direttore del Reparto di Medicina Nucleare dell'Ospedale Saint-Antoine di Parigi, si è cominciato a capire che all'origine della spasmofilia c'è uno squilibrio nella quantità di calcio nelle cellule dell'organismo. «Grazie all'impiego di tecniche molto sofisticate», spiega il professor Scapagnini, «siamo riusciti a studiare non soltanto il calcio presente nella circolazione del sangue, ma anche quello intracellulare. Abbiamo così potuto notare che nel 90 per cento dei soggetti affetti da spasmofilia esiste una notevole riduzione del calcio all'interno delle cellule, anche quando nel sangue è presente in quantità normale».

La sintomatologia tipica è costituita da una violenta accelerazione del battito cardiaco, difficoltà di respirazione, dolori alla gabbia toracica, sudorazione delle palme delle mani, gambe molli, senso di vertigine e soprattutto astenia, quella sensazione di spossatezza che si prova di solito al mattino.

Quando subiscono il primo attacco molti spasmofili credono di essere sul punto di impazzire o di avere un collasso cardiaco. Dopo questo attacco i malati cercano in genere di evitare le situazioni che potrebbero scatenare una reazione analoga a quella sperimentata. Una persona con crisi della deglutizione si guarderà bene dal mangiare per paura di strozzarsi;

La spasmofilia a Check-up PER I MEDICI È UN REBUS: SEMBRA NEVROSI O EPILESSIA. INVECE È TUTTA COLPA DEL CALCIO...

essere quasi completamente guarita. Lieto fine a parte, di vicende come quella di Christine se ne incontrano a ogni piè sospinto.

La spasmofilia affligge milioni di persone in tutto il mondo, il quattro-sei per cento della popolazione. Eppure, i testi di medicina non ne parlano e molti medici non la conoscono nemmeno. «Il guaio della spasmofilia», osserva Elio Polli, direttore della Prima Clinica Medica dell'Università di Milano, «è che si manifesta con una serie di sintomi talmente vari e in gran parte identici a quelli della nevrosi d'ansia da indurre in confusione». I malati di spasmofilia si vedono così appioppata l'etichetta di nevrotici, o addirittura schizofrenici, epilettici, e vengono curati con farmaci antipsicotici, tranquillanti, elettroshock o psicanalisi, tutti rimedi che, secondo



Olivia De Havilland, 70 anni, è stata protagonista di La fossa dei serpenti (1948): una donna, per una diagnosi sbagliata, finisce fra gli ammalati di mente. Oggi la medicina ha scoperto che alcune forme di malattie mentali che, appunto, portavano alla tragica «fossa» sono dovute, in realtà, a spasmofilia. Questo è l'argomento di Check-up del 25 gennaio su Raluno, ore 12,30

foto Marcello Mazzanti

un'altra, con la paura di svenire, non vorrà più uscire di casa. Alla fine la paura diventa la preoccupazione dominante del malato e cominciano a delinearsi bizzarri modelli di comportamento, come quello di un camionista che, terrorizzato all'idea di guidare, si ammanettò al volante.

Ricerche ancora più recenti condotte dal prof. Gérard Milhaud di Parigi indicano che la malattia ha un'alta incidenza nei membri di una stessa famiglia. «Chi è predisposto alla spasmofilia, comunque, non è detto che debba esserne immancabilmente colpito», sostiene il clinico medico Elio Polli, «i risultati delle ricerche mostrano infatti che il disturbo può essere scatenato da un fatto traumatico». La ragione per la quale le donne sono più esposte degli uomini al rischio della spasmofi-

lia rimane ancora misteriosa.

Secondo alcuni studiosi è una questione di livello di testosterone, un ormone presente in minor quantità nelle donne. Altri lo spiegano col fatto che la donna ha meno calcitonina degli uomini e la calcitonina è un ormone importante che regola proprio il metabolismo del calcio. «Infatti, per mantenere la concentrazione di calcio al giusto livello», spiega il farmacologo Scapagnini, «le cellule devono sottoporsi a un lavoro biochimico molto complesso». «E il calcio», aggiunge Scapagnini, «ha un ruolo fondamentale». Serve, per esempio, alla trasmissione degli impulsi nervosi, a mantenere la contrazione muscolare, alla coagulazione del sangue. Un'alterazione dei rapporti tra calcio dentro e fuori le cellule provoca appunto la spasmofilia.

«Ora», osservano molti ricercatori, «stiamo cercando di mettere a punto un sistema di analisi, un marker biologico che riesca a rilevare l'indicatore di questi difetti».

Sul piano pratico le nuove ricerche hanno anche portato grossi vantaggi: elaborazioni di terapie e capacità di intervento sulle cause biologiche della malattia.

«Poiché la spasmofilia è legata a una carenza di calcio», spiega il professor Elio Polli, «la terapia si basa sulla somministrazione di calcifediolo (vitamina D) e di calcitonina, entrambe sostanze naturali, normalmente presenti nell'organismo». I risultati ottenuti finora sono incoraggianti. Ma anche una dieta equilibrata in calcio e fosforo (carne, pesce, latte, yogurt, formaggio) può avere effetti molto positivi.



VIOLINI

RAI TRE: CON LA STEREOFONIA TELEVISIVA



Quest'anno tutti i concerti della stagione sinfonica di **Rai Tre** sono trasmessi in televisione anche in stereofonia. La Rai, grazie a risorse professionali e tecnologiche fra le più avanzate nel mondo, ha mantenuto un'altra promessa. Ogni sabato alle 20.30, infatti, **Rai Tre** vi accompagna nel cuore della



A, UNA DIVERSA LETTURA DELLA MUSICA.

musica con un programma d'eccezione: le dieci sinfonie di Mahler, cinque concerti e quattro sinfonie di Brahms. Il protagonista è Leonard Bernstein, che dirige l'Orchestra Filarmonica di Vienna.

L'APPUNTAMENTO CONTINUA

RAI

**RADIO
TELEVISIONE
ITALIANA**



*gli incontri
di Raffaella*

Lagorio: lo spettacolo comincia

Come sta ministro?
«Bene. Siamo vivi. La posso chiamare "Quella della notte"?».

Una sola?

«Sì, sola, anche se ben custodita!».

Ministro, dov'è in questo momento?

«In ufficio».

E che fa?

«Lavoro su un questionario per la legge sulla musica, prosa e danza».

Mi previene. Cosa prevede per questa legge?

«Intanto garantisce un finanziamento cospicuo e permanente».

Di quanto?

«Duemilaquattrocento miliardi da distribuire come fondi per lo spettacolo».

È un bel risultato...

«Abbiamo raddoppiato i fondi della precedente legislatura».

Allora è contento del governo. Si è comportato bene con lei?

«Be', diciamo che cerco di comportarmi bene col governo di cui faccio parte».

E adesso?

«Adesso pensiamo alle "leggi figlie", quelle che riguardano danza, musica e prosa. Proprio a gennaio la legge verrà discussa al Senato. L'altra legge riguarda il cinema».

Ma che metodo ha adottato per la stesura di queste leggi, nuove nel loro genere?

«Prima ho mandato una relazione ai centri interessati. Poi ho ascoltato il dibattito che ne è scaturito, in base al quale ho steso la legge».

Ma questi fondi a chi vengono dati? A tutti gli operatori del settore?

«Andranno a centri già esistenti e a centri che debbono nascere. L'importante è che si favorisca qualunque cosa che cresca con spirito manageriale, provvista di un progetto per l'avanzamento generale della cultura del Paese».

Oddio, ci sarà il pericolo della "finanza allegria"?

«No. Stiamo attenti: non tutti pos-

sono ricevere un contributo da parte dello Stato! Le istituzioni che si occupano dello spettacolo devono avere criteri produttivi. Non dobbiamo ricadere nell'assistenzialismo».

Che parola rovinosa!

«Sì, è la degenerazione dell'assistenza».

Vuol dire che succhia il sangue alla gente che lavora, no?

«Non va bene che le istituzioni diano soldi a chi spesso dice... "Io faccio tre recite di Shakespeare a Vattelapesca di sotto". Questi contributi, detti "a misericordia", sono assistenzialismo che non serve, è dannoso».

Nella legge gli sponsor hanno spazio?

«Perché no? Bisogna anzi incoraggiarli. Non abbiamo più vergogna di questa parola».

E per quel che riguarda la musica?

«La legge non premia solo quella classica o "seria". Pensiamo anche a quella leggera. Intendiamoci, non si tratta di finanziare le balere. Qui si tratta di finanziare organismi del settore a sostegno della musica e quella dal vivo in modo particolare».

Il nostro mercato è un po' ammalato. La musica straniera fa irruzione nel nostro Paese. Ma all'interno degli accordi con i Paesi della CEE, non si può immaginare una forma promozionale per la nostra musica?

«Sì, il progetto è più vasto. Si tratta di sostenere l'industria della musica come quella del cinema per affrontare la competizione in campo internazionale».

Sento le lamentele dei miei colleghi: seppur bravi, oltre Lugano non vanno...

«Potranno cominciare dalla Francia. Abbiamo unito i capitali per la produzione di iniziative nel campo degli audiovisivi e del cinema con quel Paese. Per conquistare i mercati internazionali bisogna avere più forza economica».

Onorevole, qual è l'ultimo spettacolo che ha visto al cinema?



Lello Lagorio è nato a Trieste il 9 novembre 1925. Avvocato e giornalista, è ministro del Turismo e dello Spettacolo nel governo Craxi dall'agosto dell'83

«Rambo».

Le è piaciuto?

«Si potrebbe definire uno 007 degli anni '80».

Però è fortissimo, dica la verità. Sono una fanatica di Rambo...

«Ma ci sono anche dei buoni film italiani... Sa che cosa c'è che stupisce? Che per ogni persona che va al cinema, quattro vanno allo stadio; ma se c'è qualche bel film in giro la percentuale di quelli che vanno allo stadio diminuisce».

Ma allora che ci vuole per fare un bel film?

«Una storia che parli a tutti e che abbia un carattere spettacolare».

Allora le produzioni devono avere carattere internazionale?

«Sì, ma anche una storia nata in un quartiere può avere questo carattere internazionale. In fondo anche le grandi tragedie greche si svolgevano in piccolissime città. Le passioni, il dolore, il sentimento sono di per sé internazionali».

Mi dica la verità: ha mai avuto a che fare con lo spettacolo?

«Quando ero ragazzo, a Firenze... ricordo via Laura... una via storica. Lì c'era una scuola di recitazione. Io l'ho frequentata per un anno».

Com'era, un allievo bravo o mediocre?

«Bisognerebbe chiederlo al mio maestro. Ma non è più possibile: il buon Dio se l'è ripreso».

Senta Ministro, per colpa della sua attività pubblica ha rinunciato a tante cose?

«Non me ne accorgo più, signora Raffaella! Ormai la mia vita è questa».

Se le cambiassero ministero quale sceglierebbe?

«È assurdo! Non è a noi che è dato scegliere».

Ma se la facessero, per esempio ministro del Lavoro, lei direbbe: no, no! Troppe grane?

«Non credo che ci sia tutta questa fauna umana disposta a dire di no. Ci sono più pretendenti che rinunzianti».

È vero che lei va in bicicletta?

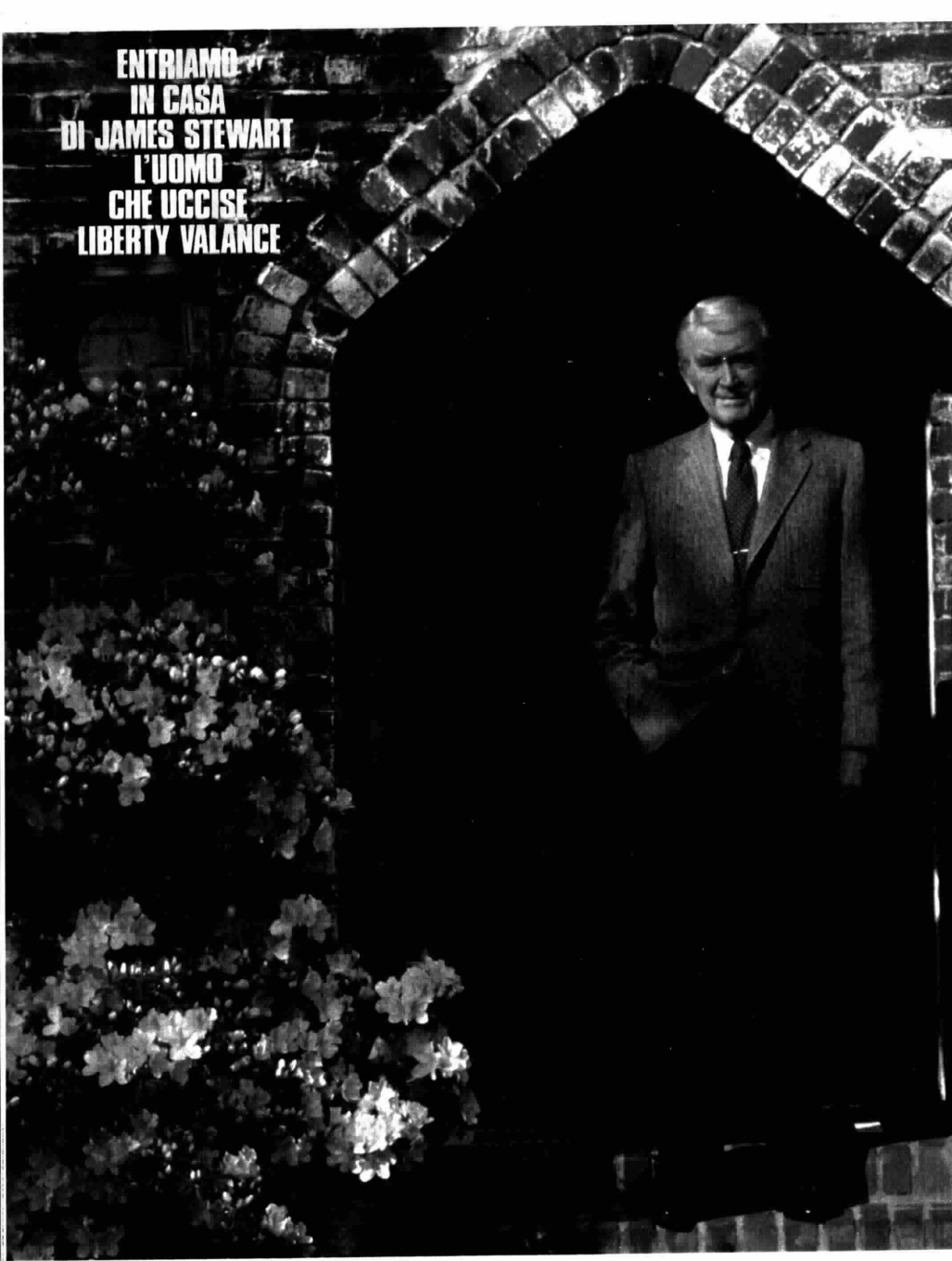
«Sì, sono andato in bicicletta! Ma adesso, nella campagna toscana, è sempre più difficile. Sa, la collina è diventata "dura"! Però, al mare, in Versilia, ci vado tanto volentieri».

Lei è molto legato alla Toscana e ai toscani. Quali sono le caratteristiche che ammira in questa gente?

«Non una... duemila o tremila!».

RAFFAELLA CARRÀ

**ENTRIAMO
IN CASA
DI JAMES STEWART
L'UOMO
CHE UCCISE
LIBERTY VALANCE**



IL COW-BOY È SCESO DA CAVALLO

Che cosa è successo? Molte auto e tanta gente si affollano davanti alla casa di James Stewart; si susseguono le scattate fotografiche. Forse la sorte mi ha prevenuto e ha portato il vecchio cow-boy nel grande pascolo dell'aldilà prima dell'intervista? Ma no. Lì, davanti a casa sua, tutto questo è normale. Le «visite alle star», organizzate con i bus, si fermano sempre qui. Le carte di Beverly Hills con gli indirizzi dei divi indicano casa Stewart come tappa d'obbligo: non è nascosta dietro un muro come le residenze delle altre star. Appare normalmente affacciata a un giardino che dà sulla strada. E così si possono scattare tante foto ricordo. Un paio di minuti più tardi il gruppo si dirige là dove visse Humphrey Bogart o dove morì Marilyn Monroe.

Suono, la porta si apre e James Stewart appare: imponente, alto 1,95, elegante. È il grande vecchio di Hollywood. Con il suo accento leggendario, strascicato, mormora qualcosa come «Hallo». Ha sempre avuto nel parlare la famosa «patata della Pennsylvania» in bocca. È un po' tremante e ci sente male. Nel suo orecchio sinistro un apparecchio acustico gli suggerisce i suoni.

L'interno della casa, visto da vicino, è un po' tetro, di stile inglese, anche se, naturalmente, a Hollywood brilla il sole. Nel soggiorno ci sono due pesanti divani fioriti davanti al camino e un pianoforte a coda nero dall'altra parte. Sopra, la solita raccolta di foto: James Stewart circondato dai suoi cari, James Stewart con i colleghi e, quella più importante, con il papa. C'è anche la biblioteca. Tutte le pareti sono coperte di libri fino al soffitto, un tavolo rotondo al centro, pieno di cianfrusaglie, tra cui un grosso elefante di bronzo.

Sembra che gli animali selvaggi siano molto amati: un enorme dipinto ad olio mostra due leoni che si azzuffano e, tra gli Oscar e altri allori, ci sono pesci imbalsamati e foto di safari a dorso d'elefante. Sul dietro la casa è luminosa: un grande, elegante giardino hollywoodiano, con piscina e portico da un lato e con aiuole verdi dall'altro. Tra il verde sta lavorando di rastrello proprio la signora Stewart in jeans e maglietta. Due setter abbaiano verso di noi. Dagli Ste- ➔



James Stewart con la moglie Gloria

**SE FOSSI
OGGI
UN ATTORE
GIOVANE
VORREI
RECITARE
IN UN FILM
DI SPIELBERG**

di CHRISTIAN KÄMMERLING
foto di WILLY SPILLER-RDZ/G. NERI

James Stewart, 80 film, è una delle leggende di Hollywood: ha lo stesso agente da 45 anni, lo stesso avvocato da 40 e la stessa moglie da 35... Lo studio della sua casa e un album di ricordi della sua vita



**SPENCER TRACY
MI DETTE
UN CONSIGLIO:
DI LE TUE
BATTUTE
E NON
INCIAMPARE
NEI FONDALI**



PROCURA DELLA REPUBBLICA DI PRATO

Il Tribunale di Prato con sentenza emessa in grado d'appello il 4-12-1984 — esecutiva il 4-6-1985 — ha condannato alla pena di mesi 3 di reclusione e L. 500.000 di multa, Cecchi Francò nato a Campi Bisenzio il 3-10-1931 e residente a Firenze: via de Falcucci 11, perché ritenuto colpevole del reato di cui all'art. 1 L. 406, 1981, per avere — in Prato il 20-12-1982 — posto in commercio o comunque detenuto per la vendita 179 videocassette abusivamente riprodotte a fini di lucro. È stata ordinata, altresì, la pubblicazione per estratto della predetta sentenza sul giornale *La Nazione* e sul periodico *TV Radiocorriere*.

IL DIRETTORE DI SEZIONE
Editore d'Onofrio

LAMPADA 2D: LUCI ALLA RIBALTA

La 2D della THORN EMI è una lampada le cui caratteristiche di bella luminosità e di grande risparmio energetico la rendono una protagonista nel campo della luce. Se a questo si aggiunge un design estremamente piacevole e la possibilità di adattarla alle situazioni più diverse, la lampada 2D si rivela la risposta ideale alle esigenze dei nostri anni. La Campagna pubblicitaria di questo prodotto è stata ideata e realizzata dall'Agenzia Adver di Padova: le Lampade 2D stanno per entrare in scena con una «elettrizzante» immagine che le qualificherà agli occhi del grande pubblico in modo prestigioso e significativo. La Lampada 2D è distribuita in Italia dalla SIVI Illuminazione consociata del Gruppo THORN EMI.

RIO FALZÈ A MADONNA DI CAMPIGLIO

Campo Carlo Magno, la zona residenziale più ambita di Madonna di Campiglio.

Il paesaggio è quello delle Dolomiti del Brenta: l'ambiente intatto, l'assetto insediativo definito e compiuto.

Il Residence RIO FALZÈ è l'ultima licenza edilizia concessa, quindi l'ultima possibilità abitativa offerta. Viene venduto con la formula della Multiproprietà a periodi settimanali o multipli di settimana in base alle esigenze della clientela.

Il Residence RIO FALZÈ, già parzialmente funzionante dalla scorsa stagione, è stato completamente ultimato alla fine di novembre ed inaugurato nella sua totalità il 3 dicembre, data classica di apertura della stagione invernale.

Il Residence, interamente arredato e corredato, propone ampi spazi di socializzazione attrezzati: sale comuni, sale di lettura, bar, ristorante, beauty-center con palestra, saune e raggi Uva. Gli arredi sono firmati dalle aziende più prestigiose del design italiano: B&B Italia, Zanotta, Bianchi Bilumen. Tutta l'operazione è garantita dalla famiglia Oliveri che vive ed opera a Madonna di Campiglio da oltre 25 anni e che ha realizzato la maggior parte degli interventi edilizi in questa località. Gli Oliveri hanno costruito, ed ora commercializzano e gestiscono RIO FALZÈ, un insediamento prestigioso progettato fin dall'inizio secondo la formula di godimento tipico della Multiproprietà.

JAMES STEWART

wart tutto sembra un po' borghese, come nella casa di ogni «americano medio», dove la vita scorre in modo assolutamente normale. «Normale». Questa parola è sempre stata il motto di James Stewart, in privato e sullo schermo. E lui conferma: «Si ripete sempre che sono l'essere più normale del mondo, qui ad Hollywood».

Sposato da 35 anni con la stessa donna, nessuno scandalo, figli per bene, repubblicano fedele, Stewart è un conservatore. «Nel 1969 il mio figlio maggiore è caduto nella guerra del Vietnam. Per noi fu un colpo duro, ma lui è morto per la sua patria. Io credo in questi valori». Durante la seconda guerra mondiale anche James Stewart si arruolò volontario. Allora era già una super-star ma cominciò da soldato semplice nell'aeronautica e fece carriera fino a generale di brigata della riserva.

«I principi che ho imparato da militare hanno fatto di me un civile migliore». Per questo, racconta, andava tanto d'accordo con John Wayne. I due erano molto amici. E il presidente Nixon era suo compagno di golf. Soltanto con Henry Fonda, il suo intimo e vecchio amico, ebbe una rottura definitiva su questo argomento. «Decidemmo di non parlare mai più di politica».

Ride: «Ah, Henry Fonda. Siamo stati amici per cinquant'anni. Dividevamo una piccola stanza; eravamo due giovani che volevano diventare attori». Fonda era un giornalista di occupato, Stewart un laureato in architettura all'Università di Princeton in cerca della sua strada. Da allora furono inseparabili.

«Questo quadro è di Henry. Lo dipinse nel 1969. Un giorno venne, disse: "Ecco qua" e scomparve di nuovo. Rappresenta il mio cavallo Pie. L'ho cavalcato per vent'anni in tutti i miei film. In *L'uomo che uccise Liberty Valance*, in *Shenandoah*, in *L'uomo di Laramie* e in tanti altri. Ho indossato sempre lo stesso cappello da cow-boy e cavalcato lo stesso cavallo nei miei film. Sono molto superstizioso».

E i film?

«Recitare in un film è la cosa più naturale che si possa fare. Riflettori, macchine da presa e una cinquantina di persone tutti intorno. E uno deve recitare, per esempio, una scena d'amore. Cosa c'è di naturale in tutto questo? Eppure non si deve far vedere che si sta recitando».

Stewart non ha mai frequentato una scuola di recitazione. «Ma Spencer Tracy mi diede un consiglio capitale: "Di semplicemente le tue battute e non inciampare nei fondali, andrà già bene!". Anche da Bogart ebbi un paio di consigli da non dimenticare. Il senso era: "Sii sempre normale"». Da allora, che recitasse o no, Stewart è stato l'essenza della normalità.

«Non ho mai avuto il sex-appeal

di Cary Grant o di Gary Cooper, l'aria di Humphrey Bogart o il fascino di Clark Gable, tutti amici del resto. Anche i registi mi prendevano perché sono così "normale": un uomo come tutti, in cui ci si identifica facilmente». Era ideale per farlo piombare, con la sua aria innocente, in terribili intrighi. E così fece Hitchcock in *Vertigine*. *L'uomo che sapeva troppo*, *La finestra sul cortile*. John Ford invece lo metteva a cavallo con la sua semplicità: *L'uomo che uccise Liberty Valance*, *Cavalcarono insieme*.

I suoi ruoli più belli hanno tutti una dolce tendenza comica: «Non posso cominciare a recitare una storia se non ha un po' di humour, credo che l'unica cosa che l'uomo ha innato è lo humour. E se non ce l'ha, non l'avrà mai». Sorride volentieri, si compiace, racconta tutto con calore, con spirito. È una raccolta vivente di aneddoti, quelli di una carriera lunga cinquant'anni! Il suo primo ruolo è del 1935, l'ultimo del 1980 in *Right of way* con Bette Davis, non ancora arrivato nei nostri cinema. È stato all'altezza della sua fama ai tempi d'oro di Hollywood. Oggi è quasi una leggenda. Naturalmente parla anche delle belle donne che ha stretto tra le braccia: Carole Lombard, Marlene Dietrich, Joan Crawford, Jean Harlow, Lana Turner, Katharine Hepburn, Ginger Rogers, Hedy Lamarr. Praticamente tutte.

«Con Jean Harlow scambiai il mio primo bacio cinematografico. Fortunatamente dovemmo ripetere la scena quattro volte». A 41 anni era ancora scapolo. Il più desiderato scapolo di Hollywood.

«Mio padre se ne preoccupava. Dave Chasen, uno dei miei più cari amici, mi ha raccontato più tardi che mio padre lo bombardava di lettere: "Al diavolo", scriveva, "Jim ha bisogno di una moglie!". Si dice a Hollywood che Olivia De Havilland sia stata il suo primo amore. Alla prima di *Via col vento* si presentò con lei. Ma «normale» com'era, non sposò una diva dello schermo ma una semplice, bellissima americana di nome Gloria, che gli portò due figli nati dal primo matrimonio. Più tardi sono nate due gemelle di «produzione propria». Per le nozze gli amici di Stewart avevano una piccola sorpresa: alla vigilia invitarono Jim per una bevutina. In realtà avevano organizzato una festa in





James Stewart con Christian Kämmerling durante l'intervista nello studio dell'attore

grande. Fari giganteschi illuminavano il cielo di Hollywood, un enorme cartellone annunciava: «Oggi in scena la partenza di Jimmy Stewart, l'addio al celibato!».

«Credo che le nozze siano state il momento più bello della mia vita», dice senza incertezze. Ha un grande album di foto della cerimonia: «Qui taglio un arrostito gigantesco. E lì siedono Spencer Tracy, David Niven, e Lou Wasserman, il capo della Universal. Aveva organizzato tutto lui».

Dozzine di questi album ricordo sono stipate negli scaffali.

Tutte foto scattate durante i film?

«No, no, per lo più sono foto fatte durante i nostri viaggi».

Viaggi? Dove?

«Molti in Africa. Siamo tutti molto interessati alla vita selvaggia e specialmente alla sua protezione. Questo interesse è cominciato da mia moglie. Lei vorrebbe vivere insieme agli animali. Una delle nostre due figlie è stata cinque anni in Ruanda per una ri-

cerca sui gorilla di montagna. L'altra è rimasta a lungo in Nepal e in Tanzania. Tutti insieme facciamo regolarmente dei safari».

A 77 anni?

«Sì, nessun problema. Due anni fa siamo stati ad un safari nell'India del Nord. Poi ad una battuta di pesca in Cile e in Argentina. Siamo appena stati in Africa Orientale. Non andavamo più laggiù da tre anni».

Ride a vedermi sconcertato. «Sì e intanto sono stato anche in Alaska, in Australia, nelle Filippine, a Tokio, a Hong Kong».

Va al cinema ogni tanto?

«Certo. Mi piacciono i film di Spielberg. È il regista che mi avrebbe stimolato di più, se io fossi oggi un giovane attore».

E degli attori di oggi chi preferisce?

«Dustin Hoffman, Robert Redford, Clint Eastwood».

Clint Eastwood?

«Certo, ha la stoffa di Wayne. Deve fare ancora molta strada. Ma è giovane».

Giovane? Ma Eastwood ha 55 anni!

«Appunto, un bambino!».

CHRISTIAN KÄMMERLING



ZITTA!

Braun Voice Control.
La prima sveglia al mondo
che puoi fermare
con la voce

Braun Voice Control ha uno speciale sensore che interrompe il segnale di sveglia appena voi parlate, e, nel caso non vi decideste ad alzarvi, lo ripete ogni quattro minuti. Braun Voice Control, una sveglia così non poteva essere che Braun.

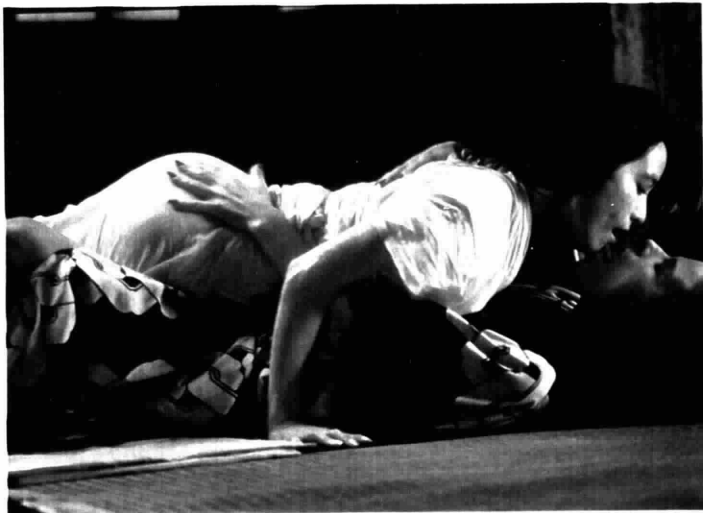
In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici.

BRAUN



LILIANA CAVANI

REGIA D'AMORE



La passione crea idoli,
religioni, inventa un suo dio...
E io la racconto

Sa raccontare le barzellette: «Senti questa dell'orango che guida un jet... me l'ha detta pochi giorni fa Ruggero Mastroianni... peccato che non me le ricordo tutte». Fuma la pipa, soltanto quando scrive le sceneggiature, per fumare meno sigarette: «È piacevole, ma non sono una brava fumatrice, non la so pulire». Legge i fumetti: «Da sempre. Sai che la mia casa di produzione l'ho chiamata Lotar come l'amico di Mandrake?».

Liliana Cavani è disarmante come una liceale e nello stesso tempo ha un'antica e affascinante aria da gran dama quando offre il caffè nelle tazze di porcellana. Emiliana di Carpi, cinquantadue anni, da vent'anni a Roma, da altrettanti regista, una serie di titoli da storia del cinema: *Francesco d'Assisi*, *Il portiere di notte*, *Al di là del bene e del male*.

Ora fa le valigie e parte per la Germania, poi andrà in Francia: «Devo correre a Berlino per la "prima" del mio film *Interno berlinense*. E poi a Parigi per l'allestimento di un'opera, la *Medea* di Cheru-

bini con il soprano Shirley Verret».

La sua espressione è rilassata, il viso senza una ruga, ama la vita, è incuriosita dagli altri e propensa a comprendere sempre. «Molti hanno di me l'immagine di una persona dura. Chissà perché. E pensare che io non alzo mai la voce». Liliana Cavani vuol farsi conoscere per quella che è realmente. E lo fa parlando del suo lavoro. Comincia da vent'anni fa.

«Mi ero appena laureata in lettere antiche a Bologna. Ero un tipo chiuso, timidissima. Fare la regista mi ha aiutato. Devi per forza comunicare con gli altri».

Così arriva a Roma e entra al Centro sperimentale. «Sono tornata là giusto ieri. Ho sentito concretamente quanti anni sono passati. Non ne ero cosciente: lì ho vissuti in un soffio... ho ritrovato il direttore solo un po' imbiancato, la biblioteca... Per gli studenti allora era difficile inserirsi. Ricordo, c'era una legge che imponeva alle troupe di portarsene dietro due: siccome gli studenti erano tutti poveri, li pagavano perché restassero a casa. Incredibile questa chiusura: ma

perché, dico io, se c'è qualcuno che può imparare il mestiere, impedireglielo?».

Poi, mentre studia al Centro, la Rai fa un concorso: «Uno dei pochissimi che ho mai fatto... eravamo in undicimila per trenta posti di funzionario. L'ho vinto, ma ho rifiutato. Tutti che dicevano: "Ma sei matta?". Io mica sono venuta a Roma per fare il funzionario, rispondevo. Per carità, niente di male. Io però voglio essere libera. Sentivo di avere energie... comunque m'è servito perché poi sono stati assunti molti miei compagni di corso e sono diventati dirigenti. Attraverso loro ho cominciato a lavorare. Nasceva il secondo canale con un'impostazione culturale. Avevano bisogno di persone giovani e "talentose"....».

Ecco quindi che la giovane Cavani propone *La storia del III Reich*. «Non l'aveva fatta ancora nessuno a quei tempi. Io poi ero curiosa. Non avevo vissuto la guerra: ero piccola, ne sentivo parlare, ricordare... ho avuto un nonno antifascista convinto che, per questa sua idea, ha pagato... avevo bisogno di capire, conoscere

di STEFANIA BARILE



*Liliana Cavani,
cinquantadue anni, nella
sua casa romana. Nella
pagina accanto, una scena
di Interno berlinese*



Mio Takaki e Gudrun Landgrebe, le due innamorate di Interno berlinese. Mio, modella e cantante, ha esordito come attrice nel film della Cavani. Gudrun Landgrebe è considerata la nuova Schneider. Nella pagina accanto, la regista al suo tavolo di lavoro

quegli anni». E così si è buttata. Risultato, un documentario di quattro ore farcito di materiali inediti arrivati anche dalla Biblioteca del Congresso di Washington. Subito i primi problemi. «Eravamo un Paese timoroso allora... adesso non lo so... sono arrivate le lamentele dell'ambasciata tedesca». Lei non si ferma: tre puntate sul «disgelo» dopo la morte di Stalin, altre sulla speculazione edilizia in Italia. «Anche queste, quattro ore: la prima è stata tagliata di un quarto d'ora, la seconda un po' di più, finché l'ultima è diventata mezz'ora. Ricordo che ho intervistato anche un mafioso, La Barbera, che poi è stato ucciso. M'ha detto: io le faccio fare l'intervista (era attorniato dai guardaspalle con il mitra spianato), ma tanto poi non la può mandare in onda. E così è stato. Ma mica perché, non so, arriva la solita telefonata... dall'alto, no. Perché ci sono, a tutti i livelli, persone più realiste del re». E poi la tappa importante, da svolta: arriva Francesco d'Assisi. «Me l'ha proposto la televisione. Non era un'idea mia. Solo dopo m'è piaciuto farlo, perché come istanza generazionale corrispondeva alla mia: uscir fuori dalla famiglia, inventarsi la vita, capire il mondo a modo nostro. C'è voluto il consenso del Centro Cattolico Cinematografico. Per gli altri il mio Francesco era troppo umano, poco santo. Per mandarlo in onda ci furono un "fracco" di discussioni, persino un'interpellanza parlamentare. Ora siamo più "mossi": merito del '68, non buttiamolo via tutto».

La tappa successiva è *Galileo*, mai trasmesso perché anticlericale. «Non c'era più il Centro Cattolico: in tv avevano paura... io no, il diritto all'obiezione l'ho avuto istintivo».

Un ricordo particolare è per *I cannibali*, il suo primo film libero, non commissionato: un'Antigone che vive nel '68, «I produttori della Euro, quando l'hanno visto, erano inorriditi: chi l'ha fatta 'sto film, va fucilato... invece ha avuto successo fra i giovani che vi si sono riconosciuti».

Ed ecco *Il portiere di notte*. «L'ho scritto in un pomeriggio. I soldi non me li voleva dare nessuno. Poi è arrivata l'Italnoleggio. Il denaro però non bastava. Ho fondato una casa di produzione facendo debiti, la Lotar Film. Incoraggiante chiamarla così. Lotar è l'amico di Mandrake che risolve tutto... te l'ho detto: leggo fumetti. Ora meno... pensa che da bambina dovevo sfondare la porta del bagno: stavo chiusa ore a leggere fumetti. Anche in Bulgaria, quando gi-

ravo *Galileo*, mi facevo mandare ogni settimana "pile" intere di giornaletti...». Così grazie a Lotar il "portiere" va avanti, anche se a metà film mancano ancora i soldi, che provvidenzialmente giungono dalla prevendita a una casa americana. Ed è un successo mondiale.

«Quando è uscito a Parigi, Simone, l'agente, m'ha chiamata: "Liliana, devi venire a vedere la coda"... Macché, dico io... vado dubbiosa (sai, Dirk Bogarde e Charlotte Rampling non li conosceva nessuno, io avrei voluto Mia Farrow)... vedo una coda che non finisce mai. In Italia invece, censura. Poi ti dicono che hai successo perché la censura ha fatto incuriosire la gente. Macché! Era il momento giusto per rivedere il rapporto di coppia... non ti dico come mi sono sentita offesa dai magistrati: quando vedevano le

possono fare film solo sull'Italia, su vicende nazionali compresa la lotta fra la Lazio e la Roma... viviamo almeno in Europa, non dico nel mondo... forse è troppo. È una storia esemplare come un testo di Euripide. L'ho trasportata nella Berlino nazista perché è stata un'epoca mitica. Mica tutti i miti sono positivi. Credo che l'ultima guerra sia stata come la guerra di Troia o il Vietnam per gli americani. Ha stravolto tutti i nostri valori. Abbiamo dovuto non solo ricostruire case, ma valori. Così se vuoi parlare di ciò che è bene e ciò che è male, dell'essenziale, lo devi fare su uno sfondo che ha messo a nudo tutto. Vale anche per analizzare l'innamoramento... è un esercizio di fantasia che facciamo quando ci innamoriamo, creiamo un idolo, una religione, ci inventiamo un dio... I greci se ne sono inventati tanti... noi abituati col monoteismo ne abbiamo ancor più bisogno... ecco, l'unico nostro momento di fantasia è l'innamoramento. Per questo il rapporto fra le due donne innamorate fra loro è una piccola chiesa, una religione... poi il cinema deve raccontare oltre la facciata: un'operazione che è il contrario del neorealismo... questo è quello che abbiamo tentato di fare io, Bellocchio e Bertolucci...».

A questo punto Liliana Cavan si rilassa: ha detto tutto per farsi conoscere. È pronta a chiacchierare. Si rammarica con tanta rabbia di non aver potuto ancora girare la storia di Simone Weil: «Lo deve fare la televisione e ce l'ha ancora nel cassetto: è un'operazione che un privato giustamente non può accettare». Si entusiasma a raccontare il suo prossimo film *«Il giorno del successo»*, la storia di una direttrice d'orchestra: non ce ne sono e quindi io racconto, miticamente, cosa vuol dire il successo per una persona». A questo punto, nel suo discorso, entrano le fem-

ministe: «Un'altra chiesa come il marxismo o il freudismo: fanno sempre i conti coi "versetti" dei testi sacri. Il bello era che le femministe negli anni "caldi" mi chiamavano. E siccome non volevo andare ai loro collettivi mi accusavano: tu non militi. Macché, io milito da quando mi sveglia la mattina... noi donne siamo persone, non dobbiamo creare un'altra apartheid».

Si guarda attorno nella bianca casa piena di libri: «Devo traslocare... rimando sempre... io che pensavo di non legarmi agli spazi, alle cose, invece mi ci sono affezionata. È da vent'anni che sto qua».

STEFANIA BARILE



“Ho dovuto comunicare con gli altri per forza... non mi sono più potuta tirare indietro. Ora, non so perché, dicono che sono una persona dura. Eppure non alzo mai la voce”

scene d'amore, e commentavano pesantemente... le stesse traversie per *Al di là del bene e del male*: bloccato cinque volte, per fortuna non oltre la fase istruttoria. Sarebbe stato seccante avere la fedina penale sporca per un film. Roba da lasciare il Paese di corsa. Spuntano 'st'associazioni di famiglie... chissà chi sono? Vanno contro il cinema e la letteratura... insomma, facciamo una scelta! Nessuno li obbliga... è lo stupidismo nazionale...».

Ora è la volta di *Interno berlinese*, tratto dal romanzo *La croce buddista* di Tanizaki, ambientato dalla Cavan in Berlino del '38. «C'è stato chi s'è stupito di questa scelta. Mica si



**fine
liquore
di puro
caffè**



**è
un prodotto
BORSCI
liquori**



**Solo per
che se ne
(... e per gli**

**donne
intendono
uomini no?)**



magnum



*Mark Knopfler, 36 anni,
ex professore di lettere e
aspirante giornalista, è un
grande appassionato di
cinema. Adora Ennio
Morricone e Sergio Leone*

Un giorno del 1977 Mark Knopfler e John Illsley visitarono una galleria d'arte diretta da amici a Londra. «Non riuscivamo a credere a ciò che vedevamo esposto», ricorda Illsley, «c'erano pezzetti di spago, mattoni ammucchiati in un angolo, bidoni di spazzatura rovesciati sul pavimento».

Durante il viaggio di ritorno al loro appartamento, Knopfler si sistemò sul sedile posteriore della macchina e cominciò a scrivere furiosamente. «Quando arrivammo», continua Illsley, «salii in casa per prepararmi una tazza di tè, mentre Mark rimase ancora in macchina a scrivere. Dopo mezz'ora finalmente uscì e disse: "Ho finito la canzone". Il titolo era *In the Gallery*. La compose nel tragitto fra Shaftesbury Avenue e Deptford».

Mark Knopfler, cantante, compositore, chitarrista e capo indiscusso dei Dire Straits, lavora ancora con la stessa intensità e devozione di allora. Il gruppo ha costituito per lungo tempo una delle massime attrazioni musicali in Inghilterra, Europa, Australia e Giappone. Ora il loro album, *Money for Nothing*, è al vertice delle classifiche di vendita in America. *Brothers in Arms* ha già venduto due milioni di copie. Da quando, nel 1977, formò il gruppo dei Dire Straits, Knopfler raramente è stato visto in pubblico senza una chitarra che è per lui l'essenziale strumento di espressione per le sue canzoni evocative, profondamente radicate nel country-blues. La sua vita appare come una successione di sedute in sala di incisione, colonne sonore (*Local Hero*, *Cal*, *Comfort and Joy*), incarichi di produzione (Bob Dylan, Aztec Camera), qualche partecipazione in incisioni di altri cantanti (Van Morrison, Bryan Ferry e Steely Dan; *Private Dancer* registrato da Tina Turner).

Quando Knopfler parla della sua musica sembra non riesca a trovare le parole. Si passa la mano fra i ricci capelli castani e si interrompe come fosse sovrappensiero. I suoi intensi occhi blu sono spesso rivolti a terra, come se le parole che deve pronunciare stessero scritte sulle sue scarpe.

Una cosa è certa: la sua mente lavora in Cinerama e la sua chitarra parla. La sua colonna sonora del 1983 per il film di Bill Forsyth *Local Hero* evoca vivide immagini di paesaggi scozzesi, con le sue melodie malinconiche e la solitaria visione della sua chitarra. Il suo lirico assolo in *Dire Straits*, l'album del debutto del gruppo nel 1978, risuona degli echi lamentosi dei blues dei campi di cotone, delle musiche di Nashville e di rockabilly. Il suo modo di cantare assomiglia ad un mormorio, ma ciò contribuisce

ad esprimere l'intimità seducente dei suoi lirici ritratti di giovani innamorati (*Down to the Waterline*) o quelli di jazzisti (*Sultans of Swing*).

Insieme alla sua seconda moglie (è stato sposato precedentemente durante gli anni dell'università) Knopfler divide la sua vita fra l'appartamento al Greenwich Village di New York e quello nel West End di Londra. Quest'anno però non avrà molte occasioni per ritornarvi: i sette membri dei Dire Straits, infatti, sono impegnati in un lunghissimo giro che terminerà solo il prossimo aprile.

Ti stai allenando per un giro così lungo?

«Sì, certo. Mi alleno con il vogatore e con i pesi. Non mi piace correre, lo trovo noioso. Ho sempre amato lo sport. Quando ero giovane ho giocato un po' a calcio, ma solo verso i 17, 18 anni cominciai a diventare forte. Sono un appassionato di corse automobilistiche. Penso che se non avessi saputo suonare e non avessi avuto dentro di me la musica, sarei diventato un pilota automobilistico. Ritengo che questo sport si accordi molto con le mie idee e con quello che sono; la regola principale che si deve seguire quando si corre è quella di fare le cose con calma, senza confusioni né pasticci e questo è stato ciò che ho sempre cercato di fare nella mia vita».

Hai mai rincorso il successo?

«No, mai. Il successo è solo il sottoprodotto di una questione di cuore fra me e la mia chitarra».

Quando hai formato il primo gruppo?

«Suonavamo insieme a qualche compagno di scuola in casa di amici. Quando finii l'università venni a Londra ed entrai a far parte di un gruppo chiamato Brewer's Droop. Rimanemmo insieme per quasi due mesi. Brewer's Droop è ciò che succede quando si beve troppo e non si riesce più ad alzarsi. Avevano addirittura un contratto con la RCA che fu sciolto quando mi aggiunsi a loro. Insieme qualcosa riuscimmo a combinare. Fu un periodo importante per me perché ebbi l'occasione di esibirmi per la prima volta nei clubs e nei colleges. Facemmo anche qualche piccola registrazione ai Rock-fields Studios, ma credo che non sia mai uscito un disco. Finita questa esperienza mi si presentò un periodo molto duro, finché non trovai un lavoro di insegnante che mi salvò la vita. Formai anche un gruppo, i «Café Racers», così chiamato dal nome di un certo tipo di motocicletta. Suonavamo in giro per i pubs e al college dove insegnavo».

So che hai lavorato anche come giornalista, addirittura nel campo della critica musicale.

"QUANDO HO IN MANO LA MIA CHITARRA SONO UN CAPO SENZA PAURA"



Mark Knopfler: sono pigro, vado a suonare quando mia moglie mi caccia di casa

«Frequentavo una ragazza che aveva un fratello che lavorava come cronista per un giornale; mi sembrava che conducesse una vita interessante. Cominciò guadagnando nove sterline, diciannove scellini e tre pence alla settimana».

Di che tipo di musica ti interessi?

«Mi occupavo generalmente dei gruppi locali ed anche di quei grandi complessi che capitavano in città. L'ultimo servizio che feci per il giornale fu sulla morte di Jimi Hendrix, proprio il giorno in cui decisi di andarmene. Mi trovavo nella sala stampa del Leeds Town Hall — era tutto il giorno che seguivo alcuni piccoli processi — quando improvvisamente irruppe nella sala il caporedattore e mi disse: "Ciao, ragazzo! Conosci un certo Jimi Henderson o Jimi Hendrix o come diavolo si chiama? Bene: è morto; ho bisogno immediatamente di un servizio che deve andare subito in stampa". Io ero completamente frastornato. Non mi ricordo più ciò che scrissi, so solo che farfugliai qualcosa, lasciai il giornale e mi ubriacai».

Dopo aver lasciato l'insegnamento, come ti avvicinasti al rock and roll?

«Quello che feci per riuscire ad entrare in qualche complesso è sorprendente; giravo per il Paese in lungo e in largo in autostop con una chitarra elettrica al collo. Ricordo una volta che feci l'autostop per andare a Newcastle; era il giorno di Natale, le strade sommerso dalla neve e in giro non si vedeva anima viva; e in mezzo a tutto questo io, con la chitarra al collo e una valigia in mano. Se si desidera veramente una cosa si arriva anche a fare questo».

Agli inizi della formazione dei Dire Straits, John ed io eravamo animati da una grande forza di volontà. Sapevamo che se ci fossimo lasciati andare non avremmo ottenuto nulla di buono; non serve a nulla lamentarsi perché non si riesce ad ottenere qualcosa, piangere su se stessi».

Negli ultimi anni le tue canzoni hanno subito un notevole cambiamento. Sei passato dalla componente evocativa, densa di atmosfera di *Wild West End* e *Down to the Waterline* ad un'espressione più semplice e diretta in *Brothers in Arms*. Cosa ha provocato questo cambiamento?

«Non credo che le mie canzoni abbiano subito un cambiamento così ra-

dicale; è solo che sono più attirato da quel tipo di canzoni senza problemi. Quando ascolto Willie Nelson cantare *Blue Skies*, mi colpisce sempre molto il suo modo di esprimersi semplice e diretto. Spesso è preferibile optare per l'espressione chiara e pulita anziché impigliarsi in un groviglio di ambiguità. Penso che *Born in the Usa* sia un tipico esempio di ciò che voglio dire. Persino Reagan può entrare nella canzone ed invocare lo spirito di Springsteen ed associarlo a Rambo. Ritengo che Bruce stia tentando di dire che non c'è assolutamente nulla di sbagliato nell'amare il proprio Paese e rispettarlo; questo concetto è stato però ripreso e distorto per il personale tornaconto di certi individui. Certamente non desidero che Reagan entri nelle mie canzoni per usarle e, anzi, se lo facesse, avrei certamente qualcosa da rimproverargli».

I musicisti del tuo gruppo cam-



I Dire Straits: Jack Sonni (chitarra), Alan Clark (tastiere), Terry Williams (batteria), John Illsley (basso), Chris White (flauto e sax) e Mark. Recentemente è arrivato il tastierista Guy Fletcher

biano spesso. Si dice che tu sia molto severo.

«No. Questo, certo è un problema complicato. Se sei severo passi per un dittatore, se non lo sei, per un debole. Il novantacinque per cento del tempo mi piace essere un capo senza paura. Quando si scrive una canzone e la si mette insieme si pretende che ciò sia fatto nel migliore dei modi. Ora, se questo significa far lavorare alle prove le persone per molte ore, mi sembra una cosa giusta. A volte commetto l'errore di fermarmi per aspettare che qualcun'altro dia tutto se stesso come sto facendo io. Non credo che questo metodo dia molti frutti».

Chiedi mai consigli a qualcuno del gruppo, per esempio sulla scelta delle parole delle tue canzoni?

«No, mai. Mi ricordo solo di una volta che chiesi consiglio per una parola; Jack (Sonni) mi consigliò di usa-

re "makeup" al posto di "tutu" in *Money for Nothing*».

Come descriveresti i tuoi attuali rapporti con tuo fratello David?

«Sono piuttosto freddi. So molto poco di lui, ma solo perché abitiamo in Paesi differenti».

Ci fu dell'amarezza fra di voi quando David lasciò il gruppo?

«Non l'ho mai pensato. Siamo sempre stati capaci di parlarci. Ho suonato nel suo primo disco da solista. Sapevo quello che volevo fare».

Hai un'idea di ciò che farai fra venti anni?

«Suonerò nei locali. Mi piacerebbe lavorare di nuovo in scala più ridotta. Qualche tempo fa sono entrato in un club a San Francisco con J. Cale e mi sono divertito molto».

Quali musicisti ti piace ascoltare?

«Ogni tanto mi piace ritornare ad artisti come Van Morrison. Penso che il suo *Inarticulate Speech of the Heart* sia favoloso. Anche *Rave On*, John Donne è una magnifica canzone. Mi piace molto J. J. Cale, la rude struttura dei suoi pezzi».

Hai mai pubblicato un disco per poi dirti: «Ragazzo, è stato un passo nella direzione sbagliata. Vorrei non averlo mai fatto»?

«Tutti».

Tutti?

«Sì. I miei dischi non mi piacciono molto. Il meglio di me viene fuori quando suono in pubblico. L'importanza che si dà agli album è dovuta solo ad un motivo commerciale, al giro di affari che c'è attorno ad essi. Insomma, io do il meglio di me quando, in un locale, mi metto a suonare con il gruppo di quel locale».

Tu sei una rockstar e come tale dai l'idea di essere tutto lavoro e niente svago. Potresti dire di fare solo musica con esclusione di tutto il resto?

«Non credo proprio che sia il mio caso. Mi piace fare tutto ciò che in genere piace alla gente. Mi piace mangiare, dormire. Mi piace guardare gli spettacoli sportivi, specie le corse automobilistiche. Mi accusano di essere pigro. Sto tranquillamente sdraiato sul letto a guardare la televisione quando mia moglie pretende che mi alzi per fare ordine. Così finisco con l'essere cacciato fuori casa. Si deve pur fare qualcosa no? E allora perché non andare a suonare?».

KEN TUCKER e DAVID FRICKE

Copyright 1985 Rolling Stone e per l'Italia TV-Radiocorriere

TV RADIOCORRIERE 59

SADE, UNA PROMESSA AMERICANA

Le classifiche danno ragione a Sade Adu, la bellissima cantante anglo-nigeriana balzata alla ribalta due anni fa con il primo album *Diamond Life*. Dopo l'Italia e l'Europa *Promise*, il nuovo disco, sale prepotentemente anche nelle classifiche americane, spinto da un tour trionfale.



 	 		LE PIÙ BELLE CANZONI DI FRANK SINATRA (WEA) (1)
			NOW, THAT'S WHAT I CALL MUSIC (1) Various (EMI)
			MIAMI VIVE Colonna sonora (MCA) (1)

 	2	IL MARE DEI PAPAVERI Riccardo Cocciante (Virgin) (3)	10	ONCE UPON A TIME Simple Minds (Virgin) (12)	18	IN SQUARE CIRCLE Stevie Wonder (Ricordi) (16)
	 	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (Phonogram) (4)	 	SONGS FROM THE BIG CHAIR Tears for Fears (Phonogram) (n)	 	ICE ON FIRE Phil Collins (Virgin) (20)
	 	THE BROADWAY ALBUM Barbra Streisand (Columbia) (4)		SONGS FROM THE BIG CHAIR Tears for Fears (Polygram) (10)		ONCE UPON A TIME Simple Minds (A&M) (18)
 	3	CASANOVA Rondo Veneziano (Baby Records) (4)	 	QUELLI DELLA NOTTE N. 2 Arbore (Font Cetra) (10)	 	BEI TEMPI Roberto Vecchioni (CGD) (18)
	 	LIKE A VIRGIN Madonna (Sire) (5)		WHITNEY HOUSTON Whitney Houston (Arista) (17)		ON FIRE Elton John (Phonogram) (16)
	 	HEART/HEART Capitol (2)		PROMISE Sade (Portrait) (n)		RECKLESS Bryan Adams (A&M) (17)
 	4	PROMISE Sade (CBS) (5)	 	SCACCHI E TAROCCHI Francesco De Gregori (RCA) (9)	 	LE CANZONI DELL'AMORE Vasco Rossi (Targa It.) (n)
	 	HITS 3 Various (WEA) (2)		THE LOVE ALBUM Various (Telstar) (10)		ONCE UPON A TIME Simple Minds (Virgin) (n)
	 	SCARECROW John Cougar Mellencamp (Polygram) (3)		GREATEST HITS The Cars (Elektra) (12)		NO JACKET REQUIRED Phil Collins (Atlantic) (n)
 	5	SO RED THE ROSE Arcadia (EMI) (2)	 	JOAN LUI Adriano Celentano (CGD) (15)	 	LA GATTINA
	 	THE SINGLES COLLECTION Spandau Ballet (Chrysalis) (8)		JENNIFER RUSH Jennifer Rush (CBS) (12)		Uno slogan molto manageriale recita: «L'uomo giusto al posto giusto». Ma questo slogan funziona ugualmente bene anche se l'uomo è... una donna. Ci è venuto in mente tutto questo ascoltando <i>The Broadway album</i> (CBS) di Barbra Streisand. Ecco qual è il posto giusto della grande show-woman americana: il musical classico, anzi l'antologia del musical d.o.c. di Broadway. Non che la Streisand ci abbia privato in passato di performance su questo terreno, che è appunto il suo, forse più del ci-
	 	AFTERBURNER ZZ Top (WEA) (5)		WELCOME TO THE REAL WORLD Mr. Mister (RCA) (15)		
 	6	LA VITA È ADESSO Claudio Baglioni (CBS) (6)	 	FINALMENTE HO CONOSCIUTO IL CONTE DRACULA Mina (EMI) (14)	 	
	 	PROMISE Sade (Epic) (6)		HUNTING HIGH AND LOW A-Ha (Warner Brothers) (15)		
	 	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (WEA) (6)		ROCK A LITTLE Stevie Nicks (RCA) (14)		
 	7	LIKE A VIRGIN Madonna (WEA) (7)	 	THE DREAM OF THE BLUE TURTLES Sting (A&M) (13)	 	
	 	WORLD MACHINE Level 42 (Polydor) (15)		GO WEST/GO WEST Chrysalis (19)		
	 	IN SQUARE CIRCLE Stevie Wonder (Motown) (7)		WHITNEY HOUSTON Whitney Houston (Arista) (13)		
 	8	FERRY BOAT Pino Daniele (EMI) (8)	 	OGGI Fausto Papetti (CBS) (20)	 	
	 	THE GREATEST HITS OF 1985 Various (Telstar) (9)		THE LOVE SONGS George Benson (K-Tel) (7)		
	 	BORN IN THE USA Bruce Springsteen (Columbia) (8)		THE DREAM OF THE BLUE TURTLES Sting (A&M) (16)		
 	9	CHANSON D'AMOUR Richard Claydermann (RCA) (11)	 	CONCERTI Paolo Conte (CGD) (n)	 	
	 	ISLAND LIFE Grace Jones (Island) (n)		THE CLASSIC TOUCH Richard Claydermann (Decca) (n)		
	 	KNEE DEEP IN THE HOOPLA Starship (RCA) (9)		POWER WINDOWS Rush (Polygram) (11)		



LA PASSIONE SECONDO SHARKEY

Perché **Feargal Sharkey** non è popolare, almeno in Italia? Non sappiamo rispondere, sappiamo solo dire che lo meriterebbe. Il suo recente album, *Feargal Sharkey* (Virgin), dimostra a tutte lettere che ci troviamo di fronte a un musicista importante. Il suo canto è solo un po' torbido, ambiguo, fortemente passionale. Di quella passione intellettuale ed elegante che nasce da una rielaborazione del patrimonio rhythm 'n' blues e soul nella forma della moderna ballata. Ma Sharkey è grandissimo anche nella veste di ideatore e arrangiatore. È affiancato in questo album da David A. Stewart. E si sentono suoni sempre suggestivi, come nella splendida *Love and hate*. (m.g.)



TOP PARADE TV

Classifiche Rai elaborate dalla LCM di Milano
Billboard, copyright 1985 by Billboard
publications inc. BBC, copyright Music & London
(*) Precedente posizione in classifica (n) Nuovo ingresso

  	  		ELECTION DAY Arcadia (EMI) (2)
			WEST END GIRLS Pet Shop Boys (Parlophone) (3)
			SAY YOU, SAY ME Lionel Richie (Motown) (2)

2	TAKE ON ME A-Ha (WEA) (1)	5	ROCK ME AMADEUS Falco (Continental Records) (12)	13	KISS ME LICIA Cristina D'Avena (CGD) (13)	 
	SAVING ALL MY LOVE FOR YOU Whitney Houston (Warner Bros) (2)		THE SUN ALWAYS SHINES ON TV A-Ha (Warner Bros) (n)		DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS Band Aid (Phonogram) (4)	
	PARTY ALL THE TIME Eddie Murphy (Columbia) (2)		I MISS YOU Klymaxx (MCA) (5)		MY HOMETOWN Bruce Springsteen (Columbia) (16)	
3	QUESTION OF FEELING Cocciantè & Mina (Virgin) (3)	6	VIA VERDI Diamond (CBS) (14)	14	SOMETHING ABOUT YOU Level 42 (Polygram) (16)	 
	MERRY CHRISTMAS EVERYONE Shakin' Stevens (Epic) (1)		DRESS YOU UP Madonna (Warner Bros) (7)		LAST CHRISTMAS Wham (Epic) (6)	
	THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR Dionne Farrow (Arista) (4)		SMALL TOWN John Cougar Mellencamp (Polygram) (6)		I'M YOUR MAN Wham (Columbia) (20)	
4	SUGAR SUGAR Lorella Cuccarini (Polygram) (4)	7	SOLE PAPÀ Pompeo & Carlotta (Cinevox) (5)	15	SLAVE TO THE RHYTHM Grace Jones (EMI) (n)	 
	HIT THAT PERFECT BEAT Bronski Beat (Forbidden Fruit Bite) (11)		GIRLIE GIRLIE Sophie George (Winner) (14)		WE BUILT THIS CITY Starship (RCA) (12)	
	ALIVE AND KICKING Simple Minds (A&M) (3)		TONIGHT SHE COMES The Cars (Elektra) (9)		ELECTION DAY Arcadia (Capitol) (10)	
		8	ALIVE AND KICKING Simple Minds (Virgin) (8)	16	IN THE HEAT OF THE NIGHT Sandra (Virgin) (11)	 
			WALKING IN THE AIR Aled Jones (EMI) (5)		SEE THE DAY Dee C. Lee (CBS) (10)	
			TALK TO ME Stevie Nicks (Atlantic) (11)		IT'S ONLY LOVE Bryan Adams - Tina Turner (A&M) (19)	
		9	BAD BOY Den Harrow (Baby Records) (6)	17	EXOTIC AND EROTIC S. Marton (CBS) (17)	 
			I'M YOUR MAN Wham (Epic) (15)		DON'T YOU JUST KNOW IT Amazulu (Island) (15)	
			BROKEN WINGS Mr. Mister (RCA) (7)		LOVE IS THE SEVENTH WAVE Sting (A&M) (17)	
		10	I'M YOUR MAN Wham (CBS) (7)	18	THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR YOU Dione & Friends (Arista) (18)	 
			SATURDAY LOVE Cherelle with Alexander o'Neil (Tabu) (n)		SPIES LIKE US Paul McCartney (Parlophone) (13)	
			WALK OF LIFE Dire Straits (WEA) (13)		GO HOME Stevie Wonder (Motown) (n)	
		11	PART TIME LOVER Stevie Wonder (Ricordi) (9)	19	INTO THE GROOVE Madonna (WEA) (15)	 
			SEPARATE LIVES Phil Collins - Marilyn Martin (Virgin) (9)		DON'T LOOK DOWN Go West (Chrysalis) (18)	
			SEPARATE LIVES Phil Collins - Marilyn Martin (Atlantic) (8)		SPIES LIKE US Paul McCartney (Capitol) (n)	
		12	GAMBLER Madonna (CBS) (10)	20	WE DON'T NEED ANOTHER HERO Tina Turner (EMI) (20)	 
			WRAPHER UP Elton John (Phonogram) (19)		RUSSAINS Sling (A&M) (n)	
			BURNING HEART Survivor (Epic) (15)		CONGA Miami Sound Machine (Epic) (n)	

IN MUSICAL

nema recitato, anche se *Il gufo e la gattina*, ad esempio, non era niente male.

Ma stavolta, Barbra Streisand ci ha regalato, finalmente, una intera raccolta di canzoni famosissime prese dalle commedie musicali che hanno fatto la storia del genere.

Niente musical o film musicale costruito ex novo per lei, ma proprio i brani più celebri dei musical capolavori.

Voce di prim'ordine, classe da vendere, Barbra Streisand non ha momenti di stanchezza per tutta la durata dell'album.

Le sue sono versioni semplici, non particolarmente elaborate, senza eccessive diavolerie negli arrangiamenti.

Eppure suonano nuove ad ogni passaggio. Certo, molto merito ce l'hanno melodie impareggiabili come *Can't help lovin' that man* di Kern-Hammerstein, o *I love you Porgy* di Gershwin o *Somewhere* di Bernstein-Soldheim.

Senza contare tutte le canzoni di Stephen Sondheim, autore in proprio di numerosi musical nonché beneficiario principale di questo disco.

Ma le tenere, purissime nuances del canto di Barbra Streisand sono il fattore decisivo. (m.g.)



D'accordo, partiamo in viaggio con voi. Impossibile resistere al richiamo di una canzone come *Drive* dei Cars. Sarà una cosina facile ma funziona, seduce. Ci spinge a partire con questi cinque rockmen, che nell'album *The Cars greatest hits* (Elektra) sono al meglio.

Saranno famosi ancora per un bel po'. Frank Sinatra che canta *Olman river*, Nat King Cole in *Too young* e poi Dionne Warwick, Judy Garland, Dean Martin, Ella Fitzgerald, Ray Charles. Non è una compilation qualsiasi. Si chiama *Fabulous* (Ariston).

FABULOUS



10.000.000 DI VOLTE BOSS

Superando i dieci milioni di copie vendute negli Stati Uniti *Born in the U.S.A.*, l'ultimo album di **Bruce Springsteen**, portato al successo da un tour che ha toccato l'Europa e l'Asia, si è sistemato al quarto posto nella classifica dei dischi più venduti negli ultimi dieci anni.

In classifica *Born in the U.S.A.* è preceduto da *Thriller* di **Michael Jackson** (che ha superato i venti milioni), *Rumours* dei **Fleetwood Mac** e *Saturday night fever*, colonna sonora del film *La febbre del sabato sera*.

Subito dopo, nella classifica, si trovano *Purple rain* di **Purple** e *Can't slow down* di **Lionel Richie**.

Sempre a proposito di Springsteen e del suo clan: *You're a friend of mine*, la canzone contenuta nell'album *Hero* di **Clarence Clemons**, cantata in coppia con **Jackson Browne**, è attualmente uno dei brani più battuti da costa a costa.

Questo nonostante l'atteggiamento critico di molti nei confronti del lavoro solista di «Big Man», apprezzatissimo come sassofonista della *E Street Band* ma poco stimato per i suoi lavori in proprio.

Foto Luciano Viri



BRUCE SPRINGSTEEN

SEGNALATI SPECIALI SU VIDEOMUSIC

È slittata di una settimana, per motivi tecnici, la programmazione di *Videomusic*.

Ascoltiamo quindi nello Special 1 (lunedì 20 gennaio alle ore 23 e martedì 21 alle ore 19) la compilation dell'etichetta inglese **Staff**.

Special 2 con **Pino Daniele** e la scena musicale napoletana, mercoledì 22 gennaio alle ore 15, giovedì 23 alle ore 18 e venerdì 24 alle ore 24.

L'intervista è al **Banco**, domenica 19 alle ore 18 e martedì 21 alle ore 15 e alle ore 24.

Nel gruppo è entrato un nuovo elemento, **Gabriell Amato**, americano.



BANCO



NOTTE DI NOTE (E DI FOTO)

Notti di note ovvero appunti di viaggio strada facendo e diario dal vivo per **Claudio Baglioni**, indiscusso protagonista di rilievo della vita musicale nostrana. Il libro, pubblicato da **Rusconi**, è stato realizzato da **Guido Harari** che ha raccolto, nel corso del lungo tour estivo, curiosità e fotografie (oltre trecento, spesso inedite ed intime).

Lo stesso Baglioni ha collaborato alla stesura del testo, con dichiarazioni e confidenze inedite per gli appassionati che vorrebbero conoscerlo meglio.

CLAUDIO BAGLIONI



IN TOUR

Non accenna a diminuire (per fortuna!) l'interesse nei confronti della musica dal vivo, in particolare modo per quanto riguarda la musica italiana.

Per chi si affida a queste colonne per gli appuntamenti, ricordiamo che sono però da prendere con il beneficio dell'inventario e che sono comunque passibili di modifiche.

Continua a riempire puntualmente gli spazi messi a sua disposizione **Pino Daniele**, forte del contributo che gli arriva da

una band sempre ferratissima.

Pino Daniele sarà il 19 a Padova, il 21 a Varese, il 22 a Cremona, il 23 a Torino, il 24 a Firenze e il 25 a Rimini (o a Pesaro).

Dopo Roma (dal 17 al 20 gennaio) **Gianni Morandi** si esibirà a Cosenza, il 22 e il 23, e a Catania (24, 25 e 26, sempre di gennaio).

Locasciulli e Ruggeri sono il 19 di questo mese a Bari, il 20 a Napoli, il 21 a Salerno, il 23 a Tortona, il 24 a Sanremo e il 25 a Trento.

BOWIE NEL BLU DIPINTO DI BLU

Non si stupiscano i più giovani abituati a questo appuntamento con le vicende del rock nello scoprire questa sequenza di **Domenico Modugno**. Il «duca bianco» **David Bowie** sta per

tornare alla carica presentando, come singolo, proprio *Volare*, la canzone che ha procurato al Mimmo nazionale un posto di rilievo nell'olimpo della musica mondiale.



DOMENICO MODUGNO



foto Luciano Viti

GLI SPORCHI LAVORI DI JAGGER & C.

Sta per uscire il nuovo long-playing dei **Rolling Stones**, dopo i buoni risultati del disco solista di **Mick Jagger**.

Il titolo di quest'album è: **Dirty Works** (Sporchi lavori). Non la penseranno ovvia-

mente alla stessa maniera gli artisti che hanno collaborato alla realizzazione di questo nuovo long-playing: **Jimmy Page, Don Covoy, Patti Scialfa** e (ma non è ancora del tutto sicuro) **Tom Waits** e **Jeff Beck**.

DOPO LA LEGGENDA

Sempre seguito con attenzione non solo dal pubblico ma anche dagli altri artisti (molti lo ritengono il punto di riferimento di **Duran Duran** e **Spandau Ballet**), **Brian Ferry** sta registrando *Is you love strong enough*, contenuto nella colonna sonora del film di **Ridley Scott**, *Legend*. Particolare curioso: il film uscirà solo la prossima primavera...

BENEFICENZA: «HANDS ACROSS AMERICA»

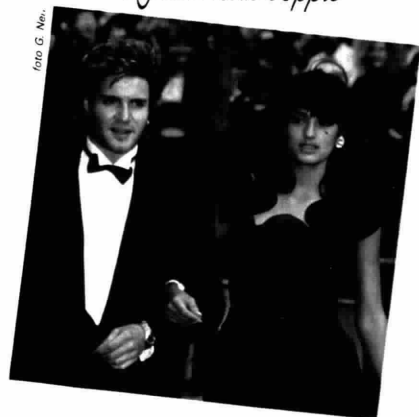
Ken Kragen, il promotore di «We are the world», ha ora in lavorazione un altro ambizioso progetto: «Hands across America», una catena di persone, unite per mano, che si snoderà dalla East Coast alla West Coast, per ben 3980 miglia. Data prevista il 25 maggio.

L'evento, nonostante qualche difficoltà, ha già avuto un riscontro positivo, basti pensare che un primo blitz pubblicitario che offriva di acquistare posti nella catena come dono di Natale ha procurato oltre 60.000 dollari. I biglietti costano da 10 a 35 dollari e, affinché la catena non abbia anelli mancanti o non procuri strarimenti di braccia ai partecipanti, è necessario venderne almeno sei milioni. Riusciranno i nostri eroi?

A cura di
**Piergiulio Cavallina,
Francesco De Vitis,
Mario Gamba,
Serena Iannicelli
e Luciana Capretti
da New York**

Pink parade il gioco delle coppie

foto G. Neri



1 (5) SIMON LE BON-YASMIN PARVENAH
La bellezza anglo-irana di Yasmin alla corte del gruppo più amato. Un matrimonio d'amore che non ha impedito l'insediamento nell'appartamento da sei miliardi a Londra.

2 (1) PIPPO BAUDO-KATIA RICCIARELLI
Doveva essere il matrimonio dell'anno ma ci ha pensato Le Bon a creare un momentaneo cono d'ombra a Miltello.

3 (—) JOHN TAYLOR-RENÉE SIMONSEN
Assenti al matrimonio di Le Bon la coppia numero 2 dei Duran si è rifatta con una vacanza alle Filippine.

4 (7) STALLONE-BRIGITTE NIELSEN
Flirt di lei con Arnold Schwarzenegger sul set di *Y'ado*, ma risale a qualche mese fa e Rambo ha rafforzato la sua posizione sul rivale.

5 (2) ALBANO CARRISI-ROMINA POWER
Nella capanna di Celino S. Marco si parla ancora del lieto evento, mentre Madre Teresa di Calcutta ringrazia per la donazione, ma il resto tace.

6 (—) ISABEL PREYSLER-MIGUEL BOYER
L'ex ministro dell'Economia che aveva rischiato la crisi politica per l'ex di Iglesias si è ripreso e torna a conciliare carriera e hit parade.

7 (10) MICK JAGGER-JERRY HALL
«Se è maschio mi sposo», aveva detto lui prima della nascita del quarto figlio. Ora il rischio esiste veramente.

8 (—) AVA GARDNER-J. ROBARDS
Attivissima anche la terza età. 130 in due, il set galeotto (*La lunga estate calda*), la promessa di non toccare più una bottiglia.

9 (9) N. KINSKI-IBRAHIM MOUSSA
Una new-entry per segnalare il «licenziamento» di lui e la invidiabile linea di lei, al settimo mese di gravidanza.

10 (6) MADONNA-SEAN PENN
Lei ha risposto picche a Vadim. Ecco una gravidanza che sta costando troppo anche a chi, senza dubbio, controlla il look dell'anno.

(Dario Salvatori)



BRIAN FERRY

JAZZ

I DUE FRANK DI COUNT BASIE

Molto impegnato sul fronte della produzione con le sue etichette Soul Note e Black Saint (i critici americani l'hanno indicato ancora una volta come «producer» dell'anno), il mila-

nese Giovanni Bonandrini continua anche l'attività di importatore che gli fece stabilire i primi contatti col mondo del jazz quando lasciò l'insegnamento.

Di una delle sue marche predilette, la Concord, è **Frankly Speaking**, eccellente microsolco firmato da due solisti di grande valore che suonarono a lungo con Count Basie: Frank Foster (sax tenore e soprano) e Frank Wess (flauto e sax tenore). Fra gli otto brani incisi, due vengono proprio dal repertorio di Basie: **Two Franks e Blues Backstage**. Il gruppo è completato dal pianista Kenny Barron, dal contrabbassista Rufus Reid e dal batterista Marvin «Smitty» Smith: insomma un quintetto che però, grazie agli arrangiamenti, ha una sonorità da big band.

Frank Foster
Frank Wess
Frankly Speaking
Kenny Barron
Rufus Reid
Marvin «Smitty» Smith



PARLANDO DI STORIA

Pagine di storia negli LP Prestige e Riverside che la Fonit-Cetra ristampa nella serie «Original Masters» con copertine e etichette d'epoca. **Ezz-thetic!**, per esempio, riporta dodici incisioni del sassofonista Lee Konitz fatte tra il '51 e il '53 con Miles Davis, Max Roach, Jimmy Gourley e altri.

Keep Swingin' è invece il primo album con il valoroso trombonista Julian Priester in veste di leader (anno 1960). **Waltz for Debby**, poi, è fra i dischi più ri-

nomati dello scomparso pianista Bill Evans in trio con Scott LaFaro al contrabbasso e Paul Motian alla batteria.

Altro pezzo da collezionista è **Thelonious**. Si tratta di Monk, naturalmente, con il suo trio del '52 e quello del '54 (i batteristi erano Max Roach e Art Blakey). Questa raccolta della Prestige è, per certi versi, un ante-fatto del materiale riunito nei 20 long-playing del cofanetto **Monk on Riverside**.

(Salvatore G. Blamonte)

CLASSICA

COME CANTA IL VIOLINO DI AMADEUS!

Già l'estate scorsa, quando la RCA pubblicò l'interpretazione di Uto Ughi, nella doppia veste di solista e direttore (con l'Orchestra da Camera di Santa Cecilia), del **Concerto per violino e orchestra K. 271/a di Wolfgang Amadeus Mozart**, scrivemmo che l'ammirazione, enorme, e le perplessità venivano suscitate in noi in egual misura. Ci fu anche qualche lettore che si mostrò scandalizzato: come si poteva mettere in dubbio la grandezza del nostro violinista? Ora escono, per la stessa casa, due album con i **Concerti per violino** numeri 1 e 5, nel primo, e numeri 2 e 3, nel secondo. L'orchestra è sempre quella da Camera di Santa Cecilia.

Questi sono concerti «ufficiali» di Mozart, quattro della serie di cinque che gli furono commissionati dal principe arcivescovo di Salisburgo nel 1775. Bene: Uto Ughi dimostra nuovamente che le sue qualità sono fuori discussione, ma che il suo approccio a Mozart è perlomeno singolare. Nessuno vuole versioni «filosofiche» inamidate, per ca-

rità! Ma le accentuazioni «romantiche», persino melodrammatiche, sono forse un modo un po' superficiale di restituirci un Mozart vivo, con la ricca emotività (qualche volta trascurata) del suo discorso musicale. In ogni caso, il «canto» del violino di Ughi è, in sé, prodigioso.

(Mario Gamba)



GLI APPUNTAMENTI

Janáček e Beethoven in programma nel concerto diretto da Michael Tilson Thomas il 19, 20, 21 gennaio per la stagione sinfonica di Santa Cecilia a Roma. Per la stagione cameristica, invece, il 17 suonano Vladimir

Spivakov, violino, e il pianista Sergej Bersrodny. Maurizio Pollini il 20 a Bologna, Teatro Comunale. Programma chopiniano del pianista Andrej Gavrilov il 18 e 19 al Teatro Comunale di Firenze.

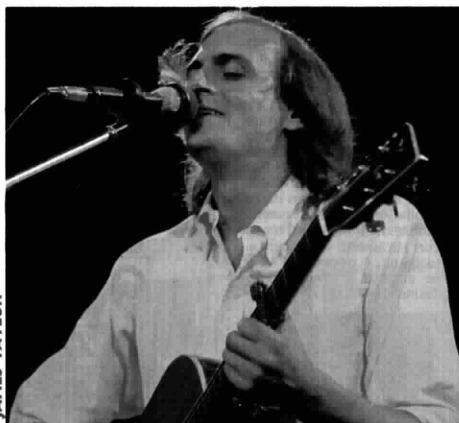
VIDEO-MARKET

CLIP DA VENDERE

Mentre in Italia il mercato della vendita dei video è ancora agli inizi, negli Stati Uniti naviga a gonfie vele.

Gli appassionati di video amano evidentemente avere in casa, a disposizione, i clip che preferiscono. Un mercato che si riferisce particolarmente a video di lunga durata o antologici.

Questa settimana al primo posto della video hit vendite statunitensi ci sono **Prince e Madonna** a ruota **Motown 25: yesterday, today, forever**, registrazione di uno show televisivo andato in onda nel maggio del 1983 in occasione del venticinquesimo anniversario dell'etichetta di Detroit, con la partecipazione di Michael Jackson, Stevie Wonder, Diana Ross, Marvin Gaye, ecc. Nella nostra video hit due nuove entrate: **James Taylor e Dire**



JAMES TAYLOR

Straits. Per il cantautore americano si tratta di *Only a dream in Rio*, terzo clip, sempre sotto la direzione di Stuart Orme, estratto da *That's why I'm here*, per i Dire Straits *Walk of life*, diretto da Steve Johnson.

(Dario Salvatore)

LA CLASSIFICA

- 1) **Hard woman** (Mick Jagger)
- 2) **The sweetest taboo** (Sade)
- 3) **Ambitious** (Jeff Beck)
- 4) **Only a dream in Rio** (James Taylor)
- 5) **Cherry bomb** (Joan Jett)
- 6) **Just for money** (Paul Hardcastle)
- 7) **Walk of life** (Dire Straits)
- 8) **Charm the snake** (Christopher Cross)
- 9) **Discipline of love** (Robert Palmer)
- 10) **Take on me** (A-H)

TV

RADIOCORRIERE

TUTTE LE TV DAL 19 AL 25 GENNAIO

Film

Martedì, Raiuno, immagini del nuovo film di Fellini **Ginger e Fred** e, su Raidue, **Come eravamo** (foto). Inoltre: **L'ultima follia di Mel Brooks** (dom., Italia 1), **Sfida senza paura** (lun., Retequattro), **I cannoni di Navarone** (merc., Raitre), **L'uomo venuto dalla pioggia** (giov., EuroTv), **Odissea nello spazio** (ven., Raiuno).

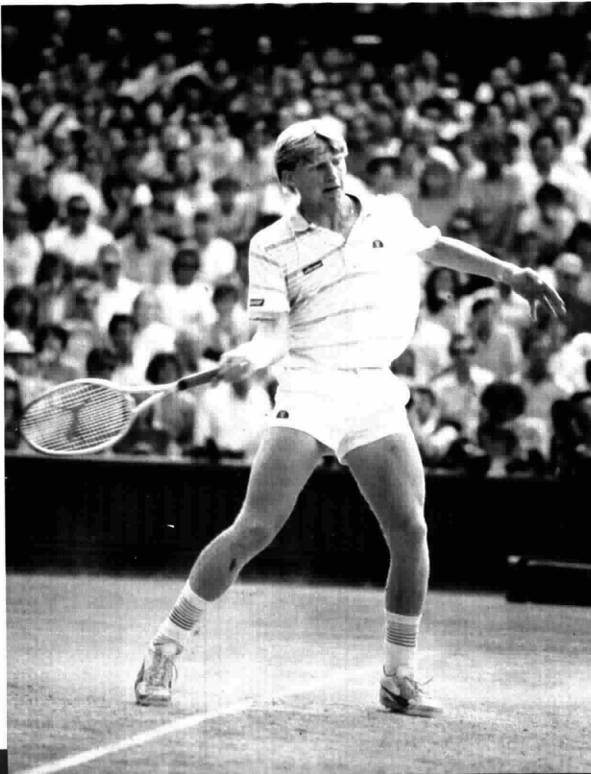


Dynasty

Torna la perfida Alexis (Joan Collins, nella foto), per dare nuovo filo da torcere a Blake Carrington. Linda Evans si lascia sedurre da Rock Hudson. Vedremo in questa nuova serie le scene del bacio che hanno sollevato polemiche e apprensioni negli attori, spaventati dal rischio di essere contagiati dalla nuova malattia, l'Aids.

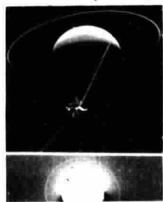


foto TONELLI/OLYMPIA



Attualità

Destinazione Urano: il Voyager 2, dopo anni di viaggio, a mezzanotte di venerdì 24 sarà nel punto più vicino a Urano; in diretta da Pasadena per vedere con gli occhiali del Voyager l'anello del pianeta invisibile per colpa dell'atmosfera terrestre. **Una serata nel cosmo** (Raiuno). Chi vuole restare sulla terra può seguire Messner (venerdì, Raiuno, **Italia sera**).



Sport

L'ultima giornata del torneo internazionale di tennis di New York, Master Grand Prix, verrà trasmessa in diretta con un collegamento che coprirà l'intera serata a partire dalle 18,10. Partecipano al torneo i 16 migliori tennisti del mondo, compresa la rivelazione tedesca del 1985, Boris Becker (nella foto) (domenica, Raitre). Numerosi i collegamenti con i campi di sci per la Coppa del mondo (domenica, venerdì e sabato, Raitre). E inoltre: boxe con Patrizio Oliva-Rick Kaiser (martedì, Raidue) e basket da Tel Aviv con Maccaby-Simac Milano (giovedì, Raidue).

- 8,30** Alice. Telefilm (9) **CANALE 5**
Alla ricerca della felicità (1974). Film d'avventura. Regia di David-son William. Con Jan Rubes, Jim Henshaw (10) **RETEQUATTRO**
Bim Bum Bam (10,30) **ITALIA 1**
- 9** Flo. Telefilm (9,30) **CANALE 5**
- 9,30** **Le frontiere dello spirito**. Rubrica religiosa (10,10) **CANALE 5**
- 9,45** **Il solista e l'orchestra**. Violinista Isaac Stern. *Krzysztof Penderecky*. Concerto per violino. Minneso-ta Orchestra diretta da Stanislaw Skrowaczewski (10,30) **RAIDUE**
- 10** **Pronto emergenza**. 1ª puntata. Viaggio turistico tutto compreso. Con Paolo Gozzino, Renato Montalbano. Regia di Marcello Baldi (10,30) **RAIUNO**
I moschettieri del mare (1961). Film d'avventura. Regia di Steno. Con Anna Maria Pierangeli, Robert Alda (12) **RETEQUATTRO**
- 10,10** **Mama Malone** (10,40) **CANALE 5**
- 10,30** **Il meraviglioso circo del mare**. Le frecce avvelenate (11) **RAIUNO**
 Eurovisione. Austria: Kitzbühel **Sci: Coppa del mondo**. Slalom speciale maschile. 1ª manche — **Volpiano: Atletica leggera**. Cross intern. (11,40) **RAIDUE**
Basket. Campionato NBA - Foot-ball. Campionato NFL (13) **ITALIA 1**
- 10,40** **Anteprima** (11,25) **CANALE 5**
- 11** Dalla Cappella Palatina in Palermo **Santa Messa in rito bizantino-greco**. Regia A. Monge (11,55) **RAIUNO**
- 11,25** Girofestival '85. **Special: Lucia Cassini**. Di Rita Cetra con Sergio Leonardi (11,55) **RAITRE**
Superclassifica show **CANALE 5**
- 11,40** **Matinée - Al cinema di domenica**. Piccola grande star (XVII). **Susanna e le Glubbe Rosse**. («Susannah of the Mounties», 1939). Film. Regia W. A. Seiter. Con Shirley Temple, Randolph Scott (13) **RAIDUE**
Commercio e turismo. Rubrica settimanale (11,55) **EURO TV**
- 11,55** **Segni del tempo**. Settimanale di attualità religiosa (12,15) **RAIUNO**
Dancemania. Di Gianni Naso. Con Laura D'Angelo e Gianni Ciardo. Regia di Antonio A. Moretti. 5ª puntata (12,55) **RAITRE**
Week-end (12) **EURO TV**
- 12** **Detective per amore** **RETEQUATTRO**
Il ritorno del Santo (12,55) **EURO TV**

- 12,15** **Linea verde**. Di Federico Fazzuoli. Regia Vito Minore (13) **RAIUNO**
- 12,20** **Punto 7** (13,30) **CANALE 5**
- 12,55** Eurovisione. Austria: Kitzbühel **Sci: Coppa del mondo**. Slalom spec. maschile. 2ª (13,25) **RAITRE**
Tuttocinema (13) **EURO TV**
- 13** **TG l'una**. Quasi un rotocalco per la domenica. Di Alfredo Ferruzza. Regia Luciana Veschi (13,55) **RAIUNO**
TG 2 - Ore tredici (13,25) **RAIDUE**
Muppet show (13,30) **RETEQUATTRO**
Grand Prix (14) **ITALIA 1**
Dr. John. Telefilm (14) **EURO TV**
- 13,25** **TG 2 - I consigli del medico**. A cura di Luciano Onder (13,30) **RAIDUE**
Il Quartetto Cetra in Era bello sognare da un'idea di Stefano Satta Flores. Regia di Gennaro Magliulo. 1ª puntata (14,25) **RAITRE**
- 13,30** **TG 1 - Notizie** (13,40) **RAIUNO**
Piccoli fans. Programma condotto da Sandra Milo (15) **RAIDUE**
Buona domenica. Condotto da Maurizio Costanzo con Gigi Sabani e Celeste (20,30) **CANALE 5**
Il mondo intorno a noi **RETEQUATTRO**
- 13,55** **Toto-TV Radiocorriere**. Gioco con Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi (14) **RAIUNO**
- 14** **Domenica in...** Con Mino Damato, Elisabetta Gardini e Massimo Lopez, Anna Marchesini e Tullio Solenghi. Un programma di Giorgio Calabrese, Mino Damato, Michele Guardì, Grazia Zanda. Regia di Leone Mancini. **Cronache e avvenimenti sportivi** a cura di Paolo Valenti (19,50) **RAIUNO**
Amici per la pelle (15) **RETEQUATTRO**
Dee Jay Television (16) **ITALIA 1**
Evita Peron. Telefilm (16) **EURO TV**
- 14,20** **Domenica in... Notizie sport** **RAIUNO**
- 14,25** **TG 3 - Diretta sportiva** (16,30) — **Roivogo: Rugby**. Italia - Spagna — **Anterselva: Biathlon**. Campionato del mondo **RAITRE**
- 14,30** **Buona domenica. Orazio**. Telefilm (15) **CANALE 5**
- 15** **Bette Davis: L'orgoglio di essere diva** (II). **20.000 anni a Sing Sing** («Twenty Thousand Years in Sing Sing», 1932) Film drammatico. Regia di Michael Curtiz. Con Spencer Tracy, Bette Davis (16,20) **RAIDUE**
I Ropers (15,30) **RETEQUATTRO**
- 15,20** **Domenica in... Notizie sport** **RAIUNO**

14 RAIUNO

DOMENICA IN...

Telecamere puntate oggi su Disneyworld (foto), dove è nata in questi giorni una sezione dedicata alle tecnologie del futuro. Tra gli ospiti in studio, una casalinga di Capri che vive negli U.S.A. in una tribù di pellerossa e padre Bette, un domenicano del Brasile che ha scritto un libro sulla vita di Fidel Castro.



14³⁰



BUONA DOMENICA

Contenitore festivo in cui Maurizio Costanzo e Emanuela Giordano (nella foto sotto) sono i protagonisti della prima «situation comedy» all'italiana.



15 RAIDUE

VENTIMILA
ANNI
A SING SING

FILM Secondo appuntamento del ciclo «L'orgoglio di essere diva», dedicato ai film interpretati da Bette Davis (78 anni ad aprile), realizzati tra il 1932 e il 1956, quando a Hollywood la grande attrice per il suo rigore artistico incontrava difficoltà a trovare lavoro. Melodramma carcerario con un ottimo Spencer Tracy e una giovane Bette Davis (25 anni!). *Ventimila anni a Sing Sing* viene adesso proposto con un nuovo doppiaggio.



PRINCIPE CORAGGIOSO

FILM Il noto fumetto medievale di Harold Foster ha ispirato il film *Principe coraggioso* (Raitre, ore 16,30) di Henry Hathaway (lo stesso regista de *I lancieri del Bengala*). In chiave spettacolare si propongono episodi legati alla lotta tra cristiani e pagani.

16²⁰ RAIDUE

TG2 STUDIO-STADIO



Daniela Zini, una delle due italiane in finale nella Coppa del mondo



Marc Girardelli

Una sintesi delle due prove dello slalom speciale maschile (trasmesse in diretta in mattinata, rispettivamente da Raidue e Raitre) apre lo *Studio Stadio* di oggi interamente dedicato allo sport di stagione. Subito dopo una sintesi dello slalom gigante femminile da Oberstaufen, Germania Occ.

18¹⁰ RAITRE

TENNIS: MASTERS

In diretta fino a tarda notte, dal Madison Square Garden di New York, le finali della XVI edizione del Masters Grand Prix, il torneo tra i migliori 16 giocatori del mondo. Testa di serie numero 4 l'americano Jimmy Connors, tornato sui campi dopo la squalifica inflittagli.

Jimmy Connors: è tra i primi quattro tennisti del mondo



15,30 Domenica in... **Discoring '85-'86** di Antonello Caprino. Presentano Anna Pettinelli, Mauro Micheloni, Sergio Mancinelli. Regia di Francesco Boserman **RAIUNO**

Il bacio di mezzanotte («The Midnight Kiss», 1949). Film musicale. Regia di Norman Taurog. Con Mario Lanza (17,30) **RETEQUATTRO**

16 **Domenica sport (18)** **ITALIA 1**
Week-end (16,05) **EURO TV**

16,20 Domenica in... **Notizie sport** **RAIUNO**
TG 2 Studio - Stadio. A cura della redazione sportiva del TG 2 con il sistema «Telebeam» (17,50) **Eurovisione**
— Austria: Kitzbühel. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 1° e 2° manche. Sintesi
— Germania Ovest: Oberstaufen. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante femminile. 1° e 2° manche. Sintesi **RAIUNO**

16,30 **La grande avventura (XVII)** A cura di Vieri Razzini. **Il principe coraggioso** («Prince Valiant», 1954). Film. Regia di Henry Hathaway. Con Robert Wagner, James Mason. Prod.: Fox (19) **RAITRE**

17 Buona domenica. **Forum.** Con Catherine Spaak (17,30) **CANALE 5**

17,30 **Il ritorno del gladiatore più forte del mondo** (1972). Film d'avventura. Regia di Adalberto Albertini. Con Brad Harris, John Barracuda (19,10) **RETEQUATTRO**

17,50 Domenica in... **Campeonato italiano di calcio.** Sintesi di un tempo di una partita di Serie B **RAIUNO**
Le strade di San Francisco. Telefilm (18,40) **RAIUNO**

18 **Sanford & Son** (18,30) **ITALIA 1**

18,10 **Domenica gol.** A cura di Aldo Biscardi. Domenica gol edizione speciale per la finale del Masters di Tennis da New York: cronache, commenti, inchieste e dibattiti sul campionato. 1ª parte (19) **RAITRE**

18,20 Domenica in... **90° minuto** **RAIUNO**

18,30 **Lucky Luke** (20) **ITALIA 1**

18,40 Domenica in... **studio** **RAIUNO**
TG 2 - Gol Flash (18,50) **RAIUNO**
Speciale spettacolo (19,30) **EURO TV**

18,50 **Campeonato italiano di calcio.** Cronaca registrata di un tempo di Serie A (19,45) **RAIUNO**

19 **TG 3 19-19, 10 nazionale** **RAITRE**
19,10-19,20 TG regionali
Buona domenica. **Dalle 9 alle 5.** Telefilm (19,30) **CANALE 5**

LA PIOVRA 2 DE CONCINI TRA CRIMINI E MAFIA

Mentre noi vediamo in tv *La piovra 2* Ennio De Concini, l'autore di soggetto e sceneggiatura (per la prima *piovra* firmava solo la sceneggiatura, il soggetto era di Nicola Badalucco) è già impegnato a buttar giù la struttura narrativa di un prossimo *La piovra 3*. Se ne sta non molto lontano da Roma, in una sua casa di montagna, mezzo sepolto dalla neve, con la penna in mano (per lui la prima stesura è sempre manuale, la macchina da scrivere entra in scena più tardi) senza possibili distrazioni. «Con *La piovra 2* siamo andati alla ricerca delle connessioni nazionali della mafia» dice, «abbiamo portato l'obiettivo a Roma, toccando certi compromessi politici, certe corruzioni. In *La piovra 3* vorremmo affrontare i grandi meccanismi internazionali del crimine, dalla droga al traffico d'armi. Insomma, abbiamo tentato di coinvolgere i telespettatori in una riflessione sulla realtà. Ma intendiamoci, non ho mica scritto un saggio, una cosa noiosa. Io cerco sempre di riuscire eccitante». Se *La piovra 3* è ancora tutta da scrivere, un'altra fatica di Ennio De Concini è quasi in porto. Parliamo di *Little Roma*, una serie tv sul genere di *Quei trentasei gradini*, di cui riprende i protagonisti, Ferruccio Amendola e Maria Fiore, questa volta nei panni di un barbiere di periferia e di un insegnante di buona famiglia. «La storia si muove sul filone della vita quotidiana che diventa dramma», dice ancora De Concini, «è ambientata nella periferia romana che, secondo me, conserva una umanità genuina, una sua particolare vitalità. Basterebbe pensare alle madri che si scanziano contro la droga». Sta per scattare il ciak per le prime sette puntate, altre sei sono in via di stesura. De Concini ha una risma di fogli bianchi sul tavolo, sotto l'ombra dell'Oscar. Eh già, perché lui se l'è portata a casa dall'America la mitica statuetta, per la sceneggiatura di *Divorzio all'italiana* di Germi.

TERESA BUONGIORNO

20³⁰ **RAIUNO**

19,10	Retequattro per voi	RETEQUATTRO
19,20	Sport regione (19,35)	RAITRE
19,30	New York New York. Uno scomodo ostaggio (20,30)	RETEQUATTRO
	Supertransformers (20,30)	EURO TV
19,35	Domenica gol edizione speciale. 2ª parte (21,30)	RAITRE
19,45	Meteo 2	RAIDUE
19,50	TG 2 - Telegiornale (20)	RAIDUE
19,55	Che tempo fa	RAIUNO
20	Telegiornale (20,30)	RAIUNO
	TG 2 - Domenica sprint. Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino (20,30)	RAIDUE
	Occhi di gatto (20,30)	ITALIA 1
20,30	La RAI presenta <i>La piovra 2</i> . 4ª puntata. Con Michele Placido e Florinda Bolkan. Un film in cinque puntate. Scritto da Ennio De Concini. Diretto da Florestano Vancini. Musiche originali di Ennio Morricone. Personaggi ed interpreti: Corrado Michele Placido, Olga Florinda Bolkan, Carrisi Martin Balsam, Ferretti Sergio Fantoni, Laudeo Paul Guers, Cannito Jacques Dacchini, Sorbi Daniel Ceccaldi, Ellis Lara Wendel, Maurili Victor Cavallo, Paola Cariddi Nardulli, Elise Nicole Jamet, Terrasini François Périot. Coprod.: Raiuno - Telepic/A2 - ZDF - ORF - Channel Four. Prod.: Escort Cine TV organizzata da Bruno Turchetto per Raiuno. Una esclusività SACIS (22,10)	RAIUNO
	U Boot 96. 2ª ed ultima puntata. Dal romanzo di Lothar Buchheim. Con Jorgen Prochnow. Regia di Wolfgang Petersen. Distr.: Bavaria Atelier Monaco (21,50)	RAIDUE
	Dynasty. Telefilm. Con John Forsythe, Linda Evans (22,30)	CANALE 5
	W le donne. Gara con Andrea Giordana, Amanda Lear e Maurizio Micheli (23)	RETEQUATTRO
	Il meglio di Drive in. Con Enrico Beruschi, Gianfranco D'Angelo, Lory Del Santo (22,30)	ITALIA 1
	Bianchi cavalli d'agosto (1975). Film drammatico. Regia di Raimondo Del Balzo. Con Frederick Stafford, C. Ingrassia (22,20)	EURO TV
21,30	DSE Il bambino degli anni '90. 2ª puntata. Provocatore prima di nascere. Di Claudia De Seta e Michela D'Agata (22,05)	RAITRE
21,50	TG 2 - Stasera (22)	RAIDUE
22	Mixer. Il piacere di saperne di più. Di Aldo Bruno e Giovanni Minoli	

20³⁰ **RAIDUE**

U BOOT 96 (2ª parte)

FILM Seconda parte di *U-Boot 96*, storia della tormentata vita dell'equipaggio di un sommergibile tedesco impegnato nel '41 in una lunga missione militare nell'Atlantico. Dopo *U-Boot 96* Wolfgang Petersen ha diretto *La storia infinita* e *Il mio nemico*, una favola spaziale costata 70 miliardi e uscita in questi giorni in Germania.



Marty Feldman
in una
scena
del film

22 **RAIDUE**

MIXER

Le novità di quest'anno sono: i «top-mondo», un aiuto a chi viaggia per non trovarsi spaesato nelle grandi metropoli; e i «sondaggi mirati», realizzati ogni volta con un campione non preso a caso, ma di addetti ai lavori. Nella foto, Giovanni Minoli.



22³⁰

L'ULTIMA FOLLIA DI MEL BROOKS

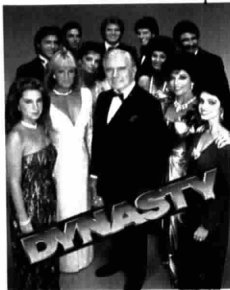
FILM Il regista Mel Brooks girò questo film quasi per scommessa. Pareva impossibile infatti che alla fine degli anni Settanta si potesse pensare di fare un film muto. Sul pretesto di girare un film per salvare un produttore Brooks mise insieme un cast notevole: Paul Newman, Burt Reynolds, James Caan, che appaiono in piccole parti, e poi Anne Bancroft (moglie del regista), Dom De Louise e Marcel Marceau, che da bravo mimo è quello che pronuncia l'unica parola detta in tutto il film, un secco «No!».

20³⁰

DYNASTY

Venerdì 24 gennaio comincerà la nuova serie di questo storico sceneggiato nordamericano, che si avvale di un cast rinforzato da grossi divi del cinema, come Charlton Heston e Ali Mc Graw. Per preparare i telespettatori, questa sera (e continuerà domani e dopodomani), va in onda il maxi-sunto della serie precedente, sei ore in tutto.

Potrete rinfrescarvi la memoria sulle avventure precedenti e sui personaggi che ruotano attorno al ricchissimo Blake Carrington e ai suoi rivali, gli eredi Colby.

22⁵⁵

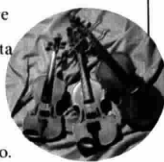
TG 2 - TRENTATRÉ

L'operazione alla cornea per l'asportazione parziale del cristallino può far riacquistare ai «grandi miopi» una capacità visiva quasi completa. TG 2 - Trentatrè illustra i diversi tipi di intervento oggi praticati, sottolineando le prospettive e i limiti di questa chirurgia «rettrattiva».

23³⁵

MUSICANOTTE

Karl Martin, direttore svizzero residente in Italia, è il protagonista del concerto a Musicanotte. Al pianoforte il celebre Nikita Magaloff che sarà in Italia, a Trapani, il 22 gennaio.



Collaborazione Giorgio Montefoschi. A cura di Celestino Elia, Marcella Emiliani, Flaminia Morandi. Regia Sergio Spina (22,55)

RAIDUE

22,05 TG3 (22,20)

Intervallo: Laurel e Hardy

RAITRE

22,10

La domenica sportiva. Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione sport del TG 1 (23,25)

RAI UNO

22,20

Campeonato di calcio di Serie A (23,15)

RAITRE

La grande lotteria (23,25)

EURO TV

22,30

Monitor. Servizi giornalistici. Di Guglielmo Zucconi (23,20)

CANALE 5

L'ultima follia di Mel Brooks («Silent Movie», 1976). Film commedia. Regia di Mel Brooks. Con M. Brooks, M. Feldman (0,15)

ITALIA 1

22,55

TG 2 - Trentatrè. Settimanale di medicina di L. Onder (23,25)

RAIDUE

23

Cinema e Co. (23,30)

RETEQUATTRO

23,15

Rockline. Il meglio della Hit Parade inglese. Prod.: BBC

RAITRE

23,20

Punto 7. Di Arrigo Levi (0,30)

CANALE 5

23,25

TG 1 - Notte - Che tempo fa

RAI UNO

DSE Animali da salvare. La trappola del ragno di Colin Willock. 2ª parte (23,55)

RAIDUE

Tuttocinema (23,30)

EURO TV

23,30

Il tallone di Achille (1952). Film comico. Regia di Mario Amendola, Ruggero Maccari. Con Tino Scotti (1,20)

RETEQUATTRO

In primo piano. Attualità

EURO TV

23,35

Musicanotte. Concerto per un giorno di festa. A. Borodin: Danze Polovesiane da «Il Principe Igor»; S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Karl Martin. Pianista Nikita Magaloff. Maestro del Coro Olinto Contardo. Regia di Gianni Casaglio

RAI UNO

23,55

TG 2 - Stanotte (0,05)

RAIDUE

00,15

Cannon. Telefilm (1,15)

ITALIA 1

00,30

Sceriffo a New York

CANALE 5

01,15

Strike Force. Telefilm

ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Sport
am Sonntag

RAITRE

8,30	Soldato Benjamin (9)	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan (8,50)	ITALIA 1
8,35	Alice. Telefilm (9)	CANALE 5
8,50	La casa nella prateria (9,40)	ITALIA 1
9	Una famiglia americana. Telefilm. La bicicletta (9,50)	CANALE 5
	Destini (9,40)	RETEQUATTRO
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIDUE
9,40	Lucy show (10)	RETEQUATTRO
	Fantaslandia (10,30)	ITALIA 1
9,50	General Hospital (10,45)	CANALE 5
10	Le cinque schiave («Marked Woman», 1937). Film drammatico. Regia di Lloyd Bacon. Con Bette Davis (11,45)	RETEQUATTRO
10,30	Melodramma. 4ª ed ultima puntata. Sceneggiato in 4 puntate di D. Guardamagna (11,30)	RAIUNO
	Wonder woman (11,30)	ITALIA 1
10,45	Facciamo un affare (11,15)	CANALE 5
11,15	Tuttin famiglia. Quiz (12)	CANALE 5
11,30	Cetra Graffiti. Di Antonello Faiqui e Michele Guardì (11,55)	RAIUNO
	Quincy. Telefilm (12,30)	ITALIA 1
11,45	Magazine (12,15)	RETEQUATTRO
11,55	Che tempo fa	RAIUNO
	Cordialmente. Rotocalco quotidiano con Enza Sampò (13)	RAIDUE
12	TG 1 - Flash (12,05)	RAIUNO
	Bis. Quiz con Mike Bongiorno (12,40)	CANALE 5
	Tuttocinema (12,05)	EURO TV
12,05	Pronto... chi gioca? Spettacolo con Enrica Bonaccorti. Regia Gianni Boncompagni (13,30)	RAIUNO
	Missione impossibile (13)	EURO TV
12,15	Bravo Dick (12,45)	RETEQUATTRO
12,20	Asiago: Sci di fondo. Campionato mondiale Police Association (12,40)	RAITRE
12,30	L'uomo da 6 milioni di dollari. Telefilm (13,20)	ITALIA 1
12,40	Piné: Pattinaggio. Trofeo internazionale Nicolodi (12,50)	RAITRE
	Il pranzo è servito (13,30)	CANALE 5
12,45	Ciao ciao. Conducono Giorgia e Four. Cartoni (14,15)	RETEQUATTRO
12,50	Auronzio: Bob e 2 e 4. Campionato italiano (13,20)	RAITRE

13	TG 2 - Ore tredici (13,25)	RAIDUE
	Capitan Futuro (13,30)	EURO TV
13,20	Milano: Ciclismo. Sport antico o del futuro? (13,50)	RAITRE
	Help! Gioco a quiz (14,15)	ITALIA 1
13,25	TG 2 - C'è da vedere a cura di Carlo Picone (13,30)	RAIDUE
13,30	Telegiornale (13,55)	RAIUNO
	Capitol. 376ª puntata (14,30)	RAIDUE
	Sentieri (14,30)	CANALE 5
	Anna dai capelli rossi (14)	EURO TV
13,50	DSE Una lingua per tutti. Il russo. 18ª trasmissione (14,20)	RAITRE
13,55	TG 1 - Tre minuti di... (14)	RAIUNO
14	Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15)	RAIUNO
	Innamorarsi (15)	EURO TV
14,15	Il mondo di Quark. Di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. Alla scoperta del comportamento animale. Istinto e apprendimento. Di John Spark (15)	RAIUNO
	Destini (15)	RETEQUATTRO
	Dee Jay Television (15)	ITALIA 1
14,20	DSE Una lingua per tutti. Il francese. 18ª trasmissione (14,50)	RAITRE
14,30	TG 2 - Flash (14,35)	RAIDUE
	La valle dei pini (15,30)	CANALE 5
14,35	Tandem. Con Claudio Sorrentino, Roberta Manfredi e Marco Danè. Super G, attualità, giochi elettronici (16)	RAIDUE
14,50	L'amfiparnaso (1597) di Orazio Vecchi. Complesso «Camerata Nova» di Praga. Direttore V. Dolezal. Regia Ennio Coccia (15,45)	RAITRE
15	Speciale Parlamento. Di Gianni Colletta. Replica (15,30)	RAIUNO
	Agua viva (15,50)	RETEQUATTRO
	Chips. Telefilm (16)	ITALIA 1
15,15	Tandem. Parliamo. Gioco	RAIDUE
15,30	DSE Schede - Arti e tradizioni popolari. Storia del carretto siciliano. Di Ugo La Rosa (16)	RAIUNO
	Una vita da vivere (16,30)	CANALE 5
15,45	Campionato di calcio Serie A e B (18,10)	RAITRE
15,50	Africa sotto i mari (1952). Film commedia. Regia di Giovanni Riccardi. Con Sophia Loren, Steve Barclay (17,50)	RETEQUATTRO
16	Storie di ieri, di oggi, di sempre. Brutta cosa la superstizione. Di Tom Robertson (16,30)	RAIUNO

12⁰⁵ RAIUNO PRONTO... CHI GIOCA?



Il Quartetto Cetra oggi è ospite di Enrica Bonaccorti e, ratiera, protagonista su Rai6 di Era bello sognare

16 BIM BUM BAM

Appuntamento pomeridiano con Manuela (foto), Paolo e il pupazzo Uan, che presentano giochi a premi e cartoni.



13³⁰ RAIDUE CAPITOL

In casa Clegg fervono i preparativi per la festa del debutto in società di Brenda, in occasione del suo diciottesimo compleanno. Ma la ragazza non pensa ad altro che alla progettata fuga con Wally. Anche il giovane Jody Clegg (foto) ha un problema d'amore: ama un'operaia che lavora nella fabbrica di suo padre...



14¹⁵ ● RAIUNO

IL MONDO DI QUARK

Prosegue (si concluderà mercoledì) la serie di documentari che *Il mondo di Quark* ha raccolto sotto il titolo *Alla scoperta del mondo animale*. In questa puntata (*Istinto e apprendimento*) si mettono a confronto i diversi atteggiamenti di alcuni animali (cavalli, nella foto, uccelli marini, pulcini, fringuelli, eccetera) di fronte agli stimoli naturali, e quelli



che gli vengono dall'addestramento sotto la guida dell'uomo. La serie, come sempre, è condotta dal giornalista Piero Angela.

17³⁵ ● RAIDUE

OGGI E DOMANI

Vi fa paura Gheddafi? Un sondaggio d'opinione in questi giorni drammatici: i telespettatori possono

telefonare al numero 85003 (prefisso 02 per chi chiama da fuori Milano) dalle 17,35 di oggi alle 18,25 di domani. Il numero è collegato con una segreteria elettronica che visualizza via via i risultati.



Muammar el Gheddafi

18³⁰ ● RAIUNO

ITALIA SERA

Il mistero della vita prenatale oggi a *Italia sera*. Nella foto l'immagine endoscopica di un feto a quattro mesi e mezzo: diciotto centimetri circa. Quando il pollice si avvicina alla bocca, la testa si volta, le labbra e la lingua cominciano piccoli movimenti di suzione: è un riflesso che più avanti si dimostrerà indispensabile alla sopravvivenza.



■ **DSE Adolescenza e linguaggio**. 2ª puntata. Il linguaggio corporeo (16,30) **RAIDUE**

Bim Bum Bam (17,50) **ITALIA 1**

16,30 **Lunedì sport**. A cura della Redazione sportiva del TG 1 (17) **RAIUNO**

Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa, Fabrizio Frizzi (17,30) - **D'Artacan**. Cartone **RAIDUE**

Hazzard. Telefilm (17,30) **CANALE 5**

17 **TG 1 - Flash** (17,05) **RAIUNO**

17,05 **Magici! L'ispettore Gadget**. Con P. Chiambretti, M. Antonelli (18) **RAIUNO**

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) **RAIDUE**

Doppio Slalom. Quiz (18) **CANALE 5**

17,35 **Oggi e domani** di William Azzella con Valerio Riva (18,15) **RAIDUE**

17,50 **Lucy show** (18,20) **RETEQUATTRO**

La casa nella prateria (18,50) **ITALIA 1**

18 **L'ottavo giorno**. Letteratura e Cristianesimo. 7ª puntata. Aleksander Solzenicyn (18,30) **RAIUNO**

Il mio amico Arnold (18,30) **CANALE 5**

Coccinella. Cartoni (18,30) **EURO TV**

18,10 **L'Orecchicchio**. Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) **RAITRE**

18,15 **Spaziolbero: i programmi dell'accesso**. A.N.R.A.: Italiani 50 anni dopo (18,30) **RAIDUE**

18,20 **Al confini della notte**. Sceneggiato (18,50) **RETEQUATTRO**

18,30 **Italia sera**. Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Un programma Raiuno - TG 1. A cura di Ludovico Alessandrini, Piero Badaloni, Paolo Giaccio. Regia Piero Turchetti (19,40) **RAIUNO**

TG 2 - Sportsera (18,40) **RAIDUE**

C'est la vie. Quiz (19) **CANALE 5**

Capitan Futuro (19) **EURO TV**

18,40 **Le strade di San Francisco**. Telefilm (19,40) **RAIDUE**

18,50 **I Ryan**. Telefilm (19,30) **RETEQUATTRO**

Gioco delle coppie (19,30) **ITALIA 1**

19,30 **Febbre d'amore**. Sceneggiato (20,30) **RETEQUATTRO**

La famiglia Addams (20) **ITALIA 1**

19,40 **Almanacco del giorno dopo** (19,50) **RAIUNO**

Meteo 2 **RAIDUE**

19 **TG 3 19-19, 10 nazionale; 19,10-19,30 TG regionali** **RAITRE**

I Jefferson. Telefilm (19,30) **CANALE 5**

Carmin (19,45) **EURO TV**

DI TASCA NOSTRA TORNANO INCHIESTE E TEST

Con la trasmissione del 13 gennaio, *Di tasca nostra* — «la rubrica al servizio del consumatore», curata da Tito Cortese e Roberto Costa — ha concluso la serie delle puntate monografiche.

«Ma non è», precisa Roberto Costa, «la fine di un ciclo, perché *Di tasca nostra* continua con una serie nella quale vengono messe a frutto le esperienze passate, aggiornate e rinnovate dal lavoro di questi mesi. Tornano da stasera i servizi inchiesta e il test di qualità, dedicato sempre a prodotti di largo consumo, quelli con un giro d'affari di miliardi. Spesso da queste indagini — effettuate con l'intervento di esperti e dei migliori istituti di ricerca — emergono risultati sconcertanti. Lo abbiamo constatato la settimana scorsa, con il test sui laboratori di analisi cliniche: con un medesimo campione dato da esaminare, abbiamo avuto risposte diverse».

Fin quando durerà questo ciclo? «La nostra intenzione è di proseguire fino al prossimo giugno: gli argomenti non mancano, l'interesse del pubblico ci aiuta e ci stimola in questo lavoro, nel quale crediamo e nel quale crede anche la Rai che considera *Di tasca nostra* una rubrica con una funzione specifica, potrei dire di... pubblica utilità».

Quali sono le reazioni dei telespettatori? «Sempre positive. Siamo sommersi da lettere, telefonate, richieste di informazioni e anche di consigli, come se la redazione della rubrica fosse un ufficio di consulenza. Banche, assicurazioni, bollette varie, medicinali, tasse: su questi e su altri argomenti il nostro pubblico ci pone tanti interrogativi. Cerchiamo di rispondere a tutti: con lettere private, sul *TV Radiocorriere* e, ogni lunedì, durante la trasmissione».

CARLO SCARINGI

20³⁰

RAIDUE

19,30 Sport regione del lunedì. A cura delle redazioni regionali
Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**

Zig Zag. Quiz (20,30) **CANALE 5**

19,45 TG 2 - Telegiornale (20,20) **RAIDUE**

Speciale spettacolo (20) **EURO TV**

19,50 Che tempo fa **RAIUNO**

20 Telegiornale (20,30) **RAIUNO**

Memole, dolce Memole. Cartoni animati (20,30) **ITALIA 1**

Ransie. Cartoni (20,30) **EURO TV**

20,05 DSE Ruote di fuoco. L'India verso lo sviluppo. 1ª (20,30) **RAITRE**

20,20 TG 2 - Lo sport (20,30) **RAIDUE**

20,30 La piovra 2. 5ª puntata con Michele Placido e Florinda Bolkan. Un film in cinque puntate. Scritto da Ennio De Concini. Musiche originali di Ennio Morricone. Diretto da Florestano Vancini. Personaggi e interpreti: Corrado Michele Placido, Olga Florinda Bolkan, Carrisi Martin Balsam, Laudeo Paul Guers, Canino Jacques Dacqmine, Sorbi Daniele Ceccaldi, Ellis Lara Wendel, Paola Cariddi Nardulli, Elise Nicole Jamet, Terrasini François Périer. Coprod.: Raiuno - Teleci/A2 - ZDF - ORF - Chanel Four. Prod.: Escort Cine Tv organizzata da B. Turchetto per Raiuno. Una esclusività Sacs (22,10) **RAIUNO**

Di tasca nostra. A cura di Tito Cortese e Roberto Costa (21,25) **RAIDUE**

Il Quartetto Cetra in Era bello sognare da un'idea di Stefano Satta Flores. Con: Mario Scarpetta, Vittorio Marsiglia, Giacomo Rizzo, Renata Ferrante, Lino Mattered, Anna Walter, Lucio Allocca. Regia di Gennaro Magliulo. 2ª puntata (21,30) **RAITRE**

Dynasty. Telefilm. Con John Forsythe, Linda Evans (22,30) **CANALE 5**

Slida senza paura («Sometimes a Great Notion», 1971). Film drammatico. Regia di Paul Newman. Con Paul Newman, Henry Fonda (22,30) **RETEQUATTRO**

Magnum P.I. (22,30) **ITALIA 1**

Il grande scout. Film d'avventura. Regia di Dan Taylor. Con Lee Marvin, Oliver Reed (22,20) **EURO TV**

21,25 Hill Street giorno e notte. Telefilm. Nettezza poco urbana. Con Daniel J. Travanti (22,15) **RAIDUE**

21,30 TG 3 (21,40) **RAITRE**

21,40 Rifarsi una vita. 3ª puntata. L'arte di separarsi: Cochi Ponzoni. Programma di Lùcia Borgia. Regia di Francesca Barzini (22,10) **RAITRE**

20³⁰ **RAIUNO**
LA PIOVRA 2

Si conclude stasera lo sceneggiato di Florestano Vancini. La colonna sonora è di Ennio Morricone, che intanto sta lavorando a un altro film, *The mission* di Roland Joffé (il regista di *Urla del silenzio*) con Robert De Niro e Jeremy Airon, che racconta le vicende di un gruppo di gesuiti nell'America Latina del Settecento. Poi il compositore si dedicherà alla colonna sonora di *La Venexiana* di Mauro Bolognini.

23¹⁵ **RAI 1**
KAGEMUSHA

Kagemusha è stato ideato e diretto da Akira Kurosawa e «perfezionato» sul piano della produzione dagli americani Lucas e Coppola. È la storia di un povero diavolo che assomiglia a un principe guerriero.



20³⁰ **EURV**
IL GRANDE SCOUT

Oliver Reed (nel *Cristoforo Colombo* di Lattuada impersonò il comandante della «Pinta») è protagonista con Lee Marvin di un'avventura western inedita per la tv.



Il commissario Cattani (Michele Placido) e la moglie (Nicole Jamet) si sono separati dopo la morte della figlia, vittima della mafia. Ma la vita li riavvicina in modo drammatico

20³⁰

SFIDA SENZA PAURA



Con questo film parte un ciclo dedicato a Paul Newman, l'attore (oggi sessantunenne) che meglio di tutti ha rappresentato la generazione «difficile» americana: quella dei Dean, dei Brando e dei Cliff. I titoli proposti saranno, dopo *Sfida senza paura*, *La lunga estate calda*, *Amore, guerra e fuga*, *Indianapolis* e *Il mio amore con Samantha*. In questo primo film Newman è anche regista. La storia racconta di una famiglia di boscaioli capaci di resistere alle rappresaglie di tutti, anche degli amici, pur di portare a termine il lavoro.

21⁴⁰

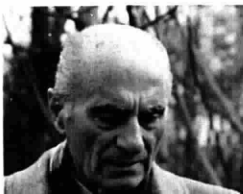
RIFARSI UNA VITA

Ricordate Cochi (Ponzone) che negli anni Settanta faceva coppia con Renato (Pozzetto)? Vi sarete chiesti dove sia finito. Lo racconta lui stesso nel programma di Lùcia Borgia: lasciato Pozzetto si è dedicato al teatro, testi difficili, soldi pochi. Il matrimonio è andato a rotoli. Ma lui non si è dato per vinto: tra l'altro ha appena finito di girare, negli studi Rai di Napoli, uno sceneggiato per Raitre, *Il televisore*.

22³⁰

CONTROCORRENTE

La pagella di Indro Montanelli (nella foto sotto) ad un uomo politico; Mario Cervi intervista il marchese Falcone Lucifero, segretario della ex real casa Savoia.



22,10	Telegiornale (22,20)	RAIUNO
	Il processo del lunedì. A cura di Aldo Biscardi (23,15)	RAITRE
22,15	TG 2 - Stasera (22,25)	RAIDUE
22,20	Appuntamento al cinema	RAIUNO
	Il ritorno del Santo (23,20)	EURO TV
22,25	Speciale TG 1. A cura di Alberto La Volpe (23,20)	RAIUNO
	Sorgente di vita. Rubrica di vita e cultura ebraica (22,50)	RAIDUE
22,30	Jonathan dimensione avventura. Con Ambrogio Fogar (23,30)	CANALE 5
	Detective per amore	RETEQUATTRO
	Controcorrente (23,15)	ITALIA 1
22,50	Un ragazzo come noi. Telefilm. Weekend con i genitori. Con Mickey Rooney (23,15)	RAIDUE
23,15	DSE L'ABC dell'infanzia. Il contatto con gli animali (23,50)	RAIDUE
	TG 3 (23,45)	RAITRE
	Kagemusha (1980). Film drammatico. Regia di Akira Kurosawa. Con Tatsuya Nakadai, Tsumotu Yamazaki (2)	ITALIA 1
23,20	TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (23,35)	RAIUNO
	Tuttocinema	EURO TV
23,30	Première (24)	CANALE 5
23,50	TG 2 - Stanotte (24)	RAIDUE
	Agente speciale (0,50)	RETEQUATTRO
24	Cinema di notte: L'avventura è l'avventura. Presentazione di Claudio G. Fava. Lo credevano uno stinco di santo (1974). Film. Regia di Juan Bosch. Con Anthony Steffen, Daniel Martin (1,30)	RAIDUE
	Sceriffo a New York	CANALE 5
00,50	Mod Squad. Telefilm	RETEQUATTRO
	TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO	
	16,30 Invece del carcere. 2° puntata. 17 DSE Scuola aperta sera. L'italiano in Francia	
	Sender Bozen	
	Sendung in deutscher Sprache	
	17,30 Reise um die Erde in 80 Tagen.	
	18-18,30 Die grosse Dinosaurier-Show	
	18,30 Für mich, für dich, für alle. 19° lezione	
	20 Tagesschau. 20,20 Die Zeit in der Wir Leben. 21,20-22,30 Rose of Cimarron. Regie Harry Keller	
	22,30 Il processo del lunedì	RAITRE

- 8,30 Soldato Benjamin (9)** RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1
- 8,35 Alice.** Telefilm (9) CANALE 5
- 8,50 La casa nella prateria (9,40)** ITALIA 1
- 9 Una famiglia americana** CANALE 5
Destini (9,40) RETEQUATTRO
- 9,30 Televideo** RAIUNO - RAIDUE
- 9,40 Lucy show (10)** RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1
- 9,50 General Hospital (10,45)** CANALE 5
- 9,55 Eurovisione. Svizzera: Parpan. Sci: Coppa del mondo. Slalom speciale maschile. 1ª manche (11,30)** RAIDUE
- 10 È scomparsa una bambina («Reunion in Reno», 1951).** Film commedia. Regia Kurt Newmann. Con Mark Stevens (11,45) RETEQUATTRO
- 10,30 La ragazza dell'addio. 1ª puntata.** Sceneggiato in 4 puntate dal romanzo di Giorgio Scerbanenco. Con Ray Lovelock, Daniela Poggi. Regia D. D'Anza (11,35) RAIUNO
Wonder woman (11,30) ITALIA 1
- 10,45 Facciamo un affare (11,15)** CANALE 5
- 11,15 Tutta famiglia. Quiz (12)** CANALE 5
- 11,30 Televideo (11,55)** RAIDUE
Quincy. Telefilm (12,30) ITALIA 1
- 11,35 Taxi.** Telefilm. Elain sindacalista. 1ª parte (11,55) RAIUNO
- 11,45 Televideo (13)** RAIUNO
Magazine (12,15) RETEQUATTRO
- 11,55 Che tempo fa** RAIUNO
Cordialmente. Rotocalco quotidiano con Enza Sampo (13) RAIDUE
- 12 TG 1 - Flash (12,05)** RAIUNO
Bis. Gioco a quiz con Mike Bongiorno (12,40) CANALE 5
Tuttocinema (12,05) EURO TV
- 12,05 Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO
V Rassegna televisiva sulle tradizioni popolari regionali. Il Carnevale tradizionale. Ideazione di Giuseppe D'Amato. L'albero e la maschera. Regia di Renato Morelli (12,55) RAIUNO
Missione impossibile (13) EURO TV
- 12,15 Amanda (12,45)** RETEQUATTRO
- 12,30 L'uomo da 6 milioni di dollari.** Telefilm (13,30) ITALIA 1
- 12,40 Il pranzo è servito (13,30)** CANALE 5

- 12,45 Ciao ciao (14,15)** RETEQUATTRO
- 12,55 Eurovisione. Svizzera: Parpan. Sci: Coppa del mondo. Slalom speciale maschile. 2ª manche (14,20)** RAIUNO
- 13 TG 2 - Ore tredici (13,25)** RAIDUE
Capitan Futuro (13,30) EURO TV
- 13,25 TG 2 - Come noi. A cura di Gianni Vasino (13,30)** RAIDUE
- 13,30 Telegiornale (13,55)** RAIUNO
Capitol. 377ª puntata (14,30) RAIDUE
Sentieri (14,30) CANALE 5
Help! Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1
Anna dai capelli rossi (14) EURO TV
- 13,55 TG 1 - Tre minuti di...** RAIUNO
- 14 Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15)** RAIUNO
Innamorarsi (14,45) EURO TV
- 14,15 Il mondo di Quark.** Di Piero Angela. Alla scoperta del comportamento animale. L'interpretazione dei messaggi. Di J. Spark (15) RAIUNO
Destini (15) RETEQUATTRO
Dee Jay Television (15) ITALIA 1
- 14,20 DSE Una lingua per tutti. Il russo. 19ª trasmissione (14,50)** RAIUNO
- 14,30 TG 2 - Flash (14,35)** RAIDUE
La valle dei pini (15,30) CANALE 5
- 14,35 Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE
- 14,45 Speciale spettacolo (14,55)** EURO TV
- 14,50 DSE Una lingua per tutti. Il francese. 19ª trasm. (15,20)** RAIUNO
- 15 Cronache italiane di Franco Cetta (15,30)** RAIUNO
Acqua viva (15,50) RETEQUATTRO
Chips. Telefilm (16) ITALIA 1
- 15,15 Tandem. Sigillo rosso. Gioco** RAIDUE
- 15,20 Dall'Auditorio di Via della Conciliazione. Recital del soprano Montserrat Caballé e del pianista Alexis Weissenberg.** Musiche di Richard Strauss e Joaquin Turina. Regia D. Partesano (16,20) RAIUNO
- 15,30 DSE Colloqui sulla prevenzione. Il tumore come malattia sociale. Il tumore mammario.** Di Aureliano Pugliesi, Attilio Romanini, Aurelio Picciocchi (16) RAIUNO
Una vita da vivere (16,30) CANALE 5
- 15,50 In questa nostra vita («In This our Life», 1942).** Film drammatico. Regia John Huston. Con Bette Davis, George Brent (17,50) RETEQUATTRO

10³⁰ ● RAIUNO

LA RAGAZZA DELL'ADDIO

Dall'omonimo libro di Giorgio Scerbanenco, scrittore di romanzi rosa e polizieschi, uno sceneggiato in quattro puntate: l'ultimo diretto da Daniele D'Anza prima di morire. La storia è ambientata a Torino negli anni del «boom». Protagonisti Ray Lovelock e Carole André (nella foto sotto).



12⁰⁵ ● RAIUNO

IL CARNEVALE TRADIZIONALE

Primo di venticinque appuntamenti con le immagini inedite dei carnevali tradizionali delle Alpi (foto). La rassegna, a cura di Renato Morelli e Franco Ziliotto, propone questa settimana il Carnevale del Trentino orientale e quelli della Valle del Gran San Bernardo e della Val Resia.



11⁵⁵ RAIDUE

CORDIALMENTE

Si parla oggi di *Metanoshow*, conosci un amico, la mostra didattica organizzata a Genova dall'Azienda Municipalizzata Gas & Acqua: in programma un cartone animato di Bozzetto, un gioco dell'oca in manifesto, un concorso a premi per le scuole.



13³⁰ RAIDUE

CAPITOL

L'amor paterno ha scosso il gelido Trey Clegg, che ora supplica Kelly Harper, da cui ha avuto un figlio, di non lasciare la città e di permettergli di vedere il bambino di tanto in tanto...

15²⁰ RAITRE

CONCERTO DA CAMERA

Ogni pomeriggio ascolteremo questa settimana concerti da camera con grandi interpreti: oggi il pianista Alexis Weissenberg insieme a Montserrat Caballé (foto sotto). La cantante sarà interprete dell'*Hérodiade* di Massenet all'Opera di Roma ad aprile. Domani un'altra grande cantante: Marilyn Horne.



I FILM

Due storie femminili oggi su Retequattro. Alle 10, *È scomparsa* una bambina di Kurt Neumann, con Mark Stevens (una bambina di nove anni chiede il divorzio dai genitori) e, alle 15,50, *In questa nostra vita*, con Bette Davis: è il film di una donna che riconosce la propria sconfitta nella felicità della sorella.

17⁰⁵ RAIUNO

MAGIC!



Enzo Garinei è Stanlio e Giorgio Ariani è Ollio (foto sopra), un fortunato sodalizio che dura dai tempi della rivista *Ci pensiamo lunedì*. Da allora i due attori, sempre più affiatati, continuano a proporre nuove scenette nello stile dei due comici americani.

18⁰⁰ EURV

COCCINELLA

Nella fascia di programmi pomeridiani destinati ai più piccoli c'è un cartone animato di produzione giapponese di cui è protagonista *Coccinella*, una bambina allegra e fantasiosa che fa da mamma a sei fratellini...



16 Eurovisione. Svizzera: Parpan. Sci: Coppa del mondo. Slalom speciale maschile. 1° e 2° manche. Sintesi (16,30)

DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. **Chi abbandona chi.** 1° puntata (16,30)

Bim Bum Bam (17,50) ITALIA 1

16,20 DSE Ai confini della Cina. Programma di C. Jones (16,50) RAITRE

16,30 Pac Man. Cartoni. Il Pac-battello - La grande rapina (17) RAIUNO

Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa, Fabrizio Frizzi (17,30) - **D'Artacan.** Cartone RAITRE

Hazzard. Telefilm (17,30) CANALE 5

16,50 DSE Ehi ragazzi ci sono i bambini. 2° parte (17,20) RAITRE

17 TG 1 - Flash (17,05) RAIUNO

17,05 Magic! *Sandybell.* Con Piero Chiambretti, Manuela Antonelli. Regia Carlo Nistri (18,10) RAIUNO

17,20 Dadaumpa. A cura di Sergio Valzania. *Stasera* (1969). Regia di Antonello Falqui (18,10) RAITRE

17,30 TG 2 - Flash (17,35) RAITRE
Doppio Slalom. Quiz (18) CANALE 5

17,35 Dal Parlamento (17,40) RAITRE

17,40 Oggi e domani di William Azzella con Valerio Riva (18,30) RAITRE

17,50 Lucy show (18,20) RETEQUATTRO
La casa nella prateria (18,50) ITALIA 1

18 Il mio amico Ricky (18,30) CANALE 5
Coccinella. Cartoni (18,30) EURO TV

18,10 Spaziolbero: i programmi dell'accesso. Confedilizia: Edilizia: la resa dei conti (18,30) RAIUNO

L'Orecchiocchio. Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) RAITRE

18,20 Ai confini della notte. Sceneggiato (18,50) RETEQUATTRO

18,30 Italia sera. Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Regia Piero Turchetti (19,40) RAIUNO

TG 2 - Sportsera (18,40) RAITRE

C'est la vie. Quiz (19) CANALE 5

Capitan Futuro (19) EURO TV

18,40 Le strade di San Francisco. Telefilm. Una possibilità di vivere (19,40) RAITRE

18,50 I Ryan. Telefilm (19,30) RETEQUATTRO
Gioco delle coppie (19,30) ITALIA 1

I DIECI GIORNI CHE SCONVOLSERO IL MONDO

L'ALTRO JOHN REED

Arriva in tv *I dieci giorni che sconvolsero il mondo*, il film del regista sovietico Sergej Bondarčuk che si ispira al celebre racconto di John Reed, l'unico americano sepolto al Cremlino. Il suo libro fu giudicato da Lenin «un quadro esatto e straordinariamente vivo» della Rivoluzione di Ottobre. Di John Reed s'è riparlato di recente per *Reds*, il film di Warren Beatty (interprete e regista e in questa veste coronato dall'Oscar) che della rivoluzione russa fornisce un grande affresco romanzesco. Questo film di Bondarčuk, con Franco Nero, Sydne Rome e Anatolij Ustugianinov, impareggiabile Lenin, è considerato la risposta sovietica alla versione americana. Certo in questo caso il regista si muove con intenti celebrativi, ma ha il vantaggio di girare nei luoghi autentici avendo a disposizione le comparse fornite dall'Armata Rossa. E poiché Bondarčuk è celebre per le sue ricostruzioni storiche con movimenti di massa ne risultano effetti molto spettacolari. Il film di questa sera apre su Raitre una rassegna delle opere di Bondarčuk dedicate a John Reed; vedremo la prossima settimana *Messico in fiamme*, tratto da un altro libro del giornalista americano, *Insurgent Mexico* (1914) e le sette puntate di *Campagne rosse*.

TERESA BUONGIORNO



21³⁰



19

TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 TG regionali **RAITRE**
I Jefferson. Telefilm (19,30) **CANALE 5**
Carmin (20) **EURO TV**

19,30

TV 3 Regioni (20,05)
Intervallo: Laurel e Hardy **RAITRE**
Zig Zag. Quiz (20,30) **CANALE 5**
Febbre d'amore (20,30) **QUETEQUATTRO**
La famiglia Addams (20) **ITALIA 1**

19,40

Almanacco giorno dopo **RAIUNO**
Meteo 2 **RAIDUE**

19,45

TG 2 - Telegiornale (20,20) **RAIDUE**

19,50

Che tempo fa **RAIUNO**

20

Telegiornale (20,30) **RAIUNO**
Kiss me Licia (20,30) **ITALIA 1**
Ransie. Cartoni (20,30) **EURO TV**

20,05

DSE Ruote di fuoco. L'India verso lo sviluppo. Prod.: BBC. 2ª parte (20,30) **RAITRE**

20,20

TG 2 - Lo sport (20,30) **RAIDUE**

20,30

In diretta dal Teatro Sistina in Roma: **Ed ecco a voi**. Un programma dedicato all'anteprima italiana del film di Federico Fellini **Ginger e Fred**. Di Mino Guerrini e Ferruccio Castronuovo (21,20) **RAIUNO**
Come eravamo («The Way We Were», 1973). Film commedia. Regia di Sidney Pollack. Con Barbra Streisand, Robert Redford, Bradford Dillman (22,30) **RAIDUE**

Tre sette. Settimanale di attualità del TG 3 di Cesare Viazzi. Regia Gianni Rossi (21,30) **RAITRE**

Dynasty. Telefilm. Con John Forsythe, Linda Evans (22,30) **CANALE 5**

Fracchia la belva umana (1981). Film comico. Regia di Neri Parenti. Con Paolo Villaggio, Lino Banfi (22,30) **RETEQUATTRO**

Riptide. Telefilm (21,30) **ITALIA 1**

Un asso nella mia manica («Un about dans la manche», 1976). Film drammatico. Regia di Ivan Passer. Con Omar Sharif (22,20) **EURO TV**

21,20

Telegiornale (21,30) **RAIUNO**

21,30

Strada senza uscita. 3ª puntata. Adattamento in 4 puntate di Anton Giulio Majano. Dal racconto «No through road» di Martin Russel. Personaggi ed interpreti: Alberto Wellmann **Giuseppe Pambieri**, Kirk Giampiero **Albertini**, Banks **Emilio Marchesini**, Hamilton **Giancarlo Zanetti**, Gwenda **Lorenza Guerrieri**, il direttore **Stefano De Sando**, George Carson **Renato De Carmine**, il servitore **Pippo Turminelli**, Irwing **Danielle Tedeschi**, Marco Flavio **Andreini**. Regia di Anton Giulio Majano (22,55) **RAIUNO**

20³⁰



ED ECCO A VOI

Alla vigilia dell'uscita italiana di *Ginger e Fred* di Federico Fellini («è un film sui teletutenti, sui teledipendenti, su di noi», dice il regista) viene trasmesso uno special. Protagonisti la Masina e Mastroianni. Insieme — per Fellini — condensano due filoni narrativi, due modi di fare cinema: il racconto classico di tipo ottocentesco e il racconto autobiografico, da prestigiatore che tende a fare spettacolo.

21³⁰



STRADA SENZA USCITA

Alla centrale di polizia continua l'interrogatorio di Alberto Wellmann, che racconta la storia del suo matrimonio con Gwenda (Lorenza Guerrieri, foto, con Renato De Carmine).



22⁴⁰



PUGILATO

In diretta da San Giuseppe Vesuviano (Napoli) l'incontro di pugilato in otto riprese tra Patrizio Oliva (foto) e Rick Kaiser. Per il «superleggero» napoletano è l'ultimo match prima della sfida mondiale.



20³⁰FRACCHIA
LA BELVA UMANA

Disavventure di un povero impiegato che assomiglia come una goccia d'acqua a un boss della malavita. È il rifacimento di un famoso film di John Ford, *Tutta la città ne parla*, con Edward G. Robinson.



ALTRI FILM

Alle 20,30 su EuroTv: *Un asso nella manica* di Ivan Passer. In questo caso l'«asso nella manica» di un'importante società finanziaria in difficoltà economiche è Karen Black, l'affascinante segretaria del presidente che viene da questi costretta a sposare un ricchissimo anziano cliente. Su Raidue, per *Cinema da notte*, una commedia brillante da non perdere: *Alta tensione* di Mel Brooks. In vena di parodiare Hitchcock, l'attore-regista americano si propone sullo schermo nella parte del dottor Richard Thorndyke, psichiatra già vincitore del Nobel, che viene nominato direttore di un istituto neurologico per pazienti molto, molto nervosi.

20³⁰

COME ERAVAMO



Malinconica storia d'amore che vede Redford e la Streisand (nella foto) divisi non solo dal mutare dei sentimenti, ma anche dalle idee politiche.



I dieci giorni che sconvolsero il mondo dal libro di John Reed. Sceneggiatura di Sergej Bondarciuk e Antonio Saguera. Con Franco Nero, Sydney Rome e Anatolij Ustjugianinov. Regia di Sergej Bondarciuk. Coprod.: Mosfilm (Mosca), Conacite Dos (Mexico) e RAI con la VIDES International e la Cinefilm s.r.l. (23,35)

RAITRE

Legmen. Telefilm (22,30)

ITALIA 1

22,20 **Operazione Tortuga.** Telefilm (23,20)

EURO TV

22,30 **TG 2 - Stasera 22,40)**

RAIDUE

Nonsolomoda. Settimanale di varia vanità (23,30)

CANALE 5

Tre cuori in affitto (23)

RETEQUATTRO

Campanato di football americano NFL (23,45)

ITALIA 1

22,40 **Pugilato: Oliva-Kaiser.** Pesì super welters

RAIDUE

22,55 **I concerti di «Sotto le stelle».** Presenta Giorgio Verdelli. Regia di Piccio Raffanini (23,30)

RAIUNO

23 **Agente speciale** (24)

RETEQUATTRO

23,20 **Tuttocinema**

EURO TV

23,30 **TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa** (23,45)

RAIUNO

Appuntamento al cinema

RAIDUE

Di uomini e di cavalli. Con Alberto Giubilo (0,30)

CANALE 5

23,35 **TG 3** (0,05)

RAITRE

23,40 **TG 2 - Stanotte** (23,50)

RAIDUE

23,45 **DSE Il primo anno di vita.** 3°. La psiche del neonato (0,15)

RAIUNO

Da uomo a uomo (1967). Film western. Regia di Giulio Petron. Con Lee Van Cleef (2)

ITALIA 1

23,50 **Cinema di notte: L'arte del sorriso. Alta tensione.** («High Anxiety», 1977). Film. Regia di Mel Brooks. Con Mel Brooks, Madeline Kahn. Prod.: Fox (1,20)

RAIDUE

24 **Mod Squad.** Telefilm

RETEQUATTRO

00,30 **La forza bruta** («Brute Force», 1947). Film poliziesco. Regia di Jules Dassin. Con Yvonne De Carlo, Burt Lancaster

CANALE 5

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA
DI BOLZANO

17,35 DSE. Ruote di fuoco: L'India verso lo sviluppo. 1ª parte. 18,05 Era bello sognare

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20,20-20,30
Schwarz auf weiss

RAITRE

8,30	Soldato Benjamin (9) RETEQUATTRO Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1
8,35	Alice . Telefilm (9) CANALE 5
8,50	La casa nella prateria (9,40) ITALIA 1
9	Una famiglia americana Telefilm. Il furto (9,50) CANALE 5 Destini (9,40) RETEQUATTRO
9,30	Televideo RAIUNO - RAIDUE
9,40	Lucy show (10) RETEQUATTRO Fantasilandia (10,30) ITALIA 1
9,50	General Hospital (10,45) CANALE 5
10	Le ragazze di Harvey («The Harvey Girls», 1946). Film commedia. Regia di George Sidney. Con Judy Garland (11,45) RETEQUATTRO
10,30	La ragazza dell'addio . 2ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate dal romanzo di Giorgio Scerbanenco. Con Ray Lovelock, Daniela Poggi. Regia D. D'Anza (11,35) RAIUNO Wonder woman (11,30) ITALIA 1
10,45	Facciamo un affare (11,15) CANALE 5
11,15	Tuttinfamiglia . Quiz (12) CANALE 5
11,30	Quincy . Telefilm (12,30) ITALIA 1
11,35	Taxi . Telefilm. Elaine sindacalista. 2ª parte (11,55) RAIUNO
11,45	Televideo (12) RAITRE Magazine (12,15) RETEQUATTRO
11,55	Che tempo fa RAIUNO Cordialmente . Rotocalco quotidiano con Enza Sampò (13) RAIDUE
12	TG 1 - Flash (12,05) RAIUNO Bis . Quiz (12,40) CANALE 5 Tuttocinema (12,05) EURO TV
12,05	Pronto... chi gioca? Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO Missione impossibile (13) EURO TV
12,15	Mr. Abbott e famiglia . Telefilm (12,45) RETEQUATTRO
12,30	L'uomo da 6 milioni di dollari . Telefilm (13,30) ITALIA 1
12,40	Il pranzo è servito (13,30) CANALE 5
12,45	Ciao ciao . Conducono Giorgia e Four. Cartoni (14,15) RETEQUATTRO
13	TG 2 - Ore tredici (13,25) RAIDUE V Rassegna televisiva sulle tradizioni popolari. Il Carnevale tradizionale . Ideazione di Giuseppe D'Amato. Il carnevale di Schignano . Regia di Giulio Cingoli. Programma Sede Rai della Lombardia.

Les Silvester Klaus. Regia di Pierre Barde. Prod.: TSR (13,55) **RAITRE**

Capitan Futuro (13,30) **EURO TV**

13,25 **TG 2 - I libri**. A cura di Carlo Cavaglià (13,30) **RAIDUE**

13,30 **Telegiornale** (13,55) **RAIUNO**

Capitol. 378ª puntata (14,30) **RAIDUE**

Sentieri (14,30) **CANALE 5**

Help! Gioco a quiz (14,15) **ITALIA 1**

Anna dai capelli rossi (14) **EURO TV**

13,55 **TG 1 - Tre minuti di...** **RAIUNO**

DSE Ai confini della Cina. Di Casey Jones. Prod.: Nomad Films. 2ª parte (14,25) **RAITRE**

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) **RAIUNO**
Innamorarsi (15) **EURO TV**

14,15 **Il mondo di Quark**. Di Piero Angelica. Realizzazione di Renata Mezzera. *Alla scoperta del comportamento animale*. Vivere insieme. Di John Spark (15) **RAIUNO**
Destini (15) **RETEQUATTRO**
Dee Jay Television (15) **ITALIA 1**

14,25 **Messina: Calcio. Italia-Portogallo** Juniores A. Campionato europeo (16,25) **RAITRE**

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) **RAIDUE**
La valle dei pini (15,30) **CANALE 5**

14,35 **Tandem**. Con Claudio Sorrentino, Roberta Manfredi e Marco Danè. Super G, attualità, giochi elettronici (16) **RAIDUE**

15 **L'olimpiade della risata**. Cartone animato. Marocco - Washington (15,30) **RAIUNO**
Agua viva (15,50) **RETEQUATTRO**
Chips. Telefilm (16) **ITALIA 1**

15,15 **Tandem. Parliamo**. Gioco **RAIDUE**

15,30 **DSE Antiche genti italiane**. Consulenza e testo di Sabatino Moscati. Regia di Isabella Genovese Incedayi. I Sanitti (16) **RAIUNO**
Una vita da vivere (16,30) **CANALE 5**

15,50 **Questo mio folle cuore** («My Foolish Heart», 1949). Film drammatico. Regia di Mark Robson. Con Dana Andrews (17,50) **RETEQUATTRO**

16 **Storie di ieri, di oggi, di sempre**. Addio al liceo. Un programma di Tom Robertson (16,30) **RAIUNO**
DSE Immagini per la scuola. 3ª puntata. Fisica e senso comune (16,30) **RAIDUE**
Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) **ITALIA 1**

10⁴⁵



FACCIAMO UN AFFARE

Sette concorrenti, stortecciati fra il pubblico presente in studio, devono rispondere ai quesiti proposti da Iva Zanichchi (nella foto).



13³⁰



CAPITOL

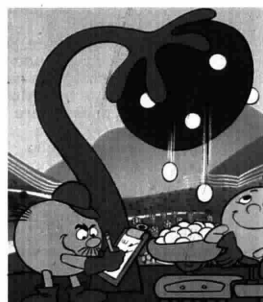
Kelly cede alle preghiere di Trey: gli permetterà di vedere ogni tanto il bambino. Ma ora c'è di mezzo Thomas McCandless, innamorato di Kelly e geloso...

15



AGUA VIVA

Tre storie parallele si snodano in questa telenovela scritta da Gilberto Braga. La storia di Nelson (Reginaldo Faria), ricco quarantenne che perde il patrimonio per l'imbroglio di un amico: la vicenda di Miguel Fragonard e del suo amore per Ligia; e la storia di Janete (Lucelia Santos), ragazza povera ma ricca di talento...



17⁴⁰

RAIDUE

PIÙ SANI PIÙ BELLI

Tutto sullo stile oggi nel salotto di *Più sani più belli* con Laura Biagiotti, una star del «prêt-à-porter» made in Italy (nella foto con la conduttrice Rosanna Lambertucci). «Lo stile è la ricerca della misura in tutte le cose, è conoscere se stessi e comportarsi di conseguenza non solo nel vestire», afferma la stilista. «Per avere classe nella primavera-estate '86 propongo forme semplici e fluide, materiali di qualità»



Laura Biagiotti e Rosanna Lambertucci

proporzioni che rispettino la naturale grazia del corpo femminile. Nei colori ho unito il bianco con il nero e con i toni neutri scuri, ho accostato il bronzo al blu mentre il bianco totale resta l'unico, inconfondibile amico della linea Biagiotti».



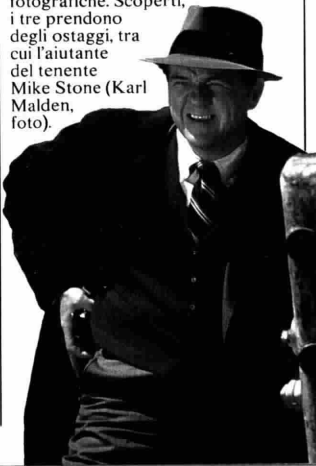
Lucella Santos (Janete) e, sopra, Reginaldo Faria (Nelson)

18⁴⁰

RAIDUE

LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Tre terroristi cercano di far passare attraverso la dogana del porto di San Francisco bombe camuffate da macchine fotografiche. Scoperti, i tre prendono degli ostaggi, tra cui l'aiutante del tenente Mike Stone (Karl Malden, foto).

16³⁰

RAIUNO

PAC MAN

Il sinistro Mezmaron, con l'aiuto dei mostri Inky, Pinky e Blinky, ha deciso di distruggere la fiorita Pacland dove vive Pac Man con la sua famiglia. Ma il disegno malvagio andrà in fumo grazie all'intervento di Super Pac, avvertito dal cane Chomp Chomp.

16,25

DSE Corso Basic. Testo di Giovanni Peraldo e Enrico Spoletini. 5^a puntata (16,55) **RAITRE**

16,30

Pac man. Cartone. Un brutto caso - Goo Goo allo zoo (16,55) **RAIUNO**

Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa. Fabrizio Frizzi (17,30) — D'Artacan. Cartone **RAIDUE**

Hazzard. Telefilm (17,30) **CANALE 5**

16,55

Oggi al Parlamento (17) **RAIUNO**

Dadaampa. Stasera (1969). Regia di Antonello Falqui (18,10) **RAITRE**

17

TG 1 - Flash (17,05) **RAIUNO**

17,05

Magie! Braccio di ferro. Conduce Piero Chiambrini con Manuela Antonelli (18) **RAIUNO**

17,30

TG 2 - Flash (17,35) **RAIDUE**

Doppio Slalom. Quiz (18) **CANALE 5**

17,35

Dai Parlamento (17,40) **RAIDUE**

17,40

Più sani più belli. Appuntamento settimanale con la salute di Rosanna Lambertucci (18,15) **RAIDUE**

17,50

Lucy show (18,20) **RETEQUATTRO**

La casa nella prateria (18,50) **ITALIA 1**

18

TG 1 - Cronache. Nord chiama Sud - Sud chiama Nord (18,30) **RAIUNO**

Webster. Telefilm (18,30) **CANALE 5**

Coccinella. Cartoni (18,30) **EURO TV**

18,10

L'Orecchicchio. Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) **RAITRE**

18,15

Spaziolbero: i programmi dell'accesso. Associazione nazionale Carcere e Comunità: Una speranza oltre le sbarre (18,30) **RAIDUE**

18,20

Al confini della notte. Sceneggiato (18,50) **RETEQUATTRO**

18,30

Italia sera. Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Un programma RAIUNO-TG 1. Regia di Piero Turchetti (19,40) **RAIUNO**

TG 2 - Sportsera (18,40) **RAIDUE**

C'est la vie. Quiz (19) **CANALE 5**

Capitan Futuro (19) **EURO TV**

18,40

Le strade di San Francisco. Per bandiera il terrore (19,40) **RAIDUE**

18,50

I Ryan. Telefilm (19,30) **RETEQUATTRO**

Gioco delle coppie (19,30) **ITALIA 1**

19

TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 TG regionali intervallo: Laurel e Hardy **RAITRE**

I Jefferson. Telefilm (19,30) **CANALE 5**

Carmin (19,45) **EURO TV**

GIUNGLA D'ASFALTO GANGSTERS E BRIVIDI D'ANNATA

E il «grande vecchio» del cinema. Ma John Huston, ottant'anni, un gravissimo enfisema polmonare, non demorde: nell'85 ha realizzato *L'onore dei Prizzi*, ora è fra gli interpreti di *Momo* di Johannes Schaaf, promette di essere il nuovo attore per un film del figlio ventiduenne. Per tutti John Huston rimane il grande autore di film come *Il mistero del falco*, *Il tesoro della Sierra Madre*, *La regina d'Africa* e *Giungla d'asfalto*. Proprio quest'ultimo è proposto nel ciclo di Raidue *Il brivido non ha frontiere*, iniziato il 15 gennaio con una parodia del giallo *A proposito di omicidi*. Giallo vero, anzi un autentico prototipo del «nero», è invece il capolavoro di Huston, girato nel '50. È il classico «hold-up», colpo grosso: un furto in una gioielleria scientificamente preparato ed eseguito. Ma i componenti della banda uno dopo l'altro vengono catturati o uccisi. Il film è anche qualcosa di più di un giallo. «Il delitto non è che uno degli aspetti della lotta per la vita» fa dire Huston ad uno dei personaggi. Una metafora quindi che non fa perdere al regista il senso dello spettacolo. «Molti registi commettono l'errore di dare importanza al colpo e dimenticano i personaggi». Lui non lo fa e per renderlo più evidente prende attori, non star, a volte scomodi, come Sterling Hayden (preso di mira in epoca maccartista) e l'ancora sconosciuta Marilyn Monroe.



STEFANIA BARILE

21³⁰



19,30 **Zig Zag. Quiz** (20,30) **CANALE 5**
Febbre d'amore (20,30) **RETEQUATTRO**
La famiglia Addams (20) **ITALIA 1**

19,35 **Canada, Canada.** Regia di Annarosa Macri. 1ª puntata (20,05) **RAITRE**

19,40 **Almanacco giorno dopo** **RAIUNO**
Meteo 2 **RAIDUE**

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) **RAIDUE**
Speciale spettacolo (20) **EURO TV**

19,50 **Che tempo fa** **RAIUNO**

20 **Telegiornale** (20,30) **RAIUNO**
Memole, dolce Memole. Cartoni animati (20,30) **ITALIA 1**
Ransie. Cartoni (20,30) **EURO TV**

20,05 **DSE Ruote di fuoco.** L'India verso lo sviluppo. Prod.: BBC. 3ª parte (20,30) **RAITRE**

20,20 **TG 2 - Lo sport** (20,30) **RAIDUE**

20,30 **Professione: pericolo!** Telefilm. L'isola del diavolo. Con Lee Majors, Douglas Barr (21,30) **RAIUNO**

La Rai presenta Iris Peynado, Philippe Leroy nella serie **Baciarmi strega**. Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura di Fabio Carpi, Luigi Malerba e Duccio Tessari. 5ª episodio: *Il boss*. Con Hector Alterio e con Nando Murolo, Galeazzo Benti, Anna Galiena, Adriana Russo, Enzo Garinei, Fabio Maraschi, Gabriele Villa, Federico Boido, Anna Bruna Zucaro. Regia di Duccio Tessari. Produzione RAIDUE-CEP realizzata da Arturo La Pegna (21,30) **RAIDUE**

I cannoni di Navarone («The Guns of Navarone», 1961). Film di guerra. Regia di J. Lee Thompson. Con Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn, Irene Papas. Prod.: Columbia (23,10) **RAITRE**

Visitors. 2ª puntata. Film per la Tv. Regia di Kenneth Johnson. Con Mark Singer (22,30) **CANALE 5**

California. Telefilm. Affare di famiglia (21,30) **RETEQUATTRO**

O.K. Il prezzo è giusto. Con Gigi Sabani (22,45) **ITALIA 1**

Dr. John. Telefilm (21,30) **EURO TV**

21,30 **Tribuna politica.** A cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa PLI (22,15) **RAIUNO**

Il brivido non ha frontiere. A cura di Claudio G. Fava (II) **Giungla d'asfalto** («The Asphalt Jungle», 1950). Film - Regia di John Huston. Con Sterling Hayden, Sam Jaffe, Marilyn Monroe. Prod.: MGM. 1ª tempo (22,20) **RAIDUE**

20³⁰ **RAIUNO**

PROFESSIONE: PERICOLO!

Lee Majors e il suo aiutante Hovie Munson (Douglas Barr nella foto) vanno in Messico per rintracciare tale Mary Connors che è fuggita mentre era in libertà su cauzione. Ella deve testimoniare contro un pericoloso gangster, suo ex amico.

Dalle indagini si arriva a scoprire che Mary, per sfuggire all'insistente corte di un capitano messicano disonesto, è finita prigioniera nell'Isola del Diavolo...



21³⁰ DETECTIVE PER AMORE



Non piangere, Lan è il titolo di questo episodio che vede Tony Franciosa (nella foto sopra) nei panni dell'investigatore Cary Maxwell impegnato nella ricerca di una ricca fanciulla scomparsa in circostanze misteriose...



Sonia Braga



Marc Singer, figlio di un direttore d'orchestra, viene dal teatro. Lo vedremo anche in Dallas

20³⁰ VISITORS



Continua la lotta dei terrestri contro i lucertoloni alieni divoratori di carne umana che, sconfitti una prima volta, sono «tornati alla carica». Marc Singer veste ancora i

panni del giornalista Mike Donovan che guida la resistenza terrestre. Accanto a lui noti attori del cinema, come Mickey Jones, la rivelazione di *Starman*, e Chad, il figlio di Steve Mac Queen.

20³⁰ I CANNONI DI NAVARONE

FILM Durante la seconda guerra mondiale si devono neutralizzare due cannoni del forte di Navarone che impediscono ai cacciatorpedinieri inglesi di andare a salvare due mila soldati che stanno per essere attaccati dai tedeschi.



21³⁰ DONNA FLOR E I SUOI DUE MARITI

FILM Sonia Braga, la «prima attrice» delle telenovelas brasiliane, è la protagonista di questa storia basata sulle disavventure matrimoniali della sensuale Donna Flor. Commedia surreale di Bruno Barreto, uno dei più apprezzati registi del nuovo cinema sudamericano



23³⁵ DÉDÉE D'ANVERS

FILM Inedito per l'Italia questo film inaugura un breve ciclo dedicato a Simone Signoret che questa sera vedremo all'inizio della carriera quando era ancora moglie del regista Yves Allégret. *Dédée d'Anvers* è il ritratto drammatico di una eroina «nera» che vive nei bassifondi di Anversa.



Detective per amore. Telefilm (22,30) **RETEQUATTRO**

Donna Flor e i suoi due mariti («Doña Flor e seus dois Maridos», 1978). Film commedia. Regia di Bruno Barreto. Con Sonia Braga, José Wilker (23,25) **EURO TV**

22,15 Telegiornale (22,25) **RAIUNO**

22,20 TG 2 - Stasera (22,30) **RAIDUE**

22,25 Appuntamento al cinema **RAIUNO**

22,30 Mercoledì sport. Telecronache dall'Italia e dall'estero. 1ª parte (23,55) **RAIUNO**

— **Firenze: Atletica leggera.** Campionati Italiani Società Indoor (23,25) **RAIDUE**

Giungla d'asfalto. Film. 2º tempo (23,25) **RAIDUE**

Big bang. Settimanale scientifico con Jas Gawronsky (23,15) **CANALE 5**

A cuore aperto (23,30) **RETEQUATTRO**

22,45 Première (23,15) **ITALIA 1**

23,10 Delta. In viaggio con un pesce. Regia di Herbert Brodt (0,35) **RAITRE**

23,15 La grande boxe (0,15) **CANALE 5**
Cannon. Telefilm (0,15) **ITALIA 1**

23,25 TG 2 - Stanotte (23,35) **RAIDUE**
Tuttocinema **EURO TV**

23,30 Agente speciale (0,30) **RETEQUATTRO**

23,35 Cinema di notte: il piacere del dramma. Dédée d'Anvers (1948). Film. Regia di Yves Allégret. Con Simone Signoret, Bernard Blier, Marcel Dieudonné. Prod.: Sacha Gordine (1) **RAIDUE**

23,55 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,10) **RAIDUE**

00,10 Mercoledì sport. 2ª parte — Eurovisione. Inghilterra: Londra Tennis: Italia - Svizzera. Basf cup. Singolare e doppio a squadra **RAIUNO**

00,15 Mio zio Beniamino («Mon oncle Benjamin», 1969). Film commedia. Regia di Eduardo Molinaro. Con Jacques Brel, Claude Jade **CANALE 5**
Strike Force. Telefilm (1,15) **ITALIA 1**

00,30 Mod Squad (1,30) **RETEQUATTRO**

00,35 TG 3 (1,05) **RAITRE**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

12,30 DSE. Ruote di fuoco. L'India verso lo sviluppo. 2ª parte

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Die rote Waldameise. 2. Teil (Whg) **RAITRE**

- 8,30** Soldato Benjamin (9) **RETEQUATTRO**
Gli eroi di Hogan (8,50) **ITALIA 1**
- 8,35** Alice. Telefilm (9) **CANALE 5**
- 8,50** La casa nella prateria (9,40) **ITALIA 1**
- 9** Una famiglia americana **CANALE 5**
Destini (9,40) **RETEQUATTRO**
- 9,30** Televideo **RAIUNO - RAIDUE**
- 9,40** Lucy show (10) **RETEQUATTRO**
Fantasilandia (10,30) **ITALIA 1**
- 9,50** General Hospital (10,45) **CANALE 5**
- 10** Il corazziere (1960). Film comico. Regia di C. Mastrocinque. Con Renato Rascel (11,45) **RETEQUATTRO**
- 10,30** La ragazza dell'addio. 3ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate. Dal romanzo di Giorgio Scerbanenco. Con Ray Lovelock (11,35) **RAIUNO**
Wonder woman (11,30) **ITALIA 1**
- 10,45** Facciamo un affare (11,15) **CANALE 5**
- 11,15** Tuttin famiglia. Quiz (12) **CANALE 5**
- 11,30** Quincy. Telefilm (12,30) **ITALIA 1**
- 11,35** Taxi. Telefilm. L'isola della fantasia. 1ª parte (11,55) **RAIUNO**
- 11,45** Televideo **RAITRE**
Magazine (12,15) **RETEQUATTRO**
- 11,55** Che tempo fa **RAIUNO**
Cordialmente. Rotocalco quotidiano con Enza Sampò (13) **RAIDUE**
- 12** TG 1 - Flash (12,05) **RAIUNO**
Bis. Gioco a quiz (12,40) **CANALE 5**
Tuttocinema (12,05) **EURO TV**
- 12,05** Pronto... chi gioca? Con Enrica Bonaccorti. Regia Gianni Boncompagni (13,30) **RAIUNO**
Missione impossibile (13) **EURO TV**
- 12,15** Jennifer (12,45) **RETEQUATTRO**
- 12,30** I giovedì della sanità. La dieta della pensione. Di M. C. Mattei. Il dietologo Ennio Gatti illustra la dieta ideale della terza età per diabetici, ipertesi e obesi (13) **RAITRE**
L'uomo da 6 milioni di dollari. Telefilm (13,30) **ITALIA 1**
- 12,40** Il pranzo è servito. Gioco a quiz con Corrado (13,30) **CANALE 5**
- 12,45** Ciao ciao. Conducono Giorgi e Four. Cartoni (14,15) **RETEQUATTRO**
- 13** TG 2 - Ore tredici (13,25) **RAIDUE**
V Rassegna televisiva sulle tradizioni popolari regionali. Il Carne-

le tradizionale. Ideazione di Giuseppe d'Amato. *Carnevali alpini*. Regia Pierre Navoni. Programma Sede Rai Friuli-Venezia Giulia. *Carnevale in Val Resia*. Regia Maria Pia Bellizzi e Pavel Merku (14) **RAITRE**

Capitan Futuro (13,30) **EURO TV**

13,25 TG 2 - Ambiente. Di M. Cadrigher e G. Salvadori (13,30) **RAIDUE**

13,30 Telegiornale (13,55) **RAIUNO**

Capitol. 379ª puntata (14,30) **RAIDUE**

Sentieri. Telefilm (14,30) **CANALE 5**

Help! Gioco a quiz (14,15) **ITALIA 1**

Anna dai capelli rossi (14) **EURO TV**

13,55 TG 1 - Tre minuti di... **RAIUNO**

14 Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15) **RAIUNO**

DSE Una lingua per tutti. Il russo. 20ª trasmissione (14,30) **RAITRE**

Innamorarsi (14,55) **EURO TV**

14,15 Il mondo di Quark. Di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. *L'uomo e la terra*. Il lupo. Di Rodriguez de la Fuente (15) **RAIUNO**

Destini (15) **RETEQUATTRO**

Dee Jay Television (15) **ITALIA 1**

14,30 TG 2 - Flash (14,35) **RAIDUE**

DSE Una lingua per tutti. Il francese. 20ª trasmissione (15) **RAITRE**

La valle dei pini (15,30) **CANALE 5**

14,35 Tandem. Con Claudio Sorrentino, Roberta Manfredi e Marco Danè. Super G. attualità, giochi elettronici. Regia S. Baldazzi (16) **RAIDUE**

14,55 Speciale spettacolo (15) **EURO TV**

15 Cronache italiane - Cronache dei motori di F. Cetta (15,30) **RAIUNO**

35ª Sagra Musicale Umbra. Dalla Cattedrale di S. Lorenzo a Perugia. Concerto dell'organista **Giorgio Carlini**. *J. Brahms*: 11 preludi corali op. 22. Regia di Luciana Masciolo (15,50) **RAITRE**

Agua viva (15,50) **RETEQUATTRO**

Chips. Telefilm (16) **ITALIA 1**

15,15 Tandem. Secondo me **RAIDUE**

15,30 DSE Le armi segrete degli Insetti. BBC. 2ª parte (16) **RAIUNO**

Una vita da vivere (16,30) **CANALE 5**

15,50 DSE Oltre la grande muraglia. 1ª parte (16,20) **RAITRE**

Uffa papà, quanto rompi! («How Sweet It is», 1968). Film commedia. Regia Jerry Paris. Con J. Garner, D. Reynolds (17,50) **RETEQUATTRO**

13³⁰ **RAIDUE**

CAPITOL

In casa Clegg si svolge un sontuoso ricevimento per festeggiare i diciotto anni di Brenda la quale, nonostante la stretta sorveglianza, riesce a fuggire con Wally...

14¹⁵ **RAIUNO**

IL MONDO DI QUARK

Due puntate del *Mondo di Quark* (oggi e domani) dedicate al lupo, visto soprattutto come animale predatore.

I lupi, come altri animali, cacciano in gruppo, secondo un'organizzazione sociale molto particolare, nella quale la gerarchia e la convivenza seguono regole ben definite.



14¹⁵ **DESTINI**

Cae e Debora continuano a vedersi di nascosto. Joanna, innamorata di Jao Victor, non intende assolutamente nasconderglielo... (Foto: Susanna Visira è tra gli interpreti).



15

CONCERTO
DA CAMERA

L'organista Giorgio Carnini (nella foto) esegue gli undici preludi corali di Brahms, opera da lui già incisa su disco. Il grande interprete, che lo scorso anno è stato applaudito anche come direttore dell'Orchestra della Rai di Roma, salirà sul podio nella stessa sede il 17 aprile con musiche di Mozart e Salieri.

17⁴⁰

MODA

Contessa, rampolla di una delle famiglie più in vista di Parigi, laureata in scienze politiche e storia dell'arte, Ines de la Fressange (foto) è una top model che vale 300.000 dollari l'anno. Oggi racconta i segreti del successo.



I FILM

Su Retequattro alle 10 si può rivedere Renato Rascel ne *Il corazziere* alle 15,50: *Uffa papà, quanto rompi!* una commedia con Debbie Reynolds nella parte di una madre americana che si trasferisce sulla Costa Azzurra per sorvegliare il figlio ed incappa nella rete di un fascino playboy europeo.

18¹⁰

L'ORECCHIOCCIO

Per lo spazio *Video d'archivio*, il meglio degli ultimi dieci anni: oggi Bob Marley in un concerto dal vivo. Il profeta del reggae è morto a trentasei anni nel maggio 1981.

19³⁰LA FAMIGLIA
ADDAMS

Fra pic-nic a mezzanotte, apparizioni più o meno agghiaccianti, sedute spiritiche, le vicende di questa allegra famiglia di cui fa parte Morticia (foto).



16

Storie di ieri, di oggi, di sempre
Di padre in figlio. Un programma di Tom Robertson (16,30) **RAIUNO**

DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. *Chi abbandona chi*. 2ª puntata (16,30) **RAIDUE**

Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) **ITALIA 1**

16,20

DSE Il padre scolaro. 1ª parte (16,50) **RAITRE**

16,30

Pac man. Cartone animato. L'attacco della Pac-mumma - Incubi notturni (16,55) **RAIUNO**

Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa, Fabrizio Frizzi (17,30) - *D'Artacan.* Cartone **RAIDUE**

Hazzard. Telefilm (17,30) **CANALE 5**

16,50

Dadaumpa. Stasera (1969). Regia di Antonello Falqui (18,10) **RAITRE**

16,55

Oggi al Parlamento (17) **RAIUNO**

17

TG 1 - Flash (17,05) **RAIUNO**

17,05

Magic! Rosaura. Con Piero Chiambrini, Manuela Antonelli. Regia Carlo Nistri (18) **RAIUNO**

17,30

TG 2 - Flash (17,35) **RAIDUE**

Doppio Slalom. Quiz (18) **CANALE 5**

17,35

Dal Parlamento (17,40) **RAIDUE**

17,40

Tuttifiltri. Settimanale di Giulio Nascimbeni (18,10) **RAIUNO**

Moda e tutto quanto fa costume, spettacolo e cultura. Un programma di Vittorio Corona e Piera Rolandi (18,30) **RAIDUE**

17,50

Lucy show (18,20) **RETEQUATTRO**

La casa nella prateria (18,50) **ITALIA 1**

18

L'albero delle mele. Telefilm (18,30) **CANALE 5**

Coccinella. Cartoni (18,30) **EURO TV**

18,10

Spaziolibero: I programmi dell'accesso. COMIN: L'Europa protagonista di pace (18,30) **RAIUNO**

L'Orecchiocchio. Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) **RAITRE**

18,20

Al confini della notte. Sceneggiato (18,50) **RETEQUATTRO**

18,30

Italia sera. Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Un programma **RAIUNO-TG 1**. A cura di L. Alessandrini, P. Badaloni, P. Giaccio. Regia Piero Turchetti (19,40) **RAIUNO**

TG 2 - Sportsera (18,40) **RAIDUE**

C'est la vie. Quiz (19) **CANALE 5**

Capitan Futuro (19) **EURO TV**

18,40

Le strade di San Francisco. Telefilm (19,40) **RAIDUE**

ABOCCAPERTA VINCE CHI LITIGA MEGLIO

Litigate d'esportazione, divergenze d'opinioni che vanno oltre oceano, l'intera comunità italiana in America che si divide in gruppi d'ascolto per bisticciare sui temi proposti da Gianfranco Funari. Noi compriamo la nuova serie di *Dallas*? E Little Italy chiede a furor di popolo *Aboccaperta* in edizione integrale, insulti compresi. «A New York», dice Funari, autore e conduttore della trasmissione, «il programma più seguito dopo le partite è proprio *Aboccaperta*». Infatti, le prime 50 puntate hanno avuto un così grande successo che su Canale 31, alle 18 e 30, inizierà da febbraio fino a giugno la «replica» dell'ultima serie vista dai telespettatori italiani nel 1985. «È una boccata d'italianità che arriva ai nostri compatrioti italiani», dice Funari, «sono problemi tutti nostri discussi e affrontati in modo tutto nostro: cioè litigando». È il made in Italy per moderni Gueffi e Ghibellini, è la sagra della «propria opinione», è la battaglia all'ultima parola su argomenti di quotidiana banalità. «È il ricordo del bar, del salotto, delle quattro chiacchiere fra amici che questi emigranti hanno lasciato in Italia insieme al cuore», spiega ancora Funari. E se in America le cose di *Aboccaperta* vanno bene, in patria vanno benissimo. Ma al suo autore non basta: «Sto pensando di ristrutturare la trasmissione facendo litigare gli italiani

in casa, con le telecamere in salotto. Penso ad un concorso con l'estrazione di un telespettatore fra quelli che avranno proposto gli argomenti da discutere più interessanti. Noi porteremo *Aboccaperta* a casa sua». Vince chi litiga meglio.

LINA AGOSTINI

18,50	I Ryan. Telefilm (19,30)	RETEQUATTRO
	Giochi delle coppie (19,30)	ITALIA 1
19	TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 TG regionali	RAI TRE
	I Jefferson. Telefilm (19,30)	CANALE 5
	Carmin (20)	EURO TV
19,30	TV 3 Regioni (20,05)	
	Intervallo: Laurel e Hardy	RAI TRE
	Zig Zag. Quiz (20,30)	CANALE 5
	Febbre d'amore (20,30)	RETEQUATTRO
	La famiglia Addams (20)	ITALIA 1
19,40	Almanacco giorno dopo	RAI UNO
	Meteo 2	RAI DUE
19,45	TG 2 - Telegiornale (20,20)	RAI DUE
19,50	Che tempo fa	RAI UNO
20	Telegiornale (20,30)	RAI UNO
	Kiss me Licia (20,30)	ITALIA 1
	Ransie. Cartoni (20,30)	EURO TV
20,05	DSE Ruote di fuoco. L'India verso lo sviluppo. Prod.: BBC. 4 ^a parte (20,30)	RAI TRE
20,20	TG 2 - Lo sport (20,30)	RAI DUE
20,30	In diretta dalla Studio Nomentana 5 del Centro di Produzione Rai TV di Roma Raffaella Carrà presenta: Buonasera Raffaella di Porcelli - Carel - Perani - Japino. Orchestra diretta da Danilo Vaona. Scene di Giorgio Aragno. Direttore di produzione Marcello Bravi. Programma a cura di Tullio Grazzini. Regia Furio Angiollella. 1 ^a parte (22,25)	RAI UNO
	L'ispettore Derrick. Telefilm. Una corona di fiori. Con Horst Tappert, Fritz Wepper (21,35)	RAI DUE
	Pier Paolo Pasolini: una disperata vitalità. Consulenza e testi Antonio Debenedetti. A cura di Simona Guberti. Regia P. Brunatto. 1 ^a parte. Passione e ideologia (21,30)	RAI TRE
	Pentation. Gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (23)	CANALE 5
	Joe Dancer. Telefilm. Con le spalle al mare (22)	RETEQUATTRO
	L'esorcista («The Exorcist», 1973). Film drammatico. Regia di William Friedkin. Con Max von Sydow, Linda Blair (22,50)	ITALIA 1
	L'uomo venuto dalla pioggia («Le Passager de la Pluie», 1969). Film giallo. Regia di René Clément. Con Charles Bronson, Marlène Jobert (22,20)	EURO TV
21,30	TG 3 (22,05)	
	Intervallo: Laurel e Hardy	RAI TRE
21,35	Aboccaperta. Ideato e condotto da Gianfranco Funari. Un programma per tutti gli italiani che hanno qualcosa da ridire (22,30)	RAI DUE



20³⁰ **RAI UNO**
BUONASERA
RAFFAELLA

20³⁰ **RAI UNO**
JOE DANCER

Robert Blake (foto sotto) è Joe Dancer, il detective pacifista che si trova coinvolto in pericolose macchinazioni ad opera di un gruppo di persone che domina i bassifondi di Los Angeles...



22⁴⁰ **RAI DUE**
TG 2 - SPORTSETTE

Il grande basket è ospite di *Sportsette*: da Tel Aviv, infatti, vengono trasmesse le fasi principali dell'incontro fra il Maccabea e la Simac di Milano, valido per il girone finale della Coppa dei Campioni, che vede premeleggiare il Real Madrid, vincitore di recente anche a Tel Aviv.



Cinque stelle per far luce a Raffaella Carrà: Marco Bosco, Mvula Sungani, Cristian Scionte, Giovanni Marangio e Daniele Maltese

20³⁰ **RAITRE**

PASOLINI

Il programma *Pier Paolo Pasolini: una disperata vitalità* (due puntate a cura di Simona Gusbetti, realizzate da Paolo Brunatto, con testi di Antonio DeBenedetti) è un ulteriore contributo alla discussione in atto sullo scrittore e regista scomparso, e un aiuto per conoscerlo meglio, attraverso sue interviste, brani di film (come *Il Vangelo secondo Matteo* e *Accattone*) e testimonianze.



20³⁰ **RAI**
L'ESORCISTA

RAI Quando questo film uscì nel '74 rappresentò davvero qualcosa di nuovo. Era l'inizio del filone «horror-paranormale», col relativo abuso di scene impressionanti. Gli spettatori che si sentirono male in tutte le sale del mondo stabilirono una specie di record. Adesso, naturalmente, impressiona molto meno.



22⁰⁵ **RAITRE**
BOOMERANG



RAI Classica vicenda «alla Kazan». Sempre a suo agio il regista americano quando si tratta di descrivere la paura e la grettezza collettive. La storia ruota attorno all'assassinio di un vecchio prete avvenuto durante una campagna elettorale. E la polizia per soffocare lo scandalo fa confessare...

20³⁰ **EURV**
L'UOMO VENUTO DALLA PIOGGIA

RAI Un giallo di René Clément. In una giornata di pioggia uno sconosciuto giunge in una cittadina della costa francese e violenta la giovane moglie di un ufficiale dell'Air France.



22 **Matt Houston**. Telefilm. Una brutta storia (23) **RETEQUATTRO**

22,05 Lo specchio scuro (X). Crimine amore e morte nel cinema «nero» americano. **Boomerang** - l'arma che uccide («Boomerang», 1947). Film. Regia di Ella Kazan. Con Dana Andrews, Jane Wyatt, Lee J. Cobb. Prod.: Fox (23,30) **RAITRE**

22,20 **Catch**. Campionato del mondo maschile (23,25) **EURO TV**

22,25 **Telegiornale** (22,35) **RAIUNO**

22,30 **TG 2 - Stasera** (22,40) **RAIDUE**

22,35 **Buonasera Raffaella**. 2ª parte (23,20) **RAIUNO**

22,40 **TG 2 - Sportsette**. Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana a cura della Redazione sportiva del TG 2 (23,50) - **Tel Aviv: Pallacanestro**, Maccabys-Simac. Coppa dei Campioni **RAIDUE**

22,50 **Cin cin**. Telefilm (23,20) **ITALIA 1**

23 **Protagonisti** (23,30) **CANALE 5**

Cinema & Co. (23,30) **RETEQUATTRO**

23,20 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (23,35) **RAIUNO**

Basket Campionato N.B.A. **ITALIA 1**

23,25 **Tuttocinema** **EURO TV**

23,30 **Il grande amore di Elisabetta Barrett** («The Barretts of Wimpole Street», 1957). Film drammatico. Regia Sidney A. Franklin. Con Jennifer Jones, John Gielgud **CANALE 5**

Agente speciale (0,30) **RETEQUATTRO**

23,50 **TG 2 - Stanotte** (24) **RAIDUE**

24 **Cinema di notte**: Il club del giovedì, **Giovane e innocente** («Young and Innocent», 1937) Film - Regia di Alfred Hitchcock. Con Derrick De Marney, Nova Pilbeam, Percy Mount, Edward Rigby. Prod.: Edward Black per la Gainsborough-Gaumont British **RAIDUE**

00,30 **Mod Squad**. Telefilm **RETEQUATTRO**

00,35 **Première** (1) **ITALIA 1**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,30 DSE. Ruote di fuoco. L'India verso lo sviluppo. 3ª parte. 17. Pirendello a teatro e altrove. Pensaci Giacomino!

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Brennpunkt **RAITRE**

8,30	Soldato Benjamin (9) RETEQUATTRO Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1
8,35	Alice . Telefilm (9) CANALE 5
8,50	La casa nella prateria (9,40) ITALIA 1
9	Una famiglia americana CANALE 5 Destini (9,40) RETEQUATTRO
9,30	Televideo RAIUNO - RAIDUE
9,40	Lucy show (10) RETEQUATTRO Fantasilandia (10,30) ITALIA 1
9,50	General Hospital (10,45) CANALE 5
10	I bambini ci guardano (1944). Film drammatico. Regia di Vittorio De Sica. Con Isa Pola, Luciano De Ambrosio (11,45) RETEQUATTRO
10,30	La ragazza dell'addio . 4ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate. Regia Daniele D'Anza (11,30) RAIUNO Wonder woman (11,30) ITALIA 1
10,45	Facciamo un affare (11,15) CANALE 5
10,50	Eurovisione . Francia: Megève Sci: Coppa del mondo . Discesa femminile (12,30) RAITRE
11,15	Tuttinfamiglia . Quiz (12) CANALE 5
11,30	Taxi . Telefilm. 2ª (11,55) RAIUNO Quincy . Telefilm (12,30) ITALIA 1
11,45	Magazine (12,15) RETEQUATTRO
11,55	Che tempo fa RAIUNO Cordialmente . Rotocalco quotidiano con Enza Sampò (13) RAIDUE
12	TG 1 - Flash (12,05) RAIUNO Bis . Gioco a quiz (12,40) CANALE 5 Tuttocinema (12,05) EURO TV
12,05	Pronto... chi gioca? Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO Missione impossibile (13) EURO TV
12,15	Mammy fa per tutti . Telefilm (12,45) RETEQUATTRO
12,30	Televideo (13) RAITRE L'uomo da 6 milioni di dollari . Telefilm (13,30) ITALIA 1
12,40	Il pranzo è servito (13,30) CANALE 5
12,45	Ciao ciao (14,15) RETEQUATTRO
13	TG 2 - Ore tredici (13,25) RAIDUE V Rassegna televisiva sulle tradizioni popolari regionali. Il Carnevale tradizionale . Carnevale in quartiere . Regia di Daniele Segre. Bahio Di Sergio Ariotti (14) RAITRE Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,25	TG 2 - Chip . A cura di Stefano Gentiloni (13,30) RAIDUE
13,30	Telegiornale (13,55) RAIUNO Capitol . 380ª puntata (14,30) RAIDUE Sentieri . Telefilm (14,30) CANALE 5 Help! Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1 Anna dai capelli rossi (14) EURO TV
13,55	TG 1 - Tre minuti di... (14) RAIUNO
14	Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO DSE Una lingua per tutti. Il russo . 21ª trasmissione (14,30) RAITRE Innamorarsi (15) EURO TV
14,15	Il mondo di Quark . Di Piero Angela. L'uomo e la terra . Clan familiare. Di R. de la Fuente (15) RAIUNO Destini (15) RETEQUATTRO Dee Jay Television (15) ITALIA 1
14,30	TG 2 - Flash (14,35) RAIDUE DSE Una lingua per tutti. Il francese . 21ª trasmissione (15) RAITRE La valle dei pini (15,30) CANALE 5
14,35	Tandem . Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE
15	Primissima . A cura di Gianni Raviele (15,30) RAIUNO Concerto del Quartetto Beethoven . R. Strauss: Quartetto in do minore op. 13; J. Brahms: Scherzo dal Quartetto in do minore op. 60. Pianoforte Carlo Bruno; violoncello Vincenzo Altobelli; viola Alfonso Ghedin; violino Felix Ajo (16) RAITRE Agua viva (15,50) RETEQUATTRO Chips . Telefilm (16) ITALIA 1
15,15	Tandem . Il tiro mancino RAIDUE
15,30	DSE Vita degli animali . La laguna delle balene (16) RAIUNO
15,50	La luna e sei soldi («The Moon and Six Pence», 1942). Film drammatico. Regia Albert Lewin. Con George Sanders (17,50) RETEQUATTRO
16	Eurovisione . Francia: Megève. Sci: Coppa del mondo . Discesa femminile. Sintesi (16,30) RAIUNO DSE Immagini per la scuola . 4ª. Non vivere copia (16,30) RAIDUE DSE Oltre la grande muraglia 2ª parte (16,30) RAITRE Bim Bum Bam . Cartoni animati (17,50) ITALIA 1
16,30	Viareggio: Nuoto . Torneo di Carnevale (16,55) RAIUNO Pane e marmellata (17,30) RAITRE Viaggio al centro della Terra . Cartone RAIDUE

11¹⁵



TUTTINFAMIGLIA

Due famiglie si danno battaglia con giochi d'abilità e quiz per aggiudicarsi il montepremi in palio. Il programma è condotto da Claudio Lippi (nella foto sotto). La regia è di Silvio Ferri.



11⁵⁵



CORDIALMENTE

Il venerdì è giorno di ricette: oggi tocca ai «vincisgrassi», un timballo nato all'ombra dell'abbazia di Fiastra.



13³⁰



CAPITOL

Wally e Brenda, dopo molti giri, riescono a trovare un sacerdote che li sposi. Sam e Myrna li raggiungono, ma a matrimonio avvenuto...

18¹⁰



L'ORECCHIOCCIO

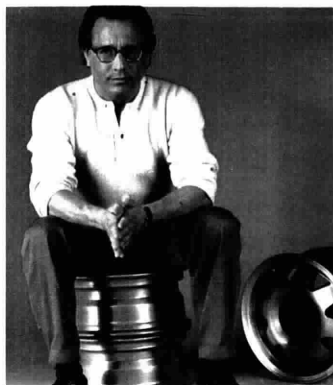
Dopo due anni di Raistereouno, Simonetta Zauli (foto) è approdata a novembre a **L'Orecchiocchio** dove introduce i video, intervista gli ospiti e presenta **Rockline**. Il suo sogno? Intervistare Bruce Springsteen e «nutrirsi» di musica country della West Coast.

Simonetta Zauli

12⁰⁵ **RAIUNO**

PRONTO... CHI GIOCA?

Tra gli ospiti di oggi Enzo Jannacci (nella foto a destra), in questi giorni in tournée con un nuovo spettacolo, e Lina Wertmüller (qui sotto), di cui vedremo presto il nuovo film: *Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti*.



19 **EURV**
CARMIN



Mariella (Patricia Pereyra, foto sopra) apprende da una lettera che suo padre le ha scritto, prima di morire, di essere venuta in possesso di una cospicua eredità...

18³⁰ **RAIUNO**
ITALIA SERA

Continua il filo diretto tra *Italia sera* e Reinhold Messner (nella foto sotto), impegnato nella sfida contro il Makalu, la vetta dell'Himalaya alta 8481 metri. Per il quarantunenne altoatesino si tratta della tredicesima impresa sopra gli ottomila. Gli ultimi mille metri di ascensione fino all'arrivo saranno ripresi dallo stesso Messner.



DSE Corso Basic. 6^a puntata (17) **RAITRE**

Hazzard. Telefilm (17,30) **CANALE 5**

Week-end (16,35) **EURO TV**

16,55 **Oggi al Parlamento** (17) **RAIUNO**

17 **TG 1 - Flash** (17,05) **RAIUNO**

Dadaumpa. Stasera (1969). Regia Antonello Falqui (18,10) **RAITRE**

17,05 **Magici** *Pantera Rosa*. Con P. Chiambretti, M. Antonelli (18,30) **RAIUNO**

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) **RAITRE**

Doppio Sialom. Quiz (18) **CANALE 5**

17,35 **Dal Parlamento** (17,40) **RAITRE**

17,40 **Sereno variabile.** Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua. Con Maria Giovanna Elmi (18,30) **RAITRE**

17,50 **Lucy show** (18,20) **RETEQUATTRO**

La casa nella prateria (18,50) **ITALIA 1**

18 **Zero in condotta** (18,30) **CANALE 5**

Coccinella. Cartoni (18,30) **EURO TV**

18,10 **L'Orecchicchio** Con Fabio Fazio, Simonetta Zauli (19) **RAITRE**

18,20 **Al confini della notte.** Sceneggiato (18,50) **RETEQUATTRO**

18,30 **Italia sera.** Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Regia Piero Turchetti (19,40) **RAIUNO**

TG 2 - Sportsara (18,40) **RAITRE**

C'est la vie. Quiz (19) **CANALE 5**

Capitan Futuro (19) **EURO TV**

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Ondate di terrore (19,40) **RAITRE**

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) **RETEQUATTRO**

Gloco delle coppie (19,30) **ITALIA 1**

19 **TG 3 19-19,10 nazionale** 19,10-19,30 **TG regionali** Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**

I Jefferson. Telefilm (19,30) **CANALE 5**

Carmin (19,45) **EURO TV**

19,30 **Zig Zag.** Quiz (20,30) **CANALE 5**

Febbre d'amore (20,30) **RETEQUATTRO**

La famiglia Addams (20) **ITALIA 1**

19,35 **Sulle orme degli antenati.** Settimanale di archeologia. A cura Natalia De Stefano. Consulenza Sabatino Moscati. 10^a. (20,05) **RAITRE**

DYNASTY NUOVE TRAME PER ALEXIS E PARENTI

Dopo quattro anni di durissima lotta con l'antagonista *Dallas*, la nuova *Dynasty* pare avere ormai vinto la sua battaglia sul piano del gradimento. In America una puntata del telefilm ha in media una «sher» (percentuali di telespettatori accesi) del trentasette per cento. È una cifra molto alta, 3,4 punti superiore a *Dallas*, appunto. Com'è ormai tradizione in questo tipo di produzioni «infinite», ogni anno il cast deve essere arricchito. A volte un giusto inserimento può provocare un'impennata di successo. Come accadde tre anni fa, con l'arrivo indovinato di Joan Collins che con la grinta, la sensualità spregiudicata e la totale assenza di moralità integrava la troppo buona, troppo bionda e troppo fedele Linda Evans. In quest'ultima serie i produttori hanno preparato un vero scoop sfoggiando il grande Rock Hudson. La morte dell'attore, e poi «quella» morte, secondo le regole paradossali e ciniche dello spettacolo ha subito dato un altro incremento al gradimento. Vedremo la famosa scena del bacio di Hudson alla Evans, con tanto di pericolo di contagio. Altro grosso nome «inserito» nella nuova serie è quello di Ali McGraw, stella ormai in declino sul grande schermo e dunque in (obbligata) ascesa su quello piccolo. Ci saranno naturalmente sviluppi clamorosi d'intreccio. La fedele Evans si lascerà appunto sedurre da Hudson, la cattiva Alexis finirà finalmente in prigione, il sofferente Jeff continuerà a cercare Fallon, suo perduto amore. Forshite-Carrington litigherà con sua moglie e si consolerà con Ali.

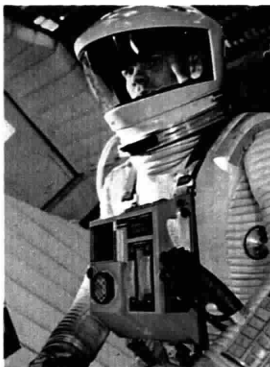
PINO FARINOTTI

19,40	Almanacco giorno dopo	RAIUNO
	Meteo 2	RAIDUE
19,45	TG 2 - Telegiornale (20,20)	RAIDUE
	Speciale spettacolo (20)	EURO TV
19,50	Che tempo fa	RAIUNO
20	Telegiornale (20,30)	RAIUNO
	Memole, dolce Memole. Cartoni animati (20,30)	ITALIA 1
	Ransie. Cartoni (20,30)	EURO TV
20,05	DSE Ruote di fuoco. L'India verso lo sviluppo. Prod.: BBC. Edizione italiana a cura di Anna Sessa. 5ª parte (20,30)	RAITRE
20,20	TG 2 - Lo sport (20,30)	RAIDUE
20,30	Piero Angela presenta: Una serata nel cosmo. Con 2001: Odissea nello spazio. («2001: A space Odyssey», 1968). Film. Regia di Stanley Kubrick. Con Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Leonard Rossiter, Robert Beatty, Daniel Richter. Prod.: MGM. 1ª parte (21,45)	RAIUNO
	Le commedie di Eduardo. Questi fantasmi. Commedia in 3 atti di Eduardo De Filippo. Con Eduardo De Filippo, Regina Bianchi, Elena Tilena, Pietro Carboni, Ugo D'Alesio, Antonio Casagrande, Angela Pagano. Regia di Eduardo De Filippo. Programma a cura di Luciana Catalani (22,35)	RAIDUE
	Pirandello a teatro e altrove. Paolo Stoppa in: Il berretto a sonagli di Luigi Pirandello. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Beatrice Florica Miriam Crotti, Fana Rita Livesi, La saracena Carla Calò, Fifi la bella Stefano Lescovelli, Ciampa Paolo Stoppa, il delegato Spandò Pierluigi Cominotto, Mina Ciampa Anna Priori, Assunta La Bella Anna Maria Bottini. Regia teatrale di Luigi Squarzina. Ripresa televisiva di Maria Luisa Zazza (22,10)	RAITRE
	Dynasty. Telefilm. Con John Forsythe, Linda Evans e Joan Collins (21,30)	CANALE 5
	Il Buon Paese. Gara spettacolo con Claudio Lippi (23)	RETEQUATTRO
	Attila flagello di Dio (1982). Film comico. Regia di Castellano & Pipolo. Con Diego Abatantuono, Rita Rusci (22,30)	ITALIA 1
	Una su 13 — 12 + 1 (1969). Film commedia. Regia di Nicholas Gessner. Con Vittorio Gassman, Sharon Tate (22,20)	EURO TV
21,30	Hotel. Telefilm (22,30)	CANALE 5
21,45	Telegiornale (21,55)	RAIUNO

20³⁰ RAIUNO

2001: ODISSEA NELLO SPAZIO

FILM Capolavoro di fantascienza girato da Stanley Kubrick nel 1968, un anno prima dello sbarco dell'uomo sulla Luna. Il film ci porta nell'anno 2001 a bordo di un'astronave lanciata verso Giove alla ricerca delle fonti della vita. Il computer di bordo, impazzito...



20³⁰ ATTILA FLAGELLO DI DIO

FILM È il penultimo film di Diego Abatantuono e, purtroppo, il più disgraziato. Questa commedia in «costume» segnò quasi la fine del personaggio che parla «terrone».



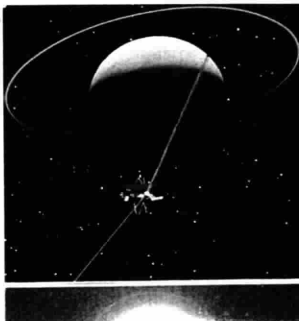
20³⁰



21⁵⁵ **RAIUNO**

IN DIRETTA DA URANO

Appuntamento «in diretta» con Urano visto dal Voyager 2 che a mezzanotte si troverà nel punto più vicino possibile al pianeta: 81.500 km. Lo spettacolo, *Una serata nel cosmo* appunto, comincia molto prima con un'introduzione di Piero Angela e il film 2001: *Odissea nello spazio*. Ma poi la realtà supera la fantascienza con il collegamento con il Centro di Pasadena in California, a sua volta collegato con la navicella spaziale Voyager 2.

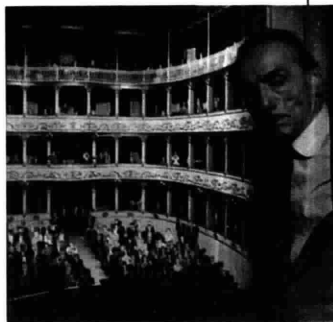


Nella foto: la navicella spaziale nel punto più vicino a Urano, in una immagine creata dal computer

20³⁰ **RAIDUE**

QUESTI FANTASMI

«Scrissi questa commedia per dire che i fantasmi non esistono, i fantasmi siamo noi, ridotti così dalla società che ci vuole ambigui...», diceva Eduardo (nella foto) di questo lavoro, che fu rappresentato per la prima volta all'Eliseo, a Roma, nel 1946. È la storia di Pasquale Lojano che trasforma un palazzo secentesco infestato dai fantasmi in una pensione.



ALTRI FILM

Alle 20,30, su EuroTv, *Una su 13*. Un giallo che si snoda alla ricerca di una sedia in cui dovrebbe nascondersi una «fortuna» che Vittorio Gassman, emigrato a New York, ha avuto in eredità da una vecchia zia. Alle 23,55, per il *Cinema di notte* di Raidue, *Il gorilla vi saluta cordialmente*. Un film di spionaggio con Lino Ventura nella parte dell'agente del servizio segreto francese, Géo Paquet, detto «Il gorilla», che è impegnato nella caccia ad una banda che ha rubato piani segreti. Alle 0,30, su Canale 5, *Il caso Drabble*, altro giallo che ha per protagonista un agente del servizio segreto britannico.

22³⁰ **55**
**MAURIZIO
COSTANZO SHOW**



Maurizio Costanzo, trasferito da Retequattro a Canale 5, tiene il suo salotto a Roma al Teatro Parioli e a Milano al Manzoni.

21,55 Piero Angela presenta in diretta da Urano. Programma di Piero Angela e Lorenzo Pinna. Realizzazione di Rosalba Costantini. Con 2001: *Odissea nello spazio*. Film. 2° parte (0,20)

22,10 **TG 3 (22,45)**
Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**

22,45 **DSE Il manager**. La giornata di un presidente. Di Maria Amata Garrito. Regia di Italo Pellingi **RAITRE**

22,20 **Eurocalcio (23,25)** **EURO TV**

22,30 **Maurizio Costanzo Show**. Interviste a sorpresa (0,30) **CANALE 5**
A tutto campo. Settimanale sul calcio (23,30) **ITALIA 1**

22,35 **TG 2 - Stasera (22,45)** **RAIDUE**

22,45 **Primo piano**. Fatti e problemi del nostro tempo. A cura di Francesco Damato. *Scuola pubblica o privata?* Programma di Alberto Sensi. Regia Guido Tosi (23,45) **RAIDUE**

23 **Agente speciale (24)** **RETEQUATTRO**

23,15 **Invece del carcere**. Di Isotta Gatta. 3° puntata **RAITRE**

23,25 **Tuttocinema** **EURO TV**

23,30 **Football americano (0,45)** **ITALIA 1**

23,45 **TG 2 - Stanotte (23,55)** **RAIDUE**

23,55 **Cinema di notte: Gialli di ogni colore. Il gorilla vi saluta cordialmente**. («Le Gorille vous salue bien», 1958). Film. Regia di Bernard Borderie. Con Lino Ventura, Charles Vanel. Prod.: Société Nouvelle Pathé Cinéma (1,25) **RAIDUE**

24 **Mod Squad**. Telefilm **RETEQUATTRO**

00,20 **TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento**
Che tempo fa (0,35) **RAIDUE**

00,30 **Il caso Drabble** («Black Windmill», 1973). Film giallo. Regia di Don Siegel. Con Michael Caine, Donald Pleasence **CANALE 5**

00,35 **DSE Appunti sul Giappone**. Di Licia Cattaneo. 1° puntata **RAIDUE**

00,45 **Cannon**. Telefilm (1,45) **ITALIA 1**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

12,30 DSE - Ruote di fuoco. L'India verso lo sviluppo. 4° parte
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
17,30 Die Musikschulen in Südtirol. (Wiederholung). **18-18,30** Gotteswege - Menschenwege
18,30 Für mich, für dich, für alle. 19° lezione (Replica). **20** Tagesschau. **20,20** Die Wiesingers. **21,10** Hermann von Gilm (1812-1864). **21,45-22,30** Mensch, Tier und Umwelt **RAITRE**

8,30	Soldato Benjamin (9)	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan (8,50)	ITALIA 1
8,40	Alice . Telefilm (9,10)	CANALE 5
8,50	Alla conquista dell'Oregon . Telefilm (9,40)	ITALIA 1
9	Televideo	RAIUNO - RAIDUE
	Destini (9,40)	RETEQUATTRO
9,10	La dama e il cowboy («The Cowboy and the Lady», 1938). Film commedia. Regia di Henry Potter. Con Gary Cooper, Merle Oberon (11,10)	CANALE 5
9,40	Lucy show (10)	RETEQUATTRO
	Fantasilandia (10,30)	ITALIA 1
10	Martin Eden . 4ª puntata. Dal romanzo di Jack London. Con Christopher Connolly, Della Saccardo. Regia Giacomo Battiato (11)	RAIUNO
	Giorni d'Europa . A cura di Gianni Colletta (10,30)	RAIDUE
	La ragazza di Manhattan (1948). Film commedia. Regia di A. E. Green. Con George Montgomery, Dorothy Lamour (11,45)	RETEQUATTRO
	Week-end (10,05)	EURO TV
10,30	Prossimamente (10,45)	RAIDUE
	Wonder woman (11,30)	ITALIA 1
10,45	Mattinata a teatro . Appuntamento del sabato con la prosa. A cura di Idaiberto Fel. Non è facile uccidere . Di Arthur Watkyn. Con: Olga Villi, Walter Corda. Regia José Quaglio (12,30)	RAIDUE
11	Il mercato del sabato . Di Luisa Rivelli. Regia di Piero Panza. 1ª parte (11,55)	RAIUNO
11,10	Come stai . Rubrica condotta da Aba Cercato (11,40)	CANALE 5
11,30	Quincy . Telefilm (12,30)	ITALIA 1
11,40	Campo aperto . Con G. Albertini e P. Rossetti (12,40)	CANALE 5
11,45	Tre cuori in affitto	RETEQUATTRO
11,50	Eurovisione . Austria: St. Anton. Sci: Coppa del mondo. Discesa maschile (13,15)	RAITRE
11,55	Che tempo fa	RAIUNO
12	TG 1 - Flash (12,05)	RAIUNO
	Tuttocinema (12,05)	EURO TV
12,05	Il mercato del sabato . 2ª parte (12,30)	RAIUNO
	La grande lotteria (13)	EURO TV
12,15	I Ropers (12,45)	RETEQUATTRO
12,30	Check-up . Un programma di medicina ideato da Biagio Agnes. Con Luciano Lombardi (13,30)	RAIUNO

TG 2 - Start. Muoversi come e perché (13)

RAIDUE

L'uomo da 6 milioni di dollari. Telefilm (13,30)

ITALIA 1

12,40 Il pranzo è servito (13,30)

CANALE 5

12,45 Ciao ciao (14,15)

RETEQUATTRO

13 TG 2 - Ore tredici (13,25)

RAIDUE

Dr. John. C'è da salutare. A cura di Carlo Picone (13,30)

EURO TV

13,25 TG 2 - C'è da salutare. A cura di Carlo Picone (13,30)

RAIDUE

13,30 Telegiornale (13,55)

RAIUNO

TG 2 - Bella Italia. Città, paesi, uomini e cose da difendere

RAIDUE

Anteprima (14,10)

CANALE 5

Help! Gioco a quiz (14,15)

ITALIA 1

13,45 Week-end (13,50)

EURO TV

13,55 TG 1 - Tre minuti di...

RAIUNO

14 Prima. Settimanale di spettacolo del TG 1 a cura di Gianni Raviele (14,30)

RAIUNO

DSE Scuola aperta. Di A. Mellini. Educazione e cultura: il progetto Etiopia (14,30)

RAIDUE

Eurocalcio (15)

EURO TV

14,10 Accade al commissariato (1954). Film commedia. Regia di Giorgio Simonelli. Con Alberto Sordi, Lucia Bosé (16,15)

CANALE 5

14,15 Destini (15)

RETEQUATTRO

Americanball (16)

ITALIA 1

14,30 Berretti rossi («The Red Beret», 1953). Film di guerra. Regia di Terence Young. Con Alan Ladd, Susan Stephen (15,55)

RAIUNO

TG 2 - Flash (14,35)

RAIDUE

14,35 Estrazioni del Lotto

RAIDUE

14,40 Sabato sport (16,30)

EUROVISIONE

— Austria: St. Anton. Sci: Coppa del mondo. Discesa maschile. Sintesi

— Francia: Megève. Sci: Coppa del mondo. Supergigante femminile. Sintesi

— Belgio: Lembeek. Ciclocross: Campionato del mondo dilettanti

— Inghilterra: Londra. Tennis: Italia-Svezia

RAIDUE

15 Agua viva (15,50)

RETEQUATTRO

Catch (16)

EURO TV

15,50 Retequattro per voi

RETEQUATTRO

15,55 Grandi mostre di A. M. Carrato e G. Lazzoni. Progetto Etruschi: 10 mostre in Toscana. Testo di M. Cristofani. Regia di P. Petrucci

RAIUNO

10³⁰



WONDER WOMAN

Nata nel 1942 sui fumetti di Harry G. Peters e Charles Moulto, Wonder Woman (la Donna Meraviglia) continua le sue strabilianti imprese in una serie di telefilm avventurosi di cui è protagonista Linda Carter (nella foto sotto).



12³⁰

RAIUNO

CHECK-UP



La spasmofilia può essere scambiata per una malattia mentale: si manifesta con dolori, stanchezza e malessere generale; è causata invece da grave carenza di calcio all'interno delle cellule.

14⁴⁰

RAIDUE

SABATO SPORT

Quattro gli avvenimenti in programma. Per la Coppa del mondo da St. Anton (Austria) discesa libera maschile; da Megève-St-Gervais in Francia supergigante femminile. Per il ciclocross, da Lembeek (Belgio), Mondiali juniores dilettanti e professionisti; per il tennis incontro tra Italia e Svezia per la Coppa del Re. Nella foto, lo svizzero Zurbiggen.



16⁴⁰

RAITRE

LETTERA DA
UNA SCONOSCIUTA

Film Drammatica storia di una donna (Joan Fontaine), che ritrova l'antico amore da cui ha avuto un figlio: l'uomo, un musicista, non la riconosce ma le fa di nuovo la corte. Nel frattempo lei si è sposata con un aristocratico. Tratto da un



romanzo di Stefan Zweig, il film è diretto con abilità da Max Ophüls.

18⁴⁰

RAIUNO

PAN

Uccello marino, quasi un simbolo di libertà, il gabbiano vive spesso, nei mesi invernali, nelle grandi città cibandosi degli avanzi dell'uomo. *Pan* mostrerà i due volti del gabbiano, sugli scogli dell'isola di Capraia e sulla terraferma.



ALTRI FILM

Alle 14,30 su Raiuno: *Berretti rossi*. Un paracadutista

americano si arruola in Canada nel reparto dei «Berretti rossi» per riscattare il sacrificio di un compagno di volo. Romanza avventura di guerra che il regista Terence Young ha

realizzato per Alan Ladd. Alle 16,10 su Retequattro: *La prigioniera*. È la storia di una donna, moglie di un pittore, che si innamora di un mercante d'arte.

18



RECORD

«L'intento del programma è quello di parlare di sport in modo garbato cercando di dare informazioni chiare e ben documentate», dice Giacomo Crosa, conduttore del rotocalco sportivo più seguito di Canale 5. Nato a Predosa (Alessandria), trentanove anni, Crosa,

prima di diventare giornalista, è stato olimpionico: nel '68 a Città del Messico si è piazzato al sesto posto nel salto in alto. Compagno di trasmissione di Crosa è Roberto Bettiga (insieme nella foto sotto). L'ex campione bianconero, dopo aver vinto sette scudetti e una Coppa UEFA con la Juventus, dall'84 è sceso in «campo televisivo» presentando la rubrica *Caccia al 13* su Retequattro.



Prossimamente (16,10)

RAITRE

16 *Bim Bum Bam*. Cartoni animati (17,50) **ITALIA 1**

Spazio 1999. Telefilm (17) **EURO TV**

16,10 **DSE** *Schede* - Storia del costume. *La cucina cinese* (16,40) **RAITRE**

La prigioniera («La Prisonnière», 1969). Film drammatico. Regia di Henry-Georges Clouzot. Con Laurent Terzieff, Elizabeth Wiener (17,50) **RETEQUATTRO**

16,15 *Freebie & Bean* (17,15) **CANALE 5**

16,30 *Speciale Parlamento* di Gianni Colletta (17) **RAIUNO**

Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa e Fabrizio Frizzi con Renè Luden e il cane Toby (17,30). — **D'Artacan**. Cartone **RAIDUE**

16,40 *Lettera da una sconosciuta* («Letter from an unknown woman», 1948). Film drammatico. Regia di Max Ophüls. Con Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians. Prod.: Universal (18,05) **RAITRE**

17 **TG 1 - Flash** (17,05) **RAIUNO**

Speciale spettacolo (17,05) **EURO TV**

17,05 Dall'Antoniano di Bologna. *Il sabato dello Zecchino*. Presenta Gianfranco Scancarello. Regia di Mario Caiano (18,05) **RAIUNO**

17,15 *Big bang* (18) **CANALE 5**

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) **RAIDUE**

17,35 *Vita di Leonardo Da Vinci*. 2ª puntata. Sceneggiato in 7 puntate. Con Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Carlo Simoni. Regia di Renato Castellani (18,30) **RAIDUE**

17,50 *Lucy show* (18,20) **RETEQUATTRO**
Musica è! (18,50) **ITALIA 1**

18 *Record* (19,30) **CANALE 5**
Coccinella. Cartoni (18,30) **EURO TV**

18,05 *Estrazioni del Lotto* (18,10) **RAIUNO**

Un tempo di una partita di pallacanestro di Campionato (19) **RAITRE**

18,10 *Le ragioni della speranza*. Di Carlo De Biase. Esdra e il libro. Di Don Gianfranco Ravasi. Regia di C. E. Gaslini (18,20) **RAIUNO**

18,20 *Prossimamente* (18,40) **RAIUNO**
Ai confini della notte. Sceneggiato (18,50) **RETEQUATTRO**

18,30 **TG 2 - Sportsera** (18,40) **RAIDUE**
Capitan Futuro (19) **EURO TV**

18,40 *Pan*. Programma di Marco Visalberghi. 8ª puntata (19,40) **RAIUNO**

IO A MODO MIO CATALANO E ARBORE ANNI '50

Musicisti, presentatori, intrattenitori e ora anche attori. Per Renzo Arbore recitare non è una novità: lo ha già fatto in tutti i suoi film ma, per Massimo Catalano, si tratta di un vero e proprio debutto. Il tutto avviene nella quarta puntata di *Io a modo mio*, il programma di Gigi Proietti nel quale i due «della notte» si esibiscono con l'attore romano in una parodia grottesca di un certo tipo di canzoni anni Cinquanta, quelle dal doppio senso, dalle frasi piccanti, da avanspettacolo. E così, al suo debutto nella recitazione, Massimo Catalano sfodera la massima d'obbligo: «Molto meglio avere successo in tutti i campi che non averne affatto». Per Catalano questo però non è il solo debutto dell'anno. Infatti, dopo essere stato conduttore e autore di trasmissioni radiofoniche di successo, si lancerà nel mondo della televisione anche come sceneggiatore. A fine gennaio cominceranno le riprese di *La vita è una tromba*, quel famoso libro che minacciava di scrivere in ogni puntata di *Quelli della notte* e che ora diventa un film per Raitre della serie *Che fai... ridi?* I protagonisti sono illustri sconosciuti: tutti amici intimi di Massimo Catalano, fatta eccezione per Renzo Arbore e Roberto D'Agostino che avranno una parte importante nel film.

Poiché si tratta di una storia della sua vita (come si sa Massimo Catalano è un apprezzato trombettista) la sceneggiatura a quattro mani non poteva che essere scritta assieme a sua moglie, Anna.

LUCILLA CASUCCI

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm (19,40) **RAIUNO**

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) **RETEQUATTRO**
Gioco delle coppie (19,30) **ITALIA 1**

19 **TG 3 19 - 19,10 nazionale;**
19,10 - 19,30 TG regionali
Intervallo con: Laurei e Hardy. **RAITRE**
Due anni di vacanze. Film a cartoni animati (20,30) **EURO TV**

19,30 **Zig Zag.** Gioco a quiz con Raimondo Vianello (20,30) **CANALE 5**
Febbre d'amore (20,30) **RETEQUATTRO**
La famiglia Addams (20) **ITALIA 1**

19,35 **DSE Scuola aperta sera.** Di A. Meliciani. «Addis Abeba, specchio d'Etiopia» (20,30) **RAITRE**

19,40 **Almanacco giorno dopo** **RAIUNO**
Meteo 2 **RAIUNO**

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) **RAIUNO**

19,50 **Che tempo fa** **RAIUNO**

20 **Telegiornale** (20,30) **RAIUNO**
Kiss me Licia. Cartoni animati (20,30) **ITALIA 1**

20,20 **TG 2 - Lo sport** (20,30) **RAIUNO**

20,30 **Io a modo mio.** Gigi Proietti in uno spettacolo di Mario e Piero Castellacci, Gigi Proietti e Carla Vistarini. Direzione musicale di Gianfranco Lombardi. Coreografie di Toni Ventura. Regia di Eros Macchi. 4ª puntata (21,45) **RAIUNO**

Le miniere di re Salomone. («King Solomon's Mines», 1950). Film d'avventura. Regia di Compton Bennett e Andrew Marton. Con Stewart Granger, Deborah Kerr, Richard Carlson, Hugo Haas. Prod.: MGM (22,25) **RAIUNO**

Bernstein dirige le sinfonie di Gustav Mahler. Sinfonia n. 4 in sol maggiore. Orchestra Filarmonica di Vienna. Soprano Edith Mathis. Regia televisiva Humphrey Burton. Prod.: Beta Film (21,30) **RAITRE**

I ricordi al Grand Hotel **CANALE 5**

Angelica, femmina ribelle. 3ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate. Con Michèle Mercier, Robert Hossein, G. Gemma (22,40) **RETEQUATTRO**

Supercar. Telefilm (22,20) **ITALIA 1**

Verso il Sud («Goin' South», 1979). Film western. Regia di Jack Nicholson. Con Jack Nicholson, Mary Steenburgen (22,20) **EURO TV**

20³⁰ **RAITRE**
MAHLER/BERNSTEIN

Appuntamento in stereo con Leonard Bernstein che dirige la *Quarta sinfonia* di Gustav Mahler. Il grande direttore sarà dal 18 maggio a Roma all'Accademia di S. Cecilia con un programma ancora da definire.



20³⁰ **5E**
I RICORDI AL GRAND HOTEL

Gigi e Andrea (nella foto sotto), gli impresari dissennati del *Grand Hotel*, sono finiti in galera a causa della loro conduzione fallimentare. I due tapini passano le giornate ricordando con nostalgia le ricche serate passate al Grand Hotel.



20³⁰ **RAIUNO**

20³⁰ANGELICA
FEMMINA
RIBELLE

Continuano le rocambolesche avventure della bella e sventurata Angelica. Dopo una giovinezza felice nel castello dei suoi avi, prima sposa di un nobile bruciato sul rogo per stregoneria, poi «regina degli straccioni» e infine ambasciatrice di pace. Sempre desiderata da tutti gli uomini e odiata da tutte le mogli per il suo fascino e la bellezza.

20³⁰

EURV

VERSO IL SUD

FILM Jack Nicholson nella doppia veste di regista e interprete del ruolo di Henry Moon, un fuorilegge in fuga verso il Messico che verrà catturato ed avrà salva la vita grazie ad una ordinanza emanata durante la guerra di Secessione.

ALTRI FILM

Alle 20,30, su Raidue, *Le miniere di re Salomone*: viaggio costellato di pericoli alla scoperta di un favoloso giacimento di diamantifero affrontato da quattro avventurosi con interessi diversi. Un altro film con lo stesso titolo sta per uscire nei cinema: protagonista Richard Chamberlain. Alle 23, su Retequattro, *Assalto alla terra*, uno dei migliori film di fantascienza degli anni Cinquanta, con James Whitmore.

21⁵⁵

RAIUNO

VIVERE

FILM L'esorcizzare l'angoscia della morte: questo il tema del film di Akira Kurosawa girato in bianco e nero nel 1952. L'attore Takashi Shimura (foto) impersona Kanji Watanabe, un uomo quasi esemplare come capufficio e come padre. In trent'anni di carriera non è mai stato assente un solo giorno e, rimasto vedovo, ha dedicato tutta la vita al figlio.



21,30 Ladini: minoranza in Europa. Programma di Francesco Garlato. Regia di Paolo Pasi. Programma Sede Rai di Bolzano (22,30)

RAITRE

21,45 Telegiornale (21,55)

RAIUNO

21,55 Sabato club. AK - L'imperatore. A cura di Aldo Tassone (IV). *Vivere* («Ikiru», 1952). Film - Regia di Akira Kurosawa. Con Takashi Shimura, Makoto Kobori. Prod.: Shojiro Motoki/Toho (0,15)

RAIUNO

22,20 Speciale sport. Anteprima Superbowl (23,20)

ITALIA 1

Catch. Campionato del mondo femminile (23,25)

EURO TV

22,25 TG 2 - Stasera (22,35)

RAIDUE

22,30 TG 3 (23,05)

Intervallo: Laurel e Hardy

RAITRE

Parlamento in (23,10)

CANALE 5

22,35 Il cappello sulle ventitré di Federico Montarduni, Raul Morales, Paolo Mosca. Coreografie di Rosa Fumetto. Regia di Raul Morales (23,25)

RAIDUE

22,40 Retequattro per voi

RETEQUATTRO

23 Assalto alla terra («Them!» 1955). Film fantascienza. Regia di Gordon Douglas. Con James Whitmore, Edmund Gwenn (1,20)

RETEQUATTRO

23,05 Pirandello a teatro e altrove. Il berretto a sonagli. Con Salvo Randone e Elsa Merlini. Regia di Edmo Fenoglio

RAITRE

23,10 Sceriffo a New York

CANALE 5

23,20 Grand Prix (0,20)

ITALIA 1

23,25 Appuntamento al cinema

RAIDUE

Tuttocinema (23,30)

EURO TV

23,30 Rombo tv. A tutto motore

EURO TV

23,35 TG 2 - Stanotte (23,45)

RAIDUE

23,45 Notte sport. A cura della Redazione sportiva del TG 2 in collaborazione con il Pool sportivo

RAIDUE

00,15 TG 1 - Notte - Che tempo fa

RAIUNO

00,20 Dee Jay Television

ITALIA 1

01,20 Agenzia U.N.C.L.E.

RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,25 DSE. Ruote di fuoco. L'India verso lo sviluppo. 5ª parte

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17,30 Die Reise von Charles Darwin (Whg) 3. Teil

18,30 Für mich, für dich, für alle. 19ª lezione (Replica)

20 Tagesschau. 20,15 Kultur am Samstag. 20,25-20,30 Ein Wort zum Nachdenken

RAITRE

UN SISTEMA PER VINCERE

Partecipate tutti al gioco più sportivo dell'anno!

Ricordatevi: i nostri quattro sistemi, contrassegnati da altrettanti sponsor, non sono i soliti sistemi che si giocano normalmente nelle ricevitorie. Si tratta infatti di sistemi integrali condizionati: per vincere si debbono realizzare due condizioni.

La prima condizione, comune a tutti i sistemi, è che si realizzi tredici, la seconda è che, una volta realizzato tredici, almeno tre delle cinque

partite con pronostico triplo finiscano in parità.

E poi... tra coloro che partecipano al gioco e si aggiudicano le schedine con i sistemi, rispondendo alle domande sul *TV Radiocorriere* formulate da Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti, c'è un premio extra.

Per chi realizza il punteggio più alto un televisore a colori della Brionvega.

Il numero di telefono che dovete chiamare per partecipare al gioco in diretta è **3139** (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) e buona fortuna!

BORSCHI

S. Marzano

PARTITE DEL 19/1/86 - CONCORSO 27				
SQUADRA 1*	SQUADRA 2*	1	x	2
1 ATALANTA	NAPOLI	•	•	•
2 AVELLINO	INTER	•	•	•
3 COMO	VERONA	•	•	•
4 MILAN	FIorentINA	•	•	•
5 PISA	JUVENTUS	•	•	•
6 ROMA	BARI	•	•	•
7 SAMPDORIA	UDINESE	•	•	•
8 TORINO	LECCE	•	•	•
9 AREZZO	PERUGIA	•	•	•
10 BOLOGNA	CATANIA	•	•	•
11 SAMBENEDETTI	GENOA	•	•	•
12 ANCONA	MODENA	•	•	•
13 MONTEBELL	PRO VERCELLI	•	•	•

1

sèleco

GRANDE ELETTRONICA EUROPEA

PARTITE DEL 19/1/86 - CONCORSO 27				
SQUADRA 1*	SQUADRA 2*	1	x	2
1 ATALANTA	NAPOLI	•	•	•
2 AVELLINO	INTER	•	•	•
3 COMO	VERONA	•	•	•
4 MILAN	FIorentINA	•	•	•
5 PISA	JUVENTUS	•	•	•
6 ROMA	BARI	•	•	•
7 SAMPDORIA	UDINESE	•	•	•
8 TORINO	LECCE	•	•	•
9 AREZZO	PERUGIA	•	•	•
10 BOLOGNA	CATANIA	•	•	•
11 SAMBENEDETTI	GENOA	•	•	•
12 ANCONA	MODENA	•	•	•
13 MONTEBELL	PRO VERCELLI	•	•	•

3

RASOIO RICARICABILE

PHILIPS

IL MASSIMO PER UN UOMO

PARTITE DEL 19/1/86 - CONCORSO 27				
SQUADRA 1*	SQUADRA 2*	1	x	2
1 ATALANTA	NAPOLI	•	•	•
2 AVELLINO	INTER	•	•	•
3 COMO	VERONA	•	•	•
4 MILAN	FIorentINA	•	•	•
5 PISA	JUVENTUS	•	•	•
6 ROMA	BARI	•	•	•
7 SAMPDORIA	UDINESE	•	•	•
8 TORINO	LECCE	•	•	•
9 AREZZO	PERUGIA	•	•	•
10 BOLOGNA	CATANIA	•	•	•
11 SAMBENEDETTI	GENOA	•	•	•
12 ANCONA	MODENA	•	•	•
13 MONTEBELL	PRO VERCELLI	•	•	•

2

CYNAR

PARTITE DEL 19/1/86 - CONCORSO 27				
SQUADRA 1*	SQUADRA 2*	1	x	2
1 ATALANTA	NAPOLI	•	•	•
2 AVELLINO	INTER	•	•	•
3 COMO	VERONA	•	•	•
4 MILAN	FIorentINA	•	•	•
5 PISA	JUVENTUS	•	•	•
6 ROMA	BARI	•	•	•
7 SAMPDORIA	UDINESE	•	•	•
8 TORINO	LECCE	•	•	•
9 AREZZO	PERUGIA	•	•	•
10 BOLOGNA	CATANIA	•	•	•
11 SAMBENEDETTI	GENOA	•	•	•
12 ANCONA	MODENA	•	•	•
13 MONTEBELL	PRO VERCELLI	•	•	•

4

Un consiglio per i nostri lettori: se volete prenotarvi per partecipare al gioco potete chiamare 06/3139 dalle ore 13. Date il vostro numero di telefono alle nostre signorine che vi richiameranno.

TV RADIOCORRIERE TV

I PROGRAMMI RADIO DAL 19 AL 25 GENNAIO

Raistereouno

Barbara Marchand e Federico



Biagione (nella foto) con Augusto Veroni i protagonisti di **Stereobig**, la nuova trasmissione (che prende il posto di **Tu mi senti**) di Raistereouno da lunedì a venerdì alle 15 in FM. Intervallato dalle notizie flash del **GR 1** il programma si conclude con la **Stereobig** parade.

Violetta Chiarini

Canta **Vecchia Europa** sotto la luna... (giovedì alle 18,10, Radiouno), la colonna sonora del suo spettacolo: canzoni d'autore di tutta Europa, in lingua originale, che interessano



il periodo che va dalla fine dell'800 sino a tutto l'anno 1930.

Classica

Domenica alle 10,30, Radiotre, in diretta dal Teatro Sistina di Roma, appuntamento con **I Concerti dell'Italcable 1986**. In cartellone **Speciale Centenario Liszt**, dodici studi trascendentali; al pianoforte Roberto Cappello.

Lucia Catullo

Un cappello pieno di pioggia (sabato alle 17,32, Raidue) di Michael Gazo, con la traduzione di Mino Roli e Luigi Squarzina e la partecipazione di Gastone Moschin, Omero Antonutti e Lucia Catullo, che interpreta la figura della madre. L'attrice, recentemente scomparsa, è assai nota agli ascoltatori di Radiodue: era lei, infatti, **Matilde**, la protagonista della soap-opera appena terminata. La messa in onda **Un cappello pieno di pioggia** è un omaggio e un ricordo dedicato ad una professionista assai amata e apprezzata.

Lucia Catullo, l'attrice recentemente scomparsa, in una delle ultime fotografie nella sua casa romana, mentre, prima d'andare a Napoli per registrare Matilde, saluta il suo cane lupo



RADIOUNO

- 6** Silvio Spaccesi presenta: **Il guastafeste**
Catalogo radiofonico di «spiacquevolezze» domenicali e non, con E. Caria, R. Ciuffoli, F. Ferrari, A. Moradei, R. Sibilo, M. Tricamo e L. Valeriano. Al piano F. Di Stefano
Regia di Paolo Leone
6,57-7,57-10,10-10,57-12,57-16,57-18,57-21,21-23,23
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,30** **Culto evangelico**
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
8,30 **Mirror**, Settimanale del GR 1 di cinema, teatro e musica, a cura di Piero Santi
- 8,40** **GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina**
a cura di Duccio Guida
- 8,50** **La nostra terra**, Rubrica di agricoltura del GR 1, a cura di Luigi Peverini
- 9,10** **Il mondo cattolico**, Settimanale di fede e vita cristiana, a cura di Fulvio Sarti
- 9,30** **Santa Messa**, in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiore
- 10,13** **GR 1 Flash**
- 10,16** **Varietà varietà**
Spettacolo della Domenica con Paolo Panelli, a cura di Roberto Brigada. Con la partecipazione di Agostina Belli, Rita De Simone, Peppino Gagliardi, Marta Marzotto, Federica Morandi. Testi di Isidori, Rizzini, Gemma, Torti, Panelli. Musiche originali di Luciano. Simoncini. Presenta Alessandra Panelli. Regia: Federico Sanguigni. Telefonare al n. (06) 34 41 41/2/3/4
- 11,58** In diretta dalla Sala Consiliare di Palazzo Orsini, in Monterotondo, Nicola Arigliano e Giovanni vi invitano all'ascolto di
Le piace la radio?
Quasi uno slalom fra sketches, sorrisi, giochi e canzoni a richiesta. Elaborazioni musicali di Roberto Pregadio e i suoi solisti. Ospiti d'onore: il sax di Gianni Oddi e l'unomismo di Daniele Formica
Programma ideato e diretto da Paolo Leone e Mirella Mazzucchi
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5
- 13,52** **GR 1**
- 13,56** **Anteprima di «Sotto tiro»**
Onda verde Europa
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 14** **Sotto tiro**, Programma di Lilli Stracca con la partecipazione di Aldo Falivena
Telefonare al n. (06) 34 41 42 dalle 13 alle 14
- 14,30** **Raistereone**, Radiouno e GR 1 presentano: **Carta bianca stereo** (Il parte)
Dagli studi musica stereo e curiosità con Franco Solfiti
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
telefonare al n. (06) 34 41 41/2/3/4/5
- 15,22** Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
- 16,30** **Carta bianca stereo** (Il parte)
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5
- 18,20** **GR 1 Sport - Tutto basket**
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Fulvio Sarti
- 19,25** **Punto d'incontro**
Programma coordinato da Adriano Mazzolotti, a cura di Giuliano Montelatici. Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi
- 20** **La musica italiana nella letteratura straniera**
Programma di Marina Pisaturo. Regia di Davide Montemurri
- 20,30** **Wozzeck**
Opera in tre atti. Riduzione da George Büchners
Testo e musica di Alban Berg
Wozzeck: Tito Gobbi; Tamburmaggiore: Mirto Picchi; Andres: Petre Munteanu; Il capitano: Hugues Cuened; Il dottore: Italo

- Tajo; Il 1° garzone: Carlo Badioli; Il 2° garzone: Dimitri Lopatto; Il pazzo: Luciano della Pergola; Maria: Dorothy Dorow; Margherita: Maria Teresa Mandalari; Un soldato: Tommaso Solei; Il bambino di Maria: Bambina; Un giovanotto: Vittorio Pandano
Direttore Nino Sanzognò
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Maestro del Coro Nino Antonellini. Presentazione di Lucio Iorini
Nell'intervallo (ore 21,13 circa):
Saper dovreste
Quiz a premi di Lucio Iorini
- 22,30** **Il suo regno per un cavallo, ovvero Maria Mellera**
Originale radiofonico e regia di Lucio Iorini (Replica)
- 23,23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIOUE

- 6** **Il pesce fuor d'acqua**
Riflessioni abbastanza scorrevoli su cose e sponde d'Italia. Un programma di Massimo Oldoni. Collaborazione di Gloria De Antoni
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,30** **GR 2 Notizie**
7 Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Radioude presenta**. Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga
- 8,15** **Oggi è domenica**. Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Liguri
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Una voce poco fa**
Biografie appassionate dei Grandi della lirica scritte a memoria di Gianni Boichi
Regia di Maria Grazia Cavagnino
Programma Sede Rai del Piemonte
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Il girasole**. Programma mosaico di Francesco Savio e Francesco Forti
scritte da Armando Adoligo (Registrazione)
L'uomo della domenica. **Carlo Bonetti**
Un programma di Paola Tomassini
- 11** **11,30 GR 2 Notizie**
- 12** **GR 2 Anteprima sport**. Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** **Mille e una canzone**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hil Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
Presenta Tiberio Timperi
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 14,30** Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta: **Domenica sport** (Il parte)
- 15,20** **GR 2 Notizie**
- 15,22** In collegamento con Stereodue e GR 2 Radiodue presenta
Stereosport (Il parte)
- 16,23** **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30** **Domenica sport** (Il parte)
- 17,15** **Stereosport** (Il parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
- 19,30** **GR 2 Radioserà**
- 20** **Momenti musicali**. Pagine più e meno celebri di compositori d'ogni tempo e paese proposte da Giulio Cesare Castello
- 21** **Le città sonore**
Itinerari sentimentali, tra musica e atmosfera, in compagnia di Alvisè Sapori
Regia di Maria Grazia Cavagnino
Programma Sede Rai del Piemonte
- 21,30** **Lo specchio del cielo**
Autoritratti segreti raccolti da Pier Francesco Listri prima di un altro lunedì. Realizzazione di Marisa Vanni. Programma Sede Rai della Toscana a cura di Luisa Maestri
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

- 22,50** **Buonanotte Europa**
Uno storico e la sua terra. Pietro Scoppola (1°). Roma, città aperta. Programma di Francesco Bolzoni
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,55** **Concerto del mattino** (Il parte)
Brani presentati da Gian Piero Francia
Robert Schumann. Studi sinfonici in do diesis minore, op. 13 (Pt. I. Pogorelich)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Mino Fucillo
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30** **Concerto del mattino** (Il parte)
Gaspar Sanz - «Suite española» per chitarra (Sol. N. Yepes) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi: Allegro moderato - Scherzo (allegretto) - Adagio - Rondò (presto) (Quartetto Smetana) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 per organo (Sol. P. Hurford) • Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Allegro moderato - Andante con moto (Orch. Filar. di Vienna dir. L. Maazel)
- 9,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48** **Domenica Tre**. Settimanale di politica e cultura del GR 3, a cura di Enrico Moratti

Tribuna coperta

di GILBERTO EVANGELISTI



- In questa edizione: La resistenza italiana respinse il terrorismo. Testimonianze di Leaders della opposizione armata al nazifascismo sui principi, i valori, i metodi della lotta per la libertà.
- 10,30** In collegamento diretto con il Teatro Sistina in Roma
I Concerti dell'Italcabile 1985-86
Pianista Roberto Cappello
Franz Liszt: Dodici Studi trascendentali
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Tre-A**. Agricoltura - Alimentazione - Ambiente, a cura di Sergio De Marchis
- 12** **Uomini e profeti**. Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Priscilla Contardi. Simbolo e rito nella tradizione cristiana di Daniele Mezzana. 3^a trasmissione (Replica)
- 12,30** Viaggio di ritorno a cura di Grazia Levi
Musica e pensiero nella cultura moderna di Paolo Fenoglio. Dall'enciclopedia illuminista alla visione romantica. 3^a trasmissione (Replica)
- 13,45** **Giornale Radio Tre**
- 14** **Antologia di Radiotre**. Un itinerario tra i materiali della rete raccontato in diretta da Corrado Bologna
Servizi, prosa, concerti, musica a richiesta, agenda dei convegni e anticipazioni dei fulgimenti della settimana, a cura di Mirella Fiumi e Silvio Di Francia
- 18** Radiotre e il Teatro alla Scala in collaborazione con la SAIPEM (Gruppo ENI) presentano da Milano: **Una Stagione alla Scala Un re in ascosto**
Azione musicale in due parti di Luciano Berio e Italo Calvino. Musica di Luciano Berio

- Prospero: Victor Braun; Regista: Heinz Zednik; Venerdi: Sergio Tedesco, Protagonista: Mariana Nicolesco; Soprano 1^o con il suo pianista: Valeri Popova e Stephen Lano, Soprano 2^o: Rebecca Littig, Mezzosoprano: Rohangiz Yachimi; Tre cantanti: Renato Cazzaniga, Gastone Sarti, Nicola Pigliucci; Infermiera: Laura Zanini; Moglie Nella Verry; Dottore: Walter Gullino; Avvocato: Aldo Bramante; Pianista (che canta): Stephen Harrap
Direttore Lorin Maazel
Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro alla Scala di Milano - Complesso vocale della Radio Austriaca
M del Coro Giulio Bertola
(Replica)
Nell'intervallo (ore 19 circa):
- Giornale Radio Tre**
- 20,15** **Un concerto barocco**
Francesco Geminiani: Sonata in fa maggiore op. 5 per violoncello e continuo: Adagio - Allegro - Moderato - Adagio - Allegro (A. Pleeth, vc., Ch. Hogwood, clav., R. Webb, vc. continuo) ♦ Georg Philipp Telemann: Ouverture in re maggiore: Overture - Grave - Allegro - Grave - Prélude - Gigue - Minuet - I e II - Harlequinade - Loure - Rondeau - Rejouissance (Concentus Musicus di Vienna dir. N. Harnoncourt)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Federica Pirani: Arte

- 21,10** Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica 1985-1986 della Rai
Direttore Gary Bertini
Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore: Andante comodo - Tempo di Ländler - Rondò-Burlesca - Adagio
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
- 22,25** **Psicoanalisi e metodo scientifico**
Stefano Velotti in colloquio con Umberto Galimberti, Emilio Garroni, Giovanni Jervis
- 23,05** da Venezia. **Il jazz**
Presenta Stefano Merighi
- 23,58** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

- 14,30** Raistereouno, Radiouno e GR 1 presentano: **Carta bianca stereo**
(Vedi Radiouno)
- 15,22** **Tutto il calcio minuto per minuto**
- 16,57** **Onda verde**
- 18,10** **GR 1 Sport - Tuttobasket**
- 18,57** **Onda verde**
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **Notturno jazz**
- 20,30** **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
- 20,32-23,59** **Stereobig domenica**
In diretta da Roma con Francesco Scelta
- 21,30** **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
- 23,20** **Onda verde**
- 23,23** **GR 1 - ultima edizione**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 14,30** **Domenica sport (I parte)**
- 15,20** **GR 2 Notizie**
- 15,22** **Stereosport**. Lo sport della domenica in diretta dai campi e dagli studi con Mario Giobbe Ospiti, giochi, musica e personaggi presentati da Salvatore Calise ed Elisabetta Grande
- 16,23** **GR 2 Notizie**
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 20-23,59** **F.M. Musica**. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani
- 21** **GR 2 Appuntamento flash**
- 21,30** **Disconoviti**. Il D. J. ha scelto per voi
- 23,20** **GR 2 Radiotonite**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte**
con Fabrizio Stramacci, Enrico Righi, Emiliano Li Castro, Massimo Colto
- 24** **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
- 5,45** **Il Giornale dell'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- 23,31** **Musica e altro: I cantautori italiani**. Programma di L. Damiani e C. Demofonti
- 24** **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde**. **Musica e notizie: 0,20** intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Orchestra alla ribalta. **3,06** Per automobili soli. **3,36** Per pochi intinti. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci di un'orchestra. **5,36** Per un buon giorno
- 5,45** **Il Giornale dell'Italia**
Notiziari in Italia: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

LA GRANDE ATLETICA APRE AL COPERTO

Quando ancora in questa parte del mondo l'inverno non ha raggiunto il culmine, lo sport più elementare e praticato del mondo, l'atletica leggera, va a rinchiusersi nei palazzi dello sport per poter ugualmente sostenere una attività costante. La stagione indoor è appena cominciata, ma già abbiamo avuto uno di quei risultati che bastano a caratterizzare l'intera annata, grazie ad Olsen e alla sua migliore prestazione mondiale nell'asta, con la misura di 5,86.

L'Italia apre le porte all'atletica in sala con i Campionati nazionali per società che si disputeranno nel nuovo Palazzo dello Sport di Firenze, inaugurato appena lo scorso anno. L'appuntamento televisivo con la manifestazione è in **Mercoledì sport** su Raiuno.

I tricolori precedono esattamente di un mese gli Europei di Madrid. Per molti dei nostri atleti di punta si tratta quindi di una prova generale in vista della rassegna continentale. Oltretutto oggi l'atletica indoor italiana conosce uno sviluppo notevole sotto il profilo tecnico, soprattutto nei concorsi. D'altronde, è tutto il movimento atletico

che non conosce pause nella sua espansione. Più di due milioni di persone praticano la disciplina nel nostro Paese. I tesserati sono centocinquanta mila, ma la base giovanile è gigantesca: circa un milione e mezzo di ragazzi partecipano ai Giochi della Gioventù; oltre quattrocentomila ai Campionati studenteschi. Né può essere dimenticata la componente costituita dalla gran massa di persone che, semplicemente, fa molto correndo per la strada.

L'atletica indoor è nata negli Stati Uniti. Sembra che la prima riunione si sia svolta addirittura nel 1861 a Cincinnati nell'Ohio. In tempi più recenti il Madison Square Garden si è creato una grande tradizione nel settore.

Più modestamente, in Italia la disciplina vanta origini meno antiche. Non si hanno notizie di atletica indoor con pista regolare prima del 1970. Oltre ad avere, come detto, notevole importanza tecnica di per sé, l'attività in sala costituisce di questi tempi un ottimo sistema di preparazione in vista della certa più redditizia atletica estiva dei meeting. Permette inoltre agli atleti di non uscire completamente dal clima agonistico durante i mesi più freddi. Quest'anno di preparazione ci sarà bisogno: la stagione è fitta di appuntamenti, a cominciare dagli Europei assoluti di Stoccarda, in agosto, fino all'ultimo atto del Grand Prix il 10 settembre a Roma.

Pier Francesco Pavoni, velocista, componente della staffetta azzurra, è tra i protagonisti dei Campionati nazionali per società indoor, al Palazzo dello Sport di Firenze

RADIOOUNO

- 6** GR 1 buongiorno
Notizie, agenda, Onda verde
- 6,05** Onda verde. Radiouno/automobilisti
6,57-57-57-11,57-12,57-
14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
7,30 Riparlare con loro di S. Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
8,30 GR 1 Sport - Fuoricampo
a cura di Massimo De Luca
- 9** Gianni Bisiach conduce
Radio anch'io '86. Telef. al n. (06) 36 06 514
- 10,30 GR 1 flash**
Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim
letti da Ughetta Lanari
- 11** GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bel-
lucci con la collaborazione di Milla Pastori-
no. Telef. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** Pronto quiz
Sarremo famosi con Oreste Rizzini
- 11,30** Il servo Jerney e la sua giustizia
di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura
di Arnaldo Bressan. 11° episodio: «Alla fon-
te della giustizia». Regia di Ketty Fusco
- 12** GR 1 flash
- 12,03** Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Musica jazz, classica e
lirica. In studio Donatella Moretti. Telefo-
ne al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasone
- 13** GR 1
- 13,20** La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,28** Master. La musica giorno per giorno
con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi,
Ar Takahashi e Luisa Mann
13,58 Onda verde Europa
- 14 GR 1 flash**
GR 1 business
- 15,03** Radiouno per tutti. Ticket. Settimanale della
salute e dell'assistenza di Lino Matti con
Luciano Ragno. Realizz. di Sergio Fedele
- 16** Il Pagineone. Rotocalco sonoro di attualità
culturale ideato e condotto da G. Neri. Il
miasma voluttuoso — Dibattito — Chi è di
scena. Realizz. di Sergio Chistolini
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** Radiouno jazz '86 a cura di Adriano Mazzo-
letti. Una storia del jazz: «Le note del jazz».
Sceneggiato di Paola Zampini. 1° puntata
Onda verde. Radiouno/automobilisti
- 18** Onda verde. Radiouno/automobilisti
- 18,05** DSE. La donna nella tradizione ebraica
Testo di Marina Bassani. Conduzione e re-
gia di Mariella Serafini Giannotti. 5° puntata:
1972: una rivoluzione in Sinagoga
- 18,30** Musica sera: Piccolo concerto
a cura di Flaminia Rinonapoli
- 19** GR 1 Sera
- 19,15** Ascolta, si fa sera. Rubrica religiosa
- 19,20** Suoi nostri mercati
- 19,25** Audiobox. Labrynthus. Spazio multicode
di Pinotto Fava. «Recitativo accompagnato»
di Gianni Messon della Sede Rai del
Friuli-Venezia Giulia
- 20** Le fonti della musica di Gino Peguri
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 20,30** Inquietudini e premonizioni. «Gabriel e
Ben». Sceneggiato di Giuseppe Di Leva.
Regia di Roberto Valentini (Replica)
- 21** GR 1 flash
- 21,03** La Scala è sempre la Scala
Programma di Vito Molinari e Gino Negri
Regia di Vito Molinari (Replica)
- 21,37** Gli ultimi giorni di Giacomo Leopardi
Originale radiofonico e regia di Carlo Simo-
ni. Con: Paola Dapino, Laura Efrikian, Laura
Gianoli, Gino Pernice, Angelo Lello, Carlo
Simoni. 2° parte
- 22** In diretta da Milano: Stanotte la tua voce
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con
gli ascoltatori di R. Braccalini, a cura di Ra-
faella Bröstia. Telef. al n. (02) 34 52 256

22,49 Oggi al Parlamento

23 GR 1 - ultima edizione

23,05 La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con
Notturno italiano

RADIOUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
1 giorno. Divagazioni giornaliere sul flusso del
tempo nella storia dell'uomo proposte da
Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Le-
da Zaccagnini. Ricerche di Simona Fasulo.
organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di
Gabriella De Luca. Per partecipare alla tra-
missione telefonare al n. (06) 36 11 844
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
- 7,20** Parole di vita. Riflessioni quotidiane di
Mons. Vincenzo Fagiolo
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 8** Lunedì sport a cura di Mario Giobbe
- 8,15** Radioupe presenta. Sintesi quotidiane dei
programmi proposta da Rosy Mittiga
- 8,30** GR 2 Radiomattino
- 8,45** Soap-opera all'italiana: Andrea. Originale
radiofonico di Ivano Baldini, Gaetana Di
Martino, Dario Piana e Paolo Tagli. 6° pun-
tata. Regia di Guido Maria Compagnoni.
Realizz. eff. negli Studi di Napoli della Rai
- 9,10** Taglio di Terza. Enzo Siciliano legge le ter-
ze pagine dei quotidiani
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Salviamo la faccia. Mezz'ora di radiomas-
saggio per sorridere tra le rughe... con l'aria
che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e
Starace. Regia di R. Zanetto. Programma
Sede Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi
- 10** Speciale GR 2
a cura di Pervincenzo Porsicchia
- 10,13** Mullini a vento. Don Chisciotte e Sancho
Panza - elmo in testa e lancia in resta - con-
tro mostri, trappole e agguati del mondo
d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da G.
Durano e G. Gigliozzi. Realizz. di G. Musca
- 10,30** Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni
conduce: Radioupe 3131
Un programma di intrattenimento in diretta
a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori pos-
sono partecipare telefonando al n. (06)
3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 -
00195 Roma. Regia di Gianluigi Nicoletti
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** Programmi regionali - GR regionali - Onda
verde Regione
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Massimo Giuliani presenta
Disco game tre. Lotta contro i rumori a col-
pi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione
di Carla Giordano. Consulenza musicale da
Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo
Langiano. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** Programmi regionali - GR regionali - Onda
verde Regione
- 15-18,30** Michele Contel presenta: Scusi, ha visto il
pomeriggio? Discorsi tra amici per far pas-
sare più veloce il tempo. Organizz. di Dina
Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca
Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:
- Parliamo, sarà più facile, a cura di Tama-
ra Bologna
- 15,05** GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,30** - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi
- 16** GR 2 Notizie
- 16,30** - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di
Marco Bardesone, Vladimiro Corli, Ettore
Onigis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 17,30** GR 2 Notizie
- 17,32** - Cinema, ieri e oggi
Fatti e personaggi a cura di Gianluigi Rondi
- 18** - Mastro Don Gesualdo di G. Verga. Lettura
integrale a più voci. Regia di M. Mollica (10°)
- 18,30** GR 2 Notizie
- 18,32** Le ore della musica (I parte). Un program-
ma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera.

Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizza-
zione di M. Francia. Regia di A. Imbarrato

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Vanni Ronisvalle

19,57 Le ore della musica (II parte)

21 Radioupe sera jazz. Coordinato da Paolo
Padula. «Jazz dal vivo». Un programma di
Marcello Rosa e Paolo Padula21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce
Radioupe 3131 notte. Un programma di in-
trattenimento in diretta. Gli ascoltatori pos-
sono partecipare telefonando al n. (06)
3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 -
00195 Roma. Regia di Paolo Iorio

22,20 Panorama radiotelevisivo

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con
Notturno italiano

RADIOTRE

6 Preludio

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie mattino. Tempo strade (ACI)

6,55 Concerto del mattino (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Alessandro Scarlatti: Chiedi pur ai monti, ai
sassi; cantata per soprano, flauto, violino,
violoncello a continuo • Muzio Clementi:
Sonata in si min. op. 40 n. 2 per pianoforte

7,25 Giornale Radio Tre

Radio anch'io
di UGHETTA LANARI

Silvio Spaccesi
da trent'anni attore,
doppiatore, autore



com - Comm.

- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Mino Fucillo
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte)
Max Reger: Eine Ballett-suite op. 130 per orchestra • Johann Sebastian Bach: Suite inglese in la minore n. 2 (Pp G. Gould) • Edward Elgar: Falstaff, studio sinfonico op. 68
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10** **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasin e Silvia Garroni, con Tudy Gioranelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 11** **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 79 per pianoforte • Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Carlo Cavalletti, Gian Andrea Lodovici, Gianni Marata, Marcello Pucciarelli e Gerardo Vignoli
Le rubriche oggi: Cronache musicali — Discoblog con Sophie de Castel — Ritratto di Kuhnau con Franco Barbalonga (1*) — Antologia openistica: Ritratto di cantante con Antonello La Rocca
- 13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

- 15,30** **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna
- 17** **DSE Viaggio nella parola.** Un programma curato e realizzato da Antonella Proietti. Consulenza di Costanza Tarquini. Testi di Raniero Regni
- 17,30** **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Flaminia Bussotti. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace, Rossella Panarese
Nel corso del programma:
Aram Khachatryan: Masquerade, suite dal balletto • Camille Saint-Saëns: Caprice héroïque op. 106 per 2 pianoforti • Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 50 n. 2 per archi • Thomas Morley: Il lamento, fantasia a 2
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre** (II parte)
Modesto Mussorgski (orchestrazione di Maurice Ravel): Quadri di una esposizione • Bedřich Smetana: Trio in sol minore op. 15 per pianoforte, violino e violoncello • Darius Milhaud: Concerto op. 230 per clarinetto e orchestra
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste** a cura di Flavia Pescetti, Nicola Gallerano. Storia
- 21,10** **Dalla Radio Russa.** Pianista Sviatoslav Richter. Franz Schubert: Sonata in sol maggiore op. 78 (Trasmissione del 20 marzo 1985 per il 70° compleanno del grande pianista)

- 22** **Il monitor lombardo.** Scienza, tecnologia, lavoro, a cura di Piero Carpi de Resmini
- 22,30** **Dal Teatro Malibran di Venezia.** Anno Europeo della Musica 1985. XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Brian Ferneyhough: Etudes trascendentali: Intermedio II per soprano e quattro strumenti (1985) (Sopr. B. Hubbard - Nieuw Ensemble Amsterdam dir. Ed Spanjaard) (Registrazione effettuata il 30 settembre)
- 23** **Da Venezia - Il jazz**
Presenta Stefano Merighi
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti
- 23,53** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
- 23,58** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30 **GR 1 in breve/ Onda verde notizie**

16,32 **Stereobig parade**

16,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**

19,15 **Stereodrome** con S. Pistolini e L. Rossi
20,30-21,30 **GR 1 in breve / Onda verde notizie**

22,57 **Onda verde / 23 GR 1 - ultima edizione**

23,05-23,59 **Piano bar** di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiolud.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19 **GR 2 Appuntamento flash**

16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade

18,05 **Hit Parade - Compilation**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50-23,59 **F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani

20,30 **Stereodeclass.** Classica, Hi-Fi, Compact

21,30 **GR 2 Appuntamento flash**

21,30 **Disconoviti.** Il D.J. ha scelto per voi

22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Enrico Righi, Emiliano Ju Castro, Massimo Cotto, Fabrizio Stramacci

24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**

5,45 **Il Giornale dell'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
Confronti: Idea Europa. Programma di L. Mistroriglio a cura di M. V. Tomassi

24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.** Musica e notizie: 0,20 Intorno al giradischi, 1,06 Un tufo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06 Applausi a..., 2,36 Parole e musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 Complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buon giorno

Il Giornale dell'Italia

Notiziari in Italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PARLO UNA LINGUA TUTTA DA RIDERE

Guaistefeste per professione Silvio Spaccesi, attore, doppiatore, autore di testi. È un leone nato il 1° di agosto a Macerata. Sono passati trent'anni da quando uscì diplomato dall'Accademia Silvio D'Amico.

Su Radiouno, la domenica mattina dalle 6 alle 7,30, si propone di «rovinare» la festa agli ascoltatori e interpreta anche il personaggio di Renato Casai-integrato, che litiga sempre con la moglie ma che fa tanta tenerezza. Silvio ha ricevuto la cittadinanza onoraria di Assisi, dopo essersi documentato sul dialetto con cui ha dato voce per quattro anni al personaggio di Bernardino, padre di San Francesco, nel musical che ne narrava la storia intitolato *Forza venite gente*.

Silvio, quasi tutti i tuoi personaggi parlano uno strano dialetto. Che dialetto è?

«È umbro-marchigiano-altolaziale, in parte inventato ma ha un colore tale che lo capiscono anche gli stranieri e fa ridere tutti».

Fare l'attore è stato il tuo sogno di ragazzo?

«No, volevo fare il prete. Servivo messa dai salesiani, poi mi misero a vendere i semi e le caramelle nel loro teatrino. Quando mancò un bambino nella compagnia che si esibiva in un'opera ambientata durante la rivoluzione francese, mi offrii io, che avendo

assistito allo spettacolo tutte le sere avevo ormai imparato la parte a memoria. Interpretai così bene la parte che gli applausi non finivano più. Decisi di fare l'attore. Avevo otto anni».

È vero che quasi tutti gli attori sono timidi?

«Io credo che gli sbruffoni non possano riuscire in questo mestiere e che quindi quelli che riescono sono timidi».

Che cosa ti emoziona di più?

«Il teatro e solo il teatro. Pensa, negli anni Sessanta ho recitato anche davanti a quindici persone. Non mi sono scoraggiato».

Perché uno bravo come te non sfonda?

«Perché non c'è niente da sfondare. Io sono contento di quello che sono e di quello che faccio».

Qual è la grande paura di un attore?

«Quella di non ricordare la parte. La Borboni ebbe un vuoto di memoria una sera e ne rimase talmente impressionata che per quattro anni non recitò più. Comunque, secondo me, se la notte sogni la parte vuol dire che l'hai digerita».

Rinunceresti al teatro per il cinema?

«Mai, ho avuto troppe delusioni dal cinema».

Che cosa chiedi al 1986?

«Un teatro tutto mio. Questo desiderio è per me non solo un sogno ma anche un diritto e un dovere».

audib. 15-17,30 stereo

RADIOQUO

- 6** **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde
- 6,05** **Onda verde. Radiouno/automobilisti**
6,45 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Meloni
6,57-7-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9** Gianni Bisiach conduce
Radio anch'io '86. Telef. n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash
- 10,30** Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari
- 11** **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Belucci con la collaborazione di Milla Pastori-ni. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** **Pronto quiz**
Sanremo famosi con Oreste Rizzini
- 11,30** **Il servo Jerney e la sua giustizia** di Ivan Cankar. 12° episodio: «Liberazione, morte e un grido finale». Regia di K. Fusco
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano **Via Asago Tenda**
Questa settimana: Musica jazz, classica e lirica. In studio Donatella Moretti. Telefona-re al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 13** **GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,28** **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** Radiouno per tutti: Obò. Settimanale di economia e lavoro di Lino Matti con An-tonella Fantò. Realizzazione di Sergio Fedele
- 16** **Il Pagnone** di Giuseppe Neri. Gli eventi e l'ombra — Ipotizzando il 2000: incontri con filosofi e scienziati — A proposito di Kurt Weill. Realizzazione di Sergio Chistolini
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Maz-zoletti. «Il jazz degli anni 80, tra fusion e ma-nierismo». Programma di Maurizio Favdi. 1ª puntata
- 18** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05** **Spazio libero - I programmi dell'Accesso** UCLIM: Unione Cattolica Italiana Insegnanti Medi: «Educazione alla salute e droga»
- 18,30** **Musica sera: Musica dal Nord.** Programma di Francesco Maria Marcucci. Regia di Mas-simo Manna
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Sui nostri mercati**
- 19,25** **Audiobox Specus.** Spazio multicode di Pinotto Fava. «Le tentazioni» di Franco Di Dio e Mario De Candia (Replica)
- 20** Ore venti, su il sipario: **Piccola storia del-l'avanspettacolo: il Café Chantant** di Carlo Di Stefano. Orchestra diretta da Roberto Pregadio. 1ª puntata (Replica)
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03** **Musica sera: Poeti al microfono**
Programma di Fabio Doplicher e Mario Mat-tia Gioretti, con Giorgio Albertazzi. Oggi: Guido Gozzano - Notiziario della poesia. In studio: Edoardo Sanguineti. Regia di Ange-lo Marcolodi
- 22** In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce**
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di R. Braccalini, a cura di Raf-faella Brústia. Telef. al n. (02) 34 52 256
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Massimo Rendina
23,28 **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIOUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **1 giorno.** Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Le-da Zaccagnini. Ricerche di Simona Fasulo. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla tra-smissione telefonare al n. (06) 36 11 844
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 **Parole di vita.** Riflessioni quotidiane
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di C. De Seta con la colla-borazione di G. Susanna - «Il bambino e l'animismo». Consulenza di Renato Miracco
- 8,05** **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** Soap-opera al mattino: **Andrea.** Originale radiofonico di Ivano Balduni, Gaetana Di Martino, Dario Piana e Paolo Taggi. 7ª punt.
- 9,10** **Taglio di Terna.** Enzo Siciliano legge le ter-ze pagine dei quotidiani
- 9,30** **GR 2 Notizie**
9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomas-saggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto
- 10** **Spunti GR 2 Sport**
a cura di Alberto Bianelli
- 10,13** **Multini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giusino Durano a Giovanni Gligozzi. Realizzazione di Gigi Musca
- 10,30** Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori pos-sono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10, 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Massimo Giuliani presenta
Disco game tre. Lotta contro i rumori a col-pi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15-18,30** Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far pas-sare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:
— Parliamone, sarà più facile, a cura di Tama-ra Bologna
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
16 — Romanzi Celebri proposti da M. G. Sozzi
16,30 **GR 2 Notizie**
16,35 — Chiamati in causa. Giovani oggi
17,30 **GR 2 Notizie**
17,32 — Viva l'operetta a cura di G. Cesare Castello
18 — Maestro Don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica (1ª)
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Le ore della musica** (II parte). Un program-ma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organiza-zione di M. Francia. Regia di A. Imbarrato
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Le ore della musica** (II parte)
- 21** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo

Padula: «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz e Marco Molendini

- 21,30** Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte.** Gli ascoltatori pos-sono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10, 00195 Roma. Regia di Paolo Iorio
- 22,20 Panoramia parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radiomattino**
Bollettino del mare
- 23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Piotr Iljich Chajkovski. Sestetto in re mi-mo op. 70 - Souvenir de Florence per 2 violini, 2 viole, violoncello e contrabbasso (Acade-my of St. Martin in-the-Fields dir. N. Marri-ner)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Mino Fuccillo
Telefonare al n. (06) 36 12 241
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi be-molle maggiore op. 81 - Les Adieux per pianoforte (Sol. D. Barenboim) • Edoard

Chi è di scena
di DANTE GUARDAMAGNA

A Milano la Compagnia del Teatro dell'Elfo di Gabriele Salvatore è impegnata in Comedians di Trevor Griffiths



- Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra op. 21 (Sol. I. Perlman - Orch. Sinf. di Parigi dir. D. Barenboim) • Gamelle Saint-Saens: Settimino in ni bamole maggiore op. 65 per tromba, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso (M. André, tr.; G. Jarry e A. Moglia, vi.; S. Collot, vi.; M. Tourneur, vc.; J. Cazauran, cb.; J.-P. Collard, M. Pourn).
- 9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni con Tudy Giordanello, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 36112241
- 11 **Concerto del mattino** (II parte)
Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto d'archi Juilliard) • Ottorino Respighi: Adagio con variazioni per violoncello e orchestra (Sol. A. Navarra - Orch. Filarmonica di K. Ancel)
- 11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 **Succede in Italia**, a cura di Gianfranco Ferroni. Medicina e scienza. Realizzazione di Emanuela Medi. Temi e strade (ACI)
- 12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione: Carlo Cavalletti, Gian Andrea Lodovici, Gianni Marata, Marcello Fucciarelli e Gerardo Vignoli
Le rubriche oggi: il compositore virtuoso con Paolo Fenoglio — Cronache musicali: Discoblast. Ritratto di Kuhnau con Franco Barbalonga (2) — Antologia operistica: Musica a Napoli
- 13,45 **Giornale Radio Tre**

- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Sussano
- 17 **DSE Europa: scuola e mondo del lavoro.** Programma condotto in studio da Angelo Terrazza. Testi di Gaetano Sardi. Regia di M. Serafini Giannotti. 7 puntata
- 17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Flaminia Bussotti. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace, Rossella Panarese
Nel corso del programma:
Michail Glinka: Jota aragonesa, ouverture spagnola (Staatskapelle di Dresda dir. N. Mariner) • Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra (Sol. A. Ciccolini - Orch. Nazionale della Radiotelevisione Francese dir. J. Martinon) • Luigi Boccherini: Trio in do minore op. 14 n. 2 per archi (Trio Euterpe) • Franz Schubert: Lachen und weinen (P. Pears, ten.; B. Britten, pl.)
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre** (II parte)
Johannes Brahms: Sestetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 18 per archi (Quartetto Bartók e G. Konrad, 2^a v.l.a.; E. Banda, 2^a vc.) • Dmitri Kabalevski: Concerto in sol minore op. 49 per violoncello e orchestra (Sol. Yo Yo Ma - Orch. di Filadelfia dir. E. Ormandy) • Georg Philipp Telemann: Ouverture in re maggiore per oboe, tromba, archi e continuo (A. Mater, oboe; M. André, tr.; G. Leon-

- hardt, clav. - Concerto Amsterdam dir. F. Brüggner)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Ressegna delle riviste** a cura di Flavia Pesetti. Franco Marcoladi: Letteratura e critica da Torino • **Appuntamento con la scienza** di Giusto Benedetti, a cura di Costanza Filippeschi. La Hit-Parade dall'estinzione. Partecipa Pierluigi Florio
- 21,10 **Musiche di Rachmaninov e Poulenc**
Sergei Rachmaninov: L'isola dei morti, poema sinfonico op. 29 • Francis Poulenc: Concerto in sol minore, per organo, orchestra d'archi e timpani
- 22,25 **Fatti, documenti, persone. Quasi una vita:** La vocazione incompiuta di Corrado Alvaro, di Gregorio Scialoja, con Paolo Bonacelli, Paolo Granata. Regia di Ida Bassignano
- 23 **Da Venezia: Il jazz**
Presenta Stefano Merighi
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti
- 23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
- 23,58 **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano e RaistereoNotte**

- RAISTEREOUNO**
- 15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Ona verde** notizie
- 16,32 **Stereobig parade**
- 16,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
- 16,15 **Stereodrome** con S. Pistolini e L. Rossi
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Ona verde** notizie
- 22,57 **Onda verde/23 GR 1** - ultima edizione
- 23,05-23,59 **Piano bar** di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **RaistereoNotte**

- RAISTEREODUE**
- 15 **Studiolue.** In diretta. notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampoli e Emilio Levi
- 16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
- 16,05 **1 magnifici dieci**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50-23,59 **F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani
- GR 2 **Appuntamento flash**
- 21,30 **Disconotiv.** Il D. J. ha scelto per voi
- 22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **RaistereoNotte**

- RAISTEREONOTTE**
- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Emiliano Li Castro, Massimo Cotto, Fabrizio Stramacci, Enrico Righi
- 24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
- 5,45 **Il Giornale della Mezzanotte**

- NOTTURNO ITALIANO**
- Programmi culturali, musicali e notiziari
- 23,31 **Le nuove frontiere:** Sempre in viaggio. Programma di A. Rebecchini
- 24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.** Musica e notizie: 0,20 intorno ai gradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italiani gratificati, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36 Super successi, 3,06 Per sola orchestra, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 L'artista del giorno, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buon giorno
- 5,45 **Il Giornale della Italia**
Notiziari in Italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

ALLA SCUOLA DEI COMICI CHI SOFFRE È BOCCIATO

Occupations del '70 e *The party* del '74 (due discorsi sull'occupazione: una fallita e una improbabile) sono i precedenti teatrali di Trevor Griffiths, autore inglese cinquantenne che finora era stato rappresentato in Italia soltanto da Franco Panti.

La Compagnia Teatro dell'Elfo, con la regia e l'adattamento di Gabriele Salvatore, ha più reinventato che tradotto questa *Comedians* (cioè *Comici*, del '75) che è un testo costruito, come prescrive Bertolt Brecht, con materiale adattabile e «facile».

I protagonisti sono aspiranti comici da cabaret (autista, scaricatore, muratore, lattai, più un impiegato e il gestore di un piccolo locale) e studiano «comicità» alla scuola serale. L'insegnante (Roberto Vezzosi) è un comico fallito e nevrotico che li tormenta con le sue ambiziose e fuorvianti teorie. C'è anche un goffo bidello (Gianni Paladino), estraneo ai comici problemi, e un delizioso pakistano «naïf» (Gigio Alberti) capitato lì per sbaglio. Arriva un raffreddato e gelido esaminatore (impersonato dal regista) che può concedere effimeri contratti televisivi agli eventuali promossi.

Il secondo quadro è l'esame-spettacolo dei «comici»: non senza vocazione, tranne il timido impiegato (Renato Sarti) che tenta (col disinibito fratello

lattaio: Alberto Storti) ogni ovvietà sketchettaria per compiacere l'esaminatore che ha chiesto un totale disimpegno. Il muratore (Silvio Orlando) che è napoletano, povero, sfortunato e «naturalmente buffo».

Lo scaricatore (Claudio Bisio), in preda al panico, fa uno show di isteria che sul ritmo funziona. Il «comico ebraico-cinico» (Antonio Catania) nasconde bene la sua paura di fallire e ha un astuto, ambiguo successo.

Il personaggio portavoce dell'autore (Paolo Rossi) è disperatamente comico (un po' alla «Lenniev»: quello di Dustin Hoffman) e contesta, provoca: con una libertà rassegnata che lo esalta più degli additivi alcolici (che usa) e del successo (che non ha).

Gli interpreti tendono a confondersi coi loro personaggi e rischiano di riuscirsi: così i «provin» si godono come spettacolo a sé, ma — proprio per quella bivalenza — se ne soffrono anche i prestabiliti fallimenti.

Il turpiloquio (colloquiale e «di mestiere») scandalizza una parte del pubblico e ne entusiasma un'altra: non tutti in platea si rendono conto di essere coinvolti — come massa ridente, plaudente o imbarazzata — nel rischio di questa operazione in ogni caso «teatrale».

Per lo spettatore è un'esperienza comunque da fare.

Amhif. 15-1730 show

RADIOUNO

- 6** **GR 1 buongiorno**
Notte, agenda, Onde verde
- 6,05** **Onda verde**, Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1, L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Moberic
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
Gianni Bisachi conduce
Radio anch'io '86, Telef. al n. (06) 3606514
10 GR 1 flash
Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo, Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari
- 11** **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastori. Tel. n. (06) 3619846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** **Prompt quiz**
Sanremo famosi con Oreste Rizzini
- 11,30** **Una settimana come un'altra** di Natalia Barskaja. Traduzione e adattamento di Anna Canitano-Aragno. 1° puntata. Regia di Alberto Canetta. Programma della R.S.I.
- 12** **GR 1 flash**
12,30 Silvia Nibbeli e Memo Remigi presentano **Via Asiago Tenda**
Questa settimana: Musica jazz, classica e lirica. In studio Donatella Moretti. Telefono al n. (06) 344142. Regia di Fabio Brasile
- 13** **GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bievacqua
- 13,28** **Master**, La musica giorno per giorno
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** **Radiouno per tutti: Habitat**, Settimanale dell'ambiente e dell'urbanistica. In studio con Mario Carnevale. Realizz. di Gigi Musca
- 16** **Il Pagineone** di G. Neri. Intorno ad alcune riviste del primo '900 - Dibattito - E accadrà. Realizz. di S. Christolini
17 GR 1 flash
- 17,30** **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzoli. Letti - Gli All Stars di Louis Armstrong - Programma di Vittorio Castelli. 1° puntata
- 17,55** **Onda verde**, Radiouno/automobilisti
- 18** **Obiettivo Europa** a cura di Dino De Palma. Conduce Giuseppe Luccio
- 18,30** **Musica sera: Microscopio, che passione!**
Novità librare e discografiche per musica classica. Programma di Salvatore Capri
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**, Rubrica religiosa
- 19,20** **Sui nostri mercati**
- 19,25** **Audiodisco Urbs**, Spazio multimedico di Pinotto Fava, «Oltre Plutone» di Valeriano Gialli e Roberto Remmer (Replica)
- 20** **Operazione radio: il ritardo** di Vittorio Rossi. Adattamento radiofonico e regia di Luciano Paesani con: Giancarlo Sbragia, Gigi Angellio, Bruno Boschi, Ludovica Modugno, Benedetta Buccellato, Fabrizio Temperini, Marilù Prati, Elvano Alberico, Luciano Paesani, Achille Belletti, Giannina Salvetti, Antonio Gentile (Replica)
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03** **Due a prova di stelle**, Varietà astro-cosmico un po' serio, un po' per non morir, di C. Massimo Asnaghi e M. Alberta Viviani
- 21,30** **Musica notte: Musicisti di oggi**
Nicolò Castiglioni
- 22** In diretta da Milano: **Stannotte la tua voce**
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di R. Braccalini, a cura di Raffaella Brustia. Telef. al n. (02) 3452256
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** **La telefonata** di Massimo Rendina
- 23,28** **Chiusura**, Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIO DUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma 1 giorni. Divagazioni quotidiane sul fiume del tempo nella storia dell'uomo proposte da A. Cattabiani. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36111844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
- 7,20** **Parole di vita**, Riflessioni quotidiane
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE Infanzia, come, perché...**, Rubrica quotidiana a cura di C. De Seta con la collaborazione di G. Susanna. «Il bambino e l'animismo». Consulenza di Renato Miracco
- 8,05** **Radiodue presenta**, Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** Soap-opera all'italiana: **Andrea**, Originale radiofonico di Ivano Balduni, Gaetana Di Martino, Dario Piana e Paolo Tagli. 8° puntata. Regia di Guido Maria Compagnoni
- 9,10** **Taglio di Terza**, Uno Scigliano legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Salviamo la faccia**, Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Con G. di Clerici, Dominica, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto
- 10** **Speciale GR 2**
a cura di Pivencenzo Porcacchia
- 10,13** **Mulini a vento**, Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da G. Durano e G. Giglio. Realizz. di G. Musca
- 10,30** Dalla Sala F di Roma Corrado Guersoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131, Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Massimo Giuliani presenta
Diagrame tre, Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15-18,30** Michele Conti presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:
- Parliamone, sarà più facile, a cura di Tamara Bologna
- 15,05**
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 16** - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Marco Bardesono, Vladimir Corli, Ettore Origo, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- Moda e modi a cura di Ida Busacca Magli
- 17,32** - Mastro Don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica (12°)
- 18** **GR 2 Notizie**
- 18,30** **Le ore della musica**, Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Tedori. Organizzazione di M. Francia. Regia di Amelia Imbaratto
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Capitol**, Attualità culturali del GR 2 a cura di Vanni Ronissavalle
- 19,57** **Il convegno del cinque**
a cura di Luca Liguri
- 20,45** **Radiodue sera jazz**, Coordinato da Paolo Padula, «Jazz è bello», dal catalogo della Fonit-Cetra. Un programma di Franco Fayerz e Paolo Padula
- 21,30** Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte**. Gli ascoltatori pps-

sono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131, Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Paolo Iorio

22,30 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,28 **Chiusura**, Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattina. Tempo e strade (ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino** (Il parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Thomas Morley. Sleep slumbering eyes (E. Kirkby, sopr.; A. Rooley, it.) • Georg Friedrich Handel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo ed orchestra (Sol G. Malcolm - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**, I giornali del mattino letti e commentati da Mino Fucillo
Telefonare al n. (06) 3612241
- 8,30** **Concerto del mattino** (Il parte)
Franz Liszt: Parafasi per pianoforte su musiche di Giuseppe Verdi (Sol C. Arrau)
• Gioacchino Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto ed orchestra (Sol J. Lancelotti - I Solisti Veneti dir. C. Scimone)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

Il futuro a 21 pollici
di GIANPIERO GAMALERI

Il "tebeam", un'applicazione della telematica al gioco del calcio nella rubrica Studio-Stadio



- 10** Ora D. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasin e Silvia Garroni con Tudy Giordaneli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonate al (06) 361 2241
- 11** **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven. Sonata in mi minore op. 90 per pianoforte (Sol. R. Buchbinder) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy. Concerto in re minore per violino e orch. d'archi (Sol. T. Zehetmair - Orch. da Camera Franz Liszt di Budapest dir. J. Rolla) ♦ Modesto Musorgskij. Danze Persiane, dal IV atto di «Kavacina» (Orchestrazione di N. Rimski-Korsakov) (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. A. Dorati)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. In redazione Carlo Cavallotti, Gian Andrea Lodovici, Gianni Marata. Marcello Pucciarelli e Gerardo Vignoli.
Le rubriche oggi: Pianista si diventa con Maria Delogu — Cronache musicali — Discoblog — Ritratto di Kuhnau con Franco Barballo (3*) — Antologia operistica: Musicisti in platea con Giorgio Corapi
- 13,45** **Giornale Radioflash**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

- 17** **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Flaminia Bussotti. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace, Rossella Panarese
Nel corso del programma:
Franz Schubert. Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a 4 mani (Sol. Ch. Eschenbach e J. Frantz) ♦ Igor Stravinsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra (Sol. I. Stern - Columbia Symphony Orch. dir. I. Auer) ♦ Jean Sibelius. Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 2 (Orch. Filar. di Vienna dir. L. Maazel) ♦ Frédéric Chopin. Studio in mi minore op. 25 n. 5 per pianoforte (Sol. S. Richter)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven. Trionfo in sol maggiore per pianoforte, flauto e fagotto (A. Kontarsky, pf.; K. Zoller, fl.; K. Thunemann, fg.) ♦ Piotr Iljich Ciaikovskij. Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Israel Philharmonic Orch. dir. G. Solti) ♦ Robert Schumann. Carnaval, op. 9 per pianoforte (Sol. A. Benedetti Michelangeli)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste** a cura di Flavia Pesetti
Simonetta Piccone Stella. Scienze sociali
- 21,10** **Dal Teatro Malibran di Venezia**
Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

- Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Peter Jan Wagemans. Frammenti op. 21 per trombone e sei strumenti (1984) (Itb Arthur Moore) ♦ Enrique Macias. Adieux. Commentaire per otto strumenti (1985) ♦ Magnus Lindberg. Zona per cartellone e sette strumenti (1983) (Vc. A. Karlunen) ♦ Giuseppe Soccio. Dal Canto di Orfeo. Enantos II per sette esecutori (1985) (Nieuw Ensemble Amsterdam dir. Ed Spanjaard) (Registrazione effetti. Il 30 settembre)
- 22,10** **Libri novità**
- 22,20** **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
La grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Sinf. di Chicago dir. F. Reiner)
- 22,30** **America coast to coast**
Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York. Un programma a cura di Raffaello Siniscalco
- 23** **Dalla Venezia - il jazz**
Presenta Stefano Merighi
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti
- 23,53** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
- 23,58** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

- 15** **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30 **GR 1 in breve/Ona verde** notizie
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Ona verde / 19 GR 1 Sera**
19,15 **Stereodrome** con S. Pistolini e L. Rossi
20,30-21,30 **GR 1 in breve/Ona verde** notizie
22,57 **Ona verde / 23 GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 **Piano bar** di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15** **Studiologie.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19 **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 **GR 2 e Radiodieci** presentano **Stereosport.** Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana
GR 2 Appuntamento flash
GR 2 Radionotte. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Massimo Cotto, Maurizio Bianchini, Emiliano Li Castro, Felice Liperi
24 **Il Giornale della mezzanotte.** **Ona verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
Musica oggi: Panorama di attualità musicale, di Tito Schipa jr. e C. Demofonti
- 24** **Il Giornale della mezzanotte - Ona verde.** **Musica e notizie:** 0,20. Intorno al gradiscio di motivi. 3,06. Pagina pianistica. 3,36. Due voci, due stili. 4,06. Musica senza confini. 4,36. Le mille e una nota. 5,06. La nostra discoteca. 5,36. Per un buon giorno
Il Giornale dall'Italia
Notiziari in Italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33
- 5,45** **Il Giornale dall'Italia**

INFORMATICA E TV FANNO «TELEBEAM»

La parola «telematica» è ormai diventata di moda. La si legge non solo sulle riviste specializzate, ma anche sulle pubblicazioni a larga diffusione, dove la si vede magari accompagnata da una vignetta che rappresenta il signor computer, in abito da sposo, che accompagna all'altare la signorina televisione.

Malgrado questi sforzi di divulgazione, bisogna dire però che la gente non ha ancora ben capito in che cosa consista, in pratica, questo matrimonio fra teleschermo e informatica.

Una recente iniziativa ha tuttavia contribuito a chiarirci le idee: si tratta dell'«telebeam».

Già ne ha parlato sul numero 1 del TV Radiocorriere Gianfranco De Laurentis nella redazione sportiva del TG 2, illustrandone le applicazioni al gioco del calcio nella rubrica *Studio-Stadio*, che va in onda alle 16,15 del pomeriggio domenicale.

Immagazzinando una certa immagine — un fuorigioco, un tiro piazzato, un rigore — nella memoria di un elaboratore, vengono rappresentate poi sullo schermo le immagini stilizzate dei calciatori da un punto di vista a piacere: per esempio quello del portiere appena prima che un Platini o un Maradona battano un fallo dietro la barriera.

Ed è possibile in questo modo anche verificare se la distanza della barriera

stessa era regolamentare oppure no.

Ma come è possibile, tecnologicamente, un tale... miracolo?

«Questa simulazione avviene in due fasi», ci spiega l'ingegner Lorenzo Pantanetti della Telesia, uno degli ideatori del sistema.

«C'è una prima fase detta di riconoscimento: scelta una certa immagine di gioco, attraverso un calcolo algoritmico fatto dal computer si ricava la posizione della telecamera che ha fatto questa ripresa».

«La seconda fase», continua l'ingegner Pantanetti, «consiste nell'individuare la posizione reale sul campo dei giocatori essendo nota la loro posizione sull'immagine. Il tutto, naturalmente, in pochi decimi di secondo».

È questo il momento in cui le sagome stilizzate — quasi dei birilli di diversi colori — sostituiscono sul teleschermo quelle dei giocatori reali. Ed è anche il momento in cui inizia il «gioco telematico».

Questo consiste nello scegliere il punto di vista da cui osservare quella fase di gioco, mettendo fine alle solite diatribe dei tifosi.

«Tutto questo si può fare», aggiunge Lorenzo Pantanetti, «perché è nota la geometria del campo. Sostituendo i dati di base nel computer sarà possibile simulare azioni di gioco anche di tanti altri sport».

audif. 15-17.30 stereo

RADIOUNO

- 6** **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onde verde
- 6,05** **Onda verde. Radiouno/automobilisti**
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobicri
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9** Gianni Bisiach conduce
Radio anch'io '86
Telefonare al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash**
- 10,30** Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari
- 11** **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Belucci con la collaborazione di Milla Pastoris. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** **Pronto quiz**
Sanremo famosi con Oreste Rizzini
- 11,30** **Una settimana come un'altra**
di Natalia Baranskaja. Traduzione e adattamento di Anna Canitano-Aragno. 2° puntata. Regia di Alberto Canetta. Programma della R.S.I.
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Musica jazz, classica e lirica
In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 13** **GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,28** **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
- 13,56** **Onda verde Europa**
- 14 GR 1 flash**
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** Radiouno per tutti: **Megabit**
Settimanale per tutte le scienze di Carla Ghelli con Mario Carnevale
Realizzazione di Gigi Musca
- 16** **Il Pagnone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Storia - Dibattito - Bell'Italia. Realizzazione di Sergio Chistolini
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzolotti. «La vocalità». Programma di Marcello Piras. 1° puntata
- 18,05** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,10** **Vecchia Europa sotto la luna...** Da uno spettacolo musicale di Violetta Chiari e Vera Bertinetti
- 18,30** **Musica ser.** Concerto di musica e poesia. Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, il fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Sui nostri mercati**
- 19,25** **Audiodub Desertum.** I pensieri di King Kong - a cura di Raffaele Alliego
- 20** In diretta da Roma e Milano: **Spettacolo**
Usciamo insieme stasera... In studio:
2 Roma Annabellia Cerlini con Loris Barbieri; a Milano Michela Moro
- 21 GR 1 flash**
- 22** In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce**
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di R. Bracalini, a cura di Raffaele Brusta. Telef. al n. (02) 34 52 256
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** **La telefonata** di Massimo Rendina
- 23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
I giorni. Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da A. Gattabiani. Per partecipare alla trasmissione telef. al n. (06) 36 11 844
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 7** Bollettino del mare
- 7,20** **Parole di vita.** Riflessioni quotidiane
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE** **Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di C. De Setta, con la collaborazione di G. Susanna. «Il bambino e l'animismo». Consulenza di Renato Miracco
- 8,05** **Radiodue presenta.** Sintesi programmi
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** Soap-opera all'italiana: **Andrea.** Originale radiofonico di Ivano Baldini, Gaetana Di Martino, Dario Piana e Paolo Taggi. 9° puntata. Regia di G. M. Compagnoni
- 9,10** **Taglio di Terza.** Edoardo Scialoja legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di R. Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi
- 10** **Speciale GR 2**
a cura di Piervincenzo Porcacchia
- 10,13** **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e la lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da G. Durano e G. Gigliozzi. Realizz. di G. Musca
- 10,30** Dalla Sala F. di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Massimo Giuliani presenta
Discoscan tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15-18,30** Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sormario:
- 15,05** - **Parlaimone,** sarà più facile, a cura di Tamara Bologna
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 16** - **Romanzi celebri** proposti da M. G. Sozzi
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,35** - **Chiamati in causa.** Giovani oggi, a cura di Marco Bardesono, Vladimir Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** - **Quando Hollywood ballava** e cantava a cura di G. Cesare Castello
- 18** - **Master** don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica (13°)
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica** (Il parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di M. Francia. Regia di A. Imbarrato
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **DSE** **Parliamo di compiti a casa**
a cura di Antonella Proietti. Consulenza di Giocchino Petracchi, Anna Grazia Reiter. Regia di Franca Lipponi
- 20,10** **Le ore della musica** (Il parte)

- 21** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz Marco Molendini
- 21,30** Dalla Sala F. di Roma Marco Guzzi conduce
Radiodue 3131 notte. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Paolo Iorio
- 22,20** **Parlaimone**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
- Bollettino del mare
- 23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Panorama sindacale a cura di Sergio Gigli. Tempo e strade (ACI)
- 7** **Concerto del mattino** (Il parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Jean Sibelius. Finlandia n. 6 da «Tableau de Scènes» ♦ Edward Grieg: Sei immagini poetiche op. 3 per pianoforte
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Mino Fucillo
Telefonare al n. (06) 36 1 22 41
- 8,30** **Concerto del mattino** (Il parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101 per pf. ♦ Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore per archi ♦ Wolfgang

L'anagramma
di GORGIO WEISS



Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Ory D. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasin e Silvia Garroni, con Tuda Giordaneli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 3612241

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Florent Schmitt: Mirage op. 70 (Pt. A, d'Arco) • Béla Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni (Orch. del Rias di Berlino dir. F. Fricsay)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,45 **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Carlo Cavalletti, Gian Andrea Lodovici, Gianni Maratta, Marcello Pucciarelli e Gerardo Vignoli
Le rubriche oggi: Piccolo dizionario con Michele Suozzo — Cronache musicali — Discosclub con Mauro Mariani — Ritratto di Kuhnau con Franco Barablonga (41) — Antologia operistica: I tipi dell'opera con Lorenzo Arruga

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **DSE** C'era una volta Inno ad un prosciutto
Un programma di Francis Kuipers

17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Flaminia Bussotti. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace, Rossella Panarese
Nel corso del programma:

Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 «Del brio!» per clarinetto, viola e pianoforte (Strumentisti dell'«Istituto di Vienna») • Bedrich Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia poema sinfonico n. 4 da «La mia Patria» (Israel Philharmonic Orch. dir. W. Weller) • Giovan Battista Pergolesi: Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto e orchestra (Sol. J.-P. Rampil - Orch. da Camera di Stoccarda dir. K. Münchinger) • Isaac Albeniz: Cadiz dalla suite espasola op. 47 (Chit. J. Bream)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '86. Settimanale europeoistico in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone

19,15 Spazio Tre (II parte)

Sergei Prokofiev: L'amore delle tre melancolie, suite op. 33 bis (Orch. di Radio Lussemburgo dir. L. De Fromenti) • Nicolò Paganini: Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore per archi (S. Accardo e S. Gazeau, vi. A. Ghedin, vi. R. Filippini, vc.) • Ralph Vaughan-Williams: Sinfonia n. 8 in re minore (London Philharmonic Orch. dir. A. Boult)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

GIULIANA DE SIO

UN SÌ GAIO IDEAL

Ricordo che qualche anno fa un film erotico venne presentato sui nostri schermi con il suo titolo originale: *Les biches* (Le cerbiette). Non accade frequentemente che il titolo di un film straniero non venga tradotto (o reinventato) in italiano; ma in quel caso il noleggiatore fu molto accorto, perché dette la possibilità al pubblico di capire subito, leggendo il titolo con le regole di pronuncia della nostra lingua, quale fosse l'argomento del film.

Restando nel campo delle bizzarrie linguistiche che nascono dal confronto di due diversi idiomi, è innanzitutto da citare, benché conosciutissima, la frase «I vitelli dei romani sono belli», che, in lingua latina, ha tutt'altro senso: «Va, o Vitellio, al suono di guerra del dio romano».

Altre locuzioni analoghe sono «Belle rape» (in latino «Sottrai con grazia») e «Ali aperte» (in latino «Essere sostenuti apertamente»).

L'italiano, peraltro, è talmente vicino al latino che è persino possibile

comporre poesie bilingui, come questo sonetto dedicato alla Madonna (di cui do la prima quartina), che può leggersi sia in italiano sia in latino: «Te, o nostra clementissima Regina / in non caduca sede collocata, / Te in sempiterno regno alta, beata, / invoco, amica stella matutina».

Un altro esempio di poesia bilingue è questo sonetto dedicato a Vittorio Amedeo III, re di Sardegna, in lingua sia latina sia sarda, la cui prima quartina suona così: «Victorias et divinos canto amores / de regnante, qui amores et victorias / divinas nutrit tantas inter glorias, / quantos unit in se regios splendores».

Dopo queste divagazioni interlinguistiche torno all'anagramma per segnalarti il titolo di un articolo, dedicato alla malattia sofferta dal presidente Ronald Reagan, pubblicato dal settimanale *The Economist* nel luglio scorso: *A polypcase now*.

Come i lettori avranno capito al volo, quel titolo è il risultato di un'arguta trasposizione delle lettere di *Apocalypse Now*, il noto film di Francis Ford Coppola.

Il personaggio della settimana è Giuliana De Sio, un'attrice che, per la sua spensierata vivacità, rappresenta sicuramente, per i suoi molti ammiratori, un ideale da raggiungere.

Giuliana De Sio = Un sì gaio ideal

Giuliana De Sio, 27 anni, ha appena finito di girare il film di Mario Monicelli Peccato che sia femmina

21 **Rassegna delle riviste** a cura Flavia Pesetti
Carmine Ampolo: Storia antica

21,10 **Dal Teatro Politeama G. Verdi di Carrara**

Il Trovatore
Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi.
Il Conte di Luna: Michele Porcelli; Leonora: Silvia Mosca; Azucena: Paola Romano; Manrico: Ivano Costantino; Ferrando: Carlo Strini; Ines: Roberta Bianchi Lusardi; Ruiz: Valerio Menolotto. Un vecchio zingaro: Francesco De Leo.
Direttore Maurizio Rinaldi. Orch. Filarmonica e Coro della Cooperativa del Tirreno. M° del Coro Fausto Regis (Ed Ricordi) (Reg. eff. il 9 ottobre 1985 nell'ambito delle Manifestazioni organizzate dall'Associazione Musicale Culturale «Mattia Battistini»)

23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti

23,53 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30 **GR 1 In breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**

16,57 **Onda verde/19 GR 1 Seta**
19,15 **Stereodrome** con S. Pistolini e L. Rossi

20,30-21,30 **GR 1 In breve/Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde/23 GR 1** - ultima edizione

23,05-23,59 **Piano bar** di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiolue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli e Emilio Levi

16-17-18-19 **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**

19,30 **GR 2 Radiosera**
***9,50-23,59** **F. M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani

20,30 **Stereodueclassica.** Classica, Hi-fi, Compact
Presenta Lorenzo Macri

21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconoviti.** Il D.J. ha scelto per voi

22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Maurizio Bianchini, Emiliano Li Castro, Felice Lipari, Massimo Cotto

24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dell'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
Chic Italia: Scherza coi fanti. Programma di M. Teodonio a cura di C. Baracchini e R. Diglio

24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai gradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori del '900, 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Dedico a te, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Scelti per voi, 5,36 Per un buon giorno

5,45 **Il Giornale dell'Italia**
Notizie in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**

RADIOUNO

- 6** GR 1 buongiorno
Notizie, agenda, Nazione verde
- 6,05** **Onda verde.** Radiouno/automobili
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-11,57-12,57-
14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 7** **GR 1**
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della
stampa italiana a cura di Bruno Mobicri
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9** Gianni Bisiach conduce
Radio anch'io '86. Telef. n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash
- 10,30** Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim
letti da Ughetta Lanari
- 11** **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bel-
lucchi con la collaborazione di Milla Pastori-
no. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** **Prontoquiz.** Sanremo famosi con O. Rizzini
- 11,30** **Una settimana come un'altra** di N. Baran-
skaja. 3ª puntata. Regia di A. Caretta
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Aslago Tenda
Questa settimana. Musica jazz, classica e
 lirica. In studio Donatella Moretti. Telef. al n.
(06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 13** **GR 1**
- 13,20** **Onda verde week-end**
- 13,30** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,36** **Master.** La musica giorno per giorno
con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi,
Arti Takahashi e Luisa Mann
- 13,56** **Onda verde Europa**
14 GR 1 flash
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** Radiouno per tutti: **Transatlantico.** Setti-
manale di attualità politico-parlamentare
Conduce Giampaolo Batoni
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4
- 16** **Il Pagnone** di G. Neri, Mario Mariani - Li-
brodiscoeca - Il Mozart degli Champs
Elysées: 10 appuntamenti con Hoffenbach
e la sua Parigi. Realizz. di Sergio Chistolini
- 17** **GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzo-
letti. «Il Jazz russo dalle origini al dopogu-
erra». Programma di Krzysztof Wiernicki
- 17,55** **Onda verde.** Radiouno/automobili
- 18** **Europa spettacolo.** Varietà di Giuseppe
Liuccio diretto da Dino De Palma
- 18,30** **Musica sera.** Concerto operistico. Sopra-
no Leyla Gencer, tenore Luigi Infantino
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori a cura di Arnaldo Verrì
- 19,25** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,30** **Sui nostri mercati**
- 19,35** **Audibox Lucas.** Spazio multiculturale di P.
Fava. «Esercizi di stile» di G. Salvatore
- 20** **La Fonit-Cetra presenta**
Programma di Gaetano Sisto
- 20,30** **La guerra segreta nel Mediterraneo**
Programma di Alberto Santoni con Ennio
Balbo, Milla Vannucci, Lia Zoppelli. Regia di
Giuseppe Venetucci
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03** In contemporanea con Raistereo
in collegamento diretto con l'Auditorium di
Torino della Rai
Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86
Direttore Luis Antonio Garcia Navarro
Violoncellista Antonio Meneses
H. Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 1
per orch. di violoncelli • R. Schumann: Con-
certo in la min. op. 129 per violoncello e
orch. • C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do
min. op. 78 per orch. con organo obbligato
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Interviste e commenti

- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** **La telefonata** di Massimo Rendina
- 23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con
Notturno italiano

RADIODUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
i giorni. Divagazioni quotidiane sul fluire del
tempo nella storia dell'uomo proposte da
A. Cattabiani. Per partecipare alla tras-
missione telefonare al n. (06) 36 11 844
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,30 GR 2 Notizie
7 **Bollettino del mare**
7,20 **Parole di vita.** Riflessioni quotidiane
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE infanzia, come, perché...** Rubrica
quotidiana a cura di C. De Seta con la colla-
borazione di G. Susanna. «Il bambino e
l'animismo». Consulenza di Renato Miracco
- 8,05** **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei
programmi proposti da Rosy Mittiga
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve
- 8,48** Soap-opera all'italiana: **Andrea.** Originale
radiofonico di I. Baldini, G. Di Martino, D.
Piana e P. Tagli. 10ª puntata
- 9,10** **Taglio di Terra.** Enzo Siciliano legge le ter-
ze pagine dei quotidiani
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radioma-
saggio per sorridere tra le rughe... con l'aria
che tira. Testi di Cericeletti, Domina, Roderi e
Sedace. Regia di R. Zanetto. Programma
Stade Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi
- 10** **Speciale GR 2**
a cura di Piercinque Porcacchia
- 10,13** **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho
Panza - elmo in testa e lancia in resta - con-
tro mostri, trappole a agguati del mondo
d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da G.
Durano e G. Gigliozzi. Realizz. di G. Musca
- 10,30** Dalla Sala F. di Roma Corrado Guerzoni
conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta
a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori pos-
sono partecipare telefonando al n. (06)
3131 e scrivendo a: 3131, Via Asiago, 10 -
00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda
verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a col-
pi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione
di Carla Giordani. Consulenza musicale di
Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo
Langiano. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda
verde Regione**
- 15-18,30** Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il
pomeriggio?** Discorsi tra amici per far pas-
sare più veloce il tempo. Organizz. di Dini
Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca
Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:
— Parliamone, sarà più facile, a cura di Tama-
ra Bologna
GR 2 Economia
15,30 **Media delle valute.** Bollettino del mare
— Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi
- 16** **GR 2 Notizie**
16,30 — Chiamati in causa. Giovani oggi
- 16,35** **GR 2 Notizie**
17,30 — Polvere di palcoscenico a cura di Paolo
Emilio Poesio
- 18** — Mastro don Gesualdo di G. Verga. Lettura
integrale a più voci. Regia di M. Mollica (14*)
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica (I parte).** Un program-
ma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera,
Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizza-
zione di M. Francia. Regia di A. Imbarato
- 19,30** **GR 2 Radioseria**

- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Vanni Ronissavile
- 19,57** **Le ore della musica (II parte)**
- 21** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo
Padula. «Il nuovo suono del jazz italiano».
Un programma di Luca Cerchiarì
- 21,30** Dalla Sala F. di Roma Marco Guzzi conduce
Radiodue 3131 notte. Gli ascoltatori pos-
sono partecipare telefonando al n. (06)
3131 e scrivendo a: 3131, Via Asiago 10,
00195 Roma. Regia di Paolo Iorio
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,38** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con
Notturno italiano

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
— Bollettino della neve
- 7** **Concerto del mattino (I parte)**
Brani presentati da Sandro Cappelletto
François Couperin: Les Fastes de la Gran-
de et Ancienne Menestrandise, per cemb. ♦
Pietro Locatelli: Concerto grosso a 4 in do
min. op. 1 n. 11 (Rev. F. Giegling)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**

*Anteprima
d'autore del*

**Antonio Spinoso: un giornalista
commenta il passato come se si
svolgessero davanti ai suoi occhi. Il
protagonista, Tiberio, scelse come
esilio l'isola di Capri. L'imperatore che
non amava Roma è edito da Mondadori**



Foto Giulio Christa

- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Mino Fucillo. Telefonare al n. (06) 3612241
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte) Bedrich Smetana. Danza dei Commedianti, da «La sposa venduta», atto III. Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28. * Miguel Llobet. Cinque canzoni popolari catalane * Igor Stravinsky: Petrouchka, scene burlesche in 4 quadri
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10** **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasin e Silvia Garroni con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 3612241
- 11** **Concerto del mattino** (III parte) Ludwig van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106 per pianoforte «Hammerklavier Sonata» (Sol. M. Pollini)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Carlo Cavalletti, Gianni Marata, Gian Andrea Lodovici, Marcello Pucciarelli e Gerardo Vignoli. Le rubriche oggi: Il Lied nella discografia storica con Sandro Rinaldi — Cronache musicali — Chitarra e liuto con Griselda Ponca de Leon — Ritratto di Kuhnau con Franco Barbalonga (5) — Antologia operistica. Discoclub con Daniele Spini
- 13,45** **Giornale Radio Tre**

- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna. Nel corso del programma: **Radiosoftware**
- Spazio Tre.** Musica e attualità culturale presentata da Flaminia Bussotti. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese. Nel corso del programma: Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. M. Dichter - Pittsburgh Symphony Orch. dir. A. Previn) * Johannes Brahms: Quintetto in la minore op. 34 per pianoforte e archi (R. Serkin, pf. - Quartetto d'archi di Budapest) * Georges Bizet: Ariélesne, suite n. 1 (Bamberger Symphony Orch. dir. R. Kempe) * Georg Philipp Telemann: Napolitana in sol maggiore (Oboe d'amore Alfredo Sous - Complesso strumentale dir. J. Ulsamer)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre** (II parte) Jean-Marie Leclair: Concerto in sol minore op. 10 n. 6 per orchestra (Sol. e dir. J. Schröder - Complesso Amsterdam) * Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Israel Philharmonic Orch. dir. Z. Mehta) * Arnold Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4 per sestetto d'archi (Nuovo Quartetto di Vienna, S. Fuhrlinger, 2^a viola, F. Hiller, 2^a violoncello)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste** a cura di Flavia Pasetti. Cristiano Grottanelli. Religioni

- 21,10** Dalla Radio Polacca **Musica polacca del Medio Evo e del Rinascimento** (Complesso strumentale della «Capella Bydgoszensis» diretto da Włodzimierz Szymanski)
- 22** **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,30** Dal Teatro Malibran di Venezia Anno Europeo della Musica 1985 **XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea**
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Lorenzo Ferrero: Canzoni d'amore per soprano e nove strumenti (su testo di Marco Ravasini e Lorenzo Ferrero, da Metastasio) (1983-85) (Sopr. Paulette Berman - Asko Ensemble dir. D. Cohen)
(Registrazione effettuata l'11 ottobre)
- 23,05** da Venezia **Il jazz**
Presenta Stefano Merighi
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angelotti
- 23,53** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
- 23,58** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

- 15** **Stereobig**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde/19 GR 1 Sera**
19,15 **Mondo - Motori** a cura di Arnaldo Verri
19,25 **Stereodrome**
20,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
In contemporanea con Radiouno
Da Torino in Stereo: **Stagione Sinfonica** Pubblica 1985-86 (Vedi Radiouno)
- 22,49-23,58 Piano bar**
22,57 **Onda verde/23 GR 1** - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15** **Studioudue**
16-17-18-19 **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
18,05 **Hil Parade**
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,58 **F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
- 20,20** **Long Playing Hit 2**
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconoviti.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Fabrizio Staccioli, Felice Lipari, Enrico Righi, Maurizio Bianchini
- 24** **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
L'Italia in trasformazione. Le testate famose - Amica. Programma di S. Testi
- 24** **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.**
Musica e notizie: 0,20 Rarità discografiche, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Discoteca sound, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buon giorno
- 5,45** **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in Italia alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

E TIBERIO PROIBÌ IL BACIO IN PUBBLICO

Colpo di scena. È la prima grande sorpresa nella vita di Tiberio che sarà sempre più contraddittoria e misteriosa. Gli aveva trentasei anni, era nel pieno della maturità e metteva sfolgoranti successi militari, coronati dal conferimento del supremo potere tribunitio che ne rendeva sacra e inviolabile la persona.

Immenso era il suo prestigio, era già stato console per due volte quando all'improvviso decise di abbandonare Roma, di rinunciare agli onori e alla gloria per ritirarsi a vita privata su una lontana isola dell'Egeo, a Rodi, nascondendosi in volontario esilio. Augusto, benché offeso, non intendeva lasciarlo partire, ed egli, senza ascoltare nemmeno le preghiere della madre Livia, cominciò un digiuno di protesta, minacciando di lasciarsi morire, com'era costume fra i romani dell'epoca, se disgustati dalla vita. In preda al taedium vitae non toccò cibo per quattro giorni, durante i quali diceva continuamente di essere sazio di onori; voleva ritirarsi assolutamente per qualche tempo dalla scomposta vita di Roma e dagli onori dei campi di battaglia.

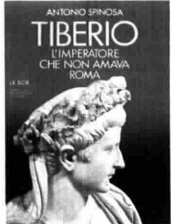
Augusto e Livia dunque si arresero, ed egli infine ottenne il congedo.

S'imbarcò a Ostia su una nave dalla prua ricurva, lasciando a Roma la non amata moglie Giulia, né questa lo avrebbe mai seguito, e il figlioletto Druso. Da quattro anni era sposato con Giulia ed erano stati per lui i più tormentosi della sua vita.

Sali sulla nave senza pronunciare verbo e senza richiamare il bacio delle poche persone che si erano recate a salutarlo fin sul molo.

Era istintivamente contrario alle effusioni d'affetto. Quando ascenderà al trono gli capiterà di emettere un decreto volto a proibire che la gente si salutasse troppo frequentemente con il bacio. Questa misura, dettata da norme igieniche nel tentativo di arginare un'infezione cutanea che si era allora propagata, nascondeva certamente la sua naturale avversione per le smancerie.

Si è molto congetturato sulla ragione di questa repentina fuga da Roma che pur tuttavia non stupiva chi conosceva il carattere ombroso di Tiberio e la sua estrema suscettibilità. Ma più che di suscettibilità sarebbe stato meglio parlare di particolare sensibilità. Si è sospettato che una delle ragioni fosse rappresentata dalla ripugnanza che suscitava in lui la condotta immorale della moglie.



Anthr-15-17-30 stereo

RADIOUNO

- 6 GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Ona verde
- 6,05 Ona verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57
14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Ona verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
7,15 Qui parla il Sud
a cura di Antonio Talamo
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Moberici
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9 Ona verde.** Radiouno/automobilisti
Week-end. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti. Regia di Daniela Sbarini
- 10 GR 1 flash**
- 10,15 Black-out.** Programma di Guido Sacerdote e Enrico Vaime. Con Simona Marchini, Pierfrancesco Poggi e Fabio Fazio
- 11 Spazio aperto - sabato.** Il caso della settimana a cura di Milla Pastorino
- 11,10 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tempo
- 11,43 Lanterna magica** di Gigliola Fantoni
12 GR 1 flash
- 12,26 I personaggi della storia**
Giosuè Murat. Sceneggiato radiofonico di Ugo Moretti. 3ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 13 GR 1**
— Estrazioni del Lotto
- 13,25 DSE Musicalmente parlando...** **dalla A alla Z** di Adriana Foti
Testi e consulenza di Meri Lao. 9ª puntata
- 13,56 Ona verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 14 GR 1 flash**
- 14,03 D. J. story.** Una storia tutta da vedere di Tonino Accolla. 2ª puntata
- 14,41 LP Musica**
- 15 GR 1 business**
- 15,03 Varietà varietà**
Regia di Federico Sanguigni (Replica)
- 16,30 In diretta da Napoli**
Doppio gioco
Intrattenimento semiserio in due tempi su due temi, due titoli, due cadenze. Presenta Antonio Bottigliere e Jaia Caputo
- 17 GR 1 flash**
- 17,30 Autoradio.** Settimanale per gli automobilisti di Lino Matti con Lucio De Sanctis
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 18 Obiettivo Europa.** Colloqui bisettimanali condotti da Giuseppe Luccio
- Ona verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,30 Musicalmente volley**
Dischi, curiosità e pallavolo in diretta
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20 Uno studio per voi.** Risposte agli ascoltatori del notaio Marco Valerio Franco e dell'avvocato Nino Marazzita
- 19,55 Black-out** (Replica)
- 20,35 Ci siamo anche noi.** Programma di Paola Scarabello. Realizz. di Luciano Pasquini
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 «S» come salute** di Luciano Sterpellone
- 21,30 Giallo sera.** Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense
- 22 Stasera «Carne cruda al Bop»**
di Riccardo Caggiano
- 22,27 Teatrino: Era italiano Abramo?**
Radiodramma di M. Devena. Regia di Idalberto Fai (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Esteri)
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,05 La telefonata** di Massimo Rendina
- 23,28 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

- 6 Il pesce fuor d'acqua.** Riflessioni abbastanza scorrevoli su cose e sponde d'Italia
Un programma di Massimo Odone. Collaborazione di Gloria De Antoni
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Giocate con noi.** 1 X 2 alla radio
- 8,05 DSE Infanzia, come, perché...**
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di Gabriella Susanna - «Il bambino e l'animismo» - Consulenza di Renato Miracco
- 8,10 Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mitiga
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Mille e una canzone**
- 9,06 Spazio libero - I programmi dell'Accesso**
Sezione Italiana dell'Agenzia Internazionale per la Prevenzione della Cecità - «La cecità nel Terzo Mondo»
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Parlate dopo il bip.** Varietà telefonico di Marco Balestri e Laura Brunetti. Regia Alessandra Daveri. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brustia
- 10 Speciale GR 2 - Motori** a cura di Alberto Bicchiesi e Paolo Francisci
- 10,30 Il Piccolo grande Teatro**
Appunti in 13 puntate di Renata Molinari e Gino Negri. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brustia
- 11 Long Playing Hit.** Presenta Marina Leoni
11,30 GR 2 Notizie
- 12,10 Programmi regionali - GR regionali - Ona verde Regione**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade.** Presenta Tiberio Timperi
- GR 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Programmi regionali - GR regionali - Ona verde Regione**
- 15 Mia cara star.** Rock'n'roll: storia di una devota. Tredici trasmissioni di Furio Bordon. Regia dell'Autore. Programma Sede Rai del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 GR 2 Parlamento Europeo**
Bollettino del mare
- 15,50 Hit Parade.** Presenta T. Timperi (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura**
a cura di Antonio Tomassini
- 17,02 Mille e una canzone**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a teatro**
Un cappello pieno di pioggia
di Michael V. Gazo
Traduzione di Mino Roli e Luigi Squarzina
John Pope, il padre Gastone Moschini;
Johnny Pope, Massimo de Francovich;
Celia Pope, Lucia Catullo, Mamma, Bruno Scipioni; Apples, Armando Bandini; Chuch; Paolo Lombardi; Polo Pope, Omero Antonutti; Putsy; Carla Comaschi
Regia di Ottavio Spadaro
- Nell'intervallo (ore 18,20 circa):**
GR 2 Notizie
- 19,20 Insieme musicale**
Una selezione di motivi per tutti i gusti
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Eccetera e Cetra** (I parte)
Piccole perle, musicali e non, raccolte da Donatella Botta e Olga Zonca
- 21 In contemporanea con Raisteredue**
In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico - Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1985-86
Direttore Ivan Fischer
Johannes Brahms. Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Solista Boris Belkin) • Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sogno di una notte di mezza estate. Musica di scena op. 61 (Maria Venuti, soprano; Renate Behle, contralto)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. M° del Coro Gianni Lazzeri

Nell'intervallo (ore 21,40 circa)

Musica da Compact Disc

- 22,50 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,10 Eccetera e Cetra** (II parte)
- 23,28 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

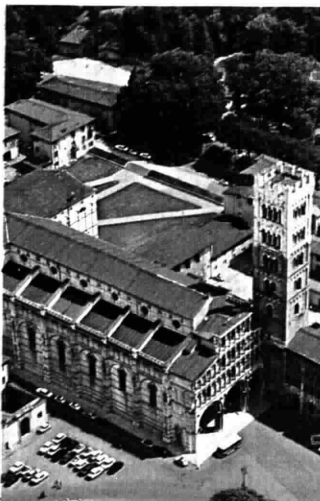
RADIOTRE

- 6 Preludio**
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6,55 Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Mino Piero Francia
Paul Dukas. L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico • Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques, suite op. 112
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Mino Fuccillo
Telefonare al n. (06) 361 2241
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Claude Debussy. Quattro melodie per Madame Vesnier, per canto e pianoforte • Anton Bruckner. Quintetto in fa maggiore per archi • Emmanuel Chabrier. Guendoline, ouverture
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

Il giramondo

di TARCHIO MAIORINO

**Lucca dalle «cento chiese»:
nella foto la cattedrale,
il duomo di San Martino dove
si trova il sarcofago
di Ilaria del Carretto**



- 10 Il mondo dell'economia**
a cura di Carlo Toti. Il problema del debito internazionale. di Carlo Boffito. Dibattito conclusivo. Programma Sede Rai di Milano realizzato da Piero Carpi de' Resmini
- 10,30 Concerto del mattino (III parte)**
Frédéric Chopin. Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 ♦ Piotr Iljich Ciaikovski. Il lago dei cigni, suite da balletto op. 20 ♦ Antonín Dvořák. Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
Tempo e strade (ACI)
Press House
Rassegna settimanale della stampa estera in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone
- 12 Radiotre e il Teatro alla Scala in collaborazione con la SNAM (Gruppo ENI) presentano:** da Milano: **Una Stagione alla Scala.** La vita di un grande teatro. Cronaca di un anno e storia di due secoli. In studio Franca Cella e Paolo Donati. In redazione Anna Dalponte
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Grandi interpreti:** Quartetto Juilliard
Franz Joseph Haydn. Quartetto in mi maggiore per archi op. 20 n. 1 ♦ Franz Schubert. Quartetto in do minore n. 12 per archi op. post. - "Quartettssatz" ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy. 2 pezzi per quartetto d'archi op. 81 ♦ Ludwig van Beethoven. Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 Controsopra.** Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

- 15,30 Folkconcerto** a cura di Pierluigi Tabasso
La Spagna con Marina Cepeda Fuentes
- 16,30 L'arte in questione.** Rubrica di arte visiva contemporanea. Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Collatelli e Guido Gioia
- 17 Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Castelli. In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma
Tomaso Albinoni. Concerto a 5 in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso continuo (H. De Vries, ob.; B. van Asperen, clav.; J. van der Linden, violone - Complesso da Camera - Alma Musica Amsterdam) ♦ Frédéric Chopin. Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 per pianoforte (Sol. V. Ashkenazy) ♦ Franz Dancz. Quintetto in si bemolle maggiore op. 56 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Wiener Bläserorchester) ♦ Claude Debussy. Sonata in sol minore per violino e pianoforte (P. Zukerman, vl.; M. Neikrug, pf.) ♦ Johannes Brahms. Ouverture tragica op. 81 (London Philharmonic Orch. dir. E. Jochum) ♦ Benjamin Britten. Sorèes musicales, suite n. 1 (National Philharmonic Orch. dir. R. Bonyngne)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera in collaborazione con la BBC, a cura di Domenico Ardizzone
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Ludwig van Beethoven. Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 (Wiener Philharmonischer Kammerensemble) ♦ Richard Strauss.

Don Chisciotte op. 35 (New York Philharmonic Orch. dir. L. Bernstein)

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesenti
Antonio Pavan: Scienze mediche
- 21,10 Dalla Radio Russa**
Pianista Sviatoslav Richter
Sergei Prokofiev. Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 ♦ Nikolai Myaskovsky. Sonata n. 3 in do minore op. 19
(Trasmissione del 20 marzo 1985 per il 70° compleanno del grande pianista)
- 21,50 Libri novità**
da Torino - **La musica.** Quindicinale di musicologia condotto da Paolo Gallarati
da Venezia - **Il jazz**
Presenta Stefano Merighi
- 23,53 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
- 23,58 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

- 15 Stereobig** con Barbara Marchand. Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30 GR 1 in breve / Onda verde notizie
16,57 Onda verde - 19 GR 1 Sera
19,15-23,59 Stereodrone con S. Pistolini e L. Rossi
20,21-30 GR 1 in breve / Onda verde notizie
22,57 Onda verde
23 GR 1 - ultima edizione. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15 Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash
19,05 I magnifici dieci
19,06 HIT Parade 2 (ovvero Dischi caldi)
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 F.M. Musica (I parte). Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani
20 Long Playing Hit
20,54 Stereodueclassico
21 In contemporanea con Radiodue da Roma in Stereo: **Stagione Sinfonica Pubblica 1985-86** (Vedi Radiodue)
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Musica da Compact Disc
22,50 GR 2 Radionotte
23,05-23,59 F.M. Musica (II parte)
- **Disconovità.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Felice Lipari, Enrico Rigli, Maurizio Bianchini, Fabrizio Stramacci
24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde
5,45 Il Giornale dell'Italia

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
23,31 Costellazioni: La sera della prima - Il tamburo di fuoco. Programma di C. Barilli
24 Il Giornale delle mezzanotte - Onda verde. **Musica e notizie:** 0,20 Novità discografiche, 0,36 Musica sotto le stelle, 1,06 Orchestra e confronto, 1,36 Facciamo le ore piccole, 2,06 Fiore all'occhiello, 2,36 Canzoni di successo, 3,06 Soft music, 3,36 Invito al jazz, 4,06 Viaggio sentimentale, 4,36 Musicalmente vostri, 5,06 Musica in, 5,36 Per un buon giorno
5,45 Il Giornale dell'Italia
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,02, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

A LUCCA PER BACIARE LA BELLA ILARIA

A Lucca per gustare l'atmosfera medioevale di una fra le più belle città italiane, o per scoprire qualche prezioso souvenir nel mercato antiquario che si svolge il terzo week-end di ogni mese in piazza Antelminelli.

La chiamano «Lucca la bianca» o anche «Lucca dalle cento chiese». Un primo motivo di suggestione è offerto dalla cerchia dei bastioni cinquecenteschi, sui cui spalti si può passeggiare. Il «salotto» cittadino è la piazza del Mercato, di forma ovale perché costruita su un anfiteatro romano. A breve distanza si trova la chiesa di San Frediano, con il grande mosaico bizantineggiante dell'Ascensione e con il superbo fonte battesimale del XII secolo.

Bisogna però arrivare alla cattedrale, il duomo di San Martino, per un pellegrinaggio romantico ad una delle statue «più bacciate» del mondo: quella sul sarcofago di Ilaria del Carretto, opera dello scultore Jacopo della Quercia.

La bellissima Ilaria morì di parto a vent'anni nel 1405. La leggenda vuole che l'uomo che riesce a baciare le labbra della statua sarà fortunato in amore per l'intero arco della vita.

Le mete sono ancora tante: la basilica di San Michele, piazza Napoleone con il Palazzo Ducale; piazza della

Catena dominata dalla sfarzosità di San Michele in Foro; il palazzo di Villa Guinigi che accoglie il museo nazionale; palazzo Mansi con la settecentesca «camera degli sposi», le cosiddette «case del Guinigi» sormontate da una torre feudale sulla cui sommità crescono alberi di leccio. All'esterno di porta Santa Maria, il monumento-simbolo cittadino: la pantera di marmo che con la zampa regge lo scudo di Lucca. Fra le mete dei dintorni la splendida villa Torrigiani, costruita nel 1600 in mezzo a un parco di sogno.

La gastronomia luccchese, che esalta l'olio di oliva di produzione locale, è assai appetitosa. Da gustare la rosticciata di maiale, l'agnello con le olive, i tordi allo spiedo, le folaghe alla Puccini (il musicista, nativo di Lucca e sepolto sul vicino lago di Massaciuccoli, era un appassionato cacciatore).

Dove a Lucca

L'albergo più prestigioso, fuori città, è Villa La Principessa. Centralissimo (e protetto come monumento storico) è invece l'Universo. Per informazioni sulle varie possibilità alberghiere si può telefonare all'Uff. Prov. del Turismo (tel. 0583/43639). Fra i ristoranti più rinomati La Buca di San Antonio, Da Giulio di Pelleria, Il Giglio, la Nuova Canaletta.

MARTEDÌ 21

Sander Bozer

[illegible]

gendwelle. Die

Kammermusik. 18.45 Zweisprachigkeit bei uns und anderswo Analysen von Univ. Doz. Dr. Kurt Egger - 16. Folge: «Sprachgebrauch in zweisprachigen Familien». 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell. 20 Liederfestival. 21 Die Welt der Frau. 21.30 Jazz. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

režija: B. Kobil, 19.30. Istraživački centar
natečaja «Prix Italia»: Cecilie Löveid: «Ali
jeste galebe?» Radijska igra. Prevodila
Darinka Hribar. Produkcija: Radio Trst A,
režija: B. Kobil, 19.30. Istraživački centar

SABATO 25

Sender Boxen

7. 15. 10. 12. 13 - 17 Nachrichten
7.28 - 9.58 11.58 - 12.58 - 16.58
9.58 Der Verkehrshof
10.45 Guten Morgen mit Musik 7.30
weiteren Informationen 8.30 Fein
sein, beisander bleiben (Whg.) Scheer
Und Spott in Tanzmusik und Lied 9.30
10.30 Sonne im Leben. 11 Portrait
in Musik. 12.30 Mittagsmagazin. 13.10
Veranstaltungskalender
13.15 - 15.40
- Rienz, 16.30 Musikparade. 16.57 Lot
Trotz. 17.05 5 nach 5: Jugendwelte. Rock
und Pop der 60er Jahre. Messing und Kan
tinen. 18.45 Bilder. 19 Der Kammder
schichte Tirol. 19 Der Sandmann. der
st das 19.30 Abend aktuell. 20 Tirol
aus dem Erzählgenie
Alpenraum. Karl Schönbörger:
greift ihn an es Ernst Grissman. 21
Musikboutique. 21.57 - 22 Das Pro

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik

[illegible]

ONDA MEDIA: 1530 KHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 KHz - FM 96,5 e 107,8 MHz.

DOMENICA 19

7,20 Orizzonti Cristiani: «Voi sarete miei testimoni», settimana di preghiera per l'Unità dei Cristiani (2). Meditazioni realizzate da G. Montelatici. **7,30 S. Messa latina** (dom. per annum). **8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa** con omelia di P. S. De Flores (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Armena, 11,55 L'Angelus** con il Papa. **12,15 Radiodomenica**, fatti, opinioni e voci dal mondo. **13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 Messa in polacco, 17,30 Orizzonti Cristiani:** «Alessandro Manzoni, nel primo centenario della morte: Don Ferrante, di A. Chiusano. Realizzazione di F. Salerno (4). **20,20 Aktenzeichen Sigrid Undset - Ein Fall für den Advokat, 20,40 S. Rosario, 21 Religia Penso. Informo, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 Dieu appelle à la conversion, 21,50 The Pope, the World, 22,10 Missiones y Misioneros in Radio Vaticano, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani:** «Alessandro Manzoni» - «Voi sarete miei testimoni». **24 Con voi nella notte.**

LUNEDÌ 20

7,20 Orizzonti Cristiani: «Voi sarete miei testimoni», settimana di preghiera per l'Unità dei Cristiani (3). **7,30 S. Messa latina** (S. Fabiani Pp. M.). **8-12,30-17 Quattrovoci, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 Franz Liszt, somma pianistica - a cura di Raoul Meloncelli, 17,30 Orizzonti Cristiani:** «Il Puntoc», di L. Giambuzzi «Sia», di A. Volontà, **20,20 Missiones y Misionerosmagazin, 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 Témoins de la Foi, 21,50 A Many Splendored Thing, 22,10 La Iglesia al día: Reportajes y entrevistas, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani:** «Servizi d'Attualità» - «Il Punto» - «Voi sarete miei testimoni». **24 Con voi nella notte.**

MARTEDÌ 21

7,20 Orizzonti Cristiani: «Voi sarete miei testimoni», settimana di preghiera per l'Unità dei Cristiani (4). **7,30 S. Messa latina** (S. Agnetis V. M.). **8-12,30-17 Quattrovoci, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 Scigrafia a cura di Marco Guadagnini, 17,30 Orizzonti Cristiani:** «Voi e noi insieme», un programma dedicato in particolare agli ammalati, **20,20 Wohin geht der Mensch? Auf dem Weg zu einem neuen Bewusstsein (3), 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 Témoins de l'Espérance, 21,50 Talking Point, 22,10 Caritas a Radio Vaticano, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani:** «Voi e noi, insieme» - «Voi sarete miei testimoni». **24 Con voi nella notte.**

MERCOLEDÌ 22

7,20 Orizzonti Cristiani: «Voi sarete miei testimoni», settimana di preghiera per l'Unità dei Cristiani (5). **7,30 S. Messa latina** (S. Venerandi diacni M.). **8-12,30-17 Quattrovoci, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 Liturgia di J. S. Bach nelle composizioni per organo - eseguite e presentate da James Goettsche, 17,30 Orizzonti Cristiani:** «L'Informalbr», novità editoriali proposte dalla Redazione di Orizzonti Cristiani e coordinate da F. Meloni «Il Concilio Ecumenico Vaticano II», un programma di G. P. Milano realizzato da F. Salerno

(4). **20,20 Die Römische Woche, 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 Le témoignage du Pape: l'Amour, 21,50 The Pope and the People, 22,10 Audienza General con Juan Pablo II, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani:** «Il Concilio Ecumenico Vaticano II» - «L'Informalbr» - «Voi sarete miei testimoni». **24 Con voi nella notte.**

GIOVEDÌ 23

7,20 Orizzonti Cristiani: «Voi sarete miei testimoni», settimana di preghiera per l'Unità dei Cristiani (6). **7,30 S. Messa latina** (pro unitate christianorum). **8-12,30-17 Quattrovoci, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 Appuntamento musicale, 17,30 Orizzonti Cristiani:** «Conclusione» di F. Bes «Viaggio nei primi secoli della Chiesa», reportage di don S. Cola, realizzazione di F. Salerno (11). **20,20 Blick nach Osten, 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 Témoins de la Foi, 21,50 Studio 3, 22,10 Envio de los misioneros españoles al nuevo mundo, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani:** «Viaggio nei primi secoli della Chiesa» - «Conclusione» - «Voi sarete miei testimoni». **24 Con voi nella notte.**

VENERDÌ 24

7,20 Orizzonti Cristiani: «Voi sarete miei testimoni», settimana di preghiera per l'Unità dei Cristiani (7). **7,30 S. Messa latina** (S. Francischi de Sales E.D.). **8-12,30-17 Quattrovoci, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 «Incontro della serenità», per gli infermi, 17,30 Orizzonti Cristiani:** «La Chiesa Italiana oggi», un programma di G. Montelatici. **20,20 Prisma Magazin, 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 Témoins de la Justice, 21,50 The Church Today, 22,10 Charles Biblica, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani:** «La Chiesa Italiana oggi» - «Voi sarete miei testimoni». **24 Con voi nella notte.**

SABATO 25

7,20 Orizzonti Cristiani: «Voi sarete miei testimoni», settimana di preghiera per l'Unità dei Cristiani (8). **7,30 S. Messa latina** (de festo in Conversione S. Pauli ap. l.). **8-12,30-17 Quattrovoci, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 Bilanci e prospettive dopo l'Anno Europeo della Musica, a cura di Raoul Meloncelli, 17,30 Orizzonti Cristiani:** «La Liturgia di domani», commentata dal P. G. Grieco «Rileggiamo il Vangelo», un programma del P. G. Giorgianni (conclusione), **20,20 Meditazione aus den Bekenntnissen (2), 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 Témoins de l'Unité, 21,50 With Heart and Mind, 22,10 Concilio Vaticano II, 20 años después, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani:** «La Liturgia di domani» - «Voi sarete miei testimoni» - «Rileggiamo il Vangelo». **24 Con voi nella notte.**

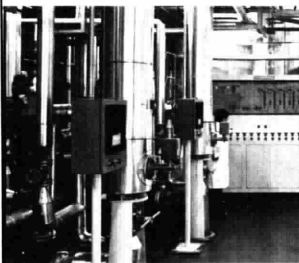
STUDIO A

Domenica: 8,30 Radiodomenica, 9 Roma, attualità della Chiesa locale, 10, 15 Concerto festivo, 13 Musica leggera, 16 Antologia, 16,30 Concerto, 18 Un po' di tutto, 22,30 Radiodomenica.
Da lunedì a sabato: 9 Musica leggera, 11 Antologia, 11,30 Classici della canzone, 13 Concerto, 16 Antologia, 18 Un po' di tutto.

LA VISET A TORINO. TRA STORIA E SVILUPPO

Questo il tema sviluppato in una conferenza stampa dal Presidente della Viset S.p.A. che ha annunciato, tra l'altro, l'inaugurazione del nuovo stabilimento di Borgaro Torinese.

La Viset, società del gruppo SIR Finanziaria, vive in una fase di rilancio commerciale e produttivo. Lo stabilimento, che è stato inaugurato sabato 26 ottobre 1985, è frutto di un investimento di oltre 5 miliardi negli ultimi tre anni ed è quanto di più moderno oggi esista in Europa dal punto di vista tecnologico. In esso Viset produce saponi da toilette, Bagnolatte Nidra, Glicemille ed altri prodotti per l'igiene personale, al ritmo di 48.000 kg. di sapone al giorno e per un totale di oltre 20 milioni di pezzi all'anno.



UNA ROSA PER TE, DA FINDUS E MILA SCHÖN

Tra Findus e le donne italiane è sbocciata una rosa firmata da Mila Schön.

È una rosa delicata ed elegante, su uno splendido grembiule-moda che Findus offre in regalo a tutte le amiche affezionate.

Un regalo che festeggia un'amicizia di lunga data, che ha portato al traguardo di 3 miliardi di confezioni Findus vendute.

È facile cogliere la rosa di Mila Schön: sono sufficienti 10 prove d'acquisto, di cui almeno 4 diverse, ritagliate dalle confezioni speciali.

In più è prevista l'estrazione a sorte di un guardaroba completo, sempre di Mila Schön, che la più fortunata potrà scegliere nel negozio di Via Montenapoleone a Milano. Una rosa è sbocciata tra Findus e la donna: colorata, affascinante, irresistibile come sa esserlo solo la creazione di una grande stilista.

Glen Grant vi invita a scegliere il Goal Chiaro e Pulito

Avete visto ieri sera la Domenica Sportiva?

Qual è il "Goal Chiaro e Pulito" che giudicate migliore tra quelli presentati dalla redazione?

Votatelo e partecipe al Concorso Glen Grant "Goal Chiaro e Pulito" che mette in palio ricchi premi.

Come partecipare

Prendete la bottiglia di Glen Grant che avrete certamente acquistato e trascrivete sul tagliando di partecipazione il numero di codice stampato sul contrassegno che sigilla il tappo di ogni bottiglia. Indicate il "Goal Chiaro e Pulito" che avete scelto e scrivete il vostro nome, cognome, indirizzo. Il tagliando va inviato in busta chiusa, regolarmente affrancata, a: Concorso Glen Grant Seagram Italia - Casella Postale 10933 - 20100 Milano.

Premi in palio

Ogni settimana fra tutti i tagliandi pervenuti entro le ore 12,00 di Venerdì saranno estratti 3 abbonamenti al quotidiano sportivo preferito e 3 abbonamenti per la stagione 86/87 per le partite casalinghe della squadra indicata dal concorrente.

Inoltre tutti i tagliandi pervenuti parteciperanno a due grandi estrazioni speciali per il sorteggio di 10 viaggi premio per i Campionati del Mondo 1986 in Messico.



Concorso Glen Grant "Goal Chiaro e Pulito"

Compilate il tagliando e spedite in busta chiusa affrancata a: Concorso Glen Grant Seagram Italia
Casella Postale 10933 - 20100 Milano

n. contrassegno

Per la partita del _____ 198__ ho scelto il "Goal Chiaro e Pulito" di:

Nome calciatore _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____

CAP _____

Città _____

TELEVIDEO RAI

Questo è l'indice generale di Televideo RAI, il nuovo servizio che la RAI mette in onda ogni giorno su Raiuno e Raidue dalle 8 alle 24 e che comprende centinaia di pagine aggiornate con servizi giornalistici, informazioni utili per la vita di tutti i giorni, informazioni economiche e tanti altri argomenti.

RAI TELEVIDEO		ORA DI USCITA	
Ultima ora	101	Radio-Tv	360
Notizie oggi	102	Spettacoli	370
Sport	130	Libri - Dischi	380
Foto-Lotto	160	Scienze	400
Bianco	170	Lettere	420
Il Tempo	200	Religione	430
Parigi	210	Spesa	440
24 ore	220	Spesa - Camp	450
Salute	230	Mercati	460
Casa-Roma	240	Documenti	470
Auto-Roma	250	Serie	480
Gusto-Hobby	260	Treni	490
Previsioni	270	Strade	500
COME SI USA TELEVIDEO		600	

Televideo RAI è un servizio gratuito. Chiunque può riceverlo se dispone di un televisore con decodificatore.

I televisori che ricevono Televideo sono in vendita in tutta Italia.

Il sistema opera in «tempo reale».

Alcune pagine come «ultim'ora» sono aggiornate in continuazione, altre, come quelle sulle notizie giornalistiche, il tempo,

lo stato delle strade, gli aeroporti, più volte al giorno.

Il listino della Borsa di Milano viene trasmesso ogni giorno attorno alle ore 15 insieme a molte altre notizie economiche.

ARIE



DAL 21
MARZO
AL 20
APRILE

Una cattiva lingua vi turberà ma voi con saggezza non darete peso alla mediocrità di certe persone. Non sprecate le vostre energie. Giorni fausti: 19, 23, 24.

GEMELLI



DAL 22
GIUGNO
AL 21
GIUGNO

Nel settore lavorativo avrete ottima accoglienza e anche i favori di persone onorate. Qualcuno deve essere salvato da un grosso errore. Giorni ottimi: 19, 20, 21.

LEONE



DAL 24
LUGLIO
AL 23
AGOSTO

Missione delicata interrotta per forza maggiore. Scavalcate subito gli ostacoli, per eliminare i guai del futuro. Viaggio interessante. Giorni fausti: 20, 23, 25.

BILANCIA



DAL 24
SETTEMBRE
AL 23
OTTOBRE

Sviluppo positivo di un lavoro intelligente. Troverete la persona adatta che vi spingerà nell'area delle cose finanziariamente positive. Giorni ottimi: 23, 24, 25.

SAGITTARIO



DAL 23
NOVEMBRE
AL 21
DICEMBRE

Se capite che le vostre idee sono buone e giuste datevi da fare per valorizzarle e sfruttarle. Non soffermatevi sulle partite perse. Giorni favorevoli: 20, 21, 24.

ACQUARIO



DAL 21
GENNAIO
AL 18
FEBBRAIO

Astenetevi dal partecipare a riunioni movimentate. Calo di energie ma ricupero a fine settimana. La distensione è indispensabile. Giorni buoni: 19, 23, 25.

TORO



DAL 21
APRILE
AL 21
MAGGIO

Dovrete sottoporvi a un giudizio. Sappiate giocare bene la vostra partita. Dimostrazioni subdole che scoprirete con un'amica. Giorni buoni: 20, 22, 25.

CANCRO



DAL 22
GIUGNO
AL 23
LUGLIO

Situazione intima ingarbugliata come una matassa in mano a un bambino. L'aiuto verrà da un uomo anziano e tutto ritornerà normale. Giorni buoni: 21, 23, 24.

VERGINE



DAL 24
AGOSTO
AL 23
SETTEMBRE

Per raggiungere la meta prefissa occorrono coraggio e volontà. Ma anche se il prezzo è alto trionferete ugualmente. Giorni buoni: 19, 24, 25.

SCORPIONE



DAL 24
OTTOBRE
AL 23
NOVEMBRE

In campo amoroso vi farete sorprendere con le mani nel sacco. Errare è pericoloso, quindi sappiatevi barcamenare. Giorni buoni: 19, 20, 23.

CAPRICORNO



DAL 22
DICEMBRE
AL 20
GENNAIO

Per evitare la cattiva sorpresa di rimanere a secco, economizzate sulle spese superflue. Sappiate dosare il ritmo delle attività. Giorni fausti: 23, 24, 25.

PESCI



DAL 19
FEBBRAIO
AL 20
MARZO

Sarà bene selezionare la cerchia delle amicizie perché qualcuno è poco rassicurante. Non lasciate nulla in sospeso nel campo degli affari. Giorni ottimi: 20, 22, 24.

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

di Monica Salerno

★ Mi occupo di politica e vorrei sapere se ho buone possibilità di farmi strada. Sono nato il 14-11-1964, alle 11.45. (Walter - Napoli).

Lei ha un tema natale piuttosto interessante e purtroppo le esigenze di spazio non mi consentono di darle una risposta molto approfondita, come certi «aspetti» del suo cielo meriterebbero. Comunque la vedo adatto alla vita politica, ma non trascuri i suoi studi di medicina, per i quali ha veramente un'ottima predisposizione e possibilità di riuscita.

★ Sono un appassionato del totocalcio e vorrei sapere se sono fortunato o meno, perché vorrei rischiare qualche cifra consistente. Sono nato sotto il segno della Vergine nel 1938. (A. P. - Torino).

Caro lettore Vergine, sinceramente debbo dirle che prevedere astrologicamente la colonna vincente del totocalcio è ragionevolmente impossibile. Lei però, se vuol tentare la fortuna, ha a disposizione, nel nostro giornale, la pagina del Toto-Tv Radiocorriere.

★ Sono nato nel segno dei Pesci, nel 1940, il 9-3, e la mia vita è stata molto sofferta. Sposata con un Gemelli e separata dopo 14 anni di matrimonio, vorrei ricostruirmi una vita. Ho conosciuto un Ariete che mi interessa: potremmo andare d'accordo? (Elsa - Firenze).

Lei ha tutte le possibilità di poter guardare con fiducia all'avvenire. Nel 1986 Giove sarà in transito sia sul suo Sole sia sulla Luna, «passaggio» che l'aiuterà a superare definitivamente la sua crisi. Generalmente Pesci e Ariete hanno poche affinità, ma a lei sarà possibile una buona intesa perché il suo Giove natale è proprio nell'Ariete. Ben capisco le sue sofferenze e delusioni perché ha attraversato un periodo con dei transiti planetari che indubbiamente hanno inciso sulla sua vita, inducendola a riflettere, a rivedere delle situazioni e a prendere delle decisioni, ma ormai si sta avviando al superamento di questo periodo critico.

★ Sono nato il 25-3-1960, con ascendente nel segno del Leone. Ho da poco cono-

sciuto una ragazza Bilancia con ascendente Scorpione e me ne sono innamorato. L'ho rivista spesso, ma lei è sempre molto enigmatica, anche se ha detto di volermi bene. Non riesco a ben capirla: l'astrologia può aiutarmi a districare questa situazione? Posso sperare di avere un futuro con questa ragazza? (Roberto B. - Roma).

Da bravo Ariete con ascendente Leone, penso avrà concesso ben poche possibilità alla fanciulla in questione di rivelare la sua personalità, tanto più che essendo una Bilancia con ascendente Scorpione ha una personalità un po' schiva, tiene al segreto e si rifiuta di far conoscere alcune sfaccettature del suo temperamento. Ma, sotto questa apparenza, sa molto bene ciò che vuole. Tracciando la comparazione dei vostri due temi astrali si notano, però, molte affinità, che appaiono premesse affinché questo incontro divenga una relazione durevole. Cerchi di moderare il suo temperamento impulsivo, focoso, irrequieto, da tempo alla ragazza di riflettere e sappia

attendere: il 1986 ha prospettive molto positive per entrambi.

★ Sposata a un uomo nato il 12-1-1942, sono nata il 23-5-1948, e non ho mai conosciuto la vera felicità. Ho sempre desiderato viaggiare e invece sono costretta a vivere in provincia. Cosa prevede per il mio futuro? (Anna - Pisa).

Lei è un essere che ha bisogno di muoversi, di fare una vita intensa, di essere pienamente inserita nella società. Perché non prova a chiedere a suo marito di poterlo aiutare nel lavoro? L'essere occupata professionalmente tutto il giorno potrebbe aiutarla non poco: in più avrebbe il vantaggio di vivere la giornata accanto a suo marito, senza più solitudini e lunghi momenti di malinconia. Gli parli molto apertamente, senza nascondergli nulla. Dal suo grafico appare molto posato, comprensivo e sensato: vedrà che riuscirete a risolvere insieme questo problema.

Le lettere vanno inviate a **TV Radiocorriere** - via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

THE KATZIES

No Circus Was as Much Fun as This.



«Se siete buoni, stasera vi porto al circo», dice il Capitano a Hans e Fritz, meglio noti come Bibi e Bibò, ovvero i Katzenjammer Kids, o semplicemente Katzies, protagonisti del lungo ciclo di Rudolph Dirks (la prima

tavola risale al 12 dicembre 1897). Il brutto è che Bibi e Bibò se la prendono con un giudice venuto da Copenaghen per parlare col Capitano. E anche questa volta invece del circo, ecco le sculacciate della Torrella.

dai... stappa un

CRODINO

l'analcolico biondo

**piace
piace
piace
piace
piace
piace**



Mutuo Sanpaolo assicurato

Tettoprodotto

Abbiamo previsto l'imprevisto.

Il Sanpaolo, con la collaborazione delle Assicurazioni Generali, nell'intento di offrire al mercato della casa una sempre più diversificata gamma di opportunità, presenta un nuovo prodotto che unisce a favorevoli aspetti finanziari del mutuo i vantaggi previdenziali dell'assicurazione. Per saperne di più rivolgetevi ad uno degli sportelli Sanpaolo: scoprirete che il "Tettoprodotto" è la soluzione più sicura al vostro problema casa.



GENERALI
Assicurazioni Generali S.p.A.

SANPAOLO
ISTITUTO BANCARIO
SAN PAOLO DI TORINO