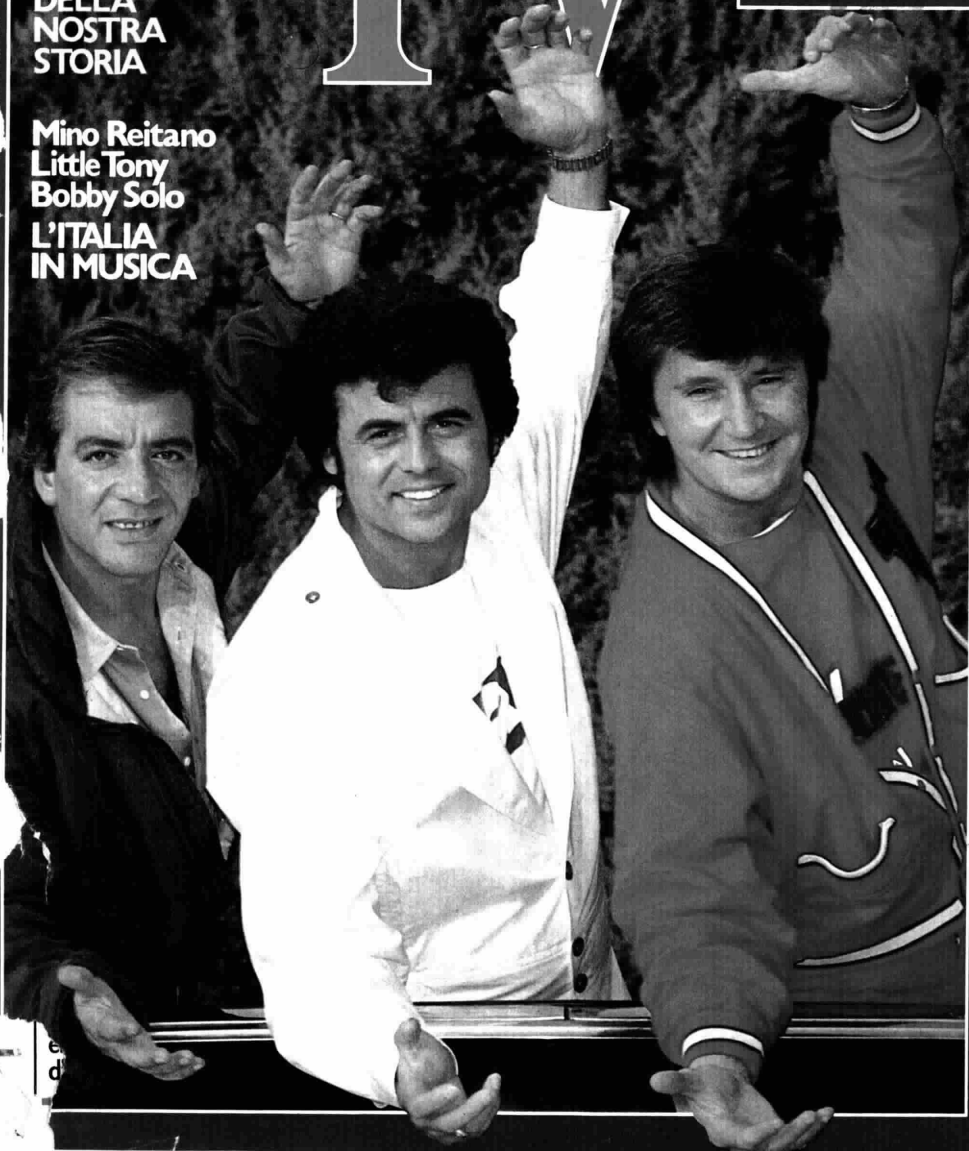


TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA

**Mino Reitano
Little Tony
Bobby Solo
L'ITALIA
IN MUSICA**

LEA MASSARI
Una donna
a Venezia
PRODUZIONE RF



LA MODA FORTE.



LUMBERJACK
by Antonini



LA COPERTINA

Mino Reitano, Little Tony, Bobby Solo: metterli insieme non è stato facile. Serate, dischi e, soprattutto, tre vite che diventano più adulte su strade parallele le quali, però, non sempre si incontrano.

Tuttavia, pur essendo diversi fra loro, hanno qualcosa in comune che non è solo la musica: è il desiderio di stare nella vita con stile.

E di cantare con stile le canzoni dei nostri ricordi.

68

Moser
L'uomo record
racconta
la sua storia



72

Bonnie Bianco:
«Ora sono Molly'O
eroina
d'una favola rock»



79

Giovanni Gentile
Chi lo uccise
quel 15 aprile del '44
e perché?



100

Tina Turner
Il marito, il sesso,
il figlio, la musica,
la solitudine...



6	Toto TV Radiocorriere
9	Ottantasei di Pippo Baudo
23	TV Radiocorriere musica Intervista a Whitney Houston di Marina Wallace Martini & Rossi - Che bel serial di Mario Gamba Jazz, classica, video, i dischi, le classifiche e gli appuntamenti della settimana
46	Lea Massari: Ho imparato a vivere da sola in due di Lina Agostini
58	Trent'anni della nostra storia Tre contro tutti di Serena Iannicelli Una rivoluzione per statuto di Mino Monicelli
68	Moser di Pino Farinotti
72	Bonnie Bianco: Ora sono Molly'O di Anna Moretti
79	Chi e perché uccise Giovanni Gentile di Raffaello Uboldi
84	Helena Bonham Carter - Scarpette verdi e sangue blu di Catherine Bennett
94	Mario Gangi - L'oro di Segovia di Virgilio Celletti
100	Io, Tina di Nancy Collins

LE RUBRICHE

11 Persone e fatti □ 13 Videomondo □ 16 Sport e campioni □ 19 Palcoscenico □ 20 Andiamo al cinema □ 37 Di tasca nostra □ 39 La salute □ 41 Anteprima d'autore □ 115 Film in tv □ 119 Tutto tv □ 161 Programmi radio □ 163 Viva la radio □ 165 L'anagramma □ 167 Il futuro a 21 pollici □ 169 Il giramondo □ 171 L'oroscopo □ 173 Una risposta dalle stelle □ 178 Fumetti «DOC»

cameo Ciobar

**UNA TAZZA DI BONTÀ
UNA PAUSA DI FELICITÀ**

cameo Ciobar è un momento di relax e benessere, è il piacere di ritrovarsi con gli amici intorno alle cose più buone.

A CASA COME AL BAR





ALDO FALIVENA
Direttore responsabile

Capireditori

Pierguido Cavallina, Edek Osser,
P. Giorgio Martellini (Torino),
Lina Agostini (vice)

Attualità

Maria C. Zanda (caposervizio),
Giuseppe Gennaro (caposervizio
fotografico), Stefania Barile,
Giuseppe Bocconetti (inviato),
Lucilla Casucci, Serena Iannicelli,
Giuseppe Novero (Torino),
Paolo Zauli

Programmi

Fiammetta Rossi (caposervizio),
Ernesto Baldo,
Renato Girello (Torino),
Anna Moretti, Gianni Rossi,
Carlo Scaringi

Grafici impaginatori

Paolo Grasso (caposervizio),
Franco Angeloni, Piero Di Silvestro,
Enrico Zaccheo (Torino)

Segreteria

Paola Klinger (segretaria di direzione),
Fernanda Caetani (Torino), Stella Catà
(segreteria amministrativa), Anna Leuti
(segreteria caporedattori),
Giovanni Mazzolini

Iniziative speciali

Giaovito Lomaglio (caposervizio)

Uffici Reti (Torino)

Carlo Fassetta, Lodovica Bellone,
Mirca Cauda, Filomena Palermio,
M. Maddalena Pettit

Fotografia

Gianni Martellozzo,
Natale Pettenuzzo,
Mauro Scaramuzzo

Collaborano

Carlo Bressan (programmi),
Laura Terzani (programmi),
Ermanno Neglia (grafica),
Mario Gamba (musica),
Fulvio Roccatano (archivio),
Fiorenza Sartori (fotografia),
Salvatore G. Biontoni,
Luciana Capretti, Roberto Costa,
Gilberto Evangelisti,
Gianpiero Gamaleri,
Dante Guardamagna,
Ughetta Lanari, Michele Lubrano,
Targuino Maiorino, Rosa Palamidessi,
Antonio Pandiscia, Sandro Paternostro,
Monica Salerno, Dario Salvadori,
Demetrio Volvic, Giorgio Weiss

Editore: ERI - Edizioni Rai
Radiotelevisione Italiana: V. del
Babuino, 51 - 00196 Roma.
Presidente: Guido Ruggiero.
Vice Presidente: Gianni Siatara.
Amministratore Delegato:
Mario Codignola.
Direttore Generale: Alberto Luna.

Direzione e Redazione: Via Romagnoli, 1/B -
00196 Roma - Tel. 06/3619794. **Redazione to-
rinese:** Via F. Postiglione 10024 Moncalieri - Tel.
0111/8470947. **Amministrazione:** Via Arsenale,
41 - 10121 Torino - Tel. 011/5710 - 11/8 - 02185.
1300 - Arr. L. 2000. **Abb.:** Ann. L. 54.000 -
Sem. L. 28.000. **Abb. Ann. est. L. 90.000 - Sem. L. 47.000.** Cop. 266106 TV Radiocorriere - Via Ar-
senale, 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA -
Via Bartola 34, Torino - Tel. 011/57531 - Milano:
P. IV Novembre, 5 - Tel. 02/67531. Roma: V. de-
gli Scioleja 23 - Tel. 06/369921. **Distribuzione:**
Parini & C. P. Indipendenza, 11/B - 00185.
Roma, tel. 06/4940841 - V. Gallie, 4. Cassina de
Pecchi (MI) - Tel. 02/9520266. **Estere:** Messagge-
rie Internazionali: V. Calabria 23, 20090 Fizzonasco
di Pieve Emanuele (MI) - Tel. 02/90722027. Printed
in Italy. **Stampa:** I.T.E. 10024 Moncalieri (TO).
Tel. 011/63951. Spediz. in abb. post. gr. II/70.
Reg. Tribunale di Torino n. 348 del
18/12/48. Diritti riservati. Riproduzione
vietata. Articoli e foto non si restituiscono.



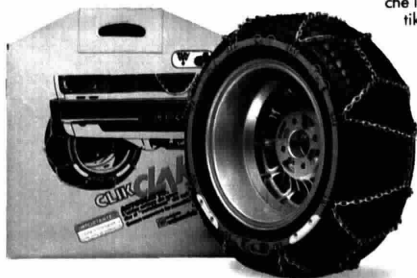
AUTO...

SCATTO:

CLIK CLAK

**L'unica catena da neve che:
si aggancia da sola,
si monta senza muovere la macchina
evita la sosta per ritensionare.**

L'autoscatto, vera rivoluzione della tecnologia Weissenfels, è azionato da sistema di malle a balestra che fanno scattare e ancorare automaticamente fra loro i due ganci. Oggi accanto alla CLIK-CLAK autoscatto, la Weissenfels propone anche la CLIK-CLAK Magnetik, caposerie della gamma ad aggancio magnetico che comprende anche la Magnetik e la Magnetik Crest.



BLEND GROUP

Vincitrice del test effettuato sulle catene presenti sul mercato tedesco dalla rivista tedesca "Auto-Zeitung" nr. 24 novembre 1985 con l'attribuzione "SEHR EMPF. LENS WERT" fortemente consigliate.

Fornitore Ufficiale della F.I.S.I.



CLIK CLAK

autoscatto o magnetica



PARTITE DEL 9/11/86 - CONCORSO 12				
	SQUADRA 1 ^a	SQUADRA 2 ^a	1 x 2	
1	ASCOLI	FIorentina	•	•
2	ATALANTA	COMO	•	•
3	AVELLINO	BRESCIA	•	•
4	EMPOLI	VERONA	•	•
5	INTER	TORINO	•	•
6	JUVENTUS	NAPOLI	•	•
7	ROMA	UDINESE	•	•
8	SAMPDORIA	MILAN	•	•
9	CAMPOBASSO	PISA	•	•
10	L.R. VICENZA	CATANIA	•	•
11	LECCE	SANBENEDETTI	•	•
12	LUCCHESI	PADOVA	•	•
13	JESI	VIS PESARO	•	•

La schedina pubblicata qui sopra, già giocata dal TV Radiocorriere, è a disposizione dei nostri lettori. È un sistema del valore di 816.000 lire e, per entrarne in possesso, è sufficiente compilare il tagliando che si trova in fondo alla pagina, incollarlo su una cartolina postale e spedirlo all'indirizzo esatto. Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi annunceranno il nome del vincitore durante la trasmissione del *Toto TV Radiocorriere* e il fortunato concorrente potrà, seguendo i risultati delle partite in diretta, sapere subito se è in possesso del sistema vincente. La vincita, naturalmente, sarà tutta sua! Buona fortuna!

UN SISTEMA PER VINCERE CON UNA CARTOLINA

Questo tagliando compilato in ogni sua parte deve essere incollato su una cartolina postale e spedito a:
TV Radiocorriere - Concorso
L'acchiappatredici - Casella
postale 6093 - 00100 Roma

Antonio Cabrini, 27 anni, di Cremona, terzino della Juventus e della Nazionale. Dal 1976 gioca con i bianconeri, ha disputato 251 partite e vinto sei scudetti



Desidero partecipare al sorteggio della schedina del
CITTA

UN SISTEMA PER VINCERE CON UNA TELEFONATA

I quattro sistemi pubblicati qui in basso si vincono giocando al *Toto TV Radiocorriere*, ogni domenica su Raiuno, alle 13,55, con Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti. Per vincere un sistema bisogna chiamare la domenica il 3139 (prefisso 06). **Attenzione!** I nostri sono sistemi integrali condizionati e, per vincere, si debbono realizzare due condizioni: una è fare tredici, l'altra è che almeno tre delle cinque partite con pronostico triplo debbono finire in parità. Per chi realizza **comunque** il punteggio maggiore c'è in premio un tv color. Questa è la volta di un SELECO. **E in più**, tutte le settimane, per **tutti** coloro che giocano con noi rispondendo alle domande di Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti sul *TV Radiocorriere* in edicola, **una schedina** «di consolazione» del valore di 108.000 lire.



Alimenti surgelati

Scottex

10 piani di morbidezza
10 rotoli di convenienza

PARTITE DEL 9/11/86 - CONCORSO 12				
SQUADRA 1*		SQUADRA 2*	1	x 2
1	ASCOLI	FIorentina	•	•
2	ATALANTA	COMO	•	•
3	AVELLINO	BRESCIA	•	•
4	EMPOLI	VERONA	•	•
5	INTER	TORINO	•	•
6	JUVENTUS	NAPOLI	•	•
7	ROMA	UDINESE	•	•
8	SAMPDORIA	MILAN	•	•
9	CAMPOBASSO	PISA	•	•
10	LR VICENZA	CATANIA	•	•
11	LECCE	SAMBENED.	•	•
12	LUCCHESI	PADOVA	•	•
13	JESI	VIS PESARO	•	•

PARTITE DEL 9/11/86 - CONCORSO 12				
SQUADRA 1*		SQUADRA 2*	1	x 2
1	ASCOLI	FIorentina	•	•
2	ATALANTA	COMO	•	•
3	AVELLINO	BRESCIA	•	•
4	EMPOLI	VERONA	•	•
5	INTER	TORINO	•	•
6	JUVENTUS	NAPOLI	•	•
7	ROMA	UDINESE	•	•
8	SAMPDORIA	MILAN	•	•
9	CAMPOBASSO	PISA	•	•
10	LR VICENZA	CATANIA	•	•
11	LECCE	SAMBENED.	•	•
12	LUCCHESI	PADOVA	•	•
13	JESI	VIS PESARO	•	•

MENNEN
AFTER SHAVE

VEGETAL BRODO

IL BRODO SENZA
ADDITIVI CHIMICI

PARTITE DEL 9/11/86 - CONCORSO 12				
SQUADRA 1*		SQUADRA 2*	1	x 2
1	ASCOLI	FIorentina	•	•
2	ATALANTA	COMO	•	•
3	AVELLINO	BRESCIA	•	•
4	EMPOLI	VERONA	•	•
5	INTER	TORINO	•	•
6	JUVENTUS	NAPOLI	•	•
7	ROMA	UDINESE	•	•
8	SAMPDORIA	MILAN	•	•
9	CAMPOBASSO	PISA	•	•
10	LR VICENZA	CATANIA	•	•
11	LECCE	SAMBENED.	•	•
12	LUCCHESI	PADOVA	•	•
13	JESI	VIS PESARO	•	•

PARTITE DEL 9/11/86 - CONCORSO 12				
SQUADRA 1*		SQUADRA 2*	1	x 2
1	ASCOLI	FIorentina	•	•
2	ATALANTA	COMO	•	•
3	AVELLINO	BRESCIA	•	•
4	EMPOLI	VERONA	•	•
5	INTER	TORINO	•	•
6	JUVENTUS	NAPOLI	•	•
7	ROMA	UDINESE	•	•
8	SAMPDORIA	MILAN	•	•
9	CAMPOBASSO	PISA	•	•
10	LR VICENZA	CATANIA	•	•
11	LECCE	SAMBENED.	•	•
12	LUCCHESI	PADOVA	•	•
13	JESI	VIS PESARO	•	•

Per partecipare al gioco chiamate il
numero 06-3139 dalle ore 12,45 della domenica

il brandy che crea un'atmosfera





OTTANTASEI



Vi è piaciuta, cari amici, la Bongusto story che vi ho proposto nella puntata di *Ottantasei* dedicata ad aprile? Quanti dolci ricordi ha suscitato in molti di voi, vero? Fred Bongusto è certamente il re del ballo della mattonella. Ma è un re in condominio, perché la mattonella, in Italia, è divisa in due: metà è stata occupata da Bongusto, l'altra metà, fatalmente, da Peppino di Capri. Noi tutti siamo legati a questo cantante, e scagli la prima pietra chi non ha dato un bacio furtivo, oppure accarezzato una guancia o stretto una donna, senza avere avuto come avallo, suggerimento o istigazione le musiche di Peppino. Eppure lui, quando iniziò a fare questo mestiere, fu un avanguardista, una specie di roccettaro, uno che sconvolgeva, perché «contaminava» e faceva diventare moderne le classiche canzoni napoletane come *Voce 'e notte*, tanto che qualcuno, per mostrare il proprio dissenso verso l'interpretazione di Peppino, storiò il titolo in *Vaso 'e notte*. Invece Peppino di Capri ha svolto un grande compito, quello di accostare alle canzoni napoletane un pubblico giovane che diversamente mai le avrebbe apprezzate perché le riteneva passate, superate. Nonostante le interpretazioni moderne e «scandalose», però, Peppino ha sempre portato avanti la sua napoletanità, anche quando ha fatto Sanremo, dove si è presentato con dei pezzi che erano sì in italiano, ma che avevano sempre questo alone partenopeo. Insomma, come Fred Bongusto, non ha mai tradito se stesso, e per questo la sua carriera dura da tanto tempo. Già, perché ne sono passati proprio tanti di anni da quando Peppino ha cominciato a cantare, ma nonostante ciò lui si sente ancora giovane, tanto è vero che a giugno è diventato papà per la terza volta. Quale occasione migliore per riproporvi la sua storia attraverso le sue canzoni?

E da un grande della musica italiana passiamo ad uno straniero: Bruce Springsteen. A giugno il cantante americano ha inciso un 45 giri i cui incassi vanno tutti in beneficenza per aiutare chi ha fame nel mondo. Per l'occasione ha realizzato anche un video molto bello che voglio proporvi martedì prossimo. Quella di Springsteen è un'iniziativa lodevole e, per fortuna, non isolata, ormai, nel mondo dello spettacolo. Basti pensare a Bob Geldof, che per il suo impegno sociale, proprio a giugno, è stato nominato baronetto dalla regina Elisabetta. E Plácido Domingo? Ha donato, nello stesso mese, un miliardo e mezzo ai terremotati messicani.

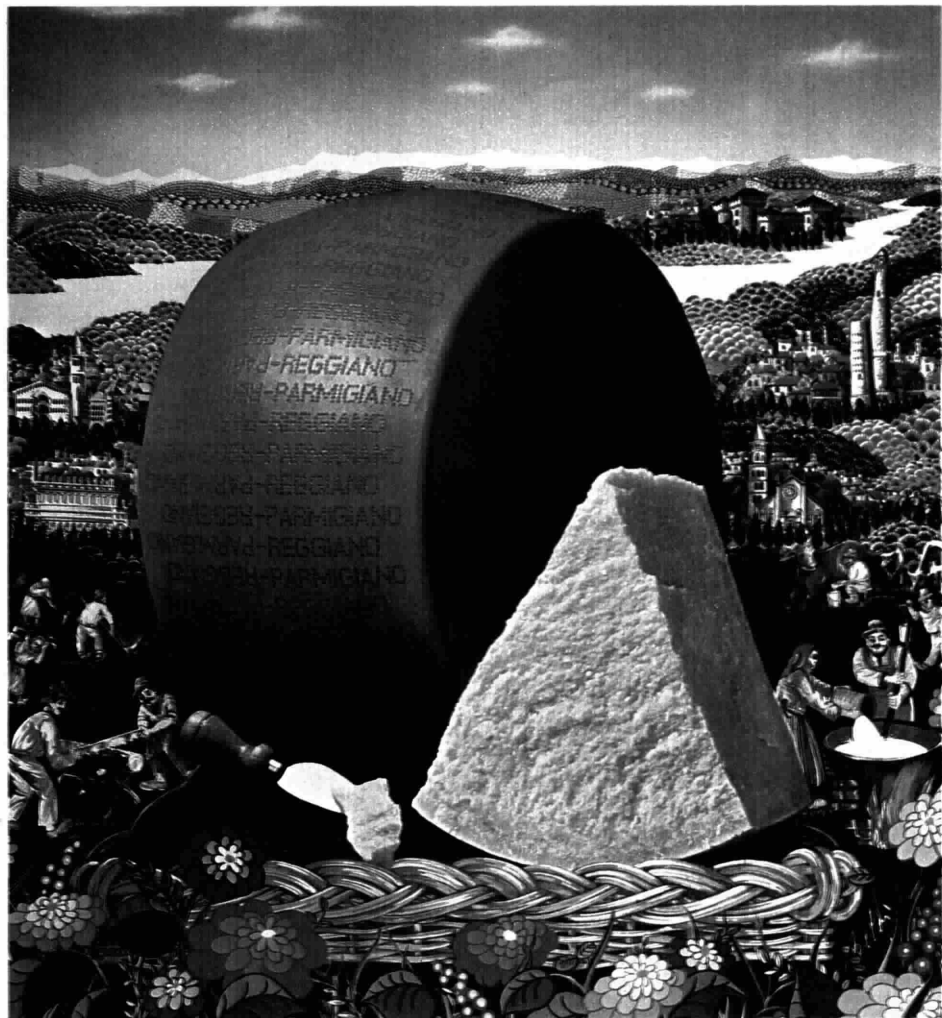
Pensando a Domingo mi viene in mente, per assonanza, il Concorso delle nuove voci verdiane di Busseto. La cosa più affascinante è che tra i partecipanti arrivano dei tenori coreani, cinesi, thailandesi, giapponesi. Mia moglie mi ha detto che quando ha fatto la tournée in Cina (ci è andata lei prima di Pavarotti con gli archi della Scala, tre anni fa) ha scoperto

un tenore cinese bravissimo. A guardarlo sembrava impossibile che da un fisico così piccolo potesse uscire una voce così grande. Ebbene anche a Busseto c'è stata una scoperta simile. Il Concorso di nuove voci verdiane lo hanno vinto un nero americano e un coreano dalla voce possente. La vittoria di due stranieri nella patria di Verdi, a mio parere, significa che la musica stabilisce rapporti internazionali meglio dei diplomatici e dei capi di governo. Il linguaggio della musica è il vero linguaggio universale. La musica non ha frontiere, come l'arte in genere. E l'internazionalità dell'arte ha sempre avuto il suo trionfo al Festival dei Due Mondi di Spoleto, che comincia proprio in giugno.

E il cinema? Non mi sembra, in verità, che in questo mese siano usciti dei film davvero notevoli. Vorrei citare, però, *Anche*

lei fumava il sigaro e *Uomo con la scarpa rossa*, titoli un po' inusuali, a dimostrazione che la parità dei sessi è ormai un fatto compiuto. E vorrei fare un cenno anche a Raquel Welch, diva non più sulla cresta dell'onda, visto che qualche tempo fa è stata addirittura licenziata dal film *Cannery Row*. Per quel licenziamento, ma soprattutto per l'offesa ricevuta dal regista che l'aveva chiamata «vecchia gallina», Raquel Welch ha fatto causa alla MGM. E a giugno l'ha vinta. Come risarcimento ha avuto undici milioni di dollari! Io capisco che «vecchia gallina» è una brutta offesa per una donna, ma quante, alla stessa cifra, sarebbero dispostissime a farselo dire anche una volta al giorno? La Welch ricorderà a lungo il mese di giugno '86. Anch'io, ma per tutt'altri motivi: il giorno 7 ho compiuto cinquant'anni. Una data importante, da ricordare. Cosa sono quegli ammiccamenti? Certo, anche per noi dello spettacolo passano gli anni. D'accordo, ne ho cinquanta, ma... siate sinceri... li dimostro proprio? Ciao!

Pippo Baudo



PARMIGIANO-REGGIANO

**qualità e genuinità
a tutela della salute**



CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO

Enrico Manca, presidente della Rai, al centro; a sinistra, Ettore Scola e Barbara De Rossi; in basso, Pierantonio Graziani e, a destra, Franco Bevilacqua; in alto, a destra, un partecipante della zany-race

VUOL GIRARE IN ALLEGRIA

Ettore Scola, finito di girare *La famiglia*, che vedremo sul grande schermo a Natale, ha proposto a Raidue di realizzare un nuovo film: *Capitan Fracassa*. Le storie della vita avventurosa di un gruppo di attori girovaghi, dal romanzo di Gautier.



foto Frassineti/AGF

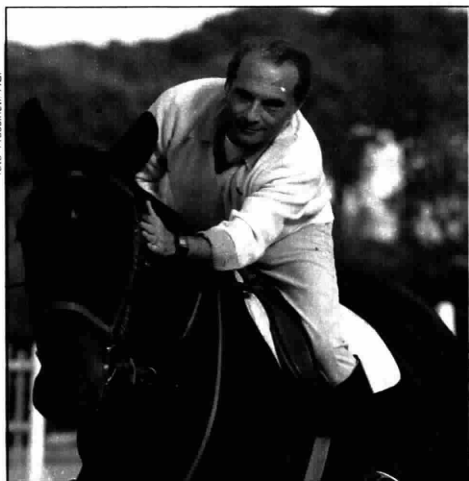
foto Cendamo/Neri

DOLCI IMPEGNI

Barbara De Rossi con Marina Suma, Laura Betti e... altre sul set di *Caramelle da uno sconosciuto* per Reteitalia. Un film con un regista alla prima esperienza, Franco Ferrini. Una storia, a detta dei protagonisti, divertente.



foto Catalano/Neri



FUTURO È ELETTRONICA

Dagli USA una «sfilata» particolare: la zany-race, ovvero l'incontro di teste un po' matte, tutte insieme e mascherate, per dimostrare la voglia di stupire attraverso il travestimento.



foto Shooting Star/Neri

I TELEFONI DEL PRESIDENTE

Qual è stata la prima cosa che ha fatto il neo eletto presidente della Rai, Enrico Manca, entrando nella sua stanza al settimo piano di Viale Mazzini? «Ho abbassato l'aria

condizionata, regolata su temperature polari e, subito dopo, ho chiesto nuovi telefoni: quelli che c'erano per me non erano tecnologicamente evoluti, ma solo difficili da usare».

IN GARA CON LA SFINGE

A Casciana Terme, vicino Pisa, l'8 e il 9 appuntamento per il Convegno Nazionale di Rebus. Gli appassionati si ritrovano per discutere e misurarsi in questo antichissimo gioco in cui si esprimono doti di intelligenza e intuito. Dibattiti e gare con tanto di vincitore e premiazione finale e, in più, un concerto diretto dal maestro Raffaele Napoli.



foto Team

foto Marcello Mancani

NOVITÀ IN EDICOLA

Pierantonio Graziani dopo tanti anni interrompe il suo rapporto con gli affezionati del *TG 1* delle 20: il popolare notista politico è stato infatti chiamato a dirigere *Il Popolo*. Il quotidiano della Democrazia Cristiana, oltre ad avere un nuovo direttore, avrà una linea grafica totalmente rinnovata: ci sta pensando Franco Bevilacqua.

SPIC & SPAN, IL LIQUIDATORE. PULITO COSI' PROFONDO CHE LO PUOI BACIARE.

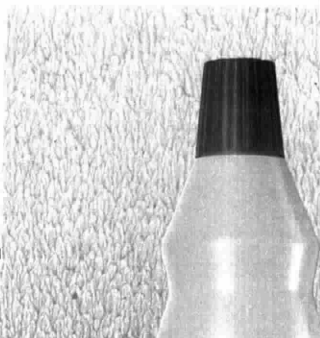


RIPRODUZIONE DI UNO SPORCO
RESISTENTE DI VASCA DA BAGNO



ALTRO DETERGENTE
LIQUIDO

SPIC & SPAN
LIQUIDO



Spic & Span, il Liquidatore, supera gli altri detersivi liquidi perché liquida lo sporco al semplice contatto. Spic & Span penetra così a fondo fino a darti la sicurezza di un'igiene che si può persino... baciare! Con Spic & Span, il Liquidatore, hai pulito profondo e igiene in bagno, in cucina, tra le piastrelle e in ogni angolo della casa.



● NEW YORK

Un'Amerika invasa scatena le polemiche

Un nuovo mega sceneggiato entra in competizione questa settimana. Si chiama *Amerika*, dura dodici ore, è interpretato da attori del calibro di **Kris**

Kristofferson, Robert Urich, Christine Lahti e Mariel Hemingway ed è costato 32 milioni di dollari. Fin qui nulla di speciale. Il problema è che *Amerika* affronta un soggetto scottante: l'ipotesi che i sovietici invadano gli Stati Uniti e che i poveri americani siano costretti a rinunciare a tutti i loro comforts e a fare la fila per comprare un pacco di carta igienica. Già l'anno scorso i sovietici avevano reso note le proprie riserve sulla sceneggiatura, attraverso il loro ambasciatore a Washington e con pressioni sull'ufficio di corrispondenza della ABC a Mosca. **Brandon Stoddard**, il presidente del settore spettacolo della network, non aveva ritenuto il caso di arrestare la produzione. Ora a sollevare ancora più apertamente la polemica sono le Nazioni Unite. Il portavoce del segretario generale Perez De Cuellar ha detto alla stampa americana: «Siamo assolutamente sconvolti dal modo in cui le Nazioni Unite sono state rappresentate nel film... è un insulto alla memoria delle centinaia di soldati dell'ONU che hanno dato la vita per la pace nel mondo». «Vergognoso, noioso, offensivo, ha il peso intellettuale di *Dynasty*» sono stati i commenti di altri funzionari. L'ONU sta pensando di tentare una azione legale contro la ABC, e intanto ha fatto pervenire a Stodaro, ideatore del programma,

una lettera in cui si chiede che ogni riferimento alla organizzazione venga eliminato. Ne sono stati contati ottantasette e vanno dall'uso della bandiera delle Nazioni Unite, blu con un globo bianco e un ramoscello d'olivo come simbolo degli invasori, allo



stesso nome dato ai sovietici: Soviet United Nations America. Stoddard continua a replicare che si tratta di pura fantapolitica. Lo ha detto persino ai critici convocati in netto anticipo per visionare parte della miniserie: il loro verdetto è stato non meno spietato: «Una soap opera politica, un deprimente depressivo».



LUCIANA CAPRETTI



● LONDRA

Torna il figlio prediletto di Dickens

I conflitti sociali dell'Inghilterra vittoriana, puritana e classista, hanno trovato in Charles Dickens una penna intelligente e sensibile. Ma il risvolto umano è forse più vigoroso e in sede espressiva almeno altrettanto valido quanto quello umanitario. Dickens, come Balzac o Thomas Mann, era soprattutto un narratore. Era inevitabile che le vicende di David Copperfield, prima fanciullo, poi ragazzo e adolescente e infine uomo, dovessero ancora una volta

affascinare il teleschermo dopo avere in varie edizioni dagli anni Trenta in poi trionfato nel linguaggio cinematografico. La BBC questo nuovo sceneggiato fiume in dieci puntate di trenta minuti ciascuna lo ha preparato con cura. Il testo originario di Dickens è stato ridotto da **James Andrew Hall** rispettando la lettera e lo spirito del romanziere. Entro la vigilia di Natale il telepubblico inglese avrà goduto (è proprio il caso di dirlo) tutti e dieci gli episodi dello sceneggiato che vede il personaggio principale in tre momenti diversi della

propria vita interpretato dapprima da **David Dexter**, poi da **Nolan Hemmings** e infine, adulto, da **Colin Hurley**. Non vi sono nomi di eccezione nel cast, ma attori-caratteristi professionalmente capaci e apprezzati: da **Brenda Bruce** (la zia agrodolce Betsey) a **Thorley Walters** che incarna Mr. Dick e la sua filosofia spicciola, da **Oliver Cotton** nei panni dell'inesorabile Murdstone, a **Simon Callow** in quelli di Micawber. Non c'è da meravigliarsi che prenotazioni e opzioni per questa nuova edizione di *David Copperfield* da parte di una quarantina di stazioni ed enti radiotelevisivi di cinque continenti siano pervenuti alla BBC nel giro degli ultimi mesi.



SANDRO PATERNOSTRO



Colin Hurley è David Copperfield adulto. Francesca Hall (a destra) con David Dexter, David Copperfield bambino



PC 128 S. TUTTO DI SERIE.

PC 128S
L. 995.000
IVA ESCLUSA
CON MONITOR IN B/N



Tutto di serie vuol proprio dire avere tutto insieme e compreso nel prezzo: tastiera, monitor, disk drive e software. E più precisamente, una tastiera Qwerty a 64 tasti, più 10 tasti funzione e tastiera numerica a 19 tasti separata. Un monitor monocromatico da 12" e disk drive da 3,5" con capacità formattata di 640 kbytes e compatibilità di lettura/scrittura di file MS/DOS. In più, già compresi nella confezione, WP, Spread-Sheet e altri programmi di software. Perché il PC 128 S è il primo vero personal subito pronto per l'uso a casa vostra. Nato da chi ha sempre fatto grandi computer, vi farà entrare in grande stile nel mondo dei personal. Provatelo presso i migliori rivenditori. A L. 1.295.000 Iva esclusa lo troverete anche con monitor a colori da 14".

A voi la scelta.



olivetti



PRODEST

Personal Computer. Per Casa.



● PARIGI

Tutto Shakespeare in 37 opere

La terza rete televisiva francese propone la serie delle 37 opere teatrali di Shakespeare in lingua originale con sottotitoli in francese. La serie è stata prodotta dalla BBC, che si è avvalsa della collaborazione di una dozzina di registi e degli interpreti del Royal Court Theatre. L'importanza della proposta della rete televisiva francese risiede nel fatto che questa produzione teatrale inglese viene proposta in modo organico tutte le settimane, il sabato alle 15,30.

Le prime opere trasmesse — *Romeo e Giulietta*, *I due gentiluomini*, *Titus Andronicus* — hanno registrato la partecipazione di cinque milioni di telespettatori, che hanno preferito rinviare altri appuntamenti per non perdere la produzione shakespeariana. Come ho scritto in altre occasioni, durante il fine settimana i francesi non abbandonano i loro appuntamenti televisivi.

Il critico del prestigioso quotidiano *Le Monde* ha avuto lusinghiere espressioni nei confronti dei programmisti televisivi della terza rete per questa scelta «organica» che fa onore alla cultura: da quella anglosassone alla cultura mediterranea. La Francia, terra d'asilo, ospita nel proprio territorio oltre quattro milioni di nordafricani, che vivono ogni giorno la doppia appartenenza alla civiltà araba e a quella occidentale; è il caso, tra i tanti, di **Abdel Kerim Bahlul**, algerino, che

vive da oltre 20 anni in Francia. Regista cinematografico, è l'autore del film *Il tè alla menta*, che Antenne 2 propone martedì in prima serata. È l'occasione per apprezzare un geniale affresco di due quartieri parigini, Barbès e Belleville, dove c'è la più alta concentrazione di

nordafricani. «L'appartenenza a due culture», dice Bahlul, «rappresenta un arricchimento che consente di cogliere le differenti realtà in modo più contrastato e più diverso».



MICHELE LUBRANO

John Finch in Enrico IV, la tragedia di Shakespeare. È una delle 37 in onda sulla terza rete televisiva francese



● BONN

Storia di una dinastia tra affari e nazismo

Lo sceneggiato *Padri e figli*, dell'ARD, racconta l'ascesa, il trionfo e la fine della dinastia Deutz. Quattro puntate, a partire da questa settimana. Nell'800 Carl Iulius Deutz imposta l'impero. Si ritira di fronte ai piani del figlio e successore Friedrich, assecondato da un chimico geniale, Heinrich Beck. I due scoprono che la prima guerra mondiale avrà bisogno dell'industria chimica; procedendo sulla via della logica aziendale inventano il gas velenoso, strumento della guerra

'15-'18. La minaccia dei gas tossici ancora oggi non è stata eliminata, benché messa in ombra dall'uso militare dell'energia nucleare. Lo sceneggiato racconta una vicenda vera che non trova posto nelle storie ufficiali che preferiscono raccontare le battaglie, ma non il retroterra, che aveva determinato le vittorie e le sconfitte. L'azienda si chiama IG-Farben e, per molti, è sinonimo di morte. Con Hitler i padroni della IG-Farben scoprono un'altra guerra in vista e capiscono che il nuovo padrone vuole un mercato autarchico. Si torna, dunque, ad una posizione

di monopolio che fa passare in secondo piano altre riflessioni.

La IG-Farben costruisce, fra l'altro, un'azienda di enormi dimensioni per produrre il carburante che servirà all'aviazione nazista. La manodopera viene da un vicino lager, Auschwitz.

Dopo la seconda guerra i dirigenti della IG-Farben sono condannati, l'azienda smantellata. Ma escono presto dalle carceri, ancora in tempo per partecipare da protagonisti al miracolo economico.

Il regista autore del film, **Bernhard Sinkel**, evita la caricatura ed il bianco-nero. Il suo *Padri e figli* è un affresco affascinante di una dinastia di industriali. Sarebbe piaciuto a Visconti. Ma una descrizione di questo tipo non suscita più ammirazione che rimproveri? Sinkel risponde che forse gli applausi gli verranno anche dalla parte sbagliata, dai nostalgici. Una famiglia così tuttavia non può che emanare un certo fascino e molta curiosità. Anche i personaggi di Shakespeare sono grandiosi nel loro male: grande genio ed una morale labile. La ricerca del potere e del guadagno ha sempre avuto la meglio sui dubbi. I protagonisti non sono dei mostri, ma persone normali. Altri in una simile situazione — suggerisce l'autore — si sarebbero comportati nello stesso modo.

Senta Berger, 45 anni (qui con il marito Michael Verhoeven e i figli Vincent e Luca Paul), è l'amica di un reporter di Monaco nella nuova serie della ARD Kir Royal



DEMETRIO VOLCIC

● EURO '88. LA «PRIMA» DELL'ITALIA SECONDO RIVERA GIOVANI E BRAVI IN CERCA DI GLORIA

Su sette edizioni del Campionato europeo — nato nel 1960 da un'idea del francese Delannoy — il calcio italiano ne ricorda con piacere una sola: quella, vincente, del 1968.

Fra i protagonisti di quella affermazione **Gianni Rivera**. Mentre anche per l'Italia sta per cominciare l'edizione che si conclude-



foto Olympia



rà in Germania nel 1988. Come rivedi quel successo, Gianni?

«Con grandissima soddisfazione, naturalmente. Una vittoria importante, un riscatto a distanza di soli due anni dalla sfortunata spedizione mondiale in Inghilterra, naufragata davanti alla Corea del Nord. A distanza di diciotto anni possiamo anche riconoscerne di avere avuto un pizzico di fortuna: riuscimmo a stento a pareggiare la finale con la Jugoslavia (e forse loro meritavano di vincere); ma poi nella ripetizione, senza false

Gianni Rivera, 43 anni, nato a Valle San Bartolomeo, in provincia di Alessandria, 60 partite in nazionale, ha vinto l'Europeo nel 1968. In alto, gli azzurri in allenamento



foto Olympia

modestie, noi meritammo completamente il titolo».

Riparte con Italia-Svizzera un nuovo capitolo legato, per il calcio italiano, al rinnovamento profondo impostato da Azeglio Vicini: un pronostico?

«Abbiamo avversari alla nostra portata, anche se va sottolineato che, paradossalmente, per una squadra europea è più difficile qualificarsi per le finali continentali, con soli sette posti a disposizione, che alle finali mondiali, nelle quali i posti a disposizione dell'Europa sono praticamente il doppio».

Ma il rinnovamento, Gianni?

«Diamo tempo al tempo, non mettiamo sotto pressione questi ragazzi, concediamo loro la possibilità di crescere, di maturare, di cominciare a vincere».

Sei arrivato giovanissimo sulla scena internazionale: che cosa prova un ragazzo nell'apparire sul massimo palcoscenico?

«Chiarimento, intanto, che questi di adesso non sono proprio dei bambini sprovveduti. L'Europeo Under 21 spesso è una competizione seguita e importante che offre buone possibilità di collaudo. Alla mia epoca, il salto era molto più brusco e quando la mia generazione arrivò alla nazionale "A", soltanto alcuni fra noi avevano avuto la ben più modesta esperienza olimpica».

Ritorniamo all'oggi. Che succederà contro la Svizzera?

«Sono fiducioso. Gli elvetici, per noi, sono un avversario tradizionale, ma molto

● ACCADE DOMANI

ALPINISMO

La spedizione **Città di Oggiono**, guidata da Graziano Bianchi, sabato 15 novembre parte alla volta della Patagonia. Obiettivo: l'inviolata parete sud-est dell'Aiguilla Poincenot, non lontana dal mitico Fitz Roy.

CALCIO

Mercoledì 12 intenso programma europeo. Sei le partite valide per le qualificazioni del Campionato 1988. Per il gruppo 1, la Spagna, al suo esordio, riceve la Romania vittoriosa sull'Austria per 4-0. Due gli incontri del gruppo 4: Turchia-Irlanda del Nord e Inghilterra-Jugoslavia. Per il gruppo 5 di scena la Grecia, in casa, contro l'Ungheria già sconfitta a Budapest dall'Olanda. Nel gruppo 6 la Danimarca affronta a Praga la Cecoslovacchia. Infine, per il gruppo 7, la Scozia è attesa al suo terzo impegno

(due 0-0 finora contro Eire e Bulgaria) ospitando il modesto Lussemburgo.

IPPICA

Tre appuntamenti domenica 9 novembre: all'ippodromo Capannelle di Roma il Criterium di galoppo riservato alle femmine, il Gran Premio Roma, sempre di galoppo, e a Napoli il tradizionale

Freccia d'Europa di trotto.

PALLAVOLO

Sabato 15 l'Italia femminile sbarca a Seul, dove è in calendario fino al 23 la Coppa Kores, manifestazione internazionale riservata alle più forti nazionali del mondo (unica assente la Cina). Guidata dal tecnico cinese Quinxia Pu, le azzurre, none ai mondiali di Praga, si misureranno con Stati Uniti, URSS, Brasile, Corea del Sud, Giappone, Ungheria e Canada.

PUGILATO

Importante riunione venerdì 14 novembre a San Giuseppe Vesuviano. Sul ring campano, completamente rinnovato per l'occasione, rivedremo infatti il gigante romagnolo Francesco Damiani (foto) impegnato contro l'americano K.P. Porter sulla distanza delle dieci riprese. Si esibiranno anche Loris Stecca, Romolo Casamonica, Angelo Musone.

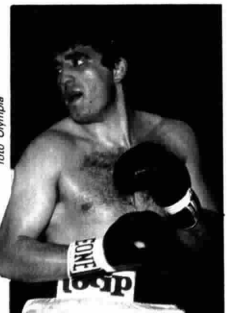


foto Olympia



spesso facilmente addomesticabile, a dispetto di qualche dispiacere che ci hanno inflitto. Mi pare che possiamo partire col piede giusto».

Pronostico e augurio da condividere e sottoscrivere. (Gianfranco De Laurentiis)

LA FORMULA DEL TORNEO

Agli ottavi Campionati europei di calcio, iniziati il 10 settembre scorso, partecipano trentadue nazioni divise in sette gruppi. Ciascuna vincitrice dei gruppi sarà ammessa alla fase finale che si disputerà dal 10 al 26 giugno 1988 nella Germania Occidentale. L'Italia gioca nel secondo gruppo eliminatorio e, oltre alla Svizzera, dovrà incontrare il Portogallo, la Svezia e Malta. La prossima partita degli azzurri si disputerà il 6 dicembre contro i maltesi.

● LA SEI GIORNI DI PARIGI MOSER-BONTEMPI LA COPPIA REGINA

Il ciclismo non ammette soluzioni di continuità, si è appena conclusa la stagione su strada con la Firenze-Pistoia a cronometro, vinta dal polacco Piasecki, ed ecco decollare due specialità completamente diverse, ma entrambe affascinanti. La prima naïf, con un buon sapore casareccio di salame e barbera, vale a dire il ciclo-cross, una specialità che ha grosse tradizioni: da Renato Longo all'attuale campione del mondo Vito Di Tano. La seconda, invece, raffinatissima, caviale e champagne, tanto per intenderci, ed è la stagione delle «sei giorni».

Riflettori puntati quindi dal 12 al 17 novembre sul rinnovato anello di Bercy per la Sei Giorni di Parigi ritornata alla grande, agli splendori della Belle Époque. E chi, meglio di Francesco Moser, potrebbe recitare il ruolo di super vedette di fronte a un pubblico raffinato ed esperto come quello transalpino? Francesco, che il duplice record al Vigorelli ha rilanciato come la star più ambita dagli organizzatori, avrà come part-

ner un altro grande del nostro ciclismo. Grande a tutti i livelli, statura, classe, potenza: Guido Bontempi, il ciclone di Brescia, vincitore quest'anno della Gand-Wevelgem, della Parigi-Bruxelles, di cinque tappe al Giro, tre tappe al Tour de France, compresa la più ambita, l'ultima sui Campi Elisi. Bontempi è il più potente sprinter del mondo, ma è anche in possesso di un prezioso colpo di pedale in pista. E pistard era, agli esordi, Bontempi. Quarto alle Olimpiadi di Mosca nel chilometro, semifinalista contro Nakano nella velocità fra i professionisti. E Nakano dovette ricorrere a una grave scorrettezza per costringere alla resa Guidone che nella caduta riportò la frattura della clavicola e decise di dedicarsi completamente alle corse su strada. Una coppia splendida, Francesco Moser-Guido Bontempi. Una coppia in grado, dopo un naturale rodaggio, di dominare non solo la Sei Giorni di Parigi, ma di divenire, entro breve tempo, la coppia regina. (Adriano De Zan)

DA PARIGI A PARIGI IN VENTICQUATTRO ANNI

ANNO	PAESE CAMPIONE	SEDE, DATA E RISULTATO DELLE FINALI	PIAZZA
1960	Unione Sovietica	Parigi 10-11-1960	Urss-Jugoslavia 2-1 d.
1964	Spagna	Madrid 21-6-1964	Spagna-Urss 2-1
1968	ITALIA	Roma 10-6-1968	ITALIA-Jugoslavia 2-0
1972	Germania Ovest	Bruxelles 18-6-1972	Germania Ovest-Urss 3-0
1976	Cecoslovacchia	Belgrado 20-5-1976	Cecoslovacchia-Germania Ovest 1-5
1980	Germania Ovest	Roma 22-5-1980	Germania Ovest-Belgio 2-1
1984	Francia	Parigi 27-5-1984	Francia-Spagna 2-0

● TELEX

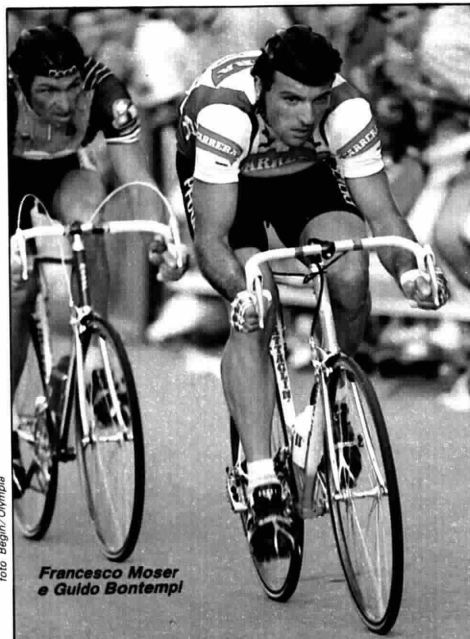
NON PER SOLDI MA PER «CARITAS»

Diciotto campioni del pallone più quaranta bambini canteranno *Aleluja*, un disco che uscirà per Natale e verrà messo in commercio in tutto il mondo. I proventi dell'iniziativa

saranno devoluti alla Caritas per il Terzo Mondo. Tra i nomi più prestigiosi: Bruno Conti, Giancarlo Antognoni, Liam Brady, Zbigniew Boniek e Francesco Graziani (nella foto), Michel Platini, Michael Laudrup, Paolo Rossi, Karl Heinz Rummenigge.

HUGO SANCHEZ EDITORE

Il fenomeno dei calciatori editori dilaga. I casi di Michel Platini, titolare di una quota rilevante nel mensile francese *Mondial*, e di Luis Norton de Matos, direttore del mensile portoghese *Foot*, hanno ispirato all'emulazione Hugo Sanchez centravanti del Real Madrid e della nazionale messicana. La rivista non c'è ancora, e lui l'ha addirittura inventata: si chiama *Deporte Mundial*.



Francesco Moser e Guido Bontempi

**la carica
del caffè,
più l'energia
del cioccolato**



FERRERO

Sempre con te

● VISTO DA
DANTE GUARDAMAGNA

L'IMMAGINARIO OMEOPATICO

Nel teatro che da cinque anni ha allestito dalle parti di San Pietro (a Roma: Via delle Fornaci) Ileana Ghione annuncia le sue performances: *Candida* di G. B. Shaw e la *Bisbetta* scespiriana (con Orso Maria Guerrini domatore). In questo *Malato immaginario* si è riservata il ruolo della serva-padrone, concedendo alla platea le doverose sguaiataggini della serva senza gualcire il suo stile da padrona di casa. Il regista Mario Morini firma la scelta sottolineando la possibile raffinatezza della Toinette come cucina di Sganarello, e il conto torna quando la «sganarella» si traveste da falso medico. La razza dei medici «veri» (il trionfo primario di Gianni Musy, i cerusici ricattatori di Toni Orlandi e Luciano Turi e la nitida marionetta medicale di Angelo Lelio) assedia e sfrutta il «malato». Indotto a concedere le nozze sospirate alla figlia straparante (Maretta De Carmine) con il paggio amoroso (Roberto Chevalier), ma non proprio a guarire dalla sua grandiosa mania che gli rende indolori il buonsenso del fratello pedante (Mico Cundari) e la perfidia della moglie (Bianca Galvan). Argante «l'immaginario» vive a scena aperta tutti i problemi dell'attore. Renato De Carmine ci dice che questa interpretazione «è un ap-

puntamento da non evitare e che anzi un attore deve affrontare, cosciente delle difficoltà e dei pericoli, sicuro di essere comunque protetto dalla grandezza dell'autore». E Molière lo protegge: Renato De Carmine, tra gorgheggiati catarri e corsette goffe per evacuare la bile (nella latrina-archivio che domina la scena di Eugenio Guglielminetti, inciampando nel costume-vestaglia ospedaliera di Daniela De Carmine), risolve tutte le paure e le rabbie impotenti del malato, dosando quei «mal» come una medicina omeopatica. E inoltre si ritaglia (con la piccola Valentina Turi) una sua toccante scena paterna, anzi materna, che rivela a sorpresa l'umanità celata nella follia.



foto Le Pera

Ugo Pagliai in L'uomo, la bestia e la virtù di Pirandello. Sotto, Ileana Ghione e Renato De Carmine. In basso a sinistra, Denise Gence, Yves Robert e Barbara Sukowa. A destra, Milva



foto Le Pera

● LA TELEFONATA A... UGO PAGLIAI

Che cosa ci racconti, Ugo? «Abbiamo ripreso *L'uomo, la bestia e la virtù* di Pirandello...». Ne abbiamo parlato quando tu e Paola Gassman siete stati premiati a Taormina: parliamo del prossimo futuro. «Tanto prossimo non è: fino a marzo replichiamo Pirandello...».

A grande richiesta, lo so. Ma ti trovo un po' reticente: fai il misterioso? Sembra quel tuo personaggio del *Segno del comando*, quello dei fantasmi...

«Ti dirò: questo successo mi ha ricordato che il teatro italiano esiste. Quindi... faremo uno Shakespeare a Verona o a Taormina, ma voglio insistere col nostro teatro. Moderno, attuale. Non faccio nomi per scarsanza ma a marzo, circa a Pasqua...».

Aprirai un uovo a sorpresa?

«A sorpresa, ma non per me: c'è un noto commediografo che...».

Squarizina? Lunari? O il fantasma di Pirandello?

«... mi sta scrivendo il testo. È ora di dare spazio agli autori italiani: come ai tempi di Pirandello...».

● PARIGI: L'OPERA DE QUAT'SOUS

A Londra il fantasma dell'opera di Webber (quello di *Jesus Christ Superstar* e di *Evita*), a Broadway *Smile* sulla scia di *Chorus Line*, a Parigi dal 31 ottobre per oltre tre mesi *L'opera da tre soldi*: il musical apre la stagione '87 sui principali teatri del mondo.

L'opera di Bertolt Brecht e Kurt Weill al Théâtre Châtelet è firmata da Giorgio Strehler (Théâtre de l'Europe oblige) con una splendida Milva-Jenny e una tedeschissima Barbara Sukowa-Polly, in presti-

to dal cinema, dopo la rinuncia di Nastassia Kinski. Ottanta persone di tutte le nazionalità (da Yves Robert e Denise Gence, i Peachum, alle coloratissime prostitute guidate da Jenny), scenografia di Ezio Frigerio, ambientata in una New York anni Venti, d'obbligo il francese con battute in lingua originale.

Il dramma di Brecht ha quasi cinquant'anni (1928), per Milva e Strehler è una replica europea rispetto all'edizione 1973, in pieno «reviWeill» con un soldo in più. (p.g.)



foto Gaudenzi/Kipa

IL NOME DELLA ROSA

● VISTO DA
ANNA MARIA MORI

IL NOME DELLA ROSA

(Italia, Francia e Germania, 1986) di Jean-Jacques Annaud con Sean Connery, F. Murray Abraham, C. Slater



Sean Connery, 56 anni, è Guglielmo da Baskerville, monaco investigatore

C'era una volta un bel libro: è strano, ma anche i bei libri qualche volta riescono a diventare best-sellers. E *Il nome della rosa*, scritto da Umberto Eco, lo è diventato in tutto il mondo. *Il nome della rosa*, film con la firma di Annaud, è sugli schermi in questi giorni. E le domande da porsi nei suoi confronti sono due. La prima: è bello? La seconda: è bello come il libro?

Vediamo di rispondere con ordine. Come film, indipendentemente dal libro dal

quale è tratto, è di quelli da far gola persino a Dario Argento. Intelligente nei dialoghi, raffinato nelle ricostruzioni (applausi allo scenografo Dante Ferretti), fotografato che meglio non si può da Tonino Delli Colli, è però una cosa che si vede e si va a vedere per il gusto e il piacere del filmone o filmaccio: di quelli che ti fanno fare «ooh» per la truculenza di certe immagini, il sangue che schizza sullo schermo, di quelli che ti tengono seduto in cima alla

poltroina per l'effetto suspense, che soprattutto nel secondo tempo è continuo, che ti concedono anche molto sul piano del voyeurismo erotico, con una scena di sesso tra le più forti e ardite del cinema recente. E però, all'interno di questo genere, non si può dire che non sia riuscito: al contrario. L'abbazia misteriosa, i monaci dai volti indimenticabili, gli assassini a ripetizione, l'Inquisizione, la tortura: lo spettacolo c'è, e non è dei più volgari.

Viene poi il quesito del film in rapporto al libro. Non è esatto dire che Annaud abbia proprio tradito: Aristotele c'è, c'è il tema e il problema dell'eresia, c'è il gioco dell'intelligenza di Guglielmo da Baskerville (un Sean Connery un po' mummificato: sarà per il saio grigio polveroso?). Ma è tutto in pillole. E le immagini sanguinolente la vincono largamente su Aristotele. Nel libro è il contrario? Ma un libro non costa e non deve rendere quanto un film. Occorre dirlo?



foto: Melleloul Sygma/Aneri

● IN ANTEPRIMA

LUNA DI MIELE STREGATA

(USA, 1986) di Gene Wilder, con Gene Wilder, Gilda Radner, Don De Luise

Siamo nel genere «commedia horror». Ispirandosi al fascino che racconta di aver subito da bambino vedendo le commedie horror dell'epoca, Wilder ha deciso di ambientare la vicenda nel 1939, alla radio, dove due attori molto popolari condu-

cono un'altrettanto popolare trasmissione a puntate di racconti dell'orrore. Il «lu» della situazione comincia a denunciare dei disturbi psichici. La cura suggerita dallo zio psichiatra è di spaventarlo sempre di più. La medicina, una serata in un tetro castello di famiglia, dove il nostro eroe troverà un cadavere nel letto, vedrà un'orribile creatura camminare sulle pareti della stanza, eccetera, eccetera. Si fa per ridere, naturalmente. (a.m.m.)

ASILO DI POLIZIA

(Italia, 1986) di Filippo Ottoni, con David Landsberg, Lorin Dreyfuss, Valeria Golino

Donald è un pasticcione disoccupato, Paul, un detective privato che fa pochi affari. Si incontrano, e Paul dà lezioni a Donald sul come diventare in poco tempo un detective privato con i fiocchi. Le circostanze fanno sì che di lì a breve i due si ritrovino insieme, non più nel ruolo di maestro e allievo, bensì di soci. Devono vedersela con un problema di «ca-

ciotta connection»: bande rivali italo-americane si contendono il mercato mondiale dei formaggi. Si trovano coinvolti in avventure mirabolanti. E devono fare i paladini di una sventurata coppia di novelli Giulietta e Romeo che rispondono al nome di Carlo e Caterina. Arriveranno al lieto fine: faranno vincere l'amore e la pace tra le famiglie rivali. Ma...

(a.m.m.)



Gene Wilder in *Luna di miele stregata* e accanto una scena di *Asilo di polizia* di Filippo Ottoni con Valeria Golino, Leonid O'Ro e Venezia con Storia d'amore



● LA PAROLA A... GERALDINE PAGE

Per vincere l'Oscar Geraldine Page ha dovuto attendere i sessant'anni. Gliel'ha fatto ottenere *In viaggio verso Bountiful* di Peter Masterson: lei è Carrie, che vuole a tutti i costi fuggire dalla triste realtà che la circonda. Vive in casa col figlio e una terribile nuora. Perci decide di tornare alla sua giovinezza, al villaggio dove è nata, Bountiful. «Non è un viaggio triste», assicura l'attrice, «non c'è l'idea della morte, della fine, Carrie è affamata di contatti con la terra, non può più soffocare in quell'appartamento di Chicago». Ci pensa su e: «Io però non farei come lei. Non vorrei più tornare alla fine a Chicago». L'unica cosa per cui sente un'affinità col personaggio è la tristezza del tempo: «Che pena fanno quei teatri diroccati a New York che non potranno più rappresentare tutte le belle cose del passato. È il più concreto senso della fine».

Geraldine Page, attrice di prosa fra le più prestigiose di Broadway (ha recitato William Shakespeare, Eugene O'Neill, Terence Rattigan, Tennessee Williams, Thomas Eliot), nel cinema ha da sempre preferito ruoli «secondari» ma forti. «Faccio film solo se il copione mi piace. Me li vado a cercare i soggetti, non mi fermo a quanto mi propongono». Donna distrutta in



foto Sartori

La dolce ala della giovinezza, perfida in *La notte brava del soldato Jonathan*, madre imperiosa in *Interiors*, è tutta un'altra cosa.

Nella vita: «Io recito, non sono quelle donne. Sono una donna normale, felice di quanto ho. Non posso dire i miei pensieri... non li so esprimere. Sono così. Le parole me le danno solo i personaggi. Con i miei due figli non sono stata la "mamma" di *Interiors* né Carrie. Ho però in comune con queste due una sana passione per i figli. Un amore viscerato. Ecco, posso solo dire cosa non vorrei essere».

E non vorrebbe essere per esempio un personaggio di una commedia «facile»: «Non amo i ruoli brillanti o la commedia sofisticata. Neppure diretta da uno come Blake Edwards». Una donna decisa. E tanta decisione la chiede anche ai due figli: «Non devono essere costretti a fare delle cose. Devono fare solo ciò che sentono dentro. Si possono fare solo le cose che affascinano la mente». E lei affascina personaggi «come Lady Macbeth. Anche se non si può mai fare una graduatoria».

(Stefania Barile)

● PROSSIMAMENTE

Accanto a Ryan O'Neal, Norman Mailer ha voluto Isabella Rossellini. Infatti nel suo prossimo film *Tough guys don't dance* ha chiamato la figlia di Ingrid Bergman, che ora va per la maggiore grazie al successo di *Blue Velvet*. Il film di Mailer è prodotto da Francis Ford Coppola.

Donald Sutherland arriverà in Cina a febbraio per diventare *Bethune*, il medico personale di Mao.

Mariel Hemingway (nella foto) con Christopher Reeve e Gene Hackman è l'interprete femminile di *Superman 4* diretto da Sidney Furie. Il film è attualmente in lavorazione in Inghilterra negli studi di Elstree.

Mikecy Rourke con Alan Bates e Bob Hoskins sta interpretando *A prayer for the dying* per la regia di Mike Hodges. Le riprese sono iniziate in Inghilterra.

Diane Keaton, attrice preferita di Woody Allen e Warren Beatty, ha deciso di fare come i suoi «mecenate»: si dà alla regia.

Amy Madigan, già protagonista di *Alamo Bay* di Louis Malle, è nel cast di *Nowhere to hide*. Il regista è Mario Zampardi.

Tom Hulce, indimenticato Mozart di Milos Forman, sta girando a Los Angeles *Slamdance*. Il film è diretto da Wayne Wang.

Tom Hulce



foto Carro

● I PRIMI DIECI

ITALIA		
TITOLO	REGIA	SPETTATORI
Il nome della rosa	J.-J. Annaud	78009
Cobra	J. P. Cosmatos	76170
Top Gun	Tony Scott	73529
Mission	Roland Joffé	60277
Scuola di ladri	Nino Parenti	56638
Affari di cuore	Mike Nichols	35106
Demoni 2	Lamberto Bava	34460
Highlander	Russell Mulcahy	32848
Aliens	James Cameron	26544
Pericolosamente insieme	Ivan Reitman	21074

USA		
TITOLO	REGIA	INCASSO \$
The Color of Money	M. Scorsese	2.732
Crocodile Dundee	P. Faiman	2.216
Peggy Sue got married	F. Coppola	2.015
Jumpin' Jack Flash	P. Marshall	1.959
Children of a lesser God	R. Haines	993
Deadly Friend	W. Craven	959
Tough Guys	J. Kanew	956
Stand by me	R. Reiner	542
Top Gun	T. Scott	358
That's Life	B. Edwards	352

● DEMI MOORE: IL SUCCESSO HA IL LOOK GIOVANE

Volontà di ferro. Demi Moore a soli 23 anni è già una star. Sei film alle spalle e numerosi progetti in gestazione, è una delle protagoniste assolute del genere cinematografico per adolescenti. L'ultimo suo film *A proposito della notte scorsa*, una commedia centrata sul conflitto fra amore ed amicizia tratta dal lavoro del commediografo David Mamet *Sexual perversity in Chicago*, è piaciuto alla critica grazie soprattutto alla sua interpretazione. Demi ha appena finito di girare *Wisdom*, storia d'amore ed avventura, diretta ed ideata da Emilio Estevez, il figlio di Martin Sheen. «Ci siamo conosciuti sul set di *St. Elmo's fire*», dice Demi, «ed è stato amore a prima vista. A dicembre ci sposiamo e voglio un grande matrimonio romantico. La nostra relazione è difficile per il lavoro che facciamo, ma in Emilio ho trovato un amico perfetto, da lui ho imparato molto

e lo stimo profondamente. Per questo non mi spaventa l'avventura matrimoniale».

Demi Moore, 23 anni. È la protagonista di A proposito della notte scorsa... di Edward Zwick, accanto a Jim Belushi



Eppure la tua prima unione non è stata delle più felici...

«È vero, sono stata sposata per cinque anni, ma è stato un errore di gioventù, forse dovuto alla necessità di avere una famiglia. Mio padre è morto quando avevo 17 anni e ho sofferto molto, è stato un momento difficile della mia vita. Fortunatamente so reagire. Penso che da piccola ero strabica, ma non mi so-

no arresa. A 15 anni ho voluto affrontare l'operazione ed ora, beh, i miei occhi funzionano a dovere».

Come mai hai deciso di affrontare il teatro?

«Perché è un'esperienza nuova che mi permette di crescere, di imparare. E poi si dice che la televisione sia il mezzo dei produttori, il cinema dei registi e il teatro degli attori e io non volevo negarmi questa possibilità. Ora recito off-Broadway in *The early girl*, un dramma che affronta il problema della prostituzione raccontando la storia di cinque professioniste in un bordello del Midwest. Ma rimarrò in scena solo fino alla fine di novembre: poi mi devo preparare per lo show più importante della mia vita... Il matrimonio con Emilio».

(Luciana Capretti)

● NEWS

Sei nuove sale cinematografiche sono entrate in funzione a Parigi. È un unico complesso nato a Halles-Saint-Eustache. Prossimamente si aprirà un vero «anfiteatro» con 500 posti.

La Cina è ormai diventata un set. Bernardo Bertolucci sta girando *L'ultimo imperatore*, Steven Spielberg è pronto ad arrivare a gennaio con *L'impero del sole* e Jacques Dorfmann da ottobre realizza *Palanquin des larmes*, una coproduzione franco-cinese.

Non l'hanno trattenuto neppure i dollari. Michael J. Fox, nonostante oggi ottenga ben un milione di dollari a film, ha preferito tornare alla tv: è fra gli interpreti di *Family ties*.

Al Capone doveva essere Bob Hoskins e non Robert De Niro nel film attualmente in lavorazione diretto da Brian De Palma. Hoskins non se l'è presa: ha ottenuto dalla Paramount un risarcimento di 200 mila dollari.

Chiuso definitivamente il Festival del cinema italiano a Nizza. Lo ha comunicato ufficialmente il presidente del Festival Jean Oltra.

Un'opera lirica per Lina Wertmüller. Curerà la regia di *Carmen* al San Carlo di Napoli, protagonista Lucia Valentini Terrani, direttore Emil Tohakarov.

● VIDEO



di Michael Cimino con Robert De Niro, Meryl Streep, USA, 1978, 150' Domovideo (VHS-Beta-V2000) lire 95.000



di Sam Peckinpah con Charlton Heston, Richard Harris, USA, 1964, 118' RCA-Columbia (VHS-Beta) lire 90.000

I PIÙ NOLEGGIATI DELLA SETTIMANA



IL CACCIATORE

Benché già visto più volte anche in televisione, *The deer hunter* è ormai entrato in quel novero di grandi film drammatici sul Vietnam (ce n'è ormai una letteratura vastissima, che non accenna a dar segni di stanchezza), da esigere un posto in qualsiasi videoteca che si rispetti.

Cinque Oscar per il quasi esordiente Cimino (*L'anno del drago*) e un cast miliardario: oltre i due protagonisti citati, John Cazale, John Savage, Christopher Walken.

Buona la qualità del nastro.

SIERRA CHARRIBA

Anche qui siamo di fronte a un film già rivisto anche in televisione, ma *Major Dundee* è uno di quei capolavori che hanno fatto il cinema western e, per questo, inevitabile in una cineteca ideale. Grande spettacolarità e scene di battaglia altamente drammatiche; due grandi protagonisti, Heston e Harris, con Jim Hutton, James Coburn e Michael Anderson. La regia è quella di un maestro del western, la cui lunga filmografia disponibile in cassetta comprende *Il mucchio selvaggio* (Warner) e *Pat Garrett (Virginia My)*

- 1 - Nove settimane e mezzo (CBS/Fox-Panarecord)
- 2 - Guerre stellari (CBS/Fox-Panarecord)
- 3 - Io Caligola (Universal Video)
- 4 - In compagnia dei lupi (Domovideo)
- 5 - Cercasi Susan disperatamente (RCA-Columbia)
- 6 - Alien (CBS/Fox-Panarecord)
- 7 - Il dottor Zivago (MGMA/UA - Panarecord)
- 8 - F.B.I. operazione gatto (Walt Disney Home Video)
- 9 - Miranda (Domovideo)
- 10 - Rambo 2 (Avo Film)

Classifica elaborata in collaborazione con 10 videoclub nelle città di Torino, Milano, Firenze, Roma, Napoli.

WHITNEY
HOUSTON
BELLA
NON SOLO

Una manciata di successi nel giro di pochi mesi hanno fatto di lei la rivelazione dell'anno. Giovane e bella, qualche esperienza come top model alle spalle, **Whitney Houston** racconta com'è cominciata la sua carriera di cantante, con il consenso della madre Cissy, un tempo corista di **Elvis Presley** e **Aretha Franklin**. Le passioni e i progetti di un'artista nata per vincere.

IVANO
FOSSATI
PAROLA
D'AUTORE

foto Rozsa-Lalson-Gamma/Volpe

musica

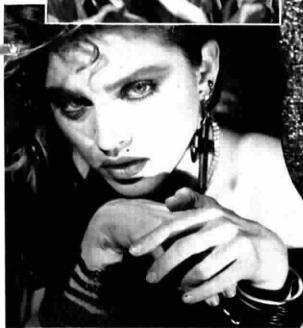


TOP PARADE
TUTTE
LE
CLASSIFICHE

CYNDI,
MADONNA
& CO.
LA VERITÀ
MI FA MALE
LO SO

CLASSICA
NOVITÀ
AMERICAN
WAY OF...
MUSIC

foto Maria Pia Giarrè/Neti



Ivano Fossati

Genova per lui

Ivano Fossati non si scompone. Le lusinghiere recensioni che hanno sottolineato l'uscita del suo ultimo album *700 giorni*, unite a qualche considerazione non proprio piacevole circa la sua reale possibilità di trovare spazio nel mercato discografico, gli regalano timidi sorrisi. L'autore di *Dedicato* e *La musica che gira intorno*, è forse un freddo che ama canticellinare canzoni e emozioni?

«Sono in questo ambiente da molti anni, tra l'altro sono stato fortunato perché l'esordio con *Delirium* fu vincente e la strada sembrava in discesa. Poi ho capito che era impossibile continuare a fare quelle cose ed ho cercato una dimensione diversa, tentando di non farmi condizionare dall'esigenza del successo e di fare la mia musica, le mie canzoni. A chi dice che rimango un personaggio a metà, lontano dalle zone alte delle classifiche, rispondo che me ne importa poco anzi, ad essere sincero, preferisco così perché alcune cose fondamentali come serenità e rispetto non corrono alcun rischio».

Ma il tuo rapporto con la gente com'è?

«A Chiavari, dove vivo, quelli che hanno la mia età o qualche anno di più non sanno nemmeno chi sono. I ragazzi no: ogni tanto qualcuno mi ferma, mi fa i complimenti, mi chiede qualche consiglio o gli accordi di una canzone. Questo indubbiamente mi fa piacere».

Allora non sei così musone come potrebbe sembrare dalle tue canzoni?

«In effetti molti si sono fatti questa idea di me. Posso capire perché ma non credo sia molto veritiera. Amo l'allegria, la spontaneità, la possibilità di farsi una bella risata in compagnia degli amici. Spesso le canzoni testimoniano una circostanza troppo particolare...».

Stupisce che tu non faccia molti concerti durante l'anno, eppure la tua musica si presta molto ad essere ascoltata dal vivo.

«Essenzialmente perché per proporre dal vivo la qualità che si ottiene in sala sono necessarie strutture costosissime che solo pochi possono permettersi. Almeno chi fa una musica come la mia, dove molti suoni nascono dalla ricerca. Fare concerti tanto per farli sarebbe inutile e nocivo. Lo scorso anno ho suonato con Francesco De Gregori perché quella era una situazione ideale dal punto di vista tecnico».

Un'ultima domanda: Genova per Ivano Fossati...

«È molto, davvero. È il posto dove sono nato, dove ho imparato buona parte di quello che so della vita. Genova e i genovesi sono realtà molto particolari. I genovesi sono un popolo a parte, per cui ha ragione Fabrizio De André quando dice che il genovese non è un dialetto ma una lingua».

Francesco De Vitis

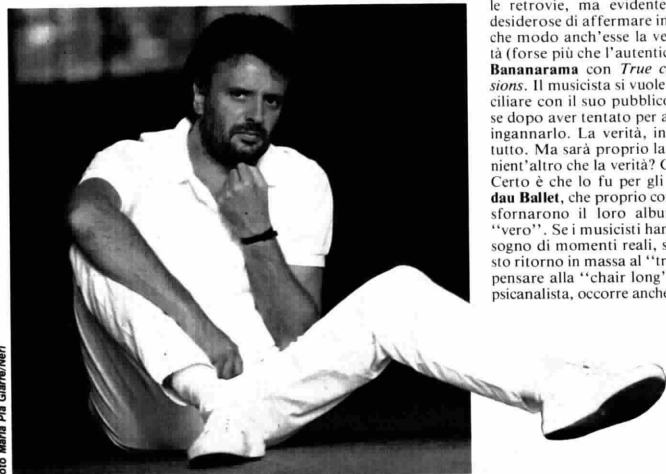


Foto: Maria Pia Glarelli/Veri

SETTESERE

Spandau Ballet - Mentre salta, per l'ennesima volta, il concerto romano di **Rod Stewart** e viene annullato il mini-tour degli **ZZ Top** (che barba!), ecco gli attesissimi **Spandau Ballet** alle prese con un tour molto dettagliato. Lo scorso anno l'incidente a **Steve Norman** aveva mandato a monte un progetto analogo. Debutto a **Treviso** il 7 (con eventuale replica il giorno seguente), poi 10 e 11 appuntamento a **Firenze**. Si replica anche il 12.

Eurythmics - Si conclude la sezione italiana del *Revenge Tour* di **Annie Lennox** e **Steve Stewart**. Il 5 a **Modena**, il 7 e l'8 a **Milano**.

Pooh - Celebrazione itinerante per il ventennale degli "orsac-

chiotti". Il 6 a **Lecce**, l'8 a **Potenza**, il 10 a **Macerata** e l'11 a **Chieti**.

Riccardo Cocciante - *Quando si vuole bene* si fa spazio nei teatri italiani. Dopo **Roma** e **Milano**, il 5 a **Treviso**, il 6 e il 7 a **Firenze** e l'11 a **Napoli**.

Fabio Concato - Da qualche giorno è sulla strada anche l'autore di *Domenica bestiale*, con la sua voce nasale e il suo bagaglio di dolcezza e ironia. Il 7 a **Terni**, il 10 a **Firenze**, e l'11 a **Genova**.

Working Week - Il gruppo inglese arriva in Italia per presentare il suo nuovo album: *Companeros*: il 7 sono a **Pistoia**, l'8 a **Roma**, il 9 a **Verona**, il 10 a **Bologna** e l'11 a **Milano**.

True-Mania

Tutta la verità nient'altro che la verità

Sembra un momento di grande verità per la pop music internazionale. *True*, appunto "verità", è da un po' di tempo la parola chiave. Gli album dell'anno? Probabilmente *True blue* di **Madonna** e *True colors* di **Cindy Lauper** (ma la rivalità non l'avevano inventata i giornalisti?), ma anche *True stories* dei redi-vivi **Talking Heads**. Un po' nelle retrovie, ma evidentemente desiderose di affermare in qualche modo anch'esse la veridicità (forse più che l'autenticità) le **Bananarama** con *True confessions*. Il musicista si vuole riconciliare con il suo pubblico, forse dopo aver tentato per anni di ingannarlo. La verità, innanzitutto. Ma sarà proprio la verità nient'altro che la verità? Chissà. Certo è che lo fu per gli **Spandau Ballet**, che proprio con *True* sfornarono il loro album più "vero". Se i musicisti hanno bisogno di momenti reali, se questo ritorno in massa al "true" fa pensare alla "chair long" dello psicanalista, occorre anche ricor-

dare chi lo fece per primo. Il legittimo **Pat Boone**, ben trent'anni fa, con la sua *True love* (poteva essere altrimenti per "l'uomo che bacia solo la moglie?") e subito dopo addirittura gli **Everly Brothers** con *True*. La saga continua.

Dario Salvatori

MADONNA



Parla Whitney Houston, regina della black music

NATA PER VINCERE

La famiglia, innanzitutto. Cissy Houston, la madre, è la leggendaria cantante di rhythm and blues che fondò Sweet Inspirations, quartetto pop che negli anni Sessanta contribuì ai successi di Elvis Presley e Aretha Franklin. Gary, il fratello maggiore, giocatore di baseball, fa parte di un altro quartetto vocale, quello che accompagna dal vivo "la stella di casa". Questa stella è Whitney Houston, 21 anni appena, aspetto fragile e delicato ma al tempo stesso sensuale e pieno di vita, voce limpida e potente e una manciata di successi in pochi mesi, da *Saving all my love for you* a *Greatest love of all*, quasi tutti contenuti nell'album d'esordio, intitolato semplicemente con nome e cognome. Inoltre un padre-manager, una cugina che canta nel suo coro, un'altra che risponde al nome di Dionne Warwick. Può bastare per spiegare il suo momento magico?

«La verità è che ho sempre cantato. Ho cominciato da bambina, con mia madre, nella chiesa vicino casa, la New Hope Baptist Church, nel New Jersey. Anche oggi quando posso vado in chiesa a cantare la domenica. Gli inni religiosi sono una parte importante della mia formazione musicale, mi hanno aiutato a capire la gente e ciò che può accadere in un concerto: quando si è riuniti non solo in nome della musica».

Hai iniziato come fotomodello. Chi ti ha convinto a scegliere la musica a tempo pieno?

«Cinque anni fa Dionne (Warwick, *n.d.r.*) mi presentò Clive Davis, il presidente della casa discografica Arista. È stato lui a darmi la spinta decisiva e a lanciarmi. All'inizio ero un po' incerta ma la mamma mi disse che un giorno mi avrebbero apprezzato per la voce e non per le gambe. E così è stato».

Dicono che tu sia poco propensa ad accettare le critiche che ti vengono mosse da persone estranee al tuo entourage. È vero?

«Forse sì, ma è anche vero che in un primo momento tutti mi chiedevano se mi sentivo un prodotto perfetto, la realizzazione dei sogni di un manager discografico. Non mi sta bene: cosa credono, che quando me ne vado a casa mi smonto tutta? Io sono quella che sono e cerco di dare il meglio di me ogni volta che canto».

Quali sono le tue influenze musicali, oltre ai membri della famiglia?

«Mi piacciono molto Michael

Jackson e Tina Turner. Adoro Barbra Streisand: recentemente sono andata ad un suo concerto solo per vederla e starle vicino e l'ho trovata fantastica. Comunque mi piacciono molti altri artisti, magari per una canzone soltanto, ma la lista sarebbe troppo lunga».

Hai altri progetti oltre la musica?

«Per il momento no. Ho ricevuto molte offerte per fare cinema... non dico che non mi interessano ma voglio fare una cosa per volta e bene, seguendo i consigli di Clive e correggendo i miei errori di concerto in concerto. Ci attende un periodo di lavoro intenso, abbiamo quasi finito il nuovo album e dobbiamo fare attenzione a non deludere le attese».

Ho saputo che anche tu scrivi canzoni. Ce ne saranno nel prossimo album?

«Credo proprio di no, ho solo sribacchiato qualcosa ma ancora non ci siamo. Preferisco scegliere tra quelle degli altri, anche perché so che interpretandole bene diventeranno mie».

Marina Wallace



BEL SERIAL! CI SONO



foto Fabrizio Biamonte

MONUMENTALE EVANS

Al pianista **Bill Evans** scomparso nel '79 è dedicato un cofanetto da collezione: 18 Lp raccolti in un elegante megabox pubblicato in America in cinquemila copie numerate e distribuito in Italia dalla Fonit-Cetra. In pratica c'è tutto il materiale - compresi parecchi inediti e alcune matrici originariamente scartate - che il musicista aveva inciso per la Riverside tra il '56 e il '63, cioè nel suo periodo più intensamente creativo.

Fra i molti personaggi di rilievo che il jazz ha perduto negli ultimi vent'anni, Bill Evans è certamente uno dei più rimpianti, per l'impronta che seppe dare al pianismo moderno, per l'interplay che creò fra la tastiera, il contrabbasso e la batteria. Per questo, le sue incisioni in trio con **Scott LaFaro** e **Paul Motian** sono rimaste memorabili e sono considerate alla stregua di autentici capolavori. E in questo cofanetto ci sono tutte, comprese quelle che erano rimaste dimenticate a lungo in uno scantinato e che furono "scoperte" soltan-

to nell'84.

Nei 18 dischi sono riuniti complessivamente 151 brani. Sono di notevole interesse, naturalmente, quelli con **Jim Hall**, **Zoot Sims** e **Freddie Hubbard**, un po' meno quelli con il gruppo di **Cannonball Adderley**. I più importanti sono forse quattro Lp inediti di pianoforte solo, con tredici pagine di Bill di fronte a se stesso, alle sue scelte, alle sue tensioni: da segnalare, in particolare, sono un fantastico *Ornithology*, una versione splendidamente armonizzata di *April in Paris*, e poi *Spartacus love theme*, *I love you Porgy*, il trascendente *Baubles, bangles and beads* e il famoso *All the things you are*, il tema più "battuto" del pianismo moderno e contemporaneo, si direbbe quasi consunto, ma che in Bill Evans ritrova tutta la sua magica vitalità. I dischi sono accompagnati da un fascicolo di grande formato con le indicazioni discografiche complete e una serie di splendide fotografie.

Salvatore G. Biamonte

Bisogna essere molto vecchi per sapere che cosa sono stati i concerti della Martini & Rossi? Non necessariamente. La memoria di quelle dolci serate in casa, seduti in poltrona vicino alla radio — era di lunedì — ad ascoltare le voci più celebri e le orchestre più prestigiose nelle ouvertures e nelle romanze più popolari, quel ricordo è abbastanza vivo perché ne sappiano qualcosa anche i ventenni d'oggi. Insomma, i concerti della Martini & Rossi tornano. Passando, come è giusto, dalla radio alla televisione.

La novità, forse, non è proprio in questi termini. Abbiamo giocato un po' sul filo della nostalgia per dire che è imminente sui nostri teleschermi, e precisamente su Raiuno, un ciclo di concerti prodotto insieme dalla Rai e dalla Martini & Rossi. Non si tratta di una collaborazione "esterna", una sponsorizzazione: è proprio la pregiata ditta di liquori che co-produce la versione filmata, per la Tv, dell'*Estro armonico* di Antonio Vivaldi e di tutti i *Concerti grossi* di Arcangelo Corelli. Tra novembre e dicembre, nella fascia serale, questi "film di musica" andranno in onda. Per le riprese dei concerti ci si è avvalsi della collaborazione della Polivideo e, per la parte sonora, della Erato francese, specializzata nel repertorio barocco.

Due gli uomini che hanno avuto la responsabilità della parte creativa dell'impresa. Un musicista insigne, Claudio Scimone, sul podio dei suoi Solisti Veneti. Un regista che da tempo ama "far recitare" la musica, José

Montes Baquer. «Mi ha intriga- to immediatamente l'idea di costruire una realtà musicale e spettacolare a puntate» dichiara con l'aria eccitata Claudio Scimone. «So benissimo che succederà qualcosa del genere: lo spettatore premerà un tasto, capiterà per caso sull'*Estro armonico* o su un *Concerto grosso*, magari solo per sfuggire alla pubblicità che avrà trovato su un altro canale. Proprio questo è il bello della situazione. E una sfida per il musicista: deve dare qualcosa di bello, di etico, di profondo, ma anche qualcosa di divertente. Un'esecuzione, poi, che può venire "demistificata" bruscamente, perché fruita a spezzoni, qualche minuto e via».

Così, Claudio Scimone, con i suoi virtuosi illustri ma di spirito sufficientemente giovane e avventuroso, ha registrato Vivaldi e Corelli pensando alla quadratura del cerchio di un ascolto suscitato dalle filosofie dell'effimero e del durevole finalmente ap-

Claudio Scimone, 52 anni, direttore dei Solisti Veneti. Dopo l'aperitivo Martini & Rossi, ci regalerà in Tv un'insalata musicale molto barocca.



insieme per la musica in Tv

VIVALDI E CORELLI

paia. Musica da consumare e da non consumare nello stesso tempo. «In televisione l'esecutore deve essere simpatico» sostiene Scimone «non c'è niente da fare. Questo è un fattore di stimolo per me. E naturalmente l'interesse della cosa viene anche dal fatto di collaborare strettamente con un regista di formazione cinematografica e televisiva, invece che teatrale come succede di solito».

Quando Scimone con i Solisti Veneti girò, anni fa, il film *Le sette ultime parole di Cristo* su musica di Haydn, il regista fu Ermanno Olmi. «Un uomo che puntava molto sulla valorizzazione dell'ambiente» racconta Scimone. «In quel caso era la cappella degli Scrovegni di Giotto a Padova, mentre stavolta abbiamo utilizzato la Palazzina Reale di Stupinigi, vicino a Torino, per Vivaldi e la Chiesa di San Marco, a Roma, per Corelli».

E José Montes Baquer che cri-

terio registico ha usato per realizzare gli otto programmi di mezz'ora in cui consiste questa serie musical-televisiva? «Il mio interesse principale» risponde «è stato quello di analizzare le musiche, forse di sezionarle. Ho cercato di far "vedere" i momenti cruciali delle opere, gli attacchi, certi passaggi, i finali. Mi sono concentrato, insomma, sui musicisti che rendevano "spettacolari" le musiche. L'ambiente è uno sfondo, i protagonisti visivi sono i musicisti, ma vorrei dire, addirittura, le partiture che sono state loro affidate. Quanto ai modi di fruizione prevedibili da parte degli spettatori televisivi, non ho problemi. John Cage diceva che sette minuti è la durata massima di concentrazione da parte dell'ascoltatore medio. Mettiamo che un telespettatore medio si sintonizzi su Vivaldi per tre minuti e mezzo un paio di volte nella serata. Sarebbe perfetto».

Mario Gamba



CLASSICA



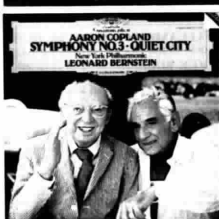
Americana

Esiste uno specifico "modo americano" di fare musica colta contemporanea? Sicuramente sì, ma non se ne parla abbastanza. E magari si scopre che gli addetti ai lavori continuano a guardare alla con una certa insufficienza alle cose musicali d'oltre oceano. Non così fecero compositori illustri che con gli Stati Uniti ebbero rapporti di varia durata ed importanza. Ad esempio, Igor Stravinskij e Bela Bartok. Che, associati agli americani di nascita Leonard Bernstein e Aaron Copland, sono eseguiti in un prezioso album-antologia della Cbs dal sommo clarinetista jazz Benny Goodman. Qualcuno ha detto male del Goodman "classico", in riferimento all'interpretazione del *Concerto per clarinetto e orchestra* di Mozart. Questo Goodman, invece, alle prese con *Preludes, fugue and riffs* (Bernstein, 1955), *Concerto for clarinet and string orchestra* (Copland, 1948), *Ebony concerto* (Stravinskij, 1945) e *Contrasts* (Bartok, 1938), cioè alle prese con partiture del '900 molto influenzate dal jazz, è davvero splendido.

Troviamo ancora Aaron Copland in un album Deutsche Grammophon che propone Leonard Bernstein come direttore della New York Philharmonic, impegnato nell'interpretazione della *Sinfonia No. 3* e di *Quiet city*. Musica di vibrante bellezza, costruita con ardita sapienza secondo le coordinate di una affascinante, originalissima, consapevole, spregiudicata "retorica". Direttore e orchestra, semplicemente superlativi.

Il musicista più "americano" di tutti si suppone che sia George Gershwin. Di lui sono note le canzoni, quasi tutte bellissime, l'opera lirica *Porgy and Bess*, vari lavori per pianoforte. In un album Emi il pianista Leonard Pennario esegue le versioni originali delle più famose canzoni, da *The man i love a Fascinating rhythm*, tre *Preludi* e altri pezzi brevi. I jazzisti e i musicisti pop hanno "letto" Gershwin meglio di lui. Il compositore è parecchio farraginoso.

(m.g.)



SETTESERE

Peter Gordon - Sperimentatore, musicista "lovely", genialmente eclettico nelle sue escursioni tra tutti i linguaggi musicali contemporanei, compreso il pop, questo spettacolo videomusicale *Passion of passion* che si rappresenta al Teatro Olimpico di Roma il 10 e 11 novembre per la rassegna *Rosenfest*, festival kleistiano ideato da Carlo Quattrucci con l'associazione Zattera di Babele. Comprende performances teatrali e musicali, improvvisazioni, video, installazioni sonore.

Quartetto Melos - Dopo l'Alban Berg Quartett, un altro gruppo d'alta classifica mondiale tra quelli da camera. In tournée in Italia, suona a Firenze l'8 novembre, a Perugia il 9, a Genova il 10, a Imola l'11.

Alexander Lonquich - Il dotatissimo pianista suona nel concerto diretto da Carl Melles a Milano (stagione Rai) il 6 e 7 novembre. Il programma comprende Schubert, Liszt, Reger.

Klaus Tennstedt - Sul podio della London Philharmonic Orchestra il 6 novembre a Roma (stagione di Santa Cecilia). Musiche di R. Strauss, Stravinskij, Dvorak.

Giuseppe Sinopoli-Itzhak Perlman - Accoppiata di star. Il direttore ha spopolato nell'inizio della stagione di Santa Cecilia a Roma. Continua il 9, 10 e 11 novembre accompagnando il celebre violinista nel *Concerto* di Brahms e interpretando *Così parlò Zarathustra* di R. Strauss.

Montserrat Caballé - Interprete di valore stratosferico, è nel cast di *Agnes de Hohenstaufen* di Gaspare Spontini con cui si inaugura a Roma la stagione del Teatro dell'Opera. L'8 e 11 novembre sul podio c'è Maximiano Valdés.



1

TRUE BLUE
 Madonna (WEA)

GRACELAND
 Paul Simon (Warner Bros)

THIRD STAGE
 Boston (MCA)

2	DALL'AMERICARUSO Lucio Dalla (RCA)	(n)	TOP GUN Colonna Sonora (CBS)	(14)	SENZA AVVISARE Fabio Concato (Polygram)	(11)
	TRUE BLUE Madonna (Sire)	(4)	THE CHART Various (Telstar)	(6)	DANCING ON THE CEILING Lionel Richie (Motown)	(n)
	SLIPPERY WHEN WET Bon Jovi (Mercury)	(1)	DANCING ON THE CEILING Lionel Richie (Motown)	(5)	INVISIBLE TOUCH Genesis (Atlantic)	(12)
3	GIORNI INFINITI Pooh (CGD)	(2)	ORNELLA E... Ornella Vanoni (CGD)	(6)	ENRICO VIII Enrico Ruggeri (CGD)	(13)
	SILK AND STEEL Five Star (Tent)	(3)	TOP GUN Colonna Sonora (CBS)	(13)	SOUTH PACIFIC Te Kanawa-Carreras-Vaughan (CBS)	(8)
	FORE Huey Lewis (Chrysalis)	(2)	TRUE COLORS Cyndi Lauper (Portrait)	(13)	SOMEWHERE IN TIME Iron Maiden (Capitol)	(18)
4	VENDITTI E SEGRETI Antonello Venditti (Ricordi)	(3)	THE FINAL Wham (CBS)	(7)	PRESS TO PLAY Paul McCartney (EMI)	(16)
	BETWEEN TWO FIRES Paul Young	(n)	WHIPPLASH SMILE Billy Idol (Chrysalis)	(n)	FORE Huey Lewis and The News (Chrysalis)	(18)
	TOP GUN Colonna Sonora (Columbia)	(4)	RAISING HELL Run D.M.C. (Profile)	(8)	NIGHT SONGS Cinderella (Mercury)	(15)
5	PROFUMO Gianna Nannini (Ricordi)	(4)	SOMEWHERE IN TIME Iron Maiden (WEA)	(8)	SCOUNDREL DAYS A-Ha (WEA)	(n)
	LIVERPOOL Frankie goes to Hollywood (ZTT)	(n)	REVENGE Eurythmics (WEA)	(5)	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (Vertigo)	(16)
	BREAK EVERY RULE Tina Turner (Capitol)	(6)	TRUE BLUE Madonna (Sire)	(9)	EAT 'EM AND SMILE David Lee Roth (Warner Bros)	(16)
6	NUOVI EROI Eros Ramazzotti (DDD)	(5)	RISPETTO Zucchero (Polygram)	(9)	EFFETTI PERSONALI Sergio Caputo (CGD)	(18)
	SCOUNDREL DAYS A-Ha (Warner Bros)	(2)	GET CLOSE Pretenders (WEA)	(n)	THE AUTOBIOGRAPHY OF... Supertramp (A & M)	(n)
	BACK IN THE HIGHLIFE Steve Winwood (Island)	(7)	THE BRIDGE Billy Joel (Columbia)	(10)	TRUE STORIES Talking Heads (Sire)	(20)
			WHITNEY HOUSTON Whitney Houston (Arista)	(10)	"I" IS FOR LOVER Al Jarreau (WEA)	(15)
			LONDON 0 HULL 4 Housemartins (Go disc)	(14)	PLEASE Pet Shop Boys (Parlophone)	(n)
			CONTROL Janet Jackson (A & M)	(11)	RAPTURE Anita Baker (Elektra)	(19)
			BREAK EVERY RULE Tina Turner (EMI)	(12)	DANCING ON THE CEILING Lionel Richie (RCA)	(20)
			GIVE ME THE REASON Luther Vandross (Epic)	(n)	WORD UP Cameo (Club)	(7)
			GRACELAND Paul Simon (Warner Bros)	(14)	HEARTBEAT Don Johnson (Epic)	(17)

I PIU' GRADITI DELLA SETTIMANA

ITALIANI

- 1 BELLO E IMPOSSIBILE
GIANNA NANNINI
- 2 PORTIERE DI NOTTE
ENRICO RUGGERI
- 3 COME IL SOLE...
ZUCCHERO
- 4 L'ONDA
RICCARDO COCCIANTE
- 5 RISPETTO
ZUCCHERO
- 6 SEGRETI
ANTONELLO VENDITTI
- 7 OKAY SI
STEVE ROGERS BAND
- 8 PROFUMO
GIANNA NANNINI
- 9 VIA DI QUI
MINA E LEALI
- 10 CARUSO
LUCIO DALLA

 RAISTEREOUNO
 LUNEDI ORE 16.30

STRANIERI

- 1 EASY LADY
SPAGNA
- 2 PAPA DON'T PREACH
MADONNA
- 3 SPIRIT IN THE SKY
DOCTOR AND THE...
- 4 TRUE COLORS
CYNDI LAUPER
- 5 RAGE HARD
FRANKIE GOES TO...
- 6 LA ISLA BONITA
MADONNA
- 7 HUMAN
HUMAN LEAGUE
- 8 TYPICAL MALE
TINA TURNER
- 9 INVISIBLE TOUCH
GENESIS
- 10 LOVE TOUCH
ROD STEWART

 RAISTEREOUNO
 MARTEDI ORE 16.30

TEENAGERS

- 1 BELLO E IMPOSSIBILE
GIANNA NANNINI
- 2 EASY LADY
SPAGNA
- 3 TRUE COLORS
CYNDI LAUPER
- 4 OKAY SI
STEVE ROGERS BAND
- 5 PORTIERE DI NOTTE
ENRICO RUGGERI
- 6 VENUS
BANANARAMA
- 7 SPIRIT IN THE SKY
DOCTOR AND THE...
- 8 L'ONDA
RICCARDO COCCIANTE
- 9 LOVE TOUCH
ROD STEWART
- 10 HOLIDAY RAP
MC MIKER "G" & DJ...

 RAISTEREOUNO
 GIOVEDI ORE 16.30

TOP

- 1 BELLO E IMPOSSIBILE
GIANNA NANNINI
- 2 PORTIERE DI NOTTE
ENRICO RUGGERI
- 3 EASY LADY
SPAGNA
- 4 PAPA DON'T PREACH
MADONNA
- 5 COME IL SOLE...
ZUCCHERO
- 6 RAGE HARD
FRANKIE GOES TO...
- 7 L'ONDA
RICCARDO COCCIANTE
- 8 HUMAN
HUMAN LEAGUE
- 9 SPIRIT IN THE SKY
DOCTOR AND THE...
- 10 LA ISLA BONITA
MADONNA

 RAISTEREOUNO
 SABATO ORE 16.30

Entra direttamente al secondo posto «Dall'Americaruso», il doppio album dal vivo di Lucio Dalla. Unico brano realizzato in studio «Caruso». E così, dopo tanti anni, l'Italia canta ancora: «Te voglio bene assaje...»





1

HOLIDAY RAP (1)
Mc Miker "G" & DJ Sven (Rush Record)

EVERY LOSER WINS (1)
Nick Berry (BBC)

TRUE COLORS (1)
Cyndi Lauper (Portrait)

2 BELLO È IMPOSSIBILE (2)
Gianna Nannini (Ricordi)
IN THE ARMY NOW (4)
Status Quo (Vertigo)
TYPICAL MALE (2)
Tina Turner (Capitol)

3 EASY LADY (3)
Spagna (CBS)
ALL I ASK OF YOU (3)
Cliff Richards-Sarah Brightman (Polydor)
I DIDN'T MEAN TO TURN YOU (4)
Robert Palmer (Island)

4 TRUE BLUE (4)
Madonna (WEA)
WALK LIKE AN EGYPTIAN (6)
Bangles (CBS)
AMANDA (6)
Boston (MCA)

5 VENUS (5)
Bananarama (Polygram)
TRUE BLUE (2)
Madonna (Sire)
HUMAN (9)
The Human League (Virgin)

6 PAPA DON'T PREACH (6)
Madonna (WEA)
YOU CAN CALL ME AL (5)
Paul Simon (Warner Bros)
TRUE BLUE (13)
Madonna (Sire)

7 SPIRIT IN THE SKY (7)
Doctor & The Medics (CBS)
TAKE MY BREATH AWAY (n)
Berlin (CBS)
WHEN I THINK OF YOU (3)
Janet Jackson (A & M)

8 TYPICAL MALE (8)
Tina Turner (EMI)
MIDAS TOUCH (10)
Midnight Star (Solar)
SWEET LOVE (10)
Anita Baker (Elektra)

9 EAST RIVER (9)
Pi-Nic at Whitehouse (CBS)
SUBURBIA (8)
Pet Shop Boys (Parlophone)
TAKE ME HOME TONIGHT (15)
Eddie Money (Columbia)

10 TOUCH ME (10)
Samantha Fox (Jive)
DON'T GET ME WRONG (14)
Pretenders (WEA)
ALL CRIED OUT (8)
Lisa Lisa (Columbia)

11 RAGE HARD (11)
Frankie goes to Hollywood (RC/A)
YOU'RE EVERYTHING TO ME (11)
Boris Gardiner (Revue)
YOU GIVE LOVE A BAD NAME (16)
Bon Jovi (Mercury)

12 HUMAN (n)
The Human League (Virgin)
TRUE COLORS (12)
Cyndi Lauper (Portrait)
WORD UP (17)
Cameo (Atlanta)

13 GEIL (13)
Bruce & Bongo (CGDI)
RAIN OR SHINE (7)
Five Star (Tent)
THE RAIN (18)
Orange Juice (Jo Def Jam)

14 LESSONS IN LOVE (14)
Level 42 (Polygram)
NOTORIOUS (n)
Duran Duran (EMI)
HEARTBEAT (5)
Don Johnson (Epic)

15 GREATEST LOVE OF ALL (15)
Whitney Houston (Arista)
YOU KEEP ME HANGIN' ON (n)
Kim Wilde (MCA)
THE NEXT TIME I FALL (n)
Peter Cetera (Warner Bros)

16 HI HI HI (12)
Sandra (Virgin)
ASK (n)
Smiths (Rough Trade)
THROWING IT ALL AWAY (7)
Genesis (Atlantic)

17 VIA DI QUÀ (n)
Mina-Lali (P.D.U.)
TO HAVE AND TO HOLD (n)
Catherine Stock (Sierra)
GIRL CAN'T HELP IT (19)
Journey (Columbia)

18 FIGHT FOR OURSELVES (18)
Spandau Ballet (CBS)
THINK FOR A MINUTE (n)
Housemartins (Go Disc)
I'LL BE OVER YOU (n)
Toto (Columbia)

19 HUNTING HIGH AND LOW (19)
A-Ha (WEA)
THE WIZARD (15)
Paul Hardcastle (Chrysalis)
A MATTER OF TRUST (12)
Billy Joel (Columbia)

20 CATCH THE FOX (n)
Den Harrow (Baby Records)
ALWAYS THERE (13)
Marti Webb (BBC)
LOVE WILL CONQUER ALL (n)
Lionel Richie (Motown)

Classifiche Rai elaborate dalla LCM di Milano.
Billboard, copyright 1985 by Billboard publications inc.
BBC, copyright Music G. London
(*) Precedente posizione in classifica/
(n) Nuovo ingresso
I più graditi della settimana sono frutto di un'indagine sul gradimento musicale degli italiani. Il campione preso in esame va dai 13 ai 35 anni ed è stato individuato sulla base di almeno tre ore di ascolto radiofonico medio giornaliero. L'indagine è realizzata settimanalmente dalla Makno per conto di Raistereoound.

PINK PARADE

(-) **ISABELLA ROSSELLINI-DAVID LYNCH**
Divisa fra l'hard-core e "Cappuccetto rosso", Isabella esce allo scoperto con il suo regista-fidanzato. Matrimonio n. 3?

(2) **H. PARISI-C. PORCARELLI**
Per alimentare lo scoop: 1) Matrimonio americano 2) Figlio in tarda primavera 3) Musical per Canale 5? Affrettarsi.

(-) **SAMANTHA FOX-NIGEL CARTER**
108-69-99. Le misure di una libreria? Qualcosa di meno legnoso. Lui la ama. Ma anche lui ne ha mandate giù tante.

(I) **ERIC CLAPTON-LORI DEL SANTO**
Conor Loren non appare più a "Drive In". Per Conor è solo una pausa di riflessione, per Eric una svistata di troppo.

(-) **V. PRINCIPAL-H. GLASSMAN**
Un marito chirurgo plastico è una gran tentazione. A "Dallas" hanno già resuscitato Bobby: cosa non farebbero per lei.



(6) **T. DALTON-M. D'ABO**
007 con l'ernia del disco, Dalton sogna una doppiogiochista dal braccio bionico. Ma lei ha solo vinto un'asta per Bond-girls.

(-) **L. CHRISTIAN-YUSUF ALTAWIL**
Lui è più basso di Al Bano ma almeno sa apprezzare le tele della pittrice Christian. Sciecco paperone, bon ton si impone.

(3) **NINA HAGEN-LORENZ WEBER**
Ora si spoglia anche la madre di lei, la cinquantenne Eva. Lorenz vuole tornare a scuola. Sta perdendo molte lezioni.

(-) **PHILIPPE LEROY-SILVIA TORTORA**
Il sigaro, la ruga d'annata, la erre arrota e un angolo di Trastevere: il pirata Filippo ora ha la sua allodola.

(8) **TRUDIE STYLER-TOMMY BEGGREN**
Il suo parto in "Bring on the night" è la cosa migliore del film. Beggren è un amante discreto. Tutto il contrario di Sting.
Dario Salvatori

Crescerà?

Ha ragioni da vendere **Cyndi Lauper** a lanciare una sfida a Madonna. È come se dicesse: «Voglio riprendermi con gli interessi quello che tu mi hai scippato, guadagnandoci a tua volta interessi quanto mai lucrosi». Sì, perché non va dimenticato che lo «stile Madonna» altro non è che una variazione dello «stile Cyndi Lauper». Solo che, come spesso succede, l'allieva ha superato la maestra. Oggi la sapienza musicale, oltre che di look e di gestione del personaggio, che è in grado di esibire Madonna è nettamente superiore a quella del suo modello iniziale.

Si può facilmente verificare quanto detto finora ascoltando il nuovo album di Cyndi, *True colors* (Cbs). E avendo in men-



te, s'intende, l'album *True blue* di Madonna che lo ha preceduto di poco nei negozi (sulla ricorrenza della parola *true* nei titoli

dei dischi pop americani, ci soffermiamo in altra parte del *Tv Radiocorriere*). Ottimo disco, questo di Cyndi. Ma la ragazza è rimasta ferma, rischiando già e là di apparire stucchevole, alla poetica «infantile con poca perversione» che l'ha sempre caratterizzata. Una pop con tradizioni salde e anche nobili in campo pop e rock. Ma, guarda caso, una come Madonna è riuscita a farne un punto di partenza per produrre oggetti sonori levigati, con dentro uno scatto dell'intelligenza, un gusto asciutto, un approccio stimolante. Cyndi Lauper, invece, no.

È la retorica del suo stesso stile che nuoce a Cyndi. Bella, senz'altro la più bella dell'album, la canzone *True colors*. Così come è grazioso e fantasioso il video ricavato dallo stesso brano. Ma quanto spreco di travestimenti, bamboleggiamenti, citazioni visive che rimangono tali, senza riuscire a diventare un'altra cosa, nuova e graffiante. E poi, musicalmente parlando, *Time after time* è davvero lontana.

(m.g.)

(m.g.)

A cura di
Pierguido Cavallina,
Francesco De Vitis,
Mario Gamba,
Serena Iannicelli
e Luciana Capretti
da New York

FRANK
SINATRA
SPECIAL



Tutto quello che avreste voluto ascoltare al Palatrussardi e avete solo potuto ricordarlo. È il repertorio del miglior Frank Sinatra, quello della famosa «era Capitol» (fine '50 - fine '60). Ristampati in versione digitale tutti i classici di quel grande uomo in un doppio album intitolato *Frank Sinatra special*.



Una bella lotta con Francis Scott! È più importante Ella Fitzgerald o l'omonimo scrittore, tra l'altro associato a una mitica «età del jazz»? Forse lui aveva un pizzico d'inquietudine in più. Comunque si capisce che lei è competitiva ascoltando la compilation *The legend* (Pablo records). Un'ottima Ella anni '70.

Compagno trombonista

Non si offendano i tre titolari della ditta **Working Week** se diciamo che l'uomo della band che fa le cose migliori nel nuo-



vo album *Companeros* è il trombonista **Richard Edwards**. Suona brevi interventi di sapore jazzistico (di sapore jazzistico è, del resto, tutta la musica del gruppo) con gusto morbido e inflessioni profonde. Quello che manca ai due strumentisti della leadership, il sassofonista **Larry Stabbins**, il chitarrista **Simon Booth**. E manca pure, un pochino, alla vocalista **Juliet Roberts**, gradevole, fasciosa al primo ascolto, ma senza una personalità spiccata. Gruppo ferratissimo, come si sa. Brani lenti come i due finali, *Touching heaven* e *Southern cross*, piuttosto comoventi. Impegno politico, a sinistra, dichiarato. Se ciò bastasse a fare grande la musica, saremmo tanto contenti. Ma basta?

VIDEO

QUEI PANINARI DEI PET SHOP BOYS

Un paio d'anni fa **Madonna** girò un clip in Italia. I **Matt Bianco** addirittura girarono un video nella casa di una loro amica italiana. **Paul Young** e **Corey Hart** hanno realizzato i loro ultimi lavori in Italia. I **Pet Shop Boys**, uno dei nuovi gruppi dell'anno, hanno fatto di più. Il loro ultimo video *Paninaro* (già 45 giri è già un successo) è ambientato in piazza S. Babila, a Milano. Com'è noto i paninari sono la recente «scoperta» inglese sul look italiano e l'autorevole rivista «I-D» ha dedicato al feno-

meno la cover-story del mese scorso.

Tony Vanden-Ende, **Andy Morahan**, **Anton Corbijn** e altri



PET SHOP BOYS

foto Guido Harari

giovani registi video della nuova leva inglese guardano sempre più con attenzione all'Italia come fonte di lavoro e di ispirazione. Insieme a *Paninaro* l'altra novità di questa settimana in hit è *L'enfant* di **Jeanne Mas**, cantante francese che ha appena pubblicato l'album *Femmes d'aujourd'hui*. Anche qui immagini italiane: ragazzi, luci d'epoca e Appia Antica.

Ma i registi francesi, famosi per le loro «lentezze», non brillano affatto nel mondo del video-clip.

Dario Salvatori

LA CLASSIFICA

- 1) Disenchanted Communards
- 2) I've been loosing you A-Ha
- 3) Brand new lover Dead or alive
- 4) Rumble seat John Cougar
- 5) Paninaro - Pet Shop Boys
- 6) Rage hard - Frankie goes to Hollywood
- 7) L'enfant - Jeanne Mas
- 8) Invisible touch Genesis
- 9) Press - Paul McCartney
- 10) Venus - Bananarama

BELLO DA SUBITO A SEMPRE



COTTO FAENZA È FACILE DA POSARE
di spessore ridotto può essere posato anche su pavimenti preesistenti

COTTO FAENZA È FACILE DA VIVERE
niente cera o pretrattamenti, si lava rapidamente con acqua

COTTO FAENZA È A LUNGA DURATA
con superfici ad altissima resistenza all'abrasione sia nelle finiture lucide che rustiche

COTTO FAENZA NON TEME IL GELO
nei vari formati e colori è resistente al gelo e può essere impiegato anche in esterni

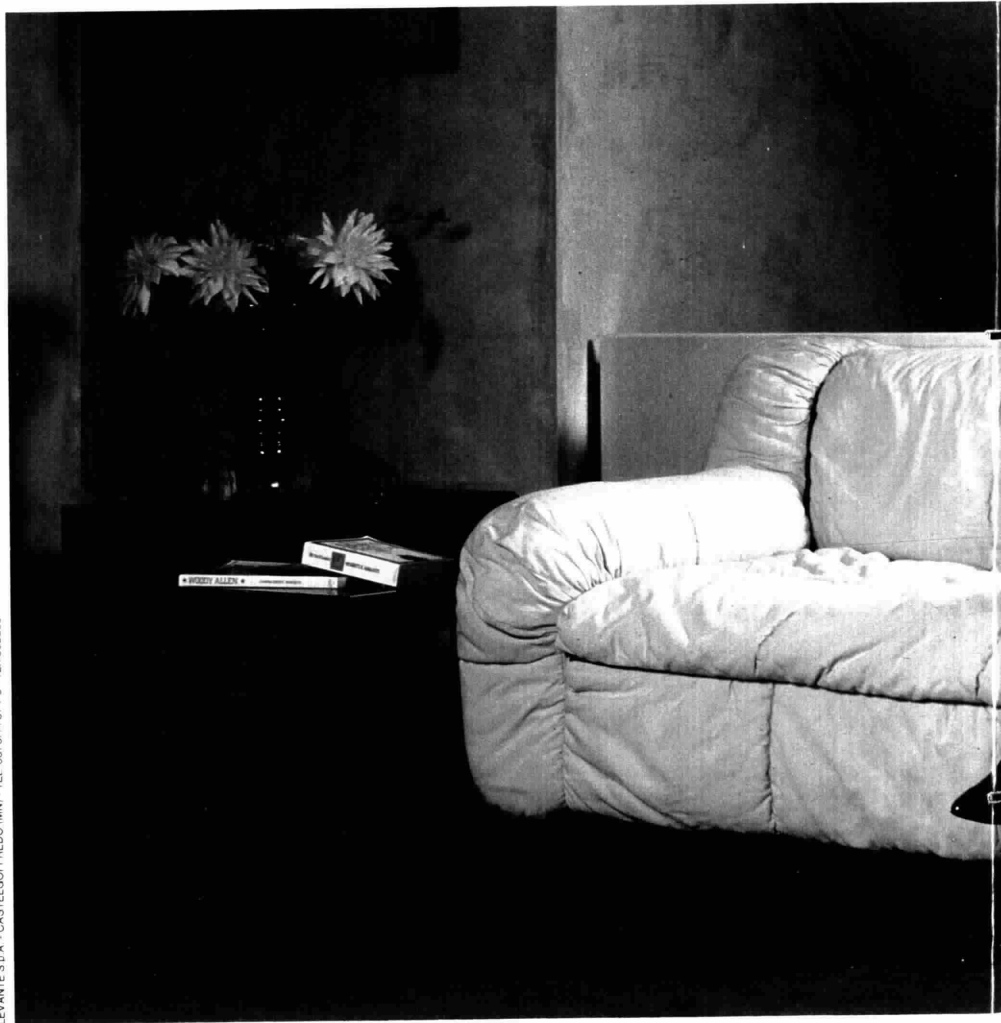
CERAMICHE

LAFENZA

via Emilia Ponente, 8 - 48018 FAENZA (RA) - ITALY
Telefono (0546) 620800 (12 linee r.a.) - Telex 550290 Faenza I

590115 / BO - tel. 051/475925 / AN/PE/CB - tel. 0861/787690 / NA - tel. 081/8917426 / RC - tel. 0961/832391 / GE/CA - tel. 010/252553 / BA/PZ - tel. 080/413738 / ROMA - tel. 06/3491840 / TO - tel. 0182/98286 / PA - tel. 093/395366

Ci sono particolari che raccontano il tuo g



sto e il tuo carattere... peccato coprirli.



Levante calze e collants

QUELLA LUMINOSITA', QUELLA FRESCHEZZA, QUELLA ELASTICITA' CHE LA VITA TI AVEVA



idim

ISTITUTO DERMATOLOGICO ITALIANO

Nutrased

crema ad alto potere
nutriente per la pelle del viso

Nutrased

crema ad alto potere nutriente per l'elasticità della pelle

FORMULA RESTITUTIVA

Tu sai che, dalla giovinezza in poi, il tempo, la fatica, le attività, tolgono al tuo viso quella luminosità, quella freschezza e quella elasticità che la vita ti aveva regalato. Per questo, soprattutto dopo gli stress che l'estate comporta, per combattere l'impoverimento e l'opacità della pelle e restituire al tuo viso bellezza e nutrimento, IDIM ti propone Nutrase, un prodotto a FORMULA RESTITUTIVA.

Nutrire e reintegrare con elementi vitali la pelle dall'esterno corrisponde alla fondamentale esigenza dell'organismo umano, che richiede l'assunzione quotidiana di cibo ed acqua. Questa esigenza diviene necessaria nel periodo di transizione che va dalla fine dell'estate alla fine dell'in-

verno, quando cioè la pelle ha subito il trauma, sia pur benefico, del sole e si appresta a subire gli effetti del freddo.

Nutrased è l'unico prodotto che rifornisce la pelle dei costituenti naturali, essenziali della nutrizione umana: le proteine nobili, lo zucchero della frutta, il latte, il germe di grano e l'acqua.

Contro l'impoverimento e l'opacità del viso, Nutrase "Formula Restitutiva": per ritrovare quello che la vita ti aveva regalato... che il tuo viso aveva perso... e che oggi puoi restituirgli.



idim

ISTITUTO DERMATOLOGICO ITALIANO

REGALATO...



nuovo
Lines svelto
con fettucce elastiche

**nessun pannolino
assorbe di più**

**perché ha più fluff
assorbente**



Sì, mamma. Oggi Lines Svelto ha tanto fluff assorbente che di più non potresti proprio desiderarne. Anche tra le gambine, dove più occorre. Più fluff vuol dire più assorbenza e tanto asciutto in più. E la pipì non esce, perché:

- Lines Svelto è più alto in vita, una vera barriera alla fuoriuscita di pipì;
- le morbide fettucce elastiche sono ancora più larghe, per tenere senza segnare.

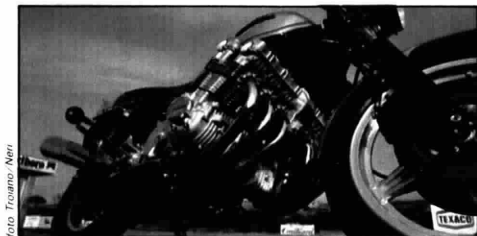
E l'eleganza Lines... la conosci, no?

Geometri: i Matusalemme della pensione

Ci scrive il signor **Renzo Zudè**, di Rimini. «All'inizio del 1967 mi sono iscritto all'Albo dei geometri e, di conseguenza, alla Cassa Nazionale di Previdenza e Assistenza dei geometri (n. matricola 726570). Ho pagato regolarmente per venti anni i contributi per avere, a 65 anni, la pensione. Qualche anno fa è uscita una legge che porta a 30 anni il periodo di contribuzione minima per avere diritto alla pensione, diritto che io avrei raggiunto a 76 anni. Di conseguenza, ho chiesto la cancellazione dall'Albo dei geometri e dalla Cassa di Previdenza, chiedendo — come prescrive la legge — il rimborso dei contributi versati dal 1967 al 1984. A due anni di distanza e dopo cinque raccomandate di sollecito, ho per ancora ricevuto alcun rimborso...».

Il signor Zudè ci informa

anche che il suo non è un caso isolato. La Cassa geometri non ha il carico che ha ad esempio l'INPS; forse qualcuno potrebbe prendersi la pena di liquidare queste pratiche.



Una pratica tutta d'oro

«Nello scorso mese di luglio ho acquistato una moto. Poiché la pagavo a rate, il rivenditore, sotto la voce "istruzione pratica", mi ha richiesto una cifra di 200.000 lire a copertura delle spese. Non del tutto convinto, ho preso informazioni e ho scoperto che non esiste una regola precisa per quantificare queste spese. Qualcuno chiede addirittura 300.000 lire, mentre altri sostengono che non va data alcuna somma

aggiuntiva oltre quella degli interessi per l'acquisto rateale...».

La lettera è del signor **Giovanni Bellina**, di Catania, il quale ci chiede spiegazioni.

Abbiamo fatto un rapido giro di telefonate ad alcuni rivenditori di Roma e sono emerse reticenze e una piccola giungla intricata di diversi comportamenti.

Effettivamente alcuni hanno richiesto somme va-

rianti dalle 200.000 alle 350.000 lire per non meglio precisate «spese»; altri ci hanno detto di non sapere nulla di questa voce.

Conclusione: c'è da ritenere che chi chiede qualcosa commette un vero e proprio arbitrio.

C'è comunque un sistema per cautelarsi (e nella fattispecie ce l'ha suggerito proprio un rivenditore romano). Se qualcuno chiede una certa somma per «istruzione pratica», bisogna pretendere un elenco delle varie voci che concorrono alla formazione e al conteggio della cifra finale.

Com'è dura la condizione del malato

Un paio di settimane fa ci siamo occupati di sanità. Ce ne siamo occupati per tracciare un bilancio della campagna Emergenza Sanità Estate, lanciata nel mese di giugno dal Tribunale per i Diritti dei Malati. Lo sciopero dei medici ha riproposto in tutta la sua drammaticità le gravissime carenze del servizio sanitario nazionale ancora una volta al centro di fenomeni scandalistici e di intollerabili disservizi. Anche se allo sciopero sono stati apportati dei correttivi, l'aria negli ospedali italiani non è certo la migliore possibile.

Il malato si sente prigioniero di un sistema di cui non riesce a comprendere le regole, è soggetto a disposizioni e regole che non hanno, almeno apparentemente, alcuna giustificazione, è costretto a fare lunghe, lunghissime doganze a causa di macchinari in

avaria, per mancanza di personale o più semplicemente per uno sciopero. Il contratto di una categoria di lavoratori è una scadenza importante e dovuta. Ma in queste ore siamo dalla parte del malato, sentiamo le sue necessità, condividiamo le sue incertezze, la difficile condizione in cui viene a trovarsi all'interno di strutture che dovrebbero essere preposte soprattutto a difesa della sua salute e alla creazione di un ambiente idoneo alla cura fisica e al riposo.

Ho letto la

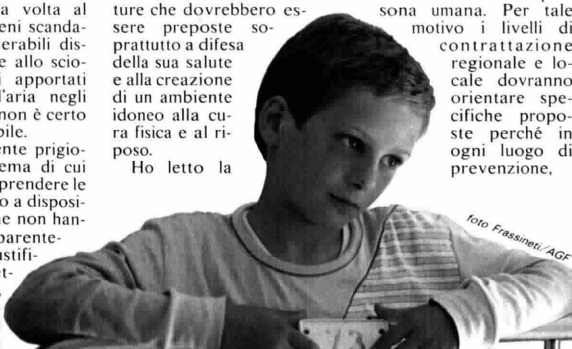
piattaforma contrattuale del comparto sanità aderente a CGIL, CISL e UIL e sono stato colpito da un paragrafo che è bene riportare integralmente.

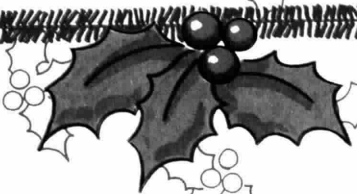
«Occorre finalizzare le iniziative e le rivendicazioni di comparto all'offerta di prestazioni pienamente rivolte al rispetto della dignità e della libertà della persona umana. Per tale

motivo i livelli di contrattazione regionale e locale dovranno orientare specifiche proposte perché in ogni luogo di prevenzione,

cura e riabilitazione trovino appropriata attuazione le indicazioni presenti nelle Carte dei diritti del malato, quali: il diritto del malato e dell'utente ad essere rispettato nella sua dignità umana; il diritto del malato e del cittadino a conoscere la natura delle prestazioni che riceve; il diritto dell'utente di poter chiaramente identificare gli operatori sanitari con i quali viene a contatto; il diritto del malato a mantenere relazioni sociali compatibili con le sue esigenze terapeutiche».

Ecco, dalla semplice lettura di questi diritti che non sono stati ancora sanciti ci si rende conto di quanto sia dura, oggi, la condizione del malato in Italia.





DESTINATO AI BAMBINI FATTO APPOSTA PER I GRANDI

Quest'anno Mattel ti ha riservato una grande novità. Una novità che fa felici i bambini e aiuta i genitori nella scelta dei regali di Natale.

È Mattel Magic. Il catalogo dei giocattoli Mattel, ricco di tantissime sorprese per i bambini, come i diver-

tenti passatempi e la cassetta con le più belle canzoni di Natale subito in regalo.

E in più addirittura uno sconto del 15% esclusivamente nei negozi elencati su Mattel Magic. Mattel Magic lo trovi in edicola e in tanti negozi di giocattoli.

IL CALENDARIO DI NATALE

Ogni finestrella un giorno.
Ogni giorno una sorpresa.

L.5000
MATTEL MAGIC
IL FANTASTICO NATALE 1986



È IMPAGABILE
PERCHÉ SI PAGA DA SOLO
(TI REGALA IL 15% DI SCONTO
SUI TUOI REGALI DI NATALE MATEL)

SCEGLI FRA CENTO E CENTO
FANTASTICI
GIOCHI

COMPLETA LA LETTERA
PER BABBO
NATALE

GIOCA CON I FANTASTICI
PASSATEMPI

IN REGALO LA CASSETTA
CON LE PIÙ BELLE
CANZONI DI NATALE

ADDOBBI DI NATALE

Le bellissime decorazioni per l'arredare il tuo albero di Natale.



MATTEL MAGIC
LE PIÙ BELLE CANZONI DI NATALE



UN DOLORE ALL'OCCHIO

di Ivan Miceli

L'occhio può essere paragonato a una meravigliosa e complicata macchina fotografica dove vengono convogliate luci e immagini del mondo esterno. Gli stimoli visivi arrivano sulla retina, vengono tradotti in impulsi elettrici e trasmessi al cervello, che decodifica il messaggio elettrico e sviluppa l'immagine. Questo sofisticato meccanismo può ovviamente essere alterato da molti disturbi. La parte esterna dell'occhio può subire piccoli guai soprattutto di tipo infiammatorio, come la congiuntivite o il blocco dei dotti lacrimali. Anche la cornea, la più esterna delle tre membrane di cui è formato il globo oculare, può diventare opaca e la luce non passa più.

«I disturbi della parte interna dell'occhio sono più insidiosi», spiega il professor Mario Stirpe. «Possono interessare l'umore acqueo e la pressione aumentata può provocare il glaucoma; il cristallino che con l'età può diventare opaco, causando la cataratta; la retina che può staccarsi dallo strato retrostante diminuendo così la sua capacità di ricevere e trasmettere l'immagine.



La cataratta pur essendo tipica degli anziani, può manifestarsi a tutte le età. Dovuta a cause ereditarie o metaboliche, a traumi o infezioni, a malattie come il diabete o alle condizioni di lavoro (è frequente tra gli operai del vetro), la cataratta è la progressiva opacizzazione del cristallino (la lente naturale degli occhi), che a poco a poco può portare alla cecità completa.

Come si individua?

«Il primo sintomo», risponde il professor Stirpe, «è costituito dal fatto che gli oggetti appaiono raddoppiati o moltiplicati a causa della diseguale refrazione dei diversi settori della lente. Quando tutto il cristallino è opacizzato, rimane soltanto la percezione della luce bianca o colorata».

Nei prossimi anni le nuove possibilità tecnologiche consentiranno probabilmente una diagnosi precoce della cataratta permettendo di cogliere le prime fasi, quelle fasi che rappresentano forse il momento in cui la malattia può essere curata mediante una terapia medica.

«Attualmente», osserva il professor Stirpe, «non esistono cure mediche miracolistiche. L'unica vera cura è soltanto quella chirurgica: è necessario asportare dall'occhio la lente opacata e applicare un cristallino artificiale per risolvere, nella maggior parte dei casi, il problema della vista».

PIÙ PERICOLOSI I DISTURBI INTERNI CI SARÀ PRESTO UNA DIAGNOSI PRECOCE DOPO I QUARANTA CONTROLLARE LA TENSIONE OCULARE

Un'altra grave malattia degli occhi è il glaucoma. È legato essenzialmente a fenomeni ostruttivi della circolazione dei liquidi dentro l'occhio che provocano un aumento della pressione oculare (ipertono) cioè uno stato di indurimento dell'occhio. Il perdurare di tale situazione può compromettere seriamente il nervo ottico perché, comprimendolo, ne determina la degenerazione.

Come si riconosce?

«C'è una forma di glaucoma nella quale, dopo un periodo preliminare (vista annebbiata, necessità di occhiali con lenti più forti di quelle abitualmente richieste dall'età), compaiono improvvisi e violenti dolori alla testa e agli occhi. Molto più insidiosa è un'altra forma della stessa malattia, che non provoca accessi dolorosi, ma è altrettanto pericolosa. Ecco perché, dopo i quarant'anni, tutti dovrebbero farsi controllare periodicamente la tensione oculare, un esame semplice, che non dà alcun fastidio. Se la pressione è alta, il glaucoma è in atto».

Ci sono altre forme di prevenzione?

«Poiché il glaucoma spesso è ereditario», spiega il professor Stirpe, «chi ha una certa predisposizione familiare farà bene ad evitare le tensioni emotive, a dormire con la testa alta, a non portare colletti stretti, ad abolire il caffè, a limitare l'ingestione di troppi liquidi».

La terapia medica antiglaucomatosa, grazie alle intuizioni di un ricercatore italiano, il professor Massimo Bucci, si avvale oggi di mezzi farmacologici molto efficaci. Una delle battaglie più impegnative vinte dagli oculisti in questi ultimi anni è stata quella contro le malattie della retina.



«Una classificazione di tutte le alterazioni che possono interessare la retina è impossibile; di tutte le forme, però, la più seria e drammatica è certamente il distacco di retina». La retina, cioè, può staccarsi dallo strato retrostante, oppure può subire delle modificazioni nella fitta microcircolazione dei capillari sanguigni (è il caso della retinopatia diabetica). Il distacco può avvenire all'improvviso, ma di solito vi sono segnali premonitori: si vedono mosche volanti scure oppure punti luminosi come scintille.

«È importante», sottolinea Stirpe, «curare le malattie vascolari (arteriosclerosi) e il diabete che insidiano in modo particolare la retina, farsi controllare spesso il fondo dell'occhio, quando si è molto miope o avanti negli anni (miopi e anziani sono più facilmente vittime del distacco di retina)».



Mario Stirpe
insegna al John
Hopkins
Hospital di
Baltimore,
negli Stati
Uniti. A Roma
ha creato una
struttura di
ricerca
oculistica
specializzata:
la Fondazione
Bietti

Un solo President.



President.
Spumante Reserve.

IL PROCURATORE E LA MAFIA

di Enzo Biagi

Rudolph W. Giuliani, procuratore di Stato a Manhattan, è considerato una specie di giustiziere della malavita: ha rinviato a giudizio i capi delle «famiglie» Genovese, Gambino, Lucchese, Colombo e Bonanno, che comandavano, o che comandano, a New York.

Ha passato i quaranta, è di origine italiana, è molto attivo e ambizioso: compare spesso in tv e ai dibattiti, concede molte interviste alla stampa, ammette di avere consistenti ambizioni politiche. È un devoto di Reagan, e dal padre, proprietario di un bar con rosticceria a Brooklyn, Rudy ha ereditato l'odio per la criminalità organizzata. Ha frequentato scuole cattoliche e per un certo periodo era convinto di essere chiamato al sacerdozio.

È stato l'accusatore in due processi: contro dei poliziotti e contro un deputato democratico, Bertram L. Podell, accusati di corruzione. Durante il controinterrogatorio, ossessionato, martellato dalle domande di Giuliani, Mr. Podell perse il controllo, e ammise di essere colpevole.



Giuliani valuta molto positivo il contributo di Tommaso Buscetta: «Le sue rivelazioni sono importanti perché chiariscono la struttura della mafia siciliana. Le autorità, in America e in Italia, possono utilizzare una mappa che gli permette di identificare i capi, le varie cosche e la loro organizzazione. Negli anni Sessanta abbiamo avuto informazioni analoghe da Joseph Valachi, e successivamente da un tipo chiamato Frediano. Con le indagini collegate al caso Badalamenti, durate più di due anni, e con l'aiuto dell'elettronica disponiamo di un archivio con migliaia di ore di conversazioni tra membri di Cosa Nostra registrate su nastro; ciò che Buscetta può aggiungerci, come testimone, è la sua conoscenza dei fatti.

Abbiamo capito il rapporto tra le due «onorate società»: quella siciliana e quella che agisce negli Stati Uniti. Sono completamente distinte, nel senso che una non controlla l'altra. Quella dell'isola è costituita da gente del posto, e lì ha il suo quartiere generale, anche se è attiva in molti Paesi d'oltre Atlantico, nell'Europa Occidentale, nell'America Latina. La versione di Cosa Nostra USA è un gruppo diverso, formato da persone le cui origini non si possono far risalire alla Sicilia, bensì a diverse associazioni che si sono costituite per la maggior parte negli anni Trenta, ventiquattro «famiglie» sparse

IL GIUSTIZIERE DELLA MALAVITA LE RIVELAZIONI DI BUSCETTA UN «PADRINO» TROPPO ROMANTICO NOTIZIE SU «COSA NOSTRA»

in tutti gli Stati. Cinque si trovano a New York City, che probabilmente rappresenta il cuore delle varie attività.

Sono abbastanza collegate, lavorano insieme, possiedono un sistema di comunicazione, e di controllo, degli affari. Tuttavia risultano abbastanza indipendenti, operano da sole e a volte si combattono».



«I rapporti con l'Italia li definirei di interesse. Forse l'importazione della droga è il commercio più importante, ed è quello di cui sappiamo di più. È presumibile che vi fossero coinvolti Buscetta e Badalamenti. Dubito che ci sia mai stata una mafia americana come quella descritta dal *Padrino*. Da un

certo punto di vista sia il romanzo che il film sono stati molto precisi nel descrivere la conformazione di una «famiglia». Tuttavia il libro non è molto fedele, perché ha avvolto queste figure di romanticismo, quasi trasformandole in personaggi eroici».



«Le prime vittime sono stati i connazionali: hanno cominciato estorcendo denaro ai poveri italiani immigrati, alla ricerca di un lavoro per vivere. Allora si chiamava «Mano Nera»: minacciava di fargli del male se non pagavano. Non vi è mai stato nulla di ammirevole, infiltrazione nei sindacati, racket sul lavoro, e poi investimenti nelle attività oneste che coi loro metodi rendono illegali.

Ma dal 1980 in poi il loro potere si è notevolmente ridotto, sedici dei ventiquattro capi si trovano sotto inchiesta o già condannati, o in prigione, con centinaia di membri arrestati. E il reclutamento di nuove forze è difficile: per dieci che mancano è complicato trovarne due per sostituirli. La recente emigrazione dall'Italia è formata da persone di più elevato livello sociale, che non vogliono più vivere nei ghetti. I giovani che arruolavano mezzo secolo fa, dovrebbero andare a cercarli nei collegi o nelle università. Desiderano fare carriera nel giornalismo, nel teatro, nella medicina. C'è la fondata speranza di distruggere Cosa Nostra negli Stati Uniti».



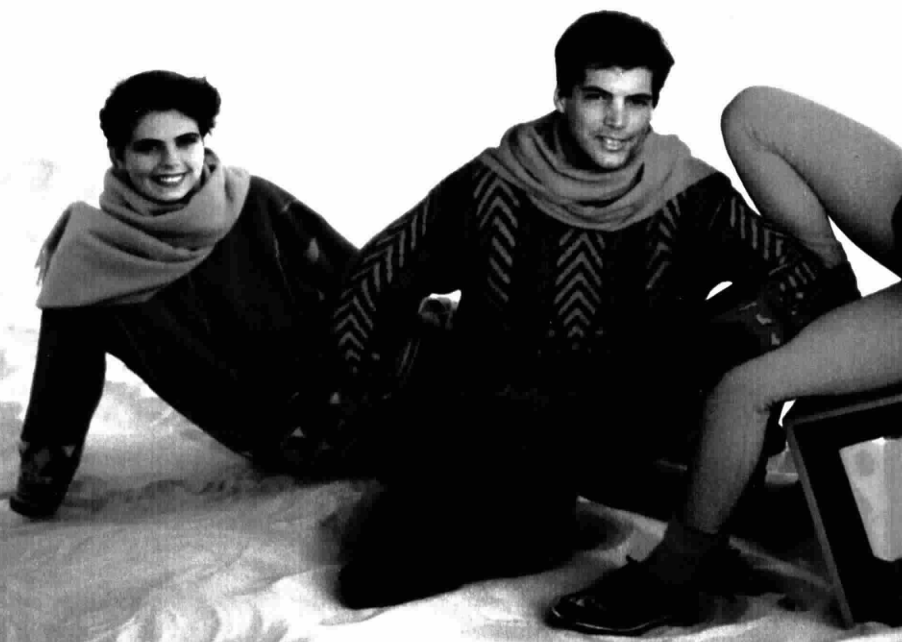
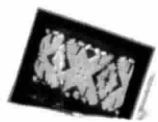
Enzo Biagi racconta la «vera storia di un vero padrino» nel suo ultimo libro che ha per titolo *Il boss è solo, da cui è tratto questo brano. Il boss è Tommaso Buscetta. Biagi è riuscito a incontrarlo e a parlargli e ha scritto questo romanzo di una vita «mafiosa»*





IN SCENA

S T E F



A R E L



DA PROTAGONISTI

DA MERCOLEDÌ
12 NOVEMBRE
ORE 20,30 SU RAIDUE
LEA MASSARI È
TINA ZORZI,
«UNA DONNA A VENEZIA»:
FIGLI, SOLDI, DISAMORE.
MA LEI COM'È
NELLA REALTÀ?

Ora si prepara a svergognare l'uomo-marito, quello che determina la fine di un matrimonio con la sua disumanità quotidiana, con la sua assenza di lealtà, con la sua incapacità di capire e amare l'universo donna. E lo fa dando passione e faccia a uno dei paesaggi d'infelicità femminile più famosi della letteratura. «Voglio chiudere la mia vicenda di attrice realizzando per la televisione *La donna spezzata* di Simone de Beauvoir, la storia più vera, più triste, più spaventosamente consueta della condizione di una moglie abbandonata. Una pagina di vita sull'impossibilità, comunque, di convivere con l'uomo. Spero di essere così brava da costringere i signori mariti a vergognarsi».

Intransigenza di attrice o di moglie? E che ne sa Lea Massari dell'infelicità coniugale, quando è ancora la signora Bianchini, dopo ventiquattro anni di matrimonio felice? «Se avessi dato retta ai momenti di crisi, e ce ne sono stati anche di gravi, oggi anch'io sarei una moglie separata. Ma ho saputo tenere fede alle parole di mia madre che, prima di andarsene, mi ha detto: affida soltanto a te stessa la possibilità di tirare avanti. Impara a vivere da sola in due». E lei ha imparato a farlo, con amore, perché al di là della solitudine, a cinquantatré anni, vuole ancora bene a questo marito che ha i suoi anni, che è in pensione come lei, che ama le cose che lei ama, che è stato un bellissimo pilota con gli occhi azzurri.

«Da giovane ero così assolutista, così drammaticamente intransigente che tagliavo la vita a pezzi. Dicevo sempre: anche con dodici figli, il giorno che scopriessi il tradimento di mio marito, me ne andrei. Invece no, anche se nel mio matrimonio non ci sono mai state cose clamorose come una relazione duratura o la certezza che Carlo avesse un'altra donna. Questo non lo posso dire, ma ho cercato di capire anche le cose che intuivo nella sua vita». I teneri insegnamenti della madre si duplicano nella figlia per il recupero di una saggezza sepolta ri-guardante l'uomo-marito.

HO IMPARATO A VIVERE DA SOLA IN DUE

di LINA AGOSTINI





foto Pietro Pascutti



foto Assunta Serevato



Lea Massari nella vita e in Una donna a Venezia con Fernando Rey. «Fare l'attrice è un mestiere come un altro», dice Lea, «sono nata scenografa, potevo fare la fotografa, la pittrice o la costumista. Ma come tutte le persone dotate artisticamente, non ho combinato un accidente»

pá pá pá
pandoro panettone



Paluani

dolce musica di Natale

«Il mio istinto, anche di fronte alla scappatella, sarebbe quello di un baronetto siciliano che dice: sono qua, lavoro, faccio la persona seria, dunque lo fai anche tu. Ho cercato sempre di chiarire che non mi piacciono le portate, quelle orrende complicità che si creano in tante coppie e se nella mia vita succedeva qualcosa che poteva mettere in pericolo il matrimonio, ne parlavo con Carlo, mio marito. Gli ho sempre dato questa grande lezione che spesso le donne danno agli uomini: la lealtà, anche se il non averla non procura loro nessun senso di colpa». Impossibile non pensare a quali alchimie diverse si formano in una donna quando scopre il tradimento, ma Lea Massari non vuol sentir parlare di femminismo o di cose del genere. Lei non è più femminista, dice, semplicemente ha capito che non è possibile, e questa è un'altra cosa.

«Più vado avanti negli anni e più sento che le donne mi sono vicine. Le stimo, le rispetto molto più degli uomini. È tremendo per una donna avere vicino un uomo che le fa perdere la fiducia. Un uomo dovrebbe rispettare una donna di cui ha vissuto la gioventù. Ha il dovere morale di accompagnarla in vecchiaia, con intelligenza e amicizia, anche quando non c'è più l'attrazione fisica. Se ogni marito che tradisce avesse il coraggio di confessare, di essere sincero e dicesse alla propria moglie: guarda, ho bisogno di sapere se le donne mi guardano ancora, se sono capaci di fare l'amore. Ecco, io credo che se anche una donna non è intelligente avrebbe voglia di diventarlo per aiutarlo. Ecco perché oggi, pur continuando ad amare gli uomini, mi sento così vicina alle donne».

Addeolorata e innamorata dell'amore per l'uomo, così inevitabile e così invivibile, tanto condizionante da farle cambiare il suo nome, Anna Maria, in Lea perché il suo grande amore di ragazza, morto in un incidente stradale pochi giorni prima delle nozze, si chiamava Leo.

«L'amore è stato la molla per tutto quello che ho fatto. Non ero ambiziosa, non avevo nessuna delle cose che devono avere gli attori, come la salute, per esempio, o la memoria; che cosa mi rimaneva? L'amore. Sono una passionale, sia con gli uomini che ho avuto, sia con il lavoro. Tutto è comunque amore per me».

È stata ricambiata in tutto questo suo dare amore? «Non sono stata amata. Nemmeno da mio marito, credo. Ritengo di averlo amato molto più io di quanto lui ha amato me. Mi è mancato da morire in tanti momenti di questi ventiquattro anni. Ma forse è meglio così, perché se fosse stato possessivo e geloso come gli uomini che avevo avuto prima d'incontrarlo non lo avrei mai sposato».

Che cosa le resta a cinquant'anni dell'amore che le sue coetanee pretendono con la sola forza frivola



Foto Assunta Sivello



Lea Massari, il suo vero nome è Anna Maria Massetani, e accanto, due dei tanti «giovani» dello sceneggiato di Sandro Bolchi: Elena Sofia Ricci e Matteo Gazzolo

Una giornata piena di BRIO

ore 7.30

Inizia la tua giornata con una doccia stimolante: alla giusta temperatura dell'acqua provvede Brio, preciso nella miscelazione e generoso nella portata d'acqua.



ore 12.30

Brio, con la sua doccetta estraibile, è un valido aiuto in cucina, comodo e pratico, per le mille esigenze del tuo lavoro quotidiano.



ore 16.30

La tua bimba torna da scuola, che manine sporche! Presto in bagno! Brio è così facile da usare, anche per Lei.

ore 23.00

È stata una giornata faticosa, preparati un bagno rilassante. Brio è silenzioso e rispetta la tranquillità di chi già riposa.

BRIO: miscelatori monocomando firmati Fratelli Frattini

RUBINETTERIE

FRATELLI



FRATTINI

S.p.A.

Via Roma, 125 - 28017 S. Maurizio d'Opaglio (No) | Tel.: (0322) 96127/96128/96379 - Telex: 200442 FRA FRA I

dell'illusione? «Ci ho rinunciato, penso che non ho più cuore. Penso che l'amore sia come uno spazio che abbiamo dentro, ma che con gli anni si restringe fino a esaurirsi. Beate quelle mie coetanee che credono ancora a Babbo Natale, lasciamole in questa illusione, poverine».

Peccato: e senza più cuore è pacificata e spaventata. «Ho passato la vita a lasciarmi derubare sentimentamente, ora non lo permetto più a nessuno. Per me la vita è stata una tale delusione fin dalla nascita e io sono stata di un disgraziato, di una tale infelicità nell'infanzia e nell'adolescenza che ho vissuto in un equivoco continuo. Sono stata quella falsamente più amata, quella falsamente più voluta, e non era vero. Sono nata quando i miei fratelli erano già grandi e tutti mi hanno sempre fatto sentire come il "terzo incomodo". A otto anni, per non stare in famiglia, ho scelto di andare in collegio. Questo dovrebbe bastare a spiegare la mia infelicità di allora. Invece io adoravo tutti: mia madre, i miei fratelli. Ma sono stata mal ripagata. Ho avuto una famiglia disgraziata e questo mi ha fatto perdere completamente fiducia nella famiglia e se non ho mai voluto avere dei figli lo devo a questa esperienza disastrosa che ho vissuto in casa. Lo devo soprattutto a mio padre. La mia mancanza di serenità, la mia rabbia sono nate allora».

Focolari letali per una bambina che voleva soltanto «normalità» familiari, tenerezze alienate, oniriche. Fino alla passione. «Con gli anni non sono diventata più docile. Semmai peggioro. Ogni tanto elimino dalla mia vita delle persone che mi deludono. La mia vita finirà in una casa di campagna con tanti animali. Se ci sarà mio marito, sarà molto bello trovarci. Se non ci sarà perché avrà trovato una bellissima bionda con la quale scappare, resterò sola. Ma mi auguro di vivere gli anni che mi restano con questa persona che mi sono tenuta accanto con tanta buona volontà per ventiquattro anni e che oggi mi fa compagnia come un buon compagno di strada. Avrò soltanto il rimpianto di non essere stata una persona serena. Di aver avuto per tutta la vita il peso di una lucidità che mi ha impedito sempre di diventare accomodante. Che forse mi ha impedito perfino di essere felice».

La passione di Lea Massari, la sua lucidità venivano fornite, un tempo, da una diversa intenzione di vita, dalla amicizia delusa dagli altri, dalla sua voglia di sincerità senza risposta.

Venivano dalla sua onestà, dal coraggio civile, dalla rabbia di vivere, dalla coscienza della propria infelicità senza colpa.

Venivano dal cinema mediocre, dal bisogno invincibile di difendere gli inermi: animali, vecchi, bambini.

Venivano anche dall'impotenza di spiegare un equivoco che le pesa addosso da sempre e da sempre alimentato da racconti che la vogliono ribel-



foto Assunta Sivello



Lea Massari, Fernando Rey e, sopra, Elena Sofia Ricci con Giovanni Romani. Al centro, la famiglia Albergati: Fernando Rey, Elena Sofia Ricci, Lea Massari, Yoska Versari, Jean Valmont e Anna Gallina

mai... stappa un

CRODINO

Analcolico biondo

piace

piace

piace

piace

piace

piace

piace





Lea Massari e Sandro Bolchi, attrice e regista, hanno lavorato insieme in altri cinque sceneggiati prima di Una donna a Venezia. In basso, Lea Massari con Yoska Versari

le, rompiscatole, antipatica, piantagrane.

Venivano dagli altri, da quelli che lei aveva additato alla propria feroce intransigenza.

Ma ora? «La verità è solitudine, te la fanno pagare. Mi difendo non avendo un prezzo, non lasciandomi corrompere. Possono non telefonarmi più per farmi fare un film, vivo benissimo lo stesso. Con un milione di pensione riesco persino a sentirmi ricca, tanto poco conta il denaro per me. La libertà del "no" è ancora la cosa più bella di questo mondo».

Perché non ha provato a spiegare l'equivoco Lea Massari, perché non è riuscita a farsi capire? «Non lo so, eppure parlo, dico, spiego, anche con violenza. Ho provato per anni a spiegare che non sono una piantagrane, ma solo una che vuol fare bene il suo lavoro. Che non ho la puzza sotto il naso. Soltanto sto bene da sola, lontano dagli altri. Non c'è stato niente da fare. L'equivoco è nato con il mio primo film, *Proibito* di Monicelli. Ho sofferto come una bestia, allora, perché avevo accettato di fare l'attrice dopo tante insistenze e mi ero ritrovata in un ambiente che mi era estraneo. Avevo perso da pochi mesi il mio ragazzo, Leo, e vivevo come in coma. Di lui, che era un intellettuale, mi erano rimasti dei libri, che portavo sempre con me per leggerli durante gli intervalli. Era un modo per stare in contatto con Leo. Ma sul set, vedendomi leggere Marcel Proust. Cominciarono a prendermi in giro. Polemicamente, passai da Proust a Topolino e, non l'avessi mai fatto, cominciarono a dire che mi davo delle arie, che avevo la spoechia e tanti anni dopo ancora sono perseguitata dai loro giudizi».

Indulgenza: mai.

Della «chiacchiera» ci si pente pochissimo. «Così è nata la mia noeme di persona-contrò, indisponibile, scontroso e difficile. Passano gli anni e questo imbarbarimento della società

IL CONTE E LA RAGAZZA

Una storia di disamore, di soldi, di figli, sullo sfondo di una Venezia da salvare. Questa è Una donna a Venezia, soggetto e sceneggiatura di Dante Guardamagna, Lucio Mandarà e Sandro Bolchi, che ne è anche il regista. La protagonista della vicenda è Tina Zorzi, una borghese di Treviso che, dopo una delusione d'amore, sposa il conte Alvise Alberghetti, un uomo molto più vecchio di lei. Tina diventa il cuore di questa famiglia. Il vecchio amore ritorna nella vita di Tina, ma la sua educazione severa le impedisce di riallacciare qualunque tipo di rapporto. Fino a quando non scopre che l'anziano marito, Alvise, ha da sempre un'amante. Accanto a Lea Massari, protagonista di Una donna a Venezia, troviamo Fernando Rey, Anna Galiena, Tobias Hoesl, Anna Melato, Elena Sofia Ricci, Lino Troisi, Jean Valmont, Yoska Versari.

impedisce di chiarire l'equivoco Massari. Invece sono soltanto una persona all'antica, onesta, in buona fede, disponibile quando la gente mi regala sul piatto d'argento il suo vero volto, non regalo più niente, nemmeno un sorriso».

E poi invece regala un bel film o bella televisione. «Potevo essere una grande attrice, ma non lo sono perché non ho lavorato abbastanza. Il talento, la sensibilità sono fiori che devi coltivare. Ma io non ho avuto la voglia di farlo. In due occasioni mi hanno offerto di insegnare recitazione, mi sono messa a ridere. Ma cosa vado a dire a questi ragazzi, che cosa vado a raccontare loro? Io non so mica come recito e perché faccio l'attrice. Non l'ho mai saputo. Vorrei andare da quei ragazzi e dire: per favore, mi spiegate che attrice sono e come si riesce a recitare?».

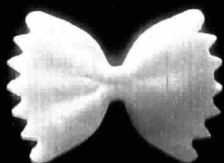
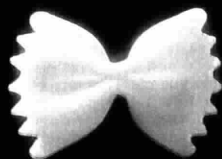
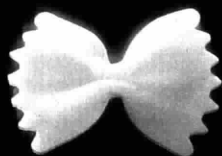
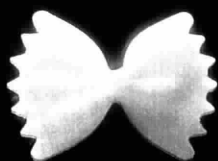
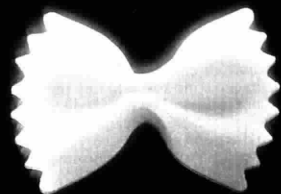
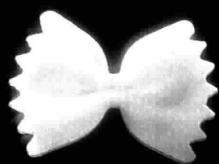
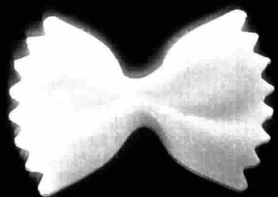
La sincerità in lei non è soltanto dubbio: è la consapevolezza di essere talento, onestà e cuore insieme. È il bisogno di chiarire, almeno con se stessa, quell'equivoco.

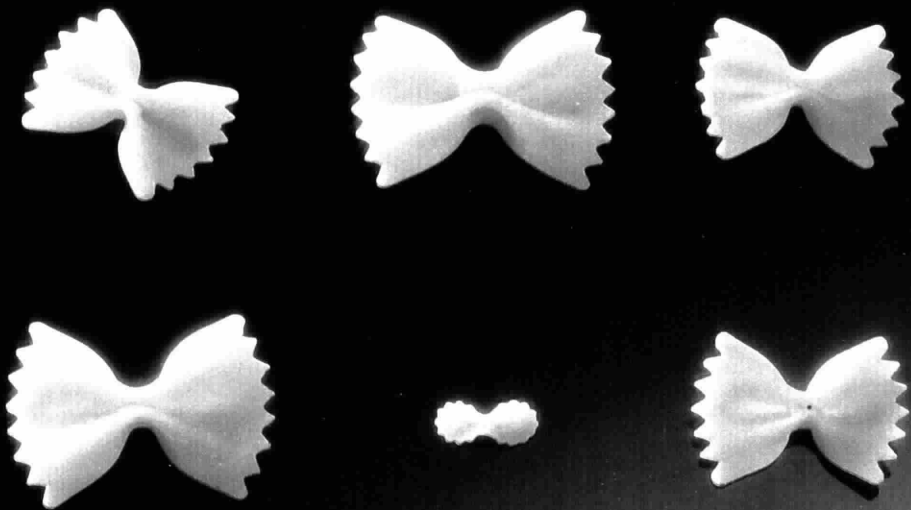
E nessuno le è d'aiuto: qualcuno le ha dedicato attenzione, il marito, i registi, il pubblico, ma hanno sfiorato e costeggiato la sua solitudine senza scoprirvi nulla. «Sono sempre stata affascinata dalle persone intelligenti, ma ancora di più dalle persone buone. E io mi sento obbligata a essere buona, perché sono una persona che non ha fede e, come laica convinta, devo avere mille volte di più la coscienza a posto. Senza fede non c'è nemmeno la speranza dell'assoluzione, non c'è altra salvezza nei confronti del male che non farne mai. Ma non è facile nemmeno essere buoni. Non me lo permettono».

Ostinata nella sua identità senza compromessi in un mondo che nega o ignora che ciò sia possibile.

E il risultato, il premio finale? «Ho salvato me stessa dall'incuria della vita. Nient'altro che questo».







"Vorrei farti vedere la mia collezione di Farfalle Napoletane."

Nuove armi di conquista per un antico rito di seduzione, le Farfalle del Pastificio Giovanni Voiello dispiegano le loro ali leggere nel cielo degli amanti della buona cucina.

Chi può resistere ai Farfalloni, alle Farfalle, alle Farfalline di Napoli?

Cesellate da una sfoglia sottile, hanno le ali accuratamente sfrangiate per volare meglio nell'acqua che bolle. Arricciate al centro, si insinuano golosamente tra un filetto di pomodoro e l'altro. Le più piccole, poi, le Farfalline, si lasciano ripescare dolcemente da una minestrina ancora fumante e riportano intatto tutto il profumo del grano.

Irresistibili, le Farfalle Voiello. Non resta che socchiudere gli occhi, aprire la bocca e abbandonarsi ad un sogno di primavera.



Voiello. Dal 1879 la pasta di Napoli.



MENNEN

*per uomini
che hanno cura di sè*







MINO REITANO, BOBBY SOLO
E LITTLE TONY:
NON SIAMO IL SUPERTRIO
NEPPURE I SEMPREVERDI
E SE FOSSIMO IN AMERICA...

TRE CONTRO TUTTI

Giornata movimentata a casa di Antonio Ciacci, alias Little Tony: con Mino Reitano e Bobby Solo si fa il servizio fotografico per il *TV Radiocorriere*. La signora Candida, mamma di Tony, apre la porta del grande casale sull'Appia, vicino Roma. Intorno ci sono due ettari di terra, una distesa di ulivi e anche una piscina hollywoodiana. Mino Reitano è arrivato all'alba, partendo da Milano alle 5 per paura degli scioperi. Alle 9 arriva Bobby Solo e si sveglia Tony. La sua colazione è a base di kiwi e yogurth in onore di uno stomaco in convalescenza da una recente congestione. Noi che non abbiamo bevuto acqua ghiacciata a digiuno ci concediamo un caffè... Luciano Amendola, il nostro fotografo, sistema macchine, ombrellini, luci, carica i flash... E allora che Bobby si ricorda di dover fare un versamento urgente in banca e scappa via. E anche allora che il telefono comincia a squillare: manager, avvocati, ufficio scritture, il commendatore Berlusconi... Si discutono orari, firme, competenze, compensi. In questa girandola di trilli Amendola attende, in stile guru, tra le sue lampade accese. Torna

*Mino
Reitano, 40
anni, Bobby
Solo, 41, e
Little Tony,
45, con
Paolo
Frajese, 46,
conduttore
di Trent'anni
della nostra
storia
(Raiuno,
giovedì, ore
20,30)*

di SERENA IANNICELLI

foto Imago Press Luciano Amendola





Shakerato

**Campari
orange**



**Tanti modi
di offrire il tuo
CAMPARI®**

Shakerato. Bitter Campari e ghiaccio.
Campari orange.
Ghiaccio, succo d'arancia
e Bitter Campari.

● TRE CONTRO TUTTI

Bobby, ma va via la luce... così esce di nuovo: «Visto che non si riesce a far nulla faccio un salto alla mia palestra di body building». A guardarlo così magro e asciutto non si direbbe che gli piaccia il culturismo. «Infatti la ginnastica mi limito a farla fare».

Uscito Bobby Solo arriva il maestro Victor Bacchetta per prendere le tonalità di voce, ma i suoi fervori lavorativi vengono messi a tacere da mamma Candida che propone un bel piatto di bucatini all'amatriciana, un polletto ruspante e i primi carciofi della stagione. Tony mangerà un risino in bianco... Bobby l'irrequieto torna giusto in tempo per il pranzo. Ricorda che nel 1967, a Sanremo, Mino Reitano lo chiamava «signor Bobby».

«Avevo già vinto nel '64 con *Una lacrima sul viso* e nel '65 con *Se pian- gi se ridi*. Mino voleva che ascoltassi le sue canzoni...».

«Ora inciderà la mia *Una chitarra cento illusioni*: sono passati vent'anni!», dice Mino.

«Già, non sono rapido nelle decisioni...», aggiunge Bobby Solo.

Nel prossimo el- lepi di Tony ci sa- rà invece una can- zone di Bobby. Tutti amici, dun- que. «Certo: tutti per uno, uno per tutti», dice Tony, «tanto che vor- remmo proporre un programma te-

levistico da fare insieme: in fondo sap- piamo ridere e far ridere, sappiamo cantare, recitare, presentare...».

«Perché non proponiamo invece dei telefilm? Storie semplici, per fami- glie...», aggiunge Mino.

«Scrivi che "non" siamo il super- trio».

«Scrivi che se fossimo in America saremmo Paul Anka, Cliff Richard e Frankie Avalon».

«Non" scrivere che siamo sempre- verdi, per piacere».

Al caffè Victor Bacchetta chiede se ora è possibile avere le tonalità... No:

siamo pronti per le foto... E natural- mente nel cielo terso e azzurro fino ad un attimo fa appaiono tre nuvolette tre. Bene: in attesa che gli dei siano più favorevoli, scegliamo il look. Vo- gliamo vestirli in bianco, rosso e verde questi nostri cantanti italiani? Si spal- lancano gli armadi di casa Ciacci: To- ny sul bianco non ha problemi, è il suo colore preferito. Trova una tuta rossa per Bobby («Sono vent'anni che sac- cheggia il mio guardaroba»). Bobby presta il suo giubbotto verde a Mino. E i pantaloni? Patrizia, signora Reita- no, si precipita a comprarli.

Bacchetta ci ri- prova con le tonal- ità, ma andiamo invece ad aprire il garage: tra una Maserati e una Lamborghini c'è una Cadillac Eldo- rado, targata Elvis. Con candidi sedili di pelle.

«Tutti su!», dice Amendola.

«Toglietevi le scarpe», strilla To- ny. «Questa è una moschea».

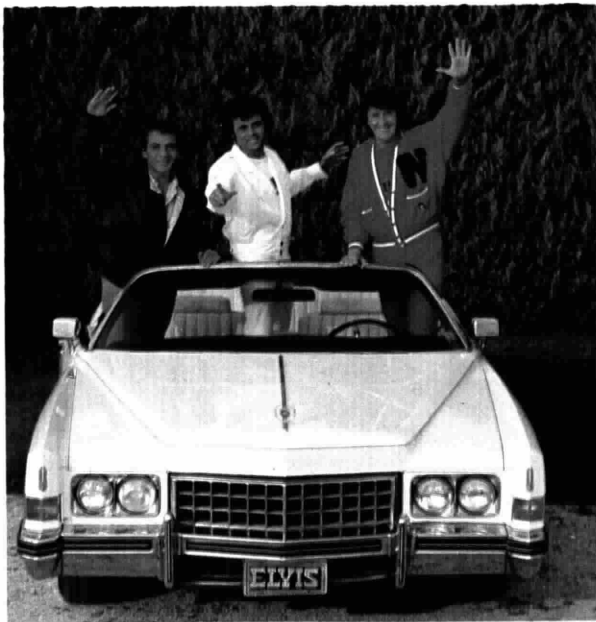
«Spostatemi sul cofano...», aggiun- ge Amendola.

«Non se ne parla proprio!», dice To- ny. Guarda la sua Cadillac con occhi di padre.

Il servizio foto- grafico dura venti minuti. Poi tutti scappano risuc- chiati da impegni, aerei, palestre. Bacchetta è sco- raggiato... «Ma dai, le tonalità te le dia- mo per telefono più tardi, va bene lo stesso, no?».

SERENA IANNICELLI

Uscirà tra breve l'el- lepi della Fonit Cetra con dodici tra le canzoni più belle degli anni 1968-1977 «rivisitate» dai tre



IO DICO TU DICI EGLI DICE

Little Tony, Bobby Solo e Mino Reitano, separatamente, cosa pensa- no dell'altro?

Bobby Solo:

«Tony, ovvero il potere della men- te: crede talmente in ciò che fa che riesce a convincersi di fare sempre il meglio. Forse un suo difetto è quello di dare più importanza all'immagi- ne che alla sostanza musicale. Mino è invece il potere del cuore: basa la sua vita sull'emozione. Quando vo- le una cosa è tenacissimo, non molla la presa e questo per me, che non for- zo mai gli eventi della vita, che consi- dero gli ostacoli come avvertimenti

del subconscio, è un difetto».

Little Tony:

«Bobby Solo è... un bravo ragazzo e bravissimo artista, una voce d'oro. Però è incostante, cambia spesso idea, avere un appuntamento con lui è un'avventura. È imprevedibile. Mino lo conosco meno, ma posso di- re che è un signore, un buono, un al- truista. Lo stimo molto anche come artista, pure se è più classico di me e di Bobby che veniamo dal rock, che abbiamo diviso gli stessi miti musi- cali. L'unico appunto è che forse è un po' troppo apprensivo: dovrebbe rilassarsi».

Mino Reitano:

«Tony e Bobby sono due ragazzi "sani", hanno un'educazione buona e solida, e questo per me è impor- tantissimo. Bobby è quello che mi regala il suo giubbotto dicendo "mi fa piacere che l'abbia tu...". È una cosa bella, che mi commuove. Ha una stupenda voce. Dovrebbe forse essere più costante in ciò che fa... Tony la gente lo conosce come "il ragazzo col ciuffo", in realtà è un uomo sensibilissimo, generoso. Un suo difetto? Cura troppo il look, cer- ca continuamente la perfezione».

(s. i.)

SALUTE DELL'ARIA

Con gli umidificatori **IL COCCIO**
la tua casa tua aria sana ed al giusto grado
umidità.

Realizzati in pasta ceramica ad alta
porosità ti aiutano a mantenere la
umidità naturale dell'aria negli spazi
in cui vivi nei mesi invernali.



UNA RIVOLUZIONE PER STATUTO

FORSE È INVECCHIATO
EPPURE NESSUNO VUOLE CAMBIARLO.
ANCHE GLI INDUSTRIALI DICONO CHE...

Lo Statuto dei Lavoratori, detto anche la «Bibbia del sindacato», è ancora tabù? Quando fu approvato, il 20 maggio 1970, Luciano Lama, allora segretario generale della CGIL, lo salutò con queste parole: «La Costituzione entra finalmente nelle fabbriche». Con la legge 300, infatti, per la prima volta in Italia era abolita la libertà di licenziamento, erano messe al bando le assunzioni nominative e i sindacati entravano come soggetti fondamentali nella vita della nazione. Anche Pierre Carniti, allora segretario della FIM (i metalmeccanici della CISL), si esprime favorevolmente. E la Confindustria? Il suo presidente, Angelo Costa, si limitò a inviare un telegramma di protesta, a legge approvata.

L'approvazione della legge concludeva un iter politico-parlamentare che aveva avuto inizio nel lontano '54, quando, al congresso napoletano della CGIL, Giuseppe Di Vittorio, allo-

di MINO MONICELLI

Gino Giugni e (in alto) Giacomo Brodolini. Sono stati, rispettivamente, padrino e ispiratore dello Statuto dei Lavoratori



foto AGF



foto Koch/Contrasto

Da Aba Cercato
un piacevole annuncio per tutte le donne:

PPSILON

State bene e state comode
con Valleverde!



Care amiche, mai prima d'ora noi donne
abbiamo avuto così tante possibilità
di personalizzare il nostro stile
scegliendo scarpe così comode ed eleganti,
create su misura per i nostri piedi.
Chi trova le Valleverde non le lascia più.
Perché, come dico io, la moda cambia ogni stagione,
ma i nostri piedi sono sempre gli stessi!

Aba Cercato

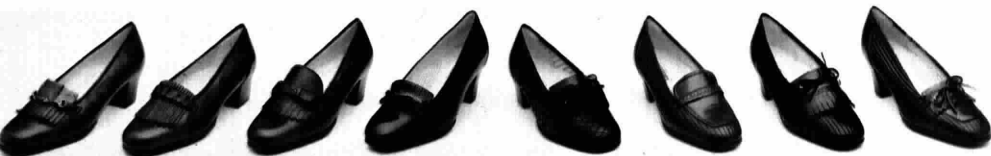
VALLEVERDE
calzature moda comoda®

Valleverde: il perfetto equilibrio tra bellezza e
comodità, tacchi medi da 3 a 6 centimetri, forme comode,
pellame morbidissimo, suole esclusivamente in cuoio.

Calzaturificio VALLEVERDE S.p.A. Via Piane 76 80
Coriano di Rimini (Fo) - Tel. (0541) 657147



Tutti gli indirizzi sono sulle Pagine Gialle alla voce calzature.



ra segretario della maggiore confederazione sindacale, aveva lanciato per la prima volta l'idea di una carta dei diritti dei lavoratori in fabbrica. L'intento era di sanzionare per legge i diritti sindacali e politici dei lavoratori nel momento in cui essi venivano sistematicamente e gravemente violati soprattutto all'interno delle grandi aziende. Nove anni più tardi Pietro Nenni aveva riassunto la proposta di Di Vittorio nel tracciare il programma del secondo governo di centrosinistra «organico», cioè con la diretta partecipazione del PSI. Quando, alcuni anni dopo, Giacomo Brodolini, allora ministro del Lavoro, fece del progetto — grazie alla collaborazione di Gino Giugni — un concreto testo legislativo, era già gravemente ammalato. Gli restavano poche settimane di vita, e lo sapeva. Morì nel luglio del '69 nell'ospedale cantonale di Zurigo. Poco prima aveva presentato in Parlamento il disegno di legge per lo Statuto dei Lavoratori, che in verità non era stato accolto molto bene.

«La brezza gauchista», dice oggi Giugni, «era arrivata anche al Senato, dove il progetto Brodolini apparve troppo prudente. Prima di partire per la Svizzera il ministro mi raccomandò di seguire i lavori parlamentari, perché temeva che "lo Statuto dei Lavoratori diventasse lo statuto dei lavativi"».

Se Brodolini è considerato il padre dello Statuto, Gino Giugni (oggi senatore socialista, presidente della Commissione Lavoro del Senato e docente di Diritto del Lavoro all'Università di Roma) è considerato il suo padrino. Fu Giugni, infatti, che sedici anni fa presiedette la consulta di giuristi che dette vita alla legge 300, destinata a diventare la bandiera del movimento sindacale e la bestia nera del padronato.

Lo Statuto puntava, sull'esempio delle socialdemocrazie europee, a favorire il sindacato anche per contrastare così le spinte estremiste extrasindacali e l'ondata degli scioperi selvaggi. Nel '68 si erano perse per sciopero 73 milioni di ore lavorative, cifra che nel '69 era salita a 300 milioni. L'anno successivo arrivò lo Statuto, accolto dagli imprenditori al grido di: «È una rivoluzione per statuto». E quando, nei mesi successivi, agli scio-

peri si aggiunsero gli abusi, soprattutto nel campo dell'assenteismo, Gino Giugni venne indiziato come lo stregone che non riusciva più a padroneggiare le forze demoniche che aveva scatenato. Nell'80, quando la corsa allo sciopero e all'assenteismo era ancora in atto, Giugni finalmente si ribellò: «Lo Statuto non ha colpa alcuna dell'aumento degli scioperi. Dieci anni fa lo Statuto ha rappresentato soltanto una rottura con l'autoritarismo in fabbrica».

Nessun dubbio che la legge 300



Luciano Lama, ex segretario generale della CGIL. Salutò così lo Statuto: «La Costituzione entra finalmente nelle fabbriche»

percolasse dalla parte dei lavoratori. Ma questo perché — sostengono tutti — oggi i suoi fautori — fu una reazione alla lunga stagione delle discriminazioni e dei licenziamenti incontrollati iniziati vent'anni prima, negli anni Cinquanta, quando le grandi aziende (la FIAT di Vittorio Valletta in testa) potevano fare — e fecero — tutto quello che volevano in fabbrica. A quella repressione fecero da contraltare, vent'anni dopo, gli scioperi selvaggi: e fu l'autunno caldo. Dice Gino Giugni: «Con lo Statuto nessuno voleva fare la rivoluzione, ma soltanto riequilibrare la situazione nelle fabbriche e favorire le confederazioni sindacali». Ma questo gli industriali non lo capirono; si ritirarono sull'Aventino e

non vollero collaborare alla definizione della legge.

Oggi il quadro di certezze giuridiche fissato nel '70 è coperto in parte dalle ragnatele. Lo Statuto ha appena sedici anni, ma ha già l'aspetto di un signore precocemente incanutito. È giunto il momento, dicono alcuni (tra cui lo stesso suo estensore), di pensare a ringiovanire alcuni di quei 41 articoli che, sull'onda delle lotte operaie dell'autunno caldo, hanno radicalmente mutato i rapporti di forza nel mondo del lavoro. Centrata su un mondo pro-

duuttivo fatto di grandi fabbriche, la legge del '70 oggi si trova a dover affrontare un universo di microaziende e di servizi, dove la robotica ha relegato in pensione la catena di montaggio e il terziario avanzato ha sempre meno bisogno di manodopera. Oggi una moderna fabbrica automobilistica riesce a sfornare un motore ogni venti secondi, e ciò anche grazie al fatto che sulla linea di produzione operano da 150 a 200 tra robot e manipolatori automatici. Dice il sociologo Domenico De Masi: «I conflitti del futuro riguarderanno più la merce cultura, le informazioni, l'educazione, la scienza che non l'appropriazione del plusvalore economico».

Allora lo Statuto è oggi da buttare? Paolo Anibaldi, direttore generale della Confindustria, ha detto che lo Statuto è nato già vecchio. E per Felice Mortillaro, consigliere delegato della Federmeccanica, la legge 300 non è ormai che «un reperto di archeologia giuridica». È vero? «Ma no», risponde Gino Giugni, «Mortillaro dice questo della legge perché oggi esistono le condizioni, i climi, i rapporti di forza per non applicarla più. Quanto al "nato vecchio" è una battuta. Come tutte le leggi, anche lo Statuto oggi presenta alcune aree di invecchiamento, che rendono opportuni vari cambiamenti. Ma i principi di libertà restano validi».

La cultura dello Statuto è in linea coi tempi di quando erano le fabbriche a creare il lavoro. Oggi non è più così. Si prenda il caso del telelavoro. Oggi ci sono aziende americane che, con l'ausilio dei satelliti, fanno telelavorare i dipendenti a Singapore, collegati in tempo reale. Lo Statuto, invece, guarda ancora all'operaio in via di estinzione delle catene di montaggio. Ovvio che abbia bisogno di restau-

ALLA FULL
GRANDE SUCCESSO IN BORSA.



ARIEL FREDDA LO SPORCO. ACCAREZZA I COLORI.

ri». Quali sono quelli più urgenti? «Innanzitutto», dice Giugni, «c'è un aspetto di copertura. Non dico che bisogna applicare lo Statuto anche alle piccole aziende; comunque, una forma di tutela ai lavoratori delle piccole aziende bisogna pur dargliela altrimenti rischiamo di avere una società del fifty-fifty, in cui metà dei lavoratori sono tutelati e l'altra metà no. Poi c'è il settore della mobilità interna ed esterna. La legge facilita il passaggio di mansioni, pur mantenendo salvo il principio che il lavoratore non dev'essere declassato. La professione, il mestiere, oggi, equivalgono al saper cambiare».

È colpa dello Statuto se l'industria italiana, a un certo punto, è entrata in crisi? L'industria oggi riattraversa una fase di boom produttivo. Ma lo Statuto non è stato modificato,

è sempre quello del '70. E allora?

Gino Giugni non ha dubbi: «La crisi non è stata conseguenza dello Statuto. La crisi è venuta nel '77; e semmai è stata acuita da compartimenti e conflittualità che lo Statuto non ha favorito, ma può avere legittimato, anche in ragione di interpretazioni di alcuni magistrati».

Bisogna dire che la legge 300, oggi, è stata digerita anche dagli imprenditori. Oggi il sindacato è appena convalescente, mentre l'impresa è più forte e arrogante di prima. Vale proprio la pena di tentare di aggiornare una legge che non sembra responsabile, in concreto, del male o del bene in fabbrica?

Gli industriali sembrano perplessi. Hanno capito che l'applicazione della legge dipende dai rapporti di forza al-

l'interno delle aziende. D'altra parte non sembrano voler rimettere in discussione la dignità dei principi sanciti in quel complesso di norme. Se gli chiedete se siano favorevoli a una riforma radicale, scuotono decisamente la testa. Al più, dicono, si ritoccherebbero, in positivo, solo alcuni articoli. «Le cose si sono assestate per conto loro». Allora, in definitiva, questo Statuto è meglio non toccarlo? Mortillaro non ha dubbi: «Nonostante tutti i suoi difetti e le sue arretratezze, oggi interventi chirurgici sono sconsigliabili. Per non rischiare di peggio». E Giugni è d'accordo? «Sì. Mortillaro ha ragione. Questo rischio esiste. Per via dell'instabilità delle maggioranze parlamentari».

MINO MONICELLI

BRUNO STORTI: GLI FAREI UN CHECK-UP

Come e quando nacque l'idea dello Statuto?

«Nacque dall'idea abbastanza diffusa e generalizzata della necessità di una normativa che, tutelando i lavoratori da una serie di "pratiche antisindacali" (discriminazione politica nelle assunzioni e nell'azienda, pratiche antisicopero, sindacati gialli, diritti e rappresentatività nella fabbrica), garantisse anche nell'ambiente di lavoro quelle libertà che la Costituzione riconosce ai cittadini».

Ovviamente le organizzazioni sindacali si espressero favorevolmente. Approvarono sia Luciano Lama che Ruggero Ravenna, allora rispettivamente segretari della CGIL e della UIL. Approvò anche Pierre Carniti, che era segretario dei metalmeccanici CISL. Lei invece, che allora era segretario generale della CISL, si dichiarò contrario. Perché?

«Per due ragioni. Primo: lo Statuto stava per essere attuato in un periodo nel quale, in conseguenza della accresciuta forza del movimento sindacale, molte delle "pratiche antisindacali" andavano scomparendo o attenuandosi. Secondo: i contenuti della prima parte della legge, che richiamavano il ruolo e la rappresentatività delle assemblee aziendali, sembravano penalizzare l'autonomia e la linea di politica sindacale (intercategoriale, interterritoriale) delle Associazioni sindacali in regime di pluralismo».

È colpa dello Statuto se, a un certo momento, l'industria italiana è entrata in crisi?

«Escludo la responsabilità delle norme dello Statuto sugli andamenti congiunturali della vicenda economi-

ca italiana, che ha conosciuto momenti di depressione, ma anche — come ora — di innegabile ripresa. Alcuni mali attribuiti allo Statuto (come la disaffezione, l'assenteismo, ecc.) sono poi seriamente attribuibili — come ormai riconoscono tutti, anche in sede imprenditoriale — a condizioni generali che andrebbero approfondite e analizzate da parte di tutti».

Secondo lei lo Statuto oggi ha bisogno di un check-up?

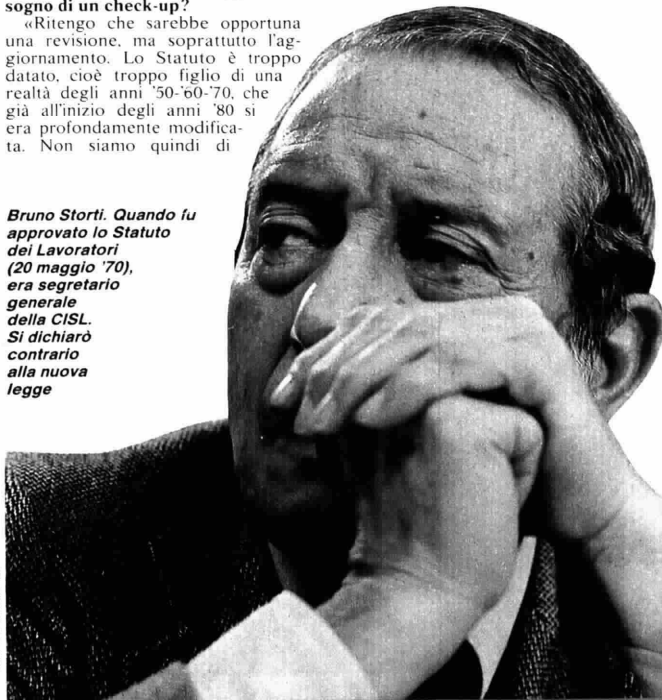
«Ritengo che sarebbe opportuna una revisione, ma soprattutto l'aggiornamento. Lo Statuto è troppo datato, cioè troppo figlio di una realtà degli anni '50-'60-'70, che già all'inizio degli anni '80 si era profondamente modificata. Non siamo quindi di

fronte a un nuovo "pentitismo", ma a una seria riflessione su processi legislativi che investono globalmente interessi sociali, economici e di civiltà giuridica. Per questo l'atteggiamento degli imprenditori è, oggi, meno rigido, con ciò confermando l'infondatezza degli allarmismi, via via accreditati, sulle "nefandezze" dello Statuto».

(m.m.)

Bruno Storti. Quando fu approvato lo Statuto dei Lavoratori (20 maggio '70), era segretario generale della CISL. Si dichiarò contrario alla nuova legge

Foto: Frattoni/AGF





● ALLA SEI GIORNI DI PARIGI

MOSER

Si può dire che, in sostanza, sia cambiata solo la forma, che è quella di un giusto benessere. Per il resto Francesco Moser è quello che sarebbe stato senza la bicicletta, un uomo della terra: «Appena posso», dice, «vado nei miei campi, giro per le vigne. Forse per me investirei tutto nella terra».

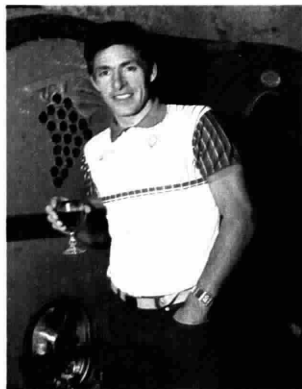
I Moser erano dodici fratelli, adesso sono in dieci, sette maschi e tre femmine. E c'è la mamma, signora Cecilia. E c'è un religioso, frate Leonardo, che è in Canada. Un tempo, neanche tanto lontano, era tradizione «staccare un fratello» per la chiesa.

«Ci furono dei momenti», racconta Francesco, «in cui pareva dovesse toccare a me. A scuola ci diedero un tema da fare per scoprire le nostre attitudini. Poi mi dissero che, da ciò che avevo scritto, sarei stato un prete perfetto. Quando venne il giorno della visita dell'esaminatore, diciamo, non mi feci trovare a scuola. Sarebbe curioso poter dire che ero per i monti in bicicletta, che avevo fatto la mia scelta, ma francamente non ricordo».

Moser seguiva le orme dei fratelli maggiori Aldo e Enzo, che erano stati corridori e Aldo anche un campione. Andava molto forte a cronometro. Ebbe il suo momento di trionfo nel 1959 quando vinse il Gran Premio delle Nazioni a Parigi, battendo la star Roger Rivière. Aldo segue il fratello campione anche oggi, dovunque; e gli fa da assistente con un trasporto addirittura doloroso. Forse è come se vedesse se stesso ancora in sella. Durante il tentativo sull'«ora» al Vigorelli, mentre Francesco viaggiava di pochissimo al di sotto dei cinquanta, Aldo ha dovuto uscire dal velodromo per evitare un collasso. È entrato nel primo bar a prendere un caffè.

Tutti i Moser lavorano intorno alle aziende del fratello e la collaborazione, è inutile dirlo, è totale e appassionata. La famiglia è sempre stata un punto fermo nella vita di Francesco, parlo della famiglia Moser, poi si è creata la sua: «La famiglia è la cosa più importante della mia vita. Posso fare i record, ma la cosa più bella è quando sono qui a casa con Carla e i miei due bambini».

E Carla Merz sorride, conosce bene l'importanza del suo ruolo nella vita dell'uomo e del campione. Campione Moser lo è da moltissimi anni, ma il



**DIECI FRATELLI
DUE FIGLI
LA MAMMA
LA MOGLIE
UNA INDUSTRIA
DI VINI
L'ALTRA
DI BICICLETTE
PER UN UOMO
RECORD**

Francesco Moser, 35 anni, con la moglie Carla Merz e i figli, Francesca, 5 anni, e Carlo, 2 anni e mezzo. Il campione trentino dal 12 al 17 novembre partecipa alla «Sei giorni» di Parigi

Foto: Enzo Gennaro

di PINO FARINOTTI

CASEM[®] s.r.l.

UFFICIALMENTE PARLANDO CASEM

PARETI ATTREZZATE, DIVISORIE E MOBILI-ARREDAMENTI »CHIAVI IN MANO«

CASEM s.r.l. Sede Legale ed Amm. Via A. Volta 33 Case Nuove 50050 GAMBASSI TERME (FI)

☎ (0571) 631225/6/7 RA ✉ P.O. Box 98 50051 Castelfiorentino (FI) Telex: 573164 CASEM I

salto di qualità, quello che ne ha fatto una leggenda, è abbastanza recente, risale a meno di tre anni fa, quando già c'era Carla.

Moser divenne primatista dell'ora in Messico, nel gennaio '84, sbalordendo la gente, la scienza e soprattutto se stesso. Aveva quasi trentatré anni che non è l'età muscolare ideale di un atleta. Insomma per mettersi in pista e preparare mesi e mesi un record occorre essere molto puliti e sereni. È una cosa che viene dalla testa più che dai muscoli. Pulizia e serenità che gli sono state date da Carla.

I Merz sono una famiglia di Trento, benestante, «proprietaria di palazzi». Un giorno il padre di Carla, appassionato di ciclismo, ebbe l'opportunità di avere Francesco a cena. Era il 1980. Moser era allora l'eroe della famosa Parigi-Roubaix, ne stava vincendo tre consecutivamente. Era anche un magnifico scapolo ventinovenne che cominciava... a guardarsi in giro.

Successo che al Giro d'Italia qualcuno si accorse di come Moser se ne stesse tranquillo, lui che, per dirla in battuta, «aveva una fidanzata in ogni tappa». Il cronista Ferretti, parlando di una ipotetica «fortunata» che avrebbe condotto Francesco all'altare disse: «Occorrerà prima che la ragazza vinca i quarti, poi le semifinali e arrivi in finale... la concorrenza è dura».

La concorrenza era dura ma Carla vinse e all'inizio quasi... suo malgrado. Successo infatti che mentre Francesco fu, sì, colpito dal fulmine, Carla non lo fu affatto. Racconta: «In famiglia eravamo tutti contenti di avere ospite un uomo importante, mio padre era addirittura eccitato. Cenammo parlando di sport. Poi il giorno dopo Francesco mi telefonò. Mi ritelefonò il secondo e il terzo giorno. Ma non c'era altro, per settimane. Quando tornava da una corsa mi portava un regalo. Sempre. E poi... è successo. Erano i primi mesi del 1980, ci siamo sposati nel dicembre. Poi sono venuti i due figli, Francesca, che ha quasi cinque anni, e Carlo, che ne ha due e mezzo».

Nelle giornate delle vittorie o dei record del resto la famiglia è sempre in primo piano. Sceso di bicicletta Moser abbraccia la moglie e prende in braccio i figli. Carla aiuta Francesco a «staccare». Guai se non fosse così.

Una delle tradizionali domande che si fanno a Moser è questa: «Lei è un uomo ricco, ha un'industria di biciclette, una di vini, e altre cose. Come può aver voglia di pedalare così dolorosamente come per un record, o di scendere a ottanta all'ora lungo una discesa rischiando a volte la vita?».

Moser sorride: «Prima di tutto perché è il mio mestiere. Sto bene grazie al ciclismo, la mia famiglia, salvo terremoti, avrà un futuro sereno. E poi, finché riesco a stare a questo livello, si-

gnifica che sono ancora giovane. Perché dovrei fermarmi? Un uomo è forse più felice dietro una scrivania? Senza contare che faccio ancora i record, con tutti i vantaggi relativi».

I vantaggi sono naturalmente i guadagni. Moser è l'unico corridore che può tranquillamente pianificare un guadagno e alto. Decide che tenderà un record ed ecco che intervengono gli sponsor; per il ciclismo è una cosa abbastanza nuova. Per concludere non si può non citare, parlando di Moser, il professor Conconi, l'uomo che ha scoperto come riuscire a pescare dal corpo del campione tutte quelle energie. «Moser, Conconi vuol farle fare un'altra massacrante fatica l'anno prossimo, se non due...».

«Se sarà il caso le farò. Se sentirò che avrò detto tutto quello che potevo dire allora mi limiterò a pensare alle mie vigne. Ma avrò la coscienza tranquilla».



Moser, primatista dell'ora a livello del mare e in altura

PINO FARINOTTI

Felice di sentire

Felice perché il mio Amplifon è un prezioso strumento scientifico miniaturizzato, creato su misura proprio per me: perfetto e praticamente invisibile.

Felice perché con Amplifon ho ritrovato la gioia di udire, di lavorare, di vivere!

amplifon

105 Filiali - 1500 Centri Acustici

gruppo amplifon

*Bonnie Bianco,
23 anni, è nata in
Pennsylvania
ma la sua famiglia
ha origini abruzzesi.
Steve March,
28 anni, è di
Los Angeles*



foto Luciano Amendola



foto Vittoria Amati/Noni





DA DOMENICA 9
SU RAIUNO
LA FAVOLA ROCK
DI BONNIE BIANCO

ORA SONO MOLLY 'O

È tornata in America e ha cambiato nome. Bonnie Bianco, 23 anni appena compiuti, è diventata Lory Allen e vive a Los Angeles con lo zio Sam che le fa da manager e Holly, la sorella maggiore che canta gli spirituals in chiesa.

Arrivata in Italia quattro anni fa con l'idea di diventare una nuova Parisi, Bonnie è stata per due volte la stellina di *Al Paradise*, il varietà di Antonello Falqui, e ha recitato in *Cenerentola '80* di Roberto Melenotti.

Ora ci riprova con *Molly 'O*, un film in tre puntate di Bruno Cortini in onda il 9, il 16 e il 23 novembre su Raiuno. «È la mia storia al contrario. Io ho cercato il successo in Italia. Nicky, la protagonista, è invece una cantante appena diplomata al conservatorio che per amore di Billy, un musicista d'avanguardia, lascia Ro-

di ANNA MORETTI



foto Vittoria Amati

DULCOLAX: IL LASSATIVO IN CONFETTI CHE AGISCE PREVALENTEMENTE NELL'INTESTINO CRASSO.

Dulcolax è un lassativo in confetti indicato per il trattamento della stitichezza. Dulcolax a base di bisacodile. È un confetto ricoperto di strati gastroresistenti che determinano la liberazione del principio attivo solo a livello dell'intestino crasso. È qui che Dulcolax agisce "per contatto" attraverso una stimolazione di tipo recettoriale che porta alla attivazione dei movimenti peristaltici intestinali. La sua azione si esplica in assenza di assorbimento e quindi senza che vengano interessati altri organi.

Così, se la stitichezza è il tuo problema, Dulcolax lo può risolvere. Dulcolax lo trovi in Farmacia. Oltre la confezione da 30 confetti, Dulcolax è in confezione da 6 supposte adulti e da 6 supposte bambini. Leggere attentamente le avvertenze.

FHER Divisione della
Boehringer Ingelheim s.p.a. Firenze

Codice 006997013 Min San
Aut Min San n° 6053

DULCOLAX®

COMUNICATO STAMPA

SSC&B: Lintas corre per Domus su gomme Firestone

La Spring, la divisione Lintas specializzata in promozioni, sponsorizzazioni e below-the-line, mette due grandi aziende nella sua lista Clienti: Editoriale Domus, che le affida l'organizzazione di un programma di special events nel quadro delle iniziative per il Trentennale di Quattorvute e Firestone, che pensa alle vacanze con una operazione promozionale sul trade.

TRIBUNALE DI CAGLIARI

Il Tribunale di Cagliari, I Sez. Penale, con sentenza del 14-5-86 ha condannato Usai Chiara, nata a Narcao (18-11-1961), residente in Cagliari, viale Puta n. 148, imputata al del reato di cui all'art. 648 C.P. per avere acquistato o comunque ricevuto per procurare a sé o ad altri un profitto, n. 1498 musicassette abusivamente riprodotte conoscendone la provenienza illecita, b) del reato di cui all'art. 1, L. 29-7-1981 n. 406 per avere detenuto per vendita le musicassette di cui al capo a), alla pena di mesi sei di reclusione e l. 200.000 di multa, col beneficio della sospensione condizionale della pena, ordinando la confisca di quanto in sequestro e la pubblicazione per estratto della sentenza su «L'Unione Sarda» e «TV Radio-corriere». Ha altresì condannato l'Usai al risarcimento dei danni a favore della compagnia generale del disco S.p.a., da liquidarsi con separato giudizio e al risarcimento dei danni a favore della S.I.A.E. che si liquidano in complessive L. 900.000, oltre alla rifusione delle spese di sostituzione e difesa.

Estratto per uso pubblicazione - Cagliari
11-10-1986

IL DIRETTORE DI SEZIONE
(Dott. Paolo Pisano)

TRIBUNALE DI ROMA

Il Tribunale di Roma, I sezione penale, il giorno 9 maggio 1986 è divenuta irrevocabile il 9-6-1986, ha pronunciato la seguente sentenza nel procedimento penale contro: SAPORITO SANTOLO Liberato nato a Striano (BA) l'11-8-1949 e res. Campi Bisenzio, via Parini, 20

imputato

a) del reato di cui all'art. 1 della Legge 29-7-1981 n. 406 perché deteneva per la vendita n. 1025 musicassette incise abusivamente; b) del reato di cui all'art. 648 C.P. perché, al fine di procurarsi un profitto, acquistava o comunque riceveva da persona non identificate le musicassette sub a)

Acc. in Roma l'11-1-1982.

OMISSIS

Visti gli artt. 483, 488 c.p.p., dichiara SAPORITO SANTOLO Liberato colpevole dei reati ascritti, unificati dal vincolo della continuazione e, ritenuta l'ipotesi del fatto di particolare tenuità per il reato ascritto al capo b), lo condanna alla pena di mesi tre di reclusione e lire 200.000 di multa oltre al pagamento delle spese processuali. Pena sospesa. Ordina la confisca delle musicassette in sequestro. Dispone che la presente sentenza venga pubblicata, per una volta e per estratto, sul quotidiano «Il Messaggero» e sul settimanale «TV Radio-corriere».

Seguono le firme

Estratto conforme per uso pubblicazione.

Roma 10-6-1986.

● ORA SONO MOLLY 'O

ma e si trasferisce a New York. Lì, dopo una serie di difficoltà (finisce cassiera in un pornocinema), diventa ricca, famosa e felice. Una favola rock a lieto fine, quindi, ma soprattutto la mia prima esperienza professionale, della quale mi sento completamente soddisfatta».

Bonnie Bianco è molto severa con il suo passato: «È stato un mezzo fiasco. Ho cambiato nome anche per questo. Come show-girl non mi sono piaciuta neanche un po'. Ho un fisico che non mi aiuta: gambe corte e un metro e sessanta d'altezza. Detesto esibirmi dentro quei body da ballo davvero scandalosi. Va contro i miei principi morali. Le mie litigate con Corrado Colabucci, il costumista, e Antonello Falqui, il regista di *Al Paradiso*, sono diventate storiche. Abbiamo rischiato l'esaurimento nervoso... Con *Cenerentola '80* non è andata meglio. La storia era carina, ma Pierre Cosso, il mio principe azzurro, mi ha rovinato la vita con la sua smania di inventare love story fuori dal set. Tutt'altra classe Steve March, il mio partner in *Molly O*. È un attore che non confonde la professione con la vita privata e mi ha lasciata lavorare senza problemi di cuore. Non c'è stato neanche un invito a cena. Un vero bravo ragazzo».

Felice di stupire con le sue affermazioni démodées, Bonnie parla con lo stesso entusiasmo di Ronald Reagan e di papa Wojtyla mentre sogna un futuro come moglie e madre esemplare. «Per il momento niente flirt. Il sesso è vita, ma è concepibile solo quando si ama veramente. A trent'anni però mi sposo con un italoamericano (sono i migliori perché credono ancora nella famiglia) e faccio tanti bambini».

A più breve scadenza c'è il sogno di diventare una vera attrice: «Bruno Cortini, il regista di *Molly O*, mi ha molto incoraggiata. Mi ha trovata più sciolta rispetto alla scorsa prova e questo mi ha dato una grande carica. Dovrei girare con lui un nuovo film, sempre per la Rai. Ancora una storia romantica, ancora una ragazza per bene, ancora un finale tutto rosa».

Nel frattempo continua a cantare. «Ho interrotto il mio rapporto con i fratelli De Angelis e ho un nuovo produttore, Christian De Wallie: è famoso per aver collaborato con John Denver. In questi giorni sto incidendo un nuovo LP. Un misto tra rock e funky. Sarà il mio regalo di Natale».

ANNA MORETTI

MENO
FUMO
PIU' SPORT.



STRUTTURA ANATOMICA.

DOPPIO SPOILER, SUOLA IN GOMMA A BIDENSITA' COMPUTERIZZATA, CHILOMETRAGGIO ILLIMITATO.



canguro®

LA TUA CORSA QUOTIDIANA

La nuova marcatura su identifica e qua Grana Padano anche m

★ Riconoscere il Grana Padano sarà più facile perchè la nuova marcatura su tutto il giro della forma ripete inciso nella crosta ed in piccole dimensioni, il marchio di qualità Grana Padano. Tale marcatura è riconosciuta dopo la stagionatura solo alle forme scelte e precedentemente controllate e garantite dal marchio a fuoco Grana Padano.

★ La vecchia scritta a timbro è sostituita dalla nuova marcatura, che essendo incisa sul giro della forma a stagionatura avvenuta permetterà di riconoscere l'originale Grana Padano, evitando qualsiasi confusione con altre produzioni similari.

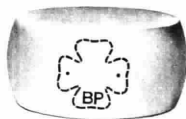


GRANA E' VESTITO

tutto il giro della forma ifica l'originale nelle piccole pezzature.



Ambulanti, esercenti, grossisti, supermercati e consumatori potranno riconoscere il Grana Padano nei vari momenti di acquisto e nelle varie pezzature, ed inoltre, avranno la certezza di acquistare un formaggio garantito dopo la stagionatura e rispondente a tutti i metodi originali di lavorazione e stagionatura richiesti dalle leggi di tutela.



Il bollo provvisorio è impresso su tutte le forme prodotte nella zona di origine del Grana Padano.

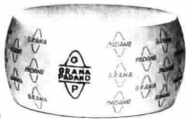
Esso consente di riconoscere il caseificio produttore e la Provincia nella quale il medesimo è situato.

Il marchio di qualità è impresso a fuoco dai tecnici controllori del Consorzio Grana Padano solo sulle forme che risultano perfette



per qualità e sapore, dopo la stagionatura. Solo con questo marchio il formaggio potrà essere chiamato e commercializzato con il nome Grana Padano.

La marcatura su tutto il giro della forma che ripete inciso il piccolo marchio Grana Padano garantisce la qualità del formaggio anche quando la forma è commercializzata in piccole pezzature.

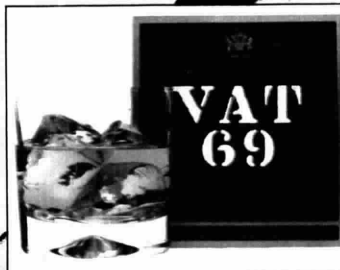


PADANO DI NUOVO

Consorzio Grana Padano



VAT 69 HA IN MENTE UN UOMO



Cosa rende straordinario un uomo? Il suo modo di vestire? Il suo modo di sorridere o parlare? Niente di tutto questo. Ciò che rende straordinario un uomo è il modo in cui affronta qualsiasi impegno. È il suo dinamismo. È la sua determinazione. È la sua capacità di trasformare tutto quello che fa in una specie di sfida. È la sua volontà di rimettersi sempre, di nuovo, alla prova. VAT 69 ha in mente quest'uomo. Quest'uomo, nei momenti di relax, quando ha in mano un bicchiere con del ghiaccio dentro, ha in mente VAT 69.



Lo Scotch Whisky ufficiale
dei Campionati del Mondo di sci alpino

CHI E PERCHÉ UCCISE GIOVANNI GENTILE

Giovanni Gentile, nato a Castelvetro nel 1875, ucciso a Firenze nel '44. Studente a Pisa nel 1897; col nipote Giovannino; con la madre Teresa Curti e, infine, al suo tavolo di lavoro a Forte dei Marmi



Luciano Suisola, che allora aveva diciotto anni e faceva il cornicciaio nel popolare rione di San Frediano, a Firenze, è l'ultimo superstite del commando che uccise Giovanni Gentile, nel lontano pomeriggio del 15 aprile 1944. E adesso, per la prima volta, ha accettato di raccontare quella vicenda davanti alle telecamere: «Eravamo in cinque, io e Bruno Fanciullacci di copertura, un altro partigiano anch'egli di copertura con delle bombe a mano, e poi Antonio Ignesti e Giuseppe Martini, detto Paolo, che dovevano sparare. Ignesti, riconosciuto da un passante, un amico, se ne andò con la sua bicicletta, e fu il Fanciullacci a sostituirlo. Quando la macchina che re-

cava a bordo Gentile si fermò davanti al cancello di Villa Montaldo, al Salviatino, ai piedi della strada che conduce a Fiesole, il Fanciullacci e il Martini si avvicinarono, aprirono la portiera posteriore, e all'uomo che stava dentro chiesero: "Scusate, siete voi Giovanni Gentile?". Alla risposta affermativa aprirono il fuoco. L'autista, che era sceso per suonare il campanello, affinché gli aprissero, si mise a gridare: "Assassini! Assassini!". Io aspettai che Fanciullacci si affiancasse a me che stavo con una mano sul manubrio della bicicletta, e l'altra nel giubbetto dove tenevo la pistola. Poi ce ne andammo insieme».

di RAFFAELLO UBOLDI

Giovanni Gentile è stato uno dei maggiori filosofi dell'idealismo italiano, amico e poi avversario di Benedetto Croce nel quadro di una disputa sull'Unità dello Spirito.

Interventista nel corso del primo conflitto mondiale. Amico, estimatore di Benito Mussolini, nel quale ha visto il continuatore del Risorgimento, l'uomo capace di realizzare lo Stato etico. E tuttavia è stato anche avversato da molti fra gli alti dignitari del regime. Come ministro dell'Istruzione nel primo governo Mussolini, ha varato una famosa riforma della scuola, in senso umanistico, e fortemente elitario. Ha fondato e diretto la Treccani, la prima, grande enciclopedia italiana. È stato anche direttore della Casa Editrice

LE BUONE COSE DI MODENA



Tortellini, tortelloni, ravioli, tagliatelle... dal 1912 la pasta fresca di FINI è sinonimo di buona cucina casalinga modenese. Ed ancora oggi, la famiglia Fini prepara le sue raffinate specialità con la stessa cura che ci metteva la signora Giuditta quando, con suo marito Telesforo, aprirono la loro famosa salumeria in Rua Frati Minori, davanti alla chiesa di San Francesco.



FINI

● UN GIALLO POLITICO

Sansoni e, comunque, molto influente nella vita intellettuale di allora. Come direttore della Normale di Pisa, ancora oggi è ricordato con affetto da quanti gli furono allievi. Il presidente della Commissione Pubblica Istruzione al Senato, il liberale Salvatore Valitutti, ricorda: «Era un superbo insegnante, preso da vera passione per quanto diceva».

Nella primavera del '43, mentre le sorti del conflitto volgono al peggio per l'Italia, Giovanni Gentile esce da un lungo periodo di anonimato politico. Su invito del segretario del partito, Scorza, pronuncia in Campidoglio un discorso, invitando gli italiani a resistere. «Un Paese non muore», dice, «se ha il coraggio di cadere in piedi».

Viene l'8 settembre, l'Italia è divisa in due: il Sud liberato dagli alleati; il Nord è occupato dai tedeschi. Mussolini mette in piedi la sua Repubblica Sociale. Molti scelgono il silenzio. Non Gentile, che accetta dal fascismo morente la presidenza dell'Accademia d'Italia, e con un discorso del marzo 1944 esalta Mussolini e l'alleanza con la Germania, invitando altresì gli italiani alla pacificazione nazionale, bene inteso attorno alla persona di Mussolini.

Perché lo ha fatto? Per coerenza, dirà qualcuno; forse per orgoglio, forse per non abbandonare Mussolini, come tanti hanno fatto. Quel discorso, in ogni caso, sembra segnare la sua condanna a morte. Lo uccidono verso le due del pomeriggio, di quel 15 aprile 1944, davanti ai cancelli di Villa Montaldo, in Via del Salvatino, alla periferia di Firenze dove abita. La famiglia chiederà che non ci siano rapresaglie.

Ma non tutto è chiaro nella morte del filosofo. Giovanni Gentile, intanto ha espresso il suo pensiero anche se ha esercitato il suo diritto sul lato sbagliato della barricata. In più di un'occasione è intervenuto presso il po-

stà della provincia, Manganiello, sollecitando la liberazione di questo o di quell'intellettuale arrestato. La Resistenza si divide.

Tra le voci del momento, una dice che l'ordine di uccidere il filosofo sarebbe venuto dagli alleati. Un'altra afferma che gli stessi fascisti fiorentini potrebbero essere responsabili di quella morte. In più di un'occasione, infatti, Gentile ha seppur privatamente condannato i metodi dei torturatori della cosiddetta «banda» Carità.

Poi, lentamente, la verità viene a galla. Togliatti, sull'*Unità* di Napoli, scrive un articolo di dura condanna di Giovanni Gentile, implicitamente rivendicando al suo partito la morte del filosofo che difendeva Mussolini. Il Partito d'Azione protesta, ricorda che Gentile non era «una spia, né un delatore», non aveva preso le armi, semmai doveva essere giudicato da un regolare tribunale, a liberazione avvenuta. Anche Concetto Marchesi, il grande latinista, comunista di antica data, dalla Svizzera dove si è rifugiato, prende posizione con un articolo che uscirà sulla stampa comunista clandestina e che nel finale dice: «Per i manutengoli del tedesco invasore, e dei suoi schiavisti fascisti, la giustizia del popolo, senatore Gentile, ha emesso la sua condanna: morte!».

Un articolo che sembra giustificare, con la firma di un uomo di pensiero, la morte di un altro uomo di pensiero. Solo che quella frase finale non è di Marchesi. Ricorda Federico Gentile, figlio del filosofo: «Marchesi era stato amichissimo di mio padre, e un giorno venne da me Pietro Pancra, per dirmi: "Concetto Marchesi ti fa sapere che quella frase non l'ha scritta lui. L'ha scritta Li Causi che allora dirigeva la propaganda comunista nell'Italia occupata". Bene, risposi io, che lo dica pubblicamente, allora. E Pancrazi: "No, non lo dirà mai"».

Ma perché tacque Marchesi? Renato Mieli che fu direttore dell'*Unità*, e segretario di Palmiro Togliatti, prima

di abbandonare il partito per i fatti d'Ungheria, dice: «Conoscevo bene Marchesi, ed era nata un'amicizia fra noi. Tacque perché quello era il suo modo di sentirsi comunista, per non rompere la disciplina di partito».

E allora, chi ordinò di uccidere Gentile?

Nel corso di questa nostra inchiesta, per la trasmissione: *I giorni e la storia*, curata da Arrigo Petacco su Raidue, abbiamo raggiunto a Bologna il senatore Luigi Gaiani, che fu uno dei comandanti della resistenza comunista in Toscana. Gaiani ricorda: «Venne da me Elio Chianesi, che era uno dei comandanti dei Gap, i Gruppi di azione partigiana fiorentini, comunicandomi la decisione di uccidere Gentile».

E lei?

«Non mi opposi».

Da Chianesi, probabilmente attraverso una più lunga trafila, l'ordine passa a Cesare Massai, un altro dei comandanti dei Gap. Raggiunto a Firenze, dice: «Ricevetti quell'ordine e, in guerra, un ordine non si discute. Chiamai il Fanciullacci, e gli dissi di organizzare una squadra per l'uccisione di Gentile».

E quando seppa che Gentile era morto?

«Me lo comunicò il Fanciullacci, il giorno dopo».

La morte di Gentile fu, dunque, una operazione «comunista» decisa «dal basso», da un gruppo di gappisti, in quei giorni terribili della guerra civile.

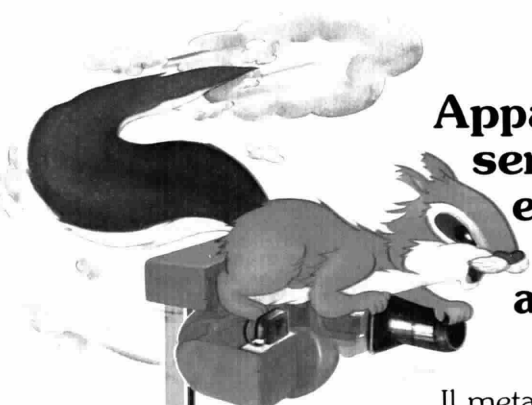
Oggi sono passati tanti anni, molti altri fra gli attori del dramma sono morti, compresi Elio Chianesi e Bruno Fanciullacci, uccisi dai fascisti, e decorati al valore della Resistenza. La nostra inchiesta ha consentito di sollevare gli ultimi veli, di conoscere i perché della morte di Gentile, e chi lo uccise. Rimane da chiedersi era giusto ucciderlo?

RAFFAELLO UBOLDI



Giovanni Gentile, durante una conferenza negli anni Venti, è stato ministro dell'Istruzione nel primo governo Mussolini

A tutto gas



**Apparecchi,
servizio,
ed esperienza
per il riscaldamento
a gas**

Il metano, che rappresenterà una fonte di energia primaria nei prossimi anni, è un combustibile che impone specifiche misure per offrire alto rendimento in tutta sicurezza.

Perciò, anche in questo tipo di impianti, prima di procedere "a tutto gas", assicuratevi di avere al vostro fianco chi vanta una grande esperienza ed una specifica tecnologia:

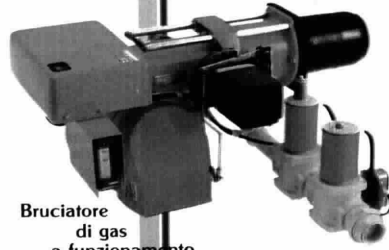
Riello e Isothermo, con la gamma più completa di bruciatori e caldaie, a metano, GPL e gas città.

Bruciatori ad aria soffiata, a più stadi di funzionamento o con funzionamento modulante.

Bruciatori che funzionano alternativamente a gas o a gasolio, e bruciatori che utilizzano i due tipi di combustibile insieme.



Bruciatore
di gas
ad aria soffiata
Mod. Gas 2



Bruciatore
di gas
a funzionamento
modulante
Serie Gas P.M

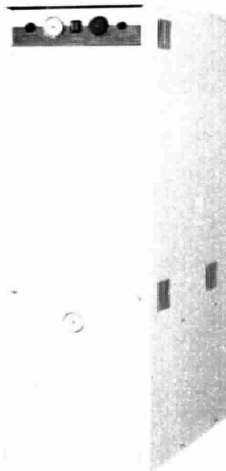
Caldaia murale
a gas metano,
GPL e gas
città



Una serie completa di gruppi
termici a gas ad aria aspirata
a terra o murali per il riscaldamento
e per la produzione di acqua calda.

Una gamma così vasta
ha alle spalle una lunga esperienza, una
ricerca che si avvale, fra gli altri, di uno dei
laboratori più grandi d'Europa, con
tecnologie estremamente avanzate.

Ogni prodotto è realizzato
con alti standard qualitativi, per darvi la massima
sicurezza. E gode di tutta l'assistenza
dei tecnici qualificati
Riello e Isothermo,
in oltre 500 punti-servizio
in tutta Italia.
Perciò, in tutto il
lavoro che concerne
il gas,
dalla sostituzione del
bruciatore al
nuovo impianto,
potete sempre
contare su Riello ed
Isothermo.



Gruppi termici a gas
ad aria aspirata
per il riscaldamento
e per la produzione di acqua calda

RIELLO ISOTHERMO

un grande cuore per il tuo benessere

di CATHERINE BENNETT

SCARPETTE

HELENA BONHAM CARTER, L'ATTRICE



Al centro di Covent Garden a Londra c'è la fedele riproduzione di un pub vittoriano, rumoroso e pieno di segatura. Helena Bonham Carter, una «sconosciuta» ventenne che è già una diva, aveva pensato che sarebbe stato un posto ideale dove incontrarci per l'intervista.

L'idea le era venuta all'anteprima di *A Room with a View* (Camera con vista), il suo ultimo film. Si era presentata con un cappello a cilindro marrone, un camiciotto viola, calzamaglia a strisce, unghie smaltate di nero e scarpette da baseball di un verde brillante. Circondata dai responsabili del film, tutti molto eleganti e tutti senza cappello, il suo abbigliamento sembrava studiato apposta per far colpo. E ci riuscì in pieno.

«Ho ricevuto un sacco di rimproveri per il cappello», ha poi ammesso Helena, ridendo del disagio che era riuscita a provocare. «Mi dicono sempre di non mettere cappelli, che non è questa l'immagine da pubblicizzare».

Il giorno che ci siamo incontrati aveva cambiato il cappello a cilindro con un morbido berretto di velluto, ma il resto del suo metro e sessanta era ancora infagottato nel camiciotto e nelle piccole scarpe verdi da baseball. Helena le guardava con tenerezza. «Loro sì sono ormai famose», diceva, «hanno qualcosa di speciale. Mi ci sento bene: le scarpe sono importanti per sentirsi sicuri».

Portava quelle scarpe da ginnastica anche due anni fa, quando Trevor Nunn le chiese di essere la protagoni-



foto Brian Moody-Telegraph Sunday Magazine/Neri

VERDI E SANGUE BLU

DI «CAMERA CON VISTA» ANCORA INCERTA TRA IL CINEMA E GLI STUDI



sta del film *Lady Jane*, il dramma storico della sedicenne che governò l'Inghilterra per soli nove giorni prima di essere decapitata assieme al marito, Guilford Dudley. «Penso che l'abbia colpito il fatto che ero l'unica all'audizione vestita in modo dimesso».

Alcune settimane dopo essere stata scelta per la parte, i suoi progetti di dare gli esami per essere ammessa all'università erano andati a rotoli e stava imparando a recitare insieme a Michael Hordern, Jane Lapotaire, Jill Bennett e altre stelle della Royal Shakespeare Company.

All'inizio Helena aveva preso la cosa come una specie di vacanza tra scuola superiore e università, ma poi James Ivory le chiese di interpretare Lucy Honeychurch, la sensibile eroina di E. M. Forster in *Camera con vista*. Helena era perplessa. «Pensavo: interpretare l'innocenza... Era una parte che non mi attirava affatto». Ma alla fine accettò. Pensava che avrebbe potuto fare i suoi esami appena finito il secondo film.

L'atteggiamento di Helena verso la recitazione ha ondeggiato sempre tra un entusiasmo infantile e una timida incertezza.

Quando aveva tredici anni suo padre, un banchiere, si ammalò gravemente e Helena acquistò una prematura indipendenza. Questo fatto coincise con una grottesca rivalità tra le sue compagne di scuola della South Hampstead High School, una rivalità «di stampo tutto femminile». Tutte volevano diventare attrici. Alcune

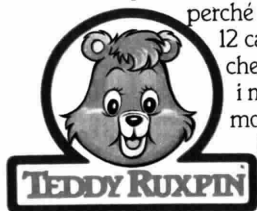
Helena Bonham Carter, 20 anni. La giovane attrice ha esordito due anni fa con *Lady Jane* di Trevor Nunn. Vive con i genitori a Londra, a Golders Green. Nella pagina accanto è con il padre



QUANDO PARLO MI GUARDANO IN FACCIA. PAROLA DI TEDDY RUXPIN.

Ciao, sono Teddy Ruxpin. Non solo parlo, canto e racconto bellissime storie, ma lo faccio muovendo occhi e bocca in armonia con le mie parole. E non dovrei essere orgoglioso?

Sto bene solo vicino a un bambino, di giorno per appassionarlo, di notte per andare a nanna senza capricci e addormentarsi felici. Non lo annoierò mai perché per farmi parlare puoi scegliere fra 12 cassette registrate "Animagic" (con anche i libri illustrati per seguire meglio i miei racconti). Sarò il primo amico "vivo" di tuo figlio. Quando me lo fai conoscere?



CON LA BOCCA E GLI OCCHI, PARLA AL CUORE.



avevano perfino firmato con degli agenti teatrali, ma poche avevano davvero recitato. «Le ragazze, a quell'età, tendono a essere piuttosto maliziose e la competitività era esasperata», dice Helena. «Probabilmente fu la gelosia a spingermi, allora».

Con precoce furbizia anche lei scoprì un agente, si dichiarò amica di un'attrice che lui rappresentava. «Ero molto onesta, ma avevo una gran faccia tosta. Quello che più speravo era partecipare a una di quelle commedie televisive per ragazzi e vestire in costume d'epoca». Ma passarono anni prima che il sogno di Helena si avverasse.

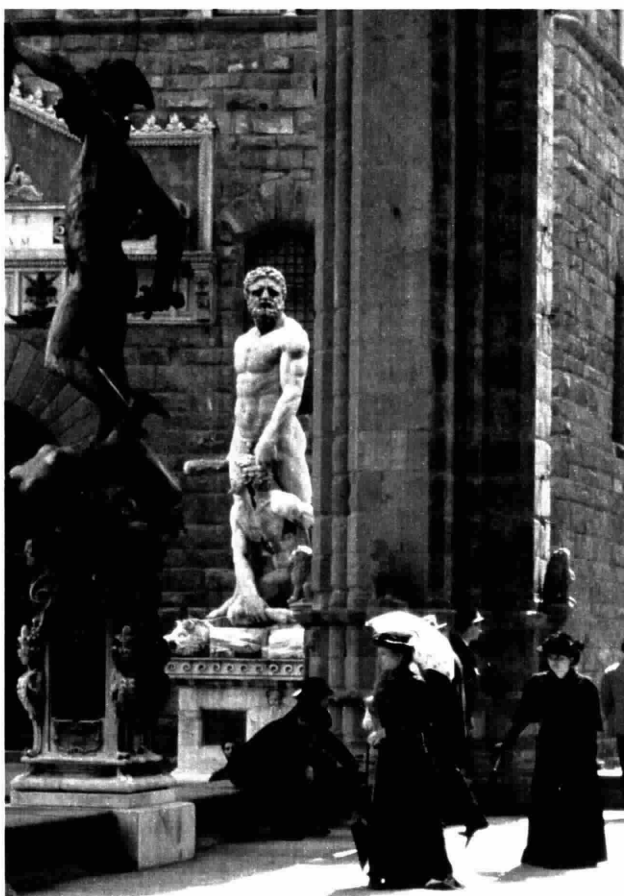
Finalmente Trevor Nunn la mandò a chiamare e capì di aver trovato la sua eroina per *Lady Jane*: «Cercavo una quindicenne dall'intelligenza precoce, con una sensualità provocante, innocente come una bambina, dai tratti aristocratici» e aggiunge: «Pensavo che non esistesse finché non la vidi».

Anche nell'oscurità alcolica del pub in stile vittoriano nel quale stavamo parlando era possibile capire che cosa lo avesse colpito. Helena usa di solito parole così lunghe che uno dei suoi collaboratori dice che ci vuole un dizionario per comunicare con lei. Ha un viso che si fa notare, le sopracciglia marcate disegnano un'ampia linea sugli occhi marroni, la bocca piccola, carnosa, e una conversazione brillante che passa dalle analisi sicure dei giorni di scuola ad attacchi violenti contro gli aspetti più irritanti della sua nuova professione.

I riferimenti agli antenati aristocratici, che le biografie pubblicitarie riportano, riempiono la discendente di disgusto. Apprendiamo che suo nonno fu Lord Asquith, il primo ministro liberale, sua nonna era Lady Violet Bonham Carter e il suo prozio era il regista Anthony Asquith. È probabile che queste parentele perseguiteranno Helena nella sua carriera di attrice.

«È intollerabile», dice, «e assolutamente ridicolo. Serve solo a rafforzare la convinzione falsa e sciocca che io debba qualcosa al mio nome. È una cosa del tutto irrilevante».

Nell'ultima settimana di lavorazione di *Lady Jane* il regista James Ivory le propose di interpretare la parte di Lucy nell'adattamento di Ruth Praver Jhabvala del romanzo di Edward Morgan Forster *Camera con vista*. Come era già successo a Nunn prima di lui, Ivory vide Helena e ne fu conquistato. «La prima cosa che mi ha attratto è stata la somiglianza fisica tra Helena e l'eroina di Forster», dice, «venne da me e fu molto spontanea, senza quella vernice di professionalità».



Helena Bonham Carter in Camera con vista di James Ivory: è Lucy, una ragazza che s'innamora di un inglese anticonformista (Denholm Elliott, sotto). A sinistra, Maggie Smith con Helena Bonham Carter



tà che le giovani attrici imparano nelle scuole inglesi di recitazione e che a volte sono solo un grosso ostacolo. Con grande semplicità era se stessa: seduta sul divano, le grandi sopracciglia nere, mi guardava un po' torva. Dovetti convincerla che avrebbe potuto recitare quella parte». Helena nel frattempo era nervosa. I giorni del noviziato erano passati, ma doveva vedersela di nuovo con attori dalla solida carriera. «La cosa mi intimidiva molto», ricorda e dice di aver vissuto la maggior parte delle riprese con un senso di inadeguatezza: «Ero in uno stato di tensione permanente».

La famiglia intanto si è trasferita in una grande casa nel quartiere di Golders Green e Helena vi abita ancora con i genitori, negli intervalli tra film e impegni pubblicitari: impara da sé a battere a macchina, studia letteratura inglese e compra altri cappelli grazie alla sua nuova ricchezza. «Sono molto ricca se faccio un confronto con i miei amici che studiano. Mi prendono sempre in giro per questo». Ha conservato le sue amicizie, comunque, e sta ben attenta a evitare la sindrome della «piccola star» che la perseguita. «Fortunatamente i miei genitori e i miei amici mi aiutano a non montarmi. Con un po' di umorismo la cosa si può affrontare anche con distacco. So che, per quanti complimenti io possa ricevere, la cosa non durerà a lungo».

Rannicchiata sulla sedia, una settimana dopo aver fatto domanda per entrare al King's College di Cambridge per studiare inglese e filosofia, sembra molto confusa sul suo futuro. «Per diciott'anni della mia vita ho pensato che avrei fatto l'università. Poi, all'improvviso, non mi è stato possibile continuare: un'educazione troncata. La gente dice che è troppo tardi per tornare indietro. Io penso sia una sciocchezza. C'è un mucchio di cose che mi sarebbe piaciuto fare, oltre a recitare. La cosa pericolosa è che mi sto bruciando troppo presto. Invece devo continuare a crescere e a imparare».

Ma qualche settimana dopo ha già cambiato idea, si è impegnata in altri ruoli e promuove i suoi film con un entusiasmo straordinario. «È così che mi perdo», dice, e sembra quasi disperata. «Mi si chiede, a vent'anni, di sentirmi sicura, di prendere decisioni. Invece sono ancora tanto indecisa, eppure devo lo stesso dare delle risposte, e subito».

CATHERINE BENNETT

Sfornatutto si usa ogni gio

*Cucina, arrostito, griglia,
poi si spegne
e si pulisce da solo.*



È un grande amico che permette di cucinare in modo perfetto le carni "più difficili", le pietanze "più delicate", il pesce "senza fumo", le torte "più deliziose".

Nessun problema per la pulizia.

Ha le pareti autopulenti e le presenze di grassi vengono così assorbite e polverizzate durante la cottura dallo speciale materiale con cui sono rivestite le pareti.

Programmare la cottura. Impossibile dimenticare il cibo nel forno, infatti si può programmare la cottura fino a 2 ore, dopodiché, si spegne automaticamente.

Basta per tutta la famiglia. Cuoce perfettamente un pollo da kg. 1,8; un arrosto di vitello per 6 persone; un dolce da 10/12 porzioni.

Il termostato permette di selezionare le temperature da 60°C a 270°C.

E Sfornatutto Light ha anche la luce interna.

Risparmiare cucinando. Le intelligenti dimensioni di Sfornatutto consentono di "tagliare" i tempi di cottura (180°C in 4 minuti ca.; 270°C in 8 minuti ca.) e di "risparmiare" il 50% ca. di energia elettrica rispetto ai forni tradizionali.

Sfornatutto è nei migliori negozi di elettrodomestici.

* MOD.X18 S.

Sfornatutto DeLonghi. Da £.115.000*+iva

DēLonghi, il forno che rno.

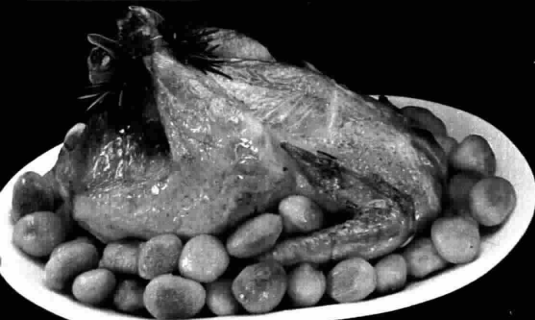
Grande novità: luce interna.



Dolce 10/12 porz.



8 Spiedini



Pollo kg. 1,800 5/6 porz.



Arrosto 6/7 porz.



Pesce 4/5 porz.

DēLonghi

De' Longhi S.p.A. - Tel. 0422/50374



PHILIPS

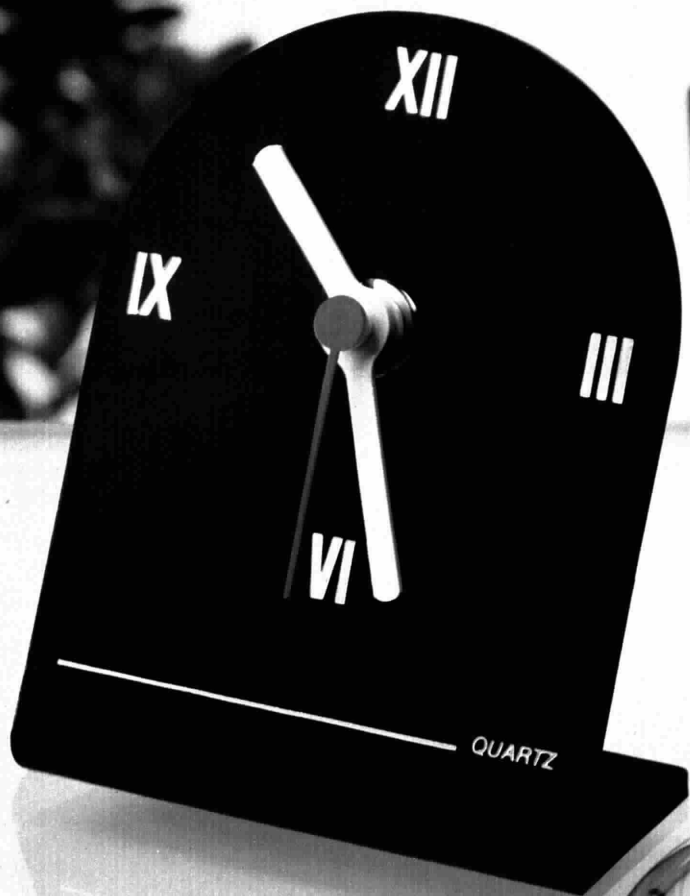
PHILIPS MAGNUM.



Alta Emozione.

"NUOVO TELEVISORE A SCHERMO GIGANTE".
37" AD ALTA LUMINOSITÀ. 60 WATT HI-FI STEREO.
TELEVIDEO. DIMENSIONI: 104x84x52.

AUDIOVIDEOFUTUR



Da oggi con Dash p

In regalo – in ogni Valigione Dash 9 kg – questo elegante orologio da tavolo. Novembre e Dicembre sono due mesi fortunati per chi compera un Valigione Dash. Infatti in tutti i Valigioni della promozione, ci sarà ad aspettarvi un orologio da tavolo: preciso, moderno, silenzioso, elegante. E' stato disegnato apposta per adattarsi ad ogni tipo di casa: di sicuro farà bella figura anche nella vostra.



iù precisi non si può.

In regalo - in ogni Valigetta Dash 4.8 kg - questa praticissima calcolatrice. Novembre e Dicembre sono due mesi fortunati anche per chi compera una Valigetta Dash. Infatti in tutte le Valigette della promozione, ci sarà ad aspettarvi una calcolatrice: comoda, sottilissima, indispensabile. La potrete utilizzare per i conti di casa, prestarla a vostro figlio e magari a vostro marito: saranno tutti felici di usarla.





ASCOLTANDO LA CHITARRA
DI MARIO GANGI

L'ORO DI SEGOVIA

Mario Gangi usciva dal conservatorio mentre lentamente si spegnevano i rumori della guerra, ma la chitarra non c'era ancora. Vi sarebbe entrata ufficialmente una decina d'anni dopo. Ufficialmente non significa con i dovuti riconoscimenti: il diritto al diploma, ad esempio. Erano i tempi in cui un giovane chitarrista in Italia, dopo avere trascorso dieci anni non solo a studiare il proprio strumento, ma anche ad applicarsi per conseguire via via la licenza di solfeggio e teoria musicale, quelle di storia della musica, di armonia complementare, a differenza di un violinista o di un pianista rimediava solo un attestato privo di valore giuridico.

La chitarra aveva già una vita secolare prestigiosissima alle spalle (esisteva già prima che suo cugino, il liuto, facesse registrare un autentico boom tra Rinascimento e Barocco, anche se molti credono che essa sia una sua erede, forse perché ha cercato di salvare il repertorio di uno strumento ormai estinto) e non tradiva quel glorioso passato, affascinando con la sua voce che è anche colore e folclore, ma soprattutto eleganza e raffinatezza; Andrés Segovia già da più di un decennio strabiliava le platee di tutto il mondo e faceva riempire le sale da concerto come un Alfred Cortot, un Yehudi Menuhin o

di VIRGILIO CELLETTI
foto di GLAUCO CORTINI



Mario Gangi, qui con la moglie Ida, è nato a Roma nel 1923. Da dieci anni è titolare della cattedra di chitarra al Conservatorio di Roma



BENESSERE in Cucina!

senza grassi animali
senza additivi chimici



distributore WAX & VITALE SPA - Div. Bema - Genova

● I GRANDI VIRTUOSI

un Pablo Casals; all'estero la chitarra si studiava regolarmente da sempre nei conservatori, eppure da noi si continuava a negare quel «pezzo di carta». Mario Gangi, che è un musicista vero (e lo sarebbe comunque anche senza il diploma), aveva voluto «regolarizzare» la propria posizione, e il diploma se l'era preso in contrabbasso. Gli altri sulla carta correvano il rischio di essere considerati musicisti di serie B, oppure emuli del sor Capanna.

Nel 1955 si sarebbe istituito il primo corso «straordinario» di chitarra nel Conservatorio di Roma, seguito da quello di Napoli e via via delle altre città italiane. Ma il coronamento di dieci anni di studio era solo quell'attestato che pareva contenere più un atteggiamento discriminatorio che altro. Così fino al 2 maggio 1984, quando entra in vigore la legge che finalmente istituisce la scuola di chitarra presso i conservatori di musica e conseguentemente il «diritto al diploma». Si sarebbe portati a credere dunque che il periodo d'oro della chitarra cominci in Italia solo nel 1984, se la storia della musica non dimostrasse che proprio l'Italia, insieme alla Spagna, è il Paese in cui l'esplosione di questo strumento ha avuto le manifestazioni più nobili e convincenti.

Mario Gangi è un interlocutore accreditatissimo: per la sua attività di docente (da dieci anni insegna nel Conservatorio di Roma, ma prima per altri venti è stato in quello di Napoli) e per quella di concertista. Non nasconde che al repertorio della chitarra mancano le «grandi firme» di autori come Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Handel, Hector Berlioz e di tutti gli altri grandi classici e romantici. «Ma in compenso», aggiunge, «si può contare sul grande repertorio dei compositori-chitarristi della fine del '700 e della prima metà dell'800 e c'è una grande produzione di musica scritta da autori contemporanei. Due periodi d'oro dunque. E per quanto riguarda il primo, in Spagna c'era la scuola di García Aguado e di Fernando Sor; in Italia quella di Ferdinando Carulli, di Mauro Giuliani, di Matteo Carcassi, di Giulio Regondi. Hanno scritto tutti opere importantissime; Giuliani anche dei concerti per chitarra e orchestra. Ne conosciamo tre, il primo dei quali, l'Op. 30, l'ho eseguito io per la prima volta una ventina di anni or sono a Milano per l'Angelicum. Ma credo che molte altre opere di questi autori vengano fuori, perché nelle biblioteche all'estero se ne trovano continuamente».

Per quanto riguarda i contemporanei, Gangi cita fra gli stranieri Francis Poulenc, William Walton, Carlos Chávez, Darius Milhaud, Benjamin Britten, André Jolivet, Witold Lutoslawski; e tra gli italiani Giorgio



**Mario Gangi
terrà un
concerto per la
Rai a Palazzo
Labia di Venezia
il 27 novembre. Il
15 dicembre
sarà invece a
Villa Pignatelli di
Napoli, città che
lo ha avuto
docente al
conservatorio
per vent'anni**



Federico Ghedini, Ennio Porrino, Goffredo Petrassi, Gianfrancesco Malipiero, Irma Ravinale, Franco Donatoni, Mario Castelnuovo-Tedesco, Franco Margola e tanti altri. «Certo», prosegue, «i top dell'arte compositiva che hanno il pianoforte e il violino non li ha la chitarra. Anche perché nei periodi in cui sono vissuti i Beethoven e gli Schubert la chitarra non era in auge. Dormiva dopo avere trionfato nei salotti e persino nelle corti imperiali. Il pavese Francesco Corbetta era ammirato e protetto da Luigi XIV, che aveva come insegnante a corte un altro chitarrista, Robert de Visée. Da allora ci fu un secolo di sonno; il risveglio alla fine del '700 e all'inizio dell'800, appunto, con la scuola spagnola e quella italiana.

Quando Segovia ha incantato il mondo con la sua arte interpretativa è cominciata poi la grande produzione contemporanea. Nonostante il considerevole repertorio specifico, spesso si ricorre alle trascrizioni. Ciò avviene perché si vuole arricchire ulteriormente il repertorio della chitarra, oppure evitare che, data l'irreversibilità del declino del liuto, stupende pagine finiscano per essere dimenticate?

«Il liuto ormai si studia in certi ambienti e basta, e poi la sua letteratura

si presta splendidamente alle esecuzioni sulla chitarra. A questo si aggiunge che il nome di Bach è prestigioso per tutti e quindi anche per un chitarrista: in un programma proporre una suite di Bach è un motivo di vanto. Bach ha scritto quattro suite ed altre composizioni per liuto. Sarebbe un delitto non eseguirle».

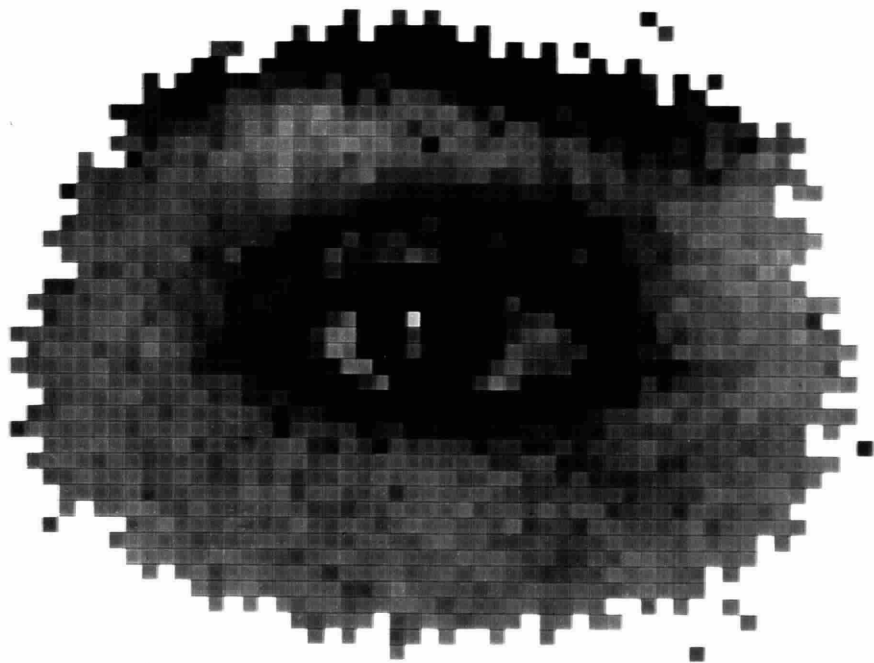
Ma qualche chitarrista esegue anche la Ciaccona, che è una pagina violinistica.

«E questo è un errore, perché la Ciaccona è una composizione adatta all'arco per le sue caratteristiche, per la durata dei suoni. Che poi l'arte magistrale di Segovia ne abbia creato un'esecuzione stupenda, affascinante e irripetibile, è un altro discorso».

E d'altra parte si sono trascritte anche le Sonate di Domenico Scarlatti. Perché? Il clavicembalo esiste ancora...

«Questo è vero, però le Sonate per clavicembalo di Scarlatti risultano bene sulla chitarra. E non dimentichiamo che si mira ad arricchire di grandi nomi il repertorio. Ad essere precisi anche i grandi hanno scritto per la chitarra (Gioacchino Rossini nella serenata di Lindoro, Giuseppe Verdi nell'Otello, Gustav Mahler in una delle sue sinfonie, Arnold Schönberg, il creatore della dodecafonia, in una serenata), ma l'hanno sempre vi-

NON RISCHIARE I TUOI OCCHI. SCEGLI L'ALTA TECNOLOGIA DELLE LENTI GALILEO.



Quando scegli un paio di occhiali, scegli innanzitutto un buon paio di lenti, prestando rigorosa attenzione alla tecnologia che le ha protte.

E la tecnologia dice Galileo: la marca leader consigliata dalla maggioranza degli ottici italiani. Galileo ti dà lenti che nascono da una tradizione, un'esperienza, una specializzazione senza confronti. Lenti che esprimono una costante ricerca delle soluzioni più avanzate ai problemi

della vista. Lenti che, nella loro completa gamma, comprese le più sofisticate lenti a contatto, risolvono al più alto livello professionale i problemi di correzione visiva. Lenti, infine, collaudate una per una e firmate al margine con marchio indelebile di garanzia, conformi ai più severi standard di qualità e sicurezza approvati a livello europeo dall'Eurom. Fai una scelta di alta tecnologia: scegli lenti Galileo.

Dal tuo ottico di fiducia.

GALILEO

ALTA TECNOLOGIA DELLA VISTA

● I GRANDI VIRTUOSI

sta come uno strumento partecipe di un complesso, mai come solista. Ecco perché i chitarristi hanno cominciato a prendere da Bach, da Scarlatti, dai clavicembalisti o anche dai musicisti di epoca elisabettiana, come John Dowland, Henry Purcell, Thomas Robinson. Le trascrizioni qualche volta funzionano».

Una stanza intera della grande casa romana di Mario Gangi è consacrata al culto della chitarra. Ce ne sono tante che basterebbero a metter su un'orchestra: quasi una risposta polemica al fatto che invece un posto in orchestra la chitarra non l'ha mai trovato. Ma il motivo è semplicissimo. «La sonorità della chitarra è quella che è in orchestra verrebbe completamente inghiottita e assorbita. A meno che non ci siano compositori bravi e che conoscano profondamente lo strumento, in modo da far emergere la chitarra come solista. La sua esclusione dall'organico è dovuta proprio alla sua sonorità, che è bella, affascinante, ma limitata».

Mentre parla Mario Gangi non smette di sollecitare una delle sue mille chitarre con gli eleganti e così diversi movimenti delle due mani. La sola destra, anzi, canta e s'accompagna in un gioco polifonico quasi impossibile. Viene da pensare che la chitarra non sia mai entrata in orchestra

perché è essa stessa, come il pianoforte, uno strumento-orchestra.

Chi è veramente Segovia?

«Un personaggio utile e irripetibile nella storia della chitarra: è interamente legato a lui il secondo dei due periodi d'oro di questo strumento, un periodo che fortunatamente dura ancora. Dobbiamo tutto a Segovia, perché non solo ha sollecitato i compositori del nostro secolo a scrivere per chitarra, ma l'ha portata nelle sale da concerto fino ad allora riservate soprattutto ai grandi solisti di pianoforte e di violino».

È lui il Paganini della chitarra?

«Ma io non ho mai sentito Paganini suonare; ne ho sempre sentito parlare: l'odore di zolfo, la presenza del diavolello quando si esibiva. Ma questa è letteratura. Posso solo dire che se per Paganini si intende un esecutore strepitoso, miracoloso, beh sì, il Paganini è lui, Andrés Segovia».

Il fatto che un chitarrista si senta costretto ad allestire un programma quasi sempre solistico non lo porta a sacrificare pagine significative come quelle scritte per la chitarra ad esempio da autori come Paganini e Boccherini?

«Questo è un discorso che si può fare a molti chitarristi, ma non a Mario Gangi, perché se c'è uno che fa musica insieme a violinisti, come Salvatore Accardo, Renato De Barbieri, Victor Tretiakov, a flautisti come Severino Gaz-

zelli e Giorgio Zagnoni, con i quarantenni dell'Accademia di Santa Cecilia (fin dai tempi di Bernardino Molinari) o della Radiotelevisione Italiana, quello sono io. Ho sempre eseguito musica d'insieme dove la chitarra era impegnata. E vero però che molti chitarristi ignorano questo tipo di letteratura perché piace loro esibirsi come solisti. Tra l'altro non sanno quanto faccia bene suonare insieme agli altri».

Forse lo ignorano anche i responsabili dei conservatori, almeno a giudicare dall'assoluta insufficienza di classi di musica d'insieme. Insomma per un chitarrista le difficoltà non sono proprio scomparse del tutto. Ad esempio, uno che alterni alla musica classica quella popolare o cosiddetta leggera viene guardato con diffidenza. Il discorso sembra interessare Gangi.

«Ci sono», dice, «gli apostoli della chitarra, quelli che vedono soltanto in chiave classica uno strumento che si presta molto, invece, al repertorio folk, a quello contemporaneo. La musica si divide in due sole categorie, quella valida e quella non valida. Quando Bernstein ha scritto *West Side Story* ha scritto un capolavoro. Io adoro il quintetto *La trola* di Franz Schubert, ma ritengo che *O sole mio* sia una melodia straordinariamente bella. Oltretutto è anche un bel testo».

VIRGILIO CELLETTI

CHE DIFFERENZA C'E' TRA BASIC E MICROCOMPUTER?

Con il corso IST lo saprai
Il corso IST è semplice
perché insegna usando il tuo linguaggio,
le informazioni sono unite a delle dimostrazioni pratiche
che ti consentono sempre di verificare quello che fai.
Con il corso IST non ci sono compiti in classe
impari a casa tua quando vuoi tu,
usando il tempo che vuoi.
Ti interessa imparare
l'uso del computer in maniera completa?
Vuoi conoscere i segreti dell'elettronica sperimentandola?
Vuoi capire il funzionamento della radio
e della televisione in modo chiaro e preciso,
o addirittura riuscire a ripararli?
Vuoi diventare un esperto radioamatore
ed imparare tutti i segreti della videoregistrazione?
Iscriviti ad un corso IST
Ti dà una garanzia sicura,
perché è un corso sviluppato da esperti.
Merita la tua fiducia,
perché ti segue con le sue dispense
fino al completamento dello studio.
È valido, perché alla fine del corso
anche tu avrai il certificato IST.
Compila il tagliando
ed avrai tutte le informazioni che desideri.

• VANTAGGI DEL METODO IST

- Un corso sviluppato da esperti
- Assistenza didattica personalizzata gratuita per tutta la durata del corso.
- Un certificato finale IST, molto valido per il tuo futuro.
- Una prova di studio gratis.

**IST lo sa
dal 1908 in Europa**

IST La scuola del progresso TAGLIANDO 100 A
Via S. Pietro 49 - 21016 LUINO (VA) - Tel. 0332/53.04.69

Si desidero ricevere: in **VISIONE GRATUITA** con invio raccomandato e senza alcun impegno, la **prima dispensa per una PROVA DI STUDIO** e la documentazione completa relativa al corso di:

☐ Elettronica ☐ Teleradio ☐ Basic

Cognome _____
Nome _____ Età _____
Via _____ n. _____ Tel. _____
CAP _____ Città _____ Prov. _____
Professione o studi frequentati: _____



*Tina Turner, 47 anni
il prossimo 26 novembre.
Il suo ultimo
lp è intitolato
Rompere ogni regola*

PER LA PRIMA VOLTA RACCONTA LA SUA VITA:
IL MARITO, IL SESSO, IL FIGLIO,
LA SUA MUSICA, LA SUA SOLITUDINE DI DONNA

io, Tina

Tina Turner ha saputo muoversi, da ormai più di vent'anni, in modo tale da mantenere non solo l'adorazione dei suoi fans, ma anche l'ammirazione dei suoi colleghi, sia maschi sia femmine.

Nata il 26 novembre del 1939, Anna Mae Bullock dovette innanzitutto affrontare l'abbandono subito da parte di entrambi i genitori quando era una bambina e viveva nella cittadina agricola di Nut Bush, nel Tennessee. Alla fine degli anni Cinquanta cominciò a cantare con Ike Turner, che la ribattezzò Tina. Accanto a lui divenne famosa come l'impetuosa star della Ike and Tina Turner Revue. Vivere in questo ambiente significò continuare la torturata esistenza di moglie malmenata, subendo per sedici anni le violenze fisiche del marito. Finalmente, nel 1976, ne uscì fuori, sostenuta da una crescente fede nel buddismo: «L'ho provato, e funzionava», dice. «Quando cominciai a praticarlo successe qualcosa dentro di me».

Senza un soldo e senza prospettive di carriera, lottò finanziariamente per alcuni anni, con apparizioni in spettacoli televisivi ed esibizioni nei cabaret. Nel 1979 la Turner trattò una scrittura con la società di Los Angeles diretta da Lee Kramer, che la presentò al suo attuale manager, Roger Davies. Fu lui che credette nelle sue possibilità di emergere nel gran mare del rock'n'roll. Nel 1984 il loro lavoro venne allo scoperto con la pubblicazione di *Private Dancer*, che vinse tre Grammy e ha venduto a tutt'oggi più di dieci mi-

di NANCY COLLINS



la cucina più amata dagli italiani



SCAVOLINI

*Tutti amano lo stile italiano, il nostro modo di vivere
di saperci circondare di cose belle.
Una cucina Scavolini è italiana nel gusto,
nella fantasia, nella praticità delle soluzioni.
Soprattutto è una cucina costruita per durare nel tempo.
E per questo che tutti la amiamo.*

*Chiedete il nome del rivenditore a voi più vicino.
Riceverete il catalogo completo
inviato L. 2.000 (in franchetti di
SCAVOLINI S.p.A. Ufficio Promozionale
61023 Montebelluna (Treviso))
P. 120 B*

● TINA TURNER

lioni di copie in tutto il mondo. Per soddisfare la propria ambizione di provare a recitare in un film, la Turner accettò la proposta del regista George Miller di interpretare con Mel Gibson *Mad Max Beyond Thunderdome*, ma respinse la proposta di Steven Spielberg che stava preparando il cast per *The Color Purple*. «Era troppo simile a ciò da cui ero appena uscita fuori», dice.

Questo sembra essere un altro anno buono per la Turner, la sua autobiografia è apparsa nelle librerie contemporaneamente alla pubblicazione del suo nuovo album *Break Every Rule* (*Infrangere ogni regola*). Il titolo le si addice. A quarantasei anni ha la bellezza di una donna di molti anni più giovane, specialmente fuori dal palcoscenico, dove una certa grazia attenua considerevolmente la sua immagine pubblica. Per l'intervista, svoltasi nel suo appartamento al Morgan Hotel di New York, le famose gambe della Turner erano ben nascoste in larghi pantaloni di seta nera. Al collo un unico filo di perle con le quali le piace giocare.

La sua vita non è stata facile, Tina. Deve essere soddisfatta del modo in cui è riuscita a riprendersi negli ultimi dieci anni, dopo aver lasciato Ike.

«Non ho nessun debito, adesso. Ora ho una casa. Ho sempre desiderato averne una. Ero decisa ad avere questo punto di riferimento. Perciò ho comprato una casa a mia madre, e adesso tutti quanti andiamo lì: i miei figli, mia sorella, sua figlia. Posso vivere adesso qualcosa che desideravo quando ero bambina. Finalmente ho una casa. Sono una che si è fatta da sola. Ho sempre cercato di migliorarmi, visto che non avevo ricevuto un'educazione. Questo era il mio sogno: aver classe. Adesso è troppo tardi per averla. Non è possibile che leggate un libro come la mia autobiografia e diciate: "Che donna di classe". Potete dire: "Una donna che merita rispetto", ma non potete dire "che classe". Il mio modello di riferimento è sempre stato Jacqueline Kennedy Onassis. Beh, direte che guardavo un po' troppo in alto, vero? (*ride*). Naturalmente qui stiamo parlando di una ragazza di campagna che viveva nei campi, anni fa, con i suoi sogni e i suoi desideri di diventare un certo tipo di persona. Ma se io fossi stata questo tipo di persona, credete che avrei saputo cantare come canto, con queste emozioni? Canti con questi sentimenti perché hai sofferto certe cose dentro di te. Nell'albero genealogico della mia famiglia non c'è sangue regale. E poiché non avevo sangue regale, mi occupai della classe cui appartenevo. In questo non mi sono mai mancata di rispetto,

anzi anzi ancora molto orgogliosa di me stessa. La società mi rispetta, credo, perché mi son fatta da sola e sono arrivata in cima. Ma io volevo essere rispettata dal ceto alto della gente nera».

Fondamentalmente, la tua era una famiglia di mezzadri. Ritenevate di appartenere alla classe media?

«Eravamo degli agricoltori benestanti», non so spiegarlo meglio. A me sembrava che vivessimo bene. Mia sorella ed io avevamo la nostra stanza. Ad ogni cambio di stagione, avevamo degli abiti nuovi e io ero sempre fresca e pulita, specialmente a confronto con molta della gente che viveva intorno a me. Non abbiamo mai patito la fame. Naturalmente, sapevamo la differenza che c'era tra la nostra famiglia e, mettiamo, le figlie delle insegnanti di scuola, quella era gente educata. I miei non lo erano, per natura, ma avevano molto buon

«Mi sono fatta da sola: per questo tutti mi rispettano. Ma il mio sogno è lo stesso di quando ero ragazzina: avere classe»

senso e parlavano bene. Non eravamo gente di basso ceto. In effetti, i miei quando se ne andarono fu come se essi fossero sempre stati lontani quanto temevo. Se glielo si chiede a mia sorella, Alline, può darsi che risponda in modo diverso perché forse la cosa la toccò diversamente. In effetti, non le ho mai chiesto che cosa pensò quando se ne andarono, non è incredibile? Comunque, li ho scelti come genitori, perché, ovviamente, queste esperienze mi hanno fatto diventare quella che sono adesso». [Come buddista, la Turner crede che noi scegliamo i genitori attraverso i quali entrare nella nostra vita fisica].

Benché lei fosse circondata da bianchi frequentò scuole per soli neri. Ricorda la prima volta in cui si scontrò con i pregiudizi razziali? «No. L'unica cosa che ricordo è la prima volta che ho desiderato di essere bianca. C'era una piccola, graziosa bambina di nome Puddin. Aveva i capelli biondi e corti e vestiva un gonnellino e delle scarpette da ballerina. Io facevo la quarta ed ero un maschiaccio. All'improvviso mi trovavo davanti questa piccola fatina dorata, carina, piena di grazie, e penso: "Ecco come mi piacerebbe essere". Fu la prima volta, che io ricordi, in cui mi trovai a pensare qualcosa rispetto alla razza. Naturalmente, quando andavamo in città, in molti posti dovevamo entrare per la porta

posteriore, e io non avevo nessuna voglia di andare in posti del genere. È doloroso essere una minoranza. È come avere una maledizione addosso. Ne stiamo uscendo fuori, naturalmente. Abbiamo diritto di esistere, adesso, ma c'è ancora qualcosa, come una memoria, impressa dentro di noi. È il pensiero di quanto avremmo potuto essere fantastici, come neri, quanto lo eravamo prima che ci prendessero per farci schiavi. Viene da lontano questo nostro orgoglio, questo non volerci sentire di seconda classe».

Dopo che i tuoi genitori se ne furono andati, cominciasti a lavorare per una famiglia bianca, gli Henderson, dove facevi la babysitter e i lavori domestici, non è vero?

«Sì, alla fine mi presero. Potevo sedere con loro, e lei mi insegnava le buone maniere. Era giovane, ma mi trattava come se si sentisse mia madre. C'era amore in casa degli Henderson, un matrimonio felice, perché è così che dovevano andare le cose».

Era una brava studentessa?

«No, ero una ragazza piuttosto ottusa. Non mi interessava la scuola. So-



foto: Torricelli-Bingue/Mei

DAI PAESI DEI GRANDI CAFFÈ DUE NUOVE GRANDI MISCELE.



Costa Rica, Jamaica, Colombia... dal mondo dei grandi caffè, ecco le nuove varietà
di caffè Nescafé. Classic: di gusto forte e deciso. Gran Aroma: morbido e pieno.

CAFFÈ NESCAFÉ

● TINA TURNER

no sicura che in questo c'era qualche fattore psicologico relativo alla mia vita familiare. Senza saperlo, ero spaventata e imbarazzata, ed è per questo che non andavo bene a scuola come avrei voluto. Ma sono sempre stata promossa perché avevo delle buone maniere e personalità, e ci provavo».

È stata a St. Louis, quando frequentava ancora le superiori, che ha conosciuto Ike Turner, vero?

«Proprio così. Cominciai a frequentare dei locali insieme a mia sorella Alline. Lei faceva la cameriera in un bar. Mia sorella era veramente bella. Io ero secca, con le gambe lunghe, non ero molto attraente. Per essere attraente, con gli uomini neri, devi essere un po' più forte... essere un po' più sexy. Alline aveva delle gran tette, la pelle nerissima, i lineamenti simili ai miei, ma più minuti. Aveva molto stile. Portava sempre tacchi a spillo e calze nere con la cucitura. Aveva dei capelli soffici, mentre i miei erano fitti e grossi. Alline era veramente sexy».

Ricorda la prima volta in cui posò gli occhi su Ike?

«Pensai che era terribilmente brutto. C'era stato un po' una montatura intorno a lui grazie al fatto che aveva la band migliore in quel momento. Quando lo vidi per la prima volta, ricordo che pensai che non avevo mai visto nessuno così magro. Indossava un abito immacolato ed era tutto scultoreo. Si faceva fare la permanente. È una cosa che a me non piace, pertanto non mi piaceva la sua pettinatura. Ma quando venne fuori aveva una grande presenza... anche se si deve tener conto che io ero una studentella che guardava un uomo. Ero abituata ai ragazzi in blue jeans e maglietta con le maniche corte. Ma lui era capace di fare quella musica. Cominciarono tutti a ballare. Avrei voluto salire lì sopra e mettermi a cantare. Ma prima dovette passare un anno».

«Un giorno, durante un intervallo della band, il batterista si alzò e mi mise davanti il microfono, così io cominciai a cantare. Beh, quando Ike mi sentì, corse verso di me e mi disse: "Ehi, non mi avevi detto che sapevi cantare!". La band tornò e io ripresi a cantare e vennero tutti a vedere di che si trattava. Erano tutti molto contenti perché sapevano che ero la sorellina di Alline che voleva cantare. Ero una star. Ike mi comprò tutti quei vestiti. Avevo una pelliccia e anelli e dei guanti che mi arrivavano al gomito.

Guidavo una Cadillac e andavo ancora a scuola. Cominciai a vedermi con uno dei ragazzi della band, che si chiamava Raymond. Non è che facessimo grandi follie, perché io ero un tipo molto semplice».

Ma alla fine rimase incinta. Pensò di abortire?

«Non sapevo niente dell'aborto e volevo avere il bambino. Quando mia madre lo venne a sapere andai a vivere con Raymond».

Ne era innamorata?

«Non tanto, ma lui era bello. Pensavo: "Avrò un bel bambino". Mi vergognavo ed ero un po' spaventata al

una scuola per diventare infermiera, perché la cosa del locale era ancora piuttosto incerta. Poi Ike perse il cantante e mi chiese se volevo cantare».

Quando c'è stata la svolta, professionalmente parlando?

«Ike registrò un "demo" e mi ci fece cantare. Non che volesse vendere la mia voce: cercava di vendere della roba come produttore. La società discografica disse: "Perché non lo registra con la voce della ragazza?". Il risultato fu che diventai, in maniera ufficiale, una cantante professionista. Avevo vent'anni e mio figlio ne aveva quasi due. Ike disse: "Adesso bisogna che ci troviamo un nome." E qui che cominciarono a esistere Ike e Tina».

Quando cominciò la sua relazione con Ike?

«Si era separato dalla madre dei suoi due figli. Non aveva una donna. Uno dei musicisti disse che sarebbe venuto in camera mia perché mi si voleva fare. Siccome non potevo chiudere a chiave la porta della mia camera andai a dormire con Ike pensando che lui mi avrebbe potuto proteggere. Stronza! Non andò proprio così, ma io pensai: "Va bene, okay, per una volta." (ride) Non sapevo proprio che cosa fare perché non è che lui mi piacesse. Tuttavia (ride) era andata bene. La cosa fida- ca in sé mi era piaciuta, ma io non lo amavo. Non sapevo come risolvere quella situazione, perché al tempo stesso non mi andava di perdere il mio lavoro. Sapevo che non era il tipo giusto per me. Era un uomo, faceva delle cose serie, come andare per locali e parlare di affari. Io continuavo ancora ad andare al cinema e a giocare a pallacanestro. Avevo un figlio, ma continuavo a uscire con i compagni del liceo».

Ike aveva molte altre donne?

«Ce le ha sempre avute. È una cosa che non ha mai smesso. Non mi piaceva, ma ero incastata. Facemmo un disco di successo, *A Fool in Love*, nel 1960, e io ero la stella, per cui lui si comportò meglio perché aveva paura di perdermi. Il successo e la paura vennero quasi mano nella mano. Quando alla fine gli andai a dire che non avevo intenzione di andare avanti... allora gli prese un colpo».

E la picchiò per la prima volta?

«Sì. Gli dissi: "Non posso viaggiare con te, non posso cantare queste canzoni." Allora lui disse: "Okay, allora vuol dire che ti pagheremo, avrai un po' di soldi," e io dissi okay. E cascai nell'imbroglione. Cominciammo a viaggiare e io rimasi incastata. Lui aveva detto che mi avrebbe pagato, ma



Foto: Ross-Marino-Sigma/Nei

«I vestiti di pelle non li metto per eccitare gli uomini, ma perché non fanno vedere il sudore. In scena io divento fradicia»

pensiero che mia madre non mi avrebbe aiutata. Invece lo fece». Raymond si rompe un piede quando vivevamo insieme, così dovette andare a casa sua, con la sua famiglia, e lui mi disse che potevo andare da lei. E io mi presi cura della sua casa, facevo tutto, pulivo, lavavo e cucinavo per tutta la famiglia.

Come si organizzò per prendersi cura del bambino?

«Andai in un istituto per ragazze madri, dove non si pagava. Mia madre e mia sorella ci mantennero per un certo periodo. Ma non avevo intenzione di starmene senza far niente; volevo trovarmi un lavoro, e ne trovai uno in ospedale. Pensavo di iscrivermi



100 metri in 398 secondi.

Il record del mondo sui cento metri piani
a livello del mare rallentato 40 volte dalla
lentezza del Videoregistratore VHS
Telefunken, che permette di analizzare e
scoprire i segreti più nasco-
dei più grandi avveni-
menti: una finale olimpi-
ca, un film che ha fatto
storia, un bacio da leg-
genda. E tutto con il miglior contrasto e definizione di

immagine, grazie al sistema High Quality,
che garantisce maggiore nitidezza e colori
più brillanti ad ogni registrazione.

Videoregistratore VHS Hi-Fi Telefunken:
niente è più innovativo di
ciò che resta efficiente co-
me il primo giorno.



TELEFUNKEN

QUALITÀ COSTANTE NEL TEMPO

● TINA TURNER

quando non lo faceva aveva paura di chiederglielo perché vivevo con lui. Mi ritrovai coinvolto ancor prima di capire come mi dovevo comportare».

Quando lo lasciò, nel luglio del 1976, se ne andò senza un soldo?

«Non aveva niente. Non sapevo nemmeno come procurarmi dei soldi. Avevo una ragazza che lavorava per me e che aveva lavorato con Ike. Lei sapeva come procurarsi dei soldi. Ike pensava che non sarei stata capace di trovare una casa, invece la trovai. Mi mandò i bambini, e i soldi per pagare il primo mese di affitto. Pensava che sarei tornata quando fossero finiti. La prima notte dormimmo per terra. Presi in affitto dei mobili. Rimedii dei piatti e mia sorella mi aiutò per il mangiare. Feci *Hollywood Squares* e altri spettacoli televisivi del genere».

Quando è stata l'ultima volta che ha visto Ike?

«Non l'ho più rivisto dal giorno del divorzio. Fu in tribunale».

E adesso dov'è?

«Da qualche parte in California. Mi manda ancora dei telegrammi per chiedermi soldi».

Che cosa prova di fronte agli uomini oggi? L'esperienza con Ike l'ha insprita?

«È molto difficile dire che cosa penso degli uomini. Non sono prevenuta. E mi interessa un grande rapporto quando viene, ma non sono tanto matta da saltare in braccio al primo Tom. Dick o Harry solo per il fatto che ora non c'è un uomo nella mia vita. Non tutti gli uomini sono violenti. Non tutti ti picchiano. Il fatto è che devi trovare quello che fa per te».

Tuttavia, negli ultimi anni, la sua vita si direbbe, almeno agli occhi del pubblico, libera da rapporti seri.

«Ho dei rapporti, ma penso soprattutto a lavorare. La gente deve capire che sono uscita da poco da un matrimonio molto difficile. Non sono il tipo di donna che ha bisogno di trovarsi subito un altro. Ho amato la mia libertà quando mi sono liberata da questo. Ho avuto delle storie sentimentali, ma niente di importante».

Che cosa l'attrae in un uomo?

«Mi piace un uomo che sia forte ma generoso. Non mi piacciono quelli troppo coscienti del proprio fascino, ma devono avere un certo look. Non c'è bisogno che siano belli. Mi piace che abbia delle belle mani, e non mi piacciono dei piedi brutti. Quando guardo un uomo, prima di tutto osservo le sue mani e poi i suoi piedi. Dopo-diché (*ride*) possiamo parlare. Ma ho fatto delle eccezioni: mi sono vista con uomini che non avevano dei gran piedi. Non mi piace che si profumi, voglio solo che non abbia un cattivo odore. E deve essere estremamente mascolino... il tipo di uomo che può mettermi a posto con un'occhiata».

Si sente più attratta dagli uomini bianchi o dagli uomini neri?

«All'inizio mi piacevano di più i ragazzi con la pelle chiara che quelli con la pelle scura. Quelli che ho avuto dopo il mio divorzio sono stati bianchi perché nell'ambiente che frequentavo di neri non ce n'erano molti. Non posso dire di non essere attratta, tuttavia, dagli uomini neri. Quello che preferisco è un uomo nero con la pelle molto chiara. E tra i bianchi quelli che preferisco sono i biondi. Ma non ho visto nessun uomo che mi piacesse ultimamente, né bianco né nero. Ho viaggiato in tutto il mondo, sto molto spesso in Europa e non vedo neanche il nessuno che mi piaccia».

Pensa di essere bella?

«Non ho nulla di particolarmente bello. Le donne etiopi sono belle: hanno dei visi scolpiti, dei bei nasi, dei bei capelli. E sono belle le donne scandinave. Mi piacciono i loro capelli biondi. Quasi scintillano, tanto sono bianche. Io non ho una gran figura, ma so come vestire il mio corpo. Le mie gambe sono carine, e so quali sono le scarpe giuste perché le mie gambe sembrano più belle. So come rendermi bella, ma non sono una bella donna».

Lei capisce che molti uomini possono essere scoraggiati o intimiditi dalla Tina Turner che vedono sul palcoscenico, questa donna sexy, focosa, vestita di pelle, con le calze a rete e la minigonna.

«È buffo, perché le cose che mi mettono le ho scelte per esigenze pratiche. Cominciai a mettere le calze a rete perché le altre mi si smagliavano. Non mi sono fermata a pensare se agli uomini sarebbero piaciute o no. Non penso di vestirmi per gli uomini. Gli abiti corti mi fanno comodo in scena perché ho un busto corto e perché si balla molto e si suda. Le mie gambe sono belle, ma se le mostro è perché il mio corpo è corto. Non le metto in mostra così, per ostentazione. Non cerco di attirare gli uomini. Lavoro sempre per le donne, perché se hai le ragazze dalla tua, hai anche i ragazzi. Le donne nere diventano gelose molto facilmente. E non voglio esser loro antipatica quando sono in scena, perciò ho cominciato a rivolgermi a loro anni fa. Sapevo che avevo fama di essere sexy. Non volevo che i ragazzi pensassero che mi stavo esibendo per loro, perciò guardavo le donne perché mi sentivo meno imbarazzata. Una donna sa che mi sto divertendo e che non sto cercando di rimorchiare qualcuno. Sto lì per fare spettacolo. La pelle la scelsi perché cercavo un materiale che non rivelasse il sudore. Divento fradicia in scena e se indossassi dei normali jeans, la traspirazione si vedrebbe. Lo sporco non si vede sulla pelle ed è comoda per viaggiare. Non fa le pieghe e dura a lungo. Quando mi sono messa un abito di pelle, non ho pensato che la gente avrebbe pensato che sono calda e soda».

NANCY COLLINS

© Copyright 1986 Rolling Stone e per l'Italia Tv Radiocorriere

pr

NOTE SUL FESTIVAL DI CANNES

Il Festival del Film Pubblicitario di Cannes è giunto oggi alla 33ª edizione. Si tratta della più importante manifestazione internazionale del settore. Partecipano a questa edizione agenzie di pubblicità e case di produzione di tutto il mondo. Quest'anno i film iscritti in competizione erano più di 2500. La giuria è formata da qualificatissimi tecnici di settore selezionati dai Paesi partecipanti. Dopo diversi esami e discussioni viene formata una short-list molto ristretta. I film ammessi sono quelli che vengono scelti i cui saranno assegnati i Leoni. I film sono raggruppati in settori merceologici, per ognuno dei quali vengono assegnate 3 categorie di premi: Leone di Bronzo, Leone d'Argento, Leone d'Oro. Da qualche anno l'Italia non brilla in questa competizione e in particolare da 13 anni non viene assegnato il Leone d'Oro. Quest'anno l'ambizioso premio è stato vinto dal film «Pasta Agnes» nella categoria «Prodotti Alimentari». Categoria piuttosto difficile con una folta partecipazione internazionale.

FIOTTO AZZURRO IN MCCANN

Nasce in McCann una funzione nuova nel settore della comunicazione: McCann Recruiting. McCann Recruiting svolgerà un ruolo di specialista in comunicazione nell'area della ricerca del personale. In altre parole, il ruolo che è proprio a chi di comunicazione e sue tecniche è l'esperto per cultura, preparazione e missione aziendale e vuole applicarlo ad un settore specialistico del personale è ormai uno strumento consolidato dalle aziende e sempre più la ricerca vuole essere mirata, veloce e confacente al perseguimento delle strategie dell'azienda. McCann Recruiting, in questo contesto, ricoprirà il compito di catalizzatore per l'azienda e la sua risorsa umana. Il compito di McCann Recruiting vuole essere quello di specialista/tecnico nella comunicazione. Il servizio creativo McCann Recruiting avrà il compito di studiare forme di comunicazione che offrano un primissimo studio selettivo ai candidati, possano inquadrare oggettivamente l'immagine aziendale che si vuole proiettare verso l'esterno e descrivano la posizione offerta con chiarezza e pertinenza. La medesima funzione esiste alla McCann di Bruxelles già da 20 anni attraverso la Divisione Universal Communication: 2000 clienti e 16.000 inserzioni sono i risultati conseguiti nel 1985. Direttore della McCann Recruiting è stato nominato Ulnico Marcenaro.

SUCCHI DI FRUTTA:

LA REALTÀ DI UN PRODOTTO

«Succo di frutta». Un termine che siamo abituati a sentire, un prodotto acquistato e consumato normalmente. Dietro questa definizione, però, si articola una realtà quanto mai complessa, sia dal punto di vista economico (la produzione 1985 è stata di 240 milioni di litri, corrispondenti ad 1 litro di 240 milioni di confezioni mordsosse, con un giro d'affari di circa 700 miliardi di lire), sia da un'ottica prettamente industriale. Pochi sanno che la produzione di «succhi di frutta» è una delle più regolamentate nel comparto alimentare italiano. Una normativa severa — redatta sulla base delle direttive di legislazione alimentare espresse a livello comunitario — mira alla più completa tutela dei diritti del consumatore. Per promuovere una più adeguata e approfondita conoscenza dei prodotti e delle loro caratteristiche, l'AILPA (Associazione Italiana Industriali Prodotti Alimentari) ha varato una Campagna di Informazione in favore dei «succhi di frutta», cui hanno aderito le più importanti aziende del settore: ALLIONE, CALPAC (marchio DEL MONTE), CAMPBELL'S, C.A.S., COLOMBANI LUSUO (marchio JOLLY), COLOMBANI, CONFORTI (marchio «GO»), FALCONE, SALOMBARDO (marchio YOGA), NAT-TEX (marchio NATY'S), PARMALAT (marchio SANTAL), SALFA (marchio DERYB), STAR (marchio GO), ZIPPERLE e ZUEGG.

Un grande chef a



Supreme di petto di pollo

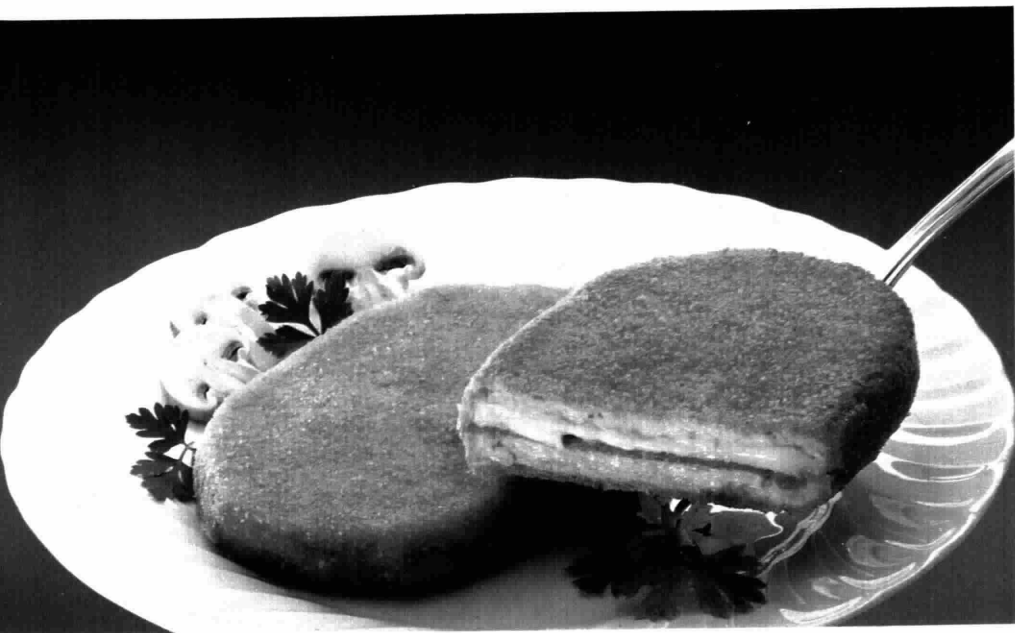
Preferisci un'appetitosa preparazione della cucina classica o una raffinata specialità della gastronomia internazionale?

Scegli liberamente tra le Supreme di pollo tenere e nutrienti, ricoperte da una leggera panatura, e gli squisiti Cordon bleu, che riuniscono polpa di pollo, gustoso prosciutto e saporito formaggio.

Per preparare queste nuove specialità Arena basta un po' d'olio per dorarle e un po' di cura per presentarle: vanno d'accordo con tutti i contorni.

Supreme o Cordon bleu? Quale ti piacerà di più?
Approfitta di questa offerta assaggio per scoprirlo al più presto.

casa tua: Arena.



Cordon bleu di pollo



Arena non riconoscerà i buoni privi di tagliando di controllo. Per ottenerne il rimborso il negoziante deve inviarli alla S.I.P.A. spa presso la A.C. NIELSEN COMPANY SERVIZIO COUPONS - CASELLA POSTALE 17131 - via Mestre 1 - 20132 Milano.

Applica qui
il tagliando
di controllo

Applica qui
il tagliando
di controllo

69010031
69010049

Scade il 30.4.87

Aut. min. 4/294453 del 11.9.86

OFFERTA ASSAGGIO **L. 500**
BUONO SCONTO

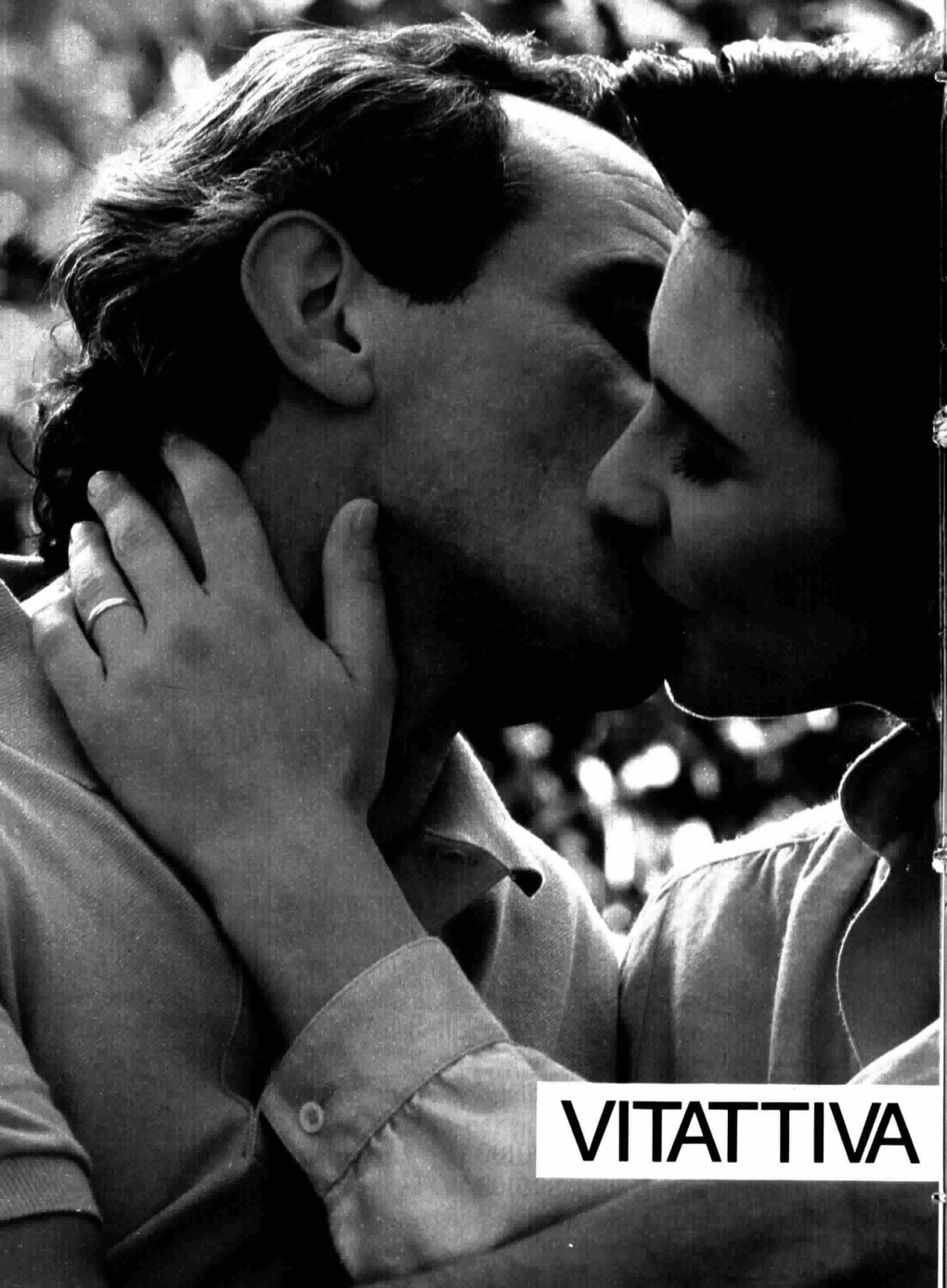
Per l'acquisto di 2 confezioni di Specialità di pollo Arena.

(1 confezione da 2 Supreme + 1 confezione da 2 Cordon bleu o 2 confezioni uguali)

oppure L. 250 per una sola confezione.



Alimenti surgelati



VITATTIVA



Amare la vita è costruire il futuro e proteggere il proprio presente. Amare la vita è anche fare una polizza Vitattiva Unipol. Perché, oltre ad essere una polizza per la protezione della famiglia, è anche una pensione integrativa.

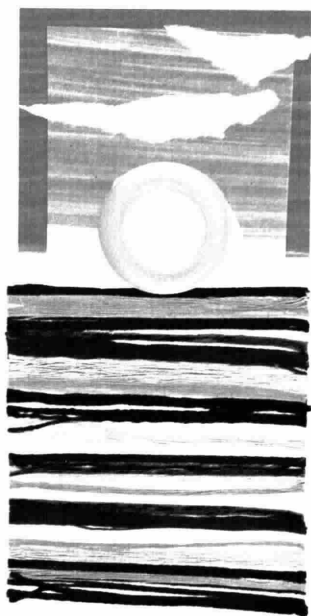
Un investimento interessante se si pensa che, nel 1985, gli assicurati hanno beneficiato di un tasso di rivalutazione del 15,35%.

E un investimento affidabile perché Unipol è la compagnia di assicurazione del movimento cooperativo, delle rappresentanze sindacali e delle principali categorie produttive italiane.

Parla di Vitattiva con l'agente Unipol: scoprirai di aver conosciuto un nuovo amico.

UNIPOL. AMARE LA VITA.

 **UNIPOL**
ASSICURAZIONI



*Il tramonto è
un bottone dorato
che s'infila nell'asola
dell'orizzonte.*

*Carpenè
Malvolti*
*e la vita è un invito
a una festa fantastica.*



*Brut Metodo Classico
Champenois*

LE · SPECIALITÀ · SANTAROSA



COLLEZIONE · DA · COLAZIONE



Le Specialità 100: preparate con 100 g di frutta ogni 100 g di confettura. Le Specialità Mix: nuovi abbinamenti di gusti.

● MATTINO/POMERIGGIO

DOMENICA 9 NOVEMBRE

RAI/DUE	11,30	<i>Nella polvere del profondo Sud</i> di C. Brown con J. Hernandez, E. Patterson	1949	dramm.	90'
RAI/TRE	17,25	<i>Incompreso</i> di Jerry Schatzberg con Gene Hackman, Henry Thomas	1983	dramm.	95'
RETEQUATTRO	9,30	<i>Il favorito della grande regina</i> di Henry Koster con Bette Davis	1955	avv.	110'
EURO TV	13	<i>Le donne degli altri</i> di Julien Duvivier con Gérard Philipe, Denys Carrel	1958	comm.	120'
	17,30	<i>Il re dei Barbari</i> di Douglas Sirk con Jack Palance, Jeff Chandler	1955	avv.	105'
TMC	13,15	<i>Assalto sul Wayne</i> di M. Chomsky con Joseph Cotten, Leonard Nimoy	1970	guerra	100'

LUNEDÌ 10 NOVEMBRE

RAIUNO	16	<i>Cronaca di un amore</i> di M. Antonioni con Lucia Bosé, Massimo Girotti	1950	dramm.	115
RETEQUATTRO	10, 10	<i>Il favorito della grande regina</i> di Henry Koster con Bette Davis	1955	avv.	110
	15, 30	<i>Salva la tua vita!</i> di Andrew L. Stone con Doris Day, Louis Jourdan	1956	poliz.	120
TMC	14, 45	<i>Le avventure di Hapi Baba</i> di Don Weis con John Derek, Elaine Stewart	1954	avv.	105

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE

RAIUNO	16	I delitti di Francesco Maselli con Claudia Cardinale, Tomas Milian	1960	dramm.	110'
RETEQUATTRO	10,10	Salva la tua vita! di Andrew L. Stone con Doris Day, Louis Jourdan	1956	poliz.	120'
	15,30	Scuola elementare di Alberto Lattuada con Riccardo Billi, Mario Riva	1954	comm.	120'
TMC	14,45	Il grande spettacolo di James Clark con C. Robertson, E. Williams	1961	dramm.	105'

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE

RETEQUATTRO	10.10	<i>Scuola elementare</i> di Alberto Lattuada con Riccardo Billi, Mario Riva	1954	comm.	120'
	15.30	<i>L'ultima risa</i> di Allan Dwan con Ray Milland, Anthony Quinn	1957	dramm.	120'
TMC	14.45	<i>California girls</i> di Rick Wallace con Robby Benson, Zsa Zsa Gabor	—	avv.	105'

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE

RAIUNO	16	I Bassifrischi di Lina Wertmüller con Stefano Satta Flores, Toni Petrucci	1963	dramm.	90'
RETEQUATTRO	10,10	L'ultima rosa di Allan Dwan con Ray Milland, Anthony Quinn	1957	dramm.	120'
	15,30	Quanto tramonta il sole di G. Brignone con Carlo Giuffrè, Maria Fiore	1955	comm.	120'
TMC	14,45	Joanna di Michael Sarne con G. Waite, C. Doerner	1968	dramm.	105'

VENERDÌ 14 NOVEMBRE

RETEQUATTRO	10, 10	Quando tramonta il sole di G. Brignone con Carlo Giuffrè, Maria Fiore	1955	comm.	120'
	15, 30	Non è peccato di Edward Buzzel con Rory Calhoun, Piper Laurie	1955	comm.	120'
TMC	14, 45	Si spogliò dottore! di Ralph Thomas con Michael Craig, Virginia Maskell	1961	comm.	105'

SABATO 15 NOVEMBRE

RAIUNO	14,30	Il tigre di Dino Risi con Vittorio Gassman, Ann Margret	1967	comm.	120'
RAIDUE	10,45	Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde Film per la tv di Charles Jarrott		orr.	105'
RAITRE	16,35	Fedora di Billy Wilder con William Holden, Marthe Keller	1978	dramm.	110'
CANALE 5	9,30	Il tesoro dei condor di Delmer Daves con Cornel Wilde, Constance Smith	1953	avv.	105'
	14	Auguri e figli maschi di Giorgio Simonelli con Delia Scala, Ugo Tognazzi	1951	comm.	105'
RETEQUATTRO	10,10	Non è peccato di Edward Buzzel con Rory Calhoun, Piper Laurie	1955	comm.	120'
	15,30	La casa dei sette falchi di R. Thorpe con Robert Taylor, Nicole Marey	1959	giallo	110'
TMC	16,45	Frankie e Johnny di F. de Cordova con E. Presley, N. Kovac	1967	music.	105'

baby shampoo johnson's



TUTTI I GIORNI VINCENTI

**"HAI IL TUO GRANDE PROGETTO DA REALIZZARE?
BABY SHAMPOO JOHNSON'S TE LO PREMIA IN TV".**

Scrivilo subito a Casella Postale 546 - 20101 Milano perché con Baby Shampoo Johnson's potrai vincere 5 milioni in gettoni d'oro ed essere premiato in TV. E sarà una giuria d'eccezione a scegliere il progetto vincente per interesse e originalità. **Ma ricordati** di allegare la prova d'acquisto perché con Baby Shampoo Johnson's ogni giorno, fino al 27 dicembre, c'è un premio ad estrazione. Con la prova d'acquisto gialla di Baby Shampoo Johnson's **si vincono** abbonamenti alle più interessanti riviste di cronaca e sport, con quella rosa di Baby Shampoo Johnson's Soft, le più affascinanti riviste di moda, attualità e bellezza.

FULL STEAM
ANDARE AL MASSIMO

RAIUNO

OGNI SABATO ORE 19.00

SERA/NOTTE

DOMENICA 9 NOVEMBRE

ITALIA 1	22,20	Nessuno ci può fermare di Sidney Poitier con Gene Wilder, Richard Pryor	1980	comm.	125'
RETEQUATTRO	20,30	Sotto il vulcano di John Huston con Albert Finney, Jacqueline Bisset	1983	dramm.	130'
	23,10	La nuova terra di Jan Troell con Max Von Sydow, Liv Ullmann	1973	avv.	130'
EURO TV	20,30	Due strani papà di Mariano Laurenti con Pippo Franco, Franco Califano	1984	comm.	110'
TMC	19,45	Lo strangolatore della notte di R. Matheson con D. McGavin, L. Harper	—	giallo	110'

LUNEDÌ 10 NOVEMBRE

RAIUNO	20,30	La caccia di Arthur Penn con Marlon Brando, Jane Fonda	1966	dramm.	130'
RAIDUE	00,20	Caccia al montone di Gérard Pirès con Jean-Louis Trintignant, Lea Massari	1975	comm.	85'
CANALE 5	20,30	La collera di Dio di Ralph Nelson con Robert Mitchum, Rita Hayworth	1952	avv.	130'
ITALIA 1	23,20	Rock a mezzanotte: Urrigh! a music war di D. Burbidge con The Police	1981	music.	135'
RETEQUATTRO	20,30	Un solo grande amore di Claudio Guerin Hill con Ornella Muti, Lucia Bosé	1973	dramm.	110'
	22,20	Salvate il «Gray Lady» di D. Green con Charlton Heston, David Carradine	1977	dramm.	130'
EURO TV	20,30	Uomini si nasce, poliziotti si muore di Ruggero Deodato con Marc Porel	1976	poliz.	110'
TMC	19,45	Il giardiniere spagnolo di Philip Leacock con Dirk Bogarde, Cyril Cusack	1956	dramm.	110'

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE

RAIDUE	20,30	Il piccolo grande uomo di A. Penn con Dustin Hoffman, Martin Balsam	1970	western	145'
	00,15	Allo sbaraglio di Robert Pirosh con Van Johnson, Lane Nakano	1951	guerra	85'
RETEQUATTRO	20,30	Passione d'amore di Ettore Scola con Valeria D'Obici, Bernard Giraudeau	1981	dramm.	120'
	22,30	Specchio per le allodole di Andrew V. McLaglen con R. Burton, R. Steiger	1979	guerra	130'
EURO TV	20,30	Il bambino e il grande cacciatore di Peter Collinson con William Holden	1980	dramm.	110'
TMC	19,45	Una volta di troppo di Paul Wenakos con Ben Gazzara, Robby Benson	1977	dramm.	110'

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE

RAIDUE	21,55	Rapsodia in giallo di Gérard Marx con Patrick Depuyratt, Nadja N'Guyen	—	suspense	95'
	23,40	Il cerchio della violenza di Phil Karlson con Jeffrey Hunter, Pat Crowley	1960	dramm.	80'
RAITRE	20,30	Tartore dallo spazio profondo di Philip Kaufman con Donald Sutherland	1978	fantasc.	115'
CANALE 5	20,30	All That Jazz - Lo spettacolo comincia di Bob Fosse con Roy Scheider	1979	dramm.	140'
RETEQUATTRO	22,50	Squadra speciale 44 Magnum di Bruce Beresford con Terence Donovan	1978	poliz.	110'
EURO TV	20,30	Perché non facciamo l'amore di Maurizio Lucidi con Barbara Bouchet	1982	comm.	110'
	22,20	E comincio il viaggio nella vertigine di Toni Di Gregorio con G. Moschin	1975	dramm.	130'

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE

RAIDUE	20,30	La storia di Luigi Comencini con Claudia Cardinale	1986	dramm.	95'
	00,05	Tre piccole parole di Richard Thorpe con Fred Astaire, Red Skelton	1950	mus.	100'
RAITRE	22,05	La febbre del sabato sera di John Badham con John Travolta, Karen Gorney	1978	comm.	90'
ITALIA 1	20,30	Il mucchio selvaggio di Sam Peckinpah con William Holden	1969	western	150'
	24	La casa dalle finestre che ridono di Pupi Avati con Lino Capolicchio	1976	giallo	120'
RETEQUATTRO	22,30	Il sapore della saggezza di Bruce Beresford con S. Fowle, H. Ryan	1977	dramm.	120'
EURO TV	20,30	Pigs today di Robert Freeman con Dan Waldman, Sherie Miller	1983	comm.	110'
	23,30	Otto uomini di ferro di Edward Dmytryk con Richard Kiley, Bonar Colleano	1957	guerra	90'
TMC	19,45	Mio marito è scomparso di R. Michaels con T. Musante, S. Struthers	1978	dramm.	110'

VENERDÌ 14 NOVEMBRE

RAIUNO	20,30	Il drago del lago di fuoco di Matthew Robbins con Peter MacNichol	1981	W. Disney	100'
RAIDUE	23,40	Linea rossa 7000 di Howard Hawks con James Caan, Laura Devon	1965	dramm.	105'
ITALIA 1	20,30	I ragazzi del coro di Robert Aldrich con Charles Durning, Louis Gossett	1977	dramm.	140'
RETEQUATTRO	22,50	Simon di Marshall Brickman con Alan Arkin, Madeline Kahn	1980	comm.	110'
EURO TV	20,30	Ridendo e scherzando di Marco Aleandri con Luciano Salce, Walter Chiari	1978	comm.	110'
TMC	19,45	Un uomo in prestito di J. Sargent con James Earl Jones, Martin Balsam	—	dramm.	110'

SABATO 15 NOVEMBRE

RAIDUE	20,30	La città delle donne di F. Fellini con Marcello Mastroianni, Ettore Manni	1980	comm.	135'
RETEQUATTRO	20,30	Philadelphia security di Lewis Teague con Tom Skerritt, Patti Lupone	1982	poliz.	110'
	23,20	La sparatoria di Monte Hellman con Warren Oates, Will Hutchins	1966	western	90'
EURO TV	20,30	La casa di Samuel Rçmi con Bruce Campbell, Ellen Sandweiss	1984	orrore	110'
	22,20	Samantha Fox - Missione Manila di Don Schain con Cheri Caffaro	—	avv.	130'
TMC	19,45	Baciarmi, stupido di Billy Wilder con Kim Novak, Dean Martin	1964	comm.	110'
	21,35	Quartiere dei illà di René Clair con Pierre Brasseur, Georges Brassens	1957	dramm.	115'

dai... stappa un

CRODINO

l'analcolico biondo

piace
piace
piace
piace
piace
piace



Fantastico

Genesis



Musica da un hangar di Fiumicino: Phil Collins (foto), Mike Rutherford e Tony Banks, i gloriosi Genesis ancora sulla cresta dell'onda con *Invisible touch*, loro ultimo LP (sabato, Raiuno).

TV

RADIOCORRIERE

TUTTE LE TV DAL 9 AL 15 NOVEMBRE

Molly 'O

Girato tra Roma e New York, è la storia d'amore in tre puntate tra Nicky, una giovane cantante appena diplomata al conservatorio, e Billy, una rock star. Nella foto, Bonnie Bianco, Steve March e Beatrice Palme (domenica, Raiuno).



Musica, ballo, amori e drammi di Bob Fosse (interpretato da Roy Scheider), genio della «Chorus Line» (mercoledì, Canale 5)

All That Jazz

PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

13³⁰

PICCOLI FANS

Cari amici, ci sembra giusto, ora che *Piccoli fans* è uscita dalla fase di rodaggio, tentare un primo bilancio. Soprattutto per quel che riguarda la sua novità più rilevante: il *Mercatino della domenica*. Ebbene, anche noi, che pure ci credevamo tanto, siamo rimasti colpiti dal successo avuto. I centralini telefonici che scoppiano, i quindici milioni di media raccolti ad ogni puntata (ma saliremo ancora, vedrete) ci dicono precisamente questo: la gara della solidarietà



foto Brel, Genovese

funziona e sempre più mani vogliono entrare nella catena dell'amore. Ciascuno vuol esserne parte e tutti offrono il loro contributo. Ma il *Mercatino* non è soltanto questo: è anche un modo divertente per scoprire finalmente il lato umano, le piccole passioni, gli hobbies dei nostri uomini politici: i cimeli garibaldini di Bettino Craxi, le stampe del Presidente della Repubblica Francesco Cossiga, i campanelli d'argento di Giulio Andreotti. E allora, vogliamo vederlo insieme il *Mercatino*?

Sandra Milo

16⁴⁰

CHI TI RIAMO IN BALLO



Scontro tra i ballerini della discoteca Studio Zeta di Caravaggio in provincia di Bergamo e quelli del Paradisi Star di Pergina, Trento. Conducono **Gigi Sabani**, **Ramona Dell'Abate**, **Valerio Merola**.

17²⁵

INCOMPRESO

FILM Un industriale americano si risposa in Tunisia, nascondendo l'evento ai figli: Andrew di 11 anni e Miles di 5. La decisione paterna



provoca confuse reazioni nei figli che si ripercuotono nel ménage familiare.

Gene Hackman e il piccolo **Henry Thomas**

13⁵⁵

TOTO-TV RADIOCORRIERE

Partecipare al nostro gioco è semplice. Basta telefonare a Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti al (06) 3139.

14



DOMENICA IN...

Ospiti della **Carrà** gli Spandau Ballet, Janet Jackson e Raffaella De Laurentis che parla del suo kolossal *Tai Pan*.

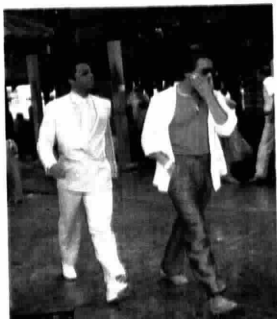


Alfiero Toppetti ha esordito in tv con *Hamburger Serenade*

20³⁰

MIAMI VICE

Trudy, già scossa per aver dovuto uccidere uno spacciatore in fuga, scopre che un suo vecchio innamorato frequenta un giro di spacciatori e drogati. Vorrebbe denunciarlo ma...

21³⁰

IL CORAGGIO E LA PIETÀ

In due puntate le vicende degli ebrei italiani nella seconda guerra mondiale. Nella prima parte, riprese a Roma, Torino, Genova, Cuneo e altri centri dove la popolazione ha aiutato e salvato numerosi ebrei dalle persecuzioni dei nazifascisti.

Al termine un dibattito in studio condotto da Arrigo Petacco. Tra i partecipanti monsignor Clemente Riva e il rabbino **Elio Toaff** (foto).



20³⁰

NORD E SUD

Tra amori e guerre
arriva anche
Robert Mitchum

Seconda puntata: prosegue la messa a fuoco dei personaggi di questa grande epopea americana, attraverso il dipanarsi della storia comune dei due amici e antagonisti Sonny Main (Patrick Swayze), figlio di un grande proprietario terriero del Sud Carolina, e George Hazard (James Read), erede di una ricca famiglia di industriali della Pennsylvania. Dopo il matrimonio dell'amata Madeline, a Sonny non resta che cercare di dimenticarla. Lo aiuta l'amico George col suo buonumore e anche, seppure di segno opposto, la durezza della scuola militare che ritrova tornando a West Point. Ed ecco gli avvenimenti che si accavallano: scoppia la guerra con il Messico; Sonny prima di andare al fronte incontra Madeline in una festa e i due giovani capiscono d'essere ancora perdutamente innamorati. La chicca finale è l'entrata in scena di Robert Mitchum, una delle grandi star del serial insieme con Liz Taylor, Jean Simmons e Gene Kelly. Il vecchio Bob è in divisa da colonnello, perfettamente a suo agio, come del resto molti dei divi di Hollywood visti e rivisti nei film di quel copioso filone dedicato a celebrare i fasti di grandi famiglie impegnate nelle guerre tragiche e gloriose della pur breve storia americana. Prima fra tutte la fratricida, sanguinosa e problematica Guerra di secessione, che aprì una vasta e ramificata ferita tra Nord e Sud, come dice appunto il titolo del serial.

(Massimo Vecchi)



Robert Mitchum (a destra) è, con Timothy Wise, chirurgo dell'esercito

- 8,30 Mary Benjamin. Telefilm. *Rivali*
9,15 Le frontiere dello spirito. Rubrica
10 Maude. Telefilm. *Il nipote di Arthur*
10,30 Flo. Telefilm. *Cantare oh oh*
11 Anteprima. Programmi per 7 sere
11,30 Superclassifica show
12,30 Punto 7. Dibattito condotto da Arrigo Levi con Eugenio De Paoli
13,30 Buena domenica. Programma condotto da Maurizio Costanzo. Con la partecipazione di Licia Colò e Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Regia di Stefano Vicario
14,30 Orazio. Telefilm. *Vita a puntata*
17,19 Forum. Con Catherine Spaak
19 Kate e Allie. Telefilm. *Casa vendesi*
20,30 Nord e Sud. 2ª puntata. Sceneggiato. Regia di Richard R. Heffron. Con Patrick Swayze, Elizabeth Taylor, James Read, Gene Kelly
22,20 Monitor. Rubrica monografica condotta da Guglielmo Zucconi
23,20 MacGruder e Loud. Telefilm
0,20 L'ora di Hitchcock. Telefilm



- 9 Bravo Dick. Telefilm. *La panchina*
9,30 Il favorito della grande regina (1955). Film d'avv. Con Bette Davis
11,10 Parlamento in
12,10 Arabesque. Telefilm
13 Ciao ciao. Cartoni animati
15,15 I gemelli Edison. Telefilm
15,50 Dangeons e Dragons. Cartoni
16,20 She-Ra la principessa del potere
16,50 Huckleberry Finn e i suoi amici
17,30 Flash Gordon. Cartoni animati
18 Robotech. Cartoni. *Guerra lampo*
18,30 Jennifer. Telefilm. *Joey il duro*
19 College. Telefilm
19,30 New York New York. Telefilm
20,30 Sotto il vulcano (1983). Film drammatico. Regia di John Huston. Con Albert Finney, Jacqueline Bisset
22,40 Cinema e Co. Rotocalco di cinema
23,10 La nuova terra (1973). Film d'avventura. Regia di Jan Troell. Con Max von Sydow, Liv Ullman

- 8,30 Bim Bum Bam. Happy - L'isola delle 1000 avventure - Pepero. Cartoni
10,30 Sport USA. Conduce Guido Bagatta
12 Hardcastle and McCormick. Telefilm. *Caccia al fantasma*
13 Grand Prix. Rubrica
14,15 Dee Jay Television
16,15 Master. Telefilm. *Colpo d'ariete*
17,05 L'uomo di Singapore. Telefilm. *Fuga da Kampoon*. Con Cindy Morgan
18 Il pianeta delle scimmie. Telefilm. *Il liberatore*
19 Cartoni animati. *Alvin show - Muppet Babies - I puffi*
20,30 Drive In. Spettacolo con Gianfranco D'Angelo, Tini Cansino, Ezio Greggio, Massimo Boldi. Regia di Beppe Recchia
22,20 Nessuno ci può fermare (1980). Film commedia. Regia di Sidney Poitier. Con Gene Wilder, Richard Pryor, George Stanford Brown
0,25 Ai limiti dell'incredibile. Telefilm
1,20 Hardcastle and McCormick. Telefilm. *Il boxer*



- 8 Colazione con...
9 Salve ragazzi
10 Insieme...
11,40 Commercio e turismo. Rubrica
12 La buona tavola
12,30 Cartoni animati
13 Le donne degli altri (1958). Film commedia. Con Gérard Philipe
15 Ruote. Telefilm. Con Rock Hudson
16,30 Uomo tigre. Cartoni. *Joe forte*
17 Coccinella. Cartoni animati
17,30 Il re dei Barbari (1955). Film d'avventura. Regia di Douglas Sirk. Con Jack Palance, Jeff Chandler
19,15 Speciale spettacolo
19,30 Che coppia quei due. Telefilm
20,30 Due strani papà (1984). Film commedia. Regia di Mariano Laurenti. Con Pippo Franco, Franco Califano
22,20 Quattro in amore. Telefilm
23 In primo piano. Attualità
23,25 Tuttocinema



- 11 Lorin Maazel violinista e direttore della Chamber Orchestra of Europe
12 Da San Pietro: Angelus
12,15 Idillio villereccio. Commedia in un atto di George Bernard Shaw. Con Achille Millo, Marina Pagano
13,15 Assalto sul Wayne. Film. Regia di Marvin Chornsky. Con Joseph Cotten, Leonard Nimoy
14,55 TMC Sport. Inversa: Tennis. Campionati europei. Finale
18,15 Autostop per il cielo. Telefilm
19,15 Sportissimo
19,30 TMC News
19,45 Lo strangolatore della notte. Film. Regia di Richard Matheson. Con Darcen McGavin, Louise Harper
21,35 Pianeta azzurro. *Cosmos*
22,40 TMC Sport
24 Brivido dell'imprevisto. Telefilm

13³⁰

BUONA DOMENICA

Seconda parte dell'intervista di **Maurizio Costanzo** a **Lorenzo Bozano**, che sta scontando l'ergastolo nel penitenziario di Porto Azzurro per l'uccisione di Milena Sutter. **Matteo Spinola** fa il punto sugli avvenimenti culturali della settimana.



Franco Franchi e **Ciccio Ingrassia** ripropongono *farse del repertorio classico*.
Conduce Maurizio Costanzo affiancato da **Licia Colò**

20³⁰

DRIVE IN



*Il comico **Lucio Salis** (a sinistra) in un'altra delle sue avventure sulla «terraferma»; **Massimo Boldi** continua nelle sue vendite folli. Ospite della settimana: il calciatore **Altobelli***

20³⁰

SOTTO IL VULCANO



Tragica vicenda in Messico di un ex console britannico (**Albert Finney**) e di sua moglie (**Jacqueline Bisset**), raccontata dal regista **John Huston** (Premio speciale 1984 a Cannes). Disperato per una crisi coniugale, il protagonista si dà all'alcol. Poi riesce a riconquistare la moglie, ma non a trovare pace, tormentato dai dubbi.

22²⁰

NESSUNO CI PUÒ FERMARE



Grottesca avventura carceraria di **Gene Wilder** (in una scena, nella foto) e **Richard Pryor**, diretti dall'attore e regista **Sidney Poitier**. Accusati di rapina a causa di un equivoco e condannati a oltre un secolo di prigione, i due riescono a trasformare la detenzione in una serie di sketch.

23¹⁰

LA NUOVA TERRA



Saga di alcune famiglie di emigranti svedesi del secolo scorso, che vogliono rifarsi una vita in America. L'ampia e accurata ricostruzione storica, divisa in due parti intitolate in origine *Karl e Kristina* e *I pionieri*, ha per protagonisti **Liv Ullman** e **Max von Sydow**. Regista **Jan Troell**, giunto a fama internazionale con il successo di *Una donna chiamata moglie*, un western atipico con **Liv Ullman** e **Gene Hackman**.



ALTRI FILM

Alle 17,30, su Euro TV, *Il re dei Barbari*, rievocazione dell'invasione degli Unni di Attila (**Jack Palance**) contrastati dal centurione romano **Marciano** (**Jeff Chandler**). Alle 19,45, su Telemontecarlo, la storia vera de *Lo strangolatore della notte*. Alle 20,30, di nuovo su Euro TV, *Due strani papà*, una commedia con **Pippo Franco**.

Liv Ullman, protagonista de *La nuova terra*, ha 48 anni ed è una delle attrici preferite da **Ingmar Bergman**

20³⁰ 

IL CINEMA DELLA PAURA

Il terrore che piace e i suoi segreti

D a alcune settimane sta girando un film nelle catacombe di Roma: **Marcello Avallone** è alla sua quarta regia. Il titolo è *Spettri*. Assieme a **Patrizia Pistagnesi** e **Biancamaria Pontillo**, Avallone è coautore di un programma sui cinquant'anni del «cinema della paura», nel quale sono riuniti spezzoni di film famosi e interviste a celebri interpreti del brivido. Quella di stasera è la prima delle tre puntate previste. «Il nostro obiettivo», sottolinea Marcello Avallone, «è soprattutto quello di far vedere come in mezzo secolo sono mutati i modi «di mettere paura» ed anche come è mutato il comportamento del pubblico di fronte alla paura cinematografica». Si comincia con i primi *Dracula* e con un'intervista al regista Riccardo Freda, un serio artigiano dell'horror italiano che, tra l'altro, con *L'orribile segreto del dottor Hecock* e *Lo spettro* conquistò la critica francese. Riccardo Freda racconta come negli anni Trenta bastava poco per impressionare il pubblico. Si parla poi della paura psicologica nel cinema di Alfred Hitchcock per arrivare a quella più recente di Steven Spielberg, impostata sugli effetti speciali e sui suoni e alla paura dell'ignoto e degli «aliens». «Ma oggi», dice Riccardo Freda, «il cinema non riesce più a far paura: siamo troppo smalizati».

(Ernesto Baldo)



9,30	Teletideo. Pagine dimostrative
10,30	Lungo il fiume e sull'acqua. Originale tv in 5 puntate di Francis Durbridge. 1 ^a puntata. Con Gianpiero Albertini, Sergio Fantoni, Laura Belli. Regia di Alberto Negrin
11,25	Taxi. Telefilm. <i>I padri della sposa</i>
11,55	Che tempo fa
12	TG 1 - Flash
12,05	► Pronto chi gioca? Spettacolo di mezzogiorno con Enrica Bonaccorti
13,30	Telegiornale
13,55	TG 1 - Tre minuti di...
14	Pronto chi gioca? Ultima telefonata
14,15	Remi. Cartoni. 24 ^a episodio
15	Speciale Parlamento. A cura di Gianni Colletta (Replica)
15,30	Lunedì sport. A cura della redazione sportiva del TG 1
16	Italia: 40 anni di cinema. Cronaca di un amore (1950). Film drammatico. Regia di Michelangelo Antonioni. Con Lucia Bosé, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi. 1 ^a tempo
17	TG 1 - Flash
17,05	Cronaca di un amore. Film. 2 ^a tempo
18	L'ottavo giorno. <i>Ritratto di Carlo Bo.</i> Un programma di G. Tabanelli
18,30	► In diretta dallo Studio 2 di Torino. <i>Parola mia.</i> Di Luciano Rispoli. In studio Anna Carlucci e Gianluigi Beccaria. Regia di Lella Arletti
19,40	Almanacco del giorno dopo. A cura di Giorgio Ponti con Diana De Feo
19,50	Che tempo fa
20	Telegiornale
20,30	► La caccia («The Chase», 1966) Film drammatico. Regia di Arthur Penn. Con Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, E. G. Marshall, Angie Dickinson, Janice Rule, Miriam Hopkins. Prod.: Columbia
22,40	Telegiornale
22,50	Appuntamento al cinema
22,55	Speciale TG 1. A cura di Alberto La Volpe
23,50	TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa
23,10	La montagna incantata. 3 ^a ed ultima puntata. Con Rod Steiger
14	■ DSE Corso di lingua russa. 5 ^a lezione. Per seguire il corso sono disponibili in libreria, editi dalla ERI, testi e audiot cassette dal titolo «Diamolo in russo»
14,30	■ DSE Aujourd'hui en France. 20 ^a
15	L'Aquila: Rugby. Scavolini-Benetton
16	Campionato di calcio serie A e B
18,25	I cantautori e... 10 ^a puntata. <i>Il sottofinale.</i> Conduce Bruno Lauzi
19	TG 3 nazionale e regionali
19,30	Sport Regione. Intervall

9,30	Teletideo. Pagine dimostrative
11,45	Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò
13	TG 2 - Ore tredici
13,25	TG 2 - C'è da vedere. Di C. Picone
13,30	► Quando si ama. 41 ^a puntata. Con Wesley Addy, Patricia Kalember
14,20	Braccio di Ferro. <i>Carta da parati</i>
14,30	TG 2 - Flash
14,35	Tandem. Con Fabrizio Frizzi, Stefania Bettaja. Regia di S. Baldazzi
—	Braccio di Ferro. Cartoni animati
16,55	■ DSE Teledidattica di Maria Paola Turini Grillo. <i>Cosa farò domani: pensiamoci in tempo.</i> 1 ^a parte
17,30	TG 2 - Flash
17,35	Lui, lei e gli altri. Telefilm. <i>Come uno sciatto.</i> Con Richard Crenna
18,05	Spaziolibero. A.S.I.P.A.R. - Associazione Stomatologica Internazionale Prevenzione e Aggiornamento: <i>Un sorriso per la vita</i>
18,20	TG 2 - Sportsera
18,30	Il commissario Köster. Telefilm. <i>Un piacere da amico.</i> Con Siegfried Lowitz, Michael Ande
19,40	Meteo 2 - Previsioni del tempo
19,45	TG 2 - Telegiornale
20,20	TG 2 - Lo sport
20,30	TG 2 - Dossier. Il documento della settimana a cura di Paolo Meucci
21,15	► Raidue e TG 2 presentano Ambiente. <i>La sfida del 2000.</i> Film e inchieste sull'ecologia dalle tv di tutto il mondo. A cura di Manuela Cadringher e Giorgio Salvatori
22	TG 2 - Stasera
22,10	► Capitol. 502 ^a puntata. Con Rory Calhoun, Marj Dussay, Ed Nelson
23,10	Sorgente di vita. Rubrica di vita e cultura ebraica
23,40	TG 2 - Stanotte
23,50	■ DSE Il manager. <i>Stati Uniti: la grande industria e il sindacato.</i> Di Maria Amata Garito
0,20	► Cinema di notte. Caccia al montone («L'ordinateur des pompes funèbres», 1975). Film commedia. Regia di Gérard Pirès. Con Jean-Louis Trintignant, Lea Massari, Mireille Darc, Claude Pieplu, B. Fresson
20,05	■ DSE Arno: l'avventura di un fiume. A cura di Franca Lipparini. 1 ^a puntata. <i>Un fiume che nasce in Falterona...</i>
20,30	► Il cinema della paura. Di Marcello Avallone e Patrizia Pistagnesi. Collaborazione Biancamaria Pontillo. Regia di Marcello Avallone. 1 ^a puntata
21,20	TG 3
21,30	La clessidra. Di Gianni Vattimo. A cura di Sergio Valzania. <i>La giustizia fra morale e politica.</i> Con Vittorio Mathieu. Regia di Sergio Ariotti
22,15	Il processo del lunedì. A cura di Aldo Biscardi
23,30	TG 3

12⁰⁵  RAI UNO

PRONTO... CHI GIOCA?

Breve carrellata tra gli argomenti e gli ospiti che si daranno il cambio nel salotto di **Enrica Bonaccorti** e **Giancarlo Magalli**. Lunedì, la musica di **Gazebo** e la satira delle vignette di **Alfredo Giannelli**; martedì, il professor



Marcello D'Ovidio spiegherà la laser terapia: **Fiorella Mannoia** con le sue canzoni, mercoledì; parapsicologia, giovedì, con **Massimo Inardi**.

13³⁰  RAI UNO**Quando si ama**

Douglas e Rita Mae si ritrovano soli e, con improvviso slancio, si

baciano. Un'atmosfera di tenerezza si crea fra i due e Rita Mae gli racconta del suo infelice matrimonio con Billy...

20³⁰  RAI UNO

LA CACCIA

 Drammatica radiografia della provincia americana. Un evaso scopre che la moglie ha una relazione con il figlio di un potente. La prima reazione è fare una strage. Lo sceriffo cerca di convincere l'evaso a costituirsi e ci riuscirebbe se la folla non intervenisse per farsi giustizia sommaria. Foto: Marlon Brando e Jane Fonda.

A pagina 777 di Televidio sostituiti per non udenti

18³⁰  RAI UNO

PAROLA MIA

Il cantante fisso per tutta la settimana è **Sergio Caputo**; l'attore che legge i brani da indovinare è **Giuseppe Pambieri**. Ospiti di **Luciano Rispoli** sono: martedì, il regista **Sandro Bolchi**; mercoledì, il giornalista **Sandro Paternostro**; giovedì, **Elveno Pastorelli**, capo Gabinetto del ministro per la Protezione civile; venerdì, il giornalista **Piero Angela**.

21¹⁵  RAI UNO

AMBIENTE: LA SFIDA DEL 2000

La continua emissione di sostanze nocive è una minaccia per la salute umana e per l'ambiente. **Manuela Cadrigher** e **Giorgio Salvatori**, con l'aiuto di filmati e inchieste realizzati anche da tv estere, fanno il punto sui danni provocati da due sostanze a larga diffusione, cioè la polvere d'amianto e le plastiche.

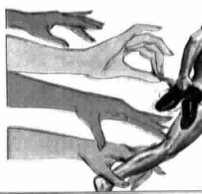
22¹⁰  RAI DUE

Zed è felice perché la condanna di **Jenny** si riduce a due anni di libertà vigilata: in pratica è stata assolta. **Leanne** ascolta il racconto dell'incontro di **Jordy** con sua sorella **Leanne** e ha una crisi per cui viene condotta in ospedale...

0²⁰  RAI DUE

CACCIA AL MONTONE

 Il «montone» impiegato di una compagnia d'assicurazione (**Trintignant**) specializzato nell'organizzazione di «morti accidentali».



22⁴⁰

ITALIA MISTERIOSA

Pellegrini a migliaia
da santoni e guaritori

C'è un'Italia che crede ai miracoli, ai santi non ufficiali, alle apparizioni e ai guaritori. E spesso ci crede anche a dispetto delle indicazioni della Chiesa.

Su quest'Italia ha indagato **Anna Praderio**, 28 anni, milanese, che ha realizzato l'inchiesta *L'esercito dei miracoli*, in onda stasera per la serie *Italia misteriosa*, a cura di **Giorgio Medail**.

«È un viaggio per documentare i culti che sfuggono alla tradizione cattolica», spiega Anna Praderio. «Ho raccolto una galleria di personaggi in luoghi dove, ogni giorno, si riuniscono migliaia di persone.

Sono veri e propri santuari, dove l'aspetto affaristico spesso ha il sopravvento sulla buona fede dei pellegrini.

Abbiamo intervistato, tra gli altri, il biografo ufficiale di padre Pio, il cappuccino Francesco D'Apolito. Abbiamo ripreso Nattuzza Evolo, la contadina di Paravati, in Calabria, mentre parla strane lingue e perde sangue dalle stimmate. Il personaggio più sconvolgente, però, è Roberto Casarin, figlio di un operaio della Fiat. Ha 20 anni e dice di prevedere il futuro e di parlare con Dio. A Leini, alle porte di Torino, ogni giorno arrivano centinaia di pellegrini che lo venerano come un messia.

Tutti, in realtà, cercano da lui un intervento presso i santi per risolvere i problemi, piccoli e grandi, della loro vita quotidiana».

(Gianni Rossi)



Nattuzza
Evolo

8,30	Una famiglia americana. Telefilm
9,20	Una vita da vivere. Teleromanzo
10,15	General Hospital. Teleromanzo
11,15	Tuttinfamiglia. Con Claudio Lippi
12	Bis. Quiz con Mike Bongiorno
12,40	Il pranzo è servito. Con Corrado
13,30	► Sentieri. Teleromanzo
14,20	La valle dei pini. Teleromanzo
15,10	Così gira il mondo. Teleromanzo
16	I documentari di Big Bang
16,30	Tarzan. Telefilm. Il circo. 2ª parte
17,30	Doppio slalom. Gioco a quiz
18	Super Vicky. Telefilm
18,30	Kojak. La psicosi del comando
19,30	Studio 5. Gioco condotto da Marco Columbro con Roberta Termali
20,30	La collera di Dio (1952). Film d'avventura. Regia di Ralph Nelson. Con Robert Mitchum, Rita Hayworth
22,40	► Italia misteriosa. Servizio speciale
23,25	Sport 5



8,30	Vegas. Telefilm
9,20	Switch. Telefilm
10,10	Il favorito della grande regina (1955). Film d'avv. Con Bette Davis
12	Mary Tyler Moore. Telefilm
12,30	Vicini troppo vicini. Telefilm
13	Ciao ciao. Memole - Mimì - Masters. Cartoni animati
14,30	La famiglia Bradford. Telefilm
15,30	Salva la tua vital (1956). Film poliziesco. Regia di Andrew L. Stone. Con Doris Day, Louis Jourdan
17,30	Febbre d'amore. Sceneggiato
18,15	C'est la vie. Con Umberto Smaila
18,45	Il gioco delle coppie. Gioco a quiz
19,30	Charlie's angels. Telefilm
20,30	► Un solo grande amore (1973). Film drammatico. Regia Claudio Guerin Hill. Con Ornella Muti, Lucia Bosé
22,20	Salvate il «Gray Lady» (1977). Film drammatico. Regia di David Green. Con Charlton Heston, David Carradine, Stacy Keach
0,30	Cinema e Co. Rotocalco di cinema

8,30	Fantasilandia. Telefilm
9,20	Wonder woman. Telefilm
10,10	L'uomo da sei milioni di dollari
11	Cannon. Telefilm. La vittima
12	Agenzia Rockford. Telefilm
13	La strana coppia. Telefilm
13,30	Tre cuori in affitto. Telefilm
14	Candid camera. Con Gerry Scotti
14,15	Dee Jay Television
15	La famiglia Addams. Telefilm
15,30	Furia. Alla ricerca dell'acqua
16	Bim Bum Bam. Cartoni animati
18	La casa nella prateria. Telefilm
19	Arnold. Telefilm. Con Gary Coleman
19,30	Happy days. Maestro d'amore
20	Love me Licia. Sulla spiaggia
20,30	Magnum P.I. Telefilm. Il colpo della sciabola. Con Tom Selleck
21,25	Simon and Simon. Telefilm
22,20	► Jonathan dimensione avventura
23,20	► Rock a mezzanotte. Urrgh! a music war. Regia di Derek Burbidge



8	Colazione con...
9	Salve ragazzi
10	Insieme...
12	Avventure in fondo al mare
13	Transformers. Cartoni animati
13,30	Mask. Cartoni. Il libro del potere
14	Pagine della vita. Telenovela
15	D come donna
16,30	Uomo tigre. Cartoni. Scontro finale
17	Coccinella. Cartoni animati
17,30	Gigi la trottola. Cartoni. Joe Croker
18	Transformers. Cartoni animati
18,30	Voltron. Cartoni animati
19	Mask. Cartoni. La morte dal cielo
19,30	Misfits. Telefilm. Gemelli e motori
20,30	► Uomini si nasce, poliziotti si muore (1976). Film poliziesco. Regia di Ruggero Deodato. Con Marc Porel, Ray Lovelock, Silvia Dionisio
22,20	Half Nelson. Telefilm. Un vaso mortale. Con Dean Martin, Joe Pesci
23,25	Tuttocinema
24	Notte al cinema



11,15	Il paese della cuccagna
12,15	Silenzio... si ride
12,30	Oggi News - Sport News
13,15	Bolle di sapone. Telefilm
14	Giungla di cemento. Telenovela
14,45	► Le avventure di Hajji Babà. Film. Regia Don Weis. Con John Derek
16,30	Il paese della cuccagna
17,30	Il cammino della libertà. Telenovela
18,20	Sale, pepe e fantasia. Telenovela
18,30	Doppio imbroglio. Telenovela
19,15	Sport News
19,30	TMC News
19,45	Il giardiniere spagnolo. Film. Regia Philip Leacock. Con Dirk Bogarde
21,35	► Aspen. Telefilm. Con Sam Elliot
22,40	Galleo. Settimanale di scienza
23,15	TMC Sport

13³⁰

SENTIERI

Braedly incontra al Country Club Warren e Hope che, come al solito, è ubriaca. Nel frattempo, Alan si reca da Trish e le confida che Phillip non è suo figlio ma che non ha intenzione di perderlo...

20³⁰

UN SOLO GRANDE AMORE



FILM Vicenda drammatica con **Ornella Muti**, **Glenn Lee** (insieme nella foto), e **Lucia Bosè**, impregnata sulla passione che madre e figlia nutrono per lo stesso uomo, senza che l'una sappia dei sentimenti dell'altra. È il giovane ad accorgersi a un tratto del legame che unisce le due donne e a dover scegliere.

23²⁰

URRRH! A MUSIC WAR

14⁴⁵

LE AVVENTURE DI HAJJI BABÀ

FILM Amore e congiure di palazzo ambientati in un Oriente di fantasia ispirato alle favole delle *Mille e una notte* e alle guerre tra le tribù del deserto. **John Derek** è Hajji, un giovane



barbiere innamorato della figlia del califfo. **Elaine Stewart**, la quale però fugge per sposare il cugino, di nascosto. Ma Hajji scopre che il rivale mira soltanto a impadronirsi del potere, rovesciando il califfo, e interviene per cercare di fermarlo.

21³⁵

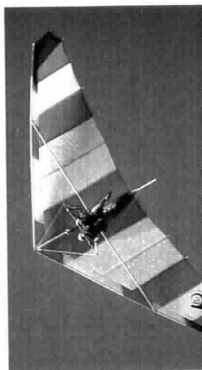
ASPEN

Prima puntata di un nuovo sceneggiato. Due storie parallele: un avvocato difende un uomo accusato ingiustamente, mentre un gruppo di industriali cerca di impossessarsi di terreni...

22²⁰

JONATHAN

Si comincia con gli sport del ghiaccio e della montagna, dal deltaplano alle scalate su picchi gelati. Poi, un incontro con **Thor Neyerdhal**, lo scienziato norvegese che, quarant'anni fa, traversò il Pacifico con il *Kon-Tiki*.



ALTRI FILM

Uomini si nasce, poliziotti si muore (Euro TV, ore 20.30): Due agenti romani vogliono far giustizia a tutti i costi. **Marc Porel** e **Ray Lovelock** (foto) con **Silvia Dionisio**. *La collera di Dio* (Canale 5, ore 20.30): Un irlandese, un sacerdote e una ragazza accettano di far fuori **Toma De la Platone**. Giunti al villaggio, vengono presi a benvedere dalla gente. Compiono la loro missione tragicamente. **Robert Mitchum** è con **Rita Hayworth**.

I Police: Stewart Copeland, Sting e Andy Summer

FILM Due ore di musica in compagnia dei personaggi che hanno tenuto banco alla fine degli anni Settanta. Qualcuno resiste saldamente (**Police**, **Ub 40**, **OMD**), altri si sono persi per via (**Toyah**, **Pere Ubu**, **Devo**, le ormai disciolte **Go-Go's**), **Klaus Nomi**, vittima dell'Aids, non c'è più. Sono passati solo cinque anni eppure...



20³⁰

RAIDUE

FILM

LA CAROVANA DELL'ALLELUIA

Quando il western diventa commedia

C'ol western ci si può anche divertire. È quanto ha fatto nel '65 John Sturges. Ha messo su una carovana che, sotto la scorta delle giubbie blu, trasporta whisky e champagne invece delle solite armi. E arrivano anche qui gli indiani e tutto finisce in una bella sbornia. Sturges ha usato tutte le buone tecniche del genere da esperto qual è (suoi sono *Sfida all'O.K. Corral* e *I magnifici sette*). Qui è ancora una volta «aiutato» da un super esperto, **Burt Lancaster**, ancora oggi a 73 anni più che mai in attività, nonostante il quadruplice by-pass coronario. La sua ricetta la enuncia sempre in tono vincente: «Ho tutto da imparare dai giovani. Soprattutto imparo a non sentirmi vecchio». E ha imparato così bene che ha sempre cambiato per essere vivo. La svolta più importante è stato *Il Gattopardo* nel '63. Tutti pensavano che quel roccioso «cow boy» non potesse diventare il raffinato principe di Salina. Ebbe ragione lui. A tal punto che poi ritentò in Italia con *Mosè*, con *Gruppo di famiglia in un interno*, *Novecento* e, in America, con *Sette giorni a maggio*. «Perché lo faccio? Perché tutti gli americani possano sapere le verità che ci tengono nascoste». E ora ha accettato, per lo stesso motivo, *Il giorno dopo* di Giuliano Montaldo: vicenda di un gruppo che sperimenta la vita nel bunker antiatomico.

(Stefania Barile)



Il regista John Sturges e Lee Remick



9,30	Televideo. Pagine dimostrative
10,30	Lungo il fiume e sull'acqua. Originale tv in 5 puntate. 2ª puntata. Con Gianpiero Albertini, Sergio Fantoni
11,30	Taxi. Telefilm. Ritorno a casa
11,55	Che tempo fa
12	TG 1 - Flash
12,05	Pronto chi gioca? Spettacolo di mezzogiorno con Enrica Bonaccorti
13,30	Telegiornale
13,55	TG 1 - Tre minuti di...
14	Pronto chi gioca? Ultima telefonata
14,15	Remi. Cartoni. 25ª episodio
15	Cronache italiane. Di Franco Cetta
15,30	DSE Schede - Istituzioni. Gli Istituti italiani di cultura: Madrid
16	Italia: 40 anni di cinema. I delfini (1960). Film drammatico. Regia di Francesco Maselli. Con Claudia Cardinale, Tomas Milian, Antonella Lualdi, Anna Maria Ferrero. 1º tempo
17	TG 1 - Flash
17,05	I delfini. Film. 2º tempo
17,55	DSE Dizionario. Di Giulio Massigiani. Pacciamatura
18,10	Spaziolbero. Comitato per l'applicazione della legge 180: Il finanziamento della riforma psichiatrica
18,30	In diretta dallo Studio 2 di Torino. Parola mia. Programma di Luciano Rispoli. A cura di Franca Gabriini
19,40	Almanacco del giorno dopo
19,50	Che tempo fa
20	Telegiornale
20,30	In diretta dal Teatro Delle Vittorie in Roma. Pippo Baudo presenta Ottantasei. Speciale Fantastico del martedì. Di B. Broccoli, P. Pingitore. F. Torti, M. Zavattini. Regia di Gianni Vaiano. 6ª trasmissione
22,15	Telegiornale
22,25	Carosellissimo. 60 anni di Sipra. Di Piero Badalassi, Giorgio Cazzella. 1ª puntata
23,15	DSE Ruote di fuoco. L'India verso lo sviluppo. 7ª parte
23,50	TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

11,45	Televideo
12,30	Conoscere Alpe Adria
13	Thérèse Humbert. 1ª puntata. Si presta solo ai ricchi. Un film in 4 puntate. Regia di Marcel Bluwal. Con Simone Signoret, Bernard Fresson
13,55	DSE Corso di lingua russa. 6ª
14,25	DSE Aujourd'hui en France. 21ª
14,55	Eurovisione. Francia: La Rochelle. Rugby: Barbarians-Nuova Zelanda
16,30	DSE Trentino: Antichi mestieri. 2ª
16,55	Dadaampa. Scala reale (1966)
18,25	I cantautori e... 11ª. Il mare. Conduce Bruno Lauzi
19	TG 3 nazionale e regionali

9,30	Televideo. Pagine dimostrative
11,45	Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò
13	TG 2 - Ore tredici
13,25	TG 2 - Come noi. Di Gianni VASINO
13,30	Quando si ama. 42ª puntata. Con Wesley Addy, Patricia Kalember
14,20	Braccio di Ferro. Cartoni animati
14,30	TG 2 - Flash
14,35	Tandem. Con Fabrizio Frizzi, Stefania Bettola. Regia di S. Baldazzi
16,55	DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. Il Vesuvio. La storia minima di un grande e focoso protagonista. 2ª parte
17,25	Dal Parlamento
17,30	TG 2 - Flash
17,35	In diretta dallo Studio 1 di Roma L'ago della bilancia. Cittadini, giustiziati, istituzioni. Di Enzo Chelli, Enrico Ferri, Guido Guidi. Consulenza di Antonio Pandisica. Cura e regia di William Azella. Belli senza problemi
18,20	TG 2 - Sportsera
18,30	Il commissario Köster. Telefilm. Nessuno ha niente per niente. Con Siegfried Lowitz, Michael Ande
19,40	Meteo 2 - Previsioni del tempo
19,45	TG 2 - Telegiornale
20,20	TG 2 - Lo sport
20,30	La carovana dell'alleluia («The Hal-lelujah Trail», 1965). Film western. Regia di John Sturges. Con Burt Lancaster, Lee Remick, Jim Hutton, Pamela Tiffin, John Sturges, Donald Pleasence, Brian Keith, Martin Landau, John Anderson. Prod.: Mirisch Corporation
22	TG 2 - Stasera
22,10	Il piccolo grande uomo. Film. 2ª
23,05	Appuntamento al cinema
23,10	TG 2 - Trentatré. Settimanale di medicina. A cura di Luciano Onder
0,05	TG 2 - Stasotte
0,15	Cinema di notte. Allo sbaraglio («Go For Broke», 1951). Film di guerra. Regia di Robert Pirosh. Con Van Johnson, Lane Nakano, George Miki, G. Maria Canale, A. Fukunaga



19,30	TV 3 Regioni
20,05	DSE Amo: l'avventura di un fiume. 2ª puntata. La terra degli Etruschi
20,30	Raitre tutto in diretta. Da Roma - Palazzo Farnese. A proposito del Louvre. Note critiche di Giovanni Carandente. Regia Carlo Tagliavanti
20,45	Il Louvre - Il più grande museo del mondo. Il Quattrocento: Leonardo e la sua epoca. Di Jean-Marc Leuven
21,40	Omaggio a Benedetto Marcello nel terzo centenario della nascita. Violinista Uto Ugghi, Organista Giorgio Carnini. Orch. e Coro da Camera del Festival di Bergamo e Brescia dir. Agostino Orizio. In STEREOFONIA
23,15	TG 3

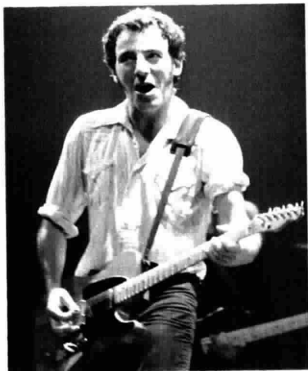
13³⁰

Quando si ama

Lilly, dopo le varie crisi provocate dal cambiamento di personalità, non ricorda più gli eventi e il tempo trascorso. Tuttavia, per difendersi, fa un'affermazione che illumina Jack...

20³⁰

OTTANTASEI



Le tappe della carriera di **Bruce Springsteen** nel talk-show di **Pippo Baudo** che ripercorre a ritroso un anno di spettacolo. Rivivono i successi del giugno '86. Tra gli ospiti **Peppino di Capri** e **Zuzzurro** e **Gaspere**.

17³⁵

L'AGO DELLA BILANCIA

Il magistrato **Enrico Ferri** conduce il dibattito sul tema «Belli senza problemi». Si parla della nuova legge che obbliga le industrie di cosmetici a indicare sui prodotti le composizioni. Tra gli ospiti **Ana Aslan**, la scopritrice del **Gero vital**, in collegamento da Bucarest.

20⁴⁵

IL LOUVRE

Emerge la figura di **Leonardo da Vinci** (1452-1519), genio del Rinascimento italiano. Al Louvre esiste una collezione unica al mondo di opere e disegni lasciati da Leonardo al suo ultimo mecenate, **Francesco I**, alla cui corte ad Amboise trascorse gli ultimi anni della sua vita.



*I conduttori **Yoko Shimada** e **Atsuo Nakamura**. In alto **La Gioconda** di **Leonardo***

21⁴⁰

FESTIVAL DI BERGAMO E BRESCIA

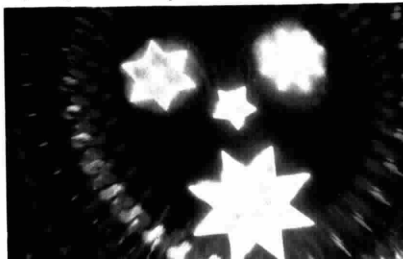


Il violinista **Uto Ughi** (foto) e l'organista **Giorgio Carnini** sono i solisti del concerto sinfonico in omaggio a **Benedetto Marcello**. In programma: *Salmò 18^a, Sonata in sol minore, Sinfonia n. 4 in sol maggiore e Sonata in re minore* di **Benedetto Marcello**; *Concerto in do minore* di **Antonio Vivaldi**; *Fantasia e Fuga in la minore, BWV 561* e *Concerto in mi maggiore, BWV 1042* di **Johann Sebastian Bach**.

22²⁵

CAROSELLISSIMO

Il programma in due puntate di **Piero Badalassi** e **Giorgio Cazzella** prende lo spunto dai 60 anni della **Sipra**. Vediamo oggi come viene ideato e realizzato uno «spot» pubblicitario per la tv.



20³⁰

FILM

PASSIONE D'AMORE

Un capitano contro la legge della bellezza

Una pellicola del 1981 tratta da un racconto ottocentesco, *Fosca*, scritto da un autore della «scapigliatura milanese»: Ignazio Ugo Tarchetti. Un libro che si presta a interpretazioni diverse, tra le quali Ettore Scola ha scelto la più drammatica: chi ha il coraggio di amare una donna brutta? Per il regista *Fosca* è la storia di una trasgressione, di un rifiuto dei codici imposti dalla normalità, dei modelli stabiliti dalla legge della bellezza. Il film parte dall'amore sincero di Giorgio per l'affascinante Clara (Laura Antonelli). Siamo nell'inverno del 1862. Giovane capitano di carriera, Giorgio è costretto a trasferirsi al Nord e questo provoca la separazione dalla donna alla quale ha giurato eterna fedeltà. Nella nuova sede, però, c'è Fosca (la cugina del colonnello, presso la quale alloggia con gli altri ufficiali) che gli si attacca come una piovra. Benché terrorizzato dalla ripugnante bruttezza di Fosca, l'educato ufficiale, che appartiene alla «classe» privilegiata dei belli, cerca da principio di frenare l'assedio della donna che lo supplica «d'amarla per pietà». Interpretato con trepidità sensibilità da Valeria D'Obici, che non ha esitato a farsi imbruttire, e dal suadente Bernard Giraudeau, *Passione d'amore* è stato anche il primo film in costume di Ettore Scola.

(Ernesto Baldo).



Bernard Giraudeau e Laura Antonelli

8,30	Una famiglia americana. Telefilm
9,20	Una vita da vivere. Teleromanzo
10,15	General Hospital. Teleromanzo
11,15	Tuttinfamiglia. Con Claudio Lippi
12	Bis. Quiz con Mike Bongiorno
12,40	Il pranzo è servito. Con Corrado
13,30	► Sentieri. Teleromanzo
14,20	La valle dei pini. Teleromanzo
15,10	Così gira il mondo. Teleromanzo
16	I documentari di Big Bang
16,30	Tarzan. Telefilm. L'ultimatum
17,30	Doppio slalom. Con C. Tedeschi
18	Il mio amico Ricky. Telefilm
18,30	Kojak. Telefilm. Nella rete
19,30	Studio 5. Con Marco Columbro
20,30	► Dallas. Telefilm. Fuga di notizie
21,30	► La lunga estate calda. 2ª puntata. Sceneggiato. Regia di Stuart Cooper. Con A. Gardner, Jason Robards, Don Johnson
22,30	Nonsolomoda. Con F. Pasquero
23,30	Golf



EUROV

8,30	Vegas. Telefilm
9,20	Switch. Telefilm
10,10	Salva la tua vita! (1956). Film poliziesco. Regia di Andrew L. Stone. Con Doris Day, Louis Jourdan
12	Mary Tyler Moore. Telefilm
12,30	Vicini troppo vicini. Telefilm
13	Ciao ciao. Memole - Mimi - Master
14,30	La famiglia Bradford. Telefilm
15,30	Scuola elementare (1954). Film commedia. Regia di Alberto Lattuada. Con Riccardo Billi, Mario Riva
17,30	Febbre d'amore. Sceneggiato
18,15	C'est la vie. Gioco a quiz
18,45	Il gioco delle coppie. Gioco a quiz
19,30	Charlie's angels. Telefilm
20,30	► Passione d'amore (1981). Film drammatico. Regia di Ettore Scola. Con Laura Antonelli, Bernard Giraudeau, Valeria D'Obici
22,30	► Specchio per le allodole (1979). Film di guerra. Regia di Andrew V. McLaglen. Con Richard Burton, Rod Steiger, Robert Mitchum
0,40	Vegas. Telefilm

8,30	Fantasilandia. Telefilm
9,20	Wonder woman. Telefilm
10,10	L'uomo da sei milioni di dollari
11	Cannon. Telefilm
12	Agenzia Rockford. Telefilm
13	La strana coppia. Telefilm
13,30	Tre cuori in affitto. Telefilm
14	Candid camera. Con Gerry Scotti
14,15	Dee Jay Television
15	La famiglia Addams. Telefilm
15,30	Furia. Una storia di boy scout
16	Bim Bum Bam. Cartoni animati
18	La casa nella prateria. Telefilm
19	Arnold. Telefilm. Con Gary Coleman
19,30	Happy days. Fonzie rappresentante
20	David gnomo amico mio - Snorky
20,30	► I risitors. I Robinson - Casa Keaton - Cin cin - Giudice di notte. Telefilm
22,20	Mike Hammer. Telefilm
23,20	Football. Campionato N.F.L.
0,35	A-Team. Telefilm

8	Colazione con...
9	Salve ragazzi
10	Insieme...
12	Avventure in fondo al mare
13	Transformers. Cartoni animati
13,30	Mask. Cartoni animati. Videoveleno
14	Pagine della vita. Telenovela
15,05	D come donna
16,30	Gli orselli del cuore. Cartoni
17	Coccinella. Cartoni. Il grande sogno
17,30	Gigi la trottole. Cartoni animati
18	Transformers. Cartoni animati
18,30	Voltron. Cartoni. La falsa regina
19	Mask. Cartoni. Carro Stellare
19,30	Dr. John. Telefilm. Con P. Roberts
20,30	► Il bambino e il grande cacciatore (1980). Film drammatico. Regia di Peter Collinson. Con William Holden, Ricky Schroeder
22,20	Ruote. Telefilm. Con Rock Hudson
23,30	Il Leonardo. Rubrica scientifica
24	Notte al cinema

TMC
TELEMONTECARLO

11,15	Il paese della cuccagna
12,30	Oggi News - Sport News
13,15	Bolle di sapone. Telefilm
14	Giungla di cemento. Telenovela
14,45	Il grande spettacolo. Film. Regia di James Clark. Con Esther Williams
16,30	Il paese della cuccagna
17,30	Il cammino della libertà. Telenovela
18,20	Sale, pepe e fantasia. Telemenu
18,30	Doppio imbroglio. Telenovela
19,15	Sport News
19,30	TMC News
19,45	► Una volta di troppo. Film. Regia Paul Venakos. Con Ben Gazzara
21,35	Aspen. Telefilm. Con Perry King
22,40	Piazza Affari. Settimanale
23,15	TMC Sport

13³⁰



SENTIERI

Ospite nella grande casa dei Chamberlain. Nola si sente a disagio, vorrebbe andar via, soprattutto per non subire l'ostilità di Vanessa, che vorrebbe impedirle persino di andare in ospedale per assistere suo padre.

20³⁰



DALLAS



J. R. rivela a Mandy di avere acquistato dalla Wentworth-Toll-Die le apparecchiature per la trivellazione necessarie per concludere l'affare con la Marino's Shimming. Intanto Pamela riceve la visita di Matt Cantrell (**Mark Singer**, foto) che la informa sulla sua attività. Pamela decide di aiutarlo...

20³⁰



IL BAMBINO E IL GRANDE CACCIATORE



il bambino e il grande cacciatore

FILM **William Holden** è Patrick, un uomo chiuso in sé che non ha fatto altro nella vita che vagabondare. Tornato in Australia, incontra un bambino di dieci anni con cui ritrova la gioia di vivere.

19⁴⁵



UNA VOLTA DI TROPPO



FILM In una famiglia scoppia il dramma: si scopre che il figlio è un tossicodipendente. Il padre, un uomo tradizionale, cerca di opporsi in ogni modo alla realtà, fino alle estreme conseguenze. Tratto dal romanzo di Thomas Thompson *Richie*, il film è stato realizzato nel '77 da Paul Wenakos. Protagonista è **Ben Gazzara**, 56 anni, che ha esordito in teatro nel '52. Due anni fa l'attore ha ripetuto lo stesso tema in un film italiano, *Figlio mio infinitamente caro*, firmato da Valentino Orsini.

20³⁰



I RISITORIS



*Bill Cosby
de l
Robinson*



*Michael Gross
e Michael Fox
di Casa Keaton
e, sotto, il cast
di Cin Cin*



*Harry Anderson
è il Giudice
di notte*



21³⁰



**LA LUNGA
ESTATE CALDA**

Will, l'energico patriarca, comincia a pensare che il giovane Ben (**Don Johnson** nella foto con **Judith Ivey** e **Cybill Shepherd**) potrebbe essere un marito perfetto per la figlia Noel. Ma l'atteggiamento di Noel nei confronti di Ben è contraddittorio...



22³⁰



**SPERCHIO
PER LE ALLODOLE**



FILM Maggio '44: gli alleati sono sbarcati in Normandia. Un generale tedesco decide di iniziare con loro una trattativa. Intanto prepara un attentato a Hitler, che fallisce. Non rimane che combattere. **Robert Mitchum** è con **Rod Steiger**, **Richard Burton** e **Curd Jurgens**.

20³⁰ RAIDUEUNA DONNA
A VENEZIAFigli, amori, matrimonio:
una vita chiusa

Nel nuovo sceneggiato di Sandro Bolchi, c'è una protagonista unica, inimitabile, non più giovane, ma sempre invidiata e amata: Venezia, questa città che muore lentamente, chiusa in se stessa, tra calli e canali, palazzi fatiscanti e infezioni chimiche. «Com'è possibile narrare una storia come questa, ma ambientata, che so, a Cremona?», dice un po' paradossalmente Bolchi. «La storia è ricavata da un mio racconto apparso sul *Corriere della Sera* ai tempi di Piero Ottone», continua il regista. «È una storia di oggi, con problemi di oggi, con una donna di oggi, che tuttavia sembra rifiutare i contatti con il resto del mondo, chiusa in una dimensione un po' aristocratica, alle prese con problemi che sono di tutti — i figli, l'amore, il matrimonio — assumono a Venezia, e in questo ambiente, uno spessore diverso». La protagonista è Tina (Lea Massari), una donna di Treviso sposata in seconde nozze dal conte Alvise. Con due figli di primo letto e due di secondo e l'incontro con un amore giovanile, vissuto 25 anni prima a Treviso, Tina deve misurarsi con la realtà. E Venezia? «Sullo sfondo c'è sempre lei: con l'acqua alta, l'umidità, gli antichi palazzi, le famiglie nobili e il ritmo di una città senza traffico». Quali progetti per il futuro? «Un ritorno al teleromanzo, ma in tre puntate, con *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo».

(Carlo Scaringi)



9,30	Televideo. Pagine dimostrative
10,25	Lungo il fiume e sull'acqua. 3ª puntata. Originale Tv in 5 puntate. Con Gianpiero Albertini
11,30	Taxi. Telefilm. Alex e la rapina
11,55	Che tempo fa
12	TG 1 - Flash
12,05	Pronto chi gioca? Spettacolo di mezzogiorno con Enrica Bonaccorti
13,30	Telegiornale
13,55	TG 1 - Tre minuti di...
14	Pronto chi gioca? Ultima telefonata
14,25	Pordenone: Calcio. Italia - Austria. Under 21
16,15	DSE Schede - Igiene mentale. Tossicodipendenze: formazione degli operatori. A cura di F. De Vita
16,55	Oggi al Parlamento
17	TG 1 - Flash
17,05	Una canzone per Miss Mondo. Presentano Maria Teresa Ruta con Andy Luotto. Cantano Rossana Casale, Luciano Rossi. Regia di Adolfo Lippi
18	TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord
18,30	In diretta dallo Studio 2 di Torino Parola mia. Di Luciano Rispoli
19,40	Almanacco del giorno dopo
19,50	Che tempo fa
20	Telegiornale
20,30	Quark economia. Viaggio in un mondo che cambia. Di Piero Angela. Collaborazione professionale Studio Ambrosetti. Delegata al programma R. Faraglia. Realizzazione R. Costantini. 5ª puntata. L'impresa di domani
20,50	Professione: pericolo! Telefilm. Investigatori privati. Con Lee Majors, Douglas Barr, Heather Thomas
21,40	Ornella &... Appunti di viaggio in USA con la partecipazione di George Benson, Herbie Hancock, Herbie Mann, Gil Evans, Ron Carter, Randy e Michael Brecker, Lee Konitz. Programma di Stefano Rolla. 1ª parte
22,05	Telegiornale
22,15	Appuntamento al cinema
22,20	Mercoledì sport Bologna: Pallacanestro. Joga - Ocean. Sintesi
24	TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

11,45	Televideo
13	Thérèse Humbert. 2ª puntata. Ci sono buoni matrimoni, ma non matrimoni deliziosi. Film in 4 puntate. Con Simone Signoret, Stefano Satta Flores
14	DSE Corso di lingua russa. 6ª
14,30	DSE Aujourd'hui en France. 21ª
15	Concerto dell'Ottetto fiati dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. L. van Beethoven: Ottetto in mi bem. op. 103
15,45	DSE Telematica per lo Stato del 2000. Di Nino Valentino. 4ª puntata
16,15	DSE Com'è ferro che bollente esce dal fuoco. 17ª. Fissaggio
16,35	Dadaupa. Scala reale (1966)

9,30	Televideo. Pagine dimostrative
11,45	Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò
13	TG 2 - Ore tredici
13,25	TG 2 - I libri. Di Carlo Cavaglià
13,30	Quando si ama. 43ª puntata
14,20	Braccio di Ferro. Cartoni animati
14,30	TG 2 - Flash
14,35	Tandem Braccio di Ferro. Cartoni animati
16,55	DSE Noi e l'atomo. 6ª puntata. Aspetti tecnologici e industriali
17,25	Dal Parlamento
17,30	TG 2 - Flash
17,35	Più sani più belli. Appuntamento con la salute e l'estetica. Di Rossana Lambertucci con la collaborazione di Nadia Turchetti. Regia A. Menna
18,05	Spaziolbero. Associazione Nazionale Privi della vista: La capacità di comunicare n. 3
18,20	TG 2 - Sportera
18,30	Il commissario Köster. Telefilm. Esplosione nel buio. Con S. Lowitz
19,40	Meteo 2 - Previsioni del tempo
19,45	TG 2 - Telegiornale
20,20	TG 2 - Lo sport
20,30	La Rai presenta Lea Massari in Una donna a Venezia. 1ª puntata. Soggetto e sceneggiatura in 4 puntate di Dante Guardamagna, Lucio Mandarà, Sandro Bolchi, Con Fernando Rey, Anna Galiena, Tobias Hoesl, Anna Melato, Elena Sofia Ricci, Lino Troisi, Jean Vaimont, Yoska Versani. Programma a cura di Letizia Palma. Regia di Sandro Bolchi. Prod.: Susanna Bolchi per la First Film con Raidue e ALMARO-WDR
21,45	TG 2 - Stasera
21,55	La Rai presenta Serie nera. 12 Film di suspense e d'azione. Raposida in giallo (I). Con Patrick Depyreart, Nadia N'Guyen, El-Ichi-Kikuya, Jim Adhu-Limas. Regia di Gérard Marx. Coprod.: Raidue-TF 1 - Hamster Productions France - La Télévision Suisse Romande (SSR) - RTL
23,30	TG 2 - Stanotte
23,40	Cinema di notte. Il cerchio della violenza («Key Witness», 1960). Film drammatico. Regia di Phil Karlson. Con Jeffrey Hunter, Pat Crowley



18

Beat club. Personaggi e musiche degli anni '60 e '70. Presenta Guido Cavallieri. 1ª puntata

Beat al Beat club

19	TG 3 nazionale e regionali
19,35	Artiglio evviva. Regia Mario Poletti
20,05	DSE Arno: l'avventura di un fiume. 3ª. Fiorentina: la città del giglio
20,30	Schegge di futuro (III). Scienze Fiction '70-'80. A cura di Enrico Ghezzi. Terrore dallo spazio profondo («Invasion of the Body Snatchers», 1978). Film. Regia di Philip Kaufman. Con Donald Sutherland, Brooke Adams, Leonard Nimoy
22,25	Delta. Il Rodano. Regia Alain Jaubert
23,25	TG 3

13³⁰ **RAIDUE** Raidue

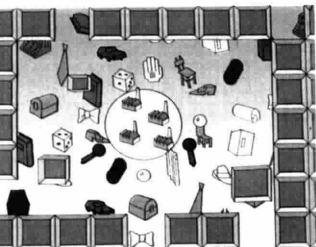
**Quando
si ama**

Merril dichiara a Roger che dovranno smettere di vedersi fino a quando lui non

abbia formalmente chiesto a sua moglie il divorzio. Ma Roger nicchia perché c'è di mezzo la sua carriera...

20³⁰ **RAIUNO**

QUARK ECONOMIA



Come sarà l'impresa del futuro? Quali sono le trasformazioni che le aziende devono affrontare per adattarsi alla «rivoluzione tecnologica»? Attraverso disegni animati e grafici **Piero Angela** paragona la vita dell'azienda al metabolismo di un albero per spiegarne i cambiamenti produttivi e organizzativi.

17³⁵ **RAIDUE**

**PIÙ SANI
PIÙ BELLI**

L'acne, una malattia della pelle molto frequente fra i giovani, crea soprattutto problemi psicologici. Della prevenzione e della cura parlerà il prof. F. Serri.



Sylva Koscina, 51 anni, in divisa da schermi-trice: è l'ospite di Rosanna Lambertucci (a sinistra)

20³⁰ **RAITRE**

TERRORE DALLO SPAZIO PROFONDO



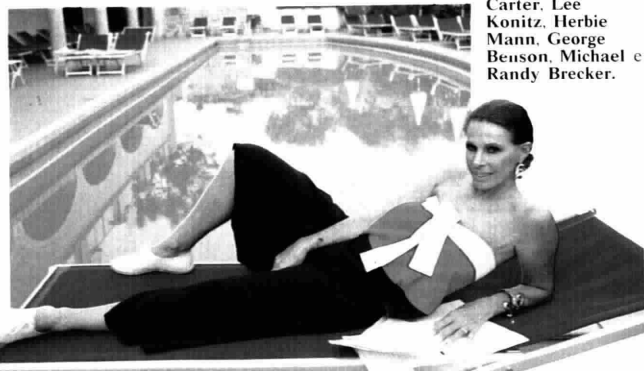
FILM Gli alieni questa volta non hanno il corpo squamoso e la pelle verde: hanno occhi e sembianze dei nostri parenti, dei nostri amici, sono teneri e affettuosi ma... qualcosa non va. Remake de *L'invasione degli ultracorpi* (1956), non ha il lieto fine — come si conveniva allora — e manca della matrice politica (maccartista) del film di Don Siegel.

21⁴⁰ **RAIUNO**

ORNELLA VANONI

Ornella &... è il titolo del nuovo album di Ornella Vanoni

Girato a New York, è il racconto di come è nato l'ultimo album di **Ornella Vanoni**. Con lei i miti del jazz americano: Gil Evans, Herbie Hancock, Ron Carter, Lee Konitz, Herbie Mann, George Benson, Michael e Randy Brecker.



21⁵⁵ **RAIDUE**

RAPSODIA IN GIALLO

FILM Comincia un nuovo ciclo della «Serie nera». Una scena del film di **Didier Cohen** con **Patrick Depuyrat**

Dodici film di suspense e d'azione, in cui si mescolano violenza e amore, ambiguità e corruzione visti con feroce umorismo. Stasera si racconta di un giornalista in cerca di scoop, che tenta di strappare sensazionali rivelazioni sulla guerra del Vietnam a un ex agente speciale americano.



20³⁰

ALL THAT JAZZ

Bob Fosse allo specchio: «La mia vita è il vero cabaret»

Ha debuttato a ventidue anni a Broadway come ballerino. E nell'80 **Bob Fosse** vince con questo film la Palma d'oro a Cannes (ex aequo con Kurosawa) nonché quattro Oscar. È la sua storia, le sue vittorie, le sue sconfitte e persino la sua quasi morte per infarto. Gedeon (Roy Scheider) un coreografo che sta allestendo uno spettacolo a Broadway, non è mai contento di sé: infinite le correzioni ai copioni; lentissima la scelta degli attori; interminabili le prove. La sua vita privata è un disastro: separato dalla donna da cui ha una figlia, passa da una ballerina ad un'altra. Droghe, alcool e sigarette sono le sue alternative allo stress. L'infarto è inevitabile. «Oggi penso di essere molto cambiato», ha detto il regista. «Il lavoro è sempre molto importante, ma lo faccio con meno tensione. Però non bevo più, fumo meno e sono anche diventato un uomo fedele». Bob Fosse, come il suo Gedeon, ha alle spalle delusioni e trionfi, amori e divorzi (tre), infarti (tre) e tante sigarette (cinquanta al giorno). «La vita è un cabaret», dice citando l'altro suo capolavoro. «Danzare per me è vivere. Ecco perché quando ho dovuto abbandonare ero disperato». Dopo Broadway, è sempre stato nei cast dei più famosi musical di Hollywood. Con il primo infarto passa alla coreografia; dopo il secondo, alla regia. Dopo l'ultimo, chiama un amico, Robert Arthur, e gli suggerisce di scrivere il copione di *All That Jazz*. (Stefania Barile)



Roy Scheider

8,30	Una famiglia americana. Telefilm
9,20	Una vita da vivere. Teleromanzo
10,15	General Hospital. Teleromanzo
11,15	Tuttinfamiglia. Gioco a quiz
12	Bis. Quiz con Mike Bongiorno
12,40	Il pranzo è servito. Con Corrado
13,30	► Sentieri. Teleromanzo
14,20	La valle dei pini. Teleromanzo
15,10	Così gira il mondo. Teleromanzo
16	I documentari di Big Bang
16,30	Tarzan. Telefilm. <i>Algie B.</i>
17,30	Doppio slalom. Gioco a quiz
18	Webster. Telefilm. <i>Suona la banda</i>
18,30	Kojak. Telefilm. <i>Problemi di famiglia</i>
19,30	Studio 5. Con Marco Columbro
20,30	► All That Jazz/Lo spettacolo comincia (1979). Film drammatico. Regia Bob Fosse. Con Roy Scheider, Jessica Lange, Ann Reinking
22,50	Big Bang. Con Jas Gawronsky
23,35	Cadillac. Conduce Cesare Cadeo
0,15	Sceriffo a New York. Telefilm



8,30	Vegas. Telefilm
9,20	Switch. Telefilm
10,10	Scuola elementare (1954). Film commedia. Con Mario Riva
12	Mary Tyler Moore. Telefilm
12,30	Vicini troppo vicini. Telefilm
13	Ciao ciao. Memole - Mimi - Masters
14,30	La famiglia Bradford. Telefilm
15,30	► L'ultima riva (1957). Film drammatico. Regia Allan Dwan. Con Ray Milland, Anthony Quinn, Debra Paget
17,30	Febbre d'amore. Sceneggiato
18,15	C'est la vie. Gioco a quiz
18,45	Il gioco delle coppie. Gioco a quiz
19,30	Charlie's angels. Telefilm
20,30	► Colombo. Telefilm. <i>Bella ma letale</i> . Con Peter Falk
22	Matt Houston. Telefilm
22,50	► Squadra speciale 44 Magnum (1978). Film poliziesco. Regia B. Beresford. Con Terence Donovan
0,40	Vegas. Telefilm
1,30	Switch. Telefilm

8,30	Fantasilandia. Telefilm
9,20	Wonder woman. Telefilm. <i>Il flauto</i>
10,10	L'uomo da sei milioni di dollari
11	Cannon. Telefilm. <i>Unpizzico di veleno</i>
12	Agenzia Rockford. Telefilm
13	La strana coppia. Telefilm
13,30	Tre cuori in affitto. Telefilm
14	Candid camera. Con Gerry Scotti
14,15	Dee Jay Television
15	La famiglia Addams. Telefilm
15,30	Furia. Telefilm
16	Bim Bum Bam. Cartoni animati
18	La casa nella prateria. Telefilm
19	Arnold. Telefilm. Con Gary Coleman
19,30	Happy days. Telefilm. <i>Il buffone</i>
20	Love me Licia. Telefilm
20,30	O.K. Il prezzo è giusto! Gioco a premi condotto da Gigi Sabani
22,35	► Controcorrente. Rubrica a cura di Paolo Granzotto. Con Indro Montanelli e Mario Cervi
23,35	La città degli angeli. Telefilm



8	Colazione con...
9	Salve ragazzi...
10	Insieme...
12	Avventure in fondo al mare
13	Transformers. Cartoni animati
13,30	Mask. Cartoni. <i>Il baby dinosauro</i>
14	Pagine della vita. Telenovela
15	D come donna
15,45	La buona tavola
16,30	Gli orselli del cuore. Cartoni
17	Coccinella. Cartoni. <i>Ninna nanna</i>
17,30	Gigi la trottola. <i>L'orso gigante</i>
18	Transformers. Cartoni animati
18,30	Voltron. Cartoni animati
19	Mask. Cartoni. <i>La talpa infernale</i>
19,30	Dr. John. Telefilm. Con R. Pernell
20,30	► Perché non facciamo l'amore (1982). Film commedia. Regia di Maurizio Lucidi. Con Barbara Bouchet, Renzo Montagnani
22,20	► E cominciò il viaggio nella vertigine (1975). Film drammatico. Con Gastone Moschin, Ingrid Thulin



11,15	Il paese della cuccagna
12,30	Oggi News - Sport News
13,15	Boile di sapone. Telefilm
14	Giungla di cemento. Telenovela
14,45	California girls. Film. Regia di Rick Wallace. Con Zsa Zsa Gabor, Robby Benson, Doris Roberts
16,30	Il paese della cuccagna
17,30	Il cammino della libertà. Telenovela
18,20	Sale, pepe e fantasia. Telemenu
18,30	Doppio imbroglio. Telenovela
19,15	Sport News
19,30	TMC News
19,45	FBI oggi. Telefilm
20,40	► TMC Sport. Calcio: Inghilterra-Jugoslavia
22,40	TMC Reporter
23,15	TMC Sport

13³⁰

SENTIERI La festa organizzata da Phillip per il compleanno di Mindy diventa palcoscenico di una serie di eventi che coinvolgono numerosi personaggi. Alan riceve una lettera anonima...

20³⁰

COLOMBO
Viveca Scott, proprietaria di una fabbrica di cosmetici, è sospettata di aver ucciso Karl Lessing, un giovane chimico suo dipendente, il quale aveva sottratto la formula prodigiosa di una crema. Colombo (**Peter Falk**, foto), sulla pista di alcuni indizi...



15³⁰

L'ULTIMA RIVA
 Una donna, ex amante di un



bandito, è contesa da questi e dal marito. Il bandito ha la peggio. **Anthony Quinn**, anno 1957, con **Ray Milland** e **Debra Paget**.

20³⁰

PERCHÉ NON FACCIAMO L'AMORE

Renzo Montagnani, dentista, asseconda dietro lauto compenso, i «desideri proibiti» della sua clientela.

Innumerevoli quindi la sue relazioni extraconiugali. Ma i «desideri» sono contagiosi e il dentista...



20⁴⁰

CAMPIONATO EUROPEO
L'Inghilterra con il cannoniere Gary Lineker contro la Jugoslavia per le qualificazioni dell'Europeo 1988



Renzo Montagnani e Barbara Bouchet in una scena del film diretto da Maurizio Lucidi

22³⁵

CONTROCORRENTE

«Il nostro», spiega **Paolo Granzotto**, curatore del programma, «è un quotidiano con cadenza settimanale, registrato il giorno prima di andare in onda, simulando la diretta». Oltre alla «Pagella» di

Indro Montanelli, ci sono altri spazi fissi: «Il difensore civico», con l'avvocato **Adriana Calabresi**; lo spettacolo della settimana; «Business»; la classifica dei libri più venduti. L'ospite in studio è **Cesare Marchi**.



Paolo Granzotto, 46 anni, e Indro Montanelli, 77, curatori di Controcorrente

22⁵⁰

SQUADRA SPECIALE 44 MAGNUM

Poliziesco d'azione di produzione australiana con **Terence Donovan**. Ed **Devereaux** e **Tony Bonner**. Incaricato di sorvegliare gli autisti di una società di trasporto valori, il protagonista organizza una rapina perché ricattato, ma si scontra con due ex poliziotti.



20³⁰

RAIUNO

TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA

Cominciano gli anni '70

Paolo Frajese mostra il modellino del ponte sullo Stretto di Messina. Si farà? Fra quanto tempo? Nel 1970 gli italiani scoprono Reggio Calabria nel modo peggiore: la città è in rivolta perché Catanzaro è divenuta la sede della Regione. Gli anni Settanta cominciano nel segno della violenza. Verranno chiamati «anni di piombo», anche se non furono solo anni di paura. Vanno segnati all'attivo del nostro Paese lo Statuto dei Lavoratori, il rinnovamento del diritto di famiglia, la pensione sociale, la riforma fiscale e, più importante, l'isolamento morale e politico dei terroristi. La cronaca italiana registra casi clamorosi. Scompare il giornalista Mauro De Mauro a Palermo. È un delitto di mafia, il corpo non verrà mai ritrovato. A Genova c'è il sequestro Gadolla, primo incrocio fra malavita e gruppi eversivi. Un attentato fascista a Gioia Tauro provoca il deragliamenti di un treno e la morte di tre passeggeri. Anche all'estero il '70 è un anno duro. Durante il «Settembre nero» vengono massacrati i palestinesi in Giordania. Muore Nasser, leader dei non allineati. (Carlo Fuscagni)

Paolo Frajese con un modello del ponte sullo stretto di Messina



9,30	Televideo - Pagine dimostrative
10,30	Lungo il fiume e sull'acqua. 4ª puntata. Originale tv in 5 puntate. Con Gianpiero Albertini, Laura Belli
11,30	Taxi. Richiamo di Hollywood
11,55	Che tempo fa
12	TG 1 - Flash
12,05	Pronto chi gioca? Spettacolo di mezzogiorno con Enrica Bonaccorti
13,30	Telegiornale
13,55	TG 1 - Tre minuti di...
14	Pronto chi gioca? Ultima telefonata
14,15	Heidi. Cartoni animati. 1ª puntata
15	Cronache italiane - Cronache dei motori. A cura di Franco Cetta
15,30	DSE Storia e futuro della plastica. Alla conquista di un'identità
16	Italia: 40 anni di cinema. I basilischi (1963). Film drammatico. Regia di Lina Wertmüller. Con Stefano Satta Flores, Sergio Ferrarino, Luigi Barbieri, Flora Carabella. 1º tempo
16,55	TG al Parlamento
17	TG 1 - Flash
17,05	I basilischi. Film. 2º tempo
17,40	Tuttilibri. Di Aldo Grasso
18,10	Spaziolibero. CONFEDILIZIA. La colpa di essere proprietari
18,30	Parola mia. Di Luciano Rispoli
19,40	Almanacco del giorno dopo
19,50	Che tempo fa
20	Telegiornale
20,30	In diretta dallo Studio 2 di Roma Paolo Frajese conduce Trent'anni della nostra storia: 1970. Un programma di Carlo Fuscagni e Jacqueline De Stefanis. Con la collaborazione di Corrado Granella e Giorgio Vecchiato. Regia Lino Procacci
22,10	Telegiornale
22,20	Non necessariamente... Tecno-Varietà di Gino Castaldo e Carlo Massarini. Collabora Cristina Crocetti. Con Daniele Formica, Paolo Hendel, i gemelli Ruggeri e con la partecipazione straordinaria di Loredana Berté. Regia Koji Miyazaki. 3ª
23,20	Television. 50 di questi anni. Programma condotto da Carlo Sartori. Regia da studio di Aurelio Castellfranchi. 1ª puntata. Le immagini al potere
0,15	TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa
11,45	Televideo
13	Thérèse Humbert. 3ª puntata. Chi dona ai poveri presta a Dio. Film in 4 puntate. Con Simone Signoret
14	DSE Corso di lingua russa. 7ª
14,30	DSE Aujourd'hui en France. 22ª
15	Membri del Quintetto d'Archi dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Concerto Rossiniano. G. Rossini: Sonate op. 1 e op. 3
15,35	DSE Telematica per lo Stato del 2000. Di Nino Valentino. 5ª puntata
16,05	DSE Educare a pensare. 9ª
16,35	Dadaumpa. Scala reale (1966)

9,30	Televideo. Pagine dimostrative
10,30	Dal Palazzo del Quirinale in Roma. Telecronaca della Cerimonia di presentazione al Presidente della Repubblica dei Campionati mondiali di Calcio «Italia 1990»
11,45	Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò
13	TG 2 - Ore tredici
13,25	TG 2 - Ambiente. A cura di Manuela Cadrigher e Giorgio Salvatori
13,30	Quando si ama. 44ª puntata
14,20	Braccio di Ferro. Cartoni animati
14,30	TG 2 - Flash
14,35	Tandem. Con Fabrizio Frizzi, Stefania Bettio, Regia di S. Baldazzi. Braccio di Ferro. Cartoni animati
16,55	DSE Il Vesuvio. 3ª ed ult. parte
17,25	Dal Parlamento
17,30	TG 2 - Flash
17,35	I giorni e la storia. Figure e fatti di ieri e di oggi. Di Arrigo Petacco. Con la collaborazione di Sergio De Santis. Regia di Rosangela Locatelli
18,20	TG 2 - Sportsera
18,30	Il commissario Köster. Telefilm. Azione solitaria. Con S. Lowitz
19,40	Meteo 2 - Previsioni del tempo
19,45	TG 2 - Telegiornale
20,20	TG 2 - Lo sport
20,30	La Rai presenta La storia. 2ª parte. Dal romanzo di Elsa Morante. Un film in 3 parti di Luigi Comencini. Sceneggiatura di Suso Cecchi d'Amico, Cristina Comencini, Luigi Comencini. Con Claudia Cardinale, Lambert Wilson, Fiorenzo Fiorentini, Maria Teresa Albani, Silvana De Santis, Tobias Hoesl, Caroline Lange, Antonio Degli Schiavi, Andrea Spada e con Francisco Rabal. Delegato Rai al programma Roberta Carlotta. Regia di Luigi Comencini. Prod. Raidue, Ypsilon Cinematografica, Antenne 2, Maran Film, TVE S.A. realizzata da Paolo Infascelli
22,05	Moda e tutto quanto fa costume, spettacolo e cultura. Di Vittorio Corona. Regia Fulvio Rinaldo
22,40	TG 2 - Stasera
22,50	TG 2 - Sportsette
23,55	TG 2 - Stanotte
0,05	Cinema di notte. Tre piccole parole («Three Little Words», 1950). Film musicale. Regia di Richard Thorpe. Con Fred Astaire, Red Skelton, Vera Allen, Debbie Reynolds
18	Beat Club. Personaggi e musiche degli anni '60 e '70. Con Guido Cavallieri. 2ª. Gli eroi di un giorno
19	TG 3 nazionale e regionali
19,30	TV 3 Regioni - Intervallo
20,05	DSE Arno: l'avventura di un fiume. A cura di Franca Lipparoni. 4ª. Passeggiando in carrozella
20,30	TG 3 - Speciale
21,30	TG 3 - Intervallo
22,05	La febbre del sabato sera («Saturday Night Fever», 1978). Film musicale. Regia di John Badham. Con John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller, Joseph Cali

10³⁰ RAIDUE

DIRETTA DAL QUIRINALE

Franco Carraro, presidente del Coni e del Comitato organizzatore dei Mondiali del 1990.

22⁰⁵ RAITRE

LA FEBBRE DEL SABATO SERA



FILM Commedia di grande successo della fine degli anni Settanta. Con **John Travolta** nella parte di un ragazzino di Brooklyn, commesso in un negozio di vernici, che al sabato sera si scatena con gli amici nelle balere di un'America proletaria.

23²⁰ RAIUNO

TELEVISION

Inventata dallo scozzese Baird sessant'anni fa, la televisione ha cambiato la vita dell'umanità. Per ripercorrere lo sviluppo e la diffusione di questa rivoluzionaria novità prende il via un'inchiesta in dieci puntate, in onda quattro volte alla settimana. L'inchiesta, realizzata dalla

13³⁰ RAIDUE

Quando si ama

Ann scopre la relazione di Roger e Merrill. Affronta quindi Cabot ed esige che riassuma

Merrill. Poi va da lei per parlarle di Roger. Ma sconvolta dalla discussione corre via...

20³⁰ RAIDUE

LA STORIA

Seconda parte della riduzione televisiva del romanzo di **Elsa Morante**. Nel capannone dove Ida e Usepe sono sfollati arriva Carlo. Si fa vivo quindi Nino, il figlio maggiore di Ida diventato partigiano. Intanto anche Cucchiarelli e Carlo decidono di entrare nella Resistenza...

22²⁰ CINEMA
NON NECESSARIAMENTE...

Luciano Manzalini ed **Eraldo Turra** (il primo magro, il secondo «taglia forte») sono i **Gemelli Ruggeri**, ospiti ogni settimana di **Carlo Massarini**. La loro è una comicità surreale, basata soprattutto sui gesti e sulla mimica facciale. «Veniamo da esperienze di teatro serio», spiegano, «comunque la nostra comicità s'ispira ai grandi Buster Keaton e Stanlio e Ollio».

ALTRI FILM

Alle 16, su Raiuno, per «Italia: 40 anni di cinema» *I basilischi* di Lina Wertmüller e alle 0,05, su Raidue, per «Cinema di notte», *Tre piccole parole* di Richard Thorpe, storia biografica di due popolari compositori americani di canzonette.

Una scena da *La storia*. La versione cinematografica è stata presentata a Buenos Aires



britannica Granada, illustra la storia della tv sotto l'aspetto culturale, sociale e tecnologico, attraverso interviste e servizi girati in tutto il mondo e un gran numero di immagini inedite e rare. Per il pubblico italiano è stata aggiunta una scheda preparata dal regista Aurelio Castellfranchi ed è stato chiamato il professor **Carlo Sartori** esperto di comunicazioni di massa (foto) per commentare da studio la puntata. Stasera l'introduzione: *Le immagini al potere*.

13

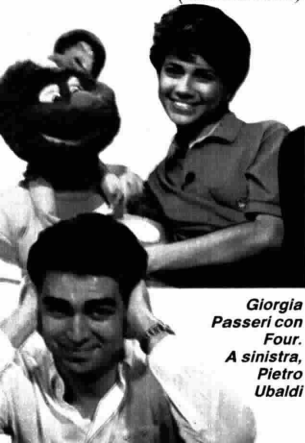


CIAO CIAO

Ecco gli amici
dei cartoni quotidiani
e dell'orso Four

Voi siete lì — noi siamo qui — ogni giorno ci vediamo — e così ci divertiamo», canta **Four**, l'orsacchiotto che con **Giorgia Passeri** conduce su Retequattro *Ciao Ciao*, programma quotidiano dedicato ai bambini. Danno azione al pupazzo tre animatrici, mentre la voce è dell'attore trentino **Pietro Ubaldi**: «Faccio molto doppiaggio di cartoni animati ed ho acquisito ormai una discreta facilità nel caratterizzare i personaggi, ma trovare la "parlata" giusta per **Four** non è stato facile. Ci sono riuscito, alla fine, infondendo al pupazzo una personalità capricciosa, un po' tenera, e una voce tutta impostata su toni bassi». Invece **Giorgia Passeri** ha una voce alta e squillante. Romana, 22 anni, studentessa di filosofia, è alla sua prima esperienza televisiva «e ne sono felicissima. Amo lavorare per i bambini», dice, «mi piacciono le favole, i cartoni animati e la chitarra classica, che studio da quattro anni». E con *Bim Bum Bam* di Italia 1, come la mettiamo? Anche quello è un contenitore quotidiano di cartoni animati. Lì c'è il pupazzo **Uan** e qui c'è **Four**. Il c'è **Manuela** e qui c'è **Giorgia**. Concorrenza? «Niente affatto», replica **Giorgia**, «i nostri programmi hanno caratteristiche diverse. E poi, siamo tutti amici».

(Carlo Bressan)



Giorgia
Passeri con
Four.
A sinistra,
Pietro
Ubaldi

8,30	Una famiglia americana. Telefilm
9,20	Una vita da vivere. Teleromanzo
10,15	General Hospital. Teleromanzo
11,15	Tuttinfamiglia. Con Claudio Lippi
12	Bis. Quiz con Mike Bongiorno
12,40	Il pranzo è servito. Con Corrado
13,30	► Sentieri. Teleromanzo
14,20	La valle dei pini. Teleromanzo
15,10	Così gira il mondo. Teleromanzo
16	I documentari di Big Bang
16,30	Tarzan. L'orgoglio della leonessa
17,30	Doppio slalom. Gioco a quiz
18	L'albero delle mele. Telefilm
18,30	Kojak. Telefilm. Con Telly Savalas
19,30	Studio 5. Con Marco Columbro
20,30	► Pentation. Gioco a quiz condotto da Mike Bongiorno. Regia M. Bianchi
23	2000 e dintorni. Inchieste a cura di Giorgio Bocca. Regia di L. Lorenzini
23,45	Première. Settimanale di cinema
24	Sceriffo a New York. Telefilm



8,30	Vegas. Telefilm
9,20	Switch. Telefilm
10,10	L'ultima riva (1957). Film drammatico. Regia di Allan Dwan. Con Ray Milland, Anthony Quinn, Debra Paget
12	Mary Tyler Moore. Telefilm
12,30	Vicini troppo vicini. Telefilm
13	► Ciao ciao. Cartoni animati
14,30	La famiglia Bradford. Telefilm
15,30	Quando tramonta il sole (1955). Film commedia. Regia Guido Brignone. Con Carlo Giuffrè, Maria Fiore
17,30	Febbre d'amore. Sceneggiato
18,15	► C'est la vie. Con Umberto Smaila
18,45	► Il gioco delle coppie. Gioco a quiz
19,30	Charlie's angels. Telefilm
20,30	► Falcon Crest. Telefilm. Il viaggio. Con Sarah Douglas, David Selby
21,30	Hotel. Telefilm. Eolo, il re dei venti
22,30	Il sapore della saggezza (1977). Film drammatico. Regia di Bruce Beresford. Con Susannah Fowle, Hilary Ryan
0,30	Vegas. Telefilm. Ribellione

8,30	Fantasilandia. Telefilm
9,20	Wonder woman. Telefilm
10,10	L'uomo da sei milioni di dollari
11	Cannon. Telefilm. Squali
12	Agenzia Rockford. Telefilm
13	La strana coppia. Telefilm
13,30	Tre cuori in affitto. Telefilm
14	Candid camera. Con Gerry Scotti
14,15	Dee Jay Television
15	La famiglia Addams. Telefilm
15,30	Furia. Telefilm
16	Bim Bum Bam. Cartoni animati
18	La casa nella prateria. Telefilm
19	Arnold. Telefilm. Con Gary Coleman
19,30	Happy days. Concorso di bellezza
20	David gnomu amico mio - Snorky
20,30	Il mucchio selvaggio (1969). Film western. Regia Sam Peckinpah. Con William Holden, Ernest Borgnine
23	Ciak. Rubrica di cinema
24	► La casa dalle finestre che ridono (1976). Film giallo. Regia Pupi Avati. Con Lino Capolicchio, Gianni Cavina



8	Colazione con...
9	Salve ragazzi
10	Insieme...
12	Avventure in fondo al mare
13	Transformers. Cartoni animati
13,30	Mask. Cartoni animati. Arma fatale
14	Pagine della vita. Telenovela
15,05	D come donna
16,30	Gli orselli del cuore. Cartoni
17	Coccinella. Il maestro di boxe
17,30	Gigli la trottola. Cartoni animati
18	Transformers. Cartoni animati
18,30	Voltron. Cartoni animati
19	Mask. Cartoni. Brutte vibrazioni
19,30	Dr. John. Telefilm. Scioperi
20,30	Pigs today (1983). Film commedia. Regia Robert Freeman. Con Dan Waldman, Sherie Miller
22,20	Catch. Campionati mondiali
23,30	Otto uomini di ferro (1957). Film di guerra. Regia Edward Dmytryk. Con Richard Kiley, Bonar Colleano



11,15	Il paese della cuccagna
12,30	Oggi News - Sport News
13,15	Bolle di sapone. Telefilm
14	Giungla di cemento. Telenovela
14,45	Joanna. Film. Regia M. Sarne. Con G. Waite, D. Sutherland, C. Doerner
16,30	Il paese della cuccagna
17,30	Il cammino della libertà. Telenovela
18,20	Sale, pepe e fantasia. Telemenu
18,30	Doppio imbroglio. Telenovela
19,15	Sport News
19,30	TMC News
19,45	► Mio marito è scomparso. Film. Con Tony Musante, Sally Struthers
21,35	Aspen. Telefilm. Con Perry King
22,40	TMC Club - Pianeta mare
23,15	TMC Sport
0,15	Brivido dell'imprevisto. Telefilm

13³⁰

SENTIERI

Informato da Braedily sulla vera identità di suo padre, Phillip, incredulo, irrompe alla festa e pone una serie di domande a Justin e Alan, costretti così a dire tutta la verità...

18⁴⁵

L. GIOCO DELLE COPPIE



Le coppie che si formano nel gioco condotto da **Marco Predolin** vengono affidate a **Cinzia** (foto), la nuova hostess che accompagnerà i concorrenti nei viaggi premio.

20³⁰

FALCON CREST

Angie decide di partire per l'Italia, invitando tutti a seguirla. Ella spera così che la scomparsa di Julia serva a riunire la famiglia. Durante il volo un incendio mette fuori uso uno dei motori, l'aereo comincia a precipitare... (foto: **Susan Sullivan** e **Robert Foxworth**).

18¹⁵

C'EST LA VIE

Umberto Smaila presenta **Lyda, Barbara e Maria Grazia** (foto) che sfidano Roberto di Cassano d'Adda, Vincenzo e Franco di Torino.

19⁴⁵

MIO MARITO È SCOMPARSO

FILM L'odissea della moglie di un ufficiale americano che cerca il marito disperso nella guerra del Vietnam e va fino ad Hanoi per sapere la verità sulla sua sorte. Accanto a **Sally Struthers** è **Tony Musante**, nato negli Stati Uniti nel 1936. Attore di cinema, teatro e tv, ha girato molti film anche in Italia: *Metti una sera a cena*, *L'uccello dalle piume di cristallo*, *Anonimo veneziano*.



Tony Musante

20³⁰

PENTATLON



Appuntamento con Mike Bongiorno, che intrattiene i telespettatori con giochi a premio e intervistando ospiti famosi e non

ALTRI FILM

Alle 14,45, per «Pomeriggio al cinema» di Telemontecarlo, *Joanna*, di Michael Sarne, storia di una donna che ama molti uomini; alle 20,30, su EuroTv, *Pigs Today* di Robert Freeman, commedia sui giovani, e alle 22,30, su Retequattro, *Il sapore della saggezza*, film drammatico dell'australiano Bruce Beresford.

24



LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO

FILM Giallo diretto da **Pupi Avati** e interpretato da **Lino Capolicchio**, **Francesca Marciano** e **Gianni Cavina**. Un giovane pittore deve restaurare un terrificante affresco dipinto da un folle suicida. Mentre è al lavoro si verificano una serie di morti inspiegabili e accadono fatti raccapriccianti che spaventano il giovane e mettono in pericolo la sua vita.



Una scena con **Lino Capolicchio**, nato a Merano nel 1943

20³⁰

RAIUNO

FILM

IL DRAGO DEL LAGO DI FUOCO

Stregoni e magie con tanta «fantasy»

Una ragazza va da un vecchio mago per supplicarlo di liberare il paese dall'incubo di un drago a cui il re ogni tanto offre, per ammansirlo, una ragazza in sacrificio. Il vecchio mago muore e i suoi poteri passano a un giovane apprendista che combina solo pasticci e fa arrabbiare il drago. Sarà il vecchio mago «risorto» a risolvere tutto. Una storia fantastica e spettacolare inventata dalla Walt Disney Production nell'82. L'ispirazione viene ancora una volta dalle antiche leggende celtiche, ancora vive nei Paesi del Nord Europa e in America dove il cristianesimo convive con buie storie di stregonerie. Il film s'innesta in un filone già affermato negli anni '80. È infatti dalla morte dell'ideatore di Topolino che la casa di produzione, più che lanciarle, segue le mode. E questo drago è il prodotto della rinascita della fantasy: *Excalibur*, *Conan* e *Lady Hawke* sono alcuni esempi del recupero di un medioevo immaginario che il cinema ha fatto suo negli ultimi tempi. Un filone seguito anche da Giacomo Battiatto con *I paladini*. In questo film, fra gli altri, compare **Ralph Richardson**, baronetto inglese, uno degli shakespeariani «doc» del teatro britannico (Stefania Barile)



A pagina 777 di Televideo sottotitoli per non udenti



9,30	Televideo. Pagine dimostrative
10,20	Lungo il fiume e sull'acqua. Ultima puntata. Con Gianpiero Albertini
11,30	Taxi. Telefilm. L'appartamento
11,55	Che tempo fa
12	TG 1 - Flash
12,05	Pronto chi gioca? Spettacolo di mezzogiorno con Enrica Bonaccorti
13,30	Telegiornale
13,55	TG 1 - Tre minuti di...
14	Pronto chi gioca? Ultima telefonata
14,15	Discoring. Di Antonello Caprino. Presentano Anna Pettinelli, Mauro Micheloni, Sergio Mancinelli
15	Primissima. Attualità culturali del TG 1 di Gianni Raviele
15,30	Dallo Studio Fiera 1 di Milano Maurizio Nichetti conduce Pistal con i personaggi di Walt Disney, giochi in diretta, comiche e attrazioni. 1ª parte
16,55	Oggi al Parlamento
17	TG 1 - Flash
17,05	► Pistal 2ª parte. Con i bellissimi cartoni di Walt Disney. <i>Corri Paperino corri - Palee Pluto - I tempi dei pionieri - Il campione olimpico - Spettacolo di beneficenza - Missione salsiccia - Paperino boscaiolo</i>
18,30	Parola mia. Di Luciano Rispoli
19,40	Almanacco del giorno dopo
19,50	Che tempo fa
20	Telegiornale
20,30	► Al cinema in famiglia: appuntamento con Walt Disney (VII). Il drago del lago di fuoco («Dragonslayer», 1981). Film. Regia di Matthew Robbins. Con Peter MacNichol, Caitlin Clarke, Ralph Richardson, John Hall, Peter Eyre, Albert Salmi
—	► A me gli occhi («The Eyes Have it», 1945). Disegno animato. Regia di Jack Hannah. Prod.: Walt Disney
22,20	Telegiornale
22,30	► Alfred Hitchcock presenta Il vaso di vetro . Telefilm. Con Griffin Dunne, Fiona Lewis, Lorraine Newmann. Regia di Tim Burton
22,55	► Televisión . 50 di questi anni. Condotta da Carlo Sforzi. 2ª puntata. <i>Al la conquista del video</i>
23,55	TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa
0,10	► DSE Veleni nel mondo degli animali . Prod.: ZDF. 1ª parte
11,45	Televideo
13	Thérèse Humbert. 4ª puntata. <i>Se il denaro non fa la felicità restituitelo</i> . Con Simone Signoret
14	► DSE Corso di lingua russa . 7ª
14,30	► DSE Aujourd'hui en France . 22ª
15	50ª anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Concerto Rossiniano . G. Rossini: Sonate n. 2 in m. 2 e n. 5 in m. bem. magg.
15,50	► DSE Telematica per lo Stato del 2000 . Di Nino Valentino. 6ª
16,20	► DSE Com'è ferro che bollente esce dal foco . 18ª puntata. <i>Adesivi</i>
16,40	Dadaumpa. Scala reale (1966)
18	Beat Club . 3ª. <i>Kinks e Bee Gees</i>

9,30	Televideo. Pagine dimostrative
11,45	Cordialmente . Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò
13	TG 2 - Ore tredici
13,25	TG 2 - C'è da salvare. Di C. Picone
13,30	► Quando si ama . 45ª puntata. Con Wesley Addy, Patricia Kalember
14,20	Braccio di Ferro . <i>Allievo fuoriclasse</i>
14,30	TG 2 - Flash
14,35	Tandem . Con Fabrizio Frizzi, Stefania Bettola. Regia di S. Baldazzi
—	Braccio di Ferro . Cartoni animati
16,55	► DSE Johann Sebastian Bach . Di G. Maselli. Organista Claudia Termini. 5ª. <i>Il Corale e la Sonata in trio</i>
17,25	Dal Parlamento
17,30	TG 2 - Flash
17,35	Sereno variabile . Settimanale di Osvaldo Bevilacqua. Con Maria Giovanna Elmi. Regia Luigi Costantini
18,20	TG 2 - Sportsera
18,30	Il commissario Köster . Telefilm. <i>Due bare dalla Florida</i> . Con Siegfried Lowitz, Michael Ande
19,40	Meteo 2 - Previsioni del tempo
19,45	TG 2 - Telegiornale
20,20	TG 2 - Lo sport
20,30	► Un altro varietà . Spettacolo di Antonello Falqui e Roberto Lerici con la collaborazione di Daniele Formica. Musiche di Gianni Ferrio. Con Daniele Formica, Marina Confalone, Gerardo Scala, Aldo Ralli, Franca D'Amato, Paola Tiziana Cruciani, Rodolfo Lagana, Sergio Rubini, Massimo Lanzetta, «Gli Specchio», Bruno Maccalini e con la partecipazione di Marina Suma. Regia di Antonello Falqui. 8ª ed ultima puntata
22	TG 2 - Stasera
22,10	Aboccaperta . Di Gianfranco Funari. Con Laura D'Angelo e Federica Morandi. Regia di Ermanno Corbella
23,30	TG 2 - Stanotte
23,40	► Cinema di linea. Linea rossa 7000 («Redline 7000», 1965). Film drammatico. Regia di Howard Hawks. Con James Caan, Laura Devon, Gail Hirt, Charlene Holt, John Robert Crawford, James Ward
19	TG 3 nazionale e regionali. Intervallo
19,35	Il castello dei percorsi incrociati . Di Nico Garrone con Achille Bonito Oliva, Giorgio Franchetti, Germano Lombardi
20,05	► DSE Arno: l'avventura di un fiume . A cura di Franca Lipparini. 5ª. <i>Verso la foce a Boccadarno</i>
20,30	► Teatro storia . 1936 - L'Europa alla svolta. Un programma di Antonio Gambino. A cura di Claudio Pasanini. Regia di Renzo Ragazzi
22	TG 3 - Intervallo
22,35	Esilio . Dal romanzo di Lion Feuchtwanger. 5ª parte. Sceneggiato in 7 parti. Gingold . Con Klaus Löwitsch, Louise Martini, Wolfgang Kieling. Regia di Egon Günther

13³⁰



Quando si ama

Dopo aver visto la sofferenza di Ann, che ha scoperto che suo marito la tradisce con Merrill, l'atteggiamento di freddezza di Lorna si muta in simpatia e sincero spirito di solidarietà...

15³⁰



PISTA!

In programma otto cartoni di Walt Disney, i giochi musicali della Banda Osiris e quelli dei Comici; la rubrica *Andiamo al cinema*; la gara a premio fra due famiglie. Conduce Maurizio Nichetti.



20³⁰



UN ALTRO VARIETÀ

Ultimo numero dello show di Falqui con **Marina Suma** in versione acrobatica su pattini a rotelle a tempo di rock. **Daniele Formica**, nel suo angolo culturale, ci spiega a modo suo le origini e i misteri del teatro «No» giapponese.



20³⁰



TEATRO STORIA: 1936

Serata a soggetto: il 1936. Un anno chiave per capire le cause che portarono alla Seconda Guerra Mondiale. In Italia si parla di pace ma in Francia e Spagna la sinistra ha vinto e c'è il Fronte Popolare. **Antonio Gambino** ricostruisce, con storici, documenti dell'epoca e fiction, gli avvenimenti. Foto: una scena con Ennio Balbo e Luciano Cozzi.



22³⁰



ALFRED HITCHCOCK PRESENTA



Il vaso di vetro

La carriera di uno sfortunato artista (**Griffin Dunne**, protagonista di *Il vaso di vetro*) cambia improvvisamente quando trova una notte un vaso di vetro. Contiene una sostanza che...

22⁵⁵



TELEVISION

La storia tecnologica della televisione, fin dalle sue radici negli anni Venti, quando un irrequieto scozzese di nome John Logie Baird sperimentava la sua rudimentale televisione meccanica. Attraverso immagini rarissime e il racconto di alcuni testimoni, si segue l'evolversi di questa «rivoluzione» che vanta ancora tanti sedicenti padri, da Tokyo a Berlino, da Leningrado a Londra. In studio, con **Carlo Sartori**, Roberto Vacca.

23⁴⁰



LINEA ROSSA 7000

FILM Jim, corridore automobilistico, muore in un incidente: il suo posto viene occupato da Ned, giovane esordiente che cerca di sedurre la sorella del direttore della scuderia. Storie, amori, gelosie e vendette nel mondo delle corse. Film minore di **Howard Hawks**, quello di *Un dollaro d'onore*, de *Gli uomini preferiscono le bionde* e di *Rio Lobo*, il suo ultimo film.



James Caan, 47 anni, in un insolito ruolo di «cattivo»

21³⁰

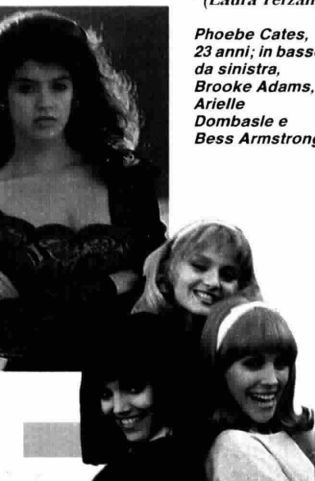
SEGRETI

Tre amiche contro una figlia rifiutata che cerca vendetta

Una figlia illegittima abbandonata è il drammatico segreto che lega, in un oscuro passato, tre donne di successo. Lily, la figlia illegittima, diventata una celebre star cinematografica, scopre il segreto del suo passato e decide di smascherare la madre e vendicarsi. Per riuscirci dovrà ricostruire le vicende delle tre amiche e sciogliere gli intrighi che esse hanno ordito per nascondere la verità. Protagonista di *Segreti*, una miniserie in cinque puntate tratta dall'omonimo best seller di Shirley Conran e diretto per la televisione da Billy Hale, è l'ex fotomodello **Phoebe Cates**; le tre amiche dal torbido passato sono interpretate da **Bess Armstrong**, **Brooke Adams** e **Arielle Dombasle**. Ambientato nelle località più esclusive d'Europa e degli Stati Uniti, nel cuore della jet society internazionale, fra grandi alberghi e lussuose alcove, *Segreti* deve il suo successo americano alla formula, tra il piccante e il sofisticato, già sperimentata dai produttori americani televisivi in serie come *Flamingo Road* e *Peccati*.

(Laura Terzani)

Phoebe Cates, 23 anni; in basso da sinistra, Brooke Adams, Arielle Dombasle e Bess Armstrong



8,30	Una famiglia americana. Telefilm
9,20	Una vita da vivere. Teleromanzo
10,15	General Hospital. Teleromanzo
11,15	Tuttinfamiglia. Con Claudio Lippi
12	Bis. Quiz con Mike Bongiorno
12,40	Il pranzo è servito. Con Corrado
13,30	► Sentieri. Teleromanzo
14,20	La valle dei pini. Teleromanzo
15,10	Così gira il mondo. Teleromanzo
16	I documentari di Big Bang
16,30	Tarzan. Telefilm. L'ammnesia di Jay
17,30	Doppio slalom. Con C. Tedeschi
18	Baby sitter. Telefilm
18,30	Kojak. Telefilm. Ragazze nel fiume
19,30	Studio 5. Con Marco Columbro
20,30	► Dynasty. Telefilm. Rapimento. Con Linda Evans, John Forsythe
21,30	► Segreti. Telefilm. Con Phoebe Cates, Bess Armstrong
22,30	Maurizio Costanzo show
0,30	L'ora di Hitchcock. Telefilm



8,30	Vegas. Telefilm
9,20	Switch. Telefilm
10,10	Quando tramonta il sole (1955). Film commedia. Regia di Guido Brignone. Con Carlo Giuffrè, Maria Fiore
12	Mary Tyler Moore. Telefilm
12,30	Vicini troppo vicini. Telefilm
13	Ciao ciao. Con Giorgia e Four
14,30	La famiglia Bradford. Telefilm
15,30	Non è peccato (1955). Film commedia. Regia di Edward Buzzel. Con Rory Calhoun, Piper Laurie
17,30	Febbre d'amore. Sceneggiato
18,15	C'est la vie. Gioco a quiz
18,45	Il gioco delle coppie. Gioco a quiz
19,30	Charlie's angels. Telefilm
20,30	► Un fantastico tragico venerdì. Varietà condotto da Paolo Villaggio e Carmen Russo. Regia di A. Gerotto
22,50	► Simon (1980). Film commedia. Regia di Marshall Brickman. Con Alan Arkin, Madeline Kahn
0,40	Vegas. Telefilm. Rapina al Casinò

8,30	Fantasilandia. Telefilm
9,20	Wonder woman. Telefilm
10,10	L'uomo da sei milioni di dollari
11	Cannon. Telefilm. Il capro espiatorio
12	Agenzia Rockford. Telefilm
13	La strana coppia. Telefilm
13,30	Tre cuori in affitto. Telefilm
14	Candid camera. Con Gerry Scotti
14,15	Dee Jay Television
15	La famiglia Addams. Telefilm
15,30	Furia. Telefilm. Il cavallo prodigo
16	Bim Bum Bam. Holly e Benji - Lady Oscar - Occhi di gatto. Cartoni
18	La casa nella prateria. Telefilm
19	Arnold. Telefilm. Con Gary Coleman
19,30	Happy days. Le nozze di Arnold
20	Love me Licia. Telefilm. Il naufragio
20,30	► I ragazzi del coro (1977). Film drammatico. Regia Robert Aldrich. Con Charles Durning, Louis Gossett
22,50	A tutto campo. Settimanale sportivo
23,50	Basket. Campionato N.B.A.



8	Colazione con...
9	Salve ragazzi
10	Insieme...
12	Avventure in fondo al mare
13	Transformers. Cartoni animati
13,30	Mask. Cartoni animati. I Roteks
14	Pagine della vita. Telenovela
15	D come donna
16,30	Gli orsetti del cuore. Cartoni
17	Cocinella. Cartoni. La maratona
17,30	Gigi la trottola. Missione spaziale
18	Transformers. Cartoni animati
18,30	Voltron. Cartoni animati
19	Mask. Cartoni. Il virus monetario
19,30	Dr. John. Telefilm. Con P. Roberts
20,30	Ridendo e scherzando (1978). Film commedia. Regia Marco Aleantri. Con Luciano Salce, Walter Chiari
22,20	Eurocalcio. Settimanale sportivo
23,20	Tuttocinema
0,30	Week-end



11,15	Il paese della cuccagna
12,30	Oggi News - Sport News
13,15	Bolle di sapone. Telefilm
14	Giungla di cemento. Telenovela
14,45	► Si spogli il dottore! Film. Con Michael Craig, Virginia Maskell
16,30	Il paese della cuccagna
17,30	Il cammino della libertà. Telenovela
18,20	Sale, pepe e fantasia. Telenovela
18,30	Doppio imbroglio. Telenovela
19,15	Sport News
19,30	TMC News
19,45	Un uomo in prestito. Film. Regia J. Sargent. Con J. E. Jones, B. Meredith
21,35	Aspen. Telefilm. Con Sam Elliot
22,40	Scontri incontri. Rubrica di politica
23,15	TMC Sport
0,15	Brivido dell'imprevisto. Telefilm

13³⁰



SENTIERI
Josh si rifiuta di chiedere a H. B. un prestito a nome di Billy, mentre Justin non sa spiegarsi come mai gli sia mancato il coraggio di dire a Phillip la verità. Annabelle e Tony, intanto, hanno deciso di sposarsi...

20³⁰



DYNASTY

Amanda scopre per caso un complotto contro il fidanzato, il principe Michael. Ma tale scoperta le costa cara poiché viene rapita, trascinata in una macchina lanciata a gran velocità...



Michael Predd, inglese, 26 anni, è il principe Michael di Dynasty

20³⁰



UN FANTASTICO TRAGICO VENERDI'

Una fantastica **Carmen Russo** e un tragico **Paolo Villaggio** per un talk-show al contrario, con rubriche come *Il processo del venerdì*, *Manoval*, *Nonsolofame*. C'è anche *Professione supporter*, gara per i tifosi di calcio.



Giorgio Ravieccio, **Gianni Ciardo** e **I Trettè**; a lato **Carmen Russo** e **Paolo Villaggio**

20³⁰



I RAGAZZI DEL CORO



FILM Duri, sprezzanti, violenti e pronti a tutto, in realtà insicuri e fragili: sono i ragazzi del distretto di polizia di Los Angeles. Fra gli interpreti **James Woods** e **Don Stroud** (nella foto con **Barbara Rhoades**). Una cruda indagine sulla corruzione della polizia americana vista dal grande Robert Aldrich.

22⁵⁰



SIMON

FILM Simon, docente di psicologia, è cavia di cinque scienziati: lo convincono, dopo una adeguata «cura», di essere un alieno. Perfettamente plagiato, Simon crede di essere figlio di un tostapane e comincia a predicare alle genti... Nei panni di Simon un lunatico Alan Arkin, diretto dall'esordiente Marshall Brickman, già sceneggiatore di Woody Allen.

Alan Arkin (Simon) e **Madeline Kahn**



ALTRI FILM

Allegrì dottori e compiacenti infermieri nel film inglese di Ralph Thomas *Si spogli il dottore* (una scena con **James Robertson**) (14,45, TMC); amore a prima vista, equivoci e riappacificazione con Rory Calhoun e Piper Laurie in



Non è peccato (15,30, Retequattro); quasi una storia fantascientifica con un presidente americano nero in *Un uomo in prestito* (19,45, TMC); cinque matrimoni, cinque storie di ordinaria follia in *Ridendo e scherzando* (EuroTV, 20,30).

20³⁰

RAIUNO

FANTASTICO

Blitz di Baudo
all'aeroporto
atterranno i Genesis

Grazie a un blitz fortemente voluto da Pippo Baudo, *Fantastico* propone un appuntamento di prestigio per gli appassionati di rock: i Genesis. Dirottati dall'aeroporto a un vicino hangar attrezzato per suonare dal vivo (e subito dopo di nuovo in viaggio verso impegni indrognabili), Phil Collins, Mike Rutherford e Tony Banks anticipano al pubblico italiana parte dello show che porteranno in Italia tra qualche mese. C'è un filo doppio che lega questa band all'Italia: all'inizio degli anni Settanta, quando l'Inghilterra ancora li ignorava, esplosero nel nostro Paese coinvolgendo migliaia di giovani con la loro musica romantica e ricca di suggestioni, perfettamente visualizzata dalle maschere di Peter Gabriel (all'epoca leader del gruppo). Di rimando l'Inghilterra li riaccolse a braccia aperte e cominciò così il duraturo successo, destinato a sopravvivere alle varie defezioni e al cambiamento di tendenza voluto da Phil Collins, orientato verso soluzioni più chiaramente ritmiche e immediate.

Al giorno d'oggi i Genesis sono una macchina da musica pressoché perfetta, ogni disco (l'ultimo *Invisible touch*) guadagna la vetta delle classifiche in tutto il mondo, ogni tour fa registrare il «tutto esaurito», città dopo città. E così la leggenda continua.

(Francesco De Vitis)

I Genesis



9	Televideo. Pagine dimostrative
10	Dentro una stanza chiusa. <i>L'occhio di Giuda</i> da un romanzo di John Dickson Carr. Regia di Paolo Poeti. 1ª parte
11	Grandi battaglie del passato. <i>York Town</i>
11,55	Che tempo fa
12	TG 1 - Flash
12,05	Muppet show. <i>Señor Vences</i>
12,30	Uno zoo modello. Documentario
13,30	Telegiornale
13,55	TG 1 - Tre minuti di...
14	Prisma. Settimanale di spettacolo del TG 1 a cura di Gianni Raviele
14,30	Italia: 40 anni di cinema. Il tigre (1967). Film commedia. Regia di Dino Risì. Con Vittorio Gassman, Ann Margret, Eleanor Parker
16,30	Speciale Parlamento. A cura di Gianni Colletta
17	TG 1 - Flash
17,05	► Dall'Antoniano di Bologna <i>Il sabato dello Zecchino.</i> Presenta Gianfranco Scancarè. Regia Mario Caiano
17,55	Estrazioni del Lotto
18	Le ragioni della speranza. Riflessione sul Vangelo di P. Giovanni Giorgianni. A cura di Carlo De Biase
18,10	Prossimamente
18,30	In diretta da Firenze - Palazzo Vecchio Dall'Italia per l'Italia. Cerimonia della consegna dei Premi dell'Istituto Commercio Estero e del Ministero Commercio Estero nel quarantennale della Repubblica. Telecronista Marcello Lazzarini. Regia di Walter Davidi
19,40	Almanacco del giorno dopo
19,50	Che tempo fa
20	Telegiornale
20,30	► In diretta dal Teatro Delle Vittorie in Roma Pippo Baudo presenta: <i>Fantastico.</i> Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia di Broccoli, Pingitore, Torti, Zavattini con Loretta Cucarini e Alessandra Martines. Direzione musicale di Pippo Caruso. Direttore di produzione Francesco Galvan. Coreografia a regia di Gina Landi. 7ª Nell'intervallo (ore 22,15 circa): Telegiornale
23,10	► Televisión. 50 di questi anni. Condotto da Carlo Sartori. 3ª puntata. <i>Il bello della diretta</i>
0,10	TG 1 - Notte - Che tempo fa
13,15	Prossimamente
13,30	Regina Elisabetta II: 60 gloriosi anni
14,30	Dal Guildhall di Londra Concerto Sinfonico diretto da Lothar Zagrosek. Orchestra BBC. Soprano Heather Harper. Musiche di Berio, Britten e Beethoven
16,05	► DSE Telematica per lo Stato del 2000. Di Nino Valentini. 7ª puntata
16,35	Femmina folle - Estremi femminili (III) a cura di Enrico Ghezzi e Sergio Grmek Germani. <i>Fedora</i> («Fedora», 1978). Film. Regia di Billy Wilder. Con William Holden, Marthe Keller, José Ferrer, Hildegard Knef, Mario Adorf, Henry Fonda, Michael York
18,25	L'altro suono. <i>Appunti sulla musica popolare.</i> Di Leoncarlo Settimelli. 4ª

9	Televideo - Pagine dimostrative
10	Giorni d'Europa. Di Gianni Colletta
10,30	Prossimamente
10,45	Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde. Film per la tv. Dal racconto di R. L. Stevenson. Con Jack Palance, Denholm Elliott e Tessie O'Shea
12,30	TG 2 - Start. Di Paolo Meucci
13	TG 2 - Ore tredici
13,25	TG 2 - Chip. Di Stefano Gentilini
13,30	TG 2 - Bella Italia. Di Claudio Lavazza e Mario Meloni
14	► DSE Scuola aperta. Di A. Melliciani. <i>La dichiarazione dimenticata</i>
14,25	► Milano: Calcio. Italia - Svizzera. Qualificazione Campionato Europeo
15,15	TG 2 - Flash
15,20	Estrazioni del Lotto
16,15	Tandem. Con Fabrizio Frizzi, Stefania Bettola. Regia di S. Bazazzi. Braccio di Ferro. Cartoni animati
17,25	TG 2 - Flash
17,30	Un tempo di una partita di Pallacanestro di campionato
18,25	TG 2 - Sportsera
18,30	Il commissario Köster. Telefilm. <i>Una confessione perfetta</i>
19,40	Meteo 2 - Previsioni del tempo
19,45	TG 2 - Telegiornale
20,20	TG 2 - Lo sport
20,30	► La città delle donne (1980). Film commedia surreale. Regia di Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal, Bernice Stegers, Donatella Damiani, Marina Frajese, Malisa Longo
22,45	TG 2 - Stasera
22,55	► Lasciamoci così. Storie vere di coppie in crisi. Una proposta di Lidia Sacerdoti Radice. A cura di Nicoletta Bonucci con la collaborazione di Antonietta Durante. <i>Caso: Cosentino contro Raimondi.</i> Con Sabrina Capucci, Mattia Sbragia e Mariano Rigillo. Regia Terry D'Alfonso. In studio conduce Paolo Guzzanti. Regia Vittorio Nevano
0,05	Appuntamento al cinema
0,15	TG 2 - Stanotte
0,25	TG 2 - Notte sport
	Sintesi di una partita di campionato di Pallavolo
19	TG 3 nazionale e regionali. Intervallo
19,35	Archivio dell'arte. A cura di Adriano Catani. <i>Ville vesuviane del 700</i> di P. Romanello
20,05	► DSE Scuola aperta sera. Di A. Melliciani. <i>Rapporto scuola-università: ricerca e applicazione nelle lingue</i>
20,30	► Dalla Chiesa di S. Damiano in Bologna Gioacchino Rossini: Stabat Mater per soli coro e orchestra. Soprano Lella Cuberti, mezzosopr. Margarita Zimmermann, ten. Chris Merritt, bs. Samuel Romey. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna. Direttore Riccardo Chailly. M° del Coro Fulvio Angius. Regia tv Sebastiano Gufridia. IN STEREOFONIA
21,40	TG 3 - Intervallo
22,15	Morire a Madrid di Frédéric Rossif

14²⁵ 

CALCIO: ITALIA-SVIZZERA

Ha appena cominciato a muovere i primi passi, ma la nuova Nazionale a trazione **Azeglio Vicini** è già costretta a mettersi a correre disperatamente. Comincia a Milano, per i giovani azzurri, la strada che dovrebbe portarli alla qualificazione per i Campionati europei, in programma in Germania nel 1988. La Svizzera solitamente non rappresenta uno spauracchio per nessuno. Si ricorderà, però, come furono proprio gli elvetici a rovinare la festa del titolo mondiale '82 vinto in Spagna, infliggendoci



una inaspettata sconfitta, in amichevole, all'Olimpico di Roma davanti a un esterrefatto Sandro Pertini. Storie di ieri, naturalmente. Ciò non toglie che l'impegno non sia da sottovalutare. Per fortuna il girone toccatoci in sorte non è dei più tremendi. Passa soltanto una squadra, è vero, però le avversarie non si chiamano né Inghilterra né Danimarca. Oggi come oggi, da temere sembra soltanto la Svezia, da sempre scuola

calcistica in fermento e ora capace anche di accozzare i tanti talenti che sforna in una squadra credibile e temibile (ha già vinto 2-0 con la Svizzera e ha pareggiato fuori casa 1-1 con il Portogallo). L'ultima, in ogni senso, senza voler essere cinici, delle nostre contendenti è Malta, simpatica parvenu del calcio europeo. Uno sguardo attraverso le finestre degli altri: appare terribile il raggruppamento che comprende Francia, URSS (già vincitrice a Parigi per 2-0), Germania Est, Norvegia e Islanda. Dovrà faticare l'Inghilterra (ha la Jugoslavia), forse meno la Danimarca (è con la Cecoslovacchia).

Gilberto Evangelisti

20³⁰ 

LA CITTÀ DELLE DONNE



FILM «È una favola sulle donne», dice Federico Fellini, «raccontata da un uomo che non può conoscere la donna perché le sta dentro: come Cappuccetto Rosso sperduto nel bosco. È un sogno e parla il linguaggio simbolico dei sogni». Per **Marcello Mastroianni**, protagonista de *La città delle donne*, il film investe non solo Fellini, ma un'intera generazione che è invecchiata e che ora guarda la donna con curiosità e con un po' di paura. Per il regista è comunque un film da rivedere «senza lasciarsi accecare dalla tentazione di capire: non c'è niente da capire».

22⁵⁵ 

LASCIAMOCI COSÌ

Il caso del teatro-inchiesta e del dibattito condotto da **Paolo Guzzanti** ha per titolo *Cosentino contro Raimondi*. Una coppia (**Mattia Sbragia** e **Sabrina Capucci**, foto) si sposa col patto di non avere figli, ma alcuni anni dopo...



20³⁰ 

STABAT MATER

Da quando a Pesaro si svolge un festival dedicato a **Gioacchino Rossini**, le opere note e meno note di questo compositore sono diventate di grande attualità in Italia. Una giusta valorizzazione, che si arricchisce

questa sera con la replica di una «diretta» del 23 dicembre '85. In programma un lavoro tra i meno noti e più tormentati di Rossini: lo *Stabat Mater* fu iniziato nel 1841, dopo un periodo di grave esaurimento nervoso, e completato vent'anni più tardi. **Lella Cuberli** e **Chris Merritt** sono i nomi più popolari nel cast di questo allestimento.

23¹⁰ 

TELEVISION

Protagonisti gli avvenimenti, quelli che hanno fatto la storia della prima televisione, dalle incoronazioni ai matrimoni reali, dai funerali di Stato agli avvenimenti sportivi. Un dato sull'importanza della diretta: metà della popolazione mondiale ha visto in tv le ultime Olimpiadi. Ma la televisione tende a dare sempre più spazio a programmi già confezionati. In studio, con **Carlo Sartori**, **Tito Stagno**.



20³⁰

EURV

FILM

LA CASA

Un tremendo segreto: anime dannate e diavoli in cantina

Effetto ribrezzo è il risultato di un weekend in un college del Michigan. Tre ragazze e due ragazzi lo hanno scelto per trascorrervi due giorni di vacanza. Ma la casa nasconde un tremendo segreto: in un libro nascosto in cantina ci sono le formule per riportare le anime dannate sulla terra. È quanto succede: i maligni risorgono e aggrediscono le ragazze che si trasformano in avvizzite e purulente megere, avidi di sangue. Anche uno dei due ragazzi viene colpito dallo spirito maligno e il secondo... Presentato in Italia al Mystfest di Cattolica nell'84 arriva in prima visione televisiva per il ciclo *Casa dolce casa*. Un film che parte come un elegante nero e finisce nel più truculento horror. Uno dei tanti del genere particolarmente amato dalla cinematografia d'oltreoceano. I ritorni ai temi del maligno, agli incubi psicoanalitici trovano il loro terreno fertile già negli anni Trenta a Hollywood: ma gli uomini lupo, i fantasmi dell'opera o i dracula di quegli anni hanno ancora il sapore di leggende romantiche. Con gli effetti del cinema più moderno gli incubi diventano a volte torture: è solo l'eleganza di alcuni registi riesce a trasformare il mare di sangue in valore artistico. Uno per tutti: Roman Polanski. Oggi il cinema sono ancora «vivi» i lupi mannari: ma per fortuna sono anche arrivati *Gli occhi appaiono fantasmi*.

(Stefania Barile)



- 8,30 **Una famiglia americana.** Telefilm
- 9,30 **Il tesoro dei condor** (1953). Film d'avventura. Regia Delmer Daves. Con Cornel Wilde, Constance Smith
- 11,15 **Tuttinfamiglia.** Gioco a quiz
- 12 **Bis.** Quiz con Mike Bongiorno
- 12,45 **Il pranzo è servito.** Con Corrado
- 13,30 **Anteprima.** Programmi per 7 sere
- 14 **Auguri e figli maschi** (1951). Film commedia. Regia Giorgio Simonelli. Con Della Scala, Ugo Tognazzi
- 15,45 **Il mondo intorno a noi**
- 16,15 **Big Bang.** Con Jas Gawronsky
- 17 **Cadillac.** Conduce Cesare Cadeo
- 18 **Record.** Con Giacomo Crosa
- 19,30 **Studio 5.** Gioco condotto da Marco Columbo con Roberta Termali
- 20,30 **Premiatissima.** Varietà condotto da Johnny Dorelli. Regia di Davide Rampello
- 23 **Première.** Rubrica di cinema
- 23,15 **Fifty fifty.** Telefilm
- 0,15 **Sceriffo a New York.** Telefilm



- 8,30 **Vegas.** Telefilm
- 9,20 **Switch.** Telefilm
- 10,10 **Non è peccato** (1955). Film commedia. Con Piper Laurie, Rory Calhoun
- 12 **Mary Tyler Moore.** Telefilm
- 12,30 **Vicini troppo vicini.** Telefilm
- 13 **Ciao ciao. Memole, dolce Memole - Mimì - Masters.** Cartoni animati
- 14,30 **La famiglia Bradford.** Telefilm
- 15,30 **La casa dei sette falchi** (1959). Film giallo. Regia Richard Thorpe. Con Robert Taylor, Nicole Maury
- 17,20 **Detective per amore.** Telefilm
- 18,15 **C'est la vie.** Gioco a quiz
- 18,45 **Il gioco delle coppie.** Gioco a quiz
- 19,30 **Charlie's angels.** Telefilm
- 20,30 **Philadelphia security** (1982). Film poliziesco. Regia Lewis Teague. Con Tom Skerritt, Patti Lupone
- 22,20 **Parlamento in**
- 23,20 **La sparatoria** (1966). Film western. Regia di Monte Hellman. Con Warren Oates, Will Hutchins, Jack Nicholson, Millie Perkins

- 8,30 **Fantasilandia.** Telefilm
- 9,20 **Wonder woman.** Telefilm
- 10,10 **L'uomo da sei milioni di dollari**
- 11 **Cannon.** Telefilm. *L'uomo di neve*
- 12 **Agenzia Rockford.** Telefilm
- 13 **La strana coppia.** Telefilm
- 13,30 **Tre cuori in affitto.** Telefilm
- 14 **American ball.** Con Dan Peterson
- 15 **La famiglia Addams.** Telefilm
- 15,30 **Furia.** Telefilm. *La bambina smarrita*
- 16 **Blum Bum Bam.** Cartoni animati
- 18 **Musica è!** Di Maurizio Seymandi
- 19 **Arnold.** Telefilm. Con Gary Coleman
- 19,30 **Happy days.** Telefilm. *Gara di ballo*
- 20 **David gnomo amico mio - Snorky**
- 20,30 **Supercar.** Telefilm. *Kitt contro Michael.* Con Edward Mulhare
- 21,25 **A-Team.** Telefilm. *Una fantastica bu-giarda.* Con George Peppard
- 22,20 **Italia 1 Sport**
- 23,30 **Grand Prix.** Automobilismo
- 0,45 **Dee Jay Television**

EURV

- 8 **Colazione con...**
- 9 **Salve ragazzi**
- 10 **Insieme...**
- 12,30 **Il Leonardo.** Rubrica scientifica
- 13 **Transformers.** Cartoni animati
- 13,30 **Mask.** Cartoni animati. *Effetto Oz*
- 14 **Eurocalcio.** Settimanale sportivo
- 15 **Rombo TV.** Con Marcello Sabbatini
- 16 **Catch.** Campionati mondiali
- 16,55 **Speciale spettacolo**
- 17 **Coccinella.** *Una piccola massaia*
- 17,30 **Gigi la trottola.** Cartoni animati
- 18 **Transformers.** Cartoni animati
- 18,30 **Voltron.** *Mio fratello è un robot*
- 19 **Mask.** Cartoni. *Lo scorpione cinese*
- 19,30 **Insiders.** Telefilm. *Carly*
- 20,30 **La casa** (1984). Film dell'orrore. Regia di Samuel Raimi. Con Bruce Campbell, Ellen Sandweiss
- 22,20 **Samantha Fox - Missione Manila.** Film d'avventura. Regia Don Schain. Con Cheri Caffaro, Corinne Canet

TMC
TELEMONDO

- 11 **Snack - Anna, Ciro e compagnia**
- 12,15 **Silenzio ... si ride**
- 12,30 **Oggi News**
- 13 **Natura amica.** Documentario
- 14 **Sport Show**
- 16,45 **Frankie e Johnny.** Film. Regia Fredrick de Cordova. Con Elvis Presley, Nancy Kovac
- 18,30 **S.I.R. Illimitata.** Telefilm
- 19,15 **Beatles.** Le canzoni dei «Beatles» in cartoni animati
- 19,30 **TMC News**
- 19,45 **Baciarmi, stupido.** Film. Regia Billy Wilder. Con Kim Novak, Dean Martin
- 21,35 **Quartiere dei illù.** Film. Regia di René Clair. Con Pierre Brasseur, Georges Brassens, Henri Vidal, Dany Carrel
- 23,30 **TMC Sport**
- 0,30 **Brivido dell'imprevisto.** Telefilm

15³⁰



LA CASA DEI SETTE FALCHI

FILM Un capitano trova morto uno sconosciuto che aveva noleggiato il suo battello. Trova una mappa che indica una misteriosa casa in cui sarebbe nascosto il tesoro dei nazisti in fuga. Dopo varie peripezie il capitano trova anche l'amore. **Linda Christian** fa coppia con **Robert Taylor**. L'anno è il '59. La regia è di Richard Thorpe.



20³⁰



PHILADELPHIA SECURITY



FILM Prima visione televisiva per questo film del 1982. Classico giallo del regista **Lewis Teague**. Protagonista è **Tom Skerritt**. Nato nel '33, l'attore ha esordito nel '62 con *War Hunt*. Lewis Teague ha esordito alla regia nel '78 dopo aver fatto «apprendistato» accanto a Roger Corman, specialista in horror.

21³⁵



QUARTIERE DEI LILLÀ

FILM Un bandito inseguito dalla polizia si rifugia in una casa del quartiere dei lillà. Un ragazzo e il suo amico cercano di aiutarlo. Intanto una donna s'innamora di lui ma il bandito pensa solo ad estorcerle denaro. Ma finirà male. **René Clair** dirige nel '57 questo film «noir» con **Pierre Brasseur** e **Henri Vidal**.



23²⁰



LA SPARATORIA

FILM Un ex cacciatore di taglie e un suo compagno accettano di fare da guida ad una donna che vuole attraversare il deserto. La donna è in compagnia di un killer perché vuol uccidere il marito... Per i francesi è il più bel western degli ultimi anni.



Warren Oates e Jack Nicholson nel western del '66 firmato da **Monte Hellman**

19⁴⁵ **TMC**
TELE MONTECARLO

BACIAMMI, STUPIDO

FILM **Dean Martin**, **Kim Novak** e **Felicia Farr** nel film di **Billy Wilder** del '64. Un maestro di musica costringe la moglie a travestirsi da cameriera: deve ospitare un cantante di successo noto rubacuori. Con lo stratagemma vuol evitare che l'uomo adocchi la moglie. Ma...



20³⁰



PREMIA TISSIMA

Rita Pavone, **Ivan Cattaneo**, **Stefano Sani** e **Ciako** sono i cantanti in gara questa sera e che domani riproporranno le loro canzoni a **Buona Domenica**. «Angeli custodi» del padrone di casa **Johnny Dorelli**, **Lello Arena** e **Henry Salvador**. Ospite per quattro puntate **Nino Manfredi**.





I led di un grande calcolatore.

Questa luce legge.

Radar e centrali telefoniche, robot e sistemi per l'automazione di fabbrica, chips e transistors, radiotelefoni e carte di credito, memorie ottiche ed edifici cablati, sistemi di sicurezza e sistemi di controllo a distanza, satelliti e sistemi di telemetria, sensori e scanner, reti telefoniche e calcolatori, terminali e centralini telefonici, ponti radio e fibre ottiche, termografi e circuiti VLSI.

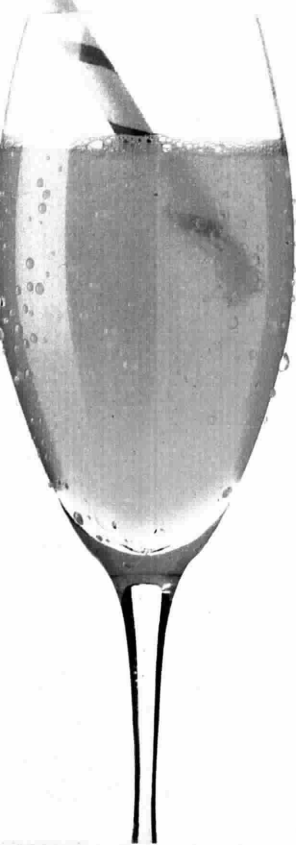
Le Società manifatturiere del Gruppo STET ricercano e producono in questi settori in Italia e all'estero, da sole o in alleanza con altre aziende grandi e piccole di tutto il mondo.

Su un mercato competitivo per una tecnologia italiana.



Stet, da qui al futuro.

LA
NOBILTÀ
DEL
GUSTO.



RETE A - SUD

14	Novela, Tutto Natalie , con Victoria Ruffo e Juan Antonio Edwards
17.30	Cartoni: Starzinger
18	Cartoni: UFO Diapolon
18.30	Cartoni: Starzinger
19	Cartoni: UFO Diapolon
19.30	Novela, Speciale Ai Grandi Magazzini , con Maria Teresa Rivas e Enrique Lizalde
20.30	Novela, Tutto l'Idolo , con José Luis Rodríguez El Puma
23.30	Vendite promozionali, in diretta dallo studio



Pirelli Photo

Il pipistrello (Rhinolophus hipposideros). Nonostante la brutta fama, questo mammifero dalle abitudini spiccatamente notturne è utile in quanto si nutre di insetti

ANTENNA 10

11	Toulujam
14	Film, Le signore
16	Programma per bambini
16.30	Telefilm, I ragazzi della montagna di fuoco
17	Cartoni animati
17.30	Film, L'odio è il mio dio (West)
19.30	Telefilm, Sherlock Holmes
20	This is cinema
20.30	Film, Milano il clan dei calabresi
22.30	Documentario
23	Big Screen
23.30	Film, Montecassino nel cerchio di fuoco

TELECOLOR - EURO TV

14.10	Diretta stadio
16.45	Cartoni: Uomo Tigre
17	Cartoni: Coccinella
17.30	Film, Il re dei barbari (Avv.) di D. Sirk con J. Palance
19.30	Telefilm, Che coppia quei due
20.25	Oggi sera
20.30	Film, Due strani papà (Comm.) di M. Laurenti con P. Franco e F. Califano
22.30	Sport, Calcio: Vicenza-Catania
00.15	In primo piano, attualità a cura dei Servizi Giornalisti di Euro TV
00.45	Telefilm, Quattro in amore

TELEMONTE KRONIO

14	Vigilia sport, in diretta dallo studio
15	anticipazioni degli avvenimenti sportivi
16	Telefilm, California Fever
17.30	Rassegna di cartoni
18.30	Telefilm, Il prigioniero
19	Telefilm, La strana coppia
20.30	Cartoni animati
20.30	Film, Todo modo (Dramm.) di E. Petri con G. Volontè e M. Mastromauro
22.30	Telefilm, California Fever
23.20	Film, Vai Killer!
1	Buonanotte

VIDEO SIRACUSA

11	Film
12.45	Telefilm, Ai confini della notte
13.45	Video giornale
14.30	Telefilm, Dalle 9 alle 5
15	O.K. Motori, rubrica
16	Film
17.30	Cartoni animati
18	Telefilm, Dalle 9 alle 5
18.30	Telefilm, Camera oscura
19.30	Video giornale
20.30	Telefilm, Dalle 9 alle 5
22.30	Film
23	Video giornale
23.45	Telefilm, La grande vallata

VIDEO LINA

11	Redazionale
12	Commercio e turismo
12.15	La buona tavola
12.45	Qui prevendica
13.15	Telefilm, La grande lotteria
14	TGS Speciale
14.20	Film, Il re dei barbari (Avv.)
16	Proposte commerciali
17.45	Sardegna canta
19.30	Telefilm, Che coppia quei due
20.30	TGS Speciale
20.40	Film, Due strani papà (Comm.) di M. Laurenti con P. Franco
22.15	Film, Half Nelson
23.15	TGS Speciale
23.30	Proposte commerciali
00.30	In primo piano

RST TELEREGGIO

12	Promozionale, vendita indiretta da studio
13.30	Cartoni animati
13.30	Telefilm
14.30	Cartoni animati
15	Novela, Rosa... di lontano
16.40	Film
18.40	Film, Landrù (Comm.) di C. Chabrol con M. Morgan e D. Darrieux
20	Telefilm
20.30	Tutto sport, rubrica sportiva in diretta da studio
21.30	Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
22	Promozionale di arte, vendita

T.V.M.

8	Video music, filmati
10.30	Buon giorno T.V.M.
12.30	Trailers, rubrica di cinema
13	La civiltà dell'amore, rubrica religiosa
13.20	Cartoni animati
13.50	Andiamo al cinema
14.30	Rubrica
17.30	Telefilm
18.30	Convenienza e risparmio, rubrica
20.30	Film
23	Oscopio
23.10	Video music
24	Programmi di domani

TELE L'ORA

14	Sipario
14.30	Film, Dimensione giganti (Dramm.)
15.55	Rubrica
16	Cartoni animati
17.30	Concerto dal vivo
18.30	Rubrica
18.55	Film, N.P. il segreto
20.30	Film, Un cadavere di troppo (Giallo) di E. Perier con L. Massari e M. Bouquet
22	Cinema
22.10	Film, Mia moglie, le modelle ed io (Comm.) di M. Allegret con R. Lamoureux

T.R. SCIACCA

13.30	Cartoni animati
14	Io sono la via, rubrica
14.30	Toto TV, la domenica calcistica
16.45	Film, Carmen baby
18.15	Linea Omega
19	Cartoni animati
19.30	Stadio
20	Telefilm
20.30	Film, La sposa sognata (Comm.) di S. E. Sheldon con C. Grant e D. Kerr
22.15	Stadio, risultati e classifiche
22.45	Telefilm
23.35	Film, Oh, Serafina!

T.R. CANICATTI

14.05	Medicina società
15	Film, L'anatra all'arancia (Comm.)
16.50	Cliff Richard, musicale
17.30	Telefilm, Al banco della difesa
18	Telefilm, Papà caro papà
18.30	Cartoni, I Pronipoti
19	Le meraviglie della natura, documentario
19.30	Telefilm
20.30	Telefilm, Fanny Face
20.25	Film, Il gattopardo (Dramm.) di L. Visconti con B. Lancaster e C. Cardinale

TELEREGIONE

13.50	Presentazioni
13.55	TG sette giorni
14.15	Incontri religiosi
14.30	Film
16.35	Cartoni animati
17.40	Video parate
18.25	Telefilm
19.15	Una settimana per voi
20.30	TG sette giorni
21	Film
22.35	Telefilm
23.25	La pagina dello spettacolo
23.30	TG sette giorni
23.45	Telefilm
00.35	Video Revival

BIBISI - EURO TV

14	Cartoni, Kimba
14.30	Cartoni, Candy Candy
15	Film, Tutti gli uomini del re (Dramm.) di R. Rossen
17	Telefilm, Un equipaggio tutto matto
17.30	Cartoni, Kimba
18	Cartoni, Candy Candy
18.30	Telefilm, Arrivano le spose
19.30	Novela, Innamorarsi
20.30	Sceneggiato, La talpa
21.30	Telefilm, Patrol Boat
22.30	Telefilm, Missione impossibile
23.30	Film

ODEON TV

11.30	Film
13.05	Telefilm, Hazell
14	Novela, Nido di serpenti
15.40	Film
17.10	Cartoni animati
17.30	Film
19	Novela, Nido di serpenti
20.45	Film
22.35	Natura selvaggia, documentario
23	Film

T.G.P. SICILIA 1

11	Telefilm
11.30	Cartoni animati
13	Telefilm, I Detectives
14	Film, Eroe senza gloria
16	Cartoni animati
16.30	Cartoni animati
17	Telefilm, La ruota del destino
18	Documentario
18.30	Cartoni animati
19	Film
20.30	Film, Fantasma del regime
22	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
23	Film

TELEUNO TRIS

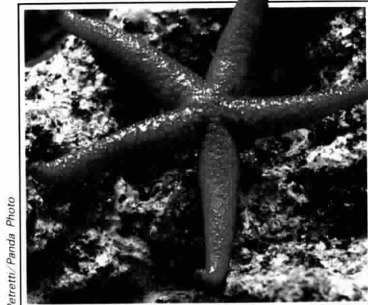
14.10	Film, Che casino ragazzi! (Comm.)
16	Telefilm, L'ispettore Bluey
17	Cartoni, I guerrieri delle stelle
17.30	Telefilm, Lassie
18	Cartoni, Phantom
18.30	Telefilm, Barnaby Jones
19.30	TG sera
20	Proposte commerciali
21	Film, Il testimone deve tacere (Dramm.) di G. Rosati
23.30	Film, E' arrivata la minorenne

T.C.S. - EURO TV

13	Film, Supponiamo che dichiarino la guerra e nessuno ci vada
16	Cartoni, Uomo Tigre
16.30	Cartoni, Coccinella
17.30	Film, Povermamma
18.45	Cartoni animati
20.30	Film, Io e Caterina (Comm.) di A. Sordi con A. Sordi e E. Fenech
22.15	Telefilm, Che coppia quei due
23.15	In primo piano
23.45	Proposte commerciali
00.45	Film, E' arrivata la parigina (Comm.)

RETE A - SUD

8	Accendi un'amica, rotocalco del mattino con proposte commerciali e rubriche varie
14	Novela, Speciale L'Idolo
14.30	Novela, Ai Grandi Magazzini , con Maria Teresa Rivas e Enrique Lizalde
15.30	Novela, Cuore di pietra , con Lucia Mendez e Andres Garcia
16.30	Novela, Natalie , con Victoria Ruffo e Juan Antonio Edwards
17.30	Cartoni, Starzinger
18	Cartoni, UFO Diapolon
18.30	Cartoni, Starzinger
19	Cartoni, UFO Diapolon
19.30	Novela, Natalie
20.30	Novela, Cuore di pietra
21.30	Novela, Ai Grandi Magazzini
22.30	Novela, L'Idolo
23.30	Vendite promozionali



Peretti/Panda Photo

La stella marina (Echinaster sepositus). Comune sui fondali rocciosi in prossimità delle coste, è minacciata dalla raccolta che se ne fa per collezionismo

ANTENNA 10

14	Film, Scandalo internazionale (Comm.)
16	Programma per bambini
16.30	Telefilm, I ragazzi della montagna di fuoco
17	Cartoni animati
17.30	Film, Il pianeta Torth
19.30	Telefilm, Sherlock Holmes
20	Rubrica
20.30	Film, Legione straniera (Avv.)
22	This is cinema
22.30	Telefilm, Scotland Yard
23.30	Film, Muhammad Ali il più grande (Avv.)

TELECOLOR - EURO TV

14.10	Novela, Leonela
15	Novela, Pagine della vita
16	Cartoni, Il piccolo detective
16.45	Cartoni, Uomo Tigre
17	Cartoni, Coccinella
17.30	Cartoni, Gigi la trottola
18	Cartoni, Transformers
18.30	Cartoni, Voltron
19	Cartoni, Mask
19.30	Telefilm, Misfits
20.25	Oggi sera
20.30	Film, Uomini si nasce, poliziotti si muore (Gialli di R. Deodato con M. Porel e R. Lovelock)
22.30	Film, Già sposi dell'anno secondo

TELEMONTE KRONIO

14	Film, Todo modo (Dramm.) di E. Petri con G. Volontè e M. Mastroianni
16	Cartoni animati
17.30	Telefilm, Laramie
18.30	Telefilm, The Invaders
19.20	Telesera
19.50	Andiamo al cinema, anticipazioni delle prime visioni sugli schermi del cinema
20	Cartoni animati
20.30	Dopo Sport, rubrica sportiva
22.30	Telefilm, California Fever
23	Telefilm, California Fever
23.50	Film, Sulle ali della notte
1.30	Buonanotte

VIDEO SIRACUSA

10	Telefilm, Westagte
11	Film
12.45	Telefilm, Camera oscura
13.45	Video giornale
14.30	Telefilm, Dalle 9 alle 5
15	Telefilm, Navy
16	Film
17.30	Cartoni animati
18	Telefilm, Dalle 9 alle 5
18.30	Telefilm, Ai confini della notte
19.30	Video giornale
20	Telefilm, I ragazzi del sabato sera
20.30	Film
23	Telefilm, Una nuova stagione
23.45	Telefilm

VIDEOLINA

14.40	Novela, Pagine della vita
15.45	Tappeti
17	Novela, Leonela
18	Cartoni, Transformers
18.30	Cartoni, Uomo tigre
19	Cartoni, Mask
19.30	Telefilm, Misfits
20.40	Film, Uomini si nasce, poliziotti si muore (Gialli di R. Deodato con M. Porel e R. Lovelock)
22.45	Sport, Calcio: Bari-Cagliari
23	TGS
23.30	Proposta commerciale, vendita
1	Sceneggiato, La talpa
1.30	Telefilm, Missione impossibile

RST TELEREGGIO

13.10	Telefilm, La grande barriera
14	Video giornale
14.30	Telefilm, Rosa... di lontano
15.30	Film, Landrù (Comm.) di C. Chabrol con M. Morgan e D. Darneux
17	Cartoni animati
17.30	Promozionale
18	Telefilm, La grande barriera
19.30	Video giornale
20	Novela, Rosa... di lontano
21	Film, Un tranquillo posto di campagna (Dramm.) di E. Petri
22.50	Telefilm

T.V.M.

8.30	Videomusic, filmati musicali
11	Buongiorno T.V.M.
13.20	Cartoni animati
13.50	Andiamo al cinema, rubrica di cinema
14	Le mille e una notte, vendita
16	Telearte
16	Le mille idee di Alfredo
19.30	Di che segno sei?
20	This is cinema
20.20	Telefilm
21.30	Lo spettacolo continua
24	Oroscopo
00.10	Videomusic
1	Programmi di domani

TELE L'ORA

14.30	Novela, Tra l'amore e il potere
15.30	Film, La cara segretaria
17.10	Cartoni animati
18.10	Documentario
18.45	Novela, Tra l'amore e il potere
19.30	Notiziario
19.45	Telefilm, Charley
20.10	Cartoni animati
20.30	Sceneggiato, Da qui all'eternità
21.30	Telefilm, La ruota del destino
22.10	Film, Tosta in giù... gambe in aria

T.R. SCIACCA

13.30	Cartoni animati
13.55	Invito al cinema
14.30	Servizi speciali
14.30	TRS Moda, rubrica settimanale
16.10	Film, La sposa sognata
17.45	Linea Omega
18.45	Selezione video musicali
19	Cartoni animati
19.30	Notiziario
20	Telefilm
20.30	Stadio, rubrica sportiva del lunedì
21.15	Sport, Pallavolo
22.45	Sport, Pallavolo
23.35	Film, Angeli senza paradiso

T.R. CANICATTI

14.05	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
14.30	Telefilm, Rinaldo Rinaldini
15	Film, Il gattopardo
18.30	Cartoni animati
19.30	Documentario
20	Telefilm, Fanny Face
20.25	Cosa c'è dietro l'angolo?, spettacolo in diretta
22	Telefilm, L'uomo invisibile
23	Documentario
24	Oroscopo
00.05	Film, I due orfanelli
1.30	Film, L'uomo trappola

TELEREGIONE

13.50	Presentazioni
13.55	TG
14.15	Telefilm
15	Pagina dello spettacolo
15.15	Telefilm
16	Cartoni, Lady Gomma
16.25	Cartoni, Falco superbolide
18	Film
16.50	Video parate
19.40	Telefilm
20.30	TG
21	Lunedì sport
22	Sport, Calcio
23.45	TG
23.55	Telefilm
00.45	Video Revival

BIBISI - EURO TV

14	Cartoni, Kimba
14.30	Cartoni, Candy Candy
15	Novela, Marcia nuziale
15.30	Film
17	Telefilm, Un equipaggio tutto matto
17.30	Cartoni, Kimba
18	Cartoni, Candy Candy
18.30	Telefilm, Arrivano le spose
19.30	Novela, Innamorarsi
20	Novela, Marcia nuziale
20.30	Film, L'amica delle 5 1/2 (Comm.)
22.30	Telefilm, Missione impossibile
23.30	Film

ODEON TV

14.45	Novela, Nido di serpenti
15.15	Film
15.40	Cartoni animati
17.05	Natura selvaggia
17.30	Cartoni animati
19.45	TG Odeon
20.05	Telefilm, La baia di Ritter
20.30	Natura selvaggia
21	Novela, Nido di serpenti
21.35	Telefilm, The Corruptors
22.35	Telefilm, L'incredibile dottor Hogg
23.20	Sport, Pallacanestro

T.G.P. SICILIA 1

11	Telefilm
11.30	Cartoni animati
13	Telefilm, I Detectives
14	Film, Fantasma del regime
16	Cartoni animati
17	Telefilm, La ruota del destino
18	Documentario
18.30	Cartoni animati
19	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
20.30	Film, I figli della mia fidanzata (Comm.) di M. Varnel
22	Telefilm, I Detectives
23	Film

TELEUNO TRIS

14.10	Film, Quintana
16	Telefilm, L'ispettore Bluey
17	Cartoni, I guerrieri delle stelle
17.30	Telefilm, Lassie
18	Cartoni, Phantoman
18.30	Telefilm, Barnaby Jones
19.30	TG sera
20	Lunedì sport
21	Film, La testa del serpente (Gialli di J. Maesso con H. Berger e S. Rome)
23.30	Film, Tomba per uno straniero

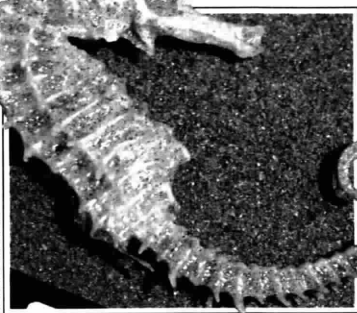
T.C.S. - EURO TV

9	Proposte commerciali
12	Telefilm, Patrol Boat
13	Telefilm, Avventure in fondo al mare
14	Sceneggiato, Ruote
15	Proposte commerciali
16	Cartoni non stop
18	Novela, Innamorarsi
18.45	Cartoni non stop
20.30	Film, Pronto ad uccidere (Gialli di F. Prosperi)
22.15	Telefilm, Misfits
23.15	Telefilm, Half Nelson
24	Proposte commerciali
1.15	Telefilm, Avventure in fondo al mare

RETE A - SUD

8	Accendi un'amica, rotocalco del mattino con proposte commerciali e rubriche varie
14	Novela, L'idolo
14.30	Novela, Ai Grandi Magazzini, con Maria Teresa Rivas e Enrique Lizalde
15.30	Novela, Cuore di pietra, con Lucia Mendez e Andres Garcia
16.30	Novela, Natalie, con Victoria Ruffo e Juan Antonio Edwards
17.30	Cartoni, Starzinger
18	Cartoni, UFO Diapolon
18.30	Cartoni, Starzinger
19	Cartoni, UFO Diapolon
19.30	Novela, Natalie
20.30	Novela, Cuore di pietra
21.30	Novela, Ai Grandi Magazzini
22.30	Novela, L'idolo
23.30	Vendite promozionali

Bandi, Panda Photo



L'ippocampo o cavalluccio marino (Hippocampus marinus). Viaggia per

centinaia di km attaccandosi alle alghe

ANTENNA 10

14	Film, Tutti figli di mamma santissima
16	Programma per bambini
16.30	Telefilm, I ragazzi della montagna di fuoco
17	Cartoni animati
17.30	Film, Per un pugno di spade (Avv.)
19.30	Attualità medica
20	This is cinema
20.30	Film, Il manoscritto scomparso (Comm.) di E. Marvin con R. Montgomery
22	Tolujam on art
23.30	Film, Non aprite quella porta

TELECOLOR - EURO TV

14.10	Novela, Leonela
15	Novela, Pagine della vita
16	Cartoni non stop
19.30	Telefilm, Dr. John
20.25	Oggi sera
20.30	Film, Il bambino e il grande cacciatore (Avv.) di P. Collinson con W. Holden e R. Schredes
22.25	Oggi notte
22.30	Telefilm, Ruote, con Richard Hudson e Lee Remick
23.30	Il Leonardo, rubrica scientifica
24	Film, Il commissario (Comm.) di L. Comencini con A. Sordi e F. Tamantini

TELEMONTE KRONIO

14	Dopo Sport, rubrica sportiva, replica
16	Telefilm, Laramie
17.30	Telefilm, The Invaders
18.30	Telerep
19.20	Telerep
19.50	Andiamo al cinema, anticipazioni delle prime visioni sugli schermi del cinema italiano
20	Telefilm, La strana coppia
20.30	Sport, Calcio interregionale
22	Telerep
22.30	Telefilm, Il prigioniero
23.20	Film, La spada magica
1	Buonanotte

VIDEO SIRACUSA

7.30	Cartoni animati
8	Documentario
8.30	Film
10	Telefilm, Westgate
11	Film
12.45	Telefilm, Ai confini della notte
14.30	Telefilm, Dalle 9 alle 5
15	Telefilm, Navy
16	Film
17.30	Cartoni animati
18	Telefilm, Dalle 9 alle 5
18.30	Telefilm, Ai confini della notte
19.30	Videogiornale
20	Telefilm, I ragazzi del sabato sera
20.30	Voi e noi, rubrica
23	Film

VIDEOLINA

14.15	Novela, Pagine della vita
15.15	Sport, Calcio: Bari-Cagliari
16.15	Commerciale
17	Novela, Leonela
18	Cartoni, Transformers
18.30	Cartoni, Uomo Tigre
19	Cartoni, Mask
19.30	Telefilm, Dr. John
20.40	Film, Il bambino e il grande cacciatore (Avv.) di P. Collinson con W. Holden
22.15	Facciamo i conti, settimanale di economia
23.15	TGS
23.40	Film, 23 pugnali per Cesare (Dramm.)
1.30	Telefilm, Quattro in amore

RST TELEREGGIO

15.30	Film, Gambe d'oro (Comm.) di T. Vasile con R. Como e S. Gabel
17.15	Promocinema, vendita in diretta
17.30	Telefilm, La grande barriera
18.20	Cartoni animati
18.40	Telefilm, La grande barriera
19.30	Videogiornale
20	Novela, Rosa... di lontano
21	Rubrica
22	Film, Chi sta bussando alla mia porta? (Comm.) di M. Scorsese con H. Keitel e Z. Bethune
00.30	Videogiornale

T.V.M.

8.30	Videomusic, filmati musicali
11	Buonogiorno T.V.M.
12.30	This is cinema
12.50	Di che segno sei?
13.30	Cartoni animati
13.50	Andiamo al cinema, rubrica
14.30	Rubrica
17	Telefilm
17.30	Cartoni, Candy Candy
19.45	Movie
20	Le mille idee di Alfredo
21.30	Oscopio
23.40	Videomusic
00.30	Programmi di domani

TELE L'ORA

14.30	Novela, Tra l'amore e il potere
15.30	Film, Che donna!
17.10	Cartoni animati
18.10	Il selvaggio mondo degli animali
18.35	Novela, Tra l'amore e il potere
19.35	Telefilm, Barnaby Jones
20.30	Film, Le avventure di Sherlock Holmes (Giallo) di A. Werker con B. Rathbone e B. Bruce
22.10	Concerto dal vivo
23.10	Telefilm, Charley

T.R. SCIACCA

14.30	Stadio, rubrica sportiva
15.30	Sport, Pallavolo
16.10	Film, Angeli senza paradiso
17.45	Linea Omega
18.40	Selezioni video musicali
19	Cartoni animati
19.25	Invito al cinema
19.30	Notiziario
20	Telefilm
20.30	Calcio interregionale
22.15	Notiziario
22.45	Telefilm
23.35	Film, Che cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio? (Comm.) di H. Averbach

T.R. CANICATTI

14.05	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
14.30	Telefilm, Una signora in gamba
15	Film, Criminali in pantofole (Dramm.)
16.30	Cartoni animati
17.40	Documentario
18.05	Documentario
18.30	Show musicale
19.30	Telefilm, Fanny Face
20	Telefilm
21	Di che segno sei, spettacolo in diretta
22	Sport, Calcio: Bagaria-Canicatti
24	Film

TELEREGIONE

13.50	Presentazioni
14.15	Telefilm
15	Pagina dello spettacolo
15.15	Telefilm
16	Cartoni, Blue Noah
16.25	Cartoni, Il piccolo inch
16.50	Film
18.25	Video parade
19.40	Telefilm
20.30	TG
21	Film
22.20	Telefilm
23.10	Pagina dello spettacolo
23.30	TG
23.45	Telefilm
00.45	Video Revival

BIBISI - EURO TV

14	Cartoni, Kimba
14.30	Cartoni, Candy Candy
15	Novela, Marcia nuziale
15.30	Cartoni animati
17	Telefilm, Un equipaggio tutto matto
17.30	Cartoni, Kimba
18	Cartoni, Candy Candy
18.30	Telefilm, Arrivano le spose
19	Telefilm, Un equipaggio tutto matto
19.30	Novela, Innamorarsi
20.30	Film, Spia spione
22.30	Telefilm, Mission impossible
23.30	Film

ODEON TV

14.45	Novela, Nido di serpenti
15.20	Sport, Pallacanestro
16.30	Cartoni animati
17.05	Natura selvaggia
17.30	Film
19	Cartoni animati
20.05	Telefilm, La baia di Ritter
20.30	Natura selvaggia
21	Novela, Nido di serpenti
21.35	Telefilm, Rumpole
22.30	Telefilm, Una famiglia piuttosto intraprendente
23.20	Telefilm, Hazell

T.G.P. SICILIA I

11	Telefilm
11.30	Cartoni animati
13	Telefilm, I detectives
14	Film, I figli della mia fidanzata
16	Cartoni animati
17	Telefilm, La ruota del destino
18	Documentario
18.30	Cartoni animati
19	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
20.30	Film, La fuggitiva (Dramm.) di P. Ballerini con A. Magnani
22	Telefilm, I detectives
23	Film

TELEUNO TRIS

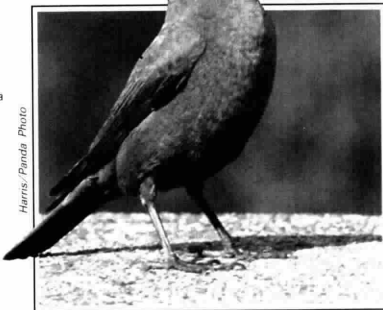
14.10	Film, L'ultima chance
16	Telefilm
17	Cartoni, I guerrieri delle stelle
17.30	Telefilm, Lassie
18	Cartoni, Phantoman
18.30	Telefilm, Barnaby Jones
19.30	TG sera
20	Telefilm, L'ispettore Bluey
21	Sport, Calcio: Siracusa-Paganese
23	TG notte
23.30	Film, Chi ha ucciso Bella Sherman? (Giallo)

T.C.S. - EURO TV

9	Proposte commerciali
13	Telefilm, Avventure in fondo al mare
14	Telefilm, Dr. John
15	Proposte commerciali
16	Cartoni non stop
18	Novela, Innamorarsi
18.45	Cartoni animati
20.30	Film, Papillon (Avv.) di F. Schaffner con S. McQueen e D. Hoffman
22.15	Scequignati, Ruote
23.15	Telefilm, Quattro in amore
23.45	Proposte commerciali
00.45	Film, Spia spione

RETE A - SUD

8	Accendi un'amica, rotocalco del mattino con proposte commerciali e rubriche varie
14	Novela, L'idolo
14.30	Novela, Ai Grandi Magazzini, con Maria Teresa Rivas e Enrique Lizalde
15.30	Novela, Cuore di pietra, con Lucia Mendez e Andres Garcia
16.30	Novela, Natale, con Victoria Ruffo e Juan Antonio Edwards
17.30	Cartoni, Starzinger
18	Cartoni, UFO Diapolon
18.30	Cartoni, Starzinger
19	Cartoni, UFO Diapolon
19.30	Novela, Natale
20.30	Novela, Cuore di pietra
21.30	Novela, Ai Grandi Magazzini
22.30	Novela, L'idolo
23.30	Vendite promozionali



Harris, Panda Photo

Il passero solitario
(*Monticola solitarius*).
Dalle
abitudini
schive e
dall'incon-
fondibile
piumaggio
azzurro
scuro, il
passero
solitario è
comune in
montagne e
colline con
vegetazio-
ne sparsa

ANTENNA 10

14	Film, Sissi la favorita dello zar
16	Programma per bambini
16.30	Telefilm, I ragazzi della montagna di fuoco
17	Cartoni animati
17.30	Film, La pecora nera
19.30	Telefilm, Sherlock Holmes
20	This is cinema
20.30	Film, Missione speciale Lady Chaplin (Giallo) di A. De Martino con K. Clark e D. Bianchi
22	Big Screen
22.30	Scotland Yard
23.30	Film, La minaccia

TELECOLOR - EURO TV

14.10	Novela, Leonela
15	Novela, Pagine della vita
16	Cartoni non stop
19.30	Telefilm, Dr. John
20.25	Oggi sera
20.30	Film, Perché non facciamo l'amore? (Comm.) di M. Lucidi con B. Bouchet e R. Montagnani
22.25	Oggi notizie
22.30	Film, E comincio il viaggio nella vertigine (Dramm.) di T. Di Gregorio con G. Moschin e I. Thulin
00.30	Film, Le donne degli altri (Comm.) di J. Duviols

TELEMONTE KRONIO

14	Film, La spada magica
16	Cartoni animati
17.30	Telefilm, Laramie
18.30	Telefilm, Il prigioniero
19.20	Telesebra
19.50	Andiamo al cinema, rubrica di novità cinematografiche
20	Telefilm, La strana coppia
20.30	Film, Lo spiariero del mare (Avv.) di M. Curtiz con E. Flynn e B. Marshall
22.30	Telesebra
23	Telefilm, California Fever
23.50	Film, La locandiera
1.30	Buonanotte

VIDEO SIRACUSA

12.45	Telefilm, Ai confini della notte
13.45	Video giornale
14.30	Telefilm, Dalle 9 alle 5
15	Telefilm, Navy
16	Film
17.30	Cartoni animati
18	Telefilm, Dalle 9 alle 5
18.30	Telefilm, Ai confini della notte
19.30	Video giornale
20	Telefilm, I ragazzi del sabato sera
20.30	Film
22.30	Video giornale
23	Telefilm, Una nuova stagione
23.45	Telefilm, La grande vallata

VIDEO LINA

14.20	Novela, Pagine della vita
15.15	Video shop
17	Novela, Leonela
18	Cartoni, Transformers
18.30	Cartoni, Uomo tigre
19.30	Cartoni, Mask
20.40	Telefilm, Dr. John
22.30	Film, Perché non facciamo l'amore? (Comm.) di M. Lucidi con B. Bouchet
22.30	Film, E comincio il viaggio nella vertigine (Dramm.) di T. Di Gregorio con G. Moschin e I. Thulin
00.45	Il Leonardo
1.15	Telefilm, Missione impossibile

RST TELEREGGIO

14.30	Il punto rubrica
15.30	Novela, Rosa... di lontano
16.30	Cartoni animati
17	Rubrica religiosa
18	Cartomania in diretta
18.40	Telefilm, La grande barriera
19.30	Video giornale
20	Novela, Rosa... di lontano
21	Film, Ragione di stato (Dramm.) di A. Cayatte con J. Yanne e M. Vitti
22.30	Video giornale
22.50	Telefilm

T.V.M.

8.30	Video music, filmati musicali
11	Buongiorno T.V.M.
13	Movie, rubrica di novità
13.20	cinematografiche
13.50	Cartoni animati
14.30	Andiamo al cinema, anticipazioni cinematografiche
20.30	Pomeriggio insieme con giochi e cartoni
21.30	Telefilm
23.30	Lo spettacolo continua
23.40	Orosco
23.40	Video music, filmati musicali
00.30	Programmi di domani

TELE L'ORA

14.30	Novela, Tra l'amore e il potere
15.30	Film, Le avventure di Sherlock Holmes
17.10	Cartoni animati
18.10	Il selvaggio mondo degli animali
18.35	Novela, Tra l'amore e il potere
19.45	Telefilm, La ruota del destino
20.10	Cartoni animati
20.30	Film, Un condannato a morte è fuggito (Dramm.)
22.10	Film, Un fantastico gioco

T.R. SCIACCA

14.30	Calcio interregionale
16.10	Film, Che cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio?, (Comm.)
17.45	Linea Omega
18.40	Selezioni video musicali
19	Cartoni animati
19.30	Notiziario
20.30	Telefilm
21.15	La parapsicologia, Telefilm
22.45	Telefilm
23.35	Film, Morte sospetta di una minorenne, (Dramm.)

T.R. CANICATTI

14.05	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
14.30	Telefilm, Una signora in gamba
15	Sport, Calcio
16.45	Cartoni animati
17	Rubrica
18	Di che segno sei
19	Cartoni, Emergency
19.30	Cartoni, Il fantastico mondo di Paul
20	Telefilm, Fanny Face
20.25	Film, Giovanna d'Arco
22.20	Sceneggiato, Da qui all'eternità
23.20	Telefilm, Fanny Face
24	Film

TELEREGIONE

13.50	Presentazioni
13.55	TG
14.15	Telefilm
15	Pagina dello spettacolo
15.15	Telefilm
16	Cartoni, Falco
16.25	Superbolide
16.50	Cartoni, Takeman
18	Video Parade
18.40	Telefilm
20.30	TG
21	Film
22.50	Telefilm
23.40	TG
23.55	Telefilm
00.40	Video Revival

BIBISI - EURO TV

14	Cartoni, Kimba
14.30	Cartoni, Candy Candy
15	Novela, Marcia nuziale
15.30	Film
17	Telefilm, Un equipaggio tutto matto
17.30	Cartoni, Kimba
18	Cartoni, Candy Candy
18.30	Telefilm, Arrivano le spose
19.30	Novela, Innamorarsi
20	Novela, Marcia nuziale
20.30	Film, 23 pugnali per Cesare (Dramm.)
22.30	Telefilm, Missione impossibile
23.30	Film

ODEON TV

14.45	Novela
15.20	Novela
17	Telefilm, Una famiglia piuttosto intraprendente
17.30	Film
19.10	Cartoni animati
20.05	Telefilm, La baia di Ritter
20.30	Natura selvaggia, documentario
21	Novela, Nido di serpenti
21.35	Telefilm, The Corruptors
22.35	Telefilm, L'incredibile dottor Hogg
23.20	Telefilm, Rumpole

T.G.P. SICILIA 1

14	Film, La fuggitiva (Dramm.) di P. Ballerini con A. Magnani
16	Cartoni animati
16.30	Cartoni animati
17	Telefilm, La ruota del destino
18	Documentario
18.30	Cartoni animati
19	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
20.30	Film, Furia rossa (Dramm.) di S. Sekely con V. Lake e Z. Scott
22	Telefilm, I Detectives
23	Film

TELEUNO TRIS

14.10	Sport, Calcio: Siracusa-Paganese, replica
16	Telefilm, L'ispettore Bluey
17	Cartoni, I guerrieri delle stelle
17.30	Telefilm, Lassie
18	Cartoni, Phantom
18.30	Telefilm, Barnaby Jones
19.30	TG sera
20	Telefilm
21	Film, Amore Secret Service
23.30	Film, E' mezzanotte... butta giù il cadavere

T.C.S. - EURO TV

9	Proposte commerciali
13	Telefilm, Avventure in fondo al mare
14	Telefilm, Dr. John
15	Proposte commerciali
16	Cartoni animati
18	Novela, Innamorarsi
18.45	Cartoni animati
20.30	Film, L'ultimo sapore dell'aria (Dramm.) di R. Deodato con M. Rossi e V. Galeazzi
22.15	Film, Il sospetto
24	Proposte commerciali
1	Telefilm, Avventure in fondo al mare

RETE A - SUD

8	Accendi un'amica, rotocalco del mattino con proposte commerciali e rubriche varie
14	Novela, L'idolo
14.30	Novela, Ai Grandi Magazzini, con Maria Teresa Rivas e Enrique Lizalde
15.30	Novela, Cuore di pietra, con Lucia Mendez e Andres Garcia
16.30	Novela, Natalie, con Victoria Ruffo e Juan Antonio Edwards
17.30	Cartoni, Starzinger
18	Cartoni, UFO Diapolon
18.30	Cartoni, Starzinger
19	Cartoni, UFO Diapolon
19.30	Novela, Natalie
20.30	Novela, Cuore di pietra
21.30	Novela, Ai Grandi Magazzini
22.30	Novela, L'idolo
23.30	Vendite promozionali

Capucci - Panda Photo



Il codiroso spazzacchino (Phoenixurus ochruros). Si distingue per il piumaggio scuro e la coda rossiccia. Qui nutre un cuculo, ospite parassita del suo nido

ANTENNA 10

14	Film, La segretaria quasi privata
16	Programma per bambini
16.30	Telefilm, I ragazzi della montagna di fuoco
17	Cartoni animati
17.30	Film, Quien sabe?
19.30	Telefilm, Sherlock Holmes
20	Big Screen
20.30	Film, Marlowe indaga (Giallo) di M. Winner con R. Mitchum e S. Miles
22.30	Telefilm, Scotland Yard
23.30	Film, Il magnaccio

TELECOLOR - EURO TV

14.10	Novela, Leonela
15	Novela, Pagine della vita
16	Cartoni, Il piccolo detective
16.30	Cartoni, Gli orsetti del cuore
17	Cartoni, Coccinella
17.30	Cartoni, Gigi la trottola
18	Cartoni, Transformers
18.30	Cartoni, Voltron
19	Cartoni, Mask
19.30	Telefilm, Dr. John
20.25	Oggi sera
20.30	Film, Pigs Today (Comm.) di R. Freeman con D. Waldman e S. Miller
22.30	Film, Otto uomini di ferro (Guerra)

TELEMONTE KRONIO

14	Film, La locandiera
16	Rassegna di cartoni Documentario
17.30	Telefilm, Laramie
18.30	Telefilm, Il prigioniero
19.20	Telefilm, Teleresa
19.50	Andiamo al cinema, anticipazioni delle prime visioni sugli schermi del cinema
20	Telefilm, La strana coppia
20.30	Varieta
22	Telefilm, Teleresa
22.30	Telefilm, The Invaders
23.20	Film, Il passaporto giallo
1	Buonanotte

VIDEO SIRACUSA

10	Telefilm, Westgate
11	Film
12.45	Telefilm, Ai confini della notte
13.45	Videogiornale
14.30	Telefilm, Dalle 9 alle 5
15	Telefilm, Navy
16	Film
17.30	Cartoni animati
18	Telefilm, Dalle 9 alle 5
18.30	Telefilm, Ai confini della notte
19.30	Videogiornale
20	Telefilm, I ragazzi del sabato sera
20.30	Film
22	Telefilm, Navy
23.45	Telefilm, La grande vallata

VIDEOLINA

13	Cartoni, I predatori del tempo
13.30	Cartoni, Voltron
14	TGS
14.20	Novela, Pagine della vita
15.15	Qui previdenza
16	Commerciale
17	Novela, Leonela
18.30	Cartoni, Transformers
19	Cartoni, Mask
19.30	Telefilm, Dr. John
20.40	Film, Pigs Today (Comm.) di R. Freeman con D. Waldman e S. Miller
22.15	Video sport
23.15	TGS
23.30	Proposta commerciale
00.45	Sport, Catch

RST TELEREGGIO

15.30	Film, Un tranquillo posto di campagna (Dramm.) di E. Petri con F. Nero e V. Redgrave
17	Cartoni animati
17.30	Telefilm, Promozionale, vendita in diretta
18.30	Telefilm, La grande barriera, con Joe James, Harold Hopkins e Susannah Brett
18.40	Videogiornale
19.30	Novela, Rosa... di lontano
20	Novela, Rosa... di lontano
21	Videogiornale
22.30	Telefilm
22.50	Telefilm

T.V.M.

8.30	Videomusic
11	Buonogiorno TVM
12.50	Di che segno sei?
13.20	Cartoni animati
13.50	Andiamo al cinema
14.30	Pomeriggio insieme con...
17	Telefilm
17.30	Rubrica
18.45	Big Screen
20	Telefilm
21	Telearte
22	Telefilm
22.30	Le mille e una notte
24	Oroscopo
00.10	Videomusic
1	Programmi di domani

TELE L'ORA

13.35	Documentario
14.30	Novela, Tra l'amore e il potere
15.20	Cinema
15.30	Sipario
16	Film, Il coltello nell'acqua (Dramm.)
17.40	Cartoni animati
18.10	Documentario
18.35	Novela, Tra l'amore e il potere
19.45	Telefilm, Charley
20.10	Cartoni animati
20.30	Telefilm, Barnaby Jones
21.30	Jazz incontro
22.10	Film

T.R. SCIACCA

14.30	La parapsicologia
15.30	I concerti di T.R. Sciacca
16.10	Film, Morte sospetta di una minorenne
17.45	Linea Omega
18.40	Selezione video musicali
19	Cartoni animati
19.25	Invito al cinema
19.30	Notiziario
20.30	Telefilm
20.30	Film, Gastone (Com.) di M. Bonnard con A. Sordi e A. Ferrero
22.45	Calcio interregionale
00.20	Telefilm, Gli sbandati

T.R. CANICATTI

14.05	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
14.30	Telefilm, Una signora in gamba
15	Film, Giovanna d'Arco
16.40	Cartoni, Emergency
17.10	Cartoni, Il fantastico mondo di Paul
17.40	Documentario
18.30	Show musicale
19.30	Telefilm
20.30	Telefilm, Fanny Face
21	Vendita Film
22.30	Film, La città del vizio (Giallo) di P. Karlson
00.05	Film

TELEREGIONE

13.50	Presentazioni
13.55	TG
14.15	Telefilm
15	Pagina dello spettacolo
15.15	Telefilm
16	Cartoni, Lady Gomma
16.25	Cartoni, Blue Noah
16.50	Film
18.35	Video Parade
18.40	Telefilm
20.30	TG
21	Rotoregione
22	Telefilm
22.50	Telefilm
23.35	Telefilm
23.50	Telefilm
00.45	Video Revival

BIBISI - EURO TV

14	Cartoni, Kimba
15	Novela, Mircea nuziale
15.30	Film
17	Telefilm, Un equipaggio tutto matto
17.30	Cartoni, Kimba
18	Cartoni, Candy Candy
18.30	Telefilm, Arrivano le spose
19.30	Novela, Innamorarsi
20	Novela, Mircea nuziale
20.30	Supponiamo che dichiarino la guerra e nessuno ci vada
22.30	Telefilm, Missione impossibile

ODEON TV

14.45	Novela, Nido di serpenti
15.15	Film
16.55	Cartoni animati
17.05	Natura selvaggia
17.30	Film
19.05	Telefilm, La baia di River
20.05	Natura selvaggia
21	Novela, Nido di serpenti
21.35	Telefilm, Hazell
22.30	Telefilm, Una famiglia piuttosto intraprendente
23.20	Telefilm

T.G.P. SICILIA 1

9	Film
11	Telefilm
11.30	Cartoni animati
12	Telefilm, I Detectives delle stelle
14	Film, Furia rossa
16	Cartoni animati
17	Telefilm, La ruota del destino
18	Documentario
18.30	Cartoni animati
19	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
20.30	Film, Il gioco della vita (Comm.) di M. Capovilla
22	Telefilm, I Detectives
23	Film

TELEUNO TRIS

14.10	Film, Anima mia
16	Telefilm
17	Cartoni, I guerrieri delle stelle
17.30	Telefilm, Lassie
18	Cartoni, Phantom
18.30	Telefilm, Barnaby Jones
19.30	TG sera
20	Telefilm, L'ispettore Blum
21	Film, Due supermatti agenti segretissimi (Com.)
23	TG Notte
23.30	Film, La freccia avvelenata

T.C.S. - EURO TV

9	Proposte commerciali
12	Telefilm, Patrol Boat
13	Telefilm, Avventura in fondo al mare
14	Telefilm, Dr. John
15	Proposte commerciali
16	Cartoni non stop
18	Novela, Innamorarsi
18.30	Cartoni non stop
19.45	Film, Scuola di marina (Comm.) di D. Wolman con Z. Noi e J. Segall
20.30	Telefilm, Insiders
22.30	Il Leonardo
23.30	Proposte commerciali
24	Sport, Catch
00.45	Sport, Catch

RETE A - SUD

8	Accendi un'amica, rotocalco del mattino con proposte commerciali e rubriche varie
14	Novela, L'idolo
14.30	Novela, Ai Grandi Magazzini, con Maria Teresa Rivas e Enrique Lizalde
15.30	Novela, Cuore di pietra, con Lucia Mendez e Andres Garcia
16.30	Novela, Natalie, con Victoria Ruffo e Juan Antonio Edwards
17.30	Cartoni, Starzinger
18	Cartoni, UFO Diapylon
18.30	Cartoni, Starzinger
19	Cartoni, UFO Diapylon
19.30	Novela, Natalie
20.30	Novela, Cuore di pietra
21.30	Novela, Ai Grandi Magazzini
22.30	Novela, L'idolo
23.30	Vendite promozionali



Lapinsky/Panda Photo

La faina (Martes foina).
Vive nei boschi e nelle zone agricole in vicinanza dell'uomo. Abilissima cacciatrice, si nutre di roditori, uccelli e uova

ANTENNA 10

14	Film, Storia di fifa e di coltello
16	Show
16.30	Telefilm
17	Cartoni animati
17.30	Film, Il ritorno di Ringo (West) di D. Tessari con G. Gemma e F. Sancho
19.30	Rubrica religiosa
20	Big Screen
20.30	Film, Napoli spara (Giallo) di M. Caiano con H. Silva e L. Mann
22	Toluja on art, in diretta
1	Telefilm

TELECOLOR - EURO TV

14.10	Novela, Leonela
15	Novela, Pagine della vita
16	Cartoni, Il piccolo detective
16.30	Cartoni, Gli orsetti del cuore
17	Cartoni, Coccinella
17.30	Cartoni, Gigila
18	Cartoni, Transformers
18.30	Cartoni, Volttron
19	Cartoni, Mask
19.30	Telefilm, Dr. John
20.25	Oggi sera
20.30	Film, Ridendo e scherzando (Comm.) di M. Aleandri con L. Salce e G. Bramieri
22.30	Eurocalcio
24	Film, Uno sporco eroe

TELEMONTE KRONIO

14	Varietà, replica
15.30	Cartoni animati
17	Documentario
17.30	Telefilm, Laramie
18.30	Telefilm, Il prigioniero
19.20	Telesera
19.50	Andiamo al cinema, rubrica
20	Telefilm, La strana coppia
20.30	Film, Zombi (Per adulti) di G. A. Romero con D. Engle e K. Foree
22.30	Telesera
23	Telefilm, California
23.50	Fever
	Film, Gli zingari del mare Buonanotte

VIDEO SIRACUSA

11	Film
12.45	Telefilm, Ai confini della notte
13.45	Videogiornale
14.30	Telefilm, Dalle 9 alle 5
15	Telefilm, Navy
16	Film
17.30	Cartoni animati
18	Telefilm, I ragazzi del sabato sera
18.30	Telefilm, Ai confini della notte
19.30	Videogiornale
20	Telefilm, I ragazzi del sabato sera
20.30	Film
22.30	Videogiornale
23	Telefilm, Navy
23.45	Telefilm, La grande vallata

VIDEO LINA

14	TGS
14.20	Novela, Pagine della vita
15.15	Commercio e turismo, rubrica
15.30	Promozionale
16	Redazione
17	Novela, Leonela
18	Cartoni, Transformers
18.30	Cartoni, Uomo tigre
19	Cartoni, Mask
19.30	Telefilm, Dr. John
20.30	Telefilm, Ruote
21.30	A tu per tu con i protagonisti
23.15	TGS
23.30	Eurocalcio
00.30	Film, Ridendo e scherzando (Comm.) di M. Aleandri con L. Salce e G. Bramieri

RST TELEREGGIO

14.30	Novela, Rosa... di lontano
15.30	Film, Chi sta bussando alla mia porta? (Comm.) di M. Scorsese con H. Keitel e Z. Bethune
17.30	Cartoni animati
18.40	Telefilm, La grande barriera
19.30	Videogiornale, informazioni
20	Novela, Rosa... di lontano
21	Film, C'eravamo tanto amati (Comm.) di E. Sciole con N. Manfredi e V. Gassman
22.30	Videogiornale, informazioni della notte
22.50	Telefilm

T.V.M.

8.30	Videomusic, filmati musicali
11	Buonigiorno TVM
13	Big Screen
13.20	Cartoni animati
13.50	Andiamo al cinema
14.30	Pomeriggio insieme con...
17	Telefilm
17.30	Rubrica
20	Telefilm
21	Rassegna di artisti contemporanei
22	Le mille e una notte
24	Oroscopo
00.10	Videomusic
1	Programmi di domani

TELE L'ORA

14.30	Novela, Tra l'amore e il potere
15.30	Film, L'ultima carica
17.10	Cartoni animati
18.10	Il selvaggio mondo degli animali
18.35	Novela, Tra l'amore e il potere
19.30	Notiziario
19.45	Sceneggiato, Da qui all'eternità
20.45	Che donna! spettacolo
22.15	Cinema
22.20	Telefilm, Barnaby Jones
23.15	Telefilm, Charley
23.45	Notiziario

T.R. SCIACCA

13.30	Cartoni animati
13.55	Invito al cinema
14	Notiziario
14.30	Calcio interregionale
16.10	Film, Gastone (Com.)
17.45	Linea Omega
18.40	Selezione video musicali
19	Cartoni animati
19.25	Invito al cinema
19.30	Notiziario
20	Telefilm
20.30	Stadio, rubrica sportiva
21.30	Telefilm
22.15	Notiziario
22.45	Film
23.35	Film, Un diabolico imbroglio

T.R. CANICATTI

14.05	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
14.30	Telefilm, Una signora in gamba
15	Film, Agente 007 solo per i tuoi occhi
17.20	Cartoni animati
18.25	Documentario
18.45	Cartoni animati
19	Medicina e società
20	Telefilm, Fanny Face
20.25	Occhio sulla città, in diretta
22	Telefilm, L'uomo invisibile
23	Telefilm

TELEREGIONE

13.50	Presentazioni
13.55	TG
14.15	Telefilm
15	Rotoregione
16	Cartoni, Il Piccolo Inch
16.25	Cartoni, Takeman
16.50	Film
18.30	Video Parade
19.40	Telefilm
20.30	TG
21	Film
22.15	Telefilm
23	Pagina dello spettacolo
23.30	TG
23.45	Telefilm
00.45	Video Revival

BIBISI - EURO TV

14.30	Cartoni, Kimba
14.30	Cartoni, Candy Candy
15	Novela, Marcia nuziale
15.30	Film
17.30	Cartoni, Kimba
18	Cartoni, Candy Candy
18.30	Telefilm, Arrivano le spose, con David Soul
19.30	Novela, Innamorarsi
20	Novela, Marcia nuziale, con B. Sanchez
20.30	Sceneggiato, La talpa
21.30	Telefilm, Patrol Boat
22.30	Telefilm, Missione impossibile
23.30	Film

ODEON TV

14.45	Novela, Nido di serpenti
15.20	Film
17	Telefilm, Una famiglia piuttosto intraprendente
17.30	Film
18.55	Cartoni animati
19	Telefilm, La baia di Ritter
20.30	Natura selvaggia
21	Novela, Nido di serpenti
21.35	Telefilm, The Corruptors
22.35	Telefilm, L'incredibile dottor Hogg

T.G.P. SICILIA 1

14	Film, Il gioco della vita (Comm.)
16	Cartoni animati
16.30	Cartoni animati
17	Telefilm, La ruota del destino
18	Documentario
18.30	Parapsicologia, rubrica
19	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
20.30	Film, Guerra contagiale (Per adulti) di J. Pedro de Andrade con L. Duarte e L. Nandi
22	Telefilm, I Detectives
23	Film

TELEUNO TRIS

14.10	Film, Niente di grave sul marito è incinto (Comm.)
16	Telefilm, L'ispettore Bluey
17	Cartoni, I guerrieri delle stelle
17.30	Telefilm, Lassie
18	Cartoni, Phantom
18.30	Telefilm, Barnaby Jones
20	Antesprima sport
21	Film, Rappiti... dai Tupamaros (Comm.) di C. Owen con E. Moregambe e E. Wise
23.30	Film

T.C.S. - EURO TV

9	Proposte commerciali
12	Telefilm, Patrol Boat
13	Telefilm, Avventure in fondo al mare
14	Telefilm, Dottor John
15	Proposte commerciali
16	Cartoni animati
18	Novela, Innamorarsi
18.45	Cartoni animati
20.30	Film, La goralia (Comm.) di R. Guerrieri con G. D'Angelo
22.15	Eurocalcio
23.15	Proposte commerciali
00.15	Film, La pelle degli eroi (Guerra) di H. Bartlett

RETE A - SUD

8	Accendi un'amica. rotocalco del mattino con proposte commerciali e rubriche varie
14	Novela, L'Idolo
14.30	Novela, Ai Grandi Magazzini, con Maria Teresa Rivas e Enrique Lizalde
15.30	Novela, Cuore di pietra, con Lucia Mendez e Andres Garcia
16.30	Novela, Natalie, con Victoria Ruffo e Juan Antonio Edwards
17.30	Cartoni, Starzinger
18	Cartoni, UFO Diapolon
18.30	Cartoni, Starzinger
19	Cartoni, UFO Diapolon
19.30	Novela, Natalie
20.30	Novela, Cuore di pietra
21.30	Novela, Ai Grandi Magazzini
22.30	Novela, Speciale L'idolo
23.30	Vendite promozionali

Cappola, Pirella Photo



Il grifone (Gyps fulvus). Presente in Sardegna, in zone montagnose aperte. Di dimensioni maggiori delle aquile, si nutre di carogne e rifiuti

ANTENNA 10

14	Film, Salverò il mio amore (Dramm.)
16	Show
16.30	Telefilm
17	Cartoni animati
17.30	Film, 47 morto che parla
19.30	Telefilm, Sherlock Holmes
20	Big Screen
20.30	Film, Il merlo maschio (Comm.) di P. Festa
22.30	Telefilm, Scotland Yard
23.30	Film, Nel più alto dei cieli

TELECOLOR - EURO TV

14.10	Eurocalcio
15	Cartoni, Coccinella
15.30	Cartoni, Gigi la trottola
16	Cartoni, Voltorn
16.30	Cartoni, Mask
17	Cartoni, Transformers
17.30	Groumf. spettacolo per ragazzi
19.30	Telefilm, Insiders
20.25	Oggi sera
20.30	Film, La casa (Raimi) (Per adulti) di S. Raimi con B. Campbell e E. Sandweiss
22.25	Oggi notizie
22.30	Film, Samantha (Avv.) di D. Schain con C. Caffaro
00.30	Rombo TV

TELEMONTE KRONIO

14	Film, Gli zingari del mare
16	Cartoni animati
17	Documentario
17.30	Telefilm, L'arminio
18.30	Telefilm, Il prigioniero
19.50	Andiamo al cinema
20	Telefilm, La strana coppia
20.30	Film, Un taxi color malva (Dramm.) di Y. Boisset con P. Noiret e C. Rampling
22	Telesera
22.30	Vigilia sport
23.30	Film, Le signore (Comm.) di T. Vasile con N. Gray e B. Valori
1	Buonanotte

VIDEO SIRACUSA

11	Film
12.45	Telefilm, Ai confini della notte
13.45	Videogiornale
14.30	Telefilm, Dalle 9 alle 5
15	Voi noi, rubrica
16.30	Telefilm, Navy
17.30	Cartoni animati
18	Telefilm, I ragazzi del sabato sera
18.30	Telefilm, Ai confini della notte
19.30	Videogiornale
20	Telefilm, I ragazzi del sabato sera
20.30	Film
22.30	Videogiornale
23	O.K. Motori, rubrica
23.45	Telefilm, La grande vallata

VIDEOLINA

14	TGS
14.10	Anteprima sport
14.40	Proposta commerciale
16	Top Sport
17.15	Telefilm, Missione impossibile
18	Cartoni, Transformers
18.30	Cartoni, Uomo tigre
19	Cartoni, Mask
19.30	Telefilm, Insiders
20.30	Film, La casa (Raimi) (Per adulti) di S. Raimi con B. Campbell e E. Sandweiss
22.15	Rombo TV
23.15	TGS
23.40	Film, Samantha
23.45	Fox-Missione Manila (Avv.) di D. Schain con C. Caffaro e C. Canet

RST TELEREGGIO

14.30	Novela, Rosa... di lontano
15.30	Film
16	Telefilm
18.40	Telefilm, La grande barriera, con Joe James e Harold Hopkins
19.30	Videogiornale
20	Film, Il gobbo di Londra (Giallo) di A. Vohrer con G. Stoll e P. Braun
22	Promozionale, vendita in diretta
22.30	Videogiornale, informazioni della notte
22.45	Promozionale di arte, vendita in diretta

T.V.M.

8.30	Videomusic, filmati musicali
11	Buonogiorno TVM
13.20	Cartoni animati
13.50	Andiamo al cinema
14.30	Pomeriggio insieme con...
18	Convenienza e risparmio
19	La civiltà dell'amore, rubrica religiosa
19.30	Di che segno sei?
20.10	Movies
20.30	Telefilm
21.30	Uno spettacolo continuo
23.30	Oroscoop
23.40	Videomusic
00.30	Programmi di domani

TELE L'ORA

14.30	Novela, Tra l'amore e il potere
15.30	Film, Gli intrepidi
17.10	Cartoni animati
18.10	Documentario
18.35	Novela, Tra l'amore e il potere
19.30	Notiziario
19.45	Telefilm, Barnaby Jones
20.30	Film, Sospiri (Dramm.) di J. Franco con W. Berger e E. Scott
22.10	Cinema
22.10	Film, Uno sconosciuto nel mio letto

T.R. SCIACCA

14.30	Stadio, rubrica sportiva
15.30	Documentario
16.10	Film, Un diabolico imbroglio
17.45	Linea Omega
18.40	Selezione Video Musicali
19	Io sono la via, rubrica
19.25	Invito al cinema
19.30	Notiziario
20	Telefilm
20.30	Film, Gioventù ribelle (Dramm.) di E. Goulding con G. Rogers e M. Rennie
22.45	Telefilm
23.35	Film, Furto di sera, bel colpo si spera

T.R. CANICATTI

14.05	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
14.30	Telefilm, Una signora in gamba
15	Film, Sierra Charriba
17.15	Cartoni, Emergency
18.15	Documentario
18.30	Documentario
19	Telefilm, Fanny Face
19.30	Musicale
20	Telefilm
20.25	Film, Vedo nudo (Comm.) di D. Risi
22.40	Anteprima sport
23.10	Sceneggiato, Da qui all'eternità
00.05	Film, Dogs (Dramm.)

TELEREGIONE

13.50	Presentazioni
13.55	TG
14.15	Telefilm
15	Pagina dello spettacolo
15.15	Telefilm
16	Cartoni, Blue Noah
16.25	Cartoni, Takeman
16.50	Film
17	Video Parade
19.40	Telefilm
20.30	TG
21	Film
22.45	Telefilm
23.35	TG
23.55	Telefilm
00.45	Video Revival, musicale

BIBISI - EURO TV

14	Cartoni, Kimba
14.30	Cartoni, Candy Candy
15.30	Film
17	Telefilm, Un equipaggio tutto matto
18	Cartoni, Kimba
18.30	Cartoni, Candy Candy
19	Novela, Arrivano le spose
19.30	Novela, Innamorarsi
20	Novela, Marcia nuziale
20.30	Sceneggiato, La talpa
21.30	Telefilm, Patrol Boat
22.30	Telefilm, Missione impossibile
23.30	Film

ODEON TV

14.45	Novela, Nido di serpenti
15.20	Film
16.55	Cartoni animati
17.05	Natura selvaggia, documentario
17.30	Film
19	Cartoni animati
19.45	TC Odeon
20.05	Telefilm, La baia di Ritter
20.30	Natura selvaggia, documentario
21	Novela, Nido di serpenti
21.40	Telefilm, Rumpole
22.30	Telefilm

T.G.P. SICILIA I

9	Film
11	Telefilm
11.30	Cartoni animati
12	Cartoni animati
12.30	Telefilm, I Detectives
14	Film, Il debito coniugale (Comm.)
16.30	Cartoni animati
17	Telefilm, La ruota del destino
18	Documentario
18.30	Cartoni animati
19	Telefilm, Il pericolo è il mio mestiere
20.30	Film, L'incidente
22	Telefilm, I Detectives
23	Film

TELEUNO TRIS

14.10	Film
16	Il Leonardo
17	Cartoni, I guerrieri delle stelle
17.30	Telefilm, Lassie
18	Cartoni, Phantoman
18.30	Superclassifica show
19.30	TG sera
20	Telefilm, L'ispettore Bluey
21	Film, Sei pallottole per Ringo Kid (West.) di S. Martin con F. Quinn e R. Battaglia
23	TG notte
23.30	Film, Fuga nel sole

T.C.S. - EURO TV

9	Proposte commerciali
13	Il Leonardo
13.30	Telefilm, Quattro in amore
14	Eurocalcio
15	Proposte commerciali
16	Cartoni animati
18	Novela, Innamorarsi
18.45	Cartoni, Coccinella
19	Film
20.30	Film, Mirror (Giallo) di U. Lommel con J. Carradine e S. Love
22.15	Film, La seduzione
24	Proposte commerciali
1.15	Rombo TV



ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 kHz - FM 96,5 e 107,8 MHz.

DOMENICA 9

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau, 20,15-20,30 Sport am Sonntag

LUNEDÌ 10

17 DSE. Scuola aperta sera. Le scuole di giornalismo

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
17,30 Das Tanzbärenmärchen, 4. «Die Hölle», 18-18,30 Unser Lied '86, 8. «Kirchenchor Sexten»

18,30 Für mich, für dich, für alle. 8ª lezione

20 Tagesschau, 20,20 Unser Lied '86, 8. «Kirchenchor Sexten» (Whg), 20,55-22,30 Kolping, Fernsehspiel von Wim ten Haaf, Mit Robert Atzorn, Alf Marholm

22,30 Il processo del lunedì

MARTEDÌ 11

12-12,30 DSE. Arno: l'avventura di un fiume. 1ª...un fumicel che nasce in Falterona...18,05 Il cinema della paura. 1ª

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau, 20,20-20,30 Schwarz auf weiss. Ein Pressespiegel

MERCOLEDÌ 12

12,30 DSE. Arno: l'avventura di un fiume. 2ª puntata. La terra degli etruschi

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau, 20,15-20,30 Ich, Du, Wir, Fragen an das Leben, Heute: «Daniel» (Schulintegration), Ein Film von Josef Innerhofer und Rudy Kaneider (Whg)

GIOVEDÌ 13

17,10 DSE. Arno: l'avventura di un fiume. 3ª. Firenze: la città del giglio. 17,40 Teatro Storia. Uccidiamo il chiaro di luna

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau, 20,15-20,30 Brennpunkt

VENERDÌ 14

17 DSE. Arno: l'avventura di un fiume. 4ª puntata. Passeggiando in carrozella

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
17,30 Prozess in Rom. Ein Film von Hans-Sirke Lampe, 18,10 Aus Hof und Feld

18,30 Für mich, für dich, für alle. 8ª lezione (Replac)

20 Tagesschau, 20,20 Der Gerichtsvolzhier, Spielfilme von Jürgen Knap und Peter Weck, 3. «Das Glück ist ein Vogel», 21,20 Zeitzeichen, 3. Folge, 22-22,30 Der Adler von Triest. Der letzte Maria-Theresien-Ritter. Ein Film von Peter Miroshchinski über den K. und M. Karneflieger Gottfried von Banfield

SABATO 15

17 DSE. Arno: l'avventura di un fiume. 5ª puntata. Verso la foce a Boccadarno

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
17,30 Der Gerichtsvolzhier, 3ª «Das Glück ist ein Vogel» (Whg)

18,30 Für mich, für dich, für alle. 8ª lezione (Replac)

20 Tagesschau, 20,20 Kultur am Samstag, 20,26-20,30 Ein Wort zum Nachdenken

DOMENICA 9

7,20 Orizzonti Cristiani: «Ave Maria», pagine di fede mariana scelte da Franca Salerno (Editrice Rogate), 7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa con omelia di P. Vito Magno (in coll. Rai), 10,30 Liturgia Bizantina-Slava, 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica, Fatti, opinioni e voci dal mondo, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 Messa in polacco, 17,30 Orizzonti Cristiani: «Fra storia e leggenda: la condizione degli schiavi nell'antica Roma e l'avvento del cristianesimo», un programma ideato, scritto e condotto da Giuliano Canevacci, realizzazione di F. Salerno (1), 20,20 Sie schreiben - wir antworten, 20,40 S. Rosario, 21 Religia Perso, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 Le ministere sacerdotali, 21,50 The Pope, the Church and the World, 22,10 Resumen semanal de las principales actividades del Santo Padre, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani: «Fra storia e leggenda» - «Ave Maria», 24 Con voi nella notte.

LUNEDÌ 10

7,20 Orizzonti Cristiani: «Ave Maria», pagine di fede mariana scelte da Franca Salerno, 7,30 S. Messa latina, 8-12,30-17 «Quattro voci», 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 Confidenze perosiane a cura di Arcangelo Pagliuliano e Alberico Vitalini, 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il Punto», di L. Giambuzzi - «La vita e la cronaca», un programma del P. Virgilio Fantuzzi, presentato da Laura Devoti, Vito Bonura, Alessio Cigliano - «Parliamo di handicap», un programma di Paola Cornelli, 20,20 Weltkrichenmagazin, 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 L'amour du prochain... jusqu'ou? 21,50 A Many Splendored Thing, 22,10 Los Santos de la Semana, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani: «Il Punto» - «La vita e la...», 24 Con voi nella notte.

MARTEDÌ 11

7,20 Orizzonti Cristiani: «Ave Maria», 7,30 S. Messa latina, 8-12,30-17 «Quattro voci», 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 Discografia, a cura di Marco Guadagnini, 17,30 Orizzonti Cristiani: «Voi e noi, insieme», settimanale dedicato in particolare agli ammalati. In redazione: P. Igino de' Fiorini, P. Giovanni Porziani, Nestorina Azzi, Franca Salerno, Presentano Rita Mascetti e Silvio Frattolillo, Coordinamento di Anna Maria Romagnoli, 20,20 Unser Missionsrapport, 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 L'evangelio della S. Maria, 21,50 Talking Point, 22,10 Caritas a Radio Vaticano, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani: «Voi e noi, insieme» - «Ave Maria», 24 Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 12

7,20 Orizzonti Cristiani: «Ave Maria», 7,30 S. Messa latina, 8-12,30-17 «Quattro voci», 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 La creazione giovanile nei grandi compositori, a cura di Andrea Fasano, 17,30 Orizzonti Cristiani,

«L'informalibri», novità editoriali proposte dalla Redazione di Orizzonti Cristiani e coordinate da Francesco Meloni - «Teologia oggi», un programma di S. E. Mons. Florino Tagliareri, realizzato da F. Salerno, 20,20 Die Römische Woche, 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 Enseignements de Jean Paul II, 21,50 The Pope and the People, 22,10 Audienza General del Santo Padre, Catechesis, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani: «Teologia oggi» - «L'informalibri» - «Ave Maria», 24 Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 13

7,20 Orizzonti Cristiani: «Ave Maria», 7,30 S. Messa latina, 8-12,30-17 «Quattro voci», 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 Appuntamento musicale. Nuovo Quartetto Sax, Musiche di J. Albeniz e A. Santolite, 17,30 Orizzonti Cristiani: «La Chiesa italiana, oggi», un programma di Giuliano Montalcini, 20,20 Jungendforum: Aus dem Radiobol junger Leute, 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 Heures de musiques sacrées, 21,50 Letter Box, 22,10 Entrevistas, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani: «La Chiesa italiana, oggi» - «Ave Maria», 24 Con voi nella notte.

VENERDÌ 14

7,20 Orizzonti Cristiani: «Ave Maria», 7,30 S. Messa latina, 8-12,30-17 «Quattro voci», 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 «Incontro della serenità», programma dedicato agli infermi, 17,30 Orizzonti Cristiani: «Musica Musica», un programma di Giuliano Angeloni, 20,20 Prima Magazin, 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 La pénitence du vendredi, 21,50 The Church Today, 22,10 Relatos sobre fraternidad en el Génesis, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani: «Musica Musica» - «Ave Maria», 24 Con voi nella notte.

SABATO 15

7,20 Orizzonti Cristiani: «Ave Maria», 7,30 S. Messa latina, 8-12,30-17 «Quattro voci», 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, 16 Radiogiornale in tedesco e polacco, 16,30 Obiettivo musicale, a cura di Marco Guadagnini, 17,30 Orizzonti Cristiani: «La Liturgia di domani» - «Attualità», a cura di Angelo Volonté, 20,20 Meditation zum Sonntag, 20,40 S. Rosario, 21,10 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 21,30 En persévérant jusqu'au bout, 21,50 With Heart and Mind, 22,10 Commentario al Vangelo del Domingo, 23 Radiodomenica sera, quotidiano d'attualità, 23,20 Orizzonti Cristiani: «La Liturgia di domani» - «Attualità» - «Ave Maria», 24 Con voi nella notte.

STUDIO A

Domenica: 8,30 Radiodomenica, 9 Roma, attualità della Chiesa locale, 10,15 Concerto festivo, 13 Musica leggera, 16 Antologia, 16,30 Concerto, 18 Un po' di tutto, 22,30 Radiodomenica. Da lunedì a sabato: 9 Musica leggera, 11 Antologia, 11,30 Classici della canzone, 13 Concerto, 16 Antologia, 18 Un po' di tutto,

CAFFÈ HAG. NUOVO GUSTO, NUOVO AROMA.



LA PARTE PIU' BUONA DEL CAFFÈ

L'HOME VIDEO

DAL CINEMA ALLA TELEVISIONE

VIDEO PARADE

Chaplin, Bogart, Monroe,
Dean, Brando, Newman,
Sordi, Connery, Allen, Fellini,
Belushi, Moretti, Bowie,
Stallone, Businger,
Domingo...

... Protagonisti di ieri e di
oggi in diretta su
Videoparade con le opinioni, i
commenti, le tecniche e i
segreti su tutto ciò che fa
Videospettacolo.



VIDEOPARADE

L'IMMAGINE RACCONTA

In edicola il 1° del mese



Miles Davis è a Bologna...

Del «divino» Miles e della sua musica si parla a *Radiodue sera jazz*, **giovedì, alle 21**, mentre Davis tiene a Bologna, con il suo gruppo, l'unico concerto d'autunno in Italia.

Pianoforum '86

In diretta dall'Auditorium della Rai di Torino, tutti i giorni (tranne mercoledì e sabato) **alle 21,10**, *Radiotre*, i vincitori dei Concorsi Pianistici Internazionali.

Gian Pieretti



Il cantante degli anni '60 in *Melodrama Play* di Samuel Shepard, l'autore attualmente più rappresentato a Broadway, **sabato, 17,32**, *Radiodue*.

Mina: non solo due note

Mina, che ha recentemente pubblicato il suo ultimo L.P., presenta **sabato, 11,10**, *Radiouno*. *Incontri musicali del mio tipo*.

TV RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI RADIO DAL 9 AL 15 NOVEMBRE

Il concorso di *Raistereo* uno da **lunedì a venerdì, alle 16**: gli ascoltatori inviano la propria fotografia. Al più bello della settimana un orologio e un invito in trasmissione. Nella foto i conduttori di *Stereobig*: da sinistra, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini, Marco Morosino (con la chitarra) e Grazia Di Michele.

Il bello dello stereo



foto: Sartori

RADIOUNO

- 6** Il guastafeste presenta il **guastafeste**. Catalogo radiofonico di sgradevolezze domenicali e non, con F. Andreini, Barbara, P. P. Buschi, L. Valeriano e la "Royal Patapuntefite Orch" extra. Regia di Paolo Leone
- 7,30** **Culto evangelico**
- 7,50** **Asterisco musicale**
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30** **Mirror**. Lo spettacolo allo specchio
- 8,40** **GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina**, a cura di Duccio Guida
- 8,50** **La nostra terra**. Rubrica di agricoltura
- 9,10** **Il mondo cattolico**
- 9,30** **Santa Messa**, in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. Vito Magno
- 10,16** **GR 1 flash**
- 10,19** Radiouno vi invita all'ascolto di **Varietà varietà**. Spettacolo della domenica con Paolo Panelli. Programma a cura di Roberto Brigada. Con la partecipazione di Marta Marzotto, Federica Morandi, Daniela Poggi, Franco Pucci, Oreste Rizzini, Testi di Isidoro, Martuscello, Pellini, Rizzini, Torti. Presenta Alessandra Panelli. Regia di Federico Sangusti. Tel. al n. (06) 34 41 42/3/4/5
- 12** In diretta dalla Sala A di Via Asiago in Roma cura d'Angelo e Sergio Leonardi vi invitano all'ascolto di **Le piace la radio?** Presenta Flavio Andreini. Regia di P. Leone e M. Mazzucchi. Tel. al n. (06) 34 41 42/3/4/5
- 13 GR 1**
- 14** **Sottotiro: Pupi Avati**. Programma condotto da Paolo Garimberti e Lilli Stracca
- 14,30** **Raistereouno**. Radiouno e GR 1 presentano **Carta bianca stereo** (II parte). Dagli studi musica, giochi e curiosità con Dino Verde e Anna Maria Tulli. Dagli studi notizie e commenti a cura di Massimo De Luca. Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5
- 15,22** **GR 1 sport**, in collaborazione con GR 1, presenta **Tutto il calcio minuto per minuto**
- 16,30** **Carta bianca stereo** (II parte). Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5
- 18,20** **GR 1 Sport - Tuttobasket** a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **Accolta, si fa sera**. Rubrica religiosa
- 19,25** **Punto d'incontro**. Programma coordinato da A. Mazzocchetti, a cura di Paola Cataldi. Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi
- 20** **Davide Montemurri in L'eterno viandante**. Franz Liszt e il suo tempo. Originale di Bruno Cagli. Regia di Davide Montemurri
- 20,30** **Stagione lirica di Radiouno**. **Le Paketvianca** (La Paketvianca di Pakov, ovvero l'Inferno). Opera in tre atti e sei quadri dell'omonimo dramma di Lev Aleksandrovich Mey. Versione ritmica italiana di Gustavo Macchi. Musica di Nicolaj Rimski-Korsakov. Con Nicolaj Ghisulov, Giannicola Pillucci, Kretic Zwonimir, Andrea Swaraki, Eftimio Michalopoulos, Giuliano Ciannella, Jasuko Hajashi, Gabriella Novelli, Djurdjevka Cakarevic, Rosina Cavichiochi, Kretic Zwonimir. Direttore Uro Ahronovitch. Orch. Sinf. e

Coro di Torino della Rai. M° del Coro Fulvio Angius. Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,43 circa): **Saper doveste**. Quiz a premi di Lucio Lironi

- 23,23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,28** **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOUE

- 6** **Fine settimana con Radioude** «Come ti chiami?». I nomi degli italiani: origine, curiosità e musiche. Un programma di Alfredo Catlabiani a cura di Rosy Mitiga. Regia di Antonella Condorelli
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30** **GR 2 Notizie**
- 7** **Bolettino del mare**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Radioude presenta**. Sintesi dei programmi
- 8,15** **Oggi è domenica**. Rubrica religiosa del GR 2, a cura di Luca Liguori
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,40** **Donne in poesia fra '800 e '900** di Maria Luisa Spaziani. Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Radioude magazine**. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace a cura di Ermanno Anfossi. Regia di Renato Zanotto
- 11** **L'uomo della domenica: Italo Allighiero Chiusano**. Un programma di P. Tomassini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 12** **GR 2 Antepresa sport**. Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** **Mille e una canzone**. Presenta G. Sisto
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi). Presenta Marco Tre
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 14,30** **Il Pool sportivo**, in collaborazione con GR 2, presenta **Domenica sport** (II parte)
- 15,23** **GR 2 Notizie**
- 15,25** **In collegamento con Stereodue** (GR 2, Radioude presenta **Stereosport** (II parte)
- 16,23** **GR 2 Notizie**. Bolettino del mare
- 16,30** **Domenica sport** (II parte)
- 17,15** **Stereosport** (III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 20** **Il pescatore di perle**. Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 21** **Cappello a cilindro**. Dal quale escono a sorpresa i grandi della commedia musicale hollywoodiana. Un programma di Alvise Sapori a cura di Maria Grazia Cavagnino
- 21,30** **Lo specchio del cielo**. Autoritratti segreti raccolti da Sergio Giovine prima di un altro lunedì
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
- 22,50** **Buonanotte Europa**. Uno scrittore e la sua terra. Carl Bernati. Dal Vesuvio all'Everest. Programma di Francesco Bolzoni (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23,28** **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,55** **Concerto del mattino** (II parte). Brani presentati da Anna Menichetti. C. Orff. Entrata (Wiener Staatsoper) Orchestra dir. H. Scherchen • H. Berlitz: «Le roi Lear» ouverture op. 4 (London Symphony Orch. dir. C. Davis)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Franco. Telefonare al n. (06) 361 22 41

- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte). J. Turina. Rapsodia sinfonica per pianoforte e orchestra (Sol. A. de Larrocha - London Philharmonic Orch. dir. R. Fruehbeck de Burgos) • J. S. Bach: Duetto Messa in si minore per soli, coro e orchestra BWV 223. Kyrie-Gloria (M. Marshall, sopr.; J. Baker, contr.; R. Tear, ten.; S. Ramey bas - Academy of St Martin-in-the-Fields e Coro dir. N. Marriner)

Giornale Radio Tre - flash

- 9,48** **Domenica Tre**. Settimanale di politica e cultura del GR 3, a cura di Ennio Morlicca. In questa edizione: «L'incontro di preghiera per la pace nel mondo», da Assisi interviste e commenti di Giacomo De Antonellis
- 10,30** In collegamento diretto con il Teatro Sistina in Roma. Inaugurazione della Stagione dei **Concerti Italcable 1986-87**. **Prima la musica poi le parole**. Opera in un atto di Giovanni Battista Casti. Musica di Antonio Salieri. Tonnina, Gabriella Ravazzi, Donna Eleonora, Cristina Mantese; il poeta Angelo Nardicocchi; il maestro: Gastone Sarti. Direttore Vittorio Antonini. Complesso da camera «I Solisti Aquilani»
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Tre-A**. Agricoltura - Alimentazione - Ambiente a cura di Sergio De Marchis
- 12** **Uomini e profeti**. Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Priscilla Conardi. Attraverso la gnosi di Maurizio Ciampini. 2° puntata: Le origini del gnosticismismo di Anna Teresa Eugeni, Luigi Pagnani, Romano Malaspina
- 12,30** **I Trili di Haydn**. 6° trasmissione. Trio in mi bemolle maggiore (Hob. XV. 30) per violino, violoncello e pianoforte (Trio Casella) - Trio in do minore (Hob. XV. 13) per violino, violoncello e pianoforte (Trio Haydn) - Trio in fa maggiore (Hob. XV. 4) per violino, violoncello e pianoforte (J. Fournier, v.c.; J. A. Jagnin, vc.; P. Badura Skoda, pf.)
- 13,15** **Viaggio di ritorno** a cura di Grazia Levi. **Fatti e ridetti**. Antologia del grottesco italiano. Un programma di Paquito Del Bosco con gli attori Piero Baldini, Bruno Cattaneo, Isabella Del Bianco, Stefania Marrano, Brizio Montinaro, Piero Tiberi, Franca Valeri. 6° trasmissione
- 13,45** **Giornale Radio Tre**
- 14** **Antologia di Radiotre**. Un itinerario tra i materiali storici della radio raccontato in diretta da Elisabetta Rasy. Musica, prosa, appuntamenti culturali, agenda di convegni e interviste a cura di Mirella Fulvi e Michele Guinucci
- 17,30** Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. **Direttore Carl Melles**. Violinista Christian Altenburger. W. A. Mozart: Don Giovanni, ouverture K. 527 - Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra - Sinfonia in sol minore K. 550. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Antologia di Radiotre** (II parte)
- 20** **Concerto barocco**. J. Pachelbel: Suite in sol maggiore per archi e continuo (Musica Antiqua di Colonia dir. R. Goebel) • J.-M. Leclair: Sonata in si bemolle minore op. 12 n. 2, per flauto e basso continuo (J.-P. Rampall, fl.; R. Veyron-Lacroix, clavic.) • J.-P. Sweelinck: Variazioni sul corale «Wir glauben alle» (Org. T. Koopmann) e C. Monteverdi: Sonata sopra Saint Marco del Vesprio della Beata Vergine (M. Ritchie e E. Morrison, sopr.; R. Lewis e W. Herbert, ten.); B. Boyce, bar. - Compl. strum. «L'Oiseau Lyre» e London Singers dir. A. Lewis • F. Couperin: Concerto Royal n. 1 in sol maggiore (R. Boulay, vl.; J. Lamy, vla da gamba; L. Boulay, clavic.)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste** a cura di P. Cea. Carlo Sorrentino. Segni e comunicazioni
- 21,10** In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai - **Pianoforum 1986**. Vincitori dei Concorsi Pianistici Internazionali 1986. **Arthur Greene** - Concorso William Kapell di College Park, USA. **Urie Lifschitz** - Concorso Bosendorfer Empire di Bruxelles. **Ch. Ives**: Dalla Sonata n. 2 Concord Massachusetts, 1840-60 - Emerson - The Alcotts • F. Chopin: Preludio in do diesis minore op. 45 n. 2. Studio in la bemolle maggiore op. 10 n. 10 - Ballata n. 1 in sol minore op. 23 R. Schu-

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con **POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE**

Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6.56 7.56 10.13 10.57 12.56
16.57 18.56 21.40 23.20

Ondaverdedue Radioude-GR 2
6.27 7.26 9.26 9.27 11.27 13.25
16.20 17.27 18.27 19.26 22.27

Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7.23 9.43 11.43

Ondaverderegione GR regionali
14

Ondaverdenotte Notturno Ital.-Raistereounotte
0.20 5.43

Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1
(per i turisti stranieri in Italia)
13.56

RADIOUNO

- 6** **GR 1** buongiorno. Notizie, agenda
- 6,06** **Onadavere.** Trasmissione di Radiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
- 6,48** **DSE Scuole in breve.** Rubrica quotidiana a cura di Angelo Sterrizza. Regia di Mariella Serafini Giannotti
- 7** **GR 1**
- 7,15** **GR 1 lavoro**
- 7,30** **Riparilamento** con loro di S. Ciotti
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30** **GR 1 Sport - Fuoricampo** a cura di Massimo De Luca
- 9** **Dino Cimigaglia conduce Radio anch'io '86.** Telef. int. (06) 3606514
- 10** **GR 1 flash**
- 10,30** **Radio anch'io '86 presenta Canzoni nel tempo.** Testi di R. Nissim letti da U. Lanari
- 11** **GR 1 - Spazio aperto** a cura di P. Bellucci. Tel. int. (06) 3619446. alle 9,30 alle 9,30
- 11,10** **Un nome solo il vorrei.** Daniela di Famule Vano. Regia di Gianni Buscaglia
- 11,30** **Gli occhi di una donna** di Mario Biondi. Premio Campiello 1985. 8' puntata
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** **Antonella Steni e Gianni Agus presentano Via Asialgo Tenute.** Questa settimana: Juni Russo e Aldo Donati. In studio Marina Pizzi e Paolo Testa. Telefonare al n. (06) 344142
- 13** **GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 14** **GR 1 flash**
- 14,03** **Master City** con Riccardo Pandolfi, Maria Luisa Mann e Franco Roccaforti
- 15** **GR 1 business**
- 15,03** **Radiouno per tutti Ticket.** Settimanale della sala e dell'assistenza di Lino Matti
- 16** **Il Pagnone di G. Neri.** S'ode a destra uno squillo di tromba - Dibattito - Dietro il sipario. Realizzazione di Sergio Chistolini
- 17** **GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '86** a cura di A. Mazzeotti. «Hawkins e Roy» di V. Castelli. 6' puntata
- 18** **Onadavere.** Radiouno/automobilisti
- 18,05** **DSE Alla ricerca del disco perduto.** Viaggio nella musica non consumata. Un programma di Sergio Duchin a cura di Mariella Serafini Giannotti
- 18,30** **Musica sera: Piccolo concerto.** Programma di Flaminia Rinonapoli
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Sulnotizi mercato**
- 19,25** **Audiotax.** Spazio multimedico di Pinotto Fava. «Ricericare a tre» di Ellis Donda
- 20** **Le fonti della musica** di Gino Peguri
- 20,30** **Inquietudini e premonizioni.** «Storia dei Borgia» (IV). Sceneggiato (Replica)
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03** **Poeti al microfono:** Ardengo Soffici. Programma di F. Doplicher e M. Mattia Giordani. Letture di Renato De Carmine. In studio Gianni Scaglia. Regia di D. Cosentino
- 21,30** **La Fonit-Cetra presenta: Fred Buscaglione (I).** Programma di Gaetano Sisto con Rodolfo Baldini e Mariella Montemurri

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Onadavereuno Radiouno-GR 1
6.03 6.56 7.56 9.57 11.57 12.56
14.57 16.57 18.56 20.57 22.57

Onadavereuno Radiouno-GR 2
6.27 7.26 8.26 9.27 11.27 12.26 15.28
16.27 17.27 18.27 19.26 22.27

Onadavereuno Radiouno-GR 3
7.23 9.43 11.43

Onadavereuno GR regionali
12.24 14.24 14.54

Onadavereuno Notturno Ital-Raisterronotte
0.20 5.43

Onadavereuno Radiouno - GR 1
(per i turisti stranieri in Italia)
15.56

- 22** **Alla maniera del Grand Guignol.** 8' serata: «Il treno del re» e «Il peso delle parole» di Alberto Perrini. Regia di G. Morandi (Replica)
- 22,40** **Intervallo musicale**
- 22,49** **Oggi al Parlamento**
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** **La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

- 6** **In diretta** dagli Studi di Via Asiago in Roma **I giorni.** Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Maria Teresa Fumagalli. Un programma di Leda Zaccagnini. Musica a cura di Marco Montali. Ricerche di Daniela Bortignoni. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Rosaria Rumbo. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 3611844
- 6,05** **Notizie di GR 2 Radiomattino**
- 30** **GR 2 Notizie**
- 7** **Boletino del mare**
- 7,18** **Parole di vita** di Padre Alessandro Zanotelli
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Lunedì sport** a cura di Mario Giobbe
- 8,15** **Radiodue presenta.** Sintesi dei programmi
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Soap-opera all'italiana** **Andrea.** 161' puntata
- 9,10** **Totale di Terza.** Piero Pratesi legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Tra l'incudine e il martello.** Divagazioni semiserie di due perditino. Un programma di Giorgio Lopez e Mino Caprio
- 10,30** **Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia
- Dalla Sala F. di Roma** Corrado Guerzoni conduce **Radiodue 3131.** Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131, Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onadavere regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Massimo Giuliani presenta Perché non parli?** di Simona Fasulo e Anna Leonardi
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onadavere regione**
- 15-18,30** **Gabriella Lodolo presenta Scusi, ha visto il pomeriggio?** Sommario: Siamo a casa (racconto sulla vita e la vita di Sallustiana) a cura di M. Mazzei e A. Persicini
- 15,30** **GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino del mare
- 16** **Di comune interesse:** la medicina
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 17** **Un libro per tutte le stagioni** di G. Lodolo
- 17,15** **Sfogliare la vetrina** a cura di R. Franzoni
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,40** **Colpo d'occhio**
- 18** **Don Chisciotte** di M. de Cervantes (30')
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Andrea Coen, Loredana Lipperini, Firenze Rossetto, Marco Spada. Organizzazione di Maria Franca. Regia di Luigi Tani
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2** Cultura di V. Ronisvalle
- 19,57** **Le ore della musica** (II parte)
- 21** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «Jazz dal vivo». Un programma di Paolo Biamonte e Paolo Padula
- 21,30** **Dalla Sala F. di Roma** Maurizio Ciampa conduce **Radiodue 3131** notte. Telefonare al n. (06) 3131 e scrivere a: 3131, Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Antonio Leoneotti
- 22,19** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
- Boletino del mare**
- Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,45** **Giornale Radio Tre.** Prime notizie mattino
- 6,55** **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Danilo Prefumo. P. Ciaikovskij Overture - 1812' (Philadelpia Orch. dir. R. Muti) * G. Rossini: La Cenerentola, sinfonia (London Symphony Orch. dir. C. Abbado)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Franco. Telefonare al n. (06) 3612241
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte). I. Stravinsky: Symphonies d'instruments a vent (Montreal Symphony Orch. dir. Ch. Dutoit) * S. Bach: Dalla Messa in si minore per soli, coro e orchestra BWV 232. Credo - Sanctus - Agnus Dei (M. Marshall, sopr.; J. Baker, contr.; R. Tear, ten.; S. Ramey, bs.) - Academy of St. Martin-in-the-Fields e Coro dir. N. Marriner
- 9,45** **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi
- 10** **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Rita Musa, in redazione Cecilia Castellani, Gabriella Crema, Franca De Paoli, Paola Taveila, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 2241
- 11** **Concerto del mattino** (III parte). J. Brahms: Danze ungheresi per orchestra n. 13 in re minore; n. 12 in re minore; n. 13 in re maggiore; n. 14 in re minore; n. 15 in si bemolle maggiore (Orch. Wiener Philharmoniker dir. C. Abbado) * F. J. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Academy of Ancient Music dir. Ch. Hogwood)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di G. Ferroni
- 12** **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Roberto Giuliani ed Emanuele Paparella. Le rubriche oggi: La viola e l'orchestra con Gabriella Romano - Discoclub con Sophie Le Castelli - I quartetti per archi di Gaetano Donizetti con Fausta Moretti (11) - Antologia operistica con Antonio La Rocca
- 13,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli. Festival jazz di Roccella Jonica '86
- 17** **DSE Popoli e religioni.** Un programma curato e realizzato da Franca Lipperini e Antonella Proietti. Testi di Silvano Balzola. Consulenza di Stefano Virgolini (Replica)
- 17,30** **Spazio Tre.** Musica e attualità culturale presentata da Flaminia Busotti. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine e Rossella Panarese. Nel corso del programma: E. Wolf-Ferrari: Serenata per orchestra d'archi (Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. F. Caracciolo) * E. Giuliani: Variazioni su un tema di Bellini op. 3 per chitarra (Sol. A. Castellani) * G. F. Handel: Concerto n. 14 in re maggiore per organo e orchestra (Sol. P. Hurford - Orchestra da camera del Concertgebouw di Amsterdam dir. J. Rifkin)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre** (II parte). R. Wagner: Rienzi, ouverture (Orch. Sinf. di Basilea dir. A. Jordan) * P. Ciaikovskij: Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 per archi (Quartetto Gabrieli) * L. Spohr: Sinfonia n. 9 in si minore op. 143 «Le Stagioni» (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. K. A. Rickenbacher)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
- Note e corrispondenze** sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea. Claudio Moffa: Scienze politiche
- 21,10** **In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai - Pianofortino 1986.** Vincitori dei Concorsi Pianistici Internazionali 1986: **Paola Bruni.** Concorso Alessandro Casagrande di Terni. **Marlijn van Den Hoek.** Concorso Franz Liszt di Utrecht. A. Stravinsky: Sonata-Fantasia n. 2 op. 19 * I. Tchaikovsky: Quattro Studi op. 7 * S. Rachmaninov: Preludio op. 32 n. 7 - Dagli Eudes-ta-

bleaux op. 39, n. 1 in do minore, n. 6 in la minore • F. Liszt: Da Années de pèlerinage. Deuxième année, Italie R. 10b, n. 7 Après une lecture de Dante. Fantasia quasi sonata — Reminiscenze dai Puritani di Bellini R. 129 Nell'intervallo (ore 21.45 circa): Presentazione ed interviste a cura di Maria Grazia Cavignoli

23 da Torino • Il jazz. Presenta Franco Mondini
23.40 Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angioletti

23.53 Giornale Radio Tre. Ultime notizie

Il libro di cui si parla, a cura di M. Pinzauti
23.58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano e Raistereonotte

RAISTEREOUNO

15 Stereo City con Riccardo Pandolfi, Maria Luisa Mann, Francesco Roccaforti
15.30-16.30-17.30 GR 1 in breve

16 Stereobig

16.32 Stereobig parade

18.56 Ondaverdue / 19 GR 1 Sera

19.15 Stereodrome

20.30-21.30 GR 1 in breve

22.57 Ondaverdue / 23 GR 1 - ultima edizione

23.05-23.59 Piano bar di E. Sulgici con F. Mancini
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

RAISTEREODUE

15 Studiode

16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash

16.05 I magnifici dieci

19.26 Ondaverdue / 19.30 GR 2 Radiosera

19.50-20.23 Disconovità, il D.J. ha scelto per voi Stereodisconovità. Presenta Piero Caraba
20.30 GR 2 Appuntamento flash
21.03 I magnifici dieci
22.27 Ondaverdue / 22.30 GR 2 Radionotte
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Enrico Sisti, Massimo Cotto, Giuseppe Videtti, Teresa De Santis

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdue-notte

5.45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdue-notte

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23.31 Confronti: CEE. Quale progetto per l'Europa? Programmi a cura di P. Galletti

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdue-notte. Musica e notizie: 0.36 intorno al giradischi, 1.06 Linca e sinfonica, 1.36 Italiani graffiti, 2.06 Cantautori, 2.36 Applausi a... 3.06 Dedicato a te, 3.36 La vita in allegria, 4.06 Fonografico italiano, 4.36 Solisti celebri, 5.06 Finestra sul golfo, 5.36 Per un buon giorno. La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano E. Grande e F. A. Moretti

5.45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdue-notte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

REGIONALI

VALLE D'AOSTA, 12.10 - 14.30 La Voix de la Vallée. 14 Programmi regionali.

TRENTINO-ALTO ADIGE, 12.10 - 14.19. 15 Giorni le radio, 14.30 - 18.45 - 19.30 Programmi regionali.

TRASMISCOMES DI RUINEDA LADINA, 13.30-14. Natives per i Ladins de la Dolomites, 19.05-19.15 Dai crapes di Sella.

FRILLI VENEZIA GIULIA, 7.30 - 12.35 - 14.45 - 18.35 Giornale radio, 11.30 - 13.30 Programmi regionali, 14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie - Cronache, 14.45 Trasmissioni regionali.

MARIGLIANO, 7.15 - 12.10 - 14.15 Giornale radio, 11.30 - 12.30 - 14.30 - 19.30 - 20.30 Programmi regionali, SICILIA, 7.30 - 12.10 - 14.30 - 16.15 Giornale radio, 14.30 Programmi regionali.

Sender Bozen

7.15 - 10.12 - 12.13 - 17 Nachrichten.

7.28 - 9.58 - 11.58 - 12.58 - 16.58 - 19.58 Der Verkehrsrundfunk.

6.45 Landwirtschaft aktuell (Wbg.), 7.33 Der Heilige des Tages, 7.35 Musik und weitere Informationen, 8.10 Der Tag und die Woche, 9.30 Aktueller Plattenspieler, 10.05 Matinee, 10.30 Kontakte, 12.30 Mittagsgespräch, 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13.15-13.40 Operettenlenkungen, 16.30 Schunkeln für die Grundschule, 17.05 S nach S - Jugendwelche, Indischer heute, 18 Die Geschichte der Blasmusik, 18.30 Der Nobelpreisträger der Literatur, 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell, 20 R. Wagner, Tristan und Isolde, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik

8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.

7.20-8 DOBRO JUTRO PO NASE: Koledarček (7.40) Pravica, Narodnozabavna glasba, 10.10 ALMANAH: iz solskega sveta (ponovitev), 9 Glasbeni mozak, 10.30 S koncertna in operna repertoarja, 11.30-13 PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Liki iz naše preteklosti, Marko Anton Plešić - Glasbeni mozak, 13.20 Cecilijanka 1985: moški zbor «Stravner» mešani zbor «Narist» iz Dobrobera ter mešani zbor «Franc Borisa Sadeg» iz Steverina, 13.40 Glasbene skice, 14.10 OTROŠKI CEF: Lahkih nog naokrog, 14.30 MLADINSKI PAS: Glasbene skice, 16.20RNIK: Osebnosti, 16.20 Glasbene skice, 17.10 Mi in glasba: simfončni orkester Slovenske filharmonije vodi János Kovács; violinsti Mila Pogacnik, F. J. Havlik, Sinfonija št. 10, 17.30 «Čofokari» V. A. Mozart: Koncert za violino in orkester v duhu K. 218. Prvi del koncerta ki ga je priredila Glasbena matica, 18 Knjižnica, tednik (ponovitev), 18.30 Glasbene skice, 19.20 Sporedi za naslednji dan.

L'anagramma

ALESSANDRO ALTABELLI LA RETE BALLA: SON SOLDI

Alessandro Altobelli, 31 anni il prossimo 28 novembre, centravanti dell'Inter



viaggi avventurosi, la caccia ai tesori sommersi, le ricerche spaziali, le stesse sperimentazioni scientifiche sono alcuni aspetti dell'eterna illusione che spinge l'uomo a tentare il superamento dei confini dell'inconosciuto. Questa irriducibile brama di sapere non si esprime, però, soltanto attraverso le straordinarie imprese realizzate da personaggi superdotati, ma — consentitemi questa «ardita» affermazione — si manifesta anche nelle attività ludiche che, sul piano mentale o fisico, offrono a tutti la possibilità di esprimere l'esigenza di porre in gioco le capacità conoscitive.

L'epoca attuale, con il proliferare dei giochi televisivi e radiofonici, con i cruciverba ognora presenti nella carta stampata, con i concorsi a premi che reclamizzano i prodotti industriali, con la serietà senza cedimenti delle autorevoli riviste specializzate in

enigmistica, con la nuova mania per i giochi linguistici, offre continui stimoli di svago intellettuale.

Tra tutti questi svaghi il più diffuso è senza dubbio l'indovinello. Tanto diffuso, anche negli strati meno colti della popolazione, che non c'è dialetto che non ne registri la voce: «nniminagghia» in Sicilia, «cosa cosella» in Basilicata, «indovinerello» nelle Marche, «indevinzo o inzevinzo» in Sardegna, «nduvine» a Napoli, ecc.

Giuseppe Pitre, studioso di tradizioni popolari italiane e, in particolare, del popolo siciliano, ci ha lasciato, in un suo saggio, il lunghissimo elenco delle varie denominazioni attribuite all'indovinello nelle diverse regioni italiane ed estere.

Raccogliere gli indovinelli tradizionali italiani, traendoli dal ricchissimo patrimonio della nostra lingua, non è dunque un lavoro di poco conto, an-

che perché spesso si tratta di proposizioni agguinate alle raccolte di canti popolari, con le quali peraltro non hanno nulla a che fare, pur se sovente si modellano sugli schemi metrici dei canti lirici monostrofici regionali. Nonostante tali difficoltà, la raccolta di 368 indovinelli recentemente pubblicata da Carlo Lapucci (ed. A. Vallardi) è un libro che non tradisce le aspettative.

Chissà quante belle combinazioni anagrammatiche sono nascoste nel nome del goleador Alessandro Altobelli. «La boa, l'asso dell'Inter» e «Darà assillo bollente» potrebbero anche andare; ma è in questa icastica frase (rappresentativa di un gol vincente e del relativo premio-partita) che raggiunge veramente la perfezione: ALESSANDRO ALTABELLI = LA RETE BALLA: SON SOLDI!

GIORGIO WEISS

RADIOUNO

- 6 GR 1 buongiorno.** Notizie, agenda
6,06 Ondaverde. Trasmissione in diretta di Radiouno per chi viaggia di Lino Matti
6,45 DSE Scuola in breve
6,45 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mocerbi
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
9 Dino Cimigalli conduce **Radio anch'io '86.** Programma in diretta di Gianni Bisachi. Telefonare al n. (06) 3606514
10 GR 1 flash
10,30 Radio anch'io '86 presenta **Canzoni nel tempo.** Testi di R. Nissim letti da U. Lanari
11 GR 1 - Spazio aperto a cura di P. Bellucci. Telef. al n. (06) 3619846 dalle 8,30 alle 9,30
11,10 Un nome solo ti vorrei: Isabella. Divertimento musicale intorno ai nomi di donna
11,30 Gli occhi di una donna di Mario Biondi. Premio Campiello 1985. 9° puntata
12 GR 1 flash
12,03 Antonella Steni e Gianni Agus presentano **Via Asago Tenda.** Quarta settimana: Juni Russo e Aldo Donati. In studio Marina Pizzi e Paolo Tenda. Telefonare al n. (06) 344142
13 GR 1
13,20 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
14 GR 1 flash
14,03 Master City
15 GR 1 business
15,03 Radiouno per tutti Obblò. Settimanale di economia e lavoro di Lino Matti con Antonella Fantò. Realizzazione di Sergio Fedele
16 Il Pagnone di G. Neri. Cinque modi di fare teatro — Dibattito A.uper lu con Benjamin Britten. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash
17,30 Radiouno jazz '86 a cura di A. Mazzeotti. «Festival di Montreal». 3° puntata
18,03 Ondaverde. Radiouno/autobus
18,08 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso. Unione Italiana Ciechi - «I non vedenti e la cultura»
18,30 Musica sera. Voci parallele: Toti Dal Menito-Merghetta Caroso. Programma di Carlo Lauri Volpi. Regia di Lucio Lironi
19 GR 1 Sera
19,15 Ascolta, si fa sera. Rubrica religiosa
19,20 Sui nostri mercati
19,25 Audiolibro. Spazio multimedico di P. Fava «Antologia» di Valerio Miroglio (Replica)
20 Ore venti, sul il sipario Alessandro Magno. Originale radiofonico. 13° puntata (Replica)
20,35 Dopo teatro
21 GR 1 flash
21,03 L'eroe sul sofa «Justine» di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini. Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini (Replica)
21,30 La porta «Mare madre» Originale radiofonico e regia di Roberto Veller
22 Alla maniera del Grand Guignol. 9° serata:

- «Il gorgo delle Bermuda» e «L'arte dell'u-more» (Replica)
22,41 Intervall musicale
22,49 Oggi al Parlamento
23 GR 1 - ultima edizione
23,05 La telefonata di Pietro Cimatti
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma I giorni. Telefonare al n. (06) 3611844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,18 Parole di vita di Padre Alessandro Zanotelli
7,30 GR 2 Radiomattino
8 DSE Infanzia, come, perché... Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta da un'idea di Maria Grazia Pucchi. Realizzazione di Anna Paudice
8,05 Radiodue presenta. Sintesi dei programmi
8,16 Ancora Fantastico 7
8,30 GR 2 Radiomattino
9,40 Soap - opera all'italiana Andrea. 162° puntata
9,45 Taglio di Terza
9,32 GR 2 Notizie
9,32 Tra l'incudine e il martello
10 Speciale GR 2 Sport di Alberto Bicchielli
10,30 Dalla Sala F di Roma. Corrado Guerzoni conduce **Radiodue 3131.** Un programma in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie
12,10 Programmi regionali - GR regionali - Ondaverdere
12,30 GR 2 Radiogiorno
12,45 Massimo Giuliani presenta Perché non parli? di Simona Fasulo e Anna Leonardi

- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
14 Programmi regionali - GR regionali - Ondaverdere
15-18,30 Gabriella Lodolo presenta **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Organizzazione di Dina Li-pari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerri. Sommario:
15 Siamo fatti così di M. Mazzei e A. Persicini
15,30 GR 2 Economia. Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Film, fatti, persone di Gian Luigi Rondi
16 Di comune interesse: la casa, a cura di A. De Ritis, C. Di Pietro e M. Gamba
16,30 GR 2 Notizie
16,30 Un libro per tutte le stagioni di G. Lodolo
17,15 Aggiungere la vetrina a cura di R. Franzoni
17,30 GR 2 Notizie
17,40 Colpo d'occhio a cura di Antonio Tentori Montalto e Laura Ruggieri
18 Don Chisciotte di M. de Cervantes (31°)
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Le ore della musica (il parte). Un programma di Laura Padellaro

- 19,30 GR 2 Radiosera**
19,50 Le ore della musica (il parte)
21 Radiodue sera jazz. Coordinato da Paolo Padula: «L'attualità». Un programma di Mario Luzzi e Claudio Sessa
21,30 Dalla Sala F di Roma Maurizio Ciampa conduce **Radiodue 3131 notte.** Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Antonio Leonetti
22,19 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radiottimo
22,30 Bollettino del mare
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

- 6 Preludio**
6,45 Giornale Radio Tre. Prime notizie mattino

- 6,55 Concerto del Radiodue (il parte).** Brani presentati da Danilo Prefumo: J. Offenbach: La belle Hélène, ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan) ♦ M. de Falla: Sette canzoni popolari spagnole (J. Carreras, ten.; M. Katz, pf.)

- 7,25 Giornale Radio Tre**
7,30 Prima pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Franco. Telefonare al n. (06) 3612241

- 8,30 Concerto del mattino (il parte).** L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte (Il. Perlman, vl.; V. Ashkenazy, pf.) ♦ A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso n. 2 in re maggiore per flauto, tromba, archi e continuo (L. Smith, fl.; B. Soustrot, tr. - I Musici) ♦ B. Bartók: Musica per archi, percussioni e celesta (Detroit Symphony Orch. dir. A. Dorati)

- 9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**
10 Ora D. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Rita Musa, in redazione Cecilia Castellani, Gabriella Crema, Franca De Paoli, Paola Tavella, Silvia Zanaboni. Telefonare al n. (06) 3612241

- 11 Concerto del mattino (il parte).** A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 3 n. 5 per due violini e archi (da «L'Estro armonico») — Concerto in la minore op. 3 n. 6 («L'Estro armonico») per violino e archi (Academy of Ancient Music dir. Ch. Hogwood) ♦ F. Chopin: Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (P. A. Benedetti Michelangelo) ♦ U. von Wettstein: Concertino n. 1 in sol maggiore (Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner)

- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
11,48 Succede in Italia. a cura di Gianfranco Ferroni. Medicina e scienza, realizzazione di Emanuela Medi

- 12 Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Roberto Giuliani ed Emanuele Papalardo. Le rubriche oggi: La milizia della malizia con Concetta Lioacono — Discoscuol — I quartetti per archi di Gaetano Donizetti con Fausta Moretti (21) — Christoph Willibald Gluck con Piero Mici

- 13,45 Giornale Radio Tre**

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi
15,30 Un corto discorso a cura di Pasquale Santoli

- 17 DSE Il suono del teatro.** Un programma di Adriana Foti. Testo di Carlo Infante. Regia di Luciano Meldolesi. 1° puntata

- 17,30 Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Flaminia Bussotti. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine e Rossella Panarese. Nel corso del programma: K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore per violino, obbo, 2 flauti, 2 clarinetti, F. J. Schöder, vl., P. Feit, ob., D. Klocker, clar. — Concerto Amsterdam dir. F. Schöder) ♦ H. Villa-Lobos: Preludio n. 1 in mi minore per chitarra (Sol. N. Yepes) ♦ A. Casella: Rastattiana, divertimento su temi di Domenico Scarlatti op. 44 per pianoforte e orchestra (Sol. M. Tanzi - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. G. Albrecht)

- 18,45 Giornale Radio Tre**

- 19 Spazio Tre (il parte).** J. S. Bach: Variazioni Goldberg, aria e trenta variazioni in sol maggiore per cembalo BWV 988 (Sol. T. Pincock) ♦ M. Rega: Eine Ballettsuite op. 130 per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. C. Davis) ♦ A. Dietrich, R. Schumann e J. Brahms: Sonata in la minore per violino e pianoforte — A. F. Sontata (J.-J. Kantow, vl.; A. Planes, pf.)

- 20,45 Giornale Radio Tre**

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21 Rassegne delle riviste a cura di Patrizia Cea. Paolo Artuso. Filosofia
21,10 In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai - **Planiforum 1986.** Vincitori dei Concorsi Pianistici Internazionali 1986: **Wooni Kim** - Concorso Mario Zanfi di Parma. **Uriel Tschor** - Concorso Bösendorfer Empire di Brunico. S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra ♦ J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83

per pianoforte e orchestra. Direttore Emil Tchakarof. Orch. Sinf. di Torino della Rai. Nell'intervallo (ore 21.40 circa). Presentazione ed interviste a cura di Maria Grazia Cavagnino.

23, 24 Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angioletti

23,53 Giornale Radio Tre. Ultime notizie

Il libro di cui si parla, a cura di M. Pinzauti. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturmo italiano e Raistereonotte

21 GR 2 Appuntamento flash
21,03 Long Playing Hit 2
22,27 Ondaverde/22.30 GR 2 Radionotte
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Massimo Cotto, Ernesto De Pascuale, Teresa De Santis, Enrico Sisti

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde-notte

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte

RAISTEREOUNO

15 Stereo City
15,30-16,30-17,30 GR 1 In breve
16 Stereobig
16,32 Stereobig parade
18,56 Ondaverdeuno/19 GR 1 Sera
19,15 Stereodrome con Stefano Pistolini, Enzo Gentile e Rupert
20,30-21,30 GR 1 In breve
22,57 Ondaverdeuno/23 GR 1 - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di E. Sulligoi con F. Mancini
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

RAISTEREODUE

15 Studioudue
16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash
16,05 I magnifici dieci
18,05 Long Playing Hit 2
19,26 Ondaverde/19,30 GR 2 Radiorosa
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi
20 Disconovita. Il D. J. ha scelto per voi

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 Le nuove frontiere: Coemil: votare per contare di più. Programma di A. Rebecchini
24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36 Intorno al giradischi. 1,06 Lince e sinfonica. 1,36 Le canzoni dei ricordi. 2,06 Musica in celluloide. 2,36 Applausi a. 3,06 Dedicato a te. 3,36 Operette e commedie musicali. 4,06 Vai col colico. 4,36 Gruppi di musica leggera. 5,06 Finestra sul golfo. 5,36 Per un buongiorno La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano E. Grandi e F. A. Moretti
5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

REGIONALI

VALLE D'AOSTA, 12, 10 - 14,30 La Voix de la Vallée. 14 Programmi regionali.
ALBAIGI, 12, 10 - 14 - 19,15 Giornale radio. 14,30 - 18,45 - 19,30 Programmi regionali.
TRANSMISSIONS DE RUINEDA LADINA, 13,30-14 Nutizes per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRILLI-VENEZIA GIULIA, 7,30 - 12,35 - 14,45 - 18,35 Giornale radio. 11,30 - 13,30 Programmi regionali. 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. 14,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA, 7,12 - 10 - 14,30 - 15,45 Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,30 - 19,30 - 20 Programmi regionali.
SICILIA, 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 14 Programmi regionali.
Sender Bozen
7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten.
7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58 Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. 7 Italienisch im Alltag. 7,33 Der Heilige des Tages. 7,35 Musik und wörter. 7,45 Informationen. 8 Hauptsächlich Nebensächliches. 9,30 Schunkelfunk für die Grundschule (Whg). 10,05 Matinée. 11 Trolsch lei oans (Whg). 12,30 Mittagsgesang. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Unser Lied. 16,30 Der Kinderfunk. 17,05 S nach 5. Jugendwelt. Die Rai-Radio-Revue. 18,30 Karmarnusik. J. M. Leclair. Sonate für Violine und Klavier Op. 9 Nr. 3 in D-Dur. A. Dvořák. Vier Romantische Stücke für Violine und Klavier Op. 75. P. de Sarasate. Variationen über «Carmen». N. Paganini. Agnigro Op. 1 Nr. 24 in a-moll für Violine solo. 18,40-19,00 Der Wetterleiter. 19 Der Sandmann, der ist seit 19,30 Abend aktuell. 20 Die Welt der Musik. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini
7 - 13 - 19 Radiski dnevnik.
8 - 10 - 17 Kratika gerčila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NASE: Kolerdeček (7,40) Pavičica - Narodnozabavna glasba. 8,10 ALMANAC: Neški zvon (Ipnovitec). 8,55 Glasbeni mozaik. 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11,30-13 PISANI LISTI: Poljudno otvo. Sestarek ob 12h. Glasbeni mozaik. 13,20 Glasba po želji. 14,10 CAS IN PROSTOR: Pojevo v živo! 15 MČADINSKI PAS: Glasbene skice: Mladi mladini. 16 ŽROK: Razmišljanja o vsakdanjih stvarih (Ipnovitec). 16,20 Glasbene skice. 17,10 Mi in glasba: simfoniki, orkester Slovenske filharmonije. J. Brahms: simfonija št. 4 v e-moll, op. 98. 18 Vani Marj: «Razulo Rimljani» Tragedija. 19,20 Sporedi za naslednji dan.

«parlato» sintetizzato (come quello sillabato da certi annunci telefonici) equivalente a 20 ore di registrazione.

Argutamente Pentiraro immagina quale sarebbe stata la sorpresa di Diderot e D'Alembert (gli inventori dell'Enciclopedia) se si fossero trovati a disporre di un tale meraviglioso strumento. Una sorpresa data non solo dalla sua enorme capacità di contenere parole, immagini e persino suoni, ma anche dalla possibilità di un aggiornamento continuo. Essi avrebbero dovuto pensare a un'opera destinata ad aprirsi ma a non chiudersi mai.

Questa considerazione ci porta alla domanda che tante volte la tecnologia di oggi ci propone: di fronte a questo miracolo dell'editoria elettronica, l'uomo d'oggi sarà capace di modificare la sua mentalità in conformità alle caratteristiche dei nuovi strumenti?

Il futuro a 21 pollici

CD-ROM: ENTRA IN CAMPO L'EDITORIA ELETTRONICA

Un solo compact disc può contenere quasi seicento milioni di caratteri: circa mille libri di centocinquanta pagine l'uno

Sapete che cos'è un «Cd-Rom»? Probabilmente no. Eppure questa tecnologia è destinata ad arrivare in tempi relativamente brevi nel vostro ufficio e poi anche a casa. Ce ne parla, con abbondanza di esempi, Egidio Pentiraro in un articolo pubblicato su Media 2000. Letteralmente, Cd-Rom significa Compact disc-read only memory. Il compact disc ci è ormai familiare. È quel sistema di registrazione dei suoni a lettura laser che consente una fedel-

tà da rilanciare la vendita delle registrazioni, dopo la recente crisi del disco musicale. Read only memory significa «memoria disola lettura» e crea l'opportunità di poter immagazzinare nel compact disc in maniera permanente informazioni che possono essere «raccolte» mediante un sistema di computers in forma audio, in forma di immagine, in forma di grafici e d'interdigitalizzati.

Ebbene, su un singolo Cd-Rom, che può essere stretto tra il dito medio e il pollice di una mano, sono contenuti quasi 600 milioni di caratteri che corrispondono a poco meno di 300 mila cartelle dattiloscritte di 2000 battute ciascuna. Una cifra che comincia ad essere difficilmente materializzabile dalla nostra mente: bisogna infatti pensare a uno scaffale con mille libri di centocinquanta pagine l'uno. In alternativa Cd-Rom può fornire più di mille immagini ad alta risoluzione oppure un

Questa considerazione ci porta alla domanda che tante volte la tecnologia di oggi ci propone: di fronte a questo miracolo dell'editoria elettronica, l'uomo d'oggi sarà capace di modificare la sua mentalità in conformità alle caratteristiche dei nuovi strumenti?

GIANPIERO GAMALERI



RADIOUNO

- 6, 06** GR 1 buongiorno. Notizie, agenda
Ondaverde. Programma di Lino Matti
6,40 **DSE Scuola in breve**. Rubrica quotidiana a cura di Angelo Sterrizza. Regia di Mariella Serafini Giannotti
8,45 Ieri al Parlamento
- 7 GR 1**
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1 di Bruno Mobicri
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni**
Dino Cimaglia conduce **Radio anch'io '86**. Programma in diretta di Gianni Bisachi. Telefonare al n. (06) 3606514
- 10 GR 1 flash**
10,30 Radio anch'io '86 presenta **Canzoni nel tempo**. Testi di R. Nissim letti da U. Lanari
- 11 GR 1 - Spazio aperto a cura di P. Bellucci**
Telef. n. (06) 3619846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** Un nome solo ti vorrei: Carla di Faneule e Varano. Regia di Gianni Buscaglia
- 11,30** Gli occhi di una donna di Mario Biondi. Premio Campiello 1985. 10ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 12 GR 1 flash**
12,03 Antonella Steni e Gianni Agus presentano **Via Asiago Tenda**. Questa settimana: Juni Russo e Aldo Donati. In studio Marina Pizzi e Paolo Tessa. Telefonare al n. (06) 344142. Regia di Fabio Bralste
- 13 GR 1**
13,20 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 14 GR 1 flash**
- 14,03** Master City
- 15 GR 1 business**
- 15,03** Radiouno per tutti **Habitat**. Settimanale dell'uomo e dell'ambiente di Carla Ghelli. Realizzazione di Gigi Musca
- 16** Il Pagnone di G. Neri. S'ode a destra uno scoppio di bomba. Dibattito. Cronache musicali. Realizz. di Sergio Chistolini
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** Radiouno jazz '86 a cura di A. Mazzeotti. «Hawkins e Roy» di V. Castelli. 7ª puntata
- 18 Ondaverde**. Radiouno/automobilisti
- 18,05** Obiettivo Europa a cura di Dino De Palma. Conduce Giuseppe Luccio
- 19,30** Musica per voi
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15** Ascolta, si fa sera. Rubrica religiosa
- 19,20** Sui nostri mercati
- 19,25** Audiobox. Spazio multimedico di Pinotto Fava. «Al settimo cielo» di Guido Piccoli e Giacomo Forte
- 20** Operazione radio **La donna senz'ombra** di Hugo von Hofmannsthal. Adattamento radiofonico e regia di Nietta La Scala. Con Vanna Polverosi, Pierluigi Giorgio, Anna Melato, Werner Di Donato. Solveig D'Asarta. Musiche originali di Massimo Coen eseguite dai Solisti di Roma (Replica)
- 21 GR 1 flash**
- 21,03** Bamboo music. Varietà di Carlo Massimo Asnaghi e Luca Venturi (Replica)
- 21,30** GR 1 Sport - **Tubtackset** a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)

- 22,05** Alla maniera del Grand Guignol. 10ª serata. «Folla d'amore» e «La verità è sopra un'opinione» (Replica)
- 22,49** Oggi al Parlamento
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma i giorni **Divagazioni** quotidiane proposte da Maria Teresa Fumagalli. Un programma di Leda Zaccagnini. Regia di Rosaria Rumbo. Telefonare al n. (06) 3611844
- 6,05** Titoli di **GR 2 Radiomattino**
6,30 **GR 2 Notizie**
7 Bollettino del mare
- 7,18** Parole di vita di Padre Alessandro Zanotelli
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
8 **DSE** Infanzia, come, perché...
- 8,05** Radioude presenta. Sintesi dei programmi
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
8,45 Soap - opera all'italiana **Andrea**. 163ª puntata. Regia di Maurizio Ventriglia
- 9,10** Taglio di Teza
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** Tra l'incudine e il martello
- 10** **Speciale GR 2** a cura di P. Porcaccia Dalla Sala F. di Roma Corrado Guerzoni conduce **Radioude 3131**. Telefonare al n. (06) 3131 e scrivere a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 12,10** Programmi regionali - **GR regionali** - **Ondaverderegione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Massimo Giuliani presenta **Perché non parli?** Sida a colpi di parole tra due concorrenti alla ricerca dell'ultima perduta di Simona Fasulo e Anna Leonardi. Regia di Massimo Fasano
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** Programmi regionali - **GR regionali** - **Ondaverderegione**
- 15-18,30** Gabriella Lodolo presenta **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Sommario:
15 **Siamo fatti così** di M. Mazzei e A. Persicini
15,30 **GR 2 Economia**. Media delle valute. Bollettino del mare
- 16** Di comune interesse: il denaro
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 17** Un libro per tutte le stagioni di G. Lodolo
- 17,15** **Le foglie in vetrina** a cura di R. Franzoni
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,40** **Colpo d'occhio** a cura di Antonio Tentori Molitao e Laura Ruggieri
- 18** Don Chisciotte di Miguel de Cervantes. Lettura a più voci diretta da G. Rocca (32ª)
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Le ore della musica**. Un programma di Laura Padellaro con Andrea Coen, Loredana Lippineri, Fiorenza Rossetto, Marco Spada
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Capitol**. Attualità culturali del GR 2, a cura di Vanni Ronissavale
- 19,57** Il convegno del cinque di Luca Liguri
- 20,45** **Radioude sera jazz**. Coordinato da Paolo Padula. «TuttoBill Evans, dal megabox Fonit-Cetra». Un programma di Mario Luzzi e Paolo Padula
- 21,30** Dalla Sala F. di Roma Maurizio Ciampa conduce **Radioude 3131** notizie. Telefonare al n. (06) 3131 e scrivere a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Antonio Leonetti
- 22,19** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

- 6** Preludio
- 6,45** **Giornale Radio Tre**. Prime notizie mattino

- 7** **Concerto del mattino** (II parte). Brani presentati da Danilo Prefumo. M. Giuliani: Variazioni sul tema di «The harmonious blacksmith» di Haendel (Ch. J. Williams) • L. Janacek. Madi, suite per sestetto di fiati (Orpheus Chamber Orch.)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Fanno. Telefonare al n. (06) 3612241
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte). A. Corelli. Sonata in sol minore op. 5 n. 7 (F. Bruggen, fl. diritto, A. Blysm, vc., G. Leonhardt, cemb.) • I. Strawinsky. Sinfonia in re maggiore (Orchestra della Suisse Romande dir. Ch. Dutoit) • G. F. Handel. Musica da camera, suite in fa maggiore (Orch. Berliner Philharmoniker dir. R. Muti)
- 9,45** **Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**
- 10** **Ora D**. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Rita Musa, in redazione Cecilia Castellani, Gabriella Crema, Franca De Paoli, Paola Tavella, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 3612241
- 11** **Concerto del mattino** (III parte). F. Schubert. Quartetto in re minore per archi. D. 810 «La morte e la fanciulla» (Quartetto Orlando)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**. Il sindaco risponde: dialoghi in diretta tra cittadini e amministratori, a cura di Gianfranco Ferroni. Telefonare al n. (06) 3612177
- 12** **Pomeriggio musicale**. Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. In redazione Roberto Giuliani ed Emanuele Papalardo. Le rubriche oggi: Ottorino Rubini con Aldo Sillio e Giuseppina Vassallo — Discobol con Sergio Sablich — I quartetti per archi di Gaetano Donizetti con Fausta Moretti — Antologia operistica. Massenet e dintorni con Aldo Nicastro (3ª)
- 13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli
- In collegamento diretto con la Sala dei Congressi dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino: **Pianoforum 1986**. Convegno su «Il pianismo» di Edwin Fischer. Ottorino Rubini. A cento anni dalla nascita dei due grandi interpreti Piero Rattalino ne rievoca le caratteristiche tecniche e interpretative con Tito Aprea, Letea Citarelli e Giorgio Pestellini. Programma a cura di Maria Grazia Castagnino
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre**. Musica e attualità culturali presentate da Flaminia Busiotti. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine e Rossella Panarese. Nel corso del programma: S. Prokofiev. Andante in si minore op. 50 per orchestra d'archi (Strum. dell'Orch. Sinf. della Radiotelevisione dell'URSS dir. G. Rojdestvenski) • F. Schubert. Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani (Sol. Ch. Schenkenbach e J. Frantzi) • P. Dukas. Sinfonia in re maggiore (London Philharmonic Orch. dir. W. Weller)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea. **Giornale Starace**. Scienze
- 21,10** **Settimanale di musica contemporanea e Villaggi Medici**. H. Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e pianoforte (su testo di Theophile Gautier) (M. Pares-Reyna, sopr.; M. Levinas, pl.) • D. Tosti: Verismo, per nove strumenti e nastro magnetico (Gruppo itinerante dir. l'Autori) • F. Murai: Territoires de l'oubli per pianoforte (Sol. M. Levinas) • G. Scelsi: Okanagan per arpa, contrabbasso e percussioni (Gruppo itinerante) (Registrazione effettuata il 15 giugno 1985)
- 22,30** **America coast to coast**. Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York. Un programma a cura di Raffaele Siniscalco

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con **POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE**

Ondaverde **Radio-GR 1**
6,03 **6,56** **7,56** **9,57** **11,57** **13,56**
14,57 **16,57** **18,56** **20,57** **22,57**

Ondaverde **Radio-GR 2**
6,27 **7,26** **8,26** **9,27** **11,27** **13,26** **15,28**
16,27 **17,27** **18,27** **19,26** **22,27**

Ondaverde **Radio-GR 3**
7,23 **9,43** **11,43**

Ondaverderegione **GR regionali**
12,24 **14,24** **14,54**

Ondaverdenotte **Notturno** **Ital-Raisterronotte**
12,20 **14,43**

Ondaverdeuropa **Radiouno - GR 1**
(per i turisti stranieri in Italia)
13,56

23 da Torino - Il jazz. Presenta Franco Mondini

23,40 Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angioletti

23,53 Giornale Radio Tre. Ultime notizie

Il libro di cui si parla, a cura di M. Pinzauti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con

Notturmo italiano e Raistersonotte

RAISTEREOUNO

15 Stereo City
15,30-16,30-17,30 GR 1 in breve

16 Stereobig con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini
16,32 Stereobig parade
18,56 Ondeverdeuno/19 GR 1 Sera
19,15 Stereodrome con Stefano Pistorini, Enzo Gentile e Rupert
20,30-21,30 GR 1 in breve
22,57 Ondeverdeuno / 23 GR 1 - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di E. Suligoj con F. Mancini
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con RaiStereonotte.

RAISTEREODUE

15 Studiodue. In diretta notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash
16,05 I magnifici dieci
18,05 Long Playing Hit
19,26 Ondaverdedue/19,30 GR 2 Radiosera
19,50-23,59 GR 2 e Radiodue presentano **Stereo-sport.** Collegamenti diretti, servizi, interviste.

ste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana con Mario Giobbe
GR 2 Appuntamento flash
Ondaverdedue/22,30 GR 2 Radionotte
 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Ernesto De Pascale, Marco Bocitto, Enrico Sisti, Massimo Cotto
Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte
Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23.31 **Musica oggi:** Panorama di attualità musicali di C. Demofonti

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie:** 0,36 Intro al giorno, 1,06 Le canzoni, 1,36 I concerti, 2,36 I grafitti. **2,06** Il primo e l'ultimo. **2,36** Applausi a... **3,06** Dedicato a te. **3,36** Rock italiano. **4,06** Fonoraggo italiano. **4,36** Solisti celebri. **5,06** Finestra sul golfo. **5,36** Per un buon giorno. La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano E. Grande e F. A. Moretti

5.45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

REGION

VALLE D'AOSTA, 12, 10 - 14,30 La voix de la Vallée.
14 Programmi regionali.
TRENTINO-ALTO ADIGE, 12, 10 - 14 - 19,15 Giornale radio, 14,30 - 18,45 - 19,30 Programmi regionali.
LAZIO, 12, 10 - 14,30 L'ADRIATICO.
14 Notizie per i Ladini della Dolomites, 19,05-19,15 Das crepusce di Sella.
ABRUZZO, 12, 10 - 14,30 L'ADRIATICO.
19,35 Giornale radio, 11,30 - 13,30 Programmi regionali.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie.
SARDEGNA, 12, 10 - 14,30 L'ADRIATICO.
14,30 - 12,30 - 14,30 - 19,30 - 20 Programmi regionali.
16,15 - 16,30 - 16,30 - 16,30 - 16,15 Giornale radio.
14 Programmi regionali.

Sender Bozen

7.15 - 10.12 - 12.13 - 17 Nachrichten
7.28. 9.58. 11.58. 12.58. 16.58. 19.58 Der Vert
6.45 Guten Morgen mit Musik. 7 Let's speak English
7.15 Schwarz auf Weiss. 7.33 Der Heilige des Tages.
7.35 Musik und weitere Informationen. 8 Zu quater
(Whg). 10.05 Matinée. 10.30 Kreuz und quer durch
Südrolf. 11 Schlager-Souvenirs von gestern. 12.30 Mit
13.15 - 13.40 Öppernus. 16.30 Stipulation der Kinder
13.15 - 13.40 Öppernus. 16.30 Schulfunk für die Mit-
teilscheule. Sprachschiesse: Teil Vom Ursprung un-
serer Sprache. 17.05 5 nach 5. Jugendwelte. Rock-Hi-
story. 18.15 Der Sandmann. der ist da! 19.30 Abend aktuell
20. Abendstudio. 21.30 Bücher der Gegenwart

Trst - v slovenščini

8 - 10 19 Radski poročila.
9 - 13 17 Kratika poročila.
10 - 13 16 NASE, Kolečardski. (7.40)
 Pravilica: Narodnozabavna glasba, **8.40 ALMANAH:** Raz-
 iskovanje in gibalne dejavnosti. **8.40 Glasbene** mozi-
 ke. **10.13** 13 PISANI LISTI: Poljudno čtivo. Sestanke ob
 12h. **Glasbene mozi.** **13.20** Naši zbor na reviji "Čoro
 iz klobaz". **Vesna iz Krizi.** **13.40 Glasbene** siše. **14.10**
 CAS IN PROSTOR: Gospodarska problematika. **14.40**
 DOKUMENTARNA: 16 ZBORNIH DEJAVNOSTI
 do Devina. **16.30 Glasbene** siše. **17.10 Mi** v glasa
 Ti skladbe iz žbirke "Pustje zapuščenih" izvaja čembalist
 cher. Partita v g.duru. G.C. Wagnersel. Divertmento v es
 dur. G. F. Händla. **18.30 Glasbene** siše.
19.10 Sprede za naslednji dan.

Il giramondo

ARIA
D'EUROPA
A RIVA
DEL GARDA

Il Lago di Garda, il più grande dei laghi alpini italiani, è «in condominio» fra tre regioni, Lombardia, Veneto e Trentino.

La cittadina di Riva del Garda, alla sua estremità Nord, è la piccola capitale della «riva trentina», oltre che uno dei centri più ricchi di storia e più vivaci del bellissimo specchio d'acqua.

Gli austriaci consideravano il Garda il loro «mare». E ancora oggi i turisti di lingua tedesca scendono da queste parti a godersi il sole e i paesaggi del lago che alcuni continuano a chiamare con l'antico nome di Benaco.

Anche per questo Riva del Garda può considerarsi un centro urbano cosmopolita, con atmo-

sfera europea; la sua aria
ridente è una conseguen-
za anche del clima e del
cielo, che offre sguardi
sereni anche quando sul-
la Pianura Padana gra-
vano impenetrabili ban-
chi nebbia.

Nella città c'è molto da vedere. C'è, per esempio, la Rocca, che risale al 1124: ampliata dagli Scaligeri e dai vescovi di Trento, poi trasformata dagli austriaci in museo, adesso ospita gallerie d'arte.

Da vedere c'è la Torre Apponale del XIII secolo, e c'è la città vecchia, vicino al porto, nel cui dedalo di stradine è piacevole passeggiare.

Ma naturalmente Riva del Garda è soprattutto una «testa di ponte» per la scoperta (magari in battello) delle decine di incantevoli località lungo le sponde del lago. Un panorama straordinario si gode da un'altura prossima all'abitato, dove una volta si saliva in seggiovia. Adesso, per arrivarci a piedi, occorre una

mezz'oretta e ci vuole di più per arrampicarsi fino alla chiesetta di S. Barbara, ma è una fatica largamente ripagata da ciò che si vede.

Un'altra meta straordinaria, a 3 km da Riva, sono le Cascate del Varon, impetuose e selvagge. Si può visitarle a pagamento presso la centrale idroelettrica.

Sono compresi nel biglietto impermeabili e cappucci.

Dove a Riva

Alberghi a 4 stelle sono il Du Lac e il Lido Palace, a 3 stelle il Grand Hotel Riva e il Liberty.

Fra i ristoranti più quotati il S. Marco, La Vecchia Riva, Al Volt.

Specialità numero uno le trote del Garda, ma vale la pena di spingersi anche fino a Piè di Castello (6 km da Riva) per gustare nella locale trattoria la carne sotto sale cucinata ai ferri. Si bevono Merlot e Cabernet.

TARQUINIO MAIORINO

***Da Riva del Garda
si possono raggiungere
luoghi e paesi
lungo il lago***

RADIOUNO

- 6** GR 1 buongiorno. Notizie, agenda
0,06 Ondaverde. Programma di Lino Matti
6,40 DSE Scuola in breve
6,45 Ieri al Parlamento
- 7 GR 1**
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1 di Bruno Mobicri
- 8 GR 1** - I fatti e le opinioni
- 9** Dino Cimigalli conduce **Radio anch'io '86**. Programma in diretta di Gianni Bisilach. Telefonare al n. (06) 3605514
- 10 GR 1 flash**
- 10,30** Radio anch'io '86 presenta **Canzoni nel tempo**. Testi di R. Nissim letti da U. Lanari
- 11** GR 1 - **Spazio aperto** a cura di P. Bellucci. Tel. al n. (06) 3619846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** Un nome solo ti vorrei: **Marta** di Faneu e Varano. Regia di Gianni Buscaglia
- 11,30** **Gli occhi di una donna** di Mario Biondi. Premio Campiello 1985. 11ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 12 GR 1 flash**
- 12,03** Antonella Steni e Gianni Agus presentano **Vita Asiago** Tenda. Questa settimana: Juni Russo e Aldo Donati. In studio Maria Pizzi e Paolo Testa. Telefonare al n. (06) 344142. Regia di Fabio Brasile

- 13 GR 1**
13,20 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
14 GR 1 flash
14,03 Master City
15 GR 1 business
15,03 Radiouno per tutti **Megabit**. Settimanale per tutte le scienze di Carla Ghelli con Giovanni Maria Pace. Realizz. di Gigi Musca
- 16** Il **Paglinone**. Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Storia - Dibattito - Bellitalia
- 17 GR 1 flash**
- 17,30** **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzoni. Letti - Festival di Pompei - 3ª puntata
- 18,03** Ondaverde. Radiouno/automobilisti
- 18,08** Un po' di me... Musiche di Nico
- 18,30** **Musica sera: Microsolco, che passione!** Novità librarie e discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

- 19 GR 1 Sera**
- 19,15** Ascolta, si fa sera. Rubrica religiosa
- 19,20** Su nostri mercati
- 19,25** **Audibox**. Spazio multimediale di Pinotto Fava. «I pensieri di King Kong» di Raffaele Allegro
- 20** Cinema alla radio **Persona** di Ingmar Bergman. Traduzione di Giacomo Oreglia. Regia di Alberto Canetta (Replica)
- 21,30** Dopo teatro
- 20,48** GR 1 flash
- 22** **Alta maniera del Grand Guignol**. 11ª serata: «Soffici dune d'innocenza neve» e «Il calcolo delle probabilità» (Replica)
- 22,49** Oggi al Parlamento
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,05** La telefonata di Angelo Sabatini

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLISTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Ondaverde Radiouno-GR 1
0,03 0,56 7,56 9,57 11,57 12,56
14,57 16,57 18,56 20,45 22,57

Ondaverde Radiouno-GR 2
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 12,26 18,28
16,27 17,27 18,27 19,26 22,27

Ondaverde Radiouno-GR 3
7,23 9,43 11,43

Ondaverderegione GR regionali
12,24 14,24 14,54

Ondaverdenotte Notturno Ital.-Raistereonotte
0,20 5,43

Ondaverdeuropa Radiouno - GR I
(per i turisti stranieri in Italia)
13,56

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano

RADIOUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma I giornali. Telefonare al n. (06) 3611844
- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,30** GR 2 Notizie
- 7** Bollettino del mare
- 7,18** Parole di vita di Padre Alessandro Zanotelli
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 8** DSE **Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Setta da un'idea di Maria Grazia Puoti
- 8,05** Radioude presenta. Sintesi dei programmi
- 8,30** GR 2 Radiomattino
- 8,45** Soap-opera all'italiana **Andrea**. 164ª puntata
- 9,10** **Togliatti di Terza**. Piero Pratesi legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Tra l'incudine e il martello
- 10 Speciale GR 2** a cura di P. Porcaccia
- 10,30** Dalla Sala F. di Roma Corrado Guerzoni conduce **Radioude 3131**. Un programma in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia Gianluca Nicoletti
- 11,30** GR 2 Notizie
- 12,10** Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Massimo Giuliani presenta **Perché non parli?** Un programma di Simona Fasulo e Anna Leonardi. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 14** Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione
- 15-18,30** Gabriella Lodolo presenta **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Sommario
- 15** Siamo fatti così (ricerche sull'io e la vita di relazione) di M. Mazzei e A. Persicini
- 15,30** GR 2 **Economia**. Media delle valute. Bollettino del mare
- 16** Di comune interesse: la scuola
- 16,30** GR 2 Notizie
- 17** Un libro per tutte le stagioni di G. Lodolo
- 17,15** **Sfogliare la vetrina** a cura di R. Franzoni
- 17,30** GR 2 Notizie
- 17,40** Colpo d'occhio
- 18** Don Chisciotte di M. de Cervantes (33ª)
- 18,30** GR 2 Notizie
- 18,32** Le ore della musica (I parte). Un programma di Laura Padellaro

- 19,30** GR 2 Radiosera
- 19,50** DSE **Il cittadino e la giustizia** a cura di Alfonso Del Vecchio. Consulenza e testi di Enzo Chelli. Regia di B. Beriani (Replica)
- 20,10** **L'ore della musica (II parte)**
- 21** **Radioude sera jazz**. Coordinato da Paolo Padula. «L'Attualità». Un programma di Mario Luzzi e Claudio Sessa
- 21,30** Dalla Sala F. di Roma Maurizio Ciampa conduce **Radioude 3131** notte. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Antonio Leonetti
- 22,19** **Panorama parlamentare**
- 22,30** GR 2 Radionotte
- 23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano

RADIOTRE

- 6** Preludio
- 6,45** **Giornale Radio Tre**. Prime notizie mattino
- Panorama sindacale a cura di Sergio Gili
- 7** **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Danilo Prefumo, N. Paganini. Sonata in mi minore op. 3 n. 6 per violino e chitarra (L. Perlman, v.l.; J. Williams, chit.) ♦ G. Gershwin: Rapsodia n. 2 per orchestra e pianoforte obbligato (Los Angeles Philharmonic Orch. dir. M. Tilson-Thomas)

7,25 **Giornale Radio Tre**

- 7,30** **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Franco. Telefonare al n. (06) 3612241
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte) M. Ravel: Quatuorretto in la maggiore per archi (Il Nuovo Quartetto) ♦ F. J. Haydn: Da «Le Stagioni», oratorio per soli, coro e orchestra - L'Estate (E. Mathis, sopr.; S. Jerusalem, ten.; D. Fischer-Dieskau, bar - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**. Se ne parla oggi
- 10** **Ora D**. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Rita Musa. In redazione Cecilia Castellani, Gabriella Crema, Franca De Paoli, Paola Tavella, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 3612241
- 11** **Concerto del mattino** (III parte) C. Debussy: Images per pianoforte, II serie (Sol. A. Benedetti-Michelangelo) ♦ R. Wagner: Sigfrido: Mormorio della foresta (Orch. Berlin Philharmoniker dir. K. Tennstedt) ♦ O. Respighi: Fontane di Roma (Philadelphia Orch. dir. R. Muti)
- 11,48** **Succede in Italia**. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di G. Ferroni
- 12** **Pomeriggio musicale**. Opera, concerti, novità e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Roberto Giuliani ed Emanuele Pirella. Le rubriche oggi: Grandi interpreti femminili con Maria Delogu - Discoscuol con Gianfranco Zaccaro - I quartetti per archi di Gaetano Donizetti con Fausta Moretti (4ª) - Discoscuol opera con Daniele Spini e Giuseppe Rossi
- 13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santolito
- 17** DSE **Il mestiere di crescere**. Pedagogia degli oppressi. Paolo Ferre. Un programma di Franz Amato
- 17,30** **Spazio Tre**. Musica e attualità culturali presentate da Flaminia Bussotti. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine e Rossella Panarese. Nel corso del programma: G. Fauré: Caligula, musiche di scena op. 52 per la tragedia di Alexandre Dumas padre (Orchestra National dell'Opera di Montecarlo e Coro Maltrise Gabriel Fauré dir. R. Norrington - M del coro T. Farre-Fizio) ♦ L. van Beethoven: Romanza n. 2 in la maggiore op. 50 per violino e orchestra (Orch. da Camera Mozart di Vienna dir. e sol. W. Boskowsky) ♦ G. Ph. Telemann: Ouverture in do maggiore (Musica Antiqua di Colonia dir. R. Goebel)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- Europa '86**. Settimanale europeoistico in collaborazione con la BBC e la DLF a cura di Domenico Ardizzone
- 19,15** **Spazio Tre** (II parte). A. Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60 (Pi. V. Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra e Ambrosian Singers dir. L. Mazalet) ♦ W. A. Mozart: archi (Quartetto Orlando) ♦ A. Dvorak: Suite in la maggiore op. 98b per orchestra - Suite americana - (Royal Philharmonic Orch. dir. A. Dorati)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
- 21** Note e corrispondenze sui fatti del giorno **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cesi, Vincenzo Caratti. Psicologia e psicanalisi
- 21,10** In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai - **Pianoforte 1986**. Vincitori del Concorso Pianistici Internazionali 1986: **Paola Bruni** - Concorso Alessandro Casagrandi di Torino. **Martin van Den Hoek** - Concorso Franz Liszt di Utrecht. F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra ♦ F. Liszt: Totentanz, parafasi sul Dies irae R. 457 per pianoforte e orchestra - Fantasia su «Die Lorelei» di Atene ♦ Beethoven R. 454 per pianoforte e orchestra. Direttore Emil Tchkarov. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
- Nell'intervallo (ore 21,55 circa): Presentazione ed interviste a cura di Maria Grazia Cavagnino

23 da Torino. Il jazz. Presenta Franco Mondini
23,40 Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre. Ultime notizie**
Il libro di cui si parla, a cura di M. Pinzauti
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con
Notturno Italiano e Raistereonotte

21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,03 **Long Playing/H2**
22,27 **Ondaverdue/22 GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con
Raistereonotte

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive a lavoro di notte con Marco Bocetto, Giuseppe Vidali, Massimo Colto, Ernesto De Pascalo

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdue-notte**
5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdue-notte**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 **Chi dice Italia:** Cinema ieri, oggi, forse domani. Programma di F. Di Giammatteo a cura di R. Diglio

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdue-notte. Musica e notizie:** 0,36 Intorno ai gradischi, 1,06 Lirica e sinfonica, 1,36 Le canzoni dei ricordi, 2,06 Musica in celluloide, 2,36 Applausi a... 2,06 Dedicato a te, 3,36 La vita in allegria, 4,06 Pagine pianistiche, 4,36 Gruppi di musica leggera, 5,06 Finestra sul golfo, 5,36 Per un buon giorno. La parte musicale a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano E. Grande e F. A. Moretti

5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdue-notte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**

REGIONALI

VALLE D'AOSTA: 12, 10 - 14,30 La voix de la Vallée. 14 Programmi regionali.
TRENTINO-ALTO ADIGE: 12, 10 - 14 - 19,15 Giornale radio. 14,30 - 19,45 - 19 Programmi regionali.
TRASMISZIONI DI RUINEDA LADINA: 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: 7,30 - 12,35 - 14,45 - 18,35 Giornale radio. 11,30 - 13,30 Programmi regionali. 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie. Cronache. 14,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA: 7,15 - 12,10 - 14 - 19,45 Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,30 - 19,30 - 20 Programmi regionali. SICILIA: 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 14 Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten.
7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58 Der Verkehrsfunke.
6,45 Guten Morgen mit Musik. 7. Italienisch im Alltag. 7,33 Der Heilige des Tages. 7,35 Musik und weitere Informationen. 8. Saludos amigos. 9.30 Schulfunk für die Mittelschule (Whg.). Sprachgeschichte. 1. Teil: Vom Ursprung unserer Sprache. 10,05 Matinee. 10,30 Treffpunkt. 11,35 Lebenshilfe aus Erfahrung (Whg.). 12,30 Mittagmagazin. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15 - 13,40 Jodeln, singen, spielen! 16,30 Der Notenschlüssel. 17,05 5 nach 5. Jugendwelt. Radioskizzen. 18 Chormusik. 18,40 Dichterstunden aus Tiröl. 19 Der Sandmann. Der ist dal! 19,30 Abend aktuell. 20 Blasmusik. 20,30 «Die Jungesellensteuer». Volksstück in 3 Akten von Alois Klail. Regie: E. Innerberger. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - u slovensčini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
8 - 10,30 DOČINJUTRO PO NAŠE: Koledarček. (7,40) Prilavica. Narodnozabavna glasba. 8,10 ALMANAH: Od Mili do Venca (ponovitev). 8,40 Glasbeni mozaik. 10,10 5 koncertnega in opernega repertoarja. 11,30-13 PISA. NI LISTI: Beležka. Sestanek ob 12h. Glasbeni mozaik. 12,30 Glasba po željah. 14,10 OTROŠKI KOTICEK: Odgovori v barvah. 14,30 MLADINSKI PAS: Glasbene skice. Diskorama. 16 ZBORNIK: Na goriškem valu. 16,30 Glasbene skice. 17,10 Mi in glasba: zbor 4G. B. Candolli in C. Rodica. Ali ga vodi. Pressacco, na letovščini mednarodnega zborovskega tekmovanja u. A. Seghizija v Gorici. 18 Cetrtkovica srečanja. Preževanja u. C. 19,30 Glasbene skice. 19,20 Sporedi za naslednji dan.

RAISTEREOUNO

15 Stereo City
15,30-16,30-17,30. GR 1 in breve
16 Stereo big con Grazia Di Michele, Marco Morosini, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini
16,32 Stereo big parade
18,56 Ondaverdue/19 GR 1 Sera
19,15 Stereodrome con Stefano Pistorini, Enzo Gentile e Rupert
20,30-21,30. GR 1 in breve
22,57 Ondaverdue/23 GR 1 - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di E. Sulgoj con F. Mancini
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con
Raistereonotte

RAISTEREODUE

15 Studiodie. In diretta notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19. GR 2 Appuntamento flash
16,05 I magnifici dieci
18,05 Hit Parade 2
19,26 Ondaverdue/19,30 GR 2 Radiorosa
19,26-23,59 F. M. Musica. Notizie e dischi di successo in momenti della vostra serata
Disconovità. Il D.J. ha scelto per voi
20 Stereoedueclassica
20,30 Stereoedueclassica

L'oroscopo

ARIETE



Una mancanza di riguardo potrebbe rendere più difficile una collaborazione. È opportuna freddezza e riservatezza. Giorni favorevoli: 9, 11, 15.

TORO



Salute discreta. Unitevi con persone di mezza età con della esperienza alle spalle. Incontro determinante. Giorni fausti: 9, 10, 14.

GEMELLI



Siate realisti, nella vita non vi è posto per i castelli in aria ma solo per le cose costruite su solide basi. Giorni buoni: 11, 12, 13.

CANCRO



Supererete la prova perché esporrete idee originali. Le lettere inviate in questo periodo saranno accolte benevolmente. Giorni ottimi: 10, 11, 14.

LEONE



Continuate a fare pressione, è il momento giusto per insistere. Elaborazione e impegno per trarre frutto dalle passate esperienze. Giorni fausti: 9, 10, 11.

VERGINE



L'insieme della vita affettiva è benevolo, ma qualcuno vi metterà in testa idee sbagliate e perderete la pace. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.

BILANCIA



Una lettera, un regalo apriranno un dialogo benefico e costruttivo nel prossimo domani. Invito e novità da apprendere. Giorni buoni: 13, 14, 15.

SCORPIONE



Un impegno dovrà essere portato a termine senza tergiversare. Cercate la verità prima di tutto. Giorni favorevoli: 9, 11, 13.

SAGITTARIO



Cercheranno di farvi perdere le staffe ma capito il giuoco non cadrete in trappola. Potrete viaggiare, divertirvi. Giorni ottimi: 10, 12, 14.

CAPRICORNO



La provvidenza vi accarezzera, per cui avrete delle ispirazioni portentose. Sentirete l'attrazione del bello più che mai. Giorni buoni: 11, 13, 15.

ACQUARIO



Se il pensiero vi turba non ascoltate perché siete amati, stimati e ne avrete la dimostrazione. Giorni favorevoli: 13, 14, 15.

PESCI



All'ultimo momento verrà annullato un programma per la deliberazione di una persona ostile e diffidente. Giorni fausti: 9, 10, 11.

ROSA PALAMIDESSI

Anthr. 15-1735 stelo fario

RADIOUNO

- 6** GR 1 buongiorno. Notizie, agenda
6,06 Ondaverde. Programma di Lino Matti
6,40 **56** **56** **56** Scuola in breve
6,45 Ieri al Parlamento
- 7** GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1 di Bruno Mubrici
- 8** GR 1 - i fatti e le opinioni
9 Dino Cimagli conduce Radio anch'io '86.
Programma in diretta di Gianni Bisach. Te-
lefonare al n. (06) 3606514
10 GR 1 flash
10,30 Radio anch'io '86 presenta Canzoni nel
tempo. Testi di R. Nissim letti da U. Lanari
GR 1 - Spazio aperto a cura di P. Bellucci.
Telef. n. (06) 361946 dalle 8,30 alle 9,30
11,10 Un nome solo ti vorrei: Silvia. Diverse
mentale musicale intorno ai nomi di donna di
Famuele e Varano. Regia Gianni Buscaglia
11,30 Gli occhi di una donna di Mario Biondi. Pre-
mio Campiello 1985. 12ª puntata. Regia di
Massimo Scaglione
12 GR 1 flash
12,03 Antonella Steni e Gianni Agus presentano
Via Asiago Tenda. Questa settimana. Juni
Russo e Aldo Donati. In studio Marina Piva
e Paolo Testa. Telefonare al n. (06) 341412
- 13** GR 1
13,20 Ondaverdeweek-end
13,30 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
GR 1 flash
14 Master City
14,03 GR 1 business
15 Radiouno per tutti Transatlantico. Settima-
nale di attività politico-parlamentare. Con-
duce in studio Luca Giurato. Telefonare al
n. (06) 344142/3/4
16 Il Pagnone di G. Neri. I Nobel mancanti —
Librodiscoteca — I gigli nel fango
17 GR 1 flash
17,30 Radiouno jazz '86 a cura di A. Mazzeotti.
«La saga di Mr. Jelly Lord» - vita ed opere di
Jelly Roll Morton di Giampiero Cane (15ª)
18 Obiettivo Europa - Spettacolo. Varietà di
Giuseppe Liuccio diretto da Dino De Palma
18,30 Duilio Del Prete in Domenico Scarlatti, mu-
sico di corte (Replica)
- 19** GR 1 Sera
19,15 GR 1 Sport presenta Mondo - Motori a cura
di Arnaldo Verri
19,25 Ascolta sì fa sera. Rubrica religiosa
19,30 I nostri mercati
19,35 Audiolbox. Spazio multimedico di P. Fava.
«Verso l'isola» di Piero Canizaro (Replica)
20 Torna Margret. Alberto Lionello in «Non si
uccidono i poveri diavoli» (11). Sceneggiatu-
ra e regia di Umberto Ciapetti
La loro vita di Renzo Nissim. Regia di Mar-
co Gagliardo
21 GR 1 flash
21,03 Dal Teatro Nuovo di Torino Concerto sinfo-
nico. Direttore Militiades Cardis. Hans Wer-
ner Henze. La zattera della Medusa, orato-
rio volgare e militare in due parti. Testo di
Ernst Schnabel (per Che Guevara). La mor-

te, soprano Edda Moser. Jean-Charles, bar-
titone Heinz Juergen Demitz. Caronte, rec-
itante Giancarlo Sbragia. Orchestra Sinfoni-
ca e Coro di Torino della RAI. Coro dell'ORF
di Vienna diretto da Erwin Ortner. Coro di
voci bianche «Magnificat» diretto da Padre
Angelo Gila. Maestro del Coro Sergio Cor-
tese. (Registrazione effettuata il 7 settem-
bre 1986 al Teatro Nuovo di Torino nel qua-
dro delle manifestazioni di Settembre Musi-
ca organizzate in collaborazione con l'As-
sessorato alla Cultura del Comune di Tori-
no). Presentazione di Enzo Restagno

- 22,30** Orchestre nella sera
22,49 Oggi al Parlamento
23 GR 1 - ultima edizione
23,05 La telefonata di Angelo Sabatini
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con
Notturno Italiano

RADIOQUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
1 giorni. Telefonare al n. (06) 3611844
6,05 Ttoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,18 Parole di vita di Padre Alessandro Zanotelli
- 7,30** GR 2 Radiomattino
8 **56** Infanzia, come, perché... Rubrica
quotidiana a cura di Claudia De Seta da
un'idea di Maria Grazia Puoti. Realizzazione
di Anna Paudice
8,05 Radioude presenta. Sintesi dei programmi
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Soap-opera all'italiana Andrea. 165ª puntata
9,10 Taglio di Terza. Piero Pratesi legge le terze
pagine dei quotidiani
9,30 GR 2 Notizie
9,32 Tra l'incudine e il martello. Un programma
di Giorgio Lopez e Mino Caprio
10 Speciale GR 2 a cura di P. Porcacchia
Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni
conduce Radioude 3131. Telefonare al n.
(06) 3131 e scrivere a: 3131. Via Asiago, 10 -
00195 Roma. Regia Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie
12,10 Programmi regionali - GR regionali - On-
daverderegione
12,30 GR 2 Radiogiorno
12,45 Massimo Giuliani presenta Perché non par-
li? Shida a colpi di parole
13,30 GR 2 Radiogiorno
14 Programmi regionali - GR regionali - On-
daverderegione
15-18,30 Gabriella Lodolo presenta Scusi, ha visto
il pomeriggio? Sommario:
15 To, Agostino. Originale radiofonico di Enzo
Nicoletti. 1ª puntata
15,30 GR 2 Economia. Media delle valute. Bollet-
tino del mare
15,40 Siamo fatti così di M. Mazzei e A. Persicini
16 Di comune interesse: lavoro e pensioni
16,20 Notizie
17 Un libro per tutte le stagioni di G. Lodolo
17,15 Stogliere la vetrina a cura di R. Franzoni
17,30 GR 2 Notizie
17,40 Colpo d'occhio
18 Don Chisciotte di M. de Cervantes (34ª)
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Le ore della musica (I parte). Un program-
ma di Laura Padellaro
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Speciale GR 2 Cultura di V. Ronisavalle
19,57 Le ore della musica (II parte)
21 Radioude sera jazz. Coordinato da Paolo
Padula. «Piano jazz» da Art Tatum a Bud Po-
well. «U7 programma» di Vittorio Franchini
21,30 Dalla Sala F di Roma Maurizio Casella con-
duce Radioude 3131 notte. Telefonare al n.
(06) 3131 e scrivere a: 3131. Via Asiago, 10 -
00195 Roma. Regia di Antonio Leonetti
22,19 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con
Notturno Italiano

RADIOTRE

- 6** Preludio
6,45 Giornale Radio Tre. Prime notizie mattino
6,55 Concerto del mattino (I parte). Brani pre-
sentati da Anna Menichetti N. Rimski-Kor-
sakov. Il gallo d'oro, suite sinfonica dal-
l'opera (Orchestra Filarmonica di Rotter-
dam)
- 7,25** Giornale Radio Tre
7,30 Prima pagina. I giornali del mattino letti e
commentati da Massimo Franco. Telefonare
al n. (06) 3612241
8,30 Concerto del mattino (II parte). M. Ravel:
Valses nobles et sentimentales (Orch. della
Suisse Romande dir. E. Ansermet) • L.
Brahms. Concerto n. 1 in re minore op. 15
per pianoforte e orchestra (Sol. D. Ciani -
Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. W. Torka-
nowsky)
- 9,45** Giornale Radio Tre. Se ne parli oggi
10 Ora D. Dialoghi in diretta dedicati alle donne
a cura di Rita Musa, in redazione Cecilia Ca-
stellani, Gabriella Crema, Franca De Paoli,
Paola Tavella, Silvia Zamboni. Telefonare al
n. (06) 3612241
11 Concerto del mattino (III parte). G. F.
Handel: Sonata in si minore op. n. 9 (A.
Nicoletti fl. Ch. Jacotet, cemb. M. Fujiwa-
ra, vc.) • L. Cherubini: Quartetto n. 6 in la
minore per archi (Quartetto Melos)
11,45 Giornale Radio Tre - flash
11,48 Succede in Italia. Fatti, personaggi e pro-
blemi delle Regioni, a cura di G. Ferroni
12 Pomeriggio musicale. Opera, concerti, no-
tizie e incontri a cura di Paolo Donati. In re-
dazione Roberto Giuliani ed Emanuele Papi-
palardo. Le rubriche oggi. Cronache musi-
cali — Libri novità — I quartetti per archi di
Gaetano Donizetti con Fausta Moretti (5ª) —
Discoclub opera con Daniele Spini e Giu-
seppe Rossi
- 13,45** Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi
15,30 Un certo discorso a cura di Pasquale San-
toli
17 Spazio Tre. Musica e attualità culturali pre-
sentate da Flaminia Bussotti. A cura di Be-
nedetta Craveri, Daniela Recine, Rossella
Panarese. Nel corso del programma: I.
Strawinsky. Danses concertantes per or-
chestra da camera (London Sinfonietta dir.
R. Chailly) • E. Chausson. Trio in sol minore
op. 3 per pianoforte, violino e violoncello
(Trio Beaux Arts) • F. Schubert. Sinfonia n.
4 in do minore «Tragica» (Orch. Berliner
Philharmoniker dir. L. Maazel)
- 18,45** Giornale Radio Tre
19 Spazio Tre (II parte). F. Mendelssohn-Bartho-
lomeo. Suite Walpurgisnacht, ballata per
soli, coro e orchestra (E. Jankovic, msopr., E. Tappay, ten. A. Corbelli, bar., C.
Del Bosco, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma
della Rai dir. G. Ferro - M. del Coro G. Laz-
zari) • F. Busoni. Fantasia contrappuntistica
per due pianoforti (Sol. I.M. Campanella e
D. De Fusco) • F. L. Gassmann. Quartetto
n. 3 in mi minore per archi (Strum. del Con-
centus Musicus di Vienna dir. N. Harnon-
court)
- 20,45** Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21 Rassegna delle riviste a cura di Patrizia
Cea. Sergio Bracco: Architettura e urbanis-
tica
21,10 In collegamento diretto con l'Auditorium di
Torino della Rai - Pianofortum 1986. Vincito-
re del Concorso Pianistici Internazionali
1986. Maurizio Zanini. Concorso Dino Cia-
ni di Milano. Arthur Greene. Concorso Wil-
liam Kapell di College Park, USA. W. A. Mo-
zart. Concerto in si bemolle maggiore K.
595 • L. van Beethoven. Concerto n. 5 in
bemolle maggiore op. 73 (Imperatore). Di-
rettore Emil Tchakarov. Orchestra Sinfoni-
ca di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,50 circa). Presenta-
zione e interviste a cura di Maria Grazia Ca-
giano

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con
POLISTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE
Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56
14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Ondaverdeuno Radioude-GR 2
6,27 7,26 9,27 11,27 12,26 14,28
16,27 17,27 18,27 19,26 22,27
Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7,23 9,43 11,43
Ondaverderegione GR regionali
12,24 14,24 14,54
Ondaverdenotte Notturno Ital.-Raistereonotte
0,20 8,43
Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1
(per i turisti stranieri in Italia)
13,56

- 23** da Torino - Il jazz. Presenta Franco Mondini
23,40 Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angioletti
23,53 Giornale Radio Tre. Ultime notizie
 Il libro di cui si parla, a cura di M. Pinzauti
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano e Raistereonotte

- 21,03** I magnifici dieci
22,27 Ondaverdue / 22,30 GR 2 Radionotte
23,30 D.J. Mix. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

RAISTEERONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Giuseppe Videtti, Teresa De Santis, Ernesto De Pascale, Marco Boccitto

- 24** Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdue
5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte

NOTTURNO ITALIANO

- 23,31** Programmi culturali, musicali e notiziari
 L'Italia in trasformazione: Che ne faremo della spiga di grano. Programma di R. Vertunni

- 24** Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36 intorno al giradischi, 1,06 Litica e sinfonica, 1,36 Italiani graffiti, 2,06 Applausi a, 2,36 Dedicato a te, 3,06 Le nuove leve, 3,36 Juke box, 4,06 Vai col liscio, 4,36 Solisti celebri, 5,06 Finestra sul globo, 5,36 Per un buongiorno. La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano E. Grande e F. A. Moretti

- 5,45** Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte
 Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

RAISTEERONE

- 15** Stereo City
 15,30-16,30-17,30 GR 1 in breve
16 Stereobig
 16,32 Stereobig parade
18,56 Ondaverdue / 19,30 GR 1 Sera
19,15 Mondo-Motori a cura di Arnaldo Verrì
19,25 Stereodrome
 20,30 GR 1 in breve
21,03 In contemporanea con Radiouno. Da Torino in Stereo Concerto sinfonico. Direttore Miltades Caridis. (Vedi Radiouno)

- 22,30-23,59** Piano bar di E. Suligoi con F. Mancini
22,57 Ondaverdue/23 GR 1 - ultime notizie
 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

RAISTEERODUE

- 15** Studioudie. In diretta notizie, personaggi e musica ad alta qualità
 16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash
 16,05 I magnifici dieci / 18,05 Hit Parade
19,26 Ondaverdue / 19,30 GR 2 Radiosera
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
 Disconovità. Il D.J. ha scelto per voi
20 GR 2 Appuntamento flash

REGIONALI

VALLE D'AOSTA, 12, 10 - 14,30 La voix de la Vallée, 14 Programmi regionali
 TRENTINO-ALTO ADIGE 12, 10 - 14, 19,15 Giornale radio, 14,30 - 15,45, 19,30 Programmi regionali
 TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA, 13,30-14,15 Nuduzes per i Ladins de la Dolomites, 19,05-19,15 Dai crepiti di Sella
 FRIULI-VENEZIA GIULIA, 7,30 - 12,35 - 14,45 - 19,35 Giornale radio, 1,30 - 13,30 Programmi regionali
 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera: Almanacco - Notizie - Cronache, 14,45 - Trasmissioni regionali
 SARDEGNA, 7,15 - 12,10 - 14 - 19,15 Giornale radio, 11,30 - 12,30 - 14,30 - 19,30 Programmi regionali
 SICILIA, 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio, 14 Programmi regionali

Sender Bozen
 7,15 - 10,12 - 13,13 - 17 Nachrichten
 7,28 - 10,59 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58 Der Verkehrsfunk
 6,45 Guten Morgen mit Musik, 7,58 I say again, 7,33 Der Heilige des Tages, 7,35 Musik und weitere Informationen, 8,30 Frühstück, 9,30 Gestatten, alle Platten, 10,05 Morgensendung für die Frau, 10,35 Aus unseren Gästebuch, 11, Aufspielt und gesungen, 12,30 Mittagsmagazin, 13,10 Werbung, Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Musik für Bläser, 16,30 Für unsere Kleinen, Mischia Damjan: «Der Glöck sagte nein», 17,05 5 nach 5 - Jugendhilfe, Sündenwechsel, 18 Erzählungen, R. M. Rilke, 18,20 Lass't es sauber klingen, 18,50 Aktiv, Umweltschutz, 19 Der Sandmann, der ist da, 19,30 Abend aktuell, 20 Konzertabend, R. Strauss, Hornkonzert Nr. 2 in Es Dur, H. Berlioz: Les nuits d'été, Op. 7, S. Rachmaninov: Klavierkonzert Nr. 4 op. 40 in g-moll, 21,30 Bücher der Gegenwart, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

Trst - v slovensčini
 7,13 - 19 Radski dnevi
 14 - 17 Krtka poročila
 7,20-8 DOBRO JUTRO PO NASE, Koledarček, (7,40) Prijava, Narodna zabava glasba, B. Strana, Horne goriskem valu (ponovitev), 8,40 Glasbeni mozik, 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja, 11,30-13 PISA, NI LSTI, Beletka, Sestanki ob 12h, Glasbeni mozik, 13,20 Revija Zvez cerkvenih pevskih zborov v Kulturnem domu v Trstu, mešani zbor «Milan Perlot» iz Barcola, mešani zbor Novogor, Antonia in Izidra okoli 13,40 Glasbene skice, 14,10 CAS IN PROSTOR: Naše jezikovne in kulturne razlike, 15,10 Glasbene skice, 16,20 ZBORNIK: Osvebn, 16,20 Glasbene skice, 17,10 Mi in glasba, 18 Kulturni dogodki, 18,30 Glasbene skice, 19,20 Sporedi za naslednji dan

DON LURIO

Scorpiione, è nato a New York il 15 novembre 1929



Una risposta dalle stelle

★ Sono nato a Potenza, il 18 febbraio, alle 6,15. Qual è il mio ascendente? Vorrei sapere se ci sarà qualche novità nel campo sentimentale. Come andranno salute e lavoro? (Liliana S. - Monza).

Il suo ascendente è nel segno dei Pesci e lei già da quest'anno è entrata in un favorevolissimo periodo, che durerà sino a tutto il 1988, nel quale godrà di ottima fortuna nei più svariati campi esistenziali: amore, lavoro, salute, denaro.

★ Mi chiamo G. e sono nato il 26 luglio 1966 alle 2: sarei ansiosa di sapere qualcosa circa il mio futuro. Per mia sorella R., nata il 26 novembre 1962, alle 17, cosa prospetta l'avvenire? (G. e R.).

Un bell'aspetto di Giove sul suo ascendente me la indica come una ragazza dotata di buona fortuna, che non l'abbandonerà mai nel corso della sua vita. Nel campo sentimentale è possibile un'unione con un partner straniero, mentre nel settore lavorativo ha possibilità di affermazione nella gestione di attività commerciali. Per sua sorella quest'anno deve essere

stato un po' complesso, alternando momenti buoni ad altri meno: le prospettive per il futuro sono positive, specie nel campo affettivo, nei primi quattro mesi del prossimo 1987. Ha possibilità di accordo sentimentale con partner dei segni dei Gemelli, del Leone, dello Scorpione, del Sagittario, dei Pesci.

★ Sono nato il 10 giugno, alle 22,45, a Roma. Il mio ascendente è il Capricorno, ma sento di non avere alcuna affinità con questo segno. Pensa che ci sia un errore e non sia questo il segno del mio ascendente? Vorrei sapere cosa mi riserva il futuro nel campo dell'amore. Inoltre, potrò viaggiare e diventare una giornalista? (Gemini '68 - Roma).

I calcoli da te fatti sono esatti, è proprio il segno dell'ascendente che si levava all'orizzonte al momento della tua nascita, visto che il 10 giugno 1968 era in vigore l'ora legale. Non ne avverti, per ora, le caratteristiche poiché nel tema natale Venere, Marte, oltre al Sole, sono nei Gemelli, sicché in te è molto marcata l'impronta di questo segno mo-

nale. Al momento, molte cose, specie nel campo sentimentale, non vanno secondo i tuoi desideri, dovrai essere paziente e vedrai che verso il 1988 la situazione cambierà in maniera positiva. Buone prospettive per i viaggi e il giornalismo.

★ Sono nato sotto il segno dello Scorpione alle 2,35. Il mio fidanzato è nato nei Pesci nel 1947 all'una. Il mio problema è che la mia famiglia è contraria a quest'unione. Pensa che riusciremo ugualmente a sposarci e che l'atteggiamento dei miei familiari nei riguardi del mio fidanzato migliorerà? (Rossella).

Fra lei ed il suo fidanzato ci sono molte affinità e le Direzioni Primarie indicano per entrambi la data d'una possibile unione matrimoniale nello stesso anno: il 1987. Il suo «lui» è una persona con tante qualità, anche la sua famiglia riuscirà a riconoscerne le doti e lo accetterà.

Le lettere vanno inviate a TV Radiocorriere - Via Romagnoli, 1/b - 00196 Roma.

MONICA SALERNO

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno.** Notizie, agenda
6,06 **Ondaverde.** Trasmissione di Radiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
6,45 **Ieri al Parlamento**

7 GR 1

7,15 **Qui parla il Sud** a cura di A. Talamo
7,30 **Quotidiano GR 1** di Bruno Monaco

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 **Week-end.** Varietà radiofonica di O. Bevilacqua e S. Mancinotti
10 GR 1 flash

10,15 **Black-out.** Programma di Guido Saccerote e Enrico Vaime, con Simona Marchini, Pierfrancesco Poggi e Fabio Fazio

11 **Spazio aperto - sabato.** Il caso della settimana a cura di Milia Pastorini

11,10 **Mina** presenta **Incontri musicali** del mio libro

11,45 **Lanterna magica** di G. Fantoni e F. Cauli
12 GR 1 flash

12,30 **I personaggi della storia.** Aldo Reggiani in **Federigo Tozzi, contadino furioso e appassionato.** Sceneggiato di Silvano Ambrogi con Paolo Mannoni e Grazia Radiciotti
6^a puntata. Regia di Riccardo Caggiano

13 GR 1

— Estrazioni del Lotto
13,25 **Antempra di Stereobip Parade**

14 **GR 1 flash**
14,03 **Incontro con Mango e Fabio Concato**

14,25 **Il Pool sportivo,** in collaborazione col GR 1, presenta da Milano l'incontro di calcio **Italia-Svizzera** (Qualificazione Campionato d'Europa). Radiocronista Enrico Arneti. Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti. Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
15,18 **GR 1 business**

16,30 **In diretta da Napoli Doppiocheck.** Intranquillamente semiserio in due tempi su due temi, due titoli, due cadenze. Conducono Antonio Tognoli e Alessandra Origo
17 GR 1 flash

17,30 **Autorado.** Settimanale per gli automobilisti di Lino Matti con Lucio De Sanctis. Realizzazione di Luciano Pasquini

18 **Obiettivo Europa.** Colloqui bisettimanali condotti da Giuseppe Luccio
Ondaverde. Radiouno/automobilisti

18,30 **Musicalmente volley.** Dischi, curiosità e pallavolo in diretta

19 GR 1 Sera

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **Uno studio per voi.** Risposte agli ascoltatori del notaio Marco Valerio Franco, dell'avvocato Nino Marazzita e del dott. commercialista Mario Perrone

19,55 **Black-out** (Replica)

20,35 **Ci siamo anche noi.** Programma di P. Scabarbello. Realizz. di L. Pasquini (Replica)

21 GR 1 flash

21,03 **«S» come salute** di L. Sterpellone (Replica)

21,30 **Giallo sera.** Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense (Replica)

22 **Stasera con Giorgio Albezatti.** Programma di Riccardo Caggiano

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLISTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Ondaverdeuno Radiouno-GR 1

6,06 **6,56** **7,56** **10,13** **17,56**

15,15 **16,57** **18,56** **20,57** **22,57**

Ondaverdedue Radiodue-GR 2

6,17 **7,26** **8,26** **9,27** **11,27** **13,26** **15,28**

16,27 **17,27** **18,42** **19,26** **22,27**

Ondaverdetre Radiotre-GR 3

7,23 **9,43** **11,43**

Ondaverderegione GR regionali

12,24 **14,24** **14,54**

Ondaverdenotte Notturno Italo-Rai-tereonotte

0,10 **2,40**

Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1

(per i turisti stranieri in Italia)

13,56

22,27

Teatrino: 'O natura cortese. Varietà radiofonica di G. Frattini. Regia di Umberto Benedetto (Direzione Servizi Giuridici e Programmi per l'Estero)

23

GR 1 - ultima edizione

23,05

La telefonata di Angelo Sabatini
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6

Fine settimana con Radiodue - Mangiar cantando - Un viaggio di Marina Cepeda Fuentes tra suoni, profumi e saponi della cucina italiana. Programma a cura di Rosy Mittiga. Regia di Antonella Condorelli
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,30 **GR 2 Notizie**
7 **Bolettino del mare**

7,30

GR 2 Radiomattino

8

Giocate con noi. 1 X 2 alla radio

8,05

DSE **Infanzia, come, perché...**

8,10

Radiodue presenta. Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gloria De Antoni

8,30

GR 2 Radiomattino

8,45

Mille e una canzone. Presenta G. Sisto
Spaziolibero - i programmi dell'Accesso
Comitato fedele sottoscrittori Europrogramme - L'italianizzazione del fondo Europrogramme -

9,30

GR 2 Notizie

9,32

Settantaminiuti. Problemi, fatti e personaggi. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brusta
10 Speciale GR 2 - Motori a cura di Alberto Bicchelli e Paolo Francisci

11

Long Playing Hit. Presenta M. R. Gavar
11,30 **GR 2 Notizie**

12,10

Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,45

Hit Parade. Presenta Marco Tre

13

13,30 GR 2 Radiogiorno

14

Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione

15

I racconti europei dell'800. «Il nido delle colombe» di K. Mansfield. Testi di Roberto Damiani. Regia di Mario Licisti
GR 2 Europa. Bolettino del mare

15,30

Hit Parade. Presenta Marco Tre (Replica)

15,50

GR 2 Notizie

16,32

Estrazioni del Lotto

16,37

Speciale GR 2 Agricoltura di A. Tomassini

17,02

Improvvisamente 50 anni fa. Quei simpatici appuntamenti con i Concerti Martini & Rossi. Un programma di Giorgio Gualerzi a cura di Maria Grazia Cavagnino

17,30

GR 2 Notizie

17,32

Invito a teatro Melodrama Play di Samuel Shepard. Traduzione e adattamento di Raoul Soderini. Con Gian Pieretti, Olga Fagnano, Nadia Peretti, Mario Brusa, Gino Angiolillo, Mario Valgò, Igino Bonazzi, Antonio Mancioni, Alfredo Dini, Ferruccio Casacci. Musiche originali di Gian Pieretti, realizzate da Alberto Nicorelli - Complesso - Gli Uccelli. Regia di Vittorio Melloni

18,45

GR 2 Notizie

18,47

Insieme musicale

19,30

GR 2 Radiosera

19,50

Occhiali rosa (1^a parte). Musiche e frivolezze per rallegrare il fine settimana. Un programma di Stefania Bertola presentato da Anna Radici con interventi di Felice Andreasi. Regia di Olga Zanca

21

Concerto sinfonico. Direttore Hubert Soudant. C. Debussy. Trois nocturnes - Rhapsodie pour clarinette e Orch. (Cl. Franco Ferranti) ♦ I. Stravinskij. Petrouchka (1947) Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai
Al termine (ore 22,10 circa). **Compositori d'oggi**

22,30

GR 2 Radionotte

22,50

Bolettino del mare

23,28

Occhiali rosa (II parte)

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6

Preludio

6,45

Giornale Radio Tre. Prime notizie mattina

6,55

Concerto del mattino (1^a parte). Brani presentati da Anna Menchetti, J. Strauss Jr., Vita d'artista, valzer (Orch. Wiener Johann Strauss dir. W. Boskovsky) ♦ I. Albeniz: Da Cantos de España. Mallorca Cordoba (Chit. J. Bream)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Franco. Telefonare al n. (06) 3612241

8,30

Concerto del mattino (II parte). F. J. Haydn. Trio in do maggiore - London (J.-P. Rampal, fl., I. Stern, vl., M. Rostropovich, vc.) ♦ A. Bruckner. Sinfonia n. 9 in re minore (Columbia Symphony Orch. dir. B. Walter)

9,45

Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10

Il mondo dell'economia a cura di Carlo Toti. L'economia come scienza e come politica di Alessandro Roncaglia. 6^a trasmissione sulla teoria della politica economica. In studio Antonio Pedone

10,30

Concerto del mattino (III parte). F. Schubert. Fantasia in fa minore op. 103 D. 940 per pianoforte a quattro mani (Sol. I. Lupu e M. Perahia) ♦ M. Clementi. Sinfonia n. 2 in fa maggiore (rev. P. Spada) (Philharmonia Orch. dir. C. Scimone) ♦ W. Byrd. Cinque pezzi dal «My Lady Nevell's Book» (Org. e Cemb. Ch. Hogwood)

11,45

Giornale Radio Tre - flash
Press House. Rassegna settimanale della stampa estera in collaborazione con la BBC e la DLF, a cura di Domenico Ardizzone

12

Pomeriggio musicale. Richard Wagner. **L'anello del Nibelung** diretto e commentato da Wolfgang Sawallisch. Interviste a cura di Paolo Donati e Sergio Sablich (9^a trasmissione). **Il crepuscolo degli dei** (Atto II) - Siegfried Jean Cox, Gunther Thomas Tipton, Alberich Zoltan Kelemen, Hagen Gerard Nienstedt, Brunnhilde Nadezda Knipova, Gutrune (rev. P. Spada) (Philharmonia Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai. M. del Coro G. Lazzari)

13,45

Giornale Radio Tre

14

Pomeriggio musicale (II parte) S. Prokofiev. Ala e Lolly, suite op. 20 ♦ C. Saint-Saëns. La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 ♦ L. Janacek. Taras Bulba, rapsodia per orchestra ♦ P. I. Ciaikovski. L'uragano, ouverture op. 76

15,15

Giornale Radio Tre - flash

15,18

Controsop. Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

16,30

In collegamento diretto con l'Aula Magna del Politecnico di Torino - **Pianoforum 1986.** Vincitori dei Concorsi Pianistici Internazionali 1986. **Maratona pianistica.** Solisti: Martin van Den Hoek, Arthur Greene, Woniński Maurizio Zilioli
Cronache e commenti a cura di Paolo Donati e di Maria Grazia Cavagnino
Nell'intervallo (ore 18,45 circa)

Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera in collaborazione con la BBC, a cura di Domenico Ardizzone

20,45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Rassegne delle riviste a cura di P. Cea

21,10

In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico in Roma **XXIII Festival di Nuova Consonanza.** I Solisti di Nuova Consonanza. Presentazione di Paolo Arcà. G. Baggiani. Danza per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (1^a esecuzione in Italia) ♦ A. Gentile. Solo in trio, per clarinetto, violino e viola ♦ F. Razzi. Non venga la notte per basso, quartetto d'archi e pianoforte (Basso Ugo Trama) ♦ S. Scodanibbio. Alisei, per contrabbasso solo (Sol. l'Autore) ♦ R. Lolini. Sul margine bianco, per violino, viola, violoncello e pianoforte ♦ M. Bortolotti. Relicativo obbligato per clarinetto e pianoforte (1^a esecuzione assoluta) ♦ S. Rendine. Denique apertus Bacchus amat colles, per soprano, clarinetto, violino e pianoforte a quattro mani (1^a esecuzione in Italia)

Nell'intervallo (ore 21.55 circa): Pagine da vita di un poeta: lettera di un pittore ad un poeta di Robert Walser. Lettura di Paolo Lombardi. Un programma a cura di Marina Mariani e

Libri novità
da Torino - Il Jazz. Presenta Franco Mondini

23,53 Giornale Radio Tre. Ultime notizie

23,58 Il libro di cui si parla, a cura di M. Pinzauti
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturmo Italiano e Raistereonotte

21,03 I magnifici dieci/22,27 Ondaverdedue
22,30 GR 2 Radionotte/23,30 D.J. Mix
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Teresa De Santis, Enrico Sisti, Marco Boccitto, Giuseppe Videtti

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdedue

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 Costellazioni: Della psichiatria antica e nuova. Programma di F. Ferro, a cura di M. C. Baracchini

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdedue. Musica e notizie: 0,36 Intorno al giradischi. 1,06 Lirica e sinfonica. 1,36 I favolosi anni 50. 2,06 Facciamo le ore piccole. 2,36 Applausi a. 3,06 Dedicato a te. 3,36 La vita in allegria. 4,06 Fonografico italiano. 4,36 Novità discografiche. 5,06 Finestra sul golfo. 5,36 Per un buongiorno. La parte musicale è a cura di C. Demofonti, collaborano e presentano E. Grande e F. A. Moretti

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

RAISTEREOUNO

16,30 GR 1 in breve
16,32 Stereobig parade
17,30 GR 1 in breve
18,56 Ondaverdedue / 19 GR 1 Sera
19,15-23,59 Stereodrome con Stefano Pistorini, Enzo Gentile e Rupert
20,30-21,30 GR 1 in breve
22,57 Ondaverdedue / 23 GR 1 - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

RAISTEREODUE

15 Studioudue. In diretta notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash
16,05 I magnifici dieci
18,05 Classifica Internazionale
19,26 Ondaverdedue / 19,30 GR 2 Radiosera
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
Disconovità. Il D.J. ha scelto per voi
20 GR 2 Appuntamento flash
21

REGIONALI

VALLE D'AOSTA. 12.10 - 14.30 La Voix de la Vallée.
14 Programmazione regionale.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.10 - 14 - 19.35 Giornale radio. 14.30 - 18.45 - 19.30 Programmazione regionale.
TRANSMISSIONS DE RUINEDA LADINA. 13.30-14.30 Nutries per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7.30 - 12.35 - 14.45 - 18.35 Programmazione regionale. 11.30 - 13.30 Programmazione regionale. 14.30 - L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. 14.45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7.15 - 12.10 - 14 - 19.35 Giornale radio. 11.30 - 12.30 - 14.30 - 19.30 - 20 Programmazione regionale.
SICILIA. 7.30 - 12.10 - 14.30 - 16.15 Giornale radio. 14 Programmazione regionale.

Sender Bozen

7.15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten.
7.28 - 9.58 - 11.58 - 12.58 - 16.58 - 19.58 Der Verkehrsfunke.
6.45 Guten Morgen mit Musik. 7.33 Der Heilige des Tages. 7.35 Musik und weitere Informationen. 8.35 Let's see sauber klingen. 9.30 So richtig nett ist's im Duett. 10.05 Matinee. 10.30 Sonne ins Leben. 11 Musik a la carte. 12.30 Mittagmagazin. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16.30 Musikparade. 16.57 Lotto. 17.05 5 nach 5 Jugendwelte. Ping Pong. 18 Das Lieberhuch. 18.45 Österreich im Zeitalter Friedrichs des Grossen. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell. 20 S'Landl, die Leut und a Musik dazu. 20.45 Erzählungen vom Alpenraum. - Der Siegers. 21 Lesee erengt Musik. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

7 - 13 - 19 Radijski dnevniki.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7.20 - 8.00 JUTRO PO NAŠE: Kolesarček (7.40) Pravičica - Narodnozabavna glasba. 8.10 ALMANAH: Kulturni dogodki (iponovitevi). 8.40 Glasbeni mozaik. 10.10 Koncert v občinskem gledališču v Trzinu: simfonični orkester RTV Ljubljana vodi Anton Nanut; pianist pravos. Joži Thellier. 11.50-13 PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestank ob 12h - Glasbeni mozaik. 13.20 Glasba po željah. 14.10 Poti do branja. 14.40 Drugi program. 17.15 Mu in glasba: Letošnje mednarodno violinsko tekmovalstvo "Rodolfo Lipizera v Gorici. 18 Dramska vetrovnička: Roman v nadaljevanjih: Alojz Rebula: "Senčni plesi". Radijska dramatisacija y 7 delih in rebly J. Babic. Produkcija: Radio Trst A. Sesti del. 18.40 Glasbene skice. 19.20 Sporedi za naslednji dan.



Tipp-Ex

il correttore
per
tutti



Qualità garantita



Milano

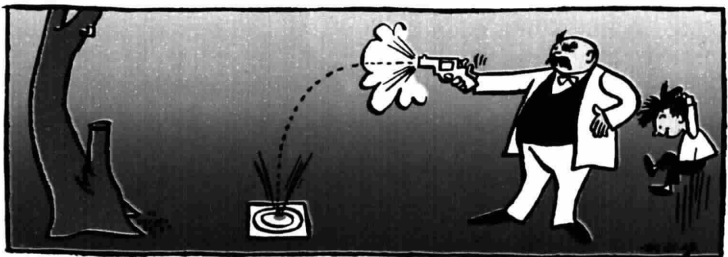
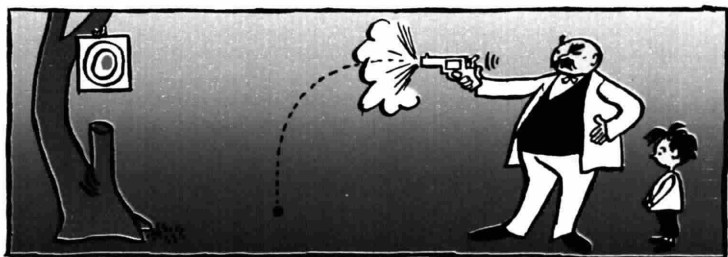
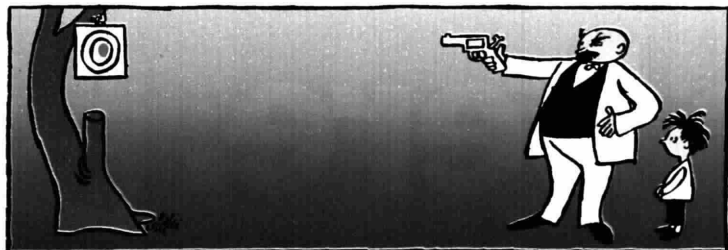
A high-contrast, black and white photograph of the Milan skyline at night. The image is dominated by the dark silhouettes of buildings against a bright, cloudy sky. The city lights are visible as small, bright points of light, particularly concentrated in the lower half of the frame. The overall mood is dramatic and urban.

Amaro Ra

da bere.



ramazzotti



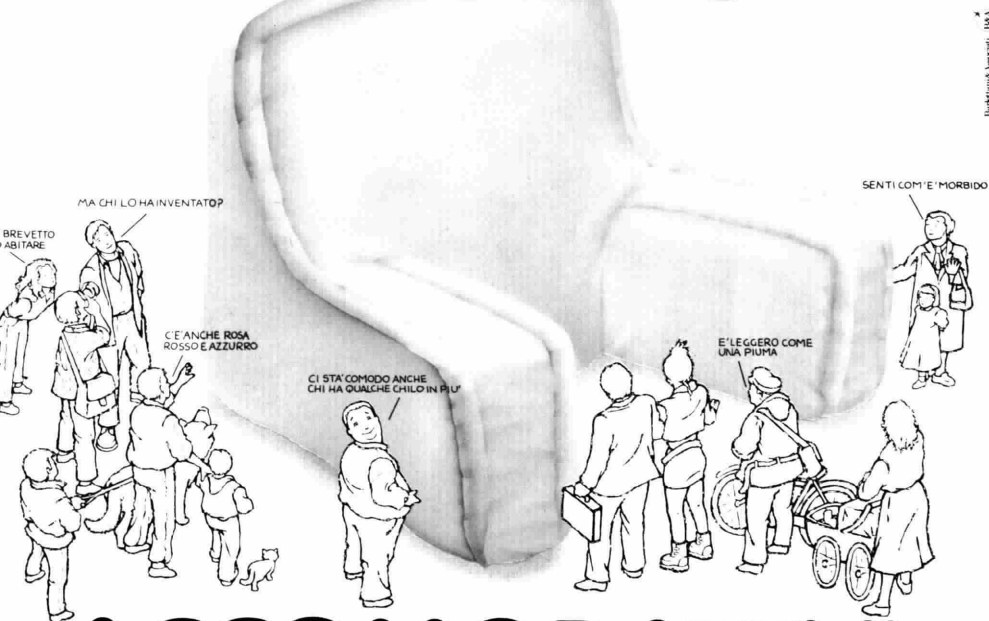
© Süderlag Brühl, Konstanz - I primi eroi Garzanti

Erich Ohser, meglio noto come E. O. Plauen (lo pseudonimo ricavato dalle sue iniziali e dal nome della cittadina dove aveva trascorso la sua infanzia), fu un disegnatore tedesco che ebbe grande successo negli anni del nazismo, grazie alla serie di comiche avventure che avevano per protagonista un padre e un figlio, singolarmente somiglianti al disegnatore e a suo figlio Christian. Erich Ohser aveva cominciato a disegnare su periodici socialdemocratici e sul *Vorwärts* (l'*Avanti!* tedesco) e aveva illustrato i libri dello scrittore per ragazzi Erich Kästner. Fu proprio

l'amicizia con Kästner che lo avrebbe condotto alla morte: nel febbraio del '44 venne arrestato dalla Gestapo con l'accusa di aver pronunciato «frasi disfattiste» ed essere amico di Kästner. Sottoposto a stringenti interrogatori, e forse anche torturato, si suicidò in carcere, all'età di 41 anni. Le sue tavole senza parole, impregnate di un poetico umorismo, sono ancor oggi apprezzate e si inseriscono nel filone del fumetto tedesco per bambini che diverte anche i grandi. Padri e figli, appunto.

a cura di CARLO SCARINGI

COMODI DI TUTTO IL MONDO



ACCOMODATEVI

Comodone®



È nato Comodone, l'idea più simpatica per leggere e guardare la T.V. comodamente seduti a letto o sulla moquette.

Comodone è una morbida spalliera in gommapiuma rivestita in puro cotone sfoderabile e lavabile.

Addio rigidi schienali e scomodi cuscini, buon relax con Comodone.

la più comoda idea per leggere e guardare la TV a letto

Per conoscere i punti vendita della tua città scrivi o telefona a:

**NIDO
Al Fara**

Via G. Amendola - Signa - Firenze - Tel. 055/ 8734255

POLO



Diffidate delle imitazioni.



La Polo si può anche imitare: la sua linea elegante e simpatica è sotto gli occhi di tutti. Meno facile da imitare è l'originale rapporto fra la sua compattezza esterna e il grande spazio interno. Oppure il suo ricco equipaggiamento di serie che include il divano posteriore reclinabile completamente o a metà nella versione CL, il tergilavacrystallo posteriore con automatismo di intermittenza, la copertura del vano bagagli. Ancora più difficile da imitare la sua modestia in fatto di manutenzione, perché la Polo ha le punterie idrauliche che non richiedono regola-

zioni, le candele "long-life" che durano 30.000 chilometri, è efficacemente protetta contro la corrosione e gode di una garanzia di tre anni sulla vernice e di sei anni contro i danni della corrosione passante. Polo, la mille della Volkswagen: a partire da 7.995.000 lire, iva inclusa.



VOLKSWAGEN
c'è da fidarsi.