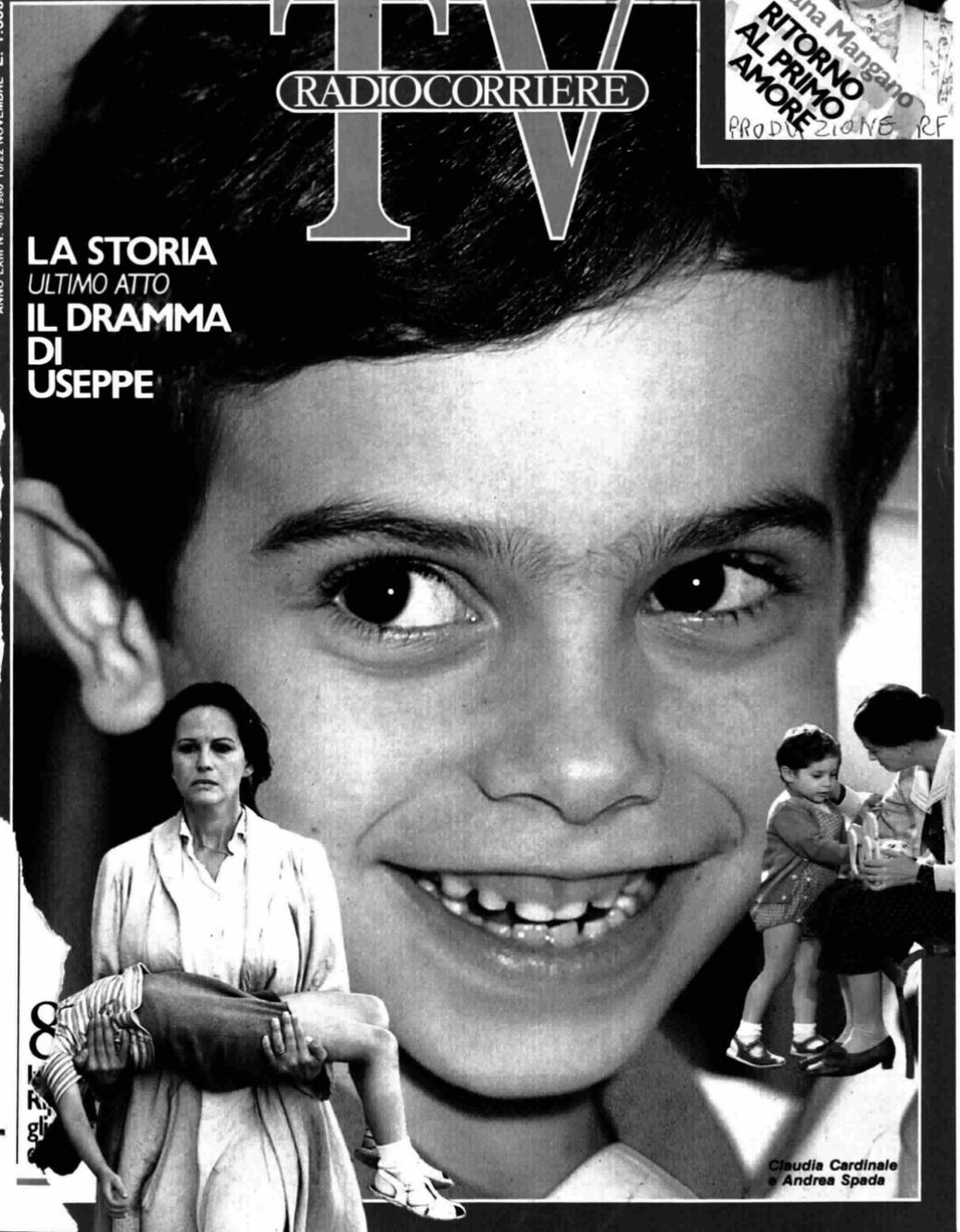


# TV

RADIOCORRIERE

Silvana Mangano  
RITORNO  
AL PRIMO  
AMORE  
PRODUZIONE R.F.

LA STORIA  
ULTIMO ATTO  
IL DRAMMA  
DI  
USEPPE



Claudia Cardinale  
e Andrea Spada

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

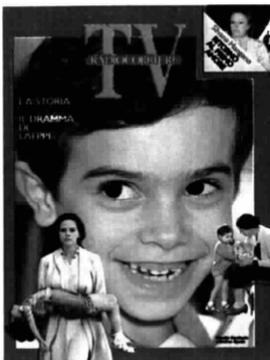
LE · SPECIALITÀ · SANTAROSA



COLLEZIONE · DA · COLAZIONE



Specialità 100: preparate con 100 g di frutta ogni 100 g di confettura. Le Specialità Mix: nuovi abbinamenti r



## LA COPERTINA

E adesso conosciamo da vicino chi è, nella realtà, Ueseppe. L'eroe de *La Storia*, nella vita di tutti i giorni, è Andrea Spada. Lina Agostini, che l'ha incontrato per noi, lo definisce uno «scricciolo». È tale, per sua fortuna, è rimasto. Ha vissuto una sua straordinaria vacanza cinematografica insieme a Claudia Cardinale, al regista Comencini. Ora è tornato ai fratelli, alla scuola: alla sua infanzia. E *La Storia*? Cosa è stata per lui? Ascoltiamolo.

76

**Mike Tyson:**  
«Ho dedicato  
la mia vita  
alla boxe»



84

**Ivana Monti**  
Riporta in tv  
gli anni  
di Lili Marleen



6	Toto TV Radiocorriere
9	Ottantasei di Pippo Baudo
23	TV Radiocorriere musica Intervista a Gianna Nannini di Mario Gamba L'oro del Reno: Incontro con Ezio Zefferi di Giuseppe Novero Jazz, classica, video, i dischi, le classifiche e gli appuntamenti della settimana
46	Dian Fossey - Il delitto nella foresta di Giuseppe Gennaro
54	Mio figlio e io di Serena Iannicelli
64	La storia di Ueseppe di Lina Agostini
68	Silvana Mangano - Ritorno al primo amore di Stefania Barile
76	Mike Tyson - Pugni, paura e gloria di Venanzio Ciampa
84	Come nacque Lili Marleen di Andrea Face
90	Carlo Romano - Una voce poco fa... di Virgilio Celletti
98	Paul Simon - La mia Africa di David Fricke
104	Il viaggio di Faust di Dante Guardamagna
112	Check-up - Allarme a tavola di Aldo Carotenuto Gli errori dell'alimentazione di Gianni Rossi
117	Zecchino d'Oro: Canzoni piccole piccole di Carlo Bressan
119	Tv del mattino in Argentina di Ernesto Baldo

## LE RUBRICHE

11 Persone e fatti □ 13 Videomondo □ 16 Sport e campioni □ 19 Palcoscenico □ 20 Andiamo al cinema □ 37 Di tasca nostra □ 39 La salute □ 41 Anteprima d'autore □ 131 Film in tv □ 135 Tutto tv □ 175 Programmi radio □ 179 Viva la radio □ 190 L'oroscopo □ 192 Una risposta dalle stelle □ 194 Fumetti «DOC»

54

**Gigi Proietti:**  
«Tra padri e figli  
ci si conquista  
piano piano»



98

**Paul Simon:**  
«Ho cercato  
in Africa  
i miei nuovi ritmi»



112

**Check-up**  
Dimmi cosa mangi  
e ti dirò  
come stai



Dormi sicura per 8 ore.

# LINES NOTTE

più largo, più spesso  
e più assorbente,  
ti dà tranquillità e sicurezza.

ARMANDO TESTA SPA



APPROVATO  
DAI MEDICI  
DELLA

ASSOCIAZIONE  
OSTETRICI GINECOLOGI  
OSPEDALIERI ITALIANI

ideale anche  
di giorno per flussi intensi.

## RADIOCORRIERE

**ALDO FALIVENA**  
Direttore responsabile

### *Capredattori*

Pierguido Cavallina, Edek Osseer,  
P. Giorgio Martellini (Torino),  
Lina Agostini (vice)

### *Attualità*

Maria C. Zanda (caposervizio),  
Giuseppe Gennaro (caposervizio  
fotografico), Stefania Barile,  
Giuseppe Bocconetti (inviato),  
Lucilla Casucci, Serena Iannicelli,  
Giuseppe Novero (Torino),  
Paolo Zauli

### *Programmi*

Fiammetta Rossi (caposervizio),  
Ernesto Baldo,  
Renato Girello (Torino),  
Anna Moretti, Gianni Rossi,  
Carlo Scaringi

### *Grafici impaginatori*

Paolo Grasso (caposervizio),  
Franco Angeloni, Pietro Di Silvestro,  
Enrico Zaccheo (Torino)

### *Segreteria*

Paola Klingler (segretaria di direzione),  
Fernanda Caetani (Torino), Stella Catà  
(segretaria amministrativa), Anna Leuti  
(segretaria capredattori),  
Giovanni Mazzolini

### *Iniziative speciali*

Gianvito Lomaglio (caposervizio)

### *Ufficio Reti (Torino)*

Carlo Fassetta, Lodovica Bellone,  
Mireca Cauda, Filomena Palermo,  
M. Maddalena Pettit

### *Fotografica*

Gianni Martellozzo,  
Natale Pettenuzzo,  
Mauro Scaramuzza

### *Collaboratori*

Carlo Bressani (programmi),  
Laura Terzani (programmi),  
Ermanno Neglia (grafica),  
Mario Gamba (musica),  
Fulvio Roccatano (archivio),  
Fiorenza Sartori (fotografia),  
Salvatore G. Biamonte,

Luciana Capretti, Roberto Costa,  
Gilberto Evangelisti,  
Gianpiero Gamalari,

Dante Guardamagna,  
Ughetta Lanari, Michele Lubrano,  
Tarquinio Maiorino, Rosa Palamidessi,  
Antonio Pandisica, Sandro Paternostro,  
Monica Salerno, Dario Salvalotti,  
Demetrio Volcic, Giorgio Weiss

Editore: ERI - Edizioni Rai  
Radiotelevisione Italiana: V. del Babuino,  
51 - 00196 Roma

Presidente: Guido Ruggiero,  
Vice Presidente: Gianni Statera,  
Amministratore Delegato:  
Mario Codignola,  
Direttore Generale: Alberto Luna.

**Direzione e Redazione:** Via Romagnosi, 1/B,  
00196 Roma - Tel. 06/3619794. **Redazione to-  
rinese:** Via F. Postiglione 10024 Moncalieri - Tel.  
011/8670947. **Amministrazione:** Via Arzante  
41 - 10121 Torino - Tel. 011/5710. Un numero  
L. 1300 - Arr. L. 2000. **Abb.:** Ann. L. 54000 -  
Semi. L. 28000 - Abb. Ann. est. L. 90000 - Semi. L.  
47000. Cop. 286106 TV Radiocorriere - Via Arse-  
nate, 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA - Via  
Bertola, 34 - Torino - Tel. 011/57531 - Milano: P.  
IV Novembre, 5 - Tel. 02/67531 - Roma: V. degli  
Scalotti, 23 - Tel. 06/369821. **Distribuzione:**  
Parrini & C. P. Indipendenza, 11/B - 00185 Roma,  
tel. 06/4940841 - V. Galilei, 4 - Cassina de' Pecchi  
(MI) - Tel. 02/9520268. Estero: Messaggere Inter-  
nazionali, V. Calabria, 23, 20090 Fidenza di Pieve  
Emmanuele (MI) - Tel. 02/80722027. **Previdenti Italy:**  
**Stampa:** L.T.E. 10024 Moncalieri (TO) - Tel. 011/1  
63951. Spedite in abb. post. gr. 1/70. Reg. Tr.  
bunale di Torino n. 348 del 18-12-48.  
Diritti riservati. Riproduzione vietata.  
Articoli e foto non si restituiscono.



# UN PIACERE VIVO, COME LA FAMIGLIA.

È Bagnoschiama  
Vidal: ora con  
un nuovo profumo,  
ancora più vivo.

Una  
ritrovata  
gioia di  
vivere.



È il nuovo  
Docciaschiama  
Vidal:  
doccia e  
shampoo  
insieme.

Pratico e vivace,  
ama lo sport  
e il tempo  
libero.

Bagnoschiama e  
Docciaschiama  
Vidal, un unico,  
vivo piacere per  
tutta la famiglia.



**VIDAL.**

**PIÙ VIVO IL PROFUMO,  
PIÙ VIVO TU.**



PARTITE DEL 16/11/86 - CONCORSO 13			
SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x 2
1 BOLOGNA	MESSINA	•	•
2 CAGLIARI	CESENA	•	•
3 CATANIA	CAMPOBASSO	•	•
4 LR VICENZA	BARI	•	•
5 LAZIO	MODENA	•	•
6 PARMA	LECCE	•	•
7 PISA	GENOA	•	•
8 SAMBENEDETTI	AREZZO	•	•
9 TARANTO	TRIESTINA	•	•
10 PESCARA	CREMONESE	•	•
11 BARLETTA	CASERTANA	•	•
12 COSENZA	CATANZARO	•	•
13 SALERNITANA	FOGGIA	•	•

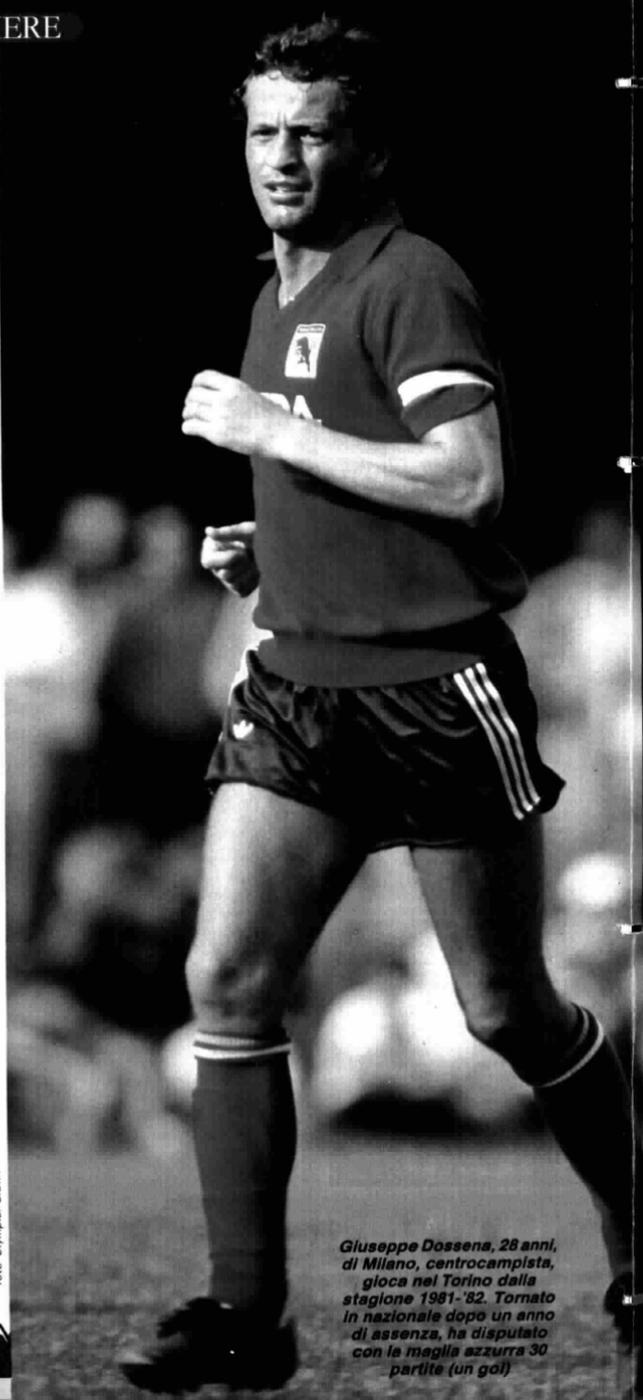
La schedina pubblicata qui sopra, già giocata dal TV Radiocorriere, è a disposizione dei nostri lettori. È un sistema del valore di 816.000 lire e, per entrarne in possesso, è sufficiente compilare il tagliando che si trova in fondo alla pagina, incollarlo su una cartolina postale e spedirlo all'indirizzo esatto. Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi annunceranno il nome del vincitore durante la trasmissione del *Toto TV Radiocorriere* e il fortunato concorrente potrà, seguendo i risultati delle partite in diretta, sapere subito se è in possesso del sistema vincente. La vincita, naturalmente, sarà tutta sua! Buona fortuna!

## UN SISTEMA PER VINCERE CON UNA CARTOLINA

**Questo tagliando compilato in ogni sua parte deve essere incollato su una cartolina postale e spedito a:**  
 TV Radiocorriere - Concorso  
 L'acchiappatreddici - Casella postale 6093 - 00100 Roma

NOME \_\_\_\_\_  
 COGNOME \_\_\_\_\_  
 CITTÀ \_\_\_\_\_  
 Desidero partecipare al sorteggio della schedina del

foto Olympus/G.D.F.



**Giuseppe Dossena, 28 anni, di Milano, centrocampista, gioca nel Torino dalla stagione 1981-'82. Tornato in nazionale dopo un anno di assenza, ha disputato con la maglia azzurra 30 partite (un gol)**

# UN SISTEMA PER VINCERE CON UNA TELEFONATA

quattro sistemi pubblicati qui in basso si vincono giocando al *Toto TV Radiocorriere*, ogni domenica su Raiuno, alle 13.55, con Maria Giovanna Elmi e Paolo Valentini. Per vincere un sistema bisogna chiamare la domenica il 3139 (prefisso 06). **Attenzione!** I nostri sono sistemi integrali condizionati e, per vincere, si debbono realizzare due condizioni: una è fare tredici, l'altra è che almeno tre delle cinque partite con pronostico triplo debbono finire in parità. Per chi realizza **comunque** il punteggio maggiore c'è in premio un tv color. Questa è la volta di un SELECO. **E in più**, tutte le settimane, per **tutti** coloro che giocano con noi rispondendo alle domande di Maria Giovanna Elmi e Paolo Valentini sul *TV Radiocorriere* in edicola, **una schedina** «di consolazione» del valore di 108.000 lire.

## BACCALA' NORVEGESE

UN PRODOTTO NATURALE, GENUINO DA UN MARE FREDDO E PULITO



PARTITE DEL 16/11/86 - CONCORSO 13					
SQUADRA 1°		SQUADRA 2°		1 x 2	
1	BOLOGNA	MESSINA	•	•	•
2	CAGLIARI	CESENA	•	•	•
3	CATANIA	CAMPOBASSO	•	•	•
4	L.R. VICENZA	BARI	•	•	•
5	LAZIO	MODENA	•	•	•
6	PARMA	LECCE	•	•	•
7	PISA	GENOA	•	•	•
8	SAMBENEDETT	AREZZO	•	•	•
9	TARANTO	TRIESTINA	•	•	•
10	PESCARA	CREMONESE	•	•	•
11	BARLETTA	CASERTANA	•	•	•
12	COSENZA	CATANZARO	•	•	•
13	SALERNITANA	FOGGIA	•	•	•

## MENNEN AFTER SHAVE

PARTITE DEL 16/11/86 - CONCORSO 13					
SQUADRA 1°		SQUADRA 2°		1 x 2	
1	BOLOGNA	MESSINA	•	•	•
2	CAGLIARI	CESENA	•	•	•
3	CATANIA	CAMPOBASSO	•	•	•
4	L.R. VICENZA	BARI	•	•	•
5	LAZIO	MODENA	•	•	•
6	PARMA	LECCE	•	•	•
7	PISA	GENOA	•	•	•
8	SAMBENEDETT	AREZZO	•	•	•
9	TARANTO	TRIESTINA	•	•	•
10	PESCARA	CREMONESE	•	•	•
11	BARLETTA	CASERTANA	•	•	•
12	COSENZA	CATANZARO	•	•	•
13	SALERNITANA	FOGGIA	•	•	•

## Pinot di Pinot® F.lli GANCIA & C.

PARTITE DEL 16/11/86 - CONCORSO 13					
SQUADRA 1°		SQUADRA 2°		1 x 2	
1	BOLOGNA	MESSINA	•	•	•
2	CAGLIARI	CESENA	•	•	•
3	CATANIA	CAMPOBASSO	•	•	•
4	L.R. VICENZA	BARI	•	•	•
5	LAZIO	MODENA	•	•	•
6	PARMA	LECCE	•	•	•
7	PISA	GENOA	•	•	•
8	SAMBENEDETT	AREZZO	•	•	•
9	TARANTO	TRIESTINA	•	•	•
10	PESCARA	CREMONESE	•	•	•
11	BARLETTA	CASERTANA	•	•	•
12	COSENZA	CATANZARO	•	•	•
13	SALERNITANA	FOGGIA	•	•	•



PARTITE DEL 16/11/86 - CONCORSO 13					
SQUADRA 1°		SQUADRA 2°		1 x 2	
1	BOLOGNA	MESSINA	•	•	•
2	CAGLIARI	CESENA	•	•	•
3	CATANIA	CAMPOBASSO	•	•	•
4	L.R. VICENZA	BARI	•	•	•
5	LAZIO	MODENA	•	•	•
6	PARMA	LECCE	•	•	•
7	PISA	GENOA	•	•	•
8	SAMBENEDETT	AREZZO	•	•	•
9	TARANTO	TRIESTINA	•	•	•
10	PESCARA	CREMONESE	•	•	•
11	BARLETTA	CASERTANA	•	•	•
12	COSENZA	CATANZARO	•	•	•
13	SALERNITANA	FOGGIA	•	•	•

Per partecipare al gioco chiamate il  
numero 06-3139 dalle ore 12,45 della domenica



**I tuoi piatti migliori in metà tempo**

**G**ustosi piatti tradizionali? Naturali ricette dietetiche e macrobiotiche? Certo, ma il tempo? Pentole e casseruole a pressione AETERNUM T.E. e il tempo non è più un problema! Ogni ricetta è cucinata alla perfezione in pochi attimi, a pressione e a vapore col Cestello Multicucina. Merito della cuoca, ma anche del fondo Triplo-Extra termoconduttore, della Supervalvola a pressione

costante. Del coperchio rigido, della chiusura ellittica e della doppia lucidatura a specchio. Per non parlare della avanzata tecnologia, della altissima qualità dell'acciaio inox 18/10 e della accuratissima lavorazione AETERNUM. Unico difetto: queste AETERNUM durano, durano, durano... Pentole e Casseruole a pressione AETERNUM T.E. Più svelte in cottura. Più forti in durata!

**AETERNUM**  
sempre un  
gradino più su

**AETERNUM T.E.**





# OTTANTASEI

E d'ecceci giunti a luglio, cari amici, mese che, con il freddo arrivato in questi giorni, ci fa provare tanta nostalgia per l'estate. Sì, ricordo, quest'anno luglio non è stato proprio caldissimo dappertutto... ma sempre estate era. E in estate gli spettacoli teatrali, le manifestazioni artistiche in genere si moltiplicano. A luglio ci sono le tournées dei cantanti, quelle dei balletti, festival, premi e... chi più ne ha più ne metta. C'è anche il *Festival dell'Operetta* che si svolge a Trieste e che ha come gran patron il regista coreografo di *Fantastico* Gino Landi. Io sono convinto che se in televisione si facesse una trasmissione basata solo sulle richieste del pubblico («può essere un'idea, non trovate?»), l'operetta farebbe la parte del leone o comunque sarebbe ai primi posti, perché ricevo montagne di lettere di gente che si lamenta che la televisione non trasmette mai le operette. Il

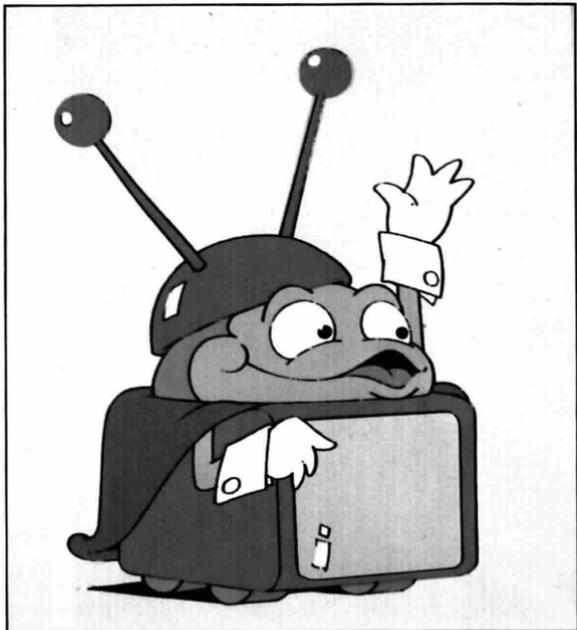
problema, purtroppo, è nei costi. Per fare le operette ci vogliono grandi mezzi, allestimenti quasi pari all'opera lirica. E non si può. Tanto è vero che il Festival di Trieste è l'unica proposta che ci sia in Italia. È logico che, rievocando luglio, colgo l'occasione del festival per portare alla ribalta l'operetta sfruttando Gino Landi, grande stratega e regista della manifestazione. Grazie a suo interesse siamo riusciti ad avere un po' di materiale e martedì prossimo vi propongo un bel panorama di operette con interpreti eccezionali tra cui Arturo Testa. Lo ricordate? Tanti anni fa fu protagonista di diversi Festival di Sanremo.

Nel mese di luglio è morto Ettore Petrolini. Se oggi si parla di cabaret non si può dimenticare che grande cabarettista sia stato Petrolini. E se dal cabaret sono venuti fuori personaggi come Enrico Montesano, Pippo Franco, Beppe Grillo, bisogna dire che questi sono tutti suoi figli (artisticamente parlando, sia chiaro). *Ga-*

*stone, Nerone, Fortunello, Giggi er bullo* sono solo alcune delle tante macchiette create da quel grande interprete che, in un'epoca in cui nessuno osava, si permetteva di prendere in giro i personaggi del tempo, di fare battute sui politici, dimerlando un coraggio enorme. Lo sberleffo ai potenti è nato con Petrolini, un attore talmente grande da essere riproposto dagli stessi suoi colleghi come Gigi Proietti, che ne ha fatto un suo cavallo di battaglia, ma soprattutto come Fiorenzo Fiorentini che è il più petroliniano degli attori. Sarà proprio Fiorenzo Fiorentini, martedì prossimo, a riproporcelo insieme con Antonella Steni. Già perché anche Antonella, nell'ultimo spettacolo che ha fatto al Sistina, *Vicoli di Roma*, ha interpretato Fortunello. È un Fortunello visto dalla donna, però con grande rispetto verso il suo inventore. E a proposito di grandi del passato, vorrei accennare a Totò. No, non c'è stato alcun anniversario particolare in luglio, ma a Napoli

road per debuttare in teatro in *Gli uomini preferiscono le bionde*, titolo che ci riporta subito alla mente l'indimenticabile Marilyn Monroe. Non sarà stata una mossa azzardata per la Fairchild? Forse sono cattivo, ma penso che il confronto con Marilyn difficilmente possa risolversi a suo favore. Anche Paul Michael Glaser (quello di *Starsky e Hutch*, ricordate?) ha deciso di cambiare. Lui, però, ha scelto la regia cinematografica. Il suo primo film ha per titolo *I cinque della squadra d'assalto*. Chi invece, dedicandosi alla regia ha cambiato del tutto genere, è stato Ron Howard, il Ricky Cunningham di *Happy days*, adesso riproposto da Italia 1. A luglio è uscito *Gang Ho*, suo terzo film dopo *Una sirena a Manhattan* e *Cocoon*, che hanno avuto un enorme successo. Anche a me è venuta voglia di fare qualcosa di diverso. A gennaio, quindi, debutto nella regia lirica. Un genere del tutto nuovo per me ma comunque... molto familiare. Ciao!

Pippo Baudo



Uno dei protagonisti della sigla di Ottantasei: Pollice

GRANDE NARRATIVA, GRANDI PRODUZIONI.



E' La Storia scritta dal dolore degli umili, travolti da eventi che li superano. Un'opera di alto valore artistico, una drammatica interpretazione di

**CLAUDIA CARDINALE.**

Il film è stato presentato fuori concorso alla XLIII Mostra del Cinema di Venezia.

Una produzione di Raidue in tre puntate, in onda a partire dal 6 novembre.

**IL GIOVEDÌ' IN  
TV ALLE 20.30**

**RAIDUE** 

# LA STORIA

UN FILM DI LUIGI COMENCINI TRATTO DAL ROMANZO DI ELSA MORANTE.

**Karole Armitage, foto al centro; a sinistra, Enrica Bonaccorti e, sotto, Mel Brooks; in basso, al centro, Julio Iglesias e, a destra, Joseph Kennedy e Raffaella De Laurentiis**

## RIPOSA ENRICA GIOCA MAGALLI

**Enrica Bonaccorti** sperava di passare i nove mesi della sua gravidanza lavorando, come sempre, nel salotto di *Pronto chi gioca?* Ma ora è tutto più difficile: i medici le hanno imposto il più assoluto riposo. Non sarà possibile neanche collegare casa Bonaccorti con una telecamera. Per ora «gioca» Giancarlo Magalli.

foto: Donoso, Sygma, Neri



## UNA PRINCIPESSA A NEW YORK

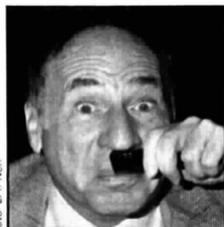
**Karole Armitage**, soprannominata la «principessa punk della danza» per i suoi atteggiamenti ribelli, è stata scelta da Michail Baryshnikov. Le ha affidato la direzione coreografica di

*Mollino room*, un balletto presentato al Metropolitan House of New York dall'American Ballet. Il successo ha fatto dimenticare alla critica americana la rivolta di Karole contro il balletto classico.

## JULIO: W LA LIBERTÀ

## NATALE CON BROOKS

**Mel Brooks** su Raitre: il 25 dicembre va in onda *Essere e non essere*, il 31 *Il mistero delle dodici sedie* e il 1° gennaio '87 *Per favore non toccate le vecchiette*.



## IL RITORNO DEI KENNEDY

**Joseph Kennedy**, figlio del senatore Bob, fa parte di diritto dei giovani leoni democratici in USA. È stato infatti eletto, alle ultime consultazioni, nel seggio di Boston (Massachusetts) per il Congresso. Joe, come viene chiamato ormai da tutti, ha trentatré anni, è sposato e ha due figli. La sorella Kathleen, due anni maggiore di lui, invece non ce l'ha fatta. Ha detto, però, che ci riproverà nel 1988.

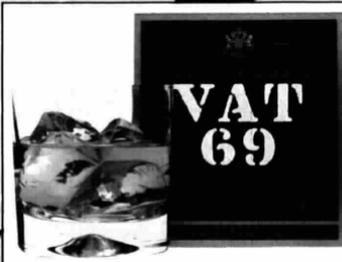
## RAFFAELLA... È MANAGER



foto: LNS/Neri

**Raffaella De Laurentiis** sarà dal 1° gennaio '87 la responsabile della De Laurentiis Entertainment. Da tempo la figlia di Silvana Mangano e Dino De Laurentiis era la producer della casa e si era specializzata in kolossal. A lei si devono *Conan*, *Dune* e ora *Tai Pan*. Per l'87 realizzerà venti film. Fra questi *Ronnie Rocket* di David Lynch, *Double Duty* di Peter Bogdanovich, *Twins* di David Cronenberg e *Total Recall* di Russell Mulcahy.

# VAT 69 HA IN MENTE UN UOMO



Cosa rende straordinario un uomo? Il suo modo di vestire? Il suo modo di sorridere o parlare? Niente di tutto questo. Ciò che rende straordinario un uomo è il modo in cui affronta qualsiasi impegno. È il suo dinamismo. È la sua determinazione. È la sua capacità di trasformare tutto quello che fa in una specie di sfida. È la sua volontà di rimettersi sempre, di nuovo, alla prova. VAT 69 ha in mente quest'uomo. Quest'uomo, nei momenti di relax, quando ha in mano un bicchiere con del ghiaccio dentro, ha in mente VAT 69.



Lo Scotch Whisky ufficiale  
dei Campionati del Mondo di sci alpino

● NEW YORK

## Tra giudici e avvocati la tv è un tribunale



**La malattia l'ha diffusa** tanti anni fa **Perry Mason**. Con la sua comparsa sul piccolo schermo l'America ha scoperto il gusto di giudicare, condannare o assolvere. Oggi chi avesse intenzione di imparare le basi della giurisprudenza non avrebbe alcun problema. Dalla mattina fino alla sera giudici in pensione, querelanti e querelati, giurie popolari e cancellieri affollano la tv. L'appuntamento più rispettato dai telespettatori è quello di *People's Court*, in onda ogni mattina alle 9 sulla NBC. Il popolarissimo giudice Joseph A. Wagner (ex magistrato californiano) nei sei anni di tribunale televisivo ha risolto circa duemila casi, piccole scaramucce legali che non superano i mille dollari di richieste danni. Il successo del programma è stato tale che le networks avversarie hanno deciso di replicare. La CBS ha creato *The Judge (Il giudice)* in onda alle 9,30, che prende in esame una serie di casi pietosi: lei uccide lui e finisce in prigione. La suocera cattiva vuole strappare alla madre la nipotina. In questo caso è un attore a fare il giudice, ma la gente si commuove lo stesso. Alle 16, sempre sulla CBS, va in onda *Divorce Court* che presenta casi reali di

divorzio opportunamente sceneggiati per lo show. William Keene, giudice ancora in carica, ascolta le parti in causa e gli avvocati, spesso veri, e sentenza. Alle 16,30, ancora CBS, segue *Superior Court* con casi un po' più seri. La sera, infine, il tribunale diventa protagonista di telefilm come la nuovissima serie *L. A. Law*, *Night Court* e di episodi di *Perry Mason*, vecchi e nuovi. Perché questa passione irrefrenabile per la giustizia negli anni '80? La risposta, secondo politologi e sociologi, è ancora lui, Ronald Reagan: con i repubblicani alla Casa Bianca, l'America si occupa di più di legge ed ordine...



LUCIANA CAPRETTI



**Robert Mitchum, il più famoso Philip Marlowe. Il regista Dennis Potter ha creato per la BBC un nuovo Marlowe (senza la «e»)**



**Raymond Burr, a sinistra, nella nuova serie di Perry Mason. A destra, i protagonisti delle storie giudiziarie del telefilm Night Court**

● LONDRA

## Marlow, un detective che indaga cantando



**Tutti sanno chi** è Philip Marlowe. È un detective americano (da quattro soldi ma che poi si rivela un superasso delle indagini più spericolate), partorito dalla fantasia di quell'egregio scrittore di gialli che risponde al nome di **Raymond Chandler**. **Dennis Potter**, l'autore dello sceneggiato-musical di successo *Pennies from Heaven*, ha avuto un'idea davvero geniale, che è stata subito afferrata dalla BBC e realizzata. Potter ha immaginato che P. E.

Marlow (gli ha tolto la «e») finale, probabilmente per non incappare in un contenzioso sui diritti d'autore e sulla tutela del personaggio) sia uno scrittore-circolo di poliziesche che si viene a trovare su di un letto d'ospedale in seguito ad un attacco di psoriasi. Non si capisce perché proprio una tanto fastidiosa malattia della pelle. La psoriasi, comunque, non impedisce a P. E. Marlow, interpretato

con intelligenza nei suoi aspetti eroicomici e paradossali da **Michael Gambon**, di sciogliere le briglie alla sua fantasia. Ed è qui che dal giallo saltiamo all'omirico per poi ritornare al giallo e rimbalzare sull'omirico con un gioco dialettico e melodico. Se si accetta *The singing Detective* come un fantasioso pretesto per farci rivivere, anche sul piano musicale, la New York degli anni Quaranta, si può dire che Potter ha imbrogcato il suo traguardo. Nelle sei puntate che vanno in onda settimanalmente sul primo canale della BBC dal 16 novembre, assistiamo non soltanto alle fantasticherie di Marlow che rivive «mentalmente» uno dei suoi (mi) romanzi intitolato appunto *The singing Detective* ma anche alla graduale fusione di Marlow stesso con il personaggio centrale di quell'opera. Non è tutto: la vicenda si sviluppa come un giallo poiché il doppio Marlow unificato deve affrontare situazioni problematiche di tutti i colori.



SANDRO PATERNOSTRO

Da Aba Cercato  
un piacevole annuncio per tutte le donne:

PSLON

State bene e state comode  
con Valleverde!

Care amiche, mai prima d'ora noi donne  
abbiamo avuto così tante possibilità  
di personalizzare il nostro stile  
scegliendo scarpe così comode ed eleganti,  
create su misura per i nostri piedi.  
Chi trova le Valleverde non le lascia più.  
Perché, come dico io, la moda cambia ogni stagione,  
ma i nostri piedi sono sempre gli stessi!

*Aba Cercato*

**VALLEVERDE**  
*calzature moda comoda*®

Valleverde: il perfetto equilibrio tra bellezza e  
comodità, tacchi medi da 3 a 6 centimetri, forme comode,  
pellame morbidissimo, soles esclusivamente in cuoio.

Calzaturificio VALLEVERDE S.p.A. Via Plane 76 80  
Coriano di Rimini (For. - Tel. 0541/657147



Tutti gli indirizzi sono sulle Pagine Gialle alla voce calzature.





● PARIGI

## Ombre di gelosia su Michel Piccoli

«Moi c'est Jean, comme ça se prononce» è il titolo di una serie televisiva dedicata al grande attore **Jean Gabin**, che va in onda su Antenne 2. Il successo è scontato, tenuto conto che la prima parte, presentata al corso dell'estate, ha battuto tutti i record di ascolto. Il primo film della serie sarà *Le grandi famiglie* con la regia di **Dens de la Patellière**. Gabin è scomparso da dieci anni, ma i francesi non l'hanno dimenticato perché

«era l'attore più fragile e più forte nello stesso tempo; sobrio come il buon vino rosso, semplice come una macchia di sangue e talvolta allegro come un frizzante vino bianco, Gabin recita come nella vita, come in una vita segreta, misteriosa e sognata». Questo è il ritratto che del grande attore viene abbozzato dal poeta Prévert.

Un altro grande attore, **Michel Piccoli**, interpreta un film televisivo, *Le ombre della gelosia*, diretto da **Jean Chapot**. La trama è semplice: il dottor Teyran, interpretato da Michel Piccoli, vuole che la propria figlia Silvia abbandoni un pregiudicato da lei

amato e con il quale si è messa a vivere. Ma il dottor Teyran agisce veramente per il bene della figlia?

«Non ha il diritto di farmi soffrire», afferma, ad un certo punto, il medico.

Dedicato alla complessità ed alle difficoltà dei rapporti tra i padri



foto Graziosi/Neri

**Michel Piccoli.**  
Sotto: le immagini violente di due nuovi film americani: *Berserker* e *Dolls*

e le figlie. *Le ombre della gelosia* rappresenta anche l'indicazione di un ritorno ai valori tradizionali della famiglia, in Francia, nel momento in cui la società è in crisi.



MICHELE LUBRANO



● BONN

## Al «pubblico scimmia» piace la violenza

**Violenza in televisione:** un tema vecchio e mai esaurito. Lo ha affrontato, in un ennesimo convegno, il secondo programma, ZDF, con un occhio particolare ai bambini. Le conclusioni? Ai doveri tradizionali dei genitori se ne aggiunge un altro, non si sa quanto realistico: dovrebbero controllare sempre i programmi

guardati dai figli e, quando vi figurano scene di violenza, gli stessi genitori debbono essere vicini e disponibili per un chiarimento.

La violenza nel film è lo zucchero per il «pubblico-scimmia»: più una persona è sempliciotta, più sarà influenzabile; figuriamoci i bambini. Se tutti i conflitti sono risolvibili con la violenza, perché cercare le alternative? Pare che questo modo di



ragionare si avverta già nelle scuole. La ZDF ha formulato

anche qualche buon proposito: non trasmetterà film virulenti nel tardo pomeriggio, nello spazio destinato alle repliche. La prima

visione, a tarda sera, esclude il pubblico dei bambini già addormentati; non si capisce perché, poi, a distanza di qualche mese, non si badi più alle questioni etiche. La violenza resta anche nelle repliche. Nessun problema di questo tipo in un telefilm tedesco realizzato dal regista **Eberhard Itzenplitz** *Solo per amore, matrimonio non escluso*. Una maestra sui 35 anni, ovviamente sola, risponde al pubblico annuncio di un carcerato: deve scontare tre anni per un imbroglio. Rilasciato prima del tempo, tra i due nasce l'amore. Decidono insieme una nuova partenza, in una piccola città di provincia. La maestra si impegna nel lavoro scolastico, lui, Juergen, dati i suoi precedenti, non trova lavoro. I pregiudizi sono troppo forti; lui decide di andarsene, umiliato ed annoiato. C'è una spiegazione finale alla stazione, mentre il treno sta per partire, ma non si sa come andrà a finire. Misteri dei matrimoni combinati attraverso i piccoli annunci, misteri della solitudine e dei pregiudizi in un film attuale, di cui si parla molto bene.

DEMETRIO VOLCIC



## ● WALTER ZENGA E LA NUOVA UNDER 21 GIOCCARE PER VINCERE

L'Under 21 ricomincia da Empoli, avversario 19 novembre. Per la giovane Italia, affidata al timone di Cesare Maldini, si tratta dell'esor-

dio ufficiale in campo europeo nel girone che, oltre agli elvetici, comprende Svezia e Portogallo.

Sulle spalle di Maldini e dei suoi moschettieri l'imbaraz-

zante eredità della gestione Vicini. Ripercorre quello splendido cammino, interrotto soltanto dalla lotteria dei rigori di Valladolid, non sarà facile. La squadra è rinnovata dalle fondamenta, i giocatori non hanno ancora raggiunto la giusta armonia come hanno dimostrato i recenti collaudi di Cocciano e Fontana Fredda. Allo stesso modo, però, non la pensa Walter Zenga che ha da poco lasciato i pali dell'Under per trasferirsi tra i legni della Nazionale maggiore: «Io dico che la formazione di Maldini», afferma Zenga, «può ripetere il nostro ciclo e magari non fermarsi laddove ci siamo fermati noi...»

**Non è un po' presto per una previsione così rosea?**

«Conosco bene i nostri successori: tra loro ci sono diversi elementi promettenti. Qualche nome? Egidio Notaristefano e Salvatore Giunta del Como, Settimio Lucci dell'Empo-

**Walter Zenga, 26 anni, di Milano, portiere dell'Inter e della nazionale.**



li, Stefano Impallomeni della Roma, Franco Lerda del Torino, Pioli della Juve, Nicola Bertì della Fiorentina, Costacurta del Monza e poi i miei compagni di squadra nell'Inter, Giuseppe Minaudo ed Enrico Cucchi. Tutta gente che ha collezionato un bel numero di presenze in prima squadra ed ha sempre sfoderato sicurezza e disinvoltura. Certo, gli inizi sono spesso duri: anche noi stentammo nella messa a punto, ma bastarono due partite per indovinare la carburazione».

**A ricoprire il suo ruolo, quello di portiere, oltre al granata Lorieri, ci sono: Gregori della Roma e Ferrari del Parma. Zenga come vede i suoi "nipotini"?**

«Molto bene, considerando che sono giovanissimi: Gregori ha 22 anni, Ferrari appena 20. Hanno quindi ampi margini di miglioramento, anche se sono già su una buona strada. Gregori che ha il vantaggio di allenarsi con un maestro come Tancredi, è molto forte nelle uscite in presa alta e a terra. Ferrari l'ho visto comandare la difesa con grande autorità, segno di un carattere già formato».

**L'Under 21 di Vicini si è sempre fatta ammirare per il suo slancio e per la sua aggressività: lei crede che Maldini apporterà sostanziali modifiche?**

«Non credo proprio: Maldini, anche se da giocatore faceva il libero, ha una mentalità offensivista. Sono convinto che anche questa nazionale giocherà sempre per vincere, altrimenti tutti gli insegnamenti di Vicini andrebbero perduti.» (Bruno Gentili)



## ● ACCADE DOMANI

### AUTOMOBILISMO

Penultima prova, dal 16 al 20 novembre, del Campionato Mondiale Rally con il prestigioso *Lombard RAC* in Inghilterra. Alla vigilia la classifica iridata vede nelle prime posizioni, la Peugeot con 131 punti, la Lancia con 125 e, staccata, la Volkswagen con 79. La Lancia corre con due vetture: quella del finlandese Markku Alen (foto) e quella dello svedese Michael Eriksson.

### CICLOCROSS

Domenica 16, terza prova del *Master Cross Clement* per corridori professionisti sul tracciato di Olbia (Sassari). In gara i primi tre classificati nella precedente edizione, Fasolo, Paccagnella, campione d'Italia in carica, e Saronni. La classifica finale del Master sarà valida per il titolo italiano a squadre e per la graduatoria individuale di merito.

### IPPICA

Domenica 16, Gran Premio delle Nazioni di trotto a San Siro. Nella stessa giornata, riunione di galoppo a Capannelle con tre gran premi: l'*Umbria*, il *Ribot* e il *Tevere*.

### MOTOCROSS

Appuntamento con il trial mondiale sabato 22 e domenica 23 al Palatrussardi di Milano. Hanno assicurato la loro presenza al campione iridato Michaud, lo spagnolo Tarres, i francesi BURGAT e BURLATIER e gli azzurri BOSIS, CHIABERTO, CANOBBIO e MIGLIO.

### SCI

La stagione si apre sabato 22 con le World Series in programma al Sestrières fino a mercoledì 26 novembre.

### CALCIO

Tre partite del Campionato d'Europa '88 in calendario mercoledì 19. Per il gruppo 5, Olanda-Polonia; per il girone 3, Germania Est-Francia (trasmissa da Telemontecarlo) e infine, per il gruppo 7, Belgio Bulgaria. Domenica 16 si disputa invece Malta-Svezia (in tv su Raiuno), valevole per il girone 2, quelle dove gioca anche l'Italia.





## ● CALCIO FEMMINILE IL FUTURO È ROSA

Nell'arco di 16 anni, **Betty Vignotto** 93 partite in nazionale e 98 gol, ha vissuto tutte le fasi evolutive del calcio femminile: da organizzazione quasi segreta, a movimento frammentario diviso fra due federazioni, poi il periodo dell'unificazione, fino al recente passaggio sotto l'ala della federazione maschile con l'inserimento nella lega dilettanti.

«Senza togliere nulla a quanto è stato fatto finora (se siamo a questo punto, il merito è della gestione federale che si è appena chiusa) il momento mi sembra decisivo. Inserito nella "maschile" il calcio femminile può trovare soprattutto incentivi propagandistici».

**Vuoi dire che fino a oggi uno dei problemi più scottanti era quello della divulgazione?**

«Sicuramente. Ora spero che si possano attuare i piani, ad esempio, dell'inserimento nella scuola. Vedrei benissimo la possibilità di far giocare ragazzi e ragazze in squadre miste, almeno fino agli 11/12 anni».

**Nell'attesa che queste speranze si realizzino, pensiamo un attimo al campionato che comincia il 22 novembre.**

«Un torneo equilibrato nel quale molte squadre hanno fatto sforzi di grande rinnovamento per opporsi a Trani e Verona che l'anno scorso hanno dominato. La Juventus, la Lazio e, soprattutto il Giugliano hanno scelto fiori da fiore. Il Giugliano mi aveva anche in-

**Betty Vignotto, 33 anni, di San Donà di Piave (Venezia), la numero uno del calcio femminile italiano**

terpellato, ma ho dovuto rifiutare per miei problemi e per rispetto al resto della squadra. Così ho scelto Pordenone: pian piano la Friulvini sta venendo su e chissà che non possa dare una mano». (Gianfranco de Laurentiis)

## ● TELEX

### IL GIRO BIKE

Asterix scende dal vecchio carro dei Galli e balza in bicicletta per invitare tutti i ragazzi d'Italia (ma anche gli adulti) a seguirlo in una serie di gite ecologiche e turistiche sulle due ruote, da un giro per le ville venete alle passeggiate delle fattorie del Chianti e nei parchi cittadini. Queste sono solo alcune delle prossime iniziative dell'**Asterix Club** (sede a Roma, Corso Francia 175/a, ma presente in tutta Italia).

### STEPPA E VINCI

A partire dal 1987 il tifoso sovietico potrà tentare la fortuna con il Totocalcio. La prima schedina "made in URSS", farà infatti la sua apparizione il 4 gennaio prossimo sulle pagine sportive di **Komsomolskaia Pravda**. Chi vorrà partecipare dovrà ritagliarla ed inviarla al giornale. Unico inconveniente: l'obbligo di indicare sul retro della schedina, nome, cognome e indirizzo.

### NON C'È PIÙ RELIGIONE

In Scozia i dirigenti della squadra di calcio del Celtic Glasgow hanno proibito ai calciatori di farsi il segno della croce durante le partite. "Segnarsi in campo è spettacolo" ha affermato il presidente della squadra scozzese.



## ● RUGBY: ITALIA-URSS COLLAUDO MONDIALE

La grande stagione del rugby è in marcia: gli **All Blacks** neozelandesi giocano in Francia, i Fijiani nel Galles, i giapponesi in Scozia, i romeni in Irlanda. Si respira aria di Coppa del Mondo, la prima nella storia del rugby. Osteggiata dai britannici che vedono minacciato il principio del dilettantismo e, soprattutto, temono la perdita di una egemonia centenaria, la Coppa del Mondo è in programma nella primavera dell'87 in Australia e Nuova Zelanda. Come si sta preparando l'Italia a questo impe-

gno? Lo chiediamo a Stefano Bettarello, uomo di punta degli azzurri.

«Da quando ho cominciato a giocare sono passati molti anni ma le cose sono rimaste più o meno le stesse. Il rugby è uno sport difficile e non dispone di grandi supporti».

La Coppa del Mondo è la grande occasione. Sarà possibile vedere le più forti squadre del mondo affrontarsi in una competizione ufficiale».

«Realisticamente, il nostro traguardo», continua Bettarello, «è il superamento della fase eliminatoria».

Siamo nel girone di Nuova Zelanda, Argentina, Isole Fijji. Fuori portata i primi, favoriti insieme agli australiani, l'ostacolo è rappresentato dagli argentini».

**Domenica intanto un duro collaudo con l'Unione Sovietica a Genova per la Coppa Europa.**

«Sarà l'ottavo incontro con i sovietici: quattro vittorie per loro, un pari, due successi per noi. I russi si presentano a Genova (la partita è trasmessa in diretta su Raitre) con una credenziale di tutto rispetto: recentemente hanno superato a Begles, addirittura la Francia "A"».

Disponendo di una formazione fisicamente fortissima, praticano un gioco aperto, spettacolare. Il pronostico è aperto a qualsiasi soluzione».

**Come mai l'esclusione dell'Unione Sovietica della Coppa del Mondo?**

«La politica ha avuto un ruolo determinante».

Sembra che in occasione della presentazione del progetto della Coppa del mondo i sovietici avessero avanzato alcune riserve, e così gli organizzatori al momento di scegliere hanno preferito chi riserve non ne aveva fatte». (Paolo Rosi)

come nasce dalla natura



FACILITA  
L'ELIMINAZIONE  
DELL' ACIDO  
URICO.

# CRODO LISIEL

A TAVOLA  
L'ACQUA MINERALE  
**CRODO LISIEL**  
STIMOLA  
LA DIGESTIONE

OGNI GIORNO UN SORSO DI SALUTE

## ● VISTO DA DANTE GUARDAMAGNA

### IL RE-PADRE

**NON TI METTERE FRA IL DRAGO E IL SUO FURORE**

da Shakespeare,  
con Giancarlo Sbragia  
e Mattia Sbragia

È il terzo anno della Compagnia delle Arti diretta da Giancarlo Sbragia, che ha dichiarato di cercare «in qualche modo una identità» in «quel colosso teatrale che è la drammaturgia inglese».

Sbragia prepara (come regista e protagonista) *L'amante compiacente* di Graham Greene, con Giovanna Ralli e Luigi Diberti. Intanto è in scena a cavare schegge dal filone d'una quindicina fra drammi storici e tragedie scespiriane: le getta da gran giocatore come dadi d'un gioco sapientemente truccato ed esce comunque un numero vincente. Il «trucco» è di Mattia Sbragia (figlio di Giancarlo), che — fra quattro attrezzi di Rancati e con mezza dozzina di costumi di Tirelli, un teschio e tre manichini, il martello da macchinista cinto come una spada — mette in scena il Padre (Attore e Maestro) e se stesso come Figlio (Tecnico e Discepolo ma Contestatore), nell'atto di sopraffarsi a turno con brani enfatici e dimessi, imponendoli dalla burletta alla grande emozione drammatica. Mattia Sbragia finge o confessa di voler rubare al

Re-Padre il regale spazio scenico. Si insinua sottotono come eco dissacrante; con la scusa di «fare le luci» azzarda la lettera di una tirata da mattatore: gode, e osa perfino declamare, sfottendo la dignità del mantello che ha rubato finché il gran gioco non gli prende la mano. Non si può immaginare quanta malizia e precisione di calcolo c'è nel Figlio e quanta freschezza e agilità (sincerità intatta) nel Padre, senza averli visti mentre si contendono una trentina di personaggi e il teatro che è «tutto il mondo». Le musiche — da Bach a Bartók — insinuano inquietudini (con un *Tango* di Strawinsky, per esempio), ma non è mai sulla suggestione sinfonica che cresce la parola sovrana del drammaturo né l'interpretazione principesca di questi attori italiani «di identità anglodrammatica».

Giancarlo Zanetti.

Sotto, Giancarlo Sbragia e il figlio Mattia mentre fra il drago e il suo furore da Shakespeare



## ● LA TELEFONATA A... GIANCARLO ZANETTI

**P**ronto, mi hanno detto di cercare Zanetti a questo numero...

«Sono io. In palestra: sto perfezionando la mia scherma».

**Per fare i duelli di Capitan Fracassa?**  
«Esatto: ci tengo che siano duelli non solo coreografici».

**Bene, parliamone: ovviamente è il romanzo di Gautier...**

«Ridotto e diretto da Augusto Zucchi. Spettacolo popolare. Amore e avventura ma anche cultura, perché è il clima del teatro francese post-italiano: dopo i nostri comici dell'arte...».

**Nel romanzo il Carro di Tespi gira per 22 capitoli: la commedia?**

«Dura tre ore ma senza tregua: duello, scena comica, canzone... Diciotto pezzi cantati. Le musiche sono di Eugenio Bennato».

**Allora è una commedia musicale.**

«Anche. Ci sono tutti gli ingredienti. Intanto a me, a Renzo Palmer e a Laura Saraceni c'è una schiera di attori molto particolari: funamboli, e ognuno di loro suona uno strumento... Debuttiamo il 5 dicembre e saremo a Roma in gennaio».

(d.g.)



## ● DA LONDRA A NEW YORK

**Evidentemente** Andrew Lloyd Webber non sbaglia un colpo. Il trionfo decretato al suo ultimo musical *Il fantasma dell'Opera* all'Her Majesty's Theatre di Londra aggiunge un'altra gemma alla collana inanellata dal trentottenne autore di *Jesus Christ Superstar*, *Evita*, *Cats* e *Starlight Express*. Il nuovo lavoro, interpretato da Michael Crawford e Sarah Brightman, seconda moglie di Lloyd Webber, conferma non solo la felice modernità musicale dell'autore, ma anche la sua straordinaria sensibilità nel-

Sarah Brightman e Michael Crawford in una scena del musical *Il fantasma dell'Opera*



foto Open-Camera Press/Ani

la scelta di temi vicini ai sentimenti della gente.

**Completamente diverso** il musical *Raggedy Ann*, attualmente in scena a New York, storia di una bambina malata circondata da un paio di bambole di pezza, un cammello e altri animali. Ma identico è il successo, che ripete quello ottenuto a Washington e prima ancora a Mosca, dove il lavoro è stato rappresentato in seguito agli accordi USA-URSS di Ginevra con tanto richiamo da attivare schiere di bagarini e far salire a 50 rubli il prezzo di un biglietto. (m.v.)

## OTELLO

I titoli di testa scorrono sulla violenza della tempesta che squassa la nave di Otello, bagna di pioggia e di lacrime il viso biondo di Desdemona-Katia Ricciarelli, ritma la paura e la speranza che il coro del Teatro alla Scala esprime con le note grandiose di Giuseppe Verdi, e con le parole di Arrigo Boito che però, per l'occasione, non arrivano in platea, sommerse come sono dalla musica diretta da Lorin Maazel e diffusa ad alto o altissimo livello: i sottoti-

to (benché qua e là con qualche sgrammaticatura, ahimè!) a volte ci sono, a volte non ci sono, né si capisce il criterio con il quale sono messi o tolti, di volta in volta.

L'Otello di Franco Zeffirelli non tradisce le aspettative sul piano della grandiosità delle immagini, della loro bellezza, della ricchezza delle vesti e della messa in scena, dell'amore, autentico, per il bel canto, della mano sicura con la quale sono diretti gli interpreti. Quello

che manca (oltre la comprensione delle parole che, nel buio della sala cinematografica, non si possono evidentemente seguire, come in un teatro d'opera, sul libretto) è l'emozione. L'unico, sullo schermo, a credere veramente, oltretutto nell'importanza dei costumi, degli acuti, dei campi e controcampi cinematografici, nelle luci posizionate magistralmente, nella tragedia di Otello, è Plácido Domingo: forse non è un caso, come ha dichiarato lo stesso Zeffirelli, che a volere la traduzione in cinema dell'opera verdiana sia stato principalmente lui.

Il resto è grande, straordinaria, cultura delle immagini; professionalità ad alto o altissimo livello; sincero amore per la bellezza, per l'eleganza.

Nessun tentativo di rilettura: Jago è il diavolo, Desdemona l'angelo, Otello la gelosia anche come frutto del complesso d'inferiorità per la sua pelle nera.

● VISTO DA  
ANNAMARIA MORI

**OTELLO**  
(Italia, 1986)  
di Franco Zeffirelli  
con Plácido Domingo,  
Katia Ricciarelli



Plácido Domingo, 50 anni,  
sopra con Katia Ricciarelli,  
40 anni, e, a destra,  
con Justino Diaz



● **AMERICAN COLLEGE**

(USA, 1986)  
di Noël Black  
con Phoebe Cates,  
Matthew Modine, Betsy  
Russell, Sylvia Kristel

Teen-agers e per voi: American College è nato sulla base dei risultati delle più sofisticate ricerche di mercato per piacere ai giovani e ai giovanissimi. Ovviamente contiene canzoni: sono eseguite dai Rick Springfield e da altri. E la

storia? Scuole private: Chris Ramsay (Phoebe Cates) e Jim Green (Matthew Modine) sono innamorati e frequentano due scuole diverse. Il problema principale, per la coppia al suo primo amore, è la bellissima Jordan (Betsy Russell), rivale di Chris. Tutta l'azione si svolge nella California del Sud. In ambienti di lusso. C'è anche una limousine d'annata che fa un volo in aria di circa quindici metri. E un'insegnante di educazione sessuale, che è Sylvia Kristel.

**UNA PERFETTA COPPIA DI SVITATI**

(USA, 1986)  
di Peter Hyams  
con Gregory Hines,  
Billy Crystal,  
Steven Bauer

Ray e Danny sono i due tipi più in gamba di Chicago: due poliziotti cui non sfugge niente e nessuno. Sono temuti dagli avversari e rispettati dai superiori. Succede che vengono avviati a una vacanza forzata a Key West, in Florida. E scoprono che potrebbero anche vivere meglio: sole e alberghi di lusso, al posto dei bassifondi della loro abituale vita quotidiana... Ne vedremo tante: il film è costruito

Gregory Hines e Billy Crystal, poliziotti di Chicago. A sinistra, Phoebe Cates con Matthew Modine: l'attore è protagonista dell'ultimo film di Kubrick terminato in questi giorni

sui due filoni della risata e del fiato sospeso. Il regista è convinto che il pubblico, in questo film, ha sempre la sensazione di tenere in mano un fucile. (a.m.m.)



## ● LA PAROLA A... ELEONORA GIORGI

**Eleonora Giorgi** ha finito da poco di girare *Lo Scialo*, un film per Raiuno di Franco Rossi ispirato a un romanzo di Vasco Pratolini. Dice: «Abbiamo lavorato quattro settimane a Firenze e cinque lunghi mesi a Belgrado; mi mancavano gli amici, la pasta, la televisione. Ho rischiato la sindrome da emigrante. Nostalgia a parte, ho realizzato subito che stavo girando uno tra i miei film migliori insieme con *Dimenticare Venezia* di Franco Brusati e *Borotalco* di Carlo Verdone».

Dopo dodici anni di carriera e trentaquattro film la Giorgi non si sente soddisfatta. «Fuori casa sono completamente sconosciuta e in Italia mi trascurano. Tutti si occupano della mia vita privata. E basta. Nel cinema vorremmo che io diventassi una sorta di Stefania Sandrelli in biondo. Mi hanno inseguito con i copioni di *Miranda* e *Fotografando Patrizia*. Esclusa *La chiave* tutto il filone porno soft poteva essere mio».

Eppure negli anni '70 qualche dramme a sfondo erotico come *Appassionata* o *Disposta a tutto* nella carriera della Giorgi c'è stato.

«Sì, ma a diciotto anni è un'altra cosa. Allora mi sembrava di giocare e non vedevo differenza tra fare il bagno nuda al mare e girare scene di sesso. Dopo i trenta è diverso. Non faccio il cine-



Foto: Marennetta Saggio

ma per hobby e penso che per interpretare quei ruoli si debba possedere una carica erotica travolgente, pena il ridicolo... Ricordo che mentre sfogliavo divertita la sceneggiatura di *Miranda* continuavo a ripetermi: "Non ce la farò mai...". Così grazie al mio no è nata Serena Grandi che con Stefania Sandrelli e Monica Guerritore si spartisce le poche storie di donne del nostro cinema. Quello che resta finisce alla coppia impegnata Giuliana De Sio-

Barbara De Rossi. Una coppia che non mi convince: Giuliana è troppo aggressiva e nevrotica (nella vita come nei film), Barbara ha un volto che non s'impone: rischio sempre di non riconoscerla... Poi c'è Ornella Muti che ha avuto la fortuna di incontrare Marco Ferreri. Così in attesa di una parte giusta faccio solo qualche apparizione in tv. Ho accettato di fare *Premiatissima*... Ma solo per denaro. A Baudouin dirò di no». Ma lui non paga. (Anna Moretti)

## ● PROSSIMAMENTE

**Lauren Hutton** con David Carradine e George Segal è a Roma. I tre infatti sono i protagonisti del nuovo film di Terence Young, *Sweet Revenge*.

**Anche Malcolm MacDowell** è nella capitale. Infatti sta interpretando nell'ex Dnicottà *Ghoulies II*, un horror diretto da John Buechler.

**Altro arrivo romano:** Burt Reynolds, diretto da Jerry London, completerà a Roma *Rent a Cop*.

**Jean-Luc Godard** sarà pronto per l'appuntamento del Festival di Cannes 1987 con il suo *Re Lear*. Il regista sta per dare il via al film dopo aver «riscritto» la tragedia di William Shakespeare con Norman Mailer.

**Mickey Rourke** è più che mai una star. Completato il film di Alan Parker, è pronto per *Barfly*, un film diretto da Barbet Schroeder che nasce sotto il marchio Francis Coppola.

**Ancora Francis Coppola** in compagnia del fido George Lucas propone un film di Godfrey Reggio, *North South*.

**Klaus Maria Brandauer** torna da protagonista. Sarà l'eroe di *Spider's Web* firmato da Bernhard Wicki. Il film è tratto da un romanzo di Joseph Roth.

**Charlotte Rampling** ha terminato *Mascara*, un film di Patrick Conrad accanto a Michael Sarrazin. Il film uscirà negli Stati Uniti a febbraio. (s. b.)

## ● I PRIMI DIECI

TITOLO	REGIA	ITALIA SPETTATORI
<b>Cobra</b>	G. P. Cosmatos	<b>141964</b>
<b>Il nome della rosa</b>	J.-J. Annaud	<b>111079</b>
<b>Top Gun</b>	Tony Scott	<b>71134</b>
<b>Mission</b>	Roland Joffé	<b>66481</b>
<b>Highlander</b>	Russell Mulcahy	<b>56405</b>
<b>Grandi Magazzini</b>	Castellano & Pipolo	<b>53096</b>
<b>Scuola di ladri</b>	Nero Parenti	<b>43599</b>
<b>Demoni 2</b>	Lamberto Bava	<b>36466</b>
<b>Velluto blue</b>	David Lynch	<b>34950</b>
<b>Affari di cuore</b>	Mike Nichols	<b>29873</b>

TITOLO	REGIA	INCASSO \$	USA
<b>The Color of Money</b>	M. Scorsese	<b>2.360</b>	
<b>Crocodile Dundee</b>	P. Faiman	<b>1.732</b>	
<b>Soul Man</b>	S. Finer	<b>1.715</b>	
<b>Peggy Sue got married</b>	F. Coppola	<b>1.701</b>	
<b>Jumpin' Jack Flash</b>	P. Marshall	<b>1.275</b>	
<b>Children of a lesser God</b>	G. Haines	<b>876</b>	
<b>Trick or Treat</b>	C.M. Smith	<b>736</b>	
<b>Tough Guys</b>	J. Kanew	<b>589</b>	
<b>Stand by me</b>	R. Reiner	<b>477</b>	
<b>From Beyond</b>	S. Gordon	<b>442</b>	

(migliaia di \$)



**Charlotte Rampling, 40 anni**

## ● SI GIRA «REGINA»

Sarà elegante, ricca, libera, spregiudicata. Avrà una bella casa, con coperte di Missoni sul letto e pareti narcisisticamente coperte delle sue fotografie: a vent'anni, a trenta, sulla scena nell'*Angelo Azzurro* di Heinrich Mann, o nella vita reale, sugli scogli, abbracciata al suo cagnolino. Ida Di Benedetto vestirà l'eleganza di un'attrice quarantenne in crisi, nel nuovo film di Salvatore Piscicelli, *Regina*: al suo fianco ci saranno Giuliana Calandra e Fabrizio Bentivoglio. Il film, fotografato da Tonino Nardi (*Colpire al cuore* e *Piccoli fuochi*), uscirà sugli schermi nel prossimo febbraio, in bianco e nero: a una domanda sulle possibili affinità con un'altra biografia cinematografica d'attrice in bianco e nero, *Veronika Voss* di Rainer Fassbinder, tanto il regista che il direttore della fotografia rispondono «no».

«Regina», dice Piscicelli che ha scritto la sceneggia-

tura con Carla Apuzzo, «rappresenta la generazione del femminismo: ha molti amori, nessun vincolo, è libera, ma a un certo momento della vita si accorge che non ha niente. La sua ultima storia d'amore con un giovanotto di incerta provenienza le servirà a rimettere tutto in discussione, fino a farsi uccidere da lui, in un omicidio che è un suicidio».

Cosa dice, cosa vuol dire, alle donne, alle quarantenni di cui parla, il suo *Regina*? «Dice di non fermarsi, a compiacersi di quello che appare: la libertà, il successo, il denaro».

Dice che bisogna pentirsi del femminismo, della conquista realizzata in nome del femminismo? «No, non è questo. La vicenda d'amore di Regina è una scelta con la quale si chiude una fase e se ne apre un'altra. È fatta in nome del voler vivere, crescere, comunicare. La soluzione sarebbe stata un finale con giudi-



Ida Di Benedetto, 37 anni, con Salvatore Piscicelli, 37 anni, sul set di *Regina*. L'attrice era già stata la protagonista di *Immacolata* e *Concetta dello stesso regista*

zio davvero negativo sulla mia protagonista. Ma Regina non vive in solitudine la sua deriva autodistruttiva. Non si suicida, si fa uccidere attraverso un rapporto d'amore». (a.m.m.)

## ● NEWS

La «pirateria» è arrivata anche in Cina. I «video» pirati hanno raggiunto un giro d'affari di ben 50 milioni di dollari (71 miliardi) all'anno. Così anche la Cina Popolare ha deciso di dotarsi di una legge di difesa in materia di contraffazioni. Per meglio studiarla una delegazione è in giro per l'Europa.

Centocinquanta film in diciotto giorni saranno proiettati in dieci sale diverse a Londra, in occasione del London Film Festival, che inizia il 13 novembre. Come ha sottolineato il suo organizzatore Derek Malcom molte le prime mondiali. Chiuderà il Festival il 30 novembre *Gothic*, l'ultima fatica di Ken Russell.

Dal 28 novembre al 6 dicembre Firenze, per la 27ª edizione del Festival dei Popoli, «ospita» 160 film rappresentanti la produzione di trenta nazioni.

Si è concluso in Francia un esperimento. Canal Plus ha dato in anteprima, cioè tre giorni prima della sua uscita nelle sale cinematografiche, il *raggio verde*, il film di Eric Rohmer presentato recentemente a Venezia. Canal Plus è l'unica rete pay française e conta un milione e duecentomila abbonati.

## ● VIDEO



di Joel Coen con John Getz, Frances McDormand, USA, 1984, 89' General Video (VHS-Beta-V2000) lire 85.000



di Joseph Losey con Julie Christie, Alan Bates, G.B., 1971, 110' Domovideo (VHD-Beta-V2000) lire 95.000

## MESSAGGERO D'AMORE

The go-between (titolo originale del film) è una delle pochissime opere di questo autore ad essere arrivate su videocassetta. Unico precedente *Caccia sadica*, sempre per la Domovideo, mentre è di questi giorni l'uscita di *Steaming, il bagno turco* (il suo ultimo film) su RCA-Columbia. *Messaggero d'amore* è un affresco molto ben riuscito dell'Inghilterra all'inizio del secolo. Ottima interpretazione anche di Edward Fox. Il film ha vinto a Cannes nel '71. (Virginia My)

## I PIÙ NOLEGGIATI DELLA SETTIMANA



- 1 - Nove settimane e mezzo (CBS/Fox-Panarecord)
- 2 - Guerre stellari (CBS/Fox-Panarecord)
- 3 - Io Caligola (Universal Video)
- 4 - In compagnia dei lupi (Domovideo)
- 5 - Cercasi Susan disperatamente (RCA-Columbia)
- 6 - Alien (CBS/Fox-Panarecord)
- 7 - Il dottor Zivago (MGM/UA - Panarecord)
- 8 - F.B.I. operazione gatto (Walt Disney Home Video)
- 9 - Miranda (Domovideo)
- 10 - Rambo 2 (Avo Film)

Classifica elaborata in collaborazione con 10 videoclub nelle città di Torino, Milano, Firenze, Roma, Napoli.

## BLOOD SIMPLE

Sulla spettacolarità di questo film già si è detto molto alla sua apparizione cinematografica; l'averlo oggi su cassetta ci consente, in ogni caso, di approfondire alcuni temi interessanti e di valorizzare la nostra videoteca con un piccolo capolavoro del cinema nero. Il successo di pubblico riscosso dal film è stata la giusta ricompensa ai coraggiosi fratelli Coen (soggetto, sceneggiatura, regia, produzione) e all'etichetta indipendente che li ha sostenuti. Da non perdere.

# TV RADIOCORRIERE music

LIRICA  
WAGNER  
A TORINO  
L'ORO  
DEL REGIO

TOP PARADE  
TUTTE  
LE  
CLASSIFICHE

VANGELIS  
SECONDO  
MILVA

Da Brecht a Vangelis. Dalle ballate epiche al pop sinfonico. Un bel salto, ma Milva non è tipo che si spaventa. Impegnata a Parigi con Giorgio Strehler nella nuova versione dell'*Opera da tre soldi*, farà una capatina in Italia per presentare l'album di otto canzoni che Vangelis ha scritto apposta per lei. Il disco uscirà il primo dicembre. Chi ricorda con piacere le musiche retoriche e magiche di *Blade runner*, spera che il compositore greco-americano si ripeta nel suo omaggio alla "Rossa", una delle ultime regine che ci sono rimaste. Intanto, abbiamo il titolo della memorabile collaborazione: *Tra due sogni*.

foto Stefano Cavalli

PRINCE  
LA RIVOLUZIONE  
È FINITA

SETTESERE  
JAZZ  
MILES,  
ART BLAKE  
& CO.

# Maledetto rock n. 2

## TEMPO DI CLIP MUSICAL

I migliori video-clip degli ultimi anni, una storia che sembra tratta da un racconto nei nuovi post-minimalisti americani e un album di figurine con le più attraenti lookerie della scena rock. *Maledetto rock n. 2* propone proprio tutto questo. Il ritmo del rock e la suggestione del video, il gusto per la narrativa d'azione di ambientazione giovanile, un montaggio a dir poco frenetico. Siamo già al post-*Fame*, che pure fino ad un paio d'anni fa, sembrava l'unico modo di proporre una storia musical-giovanil-tenziosa sul piccolo schermo.

«Un film a basso costo e ad alta energia», lo definisce il regista **Gianni Orazi**, «in cui gli attori professionisti sono pochissimi, **Carlo Monni**, **Giulia Fossà** e un paio d'altri, tutto il resto è pura ambientazione, ricostruzione dal vero. In fondo, a parte la vicenda, il plot che si innesta con i clip, il resto parla delle nostre serate, descrive un mondo forse non più sotterraneo, diciamo semi-emerso o semi-sommerso se preferite, che ancora non aveva avuto libera cittadinanza sul teleschermo».

Le tre puntate di *Maledetto*

*rock n. 2* (in onda su Raitre il 2, il 9 e il 16 novembre alle 19,30) costituiscono un utile banco di prova per una rete che sembra intenzionata non solo a proseguire con la serie ma addirittura ad incoraggiare iniziative del genere, dove la musica non sia solo rumore di fondo ma occasione di spettacolo e perché no, di film a episodi.

**Dario Salvatori**

**Giulia Fossà, 22 anni, protagonista di «Maledetto rock n. 2»**



**Charles Aznavour**

## È TORNATO L'ISTRIONE

Dopo diversi anni di assenza è tornato in Italia **Charles Aznavour**, amato cantante francese della vecchia guardia. 62 anni, una carriera prodigiosa alle spalle, una notorietà senza confini, Aznavour, che da qualche anno si è stabilito con moglie e figli negli Stati Uniti (prima a Los Angeles, ora nel Connecticut, a un'ora da New York) si è già esibito con successo a Roma. La sua tournée prevede ora una mezza dozzina di tappe, dove come al solito alternerà canzoni in italiano e in francese, mimando anche qualche brano per i sordomuti. Alla fine del tour niente Parigi («Mi ero stancato di apparire come il classico evasore fiscale») rientrerà in America, dove ormai è popolarissimo. L'autorevole New York Post ha detto di lui: «Un sussurro di Charles Aznavour può sembrare un abbraccio: con lui c'è sempre la promessa di un'intossicazione d'amore». Anche in Italia, pur essendo decisamente fuori dalla mischia televisiva-festivaliera-promozionale, vende in media oltre centomila album l'anno, fra novità, riedizioni e collane economiche. Normale per uno come lui che ha scritto oltre tremila canzoni, interpretate dai più grossi personaggi della canzone francese.

(d.s.)



## Prince liquida la sua band

### CAMBIO DELLA GUARDIA

La rivoluzione è finita. Con una decisione sorprendente **Prince** ha deciso di sciogliere il suo gruppo, **The Revolution**, dopo una collaborazione durata quattro anni. Il sodalizio era iniziato con l'album *Purple rain*, grazie al quale il musicista di Minneapolis aveva sfondato in tutto il mondo, e si è protratto fino al recente *Parade*: tra i due un altro trentatré, *Around the world in a day*, tre tour e due

film, *Purple rain* e *Under the cherry moon*.

Non c'è stata rottura, la separazione, pur non consensuale, è stata amichevole e Prince ha promesso ai suoi ex compagni di viaggio di non abbandonarli. Sarà lui a produrre il primo album di **Lisa Coleman** e **Wendy Melvoin**, tastierista e chitarrista di Revolution, e ad instradare il batterista **Bobby Z**, alla carriera di autore e produttore.

La spiegazione più verosimile è nel bisogno di Prince di sperimentare un nuovo sound in vista del prossimo album, previsto per l'inizio del 1987, al quale farà seguito, in primavera, l'ennesimo tour mondiale. «Voglio tornare a suonare un po' la chitarra, come nei primi anni della mia carriera», ha commentato secco Prince. Il mito di **Jimmi Hendrix** è in pericolo. ★ ★

# TI VOGLIO BENE TURANDOT

Tutti dicono che la musica di Gianna Nannini è cambiata. Ma lei è sempre la solita. Aria strafottente, genere maschiaccio impunito. Movimenti bruschi e goffi. Un vero terrore di sembrare tenera. Una paura della propria timidezza da farla intimidire a più riprese, più di quanto sarebbe prevedibile. Ha imparato ad essere diplomatica ma fa sempre finta di scoprire che qualche re è nudo.

**Ho ascoltato il suo nuovo album, "Profumo", e dico: finalmente una Gianna Nannini davvero sensuale. Lei cosa pensa che io abbia pensato?**

«Mah, sensuali si nasce, poi lo si è di più o di meno secondo quello che succede nella vita. Vuol sapere perché adesso? Perché questo disco che ho fatto è quello che parla d'amore in maniera diretta. La materia musicale e poetica è come sommersa dall'amore».

**Dal sesso come ginnastica al sesso come seduzione, leggera perversione, cultura delle sfumature, degli odori, dei sapori... Qualcosa di più forte, profondo, divertito, e anche mentale. È così?**

«Diciamo che, se nasce l'amore, la ginnastica va a farsi benedire».

**È forse nato un amore? Insomma, è successo qualcosa nella sua vita che ha sollecitato questa evoluzione?**

«A volte io mi diverto semplicemente di più a fare cose diverse. Non è detto, ad ogni modo, che ci sia stato qualcosa nella vita reale. Magari ho fatto un so-

gno...».

**Me lo racconta?**

«Esamini un momento la canzone *Bello e impossibile*. È un video, capisce? Ci sono già le immagini, fin dalla prima idea. Tutto questo disco va avanti come un sogno. Tanto è vero che per la prima volta ho scritto insieme la musica e le parole».

**Pare che lei abbia messo il massimo dell'orecchiabilità in questo disco.**

«Ho un bisogno di melodia, oltre al bisogno costante di ritmo. *Bello e impossibile*, che fra l'altro è un esempio di formazione nuova, e infatti comincia con un inciso e presenta ben tre incisi nel suo svolgimento, è una specie di riassunto del melodramma».

**Echi pucciniani, immagino.**

«Già. Fascino di Turandot, il personaggio della principessa, la

lotta impossibile... Ammetto di aver ricevuto queste influenze, ma le preferisco a quelle angloamericane».

**Toh! Una Nannini sciovinista.**

«Non mi vedo così nazionalista come dice lei. Però ci tengo ad essere italiana. Non vedo perché la musica leggera italiana non debba essere esportata ed essere valorizzata qui da noi come si conviene. Come merita».

**Nell'ultimo anno circa si è registrata una sua assenza. Della Nannini non si sentiva parlare. Come mai?**

«Una cosa importante l'ho fatta: un lunghissimo tour nel sud d'Italia. È contato molto. Ho incontrato gente molto viva, molto carica. Gente che ha un modo caldo di vivere l'amicizia e la solidarietà».

**Di solito le piace essere**

“chiacchierata” o no? **Riguardo alla vita privata, intendo.**

«Di solito mi piace che si parli di me per la musica. Se vado al bar o in palestra e arriva un fotografo che vuole scattare a tradimento, lo prendo a schiaffi, possibilmente».

**Mi faccia capire, alla fine: per lei l'amore è importante o no?**

«Senza amore non si può vivere. Non esiste niente, nemmeno la musica».

**Che genere di amore? Unico, per molti, come gioco, come totalità?**

«Universale».

**Gianna Nannini e la politica. Questo capitolo non è stato mai scritto. Vogliamo cominciare a scriverlo?**

«No. Non ci sto. Io la politica la faccio ogni minuto. E mai».

Mario Gamba



## SETTESERE

**Spandau Ballet** - Tutto telegraficamente. Il 12 a Firenze, il 15 e il 16 a Roma, il 18 a Napoli. La festa continua.

**Kathrina and the Waves** - Molto attesi. Il 17 a Roma, il 18 a Bologna. Seguono Torino e Milano.

**Pooh** - Quasi a tempo pieno. Il 12 a Viterbo, il 13 a Parma, il 14 ad Albenga (Savona), il 15 a Vercelli, il 17 Carmagnola (Torino) e il 18 a Livorno.

**Riccardo Cocciante** - Cantanapoli. Nel capoluogo partenopeo fino al 16 (dall'11), poi il 17 a Campobasso.

**Fabio Concato** - Avvisando per tempo. Il 12 a Genova, il 13 a Sanremo (Imperia), il 14 a Savona, 15 e 16 a Bologna, il 17 a Brescia e il 18 ad Alessandria.

JAZZ



## LA VIA ITALIANA AL JAZZ

Di ritorno dagli Stati Uniti dove ha tenuto una serie di concerti molto applauditi, il quintetto del contrabbassista **Giovanni Tommaso** presenta ora in Italia il suo nuovo disco, *Via G.T.*. È un eccellente 33 giri della Red Record con sei vivaci composizioni dello stesso Tommaso e una di Tommaso e Danilo Rea, il pianista. La formazione è completata da **Massimo Urbani** al sax contralto, **Paolo Fresu** alla tromba e al flicorno e **Roberto Gatto** alla batteria. Si tratta in pratica di un gruppo "tutte stelle" del jazz giovane italiano, guidato da un musicista di lunga esperienza Giovanni Tommaso che nei suoi vent'anni d'attività ha saputo guadagnarsi larga rinomanza internazionale non soltanto come impeccabile solista di contrabbasso, ma anche come compositore e arrangiatore di grande talento.

## PER SAX E PANTOFOLE

**Gerry Mulligan** ha trovato in **Scott Hamilton**, sax tenore, un nuovo partner per quelle operazioni musicali da pipa e pantofole che predilige da più di trent'anni. *Soft Lights & Sweet Music*, etichetta Concord, è l'album del loro incontro e il titolo non potrebbe essere più eloquente: jazz rilassato, senza impegno, da ascoltare chiacchierando con gli amici. Da giovane Mulligan faceva l'arrangiatore per conto terzi (Gene Krupa, Miles Davis, Stan Kenton) con tutt'altra cifra stilistica. Poi si mise a suonare il sax baritono e dai tempi del quartetto con **Chet Baker** in poi, non ha più cambiato faccia. Hamilton è un musicista della nuova generazione che suona però come i padri. In questo disco, per esempio, il suo modello potrebbe essere Zoot Sims, specie in brani come *Do you know what I see?* e *Noblesse*, due nuove eccellenti pagine di Gerry. Splendido, alla batteria, il lavoro di **Grady Tate**.

Salvatore G. Biamonte

**L'**Oro del Reno inaugura la stagione lirica del Teatro Regio di Torino: un'apertura imponente che sottolinea un cartellone costruito intorno al grande repertorio. È il prologo della "Tetralogia" dell'*Anello del Nibelungo*, l'immenso preludio che Richard Wagner antepose al suo melodramma. Se nella *Walkiria*, nel *Sigfrido* e nel *Crepuscolo degli Dei* ascolteremo il poeta musicista narrarci la "storia" dei suoi personaggi — divinità, eroi — ora lo udiamo raccontare la "preistoria" di quel mondo. Intesa sotto questo profilo la partitura è una delle più stupefacenti, delle più affascinanti che mai siano state composte. E anche delle più impegnative se Wagner ne dà notizia a Liszt in una lettera scrivendo: *«L'Oro del Reno è finito; ma son finito anch'io»*.

«Anche per noi», dice **Ezio Zefferi**, sovrintendente del Regio, «si è trattato di un lavoro poderoso, condotto alle radici di Wagner per rilanciare la chiave di interpretazione dell'opera che è il "mito", seppur espresso attraverso scenografie moderne». Confessa con divertimento cedere d'esser rimasto, lui, per primo,

sorpreso della risposta degli abbonati al cartellone: «Assai lusinghiera. Gli abbonamenti hanno segnato un vero "boom" e il Teatro si prepara a celebrare l'avvenimento forte dell'adesione di un grandissimo pubblico».

**Come si trova un giornalista nei panni del "manager"?**

«Il mio primo impegno», e abbozza un compiaciuto sorriso, «è stato quello di portare il personale all'accordo aziendale e superare conflitti e scioperi che l'anno scorso impedirono l'allestimento dell'*Ulisse* di Dallapiccola, opera che riproponiamo quest'anno».

**Il suo programma di lavoro?**

«Far uscire il Regio come grande Teatro qual è. L'atteggiamento dei torinesi non può essere quello, timido di chi ha una bella moglie ed ha paura a mostrarla. E questo è un teatro bellissimo, con una produzione di alto rilievo. La stagione di quest'anno, che comprende anche l'*Aida*, *Tosca*, *il barbiere di Siviglia*, *Nabucco* e il balletto, può essere considerata come una delle migliori e l'inizio del rilancio di un'istituzione prestigiosa».

**Un impegno che cammina sui tempi lunghi.**

«Per quanto riguarda il repertorio lavoriamo su progetto ambizioso: il 250° Anniversario del Regio che cadrà nel 1990. È troppo presto per entrare nel dettaglio, ma sarà una stagione unica che culminerà con una Mostra a Palazzo Reale».

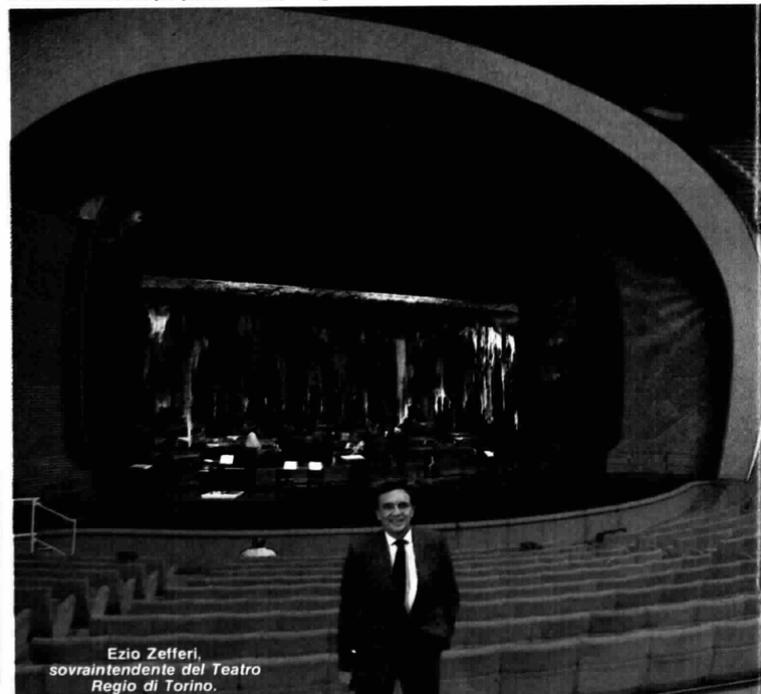
**Dopo L'Oro del Reno il cartellone comprende La Walkiria e...**

«L'anno prossimo *Sigfrido* e *Il Crepuscolo degli Dei*. Tutte e quattro le opere verranno poi ripresentate nell'autunno dell'88 per un pubblico, come quello torinese, che comprende una significativa presenza di wagneriani».

**Ma torniamo all'Oro del Reno.**

«L'edizione dell'opera nell'originale si vale di una ben selezionata compagnia tedesca di cantanti con la regia di Gianfranco De Bosio, nei quadri scenici di Attila Kovacs, nei costumi di Santuzza Cali e sotto la direzione di Zoltan Pesko». E mentre parla mi mostra alcune immagini rubate nelle prove con "giganti" di barbarica imponentza, "dei" con aspetto di sottile nequizia e figure irreali sospese, come per incanto.

Davvero straordinario l'alle-



Ezio Zefferi, sovrintendente del Teatro Regio di Torino.

stimento: sostituita interamente la moquette, pulite le duemila canne del grande lampadario che dall'inaugurazione del Teatro, nel 1973, attendevano una spolverata, è stato installato un impianto appeso per la soffiatura di vapori mentre, con strutture tutte costruite a Torino, i movimenti sul palcoscenico avverranno a scena aperta. Due ore e mezza, con torri sospese in aria ed effetti scenici di straordinaria impressione per una rappresentazione eseguita, secondo la tradizione germanica, senza intervalli.

E trascorso oltre un secolo dal giorno in cui *L'Oro del Reno* veniva rappresentato per la prima volta a Monaco, alla presenza di due soli spettatori: Wagner e il re Ludwig di Baviera il cui mecenatismo doveva, in seguito, segnalare all'ammirazione del mondo l'intera "Tetralogia" nel Teatro di Bayreuth, appositamente costruito. A distanza di tanto tempo l'atmosfera delle occasioni uniche ha mantenuto la sua magia, con una differenza: questa volta il pubblico annuncia il tutto esaurito.

Giuseppe Novero

**Martial Solal** - Il pianista francese, considerato quasi un momento sacro del jazz in Europa, inaugura con un concerto in solo dedicato agli standards la rassegna "Jazz a Firenze", tutta concentrata sui jazzmen (specie di tendenza avant-garde) del vecchio continente. Il 15 novembre, Chiesa di S. Stefano.

**Vienna Art Orchestra** - Divide con Solal la prima serata di "Jazz a Firenze". Sera del 15 novembre. L'ensemble suona un programma intitolato *The minimalism of Eric Satie*. Formazione ormai prestigiosa, che esibisce attitudini sperimentali, ricordi classici, feeling jazzistico. Suona anche il 16 a Milano per la rassegna "Il jazz in Europa".

**Marcus Stockhausen** - Trombettista, figlio di tanto padre, ama i territori azzardosi tra jazz e contemporanea "colta". Suona in trio a Milano il 16 novembre.

**Miles Davis** - Quasi a sorpresa l'unico concerto in Italia del maestro americano, una delle maggiori personalità del '900 musicale. A Bologna il 13 novembre.

**Art Blakey** - Drummer trascinato, appassionante, fondamentale. Da trent'anni leader dei Jazz Messengers, in formazioni sempre diverse. L'ultima la ascoltiamo il 15 novembre ad Acireale (Catania), il 16 a Bologna, il 17 a Venezia Mestre, il 18 a Roma.

**Woody Shaw-Joe Henderson** - Il quintetto diretto da questi due intelligenti campioni dell'hard-bop (rispettivamente tromba e sax tenore) suona il 15 novembre ad Ancona.

**Phil Woods** - Alto sassofonista da sempre impegnato nella versione "bianca" del parkerismo. In quintetto a Bari il 12 novembre, il 13 a Catania, il 14 a Pordenone (Udine), il 17 a Torino.

**Quartetto Melos** - Suona Beethoven e Schubert a Roma il 14 novembre. Mozart, Schumann, Brahms a Pistoia il 16.

**Riccardo Chailly** - Dirige Bartok e Bruckner a Bologna il 15 e 16 novembre.

**Erik Satie** - Redivivo? No, per quanto il suo messaggio sia sempre attuale. E tra gli autori che l'Aterballeto mette in scena il



MILES DAVIS  
foto Luciano Viti

12, 13, 14, 15, 16 novembre al Brancaccio di Roma. *Parade* di Satie-Massine-Picasso. *Mythical hunters* di Partos-Tetley. *Twilight* di Cage. *Non sparte all'obiettivo* di Amodio-Cali sono i titoli in programma.

**Luciano Berio** - Dirige a Roma (Santa Cecilia) il 16, 17 e 18. Musiche di Milhaud, Brahms/Berio, Mahler/Berio e Berio.

**Zoltan Pesko** - Dirige *L'Oro del Reno* di Wagner al Teatro Regio di Torino il 14, 16, 18 novembre. Regia di Gianfranco De Bosio, scene di Attila Kovacs.

CLASSICA



A CIASCUNO IL SUO

In una trasmissione su Canale 5 che gli fu dedicata un anno fa da Giorgio Bocca, il violinista Uto Ughi venne definito "musicista per signorine". Probabilmente si voleva alludere, con quell'appellativo meno ingiurioso di quanto si creda, alla preferenza per i toni languidi. È vero che Uto Ughi vuole romanticizzare anche Mozart, per esempio. È un suo difetto. Ma se interpreta il *Concerto n. 1* di Nicolò Paganini e la *Fantasia sulla Carmen* di Pablo De Sarasate, come in un nuovo album della Rca, è superlativo. Ci vuole virtuosismo travolgente, gusto dell'impudicizia sentimentale. Ughi ha tutto ciò. E lo comunica nobilmente, magnificamente.



I TURBAMENTI DEL GIOVANE IGOR

Addiritura la prima opera mai pubblicata di Igor Stravinskij, la sua *Sinfonia n. 1*. E poi la terza, lo *Scherzo Fantastico*. L'album Decca realizzato da Antal Dorati sul podio della Detroit Symphony Orchestra si raccomanda per i titoli oltre che per l'impeccabile e morbida esecuzione. C'è qui uno Stravinskij tanto immaturo da essere irricognoscibile, tutto preso dalle sue suggestioni ciaikovskiane e rimsky-korsakoviane? Forse sì. Ma ci sono anche i timidi approcci a quei "barbarismi", qui solo accentuazioni ritmiche per la verità, che lo renderanno famoso.



LETTURE BARTOKIANE

La Emi ha ristampato in versione digitale il *Concerto n. 1* e il *Concerto n. 3* per pianoforte e orchestra di Bela Bartok interpretati da Daniel Barenboim, come solista, e da Pierre Boulez alla guida della New Philharmonia Orchestra. Percussivo, barbaro, tendenzialmente atonale il primo lavoro, nostalgico, disteso, struggente il secondo. E il direttore ci fa capire tutto quello che c'è dentro. Anche qualcosa in più.

Mario Gamba



33 GRI	<b>RAI</b>		1	<b>TRUE BLUE</b> Madonna (WEA)	(1)
	<b>BBC</b>			<b>EVERY BREATH YOU TAKE</b> The singles police (A & M)	(n)
	<b>Billboard</b>			<b>THIRD STAGE</b> Boston (MCA)	(1)

2	<b>VENDITTI E SEGRETI</b> Antonello Venditti (Ricordi)	(4)	<b>TOP GUN</b> Colonna Sonora (CBS)	(7)	<b>LIVERPOOL</b> Frankie goes to Hollywood (RCA)	(n)	
	<b>GRACELAND</b> Paul Simon (Warner Bros)	(1)	<b>SCOUNDREL DAYS</b> A-Ha (Warner Bros)	(6)	<b>THE CHART</b> Various (Telstar)	(7)	
	<b>SLIPPERY WHEN WET</b> Bon Jovi (Mercury)	(2)	<b>TOP GUN</b> Colonna sonora (Columbia)	(4)	<b>SOMEWHERE IN TIME</b> Iron Maiden (Capitol)	(15)	
	<b>GIORNI INFINITI</b> Pooh (CGD)	(3)	<b>ORNELLA E...</b> Ornella Vanoni (CGD)	(8)	<b>ENRICO VIII</b> Enrico Ruggeri (CGD)	(15)	
3	<b>NOW DANCE 2</b> Various (EMI-Virgin)	(n)	<b>WHIPLASH SMILE</b> Billy Idol (Chrysalis)	(9)	<b>FORE</b> Huey Lewis and The News (Chrysalis)	(16)	
	<b>FORE</b> Huey Lewis (Chrysalis)	(3)	<b>BACK IN THE HIGH LIFE</b> Steve Winwood (Island)	(6)	<b>INVISIBLE TOUCH</b> Genesis (Atlantic)	(14)	
	<b>DALL'AMERICA/RUSO</b> Lucio Dalla (RCA)	(2)	<b>RISPETTO</b> Zucchero (Polygram)	(11)	<b>SENZA AVVISARE</b> Fabio Concato (Polygram)	(14)	
4	<b>TRUE BLUE</b> Madonna (Sire)	(2)	<b>REVENGE</b> Eurythmics (RCA)	(10)	<b>DREAMTIME</b> Stranglers (Epic)	(n)	
	<b>BREAK EVERY RULE</b> Tina Turner (Capitol)	(5)	<b>THE BRIDGE</b> Billy Joel (Columbia)	(11)	<b>NIGHT SONGS</b> Cinderella (Mercury)	(16)	
	<b>PROFUMO</b> Gianna Nannini (Ricordi)	(5)	<b>THE FINAL</b> Wham (CBS)	(9)	<b>SCOUNDREL DAYS</b> A-Ha (WEA)	(17)	
5	<b>SILK AND STEEL</b> Five Star (Tent)	(3)	<b>GET CLOSE</b> Pretenders (WEA)	(11)	<b>A KIND OF MAGIC</b> Queen (EMI)	(n)	
	<b>TRUE COLORS</b> Cyndi Lauper (Portrait)	(8)	<b>RAISING HELL</b> Run D.M.C. (Profile)	(9)	<b>TRUE STORIES</b> Talking heads (Sire)	(18)	
	<b>NUOVI EROI</b> Eros Ramazzotti (DDD)	(6)	<b>SOMEWHERE IN TIME</b> Iron Maiden (WEA)	(10)	<b>COMMUNARDS</b> Communards (Polygram)	(n)	
6	<b>TOP GUN</b> Colonna sonora (CBS)	(8)	<b>NO 10 UPPING ST</b> Big audio dynamite (CBS)	(n)	<b>LONDON O HULL 4</b> Housemartins (Go Discs)	(12)	
	<b>DANCING ON THE CEILING</b> Lionel Richie (Motown)	(7)	<b>TRUE BLUE</b> Madonna (Sire)	(10)	<b>RAPTURE</b> Anita Baker (Elektra)	(19)	
			<b>WHITNEY HOUSTON</b> Whitney Houston (Arista)	(12)	<b>EFFETTI PERSONALI</b> Sergio Caputo (CGD)	(18)	
			<b>LIVERPOOL</b> Frankies goes to Hollywood (ZTT)	(5)	<b>REMINISCING</b> Foster and Allen (Sylus)	(n)	
			<b>GRACELAND</b> Paul Simon (Warner Bros)	(13)	<b>EAT'EM AND SMILE</b> David Lee Roth (Warner Bros)	(17)	
			<b>BREAK EVERY RULE</b> Tina Turner (EMI)	(13)	<b>DANCING ON THE CEILING</b> Lionel Richie (RCA)	(20)	
			<b>BETWEEN TWO FIRES</b> Paul Young (CBS)	(4)	<b>SLIPPERY WHEN WET</b> Bon Jovi (Vertigo)	(n)	
			<b>CONTROL</b> Janet Jackson (A & M)	(12)	<b>WORD UP</b> Cameo (Atlanta)	(n)	

## I PIU' GRADITI DELLA SETTIMANA

Enrico Ruggeri  
«Il Portiere di notte», ovvero  
una suggestione  
cinematografica  
non è tutto. E  
gli Italiani  
dimostrano di  
gradire...

ITALIANI	STRANIERI	TEENAGERS	TOP
1 BELLO E IMPOSSIBILE GIANNA NANNINI	1 PAPA DON'T PREACH MADONNA	1 BELLO E IMPOSSIBILE GIANNA NANNINI	1 BELLO E IMPOSSIBILE GIANNA NANNINI
2 PORTIERE DI NOTTE ENRICO RUGGERI	2 EASY LADY SPAGNA	2 HOLIDAY RAP MCMIKER "G" & DJ...	2 PORTIERE DI NOTTE ENRICO RUGGERI
3 COME IL SOLE... ZUCCHERO	3 HUMAN HUMAN LEAGUE	3 PAPA DON'T PREACH MADONNA	3 PAPA DON'T PREACH MADONNA
4 L'ONDA RICCARDO COCCIANTE	4 HOLIDAY RAP MCMIKER "G" & DJ...	4 PORTIERE DI NOTTE ENRICO RUGGERI	4 EASY LADY SPAGNA
5 RISPETTO ZUCCHERO	5 TYPICAL MALE TINA TURNER	5 NELL'ETERNO MONDO... FIORELLA MANNOIA	5 HOLIDAY RAP MCMIKER "G" & DJ...
6 OKAY SI STEVE ROGERS BAND	6 TRUE COLORS CYNDI LAUPER	6 TRUE COLORS CYNDI LAUPER	6 L'ONDA RICCARDO COCCIANTE
7 PROFUMO GIANNA NANNINI	7 RAGE HARD FRANKIE GOES TO...	7 GIORNI INFINITI POOH	7 BACK WHERE YOU...
8 NELL'ETERNO MONDO... FIORELLA MANNOIA	8 LA ISLA BONITA MADONNA	8 EASY LADY SPAGNA	8 EASY LADY SPAGNA
9 VIA DI QUI MINA-LEALI	9 BACK WHERE YOU... TINA TURNER	9 PROFUMO GIANNA NANNINI	9 TYPICAL MALE TINA TURNER
10 GIORNI INFINITI POOH	10 HI HI HI SANDRA	10 WASTED YEARS IRON MAIDEN	10 HUMAN HUMAN LEAGUE
RAISTEREOUNO LUNEDI ORE 16.30	RAISTEREOUNO MARTEDI ORE 16.30	RAISTEREOUNO GIOVEDI ORE 16.30	RAISTEREOUNO SABATO ORE 16.30

RAI

BBC

Billboard



## HOLIDAY RAP

Mc Miker "G" &amp; DJ Sven (Rush Records) (1)

## TAKE MY BREATH AWAY

Berlin (CBS) (7)

## AMANDA

Boston (MCA) (4)

2	<b>BELLO E IMPOSSIBILE</b> Gianna Nannini (Ricordi)	(2)	<b>DON'T LEAVE ME THIS WAY</b> Communards (Polygram)	(n)	<b>GREATEST LOVE OF ALL</b> Whitney Houston (Arista)	(15)
	<b>EVERY LOSER WINS</b> Nick Berry (BBC)	(1)	<b>MIDAS TOUCH</b> Midnight star (Solar)	(8)	<b>DON'T GIVE UP</b> Peter Gabriel and Kate Bush (Virgin)	(n)
	<b>I DIDN'T MEAN TO TURN YOU</b> Robert Palmer (Island)	(3)	<b>WORD UP</b> Cameo (Atlanta)	(12)	<b>EMOTION IN MOTION</b> Ric Ocasek (Geffen)	(n)
3	<b>EASY LADY</b> Spagna (CBS)	(3)	<b>TOUCH ME</b> Samantha Fox (Jive)	(10)	<b>VIA DI QUI</b> Mina-Leali (P.D.U.)	(17)
	<b>IN THE ARMY NOW</b> Status Quo (Vertigo)	(2)	<b>DON'T GET ME WRONG</b> Pretenders (WEA)	(10)	<b>BREAKOUT</b> Swing out sister (Mercury)	(n)
	<b>TRUE COLORS</b> Cyndi Lauper (Portrait)	(1)	<b>THE RAIN</b> Orange Juice (Jo Def Jam)	(13)	<b>ALL CRIED OUT</b> Lisa Lisa (Columbia)	(10)
4	<b>SPIRIT IN THE SKY</b> Doctor & the Medics (CBS)	(7)	<b>EAST RIVER</b> Pic-Nic at The Withehouse (CBS)	(9)	<b>HUMAN</b> Human League (Virgin)	(12)
	<b>WALK LIKE AN EGYPTIAN</b> Bangles (CBS)	(4)	<b>TRUE BLUE</b> Madonna (Sire)	(5)	<b>SURBUBIA</b> Pet Shop Boys (Parlophone)	(9)
	<b>HUMAN</b> Human League (A & M)	(5)	<b>SWEET LOVE</b> Anita Baker (Elektra)	(8)	<b>THE WAY IT IS</b> Bruce Hornsby (RCA)	(n)
5	<b>TRUE BLUE</b> Madonna (WEA)	(4)	<b>RAGE HARD</b> Frankie goes to Hollywood (RCA)	(11)	<b>GEIL</b> Bruce & Bongo (CGD)	(13)
	<b>ALL I ASK OF YOU</b> Cliff Richards-Sarah Brighton (Polydor)	(3)	<b>SOMETHING OUT OF NOTHING</b> Leititia Dcan and Paul Medford (BBC)	(n)	<b>TRUE COLORS</b> Cyndi Lauper (Portrait)	(12)
	<b>TRUE BLUE</b> Madonna (Sire)	(6)	<b>THE NEXT TIME I FALL</b> Peter Cetera (Warner Bros)	(15)	<b>WHEN I THINK OF YOU</b> Janet Jackson (A & M)	(7)
6	<b>VENUS</b> Banananara (Polygram)	(5)	<b>HI HI HI</b> Sandra (Virgin)	(16)	<b>FIGHT FOR OURSELVES</b> Spandau Ballet (CBS)	(18)
	<b>YOU KEEP ME HANGING ON</b> Kim Wilde (MCA)	(15)	<b>YOU CAN CALL ME AL</b> Paul Simon (Warner Bros)	(6)	<b>THROUGH THE BARRICADES</b> Spandau Ballet (CBS)	(n)
	<b>TAKE ME HOME TONIGHT</b> Eddie Money (Columbia)	(9)	<b>I'LL BE OVER YOU</b> Toto (Columbia)	(18)	<b>I AM BY YOUR SIDE</b> Corey Hart (EMI-America)	(n)
7	<b>PAPA DON'T PREACH</b> Madonna (WEA)	(6)	<b>CATCH THE FOX</b> Den Harrow (Baby Records)	(20)		
	<b>NOTORIUS</b> Duran Duran (EMI)	(14)	<b>ASK</b> Smiths (Rough Trade)	(16)		
	<b>YOU GIVE LOVE A BAD NAME</b> Bon Jovi (Mercury)	(11)	<b>LOVE WILL CONQUER ALL</b> Lionel Richie (Motown)	(20)		
8	<b>TYPICAL MALE</b> Tina Turner (EMI)	(8)	<b>LESSONS IN LOVE</b> Level 42 (Polygram)	(15)		
	<b>SHOWING OUT</b> Mel and Kim (Supreme)	(n)	<b>LIVING ON A PRAYER</b> Bon Jovi (Vertigo)	(n)		
	<b>TYPICAL MALE</b> Tina Turner (Capitol)	(2)	<b>HIP TO BE SQUARE</b> Huey Lewis (Chrysalis)	(n)		

Classifiche Rai elaborate  
dalla LCM di Milano:  
Billboard, copyright 1985  
by Billboard publications inc.  
BBC, copyright Music G London  
(\*) Precedente posizione in classifica  
(n) Nuovo ingresso

I più graditi della settimana sono frutto di un'indagine sul gradimento musicale degli italiani. Il campione preso in esame va dai 13 ai 35 anni ed è stato individuato sulla base di almeno tre ore di ascolto radiofonico medio giornaliero. L'indagine è realizzata settimanalmente dalla Makno per conto di Raistercouno.

## PINK PARADE

- (-) **E. BONACCORTI-A. DEL PIAVE**  
È piena monarchia. Annunciando al popolo la sua gravidanza, la Bonaccorti ha dimenticato il test delle lampadine.
- (-) **STEFANIA DI MONACO-ROB LOWE**  
Grimaldina acchiappatutto, irrequieta per linguaggio, protagonista di un flirt transoceanico. "A proposito della notte scorsa...".
- (1) **I. ROSSELLINI-D. LYNCH**  
Sembra uscita da un romanzo di Judith Krantz con il suo David che la vuole un po' porno, un po' Lancome-face.
- (3) **SAMANTHA FOX-PETER FOSTER**  
Alla vigilia del matrimonio con Nigel Carter, l'esuberante inglesina inventa dal nulla una "fuga d'amore".
- (5) **V. PRINCIPAL-H. GLASSMAN**  
Un chirurgo per marito. La liposuzione con lui o l'avanzata farinacea con l'"altro". Chi ama brucia.



- (-) **C. DENEUVE-A. TECHINÈ**  
Lui la considera "la donna più bella del mondo". Al mobilitazione Rossetti giurano di non sapere nulla.
- (2) **H. PARRISI-C. PORCARELLI**  
Porcarelli, sobrette dei fotografi, sente aria di calzamaglia. Il suo obiettivo è una finta sul ring.
- (-) **G. BONCOMPAGNI-M.L. BACCARINI**  
Sirenetto delle teenagers, Boncompagni continua a puntare tutte le minorenni che transitano sotto la cabina di regia.
- (4) **ERIC CLAPTON-LORI DEL SANTO**  
Conor Loren minaccia di scappare di casa. Non c'è peggio cosa che avere un padre fricchettone.
- (7) **L. CHRISTAN-Y. ALTAWIL**  
A Cellino S. Marco sono sconvolti. Nonna Linda va in amore e Padre Ugolino si è reso irreperibile.
- Dario Salvatori**

## Così lieto, così fine

Alto, biondo, apparentemente raffinato e signorile, **Daryl Hall** fa coppia fissa dal 1972 con **John Oates**, piccolo, scuro, genere messicano, apparentemente sanguigno e primitivo. In realtà la critica e la mitologia rock vogliono che i temperamenti e le relative competenze musicali dei due colleghi siano da sempre opposte alle loro tipologie fisiche: Hall tutto verve ritmica, gusto per una musica tagliente e godeccia, Oates concentrato sui particolari delle sonorità, appassionato alle sfumature pensose. Va a sapere se è vero. In ogni ca-



so, con questo nuovo album realizzato a proprio nome, Daryl Hall pare voglia smentire la classificazione ufficiale. O evadere da un luogo comune.

Un titolo letterario e misterio-

so, *Three hearts in the happy ending machine*, che vuol dire "Tre cuori nell'ingranaggio del lieto fine" (etichetta Rca). Un produttore tra i più sapienti nel rivestire di raffinatezze sonore e di atmosfere persino sognanti i riferimenti alla musica soul: **Dave Stewart**, il "direttore" degli Eurythmics. Collaboratori del calibro di una **Joni Mitchell**, che però si limita a fare la voce del coro nella bellissima *Right as rain e*, per la verità, non si fa notare. Insomma, gli ingredienti per un'operazione importante nella direzione "tutto quello di profondo, colto, proteiforme, europeizzante che Daryl Hall ha dentro di sé e non ha mai osato farvi sentire", ci sono tutti.

E i risultati? Un po' inferiori al progetto. Dignitosi, però. Il che, se vogliamo, è terribile. Il fatto è che Daryl Hall anche con **John Oates** è un assemblatore energico, animato da un sacro fuoco rock-pop-funky-soul-discos di rara qualità, quindi un trascinate artigiano. Come poteva riuscirci la "grande opera"? Godiamocelo così.

(m.g.)

(m.g.)

## Ma emozioni no

Con Daryl Hall, il musicista di cui si parla in questa stessa pagina, **Paul Young** ha più di una cosa in comune. La più nota è

la canzone *Everytime you go away*, scritta da Hall e trasformata in un hit micidiale dal cantante inglese. Ma ci sono altri fattori: ad esempio un'attitudine a rimaneggiare con piglio dinamico parecchie tradizioni nere, bianche e metropolitane di quella che una volta si chiamava "musica giovane". Ma il tasso di personalità e inquietudine è sicuramente più alto in Hall. Paul Young ha pubblicato un nuovo album, *Between two fires* (Cbs). È stato registrato in Italia e annovera quasi tutte composizioni del leader e di uomini della sua band. Young ottiene anche stavolta quello che ha sempre voluto: essere ammirato senza far provare emozioni.



**Nel cielo dei bar**. È il titolo di una canzone che **Ornella Vanoni** canta nel suo *Ornella e...* (Cgd). La più grande cantante da bar italiana (se in Italia ci fossero bar come si deve) è accompagnata qui da **Gil Evans**, **Lee Konitz**, **Ron Carter**. Come andare in cielo, appunto.



**Ma di padri ce n'è uno solo**. Così sembra protestare **Amedeo Minghi** dai solchi del suo nuovo Lp *Cuori di pace* (Rca). Sì, perché il suo ufficio stampa gli attribuisce i seguenti ispiratori: Moretti, Nuti, Monicelli, Pasolini, Vespanigni, Loren, De Sica. Noi sapevamo di De Gregori....



Se è davvero sexy non sappiamo. Ricordate **Giorgia Fiorio**? Al suo primo festival di Sanremo faceva la parte della ragazzina acqua e sapone. Adesso si chiama **Giorgia**, pubblica un Lp col titolo *Giorgia* (Cgd), canta in inglese, da "negra", posa scollata.

## Police in clip

Annunciata più volte come imminente, la tanto sospirata riunione dei **Police** non avverrà certo per ora. È però stato pubblicato un remix-video di *Don't stand so close to me*, uno dei brani più noti dell'ex gruppo di **Sting**, diretto dalla celebre coppia **Godley & Cream**. Per il mercato delle cassette domestiche è uscita intanto una cassetta contenente ben quattordici clip del gruppo, in pratica tutta la loro attività video. È soltanto un lato della colossale operazione **Police-revival** (altri due album antologici e un bootleg) scatenatasi in seguito alla mancata ricostituzione.

Negli Stati Uniti c'è la mania di realizzare clip su dischi o film in preparazione. La MTV ne ha realizzato uno con **Simon Le Bon**, **Nick Rhodes**, **Pet Collins**, **Julian Lennon** e **Pete Townshend**, responsabili della colonna sonora del film *Playing for keeps*, annunciato già come uno dei titoli più attesi al box-office. Farà lo stesso **Mick Jagger** per il suo prossimo disco, al quale collaborerà strettamente anche **Dave Stewart** degli Eurythmics. L'idea di Jagger è proprio quella di presentare un piccolo "si gira" su tutto il progetto. Magari per aumentare la febbre su questo suo secondo album solistico, destinato probabilmente a dare la mazzata finale agli Stones.

Dario Salvatori

## LA CLASSIFICA

- 1) **Rage hard - Frankie goes to Hollywood**
- 2) **I've been loosing you - A-Ha**
- 3) **Disenchanted - Communards**
- 4) **Brand new lover - Dead or Alive**
- 5) **Rumble seat - John Cougar**
- 6) **Paninaro - Pet Shop Boys**
- 7) **L'enfant - Jeanne Mas**
- 8) **Venus - Bananarama**
- 9) **Invisible touch - Genesis**
- 10) **Press - Paul McCartney**

A cura di  
**Piergiulio Cavallina,**  
**Francesco De Vitis,**  
**Mario Gamba,**  
**Serena Iannicelli**  
**e Luciana Capretti**  
da New York

# cameo



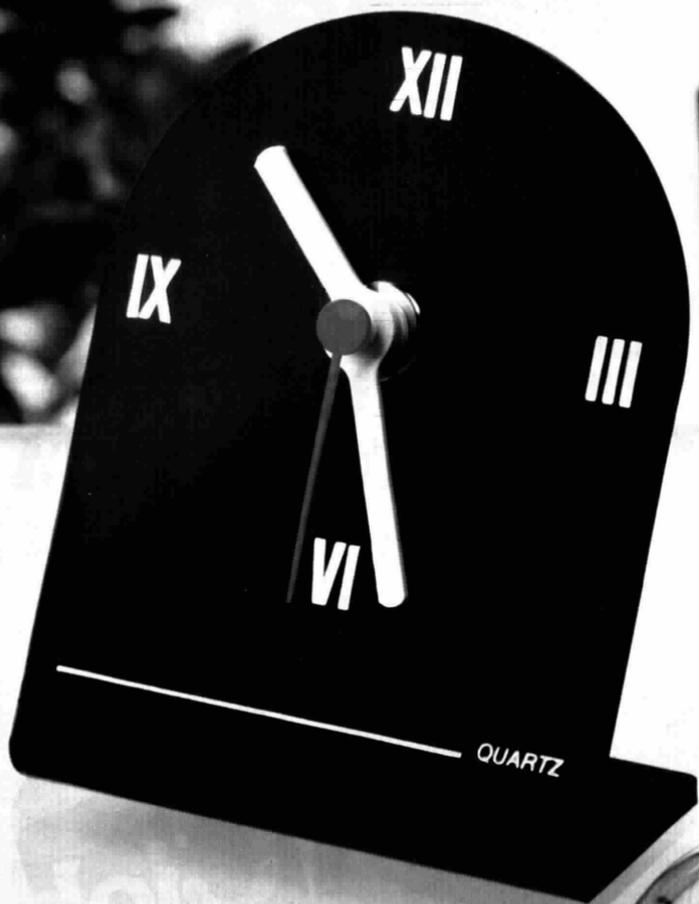
# Ciobar

**UNA TAZZA DI BONTÀ  
UNA PAUSA DI FELICITÀ**

cameo Ciobar è un momento di relax e benessere, è il piacere ritrovarsi con gli amici intorno alle cose più buone.

A CASA COME AL B.





## Da oggi con Dash p

In regalo - in ogni Valigione Dash 9 kg - questo elegante orologio da tavolo. Novembre e Dicembre sono due mesi fortunati per chi compera un Valigione Dash. Infatti in tutti i Valigioni della promozione, ci sarà ad aspettarvi un orologio da tavolo: preciso, moderno, silenzioso, elegante. E' stato disegnato apposta per adattarsi ad ogni tipo di casa: di sicuro farà bella figura anche nella vostra.



# ***più precisi non si può.***

In regalo - in ogni Valigetta Dash 4.8 kg - questa praticissima calcolatrice. Novembre e Dicembre sono due mesi fortunati anche per chi compera una Valigetta Dash. Infatti in tutte le Valigette della promozione, ci sarà ad aspettarvi una calcolatrice: comoda, sottilissima, indispensabile. La potrete utilizzare per i conti di casa, prestarla a vostro figlio e magari a vostro marito: saranno tutti felici di usarla.



# COLPO DI



*Flash elettronico integrato,  
bellissime immagini di notte.*

## Nuova Polaroid Image System

Nella Image System il perfetto equilibrio tra luce naturale e flash è regolato direttamente dall'esposimetro a doppi diodi. Tutta la luce, viene sempre misurata. Compresa quella che non possiamo vedere.

Ciò che vedrete sono i risultati: ombre più morbide, meno

Finalmente un rivoluzionario sistema fotografico che non ha paura del buio. E neanche dei lampi. Infatti, per rovinare una foto non c'è niente di peggio di un cattivo controllo del flash.

zone bruciate, esposizione sempre corretta e colori più naturali. **L'immagine stessa dell'alta tecnologia.**

Cuore del sistema è la fotocamera Image System. Da sola racchiude 40 scoperte in campo ottico ed elettronico. Sa prendere 30 decisioni di messa a fuoco ed esposizione in un 50 millesimo di secondo.

Per voi, tutto ciò si traduce in splendide immagini. Immediatamente ed automaticamente.

Come premete il pulsante, il sistema autofocus Image System posiziona l'esclusivo obiettivo 125 mm "Quintic" nella posizione esatta di messa a fuoco: da 60 cm all'infinito, dai



# FULMINE



dettagli ravvicinati ai panorami più lontani. Sempre con la stessa perfezione.

**La pellicola. 18 micro-strati per foto super-brillanti.**

Innanzitutto il nuovo formato: rettangolare, più grande. Facilita l'inquadratura.

E poi, la novità più interessante: la composizione chimica della pellicola. Che dà risultati straordinari, tutti da vedere. Tanto nei colori, quanto nei dettagli in secondo piano.

Foto immediate così nitide, vive e ricche di dettagli non le avete mai viste. Lo possiamo garantire.

Polaroid Image System. La perfezione in un istante.

 **Polaroid**  
**image system**

# SAPORI

TI INVITA NEL NUOVO, MAGICO,  
DOLCISSIMO MONDO DI

SAPORILANDIA  
CARMELLE  
SAPORI

TANTISSIME  
NUOVE E GRANDI  
CARMELLE TUTTE  
GENUINE



## Cibi più controllati per non correre rischi

1936-1986: l'Istituto Nazionale della Nutrizione ha compiuto cinquant'anni durante i quali l'Italia è profondamente mutata e sono cambiate anche le abitudini alimentari. «Quando l'Istituto nacque», ci ha detto il professor **Aldo Mariani**, direttore dell'I.N.N., «gran parte della popolazione italiana era in condizioni di povertà e le insufficienze alimentari erano diffuse. Passato il periodo della guerra, con la ripresa economica, con l'aumento del reddito e quindi di tutti i consumi, compresi quelli alimentari, l'Istituto si preoccupò di studiare come questi cambiamenti influivano sulla salute e sul benessere della popolazione. Negli ultimi anni l'Istituto Nazionale della Nutrizione è diventato un punto di rife-

ramento in questo campo».

Gli attentati alla salute, attraverso l'alimentazione, sono aumentati in misura geometrica. È scontato ricordare la vicenda del vino al metanolo, il pesce al mercurio, l'insalata e la verdura con so-

stanze radioattive, i pesticidi in agricoltura. Chi difende gli italiani da tutto questo?

«Per i consumatori», risponde il professor Mariani, «non abbiamo un "telefono amico". La tutela si fonda sulla ricerca nel settore (che deve garantire la piena sicurezza di ogni sostanza e di ogni procedimento di trasformazione degli alimenti)

e sugli organi di controllo, cui compete verificare che i prodotti messi in commercio siano conformi alla legge. Dobbiamo renderci conto che ormai il prodotto genuino, come prodotto naturale ottenuto sul campo e direttamente consumato, può essere a disposizione solo di pochi fortunati. Non abbiamo quindi altra possibilità che sviluppare il controllo della qualità del prodotto trasformato. Per essere garantito, il consumatore deve pretendere che tutti gli organismi di controllo funzionino. È possibile trasformare il prodotto senza inquinarlo; è possibile impiegare sostanze che mantengono la qualità e garantiscono sicurezza degli alimenti senza rischi per la salute.



## Cosa mangiare per vivere più sani

In occasione del cinquantenario, l'Istituto Nazionale della Nutrizione ha pubblicato un volumetto dal titolo *Linee guida per una sana alimentazione italiana* che sarebbe stato del tutto impensabile nell'anno in cui venne fondato l'I.N.N.

Il fatto è che la nostra alimentazione si è arricchita in molti casi in modo eccessivo. Il pericolo oggi non viene dalla malnutrizione, ma da una alimentazione troppo ricca. Lo indicano chiaramente i titoli dei vari paragrafi che compongono il volumetto: *Attenti al vostro peso, Più amido e più fibra, Il sale? meglio poco, Come e perché variare, Meno grassi e colesterolo, I dolci: come e quanti, Alcool: se si con moderazione.*

È in pratica una sorta di decalogo per vivere meglio e tenere lontano il pericolo dell'infarto.

Abbiamo chiesto al professor Mariani quali sono gli errori più comuni che commettiamo nella nostra alimentazione: «Direi che per noi, legati magari ad un passato di restrizioni alimentari, l'errore di fondo consiste

in un consumo eccessivo di cibi ad alto valore nutritivo che è naturalmente dannoso per la salute. Gli italiani, ad esempio, negli ultimi venticinque anni si sono messi a consumare carni e sostanze

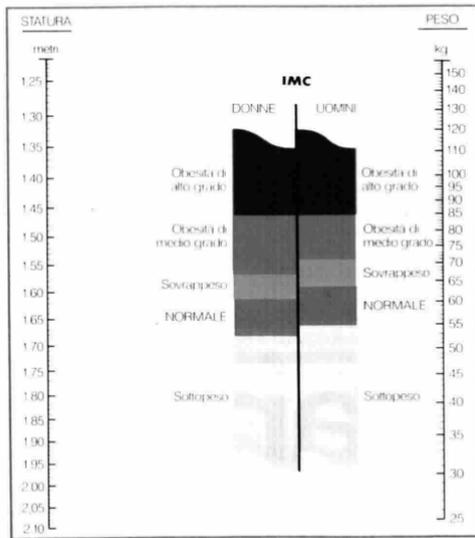
grasse di origine animale come mai in passato, dimenticando completamente la "dieta mediterranea", unanimemente considerata un modello di alimentazione sana. Dobbiamo almeno in

parte abbandonare l'alimentazione troppo ricca e tornare a quella fondata sui vegetali. Ne guadagnerebbe la nostra salute.

## Attenti al vostro peso

Nel suo volumetto *Linee guida per una sana alimentazione italiana*, l'Istituto Nazionale della Nutrizione pubblica anche un nuovo schema per valutare il proprio peso (qui a sinistra) che tiene conto della mutata struttura corporea degli italiani.

**Come si usa**  
Unite con un righello i metri corrispondenti alla statura (riga verticale di sinistra) con i chilogrammi relativi al peso (riga verticale di destra). Il punto di incontro della linea tracciata dal righello con la riga centrale indicherà la fascia nella quale si colloca il vostro peso. La riga centrale rappresenta l'«Indice di massa corporea» (IMC) ottenuto dividendo il peso (in kg) per il quadrato della statura (in metri).



MENO  
FUMO  
PIU' SPORT.



STRUTTURA ANATOMICA.

DOPPIO SPOILER, SUOLA IN GOMMA A BIDENSITA' COMPUTERIZZATA, CHILOMETRAGGIO ILLIMITATO.



**canguro**<sup>®</sup>

LA TUA CORSA QUOTIDIANA

## MAL DI LARINGE

di *Jvan Miceli*

La laringectomia, l'asportazione cioè della laringe affetta da tumore, non è più un dramma irreparabile. Oggi, grazie a una nuova tecnica messa a punto da un chirurgo italiano e successivamente perfezionata in tutto il mondo, le migliaia di persone che hanno dovuto subire questa operazione possono tornare a parlare. Il risultato è sensazionale: il paziente parla senza fatica e la sua voce è solo un po' più roca, simile a quella di Louis Armstrong.

Ideatore della nuova tecnica è il professor Italo De Vincentiis, direttore della Clinica di otorinolaringoiatria dell'Università di Roma. L'intervento consiste nel costruire, con una difficile operazione di microchirurgia, la laringe e attaccare direttamente la trachea sotto la base della lingua. Laureatosi giovanissimo, a ventitré anni, il professor De Vincentiis ha istituito per primo in Italia la cattedra di chirurgia maxillo-facciale. I suoi campi di interesse particolare sono le malattie dell'orecchio e della laringe. È vicepresidente della Società europea di otorinolaringoiatria e chirurgia cervico-facciale. La laringe è una specie di cartilagine concava in cima alla trachea che forma il famoso pomo di Adamo e contiene le corde vocali. Quando si respira, le due lamine di tessuto fibroso, che sono le corde vocali, si aprono per lasciare che l'aria entri ed esca dai polmoni, e quando invece si deglutisce si chiudono per impedire che cibo e saliva finiscano nella trachea. Quando parliamo, l'aria, passando tra le due corde, le fa vibrare e produce i suoni. Dopo la laringectomia la trachea rimane attaccata a un buco nella gola che consente di respirare, ma le corde vocali non ci sono più. Riuscire a produrre dei suoni in queste condizioni è estremamente difficile.

Finora i laringectomizzati dovevano sottoporsi a estenuanti corsi di riabilitazione per imparare a esprimersi come ventriloqui, facendo ricorso a un piccolo strumento a batterie elettroniche, il laringofono, che, appoggiato sulla gola, amplifica le poche parole che riescono a pronunciare con difficoltà. «Ma la voce diventa metallica», osserva il professor De Vincentiis, «proprio come quella dei robot nei film di fantascienza».

Il nuovo sistema d'intervento messo a punto dalla scuola del professor Italo De Vincentiis permette invece di tornare a parlare con toni pressoché normali. Un paziente di Modena appassionato di lirica riesce addirittura

SI PARLA BENE  
ANCHE SENZA

PER I FUMATORI  
CONTROLLO  
DOPO I QUARANTA

SI PUÒ GUARIRE  
CON POCHI  
MINUTI DI LASER

ra a cantare vecchie romanze.

Secondo le più recenti statistiche il cancro della laringe colpisce l'uno-due per cento della popolazione; molto più frequenti sono invece i polipi e i cosiddetti «moduli del cantante», piccole alterazioni e anomalie presenti nei soggetti che usano molto la voce e che possono nel tempo trasformarsi in tumore. «Fino a qualche tempo fa», spiega il professor De Vincentiis, «anche quando queste alterazioni venivano individuate, si tendeva a non intervenire subito, ma si aspettava per eseguire poi un'operazione chirurgica più drastica. Oggi, invece, utilizzando un nuovo laser ad anidride carbonica, è possibile guarire con un intervento indolore che dura pochi minuti lesioni

microscopiche precancerose che finora era impossibile trattare».

Il nuovo raggio laser, grazie alla estrema precisione con cui annienta le cellule malate, senza danneggiare minimamente i tessuti sani, sta trovando infatti una nuova applicazione nella cura dei tumori della laringe in fase ancora molto precoce. Secondo il professor De Vincentiis, che ha utilizzato il nuovo laser su almeno mille pazienti, quando si interviene tempestivamente si può evitare che si sviluppi un tumore nel cento per cento dei casi.

È possibile prevenirne addirittura l'insorgenza? «Oggi», risponde il professor De Vincentiis, «una sofisticata tecnica d'indagine, la microlaringoscopia, permette di controllare al microscopio la laringe e offre la possibilità di una diagnosi accurata e precoce. Ecco perché è importante sottoporsi a visite regolari periodiche per scoprire tempestivamente eventuali anomalie. È bene comunque tenere presente che la laringe ha un grande nemico: il fumo di sigaretta. L'associazione alcool-fumo aggrava ulteriormente il rischio. Il controllo con la microlaringoscopia per chi ha superato i quarant'anni è dunque indispensabile».



**Italo De Vincentiis, direttore della Clinica di otorinolaringoiatria dell'Università di Roma. Ha istituito per primo in Italia la cattedra di chirurgia maxillo-facciale. È vicepresidente della Società europea di otorinolaringoiatria**

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

# Pinot di Pinot<sup>®</sup>

## Solo Pinot e il meglio dei Pinot

*Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.*

*Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.*

*Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.*

*Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.*

*F.lli Gancia & C.*

*Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.*

**F.lli GANCIA & C.**  
maestri vinificatori dal 1850



# QUALCOSA SU SOCRATE

di Luciano De Crescenzo

Senofonte, detto tra noi, non era un'aquila d'intelligenza filosofica; al massimo possiamo definirlo un generale di bell'aspetto e un buon memorialista. Da giovanotto aveva frequentato la dolce vita di Atene: simposi, palestre, gare ginniche, eccetera, finché un bel giorno incontra Socrate in un vicolo stretto. Il filosofo lo guarda fisso negli occhi, gli blocca il passo mettendogli il bastone di traverso e dice:

«Sai dove si vende il pesce?».

«Sì, al mercato».

«E sai dove gli uomini diventano virtuosi?».

«No».

«Allora seguimi».



Socrate diffidava profondamente della scrittura, come risulta dalla favola che Platone gli fa raccontare nel *Fedro*.

C'era una volta un dio egiziano che si chiamava Theuth. Egli fu l'inventore dei numeri, della geometria, dell'astronomia, del gioco dei dadi e della scrittura. Un giorno Theuth andò da Thamus, il re dell'Alto Egitto, e gli presentò tutte le sue invenzioni. Quando giunsero all'alfabeto, Theuth disse: «Questa scienza sarà una medicina miracolosa per la sapienza e per la memoria dei tuoi sudditi». E il re rispose: «O ingegnoso Theuth, il tuo alfabeto produrrà proprio il contrario di ciò che vai dicendo. Gli egiziani, infatti, fidandosi della sapienza scritta, non eserciteranno più la memoria e richiederanno le cose alla mente non più dall'interno di se stessi, come dovrebbero, ma dal di fuori, attraverso segni estranei».



A quei tempi erano pochissimi a saper leggere e scrivere: Plutarco racconta di un ateniese che, essendo analfabeta, per incidere il nome di Aristide sulle «ostraca», si rivolse proprio a lui. Alla domanda di Aristide: se conoscesse l'uomo che voleva mandare in esilio, il cittadino rispose che non lo conosceva, ma che non ne poteva più di sentir dire da tutti che era un uomo giusto; al che Aristide scrisse il proprio nome nelle liste e non disse più nulla.



La vita di Socrate fa tutt'uno col suo pensiero. Lui, in pratica, non ha fatto altro che cercare la verità in ogni persona con la quale è riuscito a mettersi in contatto: ha braccia-

DOVE SI DIVENTA  
VIRTUOSI  
LA SCRITTURA  
E LA MEMORIA  
PERCHÉ LO PRENDEVANO  
A PUGNI  
IL GIORNO  
DELLA MORTE

to gli uomini come un cane da caccia, li ha bloccati negli angoli delle strade, li ha tempestati di domande e li ha costretti a guardarsi dentro, nel profondo dell'animo. Con tutto il rispetto per la statura morale del filosofo, sono convinto che molti ad Atene devono averlo evitato come la peste. Non appena la sua figura tracagnotta appariva sotto la Porta Sacra doveva esserci un fuggi fuggi generale.

Platone, nel *Luchete*, racconta che «chiunque veniva avvicinato da Socrate e si metteva a parlare con lui, qualunque fosse l'argomento della conversazione, non poteva più andar via senza aver prima reso conto di sé...» e Diogene Laerzio aggiunge «che molte volte i suoi interlocutori, per potersene liberare, lo prendevano a pugni e gli strappavano i capelli».

Socrate era del tutto indifferente ai conforti della vita moderna. Il suo ab-

bigliamento abituale, sia che facesse caldo o freddo, era costituito da una specie di tunichetta chiamata «chitone», o al massimo da un tribon, un mantello di stoffa che aveva l'abitudine di portare direttamente sulla pelle, drappeggiandoselo sulla spalla destra (épi déxia). Sandali o maglie di lana neanche a parlarne. Per quanto riguarda poi i generi di lusso, non c'era nulla che lo potesse interessare. Un giorno si fermò davanti a un negozio di Atene e, guardando la merce esposta, esclamò stupito: «Ma guarda di quante cose hanno bisogno gli ateniesi per cappare!».



Quando i discepoli entrano nella cella trovano il maestro in compagnia di Santippe e del figlio più piccolo. Alla vista dei nuovi venuti la donna si mette a urlare disperatamente. «O Socrate, questa è l'ultima volta che gli amici parleranno a te e tu a loro!».

Al che il filosofo si rivolge a Critone e gli dice: «Qualcuno per cortesia la riporti a casa».

«Ma tu muori innocente!», protesta Santippe mentre la trascinano fuori dalla cella.

«E che volevi», risponde Socrate, «che morissi colpevole?».

Nel frattempo uno dei carcerieri ha provveduto a staccare la catena dalla caviglia del prigioniero.

«Che strana cosa sono il piacere e il dolore», dice Socrate massaggiandosi la caviglia indolenzita, «sembra che ognuno di loro segua sempre il suo contrario e che tutti e due non vogliono mai trovarsi insieme sulla stessa persona. Mentre prima, sotto il peso della catena, nella mia gamba c'era solo il dolore, ecco che già sento, dietro di lui sopraggiungere il piacere. Se Esopo avesse riflettuto su questo rapporto dolore-piacere, di sicuro ne avrebbe fatto una bellissima favola».



**Luciano De Crescenzo è in libreria, e in edicola, con il secondo volume della «sua» storia della filosofia greca. Il brano che pubblichiamo è tratto dal volume Da Socrate in poi, ed. Mondadori. De Crescenzo conferma le doti di chiarezza del suo stile discorsivo e, infatti, riesce a comunicare ciò che lui, per primo, ha capito dopo letture, ricerche e riflessioni**





*IN SCENA*

S T E F



A N E L



**DA PROTAGONISTI**



*Nella foto grande e sotto il titolo la studiosa americana Dian Fossey fotografata poco prima della sua morte. A destra un piccolo di gorilla, un maschio di 5 anni e un altro cucciolo*





● IL MISTERO DI DIAN FOSSEY

# DELITTO NELLA FORESTA

di GIUSEPPE GENNARO

La mattina del 27 dicembre 1985 lo studente americano Wayne McGuire, da poco giunto nel Karisoke Research Centre sui monti Virunga del Rwanda, scoprì il corpo senza vita di Dian Fossey. Con il capo spaccato da un tremendo fendente di machete, la donna giaceva nella capanna di latta che da anni ormai era diventata la sua casa nella foresta africana. A terra, accanto alla sua mano, una pistola, che però non aveva fatto in tempo ad usare per difendersi. È morta così la più grande e famosa studiosa della vita e del comportamento dei gorilla, una donna che ha dedicato la sua esistenza alla conoscenza e alla salvezza di questa specie che rischia di scomparire.

Tutto era cominciato, più di vent'anni prima, per uno di quei gesti azzardati che la gente fa, forse, solo in preda alla disperazione. Dian Fossey aveva trentun

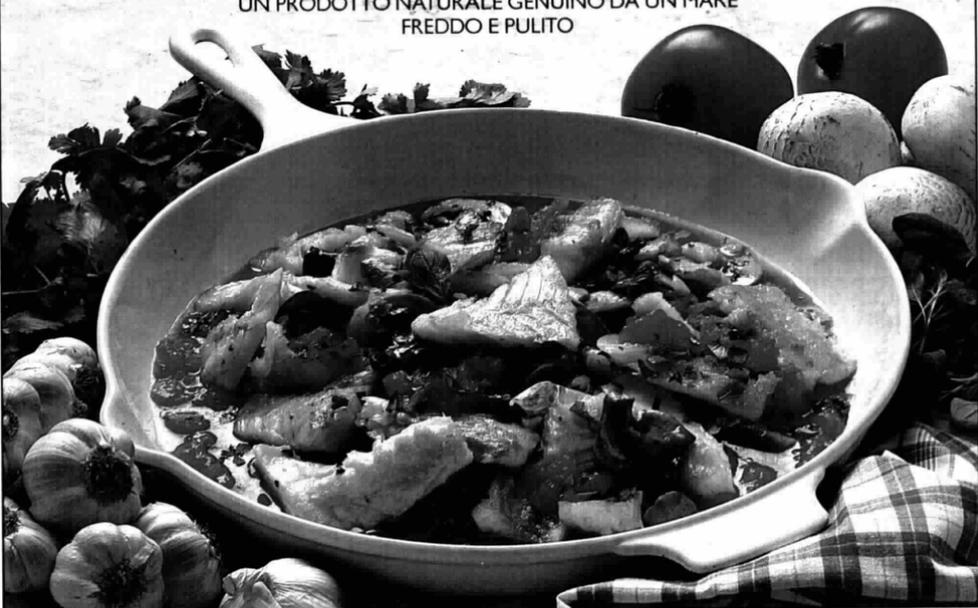
anni, e un giorno, a Louisville (Kentucky), dopo aver letto un libro sui gorilla di montagna, decise di partire per l'Africa. Chiese un prestito di ottomila dollari alla sua banca, prenotò una jeep con autista a Nairobi e salì sull'aereo. Era il settembre del 1963. In Africa Dian riuscì a incontrare il solitario paleo-antropologo Louis Leakey, che conduceva da anni ricerche sulla origine dell'uomo primitivo. Leakey era interessato a ricerche su tre specie di primati, orangutan, scimpanzé e gorilla, che erano tutto ciò che restava degli eventuali «antenati» dei primi uomini. Così fu lui a organizzare, tre anni dopo, la spedizione di Dian Fossey nelle foreste del Congo perché potesse studiare i gorilla di montagna. Senza alcuna preparazione sulla scienza del comportamento animale, senza conoscere una lingua africana e senza



STAVATA DEGLI EVENTUALI «ANTENATI» DEI PRIMI UOMINI. COSÌ FU LUI A ORGANIZZARE, TRE ANNI DOPO, LA SPEDIZIONE DI DIAN FOSSEY NELLE FORESTE DEL CONGO PERCHÉ POTESSE STUDIARE I GORILLA DI MONTAGNA. SENZA ALCUNA PREPARAZIONE SULLA SCIENZA DEL COMPORTAMENTO ANIMALE, SENZA CONOSCERE UNA LINGUA AFRICANA E SENZA

# BACCALA' NORVEGEESE

UN PRODOTTO NATURALE GENUINO DA UN MARE FREDDO E PULITO



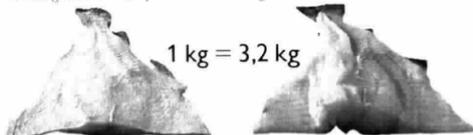
## BACCALA' "A FUNGHETTO"

600 gr. di bacca	origano
300 gr. di funghi porcini freschi	prezzemolo
olio di oliva	facoltativo: salsa di pomodoro

Bollentare 600 gr. di bacca, pulirlo di pelle e spine, ridurlo in piccoli pezzi a scaglie senza rompere le fibre del tessuto. farlo saltare in buon olio di oliva extra vergine con uno spicchio d'aglio da tirar via appena imbriondisce.

In un'altra padella intanto avrete mandato "a funghetto" come si dice, cioè tagliati in padella 300, 400 gr. di funghi porcini freschi, ben affettati con uno spicchio d'aglio finemente tritato e con l'aggiunta di un po' di origano. Salare quanto basta, pensando al dopo però quando i funghi a funghetto si sposeranno con il nostro bacca. Mescolare e cuocerè per circa 20 minuti a fuoco dolce. Aggiungere a questo punto i funghi ormai quasi pronti al bacca che avrete tenuto in disparte in caldo; infine ad un po' di fondo di cottura e ad altro origano far cuocere il tutto dolcemente per altri 10 minuti. Volendolo in versione più colorata, a questo piatto si potrà aggiungere anche un po' di salsa di pomodoro.

**BACCALÀ** Il bacca norvegese è prodotto salando, seccando e trattando il pesce in maniera particolare, in modo che mantenga tutte le proprietà del pesce fresco. Soltanto l'acqua viene rimossa. Con questi tradizionali e collaudati metodi di preparazione e di conservazione si ottiene un alimento concentrato, di buon sapore, ad alto valore nutritivo e che si mantiene a lungo. Povero di grassi, ricco di iodio, di minerali, quali ferro e calcio, e di vitamine, specialmente di vitamine B. Il bacca è un alimento sano e di facile digestione — un prodotto naturale genuino.



1 kg = 3,2 kg

1 kg di bacca corrisponde a 3,2 kg di pesce fresco, quanto a valore nutritivo.



**Cottura:** Tenere il pesce in acqua quasi bollente per 5-10 minuti. Tener presente che il bacca norvegese dà buona resa, aumentando di peso durante la cottura.





**Dian Fossey, con alcuni aiutanti del Karisoke Research Centre, accanto a un mucchio di trappole utilizzate per la cattura di animali e sequestrate ai bracconieri. Sotto, un cucciolo di gorilla**

## ● DIAN FOSSEY

aver mai fatto un campeggio, Dian Fossey era pronta a partire. Fu Jane Goodall, che nel '57 Leakey aveva inviato in Tanzania a studiare gli scimpanzé, che le fece un breve corso di due giorni. Poi, attraverso seicento miglia di strade e piste indescrivibili, fu accompagnata in Congo, a Kabara, vicino al confine con il Rwanda. Qui cominciò il suo paziente lavoro di ricerca, da sola, assistita al più da alcuni aiutanti africani. Dopo sei mesi, quando aveva ormai imparato a seguire le tracce dei gorilla nella giungla, fu arrestata da soldati congolesi. Era scoppiata la rivoluzione e fu trattenuta agli arresti per due settimane, durante le quali fu percossa e violentata.

Riuscì a fuggire, raggiunse Leakey e tornò a studiare i gorilla sulle montagne Virunga, stavolta sul versante del Rwanda. Installò il suo campo a Karisoke, nell'area del Parco Nazionale dei Vulcani, a 3200 metri di altezza, nel folto della foresta tropicale, dove tutto è umido e, nelle zone più alte, avvolto da nebbia gelata. In quell'area vivevano fino a pochi anni prima circa quattrocento esemplari di gorilla, ma il loro numero si era quasi dimezzato.

Per avvicinarsi ai gruppi dei primati, che amano starsene tranquillamente a mangiare foglie e canne di bambù, Dian Fossey dovette però scoprire delle tecniche ben precise e impiegare pazienza e coraggio. Se il più delle volte infatti i gorilla si limitavano a scomparire nel folto della foresta all'apparire dell'intrusa, poteva accadere che un maschio di duecento chili caricasse all'improvviso, urlando e battendosi il petto. Un modo per vincere la loro diffidenza era quello di avvicinarsi chinati, in segno di sottomissione, e una volta scoperto questo «trucco» la Fossey poté iniziare le sue osservazioni ravvicinate.

Durante queste sedute nella foresta

l'etologa notò che i gorilla emettevano una serie di suoni simili, quasi rispondendosi l'uno con l'altro. Provò così a imitare quel «noam, noam», come lo chiamava lei, e il sistema sembrava funzionare: i gorilla rispondevano e addirittura si avvicinavano. Negli anni che seguirono Dian Fossey imparò a conoscere i gorilla uno per uno, ne seguiva la vita, gli accoppiamenti, le nascite e, molto spesso, la morte. A uccidere questi pacifici giganti della montagna, infatti, erano cacciatori e bracconieri, che disseminavano la foresta di trappole micidiali, lacci che imprigionavano l'animale che veniva poi decapitato per venderne la testa come souvenir ai sempre più numerosi turisti stranieri.

Il 31 dicembre 1977 fu ucciso Digit, un gorilla particolarmente amato da Dian, che lo aveva seguito da anni, fin da quando era un cucciolo giocherellone. La Fossey seppellì Digit dietro la sua capanna e decise di far sapere al mondo che i gorilla, una specie sull'orlo della totale scomparsa, erano perseguitati in quel modo. Dopo i servizi pubblicati negli anni precedenti sul *National Geographic* il lavoro di Dian Fossey e i suoi gorilla erano conosciuti nel mondo intero, e il suo ap-

pello non cadde nel vuoto. Si mossero le maggiori organizzazioni per la tutela della natura e nacque il Mountain Gorilla Project, con lo scopo di contrastare il fenomeno del bracconaggio e di sviluppare un programma di turismo che potesse aiutare la misera economia del Rwanda convincendo il governo locale dell'importanza anche economica di una tale risorsa naturalistica.

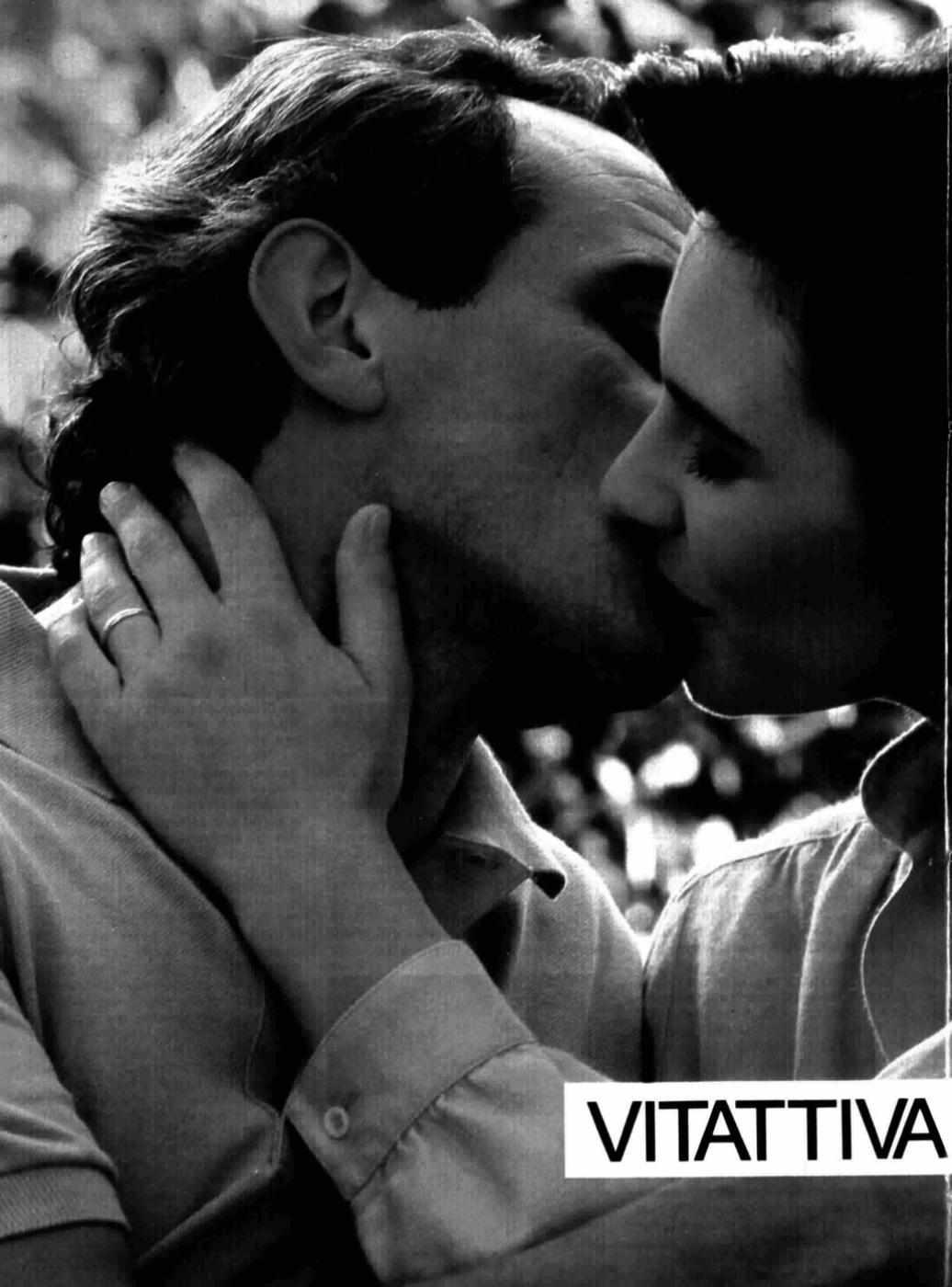
Ma Dian Fossey non vedeva di buon occhio i turisti e meno che mai i cacciatori di frodo. Tra lei e i bracconieri era ormai scoppiata la guerra, una guerra personale, senza esclusioni di colpi, per difendere i «suoi» gorilla da sola contro tutti. Dian Fossey era una donna decisa, dura, aggressiva. Negli ultimi tempi si era molto legata a «quel» suo mondo, allontanandosi sempre più dagli interessi scientifici del suo lavoro per dedicarsi anima e corpo alla salvaguardia delle bestie che più amava al mondo. Giunse a far imprigionare dalle sue pattuglie private i bracconieri, a farli fustigare con delle ortiche, a prendere i loro figli come ostaggi. Si fece nemici potenti, non sopportava nemmeno gli studenti delle più prestigiose università che si recavano a Karisoke per le loro tesi di ricerca. Mangiava pochissimo, beveva e fumava in continuazione. Mentre la sua fama nel mondo cresceva, la sua guerra privata diventava sempre più feroce.

In questo clima è maturato il delitto, che non ha ancora una spiegazione. Si è pensato subito che l'assassino fosse un bracconiere, ma nello scorso agosto le autorità del Rwanda hanno spiccato un mandato di cattura internazionale per Wayne McGuire, il giovane ricercatore che scoprì il cadavere della Fossey, ora in America.

Intanto Dian riposa accanto a Digit nel piccolo cimitero che accoglie i suoi amici per i quali è morta.

GIUSEPPE GENNARO





**VITATTIVA**



Amare la vita è costruire il futuro e proteggere il proprio presente. Amare la vita è anche fare una polizza Vitattiva Unipol. Perché, oltre ad essere una polizza per la protezione della famiglia, è anche una pensione integrativa.

Un investimento interessante se si pensa che, nel 1985, gli assicurati hanno beneficiato di un tasso di rivalutazione del 15,35%.

È un investimento affidabile perché Unipol è la compagnia di assicurazione del movimento cooperativo, delle rappresentanze sindacali e delle principali categorie produttive italiane.

Parla di Vitattiva con l'agente Unipol: scoprirai di aver conosciuto un nuovo amico.

# UNIPOL. AMARE LA VITA.

 **UNIPOL**  
ASSICURAZIONI

# Roberta Manfredi: "Caf Caffè"



# Borsci. Il figlio prediletto del caffè."



Roberta Manfredi, nel film del Caf Caffè Borsci, dice: "È una bella sfida essere figlia d'arte, soprattutto poi quando si ha un padre, come il mio. Mi piacerebbe essere brava come lui... anzi più brava. Caf Caffè Borsci è un fine liquore di puro caffè. Buono, veramente squisito. Ha un gusto davvero unico. Caf Caffè Borsci è proprio... da intenditori". Roberta Manfredi, nel film del Caf Caffè Borsci, dice la verità.



Caf Caffè.  
Un segreto Borsci.



*Gigi Proietti, 46 anni, ha due  
bambine: Susanna di 8 anni e  
Carlotta (con lui nella foto) di 5.  
Nella pagina accanto  
Pupi Avati, 47 anni,  
con Maria Antonia (20),  
Tommaso (17) e Alvisè (15)*

## Rispondono:

*Ferruccio Amendola, Pupi Avati, Piero Badaloni, Mike Bongiorno, Corrado, Arnaldo Foà, Alberto Lionello, Oreste Lionello, Franco Nero, Ugo Pagliani, Corrado Pani, Gigi Proietti, Giancarlo Sbragia, Mattia Sbragia*

**S**ono quasi sempre le mamme a parlare dei figli: orgogliose o preoccupate, tenere o esasperate, commosse, divertite, indiscrete, magari un tantino noiose...

Abbiamo voluto dare la parola ai padri. Ma li abbiamo trovati impacciati, spesso reticenti, forse perché gli uomini sono poco abituati a raccontare il loro privato, i loro sentimenti.

**Corrado Pani**, un figlio con Mina, per esempio dice: «Come si può tracciare la vera linea che unisce un padre a un figlio? Nei fatti, nelle liti, nelle risate insieme, nel modo di sorridersi, di abbracciarsi, di darsi la mano, ci sono infinite sfumature. Delicate, difficili. Mio figlio Massimiliano è una persona molto seria. A ventitré anni ha già una sua famiglia e un nome nel mondo discografico. Io posso credere, sperare, che il mio atteggiamento verso la vita e il lavoro abbia dato un'impronta al suo, ma poi chissà se è vero...».

**Arnaldo Foà** ha cinque figlie: Annalisa, Valentina, Rossellina, Giusy, Orsetta. Età: dai diciassette ai trentatré... «Sono tutt'ora incapace di capire l'universo femminile. Sarei stato adatto ad avere dei figli maschi... Tanto che le ho trattate effettivamente da uomini, cercando di insegnare loro i principi della forza, dell'autosufficienza, del lavoro... Non ci sono riuscito e questa mia "incomprensione" loro l'hanno presa male. Non me l'hanno perdonata. Abbiamo dei caratteri molto diversi e, sinceramente, non so che immagi-



# MIO FIGLIO e io

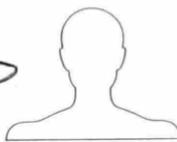
di SERENA IANNICELLI

Momento Sèleco.

**SVM 5000 TELECAMERA  
VIDEOREGISTRATORE INSIEME.  
PICCOLO, LEGGERO, MANEGGEVOLE.**

Camcorder Sèleco SVM 5000. Il sistema di videoregistrazione più leggero del mercato (Kg. 1,4). Compatto e maneggevole • Dotato di circuiti HQ (High Quality) per un'eccellente qualità delle immagini • Registra per un'ora in long play ed il filmato si può rivedere direttamente sul TV Color senza bisogno di videoregistratore • Controllo automatico di luminosità (dalla penombra alla luce più intensa), fuoco, bilanciamento del bianco, cambio automatico

del filtro • Si può rivedere subito la registrazione e, in automatico, gli ultimi istanti della ripresa • Mirino elettronico B/N da 0,6 pollici con controllo diottrico, obiettivo 6:1 con zoom motorizzato e possibilità macro • Camcorder Sèleco SVM 5000. Una risposta intelligente all'evoluzione della videoregistrazione. Un altro successo della tecnologia Sèleco: tecnologia della memoria.



**sèleco**

GRANDE ELETTRONICA EUROPEA

## ● MIO FIGLIO E IO

ne abbiamo di me. Temo che a volte tra genitori e figli ci sia uno specchio che non riflette».

**Piero Badaloni** non vuol correre il rischio dell'incomunicabilità: «Posso dedicare ai miei figli poco tempo, così cerco di sopprimerne con la qualità: il sabato sera, sacco in spalla, andiamo tutti in gita con i boys scout: Federico, che ha 14 anni, dirige una squadra di otto ragazzini; Daniele, 11 anni, è capostiglia; Chiara, 9 anni, è "lupetta"; io sono un caporeparto e mia moglie è il mio aiutante... Non è riposante passare il fine settimana con trentacinque ragazzini oltre i tuoi, ma sono convinto che si debba stare con i figli più tempo possibile, dar loro attenzione.

Noi abbiamo anche la musica che ci unisce, cantiamo spesso insieme... Insomma, cerchiamo di vivere la vita come un grande gioco, ma in modo serio. Vorrei mandare un messaggio ai miei ragazzi: abbiate pazienza con me. Da tre o quattro anni sto poco in casa e so che questo vi fa soffrire... L'altra sera Chiara si è messa davanti alla porta con le manine sui fianchi e mi ha detto: "Di passaggio qui anche oggi?"...».

**Ugo Pagliai** ha un figlio con Paola Gassman, Tommaso, di tredici anni: «Valeva la pena di vivere anche solo per farlo nascere. È sempre stato un chiacchierone; a tre anni mi chiese: "Perché mi hai voluto?" Mi sono messo lì a spiegare che un uomo e una donna, quando si amano, vogliono dare un senso al loro amore, ecc., ecc... Mi ero imbarcato in un discorso complesso, ma lui tagliò corto: "Sì, ho capito. Ma perché hai voluto proprio me?"».

Il figlio di **Franco Nero**, Carlo, ha 17 anni e vive a Londra con la madre, Vanessa Redgrave: «Sono un padre fortunato: mio figlio è molto intelligente, portato naturalmente verso l'arte, la musica, lo sport... Gli ho chiesto cosa volesse fare "da grande" e lui mi ha risposto: "Aspettiamo a decidere: noi ragazzi cambiamo talmente spesso idea..." Ha un talento innato per la recitazione, come sua madre, che è un'attrice magnifica... Da lei ha ereditato anche la sbadattagine, ma va bene... Io credo nell'educazione: se un padre fa le cose giuste, il figlio seguirà il suo esempio. Da Carlo mi aspetto che sia sempre onesto, che sappia mantenere le parole date, che sia sincero, generoso... So già che non mi deluderà».

**Oreste Lionello** ha un'immagine più svagata dei suoi cinque figli: «Luca, 21 anni, ha preso la strada del cinema; il signor Fabio, 26, si diletta a scrivere, fa il fotografo e l'assistente alla regia di Pier Francesco Pingitore; Davide, 13 anni, quando finirà le medie è già prenotato da Lucio Ardenzi come



foto Imago Press

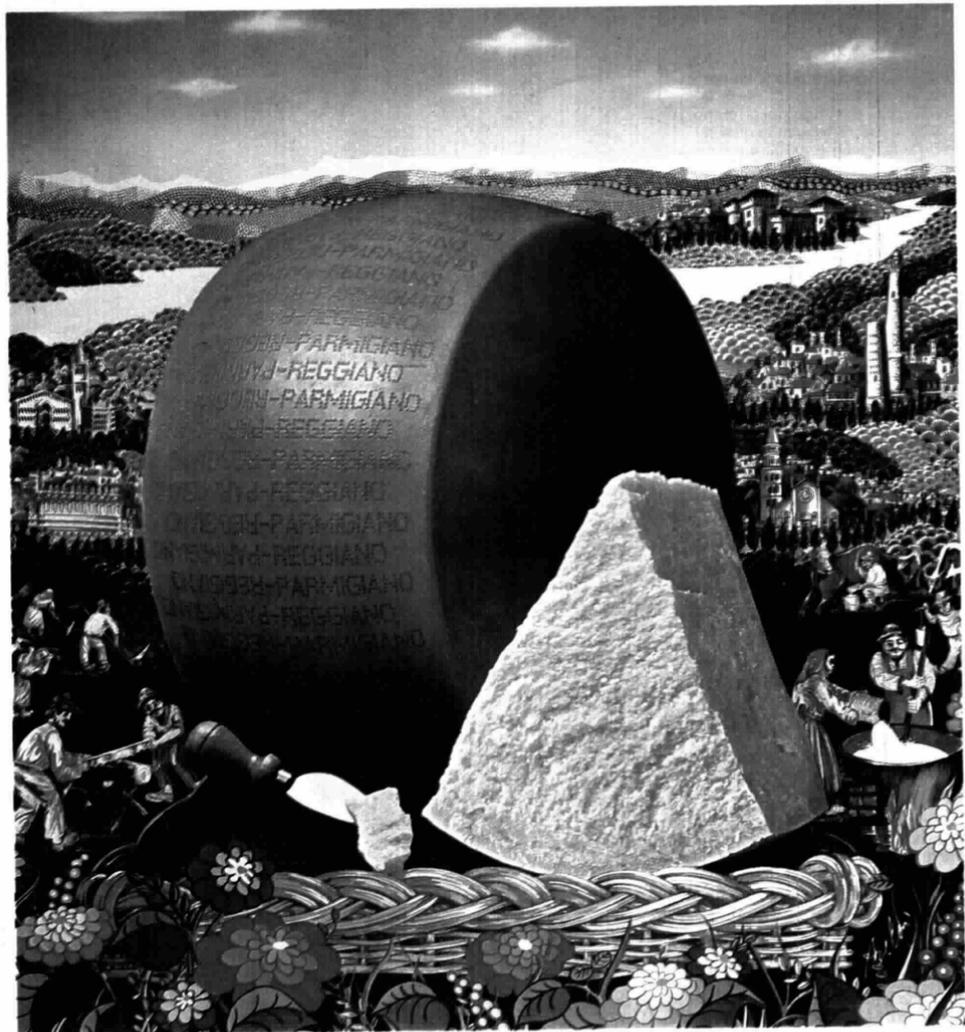
**Dall'alto: Ferruccio Amendola, 56 anni, con la moglie Patrizia Di Giacomo e i figli, nati dal matrimonio con l'attrice Rita Savagnone, Claudio (23 anni) e Silvia (10). Manca Federico (26), Piero Badaloni con la moglie Maria Novella, Federico (14), Daniele (11) e Chiara (9). I Lionello: da sinistra la mamma Eliana, Fabio (26), Cristiana (25), Alessia (19), papà Oreste (54), Luca (21) e Davide (13)**



foto Reportage



foto Firenze Sarioni



# PARMIGIANO-REGGIANO

**qualità e genuinità  
a tutela della salute**



CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO

## ● MIO FIGLIO E IO

attore: Alessia, 19 anni, è inebriata dai suoi successi come ballerina in *Forza venite gente* di Mario Castellacci; Cristina, 25 anni, è un'esimia doppiatrice... Sono belli, non "rompono", sono "sani", perché io ho sempre evitato di scatenare la mia psiche su di loro... Il Feudalesimo è finito: ai figli devono badare gli altri, mai i genitori, che sono pericolosissimi, dannosi. Mia moglie insiste solo per avere la supervisione dei loro malesseri: misura febbri, distribuisce medicine... Sì, vivono ancora tutti in casa. E chi riesce a cacciarli? Si sono soltanto velocizzati i tempi di presenza e di assenza. Ho un messaggio per loro: non parlate con papà, applauditelo. E consiglio per i genitori: pensate ai vostri figli come se fossero i figli degli altri... Così li bastonate meglio».

foto Equipe Reporters



**Pupi Avati:** «I miei hanno un'età invidiabile: Maria Antonia ha vent'anni, Tommaso 17 e Alvise 15. I primi due sono timidi e impacciati come me alla loro età, e questo mi rassicura: avere un po' di paura e diffidenza è indispensabile. L'adolescenza è tempo di osservazione più che d'azione. Alvise è diverso, rassicurato da un suo successo personale che ottiene con la simpatia... È quello che mi preoccupa di più: la vita è un ring difficile per i troppo sicuri. Vorrei che tutti avessero un progetto un po' esagerato, che chiedessero molto da se stessi... Invece temo che le loro richieste siano ragionevoli, sempre troppo realistiche e ciò porta a un risparmio di energie. Ragazzi dovete buttarvi nelle cose: sognare è indispensabile alla vostra età, senno' quando lo fate? Quando parlo così i miei figli mi guardano come un ingenuo, un immaturo, e tentano di correggere le mie sbandate nella fantasia. È giusto: in una famiglia che funziona ognuno ha il suo ruolo, completa un quadro».

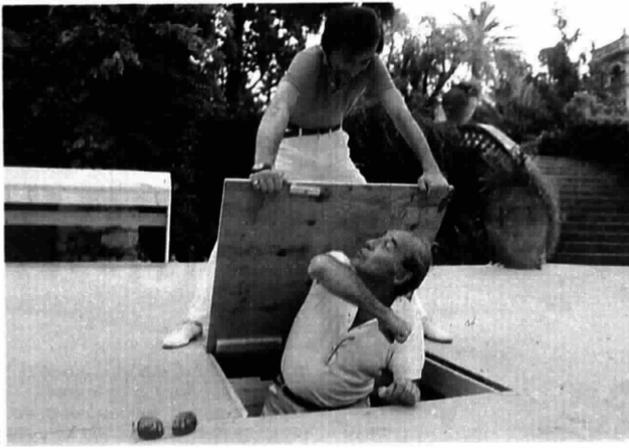


foto Elena Bono

*Dall'alto: Franco Nero, 45 anni, con il figlio Carlo, 17. Alberto Lionello, 56, ha due figli: Luca (24) e Gea (19); qui è con la sua compagna Erika Blanc. Giancarlo Sbragia è il padre di Mattia (33), Viola (31) e Ottavio (30); nella foto è con Mattia, a sua volta papà di Leonardo, che ha 4 anni*

**Gigi Proietti** ha due figlie piccole: Susanna, di 8 anni, e Carlotta, di 5: «Secondo me il rapporto tra un padre e un figlio non è di amore a prima vista, ma una conquista reciproca, graduale. Non sono un papà coccolone, cerco piuttosto (come tutti, credo) di trovare il difficile equilibrio tra allarmismo e ottimismo per quanto riguarda il futuro delle mie bambine. Non temo scoppi atomici, ma qualcosa di più subdolo, quotidiano, che magari le possa rendere meno autonome nel giudizio, nelle scelte... La televisione, per esempio, Susanna e Carlotta la guardano pochissimo, anche quando ci sono io... Sono due bambine molto simpatiche, mai invadenti, molto diverse tra loro: Susanna è sognatrice, ordinata, tende al metodo; Carlotta è istintiva, pazzarella, e dicono abbia preso da me. È lei che mia moglie trovò a due anni davanti al frigorifero mentre cantilenava a denti stretti:

foto Fabrizio Blamonte



la cucina piú amata dagli italiani



**SCAVOLINI**

*Tutti amano lo stile italiano, il nostro modo di vivere  
di saperci circondare di cose belle.  
Una cucina Scavolini è italiana nel gusto,  
nella fantasia, nella praticità delle soluzioni.  
Soprattutto è una cucina costruita per durare nel tempo.  
È per questo che tutti la amiamo.*

Chiedeteci il nome del rivenditore a voi piú vicino.  
Riceverete il catalogo completo  
inviando L. 2.000 in francobolli o:  
SCAVOLINI S.p.A. Ufficio Promozionale  
61025 Montefalabate (Pesaro)  
P. 120 R

## ● MIO FIGLIO E IO

«Carlottaaa... Carlottaaa...». Quando la mamma le chiese se andava tutto bene rispose: «Certo, ma è il gelato che da lì dentro continua a chiamarmi...».

**Giancarlo Sbragia** lavora in teatro con il figlio Mattia. «Ho anche altri due figli: Viola, che ha 31 anni e si occupa di pubbliche relazioni, e Ottavio, di 30, direttore d'orchestra. Credo di essere un padre fortunato: sono sani tutti e tre, hanno le idee chiare, non si sono mai drogati... Dico che sono fortunato perché non li ho mai educati, solo amati. Certo, con il divorzio da mia moglie hanno passato anni difficili, avranno avuto qualche trauma, ma chi non ne ha? Io e la mia ex moglie abbiamo cercato di non far mancare loro il nostro affetto, senza però rinunciare a noi stessi... Sacrificare la propria vita ai figli è ipocrita e inutile: non sono mai riconoscenti per quello che hai fatto per loro e quando hanno deciso di andarsene per la propria strada non c'è nulla che li fermi. Sì, con Mattia siamo molto vicini perché facciamo lo stesso lavoro e lo facciamo insieme. Ma c'è anche della competizione: io so che lui si realizzerà completamente come attore solo quando io sarò scomparso. Lo dico serenamente, non è cosa che mi turba...».

Anche **Mattia Sbragia** è padre: «Leonardo ha 4 anni ed è totalmente diverso da me alla sua età: è sempre allegro, disponibile ai cambiamenti, accomodante, autonomo... La sua forza mi sconvolge. È un ottimo figlio e voglio che possa contare sul senso della famiglia che a me è mancato. Leonardo, ovunque e comunque, se ti servo fammi un fischio che arrivo di corsa».

**Mike Bongiorno** è un padre stupito: «Michele, che ha 14 anni, e Nicolò, di 10, sanno cose che io ho capito, magari faticosamente, solo a diciotto. E in tutti i campi. Ho comprato loro un computer per giocare e ora, invece, loro ci fanno i compiti, battendo sui tasti come delle dattilografe. Per loro è tutto normale; quando ho installato l'antenna parabola per prendere i programmi televisivi via satellite ho fatto una festa con i miei amici. Noi "grandi" eravamo affascinati, entusiasti... Loro giocavano già col telecomando, trovando naturalissimo vedere a Milano i programmi americani. È una generazione eccezionale. Non ha neppure le paure che aveva la nostra: alla televisione vedono le scene più cruente, sanno che è tutta finzione... Fantasmi, buio, sangue... E poi vedono che i cattivi, alla fine, sono sempre puniti... Temo che questo li renda troppo fiduciosi. Così cerco d'insegnare ai miei figli a difendersi, oltre ad essere onesti e a dividere ciò che hanno con chi è meno fortunato perché magari non ha un padre che lavora, che ha successo... Quest'ultima è una lezione che hanno ap-

preso fin troppo bene, tanto che non è raro che io faccia a loro un regalo e lo trovi il giorno dopo di proprietà di un amichetto... Succede quando si ha tanto e tanto spesso: la nostra generazione era meno generosa perché per i regali doveva aspettare Natale...».

Luca, 24 anni, fotografo, e Gea, 19, attrice, sono i figli di **Alberto Lionello**: «Lì vedo indipendenti, ormai forse un po' lontani. Sono cresciuti con la mia ex moglie e probabilmente hanno sentito la mia mancanza. Ho cercato di essere amico più che padre, ma non so se ci sono riuscito. Io non sono una persona indulgente, ho sempre pensato che dovessero sbagliare da soli, ma ora mi ritrovo ad essere preoccupato per Gea, anche se è una brava attrice: questo nostro è un mestiere difficile, dove si è sempre soli, lontano da tutti. Ci vuole molta forza di volontà per andare avanti e anche fortuna. Vorrei che mia figlia pensasse a farsi una famiglia... Mio figlio no, che pensi alla carriera... Per tutti e due: non voletevi indietro mai, il passato non conta, pensate al futuro. Ora tocca a voi, perché il mio futuro ha spazi piccoli e, ormai, io penso solo al presente».

**Ferruccio Amendola** ha tre figli: Federico, 26 anni, Claudio, 23, e Silvia, 10: «Sono preoccupato per loro come per tutti i giovani: gli abbiamo lasciato un mondo messo male. Verrebbe da dire: stringete i denti, ragazzi, e scusate! I miei figli sono molto uniti, anche se non si vedono mai. Mi stupisco sempre di come riescano a riprendere un discorso magari di tre mesi prima esattamente da dove era stato interrotto. Verso la sorella piccola i ragazzi sono molto protettivi... anche se ormai zia... Infatti Claudio ha una bimba di 3 anni, Alessia, e Federico una di quattro mesi, Francesca».

È grande anche il figlio di **Corrado**, Roberto: «Ha 33 anni e tra noi ormai c'è una consolidata amicizia. È sposato, ha due figli ed è una persona molto calma... È tanto tranquillo adesso quanto era vivace da bambino: sembrava una pila carica, stancava solo a guardarlo. Credo però di averlo sgridato una sola volta, quando aveva un anno, mettendolo all'angolo: da allora non è stato più necessario, ha capito che un mio "no" era sempre motivato e, soprattutto, irreversibile. Da bambino aveva un difetto: ogni volta che gli portavo un regalo lo "stimava" mostrando chiaramente di gradire i doni più costosi... Una volta gli portai un vagoncino. «Questo l'avrai pagato massimo tremila lire alla Standa» disse... Io che l'avevo pagato ottomila mi arrabbiai e lo costrinsi a regalare quel vagoncino al figlio del portiere... Da allora quando gli portavo un giocattolo sgranava gli occhi e, falsissimo, mi diceva: «Oh grazie! Chissà quanto l'avrai pagato!».

SERENA IANNICELLI

NOVITÀ

# ROMIKA TROP-DRY BOOTS

I famosi stivali Trop Dry in Gore-Tex. Per uomo donna e bambino. Con la nuova soletta e la nuova soletta acciata di cuoio che riducono l'umidità all'interno della Scarpa per farvi degli inverni più piacevoli all'uscita di notte ma con la normale traspirazione del piede.

UOMO ART. 300

BAMBINO ART. 100

DONNA ART. 35

impermeabile

traspiranti

leggeri come piume

Stile di vita

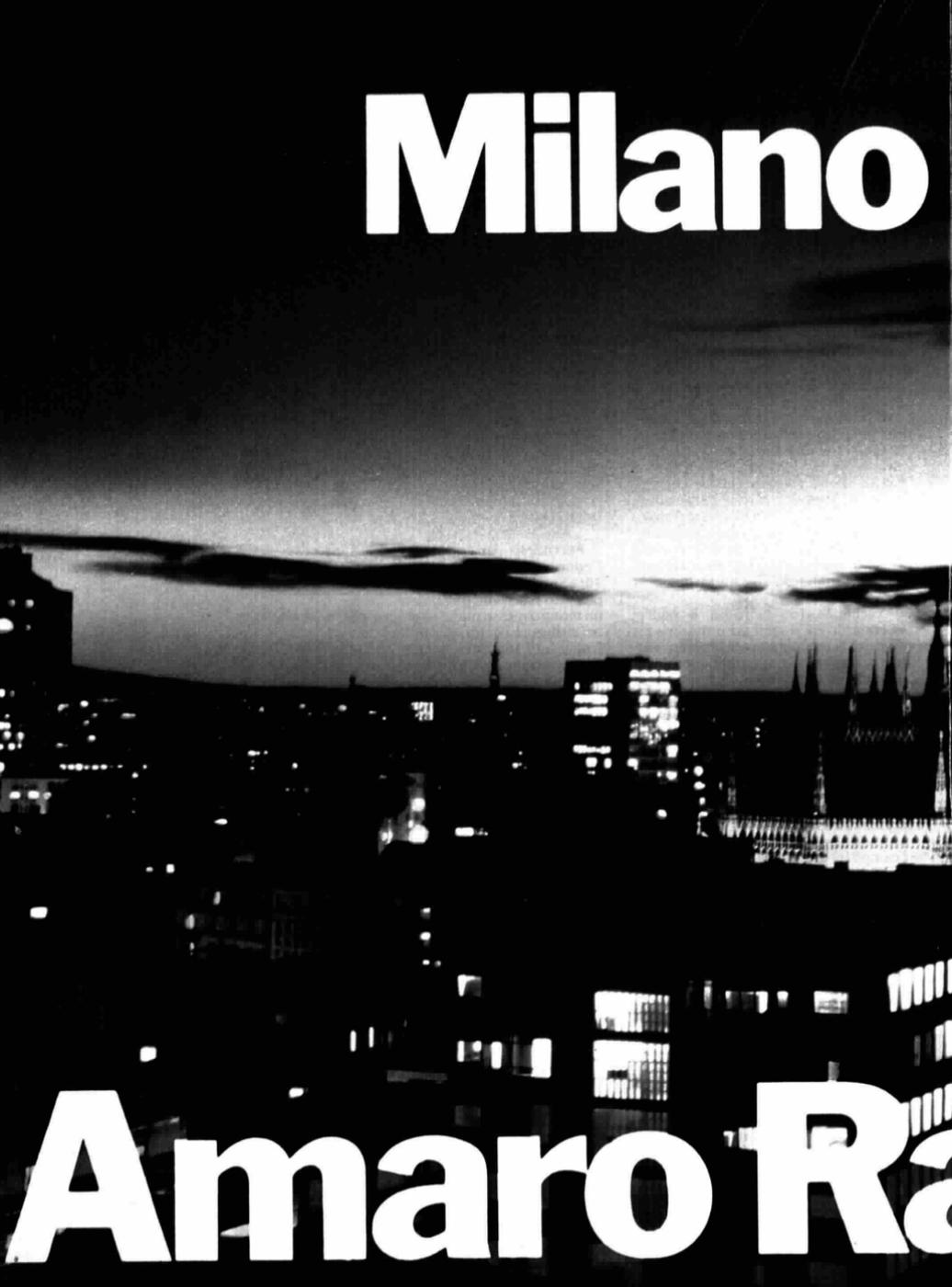
# ROMIKA

in vendita nei negozi

# VALLEVERDE

Distribuite dal CAZZA TURBICO VALLEVERDE  
Coriano di Rimini - Tel. 0541/651347  
sulle Pagine Gialle  
alla voce calzature

IPSON



# Milano

# Amaro Ra

da bere.



ramazzotti

# LA STORIA DI

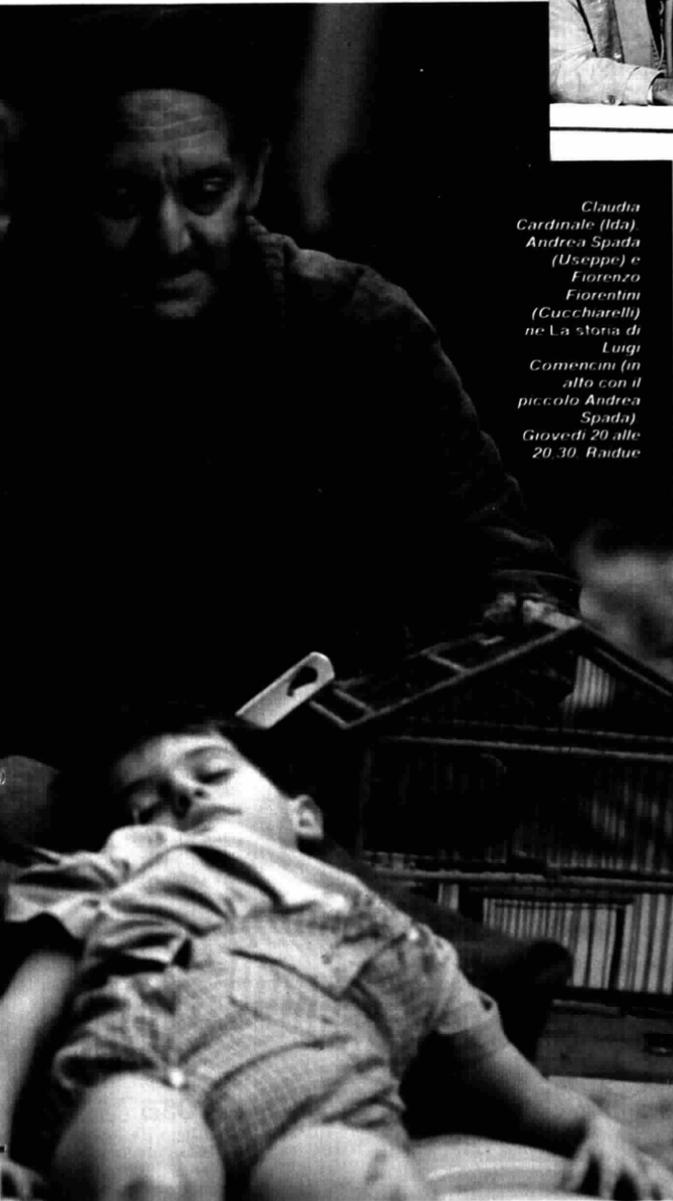
NELL'ULTIMA  
PUNTATA  
DELLA  
«STORIA» SI  
CONCLUDE  
IL DRAMMA  
DEL FIGLIO  
DI IDA.  
IL REGISTA  
COMENCINI  
HA COLPITO  
ANCORA:  
MA CHI È  
IL PICCOLO  
EROE?



# USEPPE



Claudia  
Cardinale (Ida)  
Andrea Spada  
(Useppe) e  
Fiorenzo  
Fiorentini  
(Cucchiarelli)  
ne La storia di  
Luigi  
Comencini (in  
alto con il  
piccolo Andrea  
Spada)  
Giovedì 20 alle  
20.30. Raidue



**C**ome Useppe, dice: «Faccio troppi sogni», e la «esse» di sogni gli viene male «perché sono difficoltoso nel parlare», spiega serio, «e perché sono piccolo. Da grande guarisco. Come dal mal di denti. È la mela che mi fa male, meno la pera, ma mia madre non conosce la medicina per curarmi e nemmeno in farmacia sanno come farmi passare il mal di denti».

#### E che sogni fai?

«Quello di essere il re della fantascienza, il re della fantasia, con tante astronavi e robot. Ma queste cose mica ci stavano ai tempi di Useppe».

#### Che ne sai di quei tempi?

«Che c'era la guerra, dove se uno spara ad un altro e lo ferisce alla mano, alla gamba o alla testa, l'altro gli tira una bomba a mano. Vince chi ha il binocolo per *guardà* lontano. So che alla guerra c'era anche mi' nonno, ma ormai ha 75 anni e non racconta mai niente, perché s'è dimenticato di tutto».

\* \* \*

Come Useppe dice: «A me, 'st' Useppe, mica me sa de nome!».

#### E allora?

«Meglio Giuseppe, come papà mio che è un tipo bravo, ha i capelli neri e tifa per il Cagliari. Però mi è più simpatica mia madre, perché lei mi ha fatto nascere, papà no».

#### E le orecchie a sventola, di chi sono?

«Sempre di papà. Le sue sono più grandi, come quelle di un elefante. Mio fratello Luca, invece, da papà ha preso gli occhiali». Come Useppe «si racconta da solo delle storie, o forse delle poesie, favole. Però non vuole farle conoscere a nessuno».

#### Proprio a nessuno, davvero?

«I pesci come i canarini volano via, le foglie come ali volano via, e il cavallo come una bandiera vola via, e su in cima c'è una faccia bella che *s'anniscorre*».

#### Chi ha scritto questo?

«Nessuno».

Useppe, scelto da Luigi Comencini

di LINA AGOSTINI



# Dite basta alla luce mediocre.



La luce mediocre non si sceglie. Si subisce. E, spesso, neppure ce ne accorgiamo. Eppure basta poco: basta scegliere la lampadina giusta, con una luce naturale e confortevole.

Come Neodymlite, la prestigiosa lampadina finlandese! Il suo bulbo al neodimio è stato studiato per darvi una luce bella, calda e armoniosa: la luce più bella del mondo. E Neodymlite ha una durata eccezionale: sino a 5 volte più di una normale lampadina!

Neodymlite è l'ideale non solo per la casa: anche in ufficio, nei ristoranti, nei negozi la sua splendida luce valorizza i colori, riposa la vista e vi regala più confort. Chiedetela oggi stesso al vostro negoziante di fiducia! Lampadine Neodymlite e fluorescenti OY AIRAM AB: studiate da chi la luce la conosce davvero.

**Neodymlite: la lampadina rosa  
che vi porta il sole in casa.**

## ● LA STORIA DI USEPPE

per *La storia*, tratto dal grande romanzo di Elsa Morante, si chiama Andrea Spada. Il ragazzo nato dall'incontro di due paure, quella di Ida, una maestrina ebrea perseguitata, e quella di un soldato tedesco che la violenta. È uno scricciolo di sei anni e mezzo che ne dimostra cinque, tutto occhi e sorriso. «Pòro uccelletto de mamma»: nemmeno venti chili, compresa la tuta e le scarpe da pallone. «Eppure mangio tanto. Basta che non mi diano da mangiare la verdura, la mozzarella e l'abbacchio. Sennò faccio come Ueseppe che aveva sempre fame. Ma per finta». Di vero c'è la sua spontaneità a giustificare la finzione. «Mi sono divertito tanto a fare il film. C'era Comencini che sa tutto dei bambini; c'era Claudia Cardinale che mi diceva: come sei buono. Ma tu non piangi mai? Invece piango anch'io, ma mica tanto, perché sono un tipo allegro. Nemmeno mi dò le arie, sevedi a scuola mi gocciano. Quando facevo la prima e giravo *La storia* andavo in classe e menavo tutti. Allora la maestra mi dava certe schicchere. E io dicevo che se non la smettevo gli davò la pizza. Poi, finito il film, le ho detto: maestra, da questo momento le prometto di essere bravo e ho mantenuto la promessa. Ora faccio la seconda e prendo tutti bravo e lode».

\*\*\*

Ma Ueseppe de *La storia* non era un bravo scolaro: «La clausura, il banco, la disciplina parevano prove impossibili per lui». Così diverso da Andrea, allora. «Lo so, Comencini mi spiegava che Ueseppe era vivace e asino. Allora, quando smettevo di essere lui, mi scatenavo e facevo scherzi a tutti. Meno a Claudia Cardinale perché nel film era mia madre. Agli altri, tiravo i sassi con la fionda, solo sassi piccoli. Una volta, per *provà* che succedeva, mi sono tirato un sasso da me, però non ho sentito male. E tutti a dirmi: ma tu giochi sempre? E io rispondevo: sì. Quando serve però sò fare anche il serio. Sono pure morto, ma per finta, e prima mi hanno spiegato a voce come dovevo *mori*, perché allora non sapevo leggere».

\*\*\*

Ecco la strage del bambino Ueseppe Ramundo, stretto fra le atrocità della «storia» quotidiana e quelle della Storia «grande»: «E oggi l'ultimo assassinato era il suo bastarduccio Ueseppe. Tutta *La storia* e le nazioni della terra s'erano concordate a questa fine».

**Che ti hanno detto Andrea di questa morte?**

«Mi hanno spiegato che dovevo stare fermo e far finta di cadere come morto. Poi mi hanno messo dello smalto da unghie sulle ginocchia per fare il sangue. Però mi faceva male quando me lo levavano con l'alcool. Era una specie di crosta rossa».

**Ueseppe moriva, e tu che pensavi?**

«Niente. Mi dispiaceva perché finiva il divertimento. Poi sono andato giù con la testa e non c'era mica il materasso, ma la terra vera. Quando sono caduto, invece di rompermi la testa, ho rotto i sassi. La testa ce l'ho dura, posso anche fare a capocciate».

**È vero che ti hanno applaudito?**

«Sì, una, due, tre, sei, forse anche otto volte».

\*\*\*

Nei regni della vita fantastica, anche le immagini più crudeli generano poca paura.

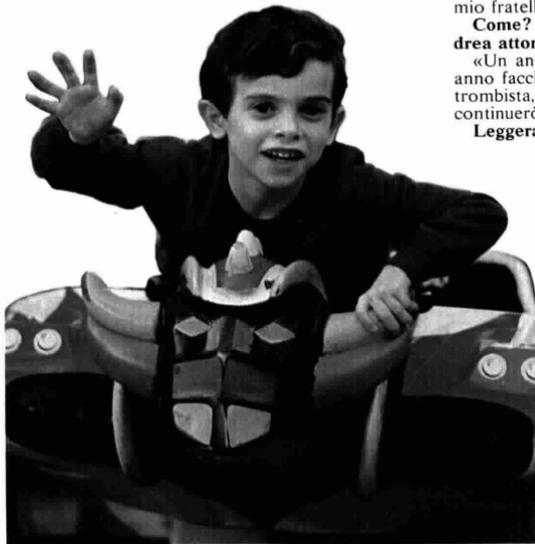
**Andrea come ti sei liberato di Ueseppe?**

«Vorrei averlo ancora come un fratello, così avrei anche il suo cane tutto bianco che si chiama "Bella" nel film, ma che nella realtà si chiama "Nuvola" e ha un altro padrone. Ho chiesto a papà un cane in regalo. Deve essere tutto bianco, con due strisce nere sugli occhi».

**E Ueseppe, al di là di «Bella» o di «Nuvola». Come si è comportato?**

«Era simpatico, anche se troppo bello. Una volta lo hanno persino boma-

**Andrea Spada, sei anni e mezzo, è Ueseppe ne *La storia*. «Il provino dovevano farlo a mio fratello Luca, ma poi hanno scelto me»**



bardato con il fuoco che si alzava e si abbassava, gli aerei che facevano finta di buttare le bombe e tutta la terra che si veniva addosso. E io stavo sdraiato con Claudia Cardinale sotto una panchina. Però non avevo paura».

**Andrea ti senti più fortunato di Ueseppe?**

«Mica tanto: l'altro giorno ho fatto con mio nonno una partita a carte e ho perso».

La sfortuna di Andrea Spada è situata nell'unico luogo dell'universo dove non esiste offesa, cioè nella sua fantasia di scricciolo spaccone.

**Dunque, sei un bambino felice?**

«Per esserlo ancora di più vorrei avere una bicicletta grande. Ora ce l'ho, ma è da bambini e mamma mi ci deve mettere le rotelle perché non ci so andare. Ha persino i freni nuovi. Me l'hanno regalata per il compleanno che ho festeggiato mentre giravo *La storia*. Mi hanno fatto mettere davanti ad un tavolo e sopra c'era la bicicletta. Di chi è quella? Ho chiesto. Ma come, l'abbiamo comprata per te e nemmeno te ne sei accorto? Mi hanno risposto. E io ho detto: grazie».

**Andrea, la felicità è davvero una bicicletta più grande?**

«No, la felicità è ora».

\*\*\*

«Piccolo ti vedo. Piccolo piccolo», scrive la Morante. «A Ueseppe vennero in mente i responses dei dottori». «Io», confessò, «crescio poco».

**Quanto sei cresciuto Andrea da quel tuo Ueseppe?**

«Allora ero piccoletto, basso come un tavolo. Ora sono grande. Mia madre dice che se voglio fare il calciatore devo fare più muscoli, non sa che i muscoli ce l'ho. Quando meno mio fratello, lo stendo».

**Come? Andrea calciatore. E Andrea attore?**

«Un anno faccio l'attore, un altro anno faccio il calciatore e il terzo il trombista, suonatore di tromba. Poi, continuerò ad andare a scuola».

**Leggerai *La storia*, da grande?**

«Non sapevo che era un libro scritto da una signora vecchia come mia nonna. Ho promesso a Comencini che lo leggerò e io mantengo sempre le promesse».

Un bambino, un grande romanzo «scritto per gli analfabeti», un film che lo racconta. Ueseppe non c'è più, ma il suo destino abita nel nostro pensiero. La «Storia» continua anche per Andrea.

**Ma cos'è la Storia per uno scricciolo «che non si dà arie»?**

«Prima lo sapevo, ora non me lo ricordò».

LINA AGOSTINI



SIE SEPARATA  
DA DINO  
HA LASCIATO  
NEW YORK  
VIVE A MADRID  
CON LA FIGLIA  
ORA NEL FILM  
*OCCIOGNIE*  
HA RITROVATO  
GLI AMICI  
DI UN TEMPO



# RITORNO AL PRIMO AMORE

**D**a oltre vent'anni Silvana Mangano non parla di sé. Non è mai stata loquace: per timidezza, riservatezza, dicono gli amici. Neppure oggi anche se, dopo quindici anni di assenza dal cinema, interrotta solo da una breve apparizione in *Dune* di David Lynch (un favore fatto alla figlia Raffaella che esordiva nella produzione), ha accettato di essere la protagonista, Elisa, di *Oci ciornie* del regista Nikita Michalkov.

Un «miracolo» voluto con accanimento da Silvia D'Amico, produttrice del film con Raiuno: «Perseguo da anni questo scopo, perlomeno da cinque... Io e mia madre, Suso Cecchi D'Amico, testardamente le presentavamo ogni progetto che avevamo fra le mani».

L'abbiamo incontrata sul set di *Oci ciornie* durante l'ultima settimana di lavorazione del film, in un'antica villa di Frascati, vicino Roma. Una scenografia decadente: la villa è polverosa e diroccata. Silvana Mangano appare durante la pausa pranzo. Alta, filiforme, le gambe chiuse in jeans attillati, un lungo maglione marrone, appena un sottile filo di voce, gli occhi spaventati o spenti. Si lascia «governare» dagli amici, docilmente, soprattutto da Silvia D'Amico. Attorno a lei un affettuoso cordone sanitario. «Non perché è una diva», dice Silvia D'Amico. «È perché a noi ha fatto solo una richiesta: essere protetta».

Così, scoprire perché Silvana Mangano è tornata a lavorare, conoscere i suoi progetti, diventa possibile solo attraverso le parole di chi la conosce da anni. È comunque un ritratto difficile perché chi la ama, difende veramente la sua riservatezza. «Si finirebbe sempre col dire cose che poi potrebbero ferirla», dice Silvia D'Amico. «Eppure la conosco da tanto tempo... Pensi che Silvana è tanto legata alla mia famiglia che quando si rivolge a mia madre la chiama "mamma Suso"?». Nonostante tanta familiarità, la produttrice si lascia andare a pochi aneddoti. «È una donna soprattutto disciplinata. La sera che abbiamo organizzato la cena-conferenza stampa, è stata l'ultima a lasciare il set. Ma continuava a rassicurarmi: stai tranquilla, vengo. Ed è stato così. È arrivata coi capelli ancora bagnati per non perdere troppo tempo. Mi ha solo avvertita: se mi faranno domande sulla mia vita privata, me ne andrò. Aveva proprio paura».

Oggi più di ieri, la riservatezza diventa per Silvana Mangano una necessità. Si è separata definitivamente dal marito Dino De Laurentiis. È «fuggita» da New York, perché il suo appartamento, pare a sua insaputa, è stato venduto dal produttore. Si è rifugiata nella villa di Madrid di sua figlia Francesca. Il figlio Federico morì in un incidente aereo in Alaska. Dopo la sua morte si

*Silvana Mangano, 56 anni, nata a Roma. Ha esordito nel cinema a 16 anni con una piccola parte in Elisir d'amore di Mario Costa. Poi il successo nel '49 con Riso amaro. Ora è Elisa nel film di Nikita Michalkov*



di STEFANIA BARILE

# amica va oltre



## AMICA DI LAGOSTINA APRE LA NUOVA ERA DELLA PENTOLA A PRESSIONE.

Come una vera amica ti dà sempre una mano, è elegante perché ci tiene a farti fare bella figura. È all'avanguardia ma ha alle spalle una grande tradizione.

È semplice perché non vuole avere segreti. È efficiente, fa tutto in fretta e molto bene. È affidabile e sicurissima, perché un'amica non ti tradisce mai.

È la nuova pentola a pressione della Lagostina. Si chiama Amica, le sue straordinarie caratteristiche la proiettano oltre il concetto di pentola e oltre a tutto quello che, fino a ieri, si poteva chiedere ad una pentola a pressione.

### PROFILO DI AMICA.

Acciaio Lagostina: lo speciale trattamento dell'acciaio Lago-

stina per pentole rappresenta un'assoluta garanzia di durata e funzionalità.

• **Thermoplan<sup>®</sup> corazzato:** una corazza in acciaio inossidabile riveste e protegge l'esclusivo fondo radiante Lagostina.

• **Manicatura Clip.** La Manicatura Clip in resina speciale termoisolante è intercambiabile e non fonde anche a contatto diretto con la fonte di calore.

• **Lever Block System<sup>®</sup>:** il sistema di sicurezza Lever Block garantisce un'assoluta tranquillità di utilizzo. Questo eccezionale dispositivo, studiato, realizzato e brevettato da Lagostina, svolge infatti una importante mansione: in presenza di una pressione anche minima all'interno della pentola, impedisce l'apertura del coperchio.



**LAGOSTINA**   
E LA CASA CAMMINA

## ● SILVANA MANGANO

è ritirata in una rigida vita claustrale. «Non superava l'angoscia di tornare soprattutto in Italia», sottolinea Suso Cecchi D'Amico. «L'unico modo era trovare l'occasione buona di lavoro. E ci siamo riusciti». Una lunga «trattativa», un'opera di convincimento: all'inizio si è messa a ridere, poi ha voluto leggere la sceneggiatura, ha continuato a dire: «ma no... ma no». Infine si è fatta «sgridare» e s'è convinta solo quando le hanno detto: «Solo tu puoi essere Elisa». Ebbene, dicono mamma e figlia D'Amico, quando Silvana si sente necessaria non rifiuta mai nulla.

È arrivata a Montecatini, dove non doveva girare neppure una scena, solo per entrare nell'atmosfera del film. «Ho ritrovato il mio cantuccio», ha detto, «tutto mi ricorda i tempi in cui i film si facevano in famiglia». Era ormai fatta: non solo si è sentita utile agli amici, ma ha ritrovato il gusto della professione. E lo dimostrano ancora i racconti di chi lavora con lei. Silvana Mangano puntigliosa come una principiante, arriva al trucco alle sei del mattino. È l'ultima a lasciare il set. Ogni cosa che il regista le chiede, è sempre disponibile e attenta ai suoi suggerimenti. L'unica ansia, arrivare in ritardo: «Aspettano me», ripete sempre agitata. Ed è sempre la prima, impeccabile. Carlo Diappi, il costumista, ne è affascinato: «Le si adatta tutto alla perfezione. E poi dà sempre dei consigli utili». La parrucchiera Maria Teresa Corridoni, che la segue da vent'anni sottolinea: «Non parla mai male di nessuno. E non parla dei suoi fatti privati. E noi tutti ci abbiamo evitato qualsiasi accenno». Solo qualche volta c'è stato chi le ha sentito pronunciare il nome del figlio: «Questo piacerebbe a Federico», ha detto e poi più nulla.

Marthe Keller nel cast di *Oci ciornie*, ne parla come una «complice»: «Non avevo mai lavorato con lei. Mi ha sempre affascinato e intimorito. Qui inaspettatamente l'ho scoperta anche divertente. È una donna piena di humour. È piacevole stare con lei. A Montecatini siamo state sempre insieme chiacchierando, passeggiando».

Sul set Silvana Mangano ha ritrovato il suo primo amore, Marcello Mastroianni. Erano fidanzatini quando abitavano tutti e due al Tuscolano, lontani dal mondo dorato del cinema. Avevano girato insieme un solo film *Scipione l'Africano*. «Ora che li ho rimessi insieme vorrei girare con loro un qualcosa di "piccolo", un quadretto raffinato», dice Silvia D'Amico. Prima di iniziare il lavoro si sono incontrati varie volte a Castiglione, Parigi, Roma. «Tornare insieme fa tanta tenerezza, una complicità affettuosa, un ritorno al tempo passato», ha detto Marcello Mastroianni.

Tanta tenerezza ha contagiato anche il regista russo Michalkov. All'inizio era un po' intimorito. «Dovevo di-



Silvana Mangano (Elisa) con Marcello Mastroianni (Romano) e Isabella Rossellini (Claudia) nel film di Nikita Michalkov *Oci ciornie*

## IL SOGNO DI MARCELLO

Inspirato a quattro racconti di Anton Cecov (*La signora col cagnolino*, *L'anniversario*, *Anna al collo*, *Una moglie*), *Oci ciornie* è diventato nelle mani del regista Nikita Michalkov il bilancio di una vita, quella di Romano, un uomo di mezza età, interpretato da Marcello Mastroianni. Mentre Romano sta festeggiando la moglie Elisa (Silvana Mangano) incontra casualmente su un piroscafo un russo e gli racconta la sua realtà e i suoi sogni. Elisa, la donna a cui è sposato da venticinque anni e da cui ha una figlia (Isabella Rossellini) è il suo opposto. Lei è una donna forte, quando si è innamorata di lui, ha abbandonato la ricca famiglia. Poi alla morte del padre, ha preso in mano le redini degli affari. Poi il fallimento. Elisa, liquida

tutto e tenta di riconquistare il marito che intanto ha un ricco elenco di amanti. Romano ha però un sogno: reincontrare una donna russa che in giovinezza lo aveva fatto innamorare. Perciò andrà alla sua ricerca e proprio sul piroscafo avrà una sorpresa. La sua unica realtà rimarrà Elisa.

Girato in gran parte in Russia dal 4 agosto fra Leningrado e Kostroma sul Volga, poi in Italia a Montecatini e a Frascati (qui è la villa di Elisa e Romano), prodotto da Raiuno con la Excelsior, costato circa cinque miliardi, uscirà a Natale ed è stato ideato solo un anno fa, grazie al desiderio di Marcello Mastroianni di essere diretto dal regista di *Oblov*, il personaggio che ha sempre sognato di interpretare e che Michalkov non gli ha offerto.

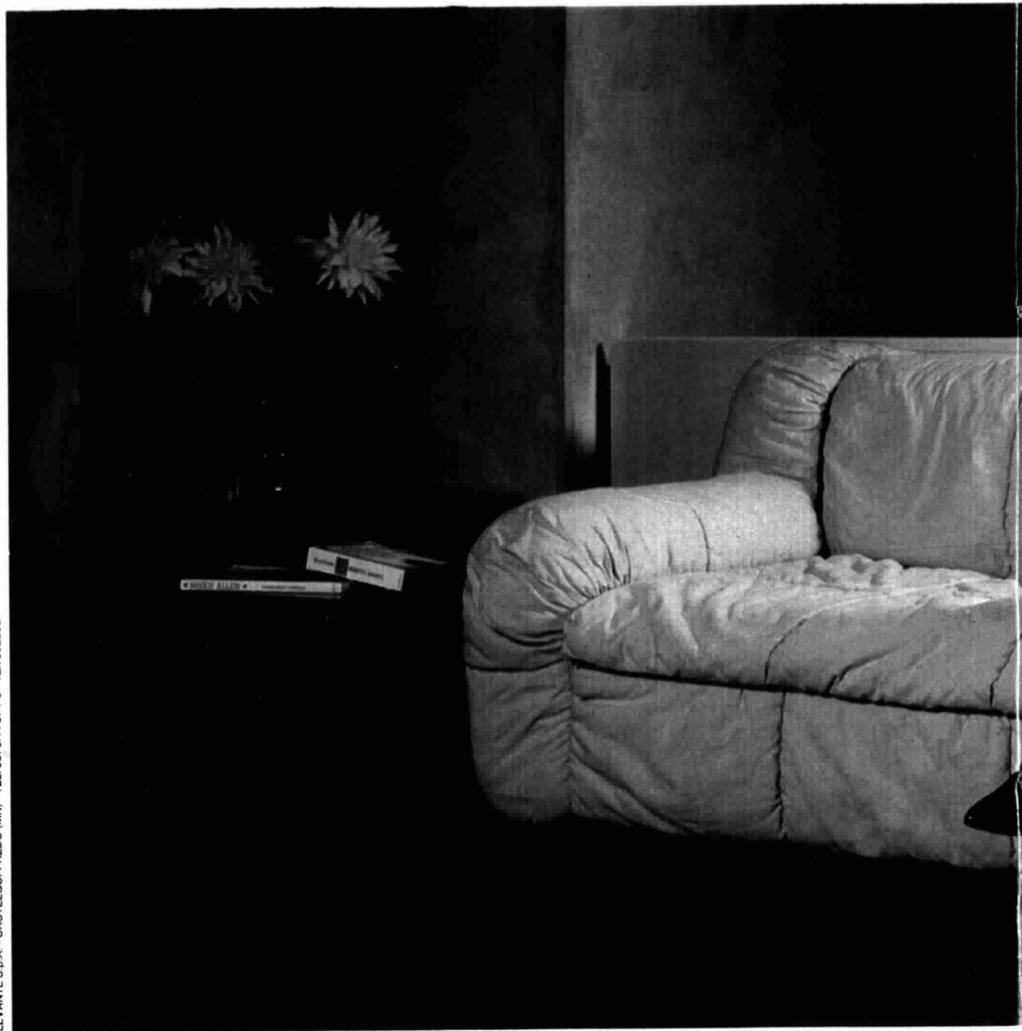
rigere l'attrice preferita da Pasolini e Visconti. Chi può dimenticare *Teorema* o *Morte a Venezia*? Poi l'ho scoperta fragile, dolce e infaticabile».

Su di lei è stato scritto tutto e anche inventato molto. C'è chi ha detto che scrive un diario, ma tutti smentiscono. Chi dice che faccia diete ferree, ma è solo vegetariana. Unica cosa su cui tutti sono d'accordo è il suo hobby: ricama al tombolo un numero sterminato di cuscini. Ha sempre di-

sdegnato appuntamenti mondani, ama l'opera. Ma gli attori, dice Suso Cecchi D'Amico, parlano solo con il loro lavoro. E lei lo ha fatto per oltre vent'anni. Terminato *Oci ciornie*, tornerà a Madrid dalla figlia. «Ora però s'è rotto il ghiaccio. È più disponibile. Tornerà sicuramente a lavorare ancora nel cinema» così afferma chi la conosce da sempre.

STEFANIA BARILE

Ci sono particolari che raccontano il tuo g



sto e il tuo carattere... peccato coprirli.



*Levante* calze e collants





# Perdersi nello spazio. Corsa Silver.

Ho trenta anni, un deltaplano, una medaglia d'argento in atletica, una moglie d'oro e due figli che non stanno mai fermi. Sarà per questo che ci muoviamo sempre con una Opel Corsa berlina. Ovviamente silver. C'è tanto spazio che ci si può anche perdere dentro, magari giocando a nascondino (Marco e Gisella ci vanno pazzi, io no).

Oppure ci si può leggere comodamente distesi (Veronica non si perde un libro di fantascienza). E nel bagagliaio ci sta pure un intero guardaroba (ovviamente quello di mia moglie). Inoltre la guida è sempre confortevole, anche con il vento contrario.

Non ho finito: Dai Concessionari Opel, la Corsa è disponibile in 16 diversi colori. Anche in versione LS, GL, GLS e GT. In tre motorizzazioni: 1000, 1200, 1300 cc. A due e tre volumi, con 3, 4 e 5 porte.

**Corsa colora la vita.**

**OPEL** 

BY GENERAL MOTORS

● MIKE TYSON IN ESCLUSIVA

IL 22 NOVEMBRE  
A LAS VEGAS  
SFIDA  
PER IL MONDIALE  
DEI MASSIMI

*Mike Tyson,  
nato il 30  
giugno 1966 a  
New York, è  
alto un metro  
e ottanta e  
pesa  
novantotto  
chili. Da  
dilettante ha  
ottenuto 22  
vittorie e 3  
sconfitte; da  
professioni-  
sta ha vinto  
27 incontri su  
27 disputati  
(25 per ko, 2  
ai punti).  
Detiene il  
record di ko  
consecutivi: 19*

# PUGNI PAURA E GLORIA

**L**a boxe ha spesso rappresentato per molti suoi atleti il rifugio da strade pericolose, amicizie devianti e dure prigioni. Da Jack La Motta ed Archie Moore fino a pugili dei nostri giorni come Hector «Macho» Camacho e Muhammed Qawi la storia della boxe è anche storia di campioni che, superate più o meno gravi condanne carcerarie, hanno proteso e canalizzato le loro forze dalla strada al quadrato.

Mike Tyson fa parte di questa categoria di campioni. Nato a Bedford Stuyvesant, un quartiere di Brooklyn, New York, dove l'esistenza è l'arte di sopravvivere, il dodicenne Tyson aveva già alle spalle una notevole carriera: furti, rapine e risse. È un vero miracolo che la conseguenza più grave delle sue gesta predatorie sia «solo» una cicatrice sul viso, ricordo di una coltellata da qualcuno che Mike aveva picchiato in un combattimento «leale».

Fu mandato nel riformatorio di Tyson (una località a Nord di New York), considerato per «ragazzi incorreggibili». Ma qui, paradossalmente, cominciò la sua fortuna. Una delle guardie del riformatorio era Bobby Stewart, un ex pugile che, vista la straordinaria forza del ragazzo, lo incoraggiò a boxare. Tyson per la prima volta cominciò ad usare i guantoni invece delle mani e presto, grazie alla sua abilità e forza, mise in imbarazzo lo stesso Stewart. Stewart decise di farlo conoscere a Cus D'Amato, proprietario di una palestra non lontano dal riformatorio e una volta manager di Floyd Patterson (ex campione dei pesi massimi) e José Torres (ex campione dei medio massimi ed oggi commissario della boxe nello Stato di New York).

Appena lo vide fare guanti con Stewart, D'Amato disse: «Quello è il futuro campione del mondo dei pesi mas-

da NEW YORK  
VENANZIO CIAMPA



# CAFFÈ HAG. NUOVO GUSTO, NUOVO AROMA.



LA PARTE PIU' BUONA DEL CAFFÈ

simi). Ma sapientemente aggiunse: «Se lo vuole».

Senza padre (che aveva abbandonato da anni la famiglia) e con la madre rimasta a Brooklyn, Mike fu affidato a D'Amato che ne divenne il custode legale. Cus D'Amato, deceduto un anno fa proprio quando Mike raggiungeva notorietà e successo, gli insegnò per sei anni l'arte della boxe e della vita.

Mike Tyson che aveva vissuto senza regole e principi assimilò quelli della società civile insieme al «codice d'onore», combinazione di forza spirituale, lealtà e coraggio, che D'Amato proponeva.

Sotto la guardia attenta e paterna di D'Amato, Mike maturava rapidamente fino ad eseguire alla perfezione i colpi e le mosse che la sua statura di circa 1,80, non alta per un peso massimo, richiedevano: colpi dritti, secchi, per aprire la guardia dell'avversario ed usare il suo micidiale montante; testa bassa e torso costantemente in movimento per passare sotto i colpi di avversari più alti. La sua carriera da dilettante fu breve e tristemente bloccata alle porte delle Olimpiadi di Los Angeles (1984) da due combattimenti contrastanti e polemici con Henry Tillman. Tyson mandò al tappeto Tillman in ambedue i combattimenti, ma questo non fu sufficiente per i giudici che assegnarono le vittorie a Tillman.

Tillman continuerà fino a vincere le Olimpiadi e a Tyson rimarrà l'amarezza e i frammenti del trofeo da secondo posto che aveva scagliato contro il muro dello spogliatoio.

D'Amato immediatamente lo fece passare professionista e il 6 marzo 1985 Tyson iniziò contro Hector Mercedes la sua serie di fulminanti e drammatici ko. Ne conseguirà diciannove consecutivi. Ogni combattimento di Tyson è coinvolgente e intenso. Lo spettatore non può distarsi perché rischia di perdere il momento magico del ko. Dal suono della campana Tyson attacca e asfissa i suoi avversari che finora non hanno potuto far altro che scappare o aggrapparsi alla sue braccia.

Ma questo non è tatticamente studiato: fa parte del suo modo di concepire la boxe inculcatogli da Cus D'Amato e dai suoi attuali manager Bill Cayton e Jim Jacobs. «Il

## ● MIKE TYSON

pugile non deve solo vincere», mi ha detto Bill Cayton, «ma anche divertirsi».

Bill Cayton e Jim Jacobs sono proprietari, fra l'altro, di una società, Big Fight Inc., che possiede la più grande collezione al mondo di video sui grandi match del passato. Mike studia costantemente pugili del passato per capirne i segreti nel desiderio di migliorarsi ulteriormente. Il 22 novembre Tyson affronterà il campione del mondo della WBC, l'esperto Trevor Berbick (già battutosi con un mito della boxe come Muhammad Ali e un grande della boxe come Larry Holmes), per il titolo mondiale. Se vince sarà il più giovane campione del mondo (dei massimi) nella storia del pugilato.

Mentre sto per parlare con lui noto che il viso e la corporatura nascondono i suoi giovani anni. I suoi occhi scuri, intensi non possono però celare le sue intenzioni di confermare la profezia del suo amico-padre Cus D'Amato: «A vent'anni sarà campione del mondo».

**Hai momenti di paura o d'angoscia nell'attesa che questo sogno si compia?**

«Sento profonda tristezza perché le due più influenti persone della mia vita sono morte prima che il mio completo successo arrivasse. Mia madre è morta nel 1982 e Cus D'Amato, mio migliore amico e custode legale, è morto nel 1985. Non sono qui a gioire delle mie vittorie. Cus non può vedere la sua profezia avverarsi e mia madre non potrà compiacersi del fatto che il suo figlio più giovane ce l'ha fatta a diventare

*Mike Tyson e l'allenatore Kevin Rooney. Due le regole fondamentali di quest'ultimo: ogni giorno footing e cinque incontri di due round con sparring-partners ciascuno con caratteristiche differenti*

qualcuno. Fa male, fa veramente male tutto ciò».

**Cosa ti ha insegnato Cus D'Amato nel pugilato e nella vita?**

«In generale ad affrontare i problemi che quotidianamente ti si presentano. Da giovanissimo volevo essere accettato dagli altri, il che significava fare cose come rapinare o litigare. Adesso sono attivamente coinvolto nelle mie decisioni e non vengo più «succhiato» in attività che non voglio fare. Pugilisticamente mi ha insegnato due cose estremamente importanti: l'una riguarda l'autosufficienza che devo avere durante il combattimento, tantoché non ha mai voluto stare nell'angolo durante i miei match. L'altra riguarda la paura. Cus diceva: «L'eroe e il codardo sentono la stessa paura, ma l'eroe la affronta e la trasforma in fuoco».

**Come scegli le tue amicizie?**

«È difficile da dire. Non ho veramente amicizie stabili a parte i miei manager, il mio allenatore Kevin Rooney e Camille Ewald, la compagna di Cus per quarantacinque anni, che è come una seconda madre per me. Ma non ho amici della mia età perché la mia professione mi lascia poco tempo libero e perché sono diffidente verso amicizie nate con la mia fama attuale».

**Quali sono i valori a cui cerchi di attenerli?**

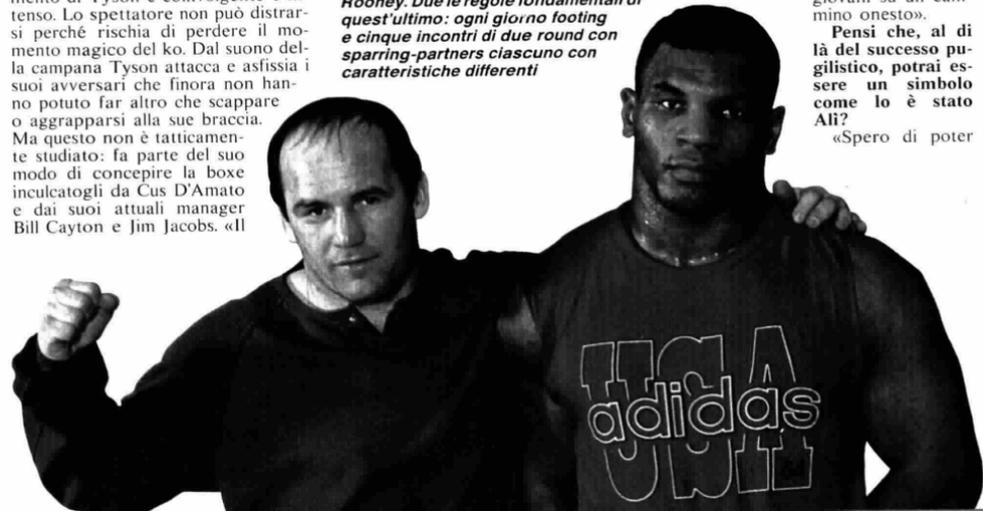
«Onestà e semplicità nei rapporti umani. Attraverso questo criterio affronto e giudico le persone».

**Sei giovanissimo, perciò probabilmente non ci hai ancora pensato, ma riesci a vedere il tuo futuro senza pugilato?**

«Finora la mia vita è dedicata alla boxe e non c'è spazio per altri programmi. Ricordo però vividamente la mia gioventù nei bassifondi più duri di New York e vorrei guidare i giovani su un cammino onesto».

**Pensi che, al di là del successo pugilistico, potrai essere un simbolo come lo è stato Ali?**

«Spero di poter



essere un simbolo per la nostra gioventù anche se credo che sarò diverso da Ali. Non ho il suo modo di fare vistoso e colorito, ma ho la sua stessa sincerità. Sincerità nel voler far bene è ciò che distingue un simbolo».

**Una via di mezzo tra il «rivoluzionario» e schietto Ali e il più conservatore e diplomatico Sugar Ray Leonard?**

«Non ci ho pensato ma credo di poter essere solamente Mike Tyson: un ragazzo sbandato che ha avuto la fortuna di conoscere le persone giuste».

**So che guardi molti incontri del passato tanto da essere considerato uno storiografo della boxe. Ti riconosci in qualcuno dei grandi campioni o c'è qualcuno che ammiri?**

«Ci sono vari pugili che riconosco come modelli, ma non uno in particolare. Joe Louis e Ray Robinson erano grandi risolutori perché intuivano quando l'avversario era in difficoltà. Rocky Marciano aveva un gran carattere e sapeva spezzare la volontà dei suoi avversari. Vedere i loro match è come leggere bei libri. Li leggi e li rileggi, imparando sempre qualcosa di nuovo».

**Conosci qualche pugile italiano?**

«Conosco Damiani e Patrizio Oliva in particolare. I miei manager sarebbero felici di un match con un europeo di valore».

**Durante il tuo ultimo match il suono dei tuoi colpi era diverso da**

## ● MIKE TYSON



Foto Cannon All Sport/Neti

**La sfida mondiale tra Mike Tyson e Trevor Berbick viene trasmessa in differita da Retequattro, domenica 23, alle 20,30. Italia 1 sport presenta l'incontro in uno special, sabato 22, alle 22,20**

quello del tuo avversario. In cosa sono diversi i tuoi colpi?

«Ci sono due livelli di forza: una, fisica, che tutti possono vedere e una, spirituale, che non si vede, ma che è più importante. Cus diceva che la volontà di vincere, in ultima analisi, è più decisiva della capacità di vincere. Il pugno deve perciò contenere volontà e disciplina oltre che abilità».

**Quali difficoltà può presentarti Berbick nell'incontro per il titolo?**

«Rispetto Berbick perché fisicamente forte, tatticamente esperto ed oltretutto è il campione del mondo. Io combatterò col mio "stile" [più una filosofia che uno stile, ndr.] d'attacco, sperando che si apra ai miei montanti e gancio».

**Al di fuori della boxe c'è qualche svago che ti distende e che ti rasserena?**

«Allevo piccioni. Mi riporta ai tempi della mia infanzia quando era l'unico "divertimento" del quartiere. Attualmente mi dà grande pace e serenità mentale. E ti assicuro che, col mestiere che faccio, ne ho proprio bisogno».

Il mio «incontro» con Mike Tyson termina qui. Uscendo dagli uffici della Big Fight Inc., il fresco vento autunnale di New York si mescola col piacevole ricordo di Tyson: un solitario che sa comunicare, un pugile che è anche, e soprattutto, un uomo.

VENANZIO CIAMPA



**Tipp-Ex**

**il correttore  
per  
tutti**



Pubblimedia

**Qualità garantita**

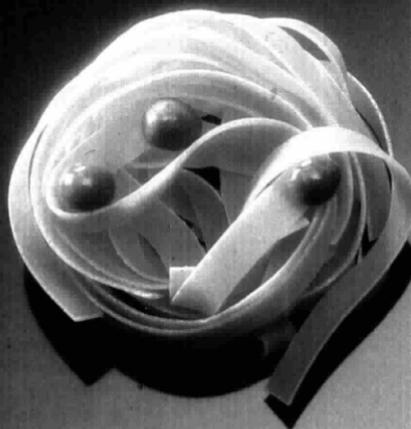
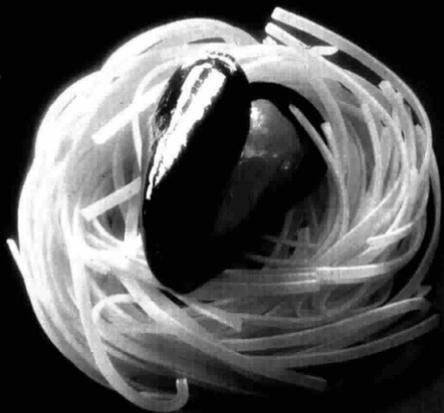
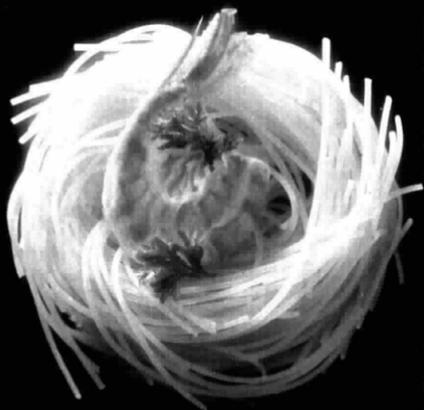
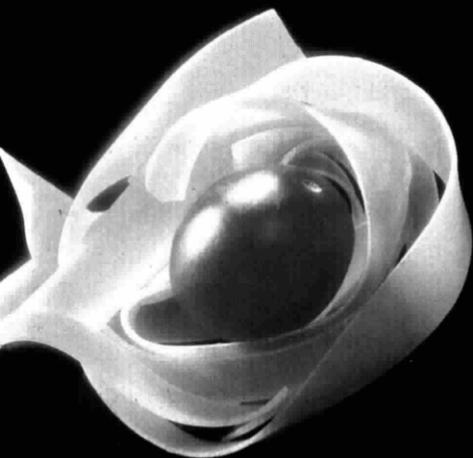
**STAEDTLER**

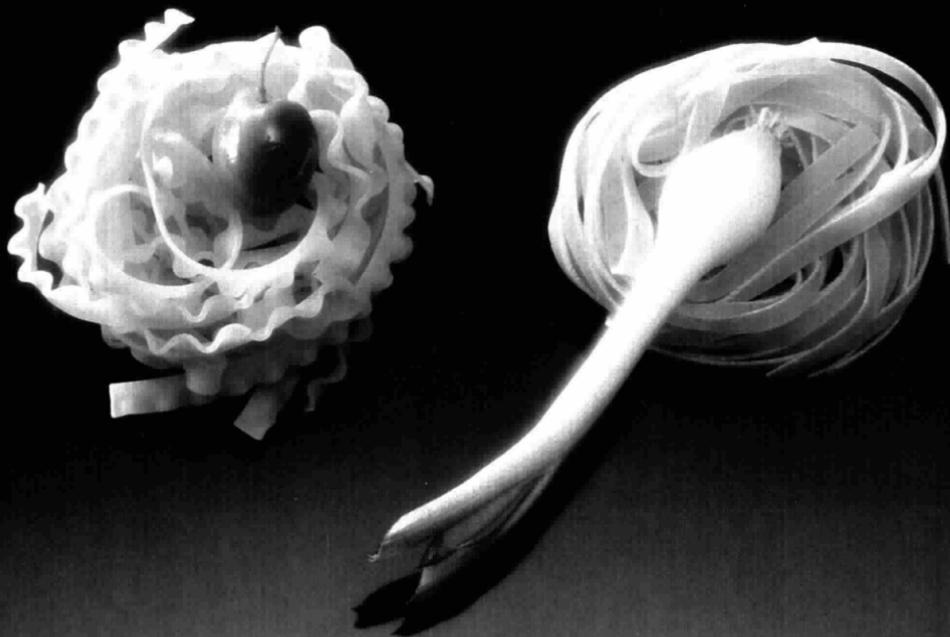


## PASTIGLIE VALDA DIFENDONO LA TUA GOLA

Pastiglie Valda antisettiche calmanti balsamiche. Aiutano a prevenire e curare le affezioni del cavo oro-faringeo e delle prime vie respiratorie. Composte di estratti vegetali conosciuti per le loro proprietà balsamiche, le Pastiglie Valda contengono anche un antibatterico ed un anti-infiammatorio. I loro principi attivi si liberano prontamente, svolgono un'efficace azione per inalazione e per contatto con le mucose, aiutano a respirare meglio. Valda: così piccola, così grande.

**VALDA**  
LABORATORI FARMACEUTICI S.p.A.





## Napoli ha scoperto deliziosi Nidi senza uova dentro.

Lasagnette, Fettuccine e Tripolini. Ma non è finita: Tagliatelle, Capelvenere e Tagliolini.

I Nidi del Pastificio Giovanni Voiello stanno tutti in alto, in cima al buongusto e all'alta cucina, perché nascono da una sottile sfoglia di sola acqua e semola, senza uova. Altrimenti, che ne sarebbe del guizzo marino del gamberetto, della soavità della panna e del tenue profumo del basilico?

L'amoroso intreccio è fatto solo per custodire ed esaltare le fragranze più delicate. La pura fierezza del grano con cui Voiello prepara i suoi Nidi, non tollera intrusi.

Il palato raffinato degli intenditori li riconosce fra mille, i Nidi della grande tradizione napoletana.

Non cercate le uova nei Nidi Voiello. C'è posto solo per la vostra fantasia.



Voiello. Dal 1879 la pasta di Napoli.





*Ivana Monti, 39 anni, protagonista di Lili Marleen - Una storia tedesca, in onda venerdì alle 20.30, su RaiTre. Tra spezzoni di documentari sulla Germania nazista, l'attrice canta e recita poesie di quegli anni*

● STORIA  
DI UNA CANZONE

# COME NACQUE LILI MARLEEN

“**D**avanti alla caserma / davanti alla grande porta / stava una lanterna. / E là davanti è ancora. / laggiù ci vogliamo rivedere, / vicino alla lanterna ritornare / come allora, Lili Marleen».

Chi non prova un pizzico di malinconia ricordando questa canzone scaglia la prima pietra. Anche coloro che, come chi scrive, non hanno conosciuto gli orrori della guerra, non possono sfuggire alla regola. Lili Marleen è una canzone struggente, piena di malinconia, con un qualcosa in più, qualcosa di particolare, di indefinibile, che tocca i sentimenti. Ed è un fatto storico, non tanto perché canzone di guerra, bensì perché identifica un'epoca. Tanto che Marisa Malfatti e Riccardo Tortora, nel preparare la sceneggiatura di un programma che rievocasse il clima morale, culturale e politico della Germania degli anni della guerra, hanno ricostruito quel periodo proprio attraversando la storia della celebre canzone e della sua interprete, Lale Andersen, che fu identificata a tal punto con il motivo da avere la vita legata a doppio filo con esso. La trasmissione (in onda venerdì 21, su RaiTre alle 20,30) è un remake di poesia, monologhi, fiction, spezzoni di film (tra cui uno particolarmente raro, *Korberg*, rappresentato una sola volta a Berlino, nel febbraio del 1945 e subito sequestrato dagli angloamericani che ne vietarono la diffusione). Il tutto legato dai ricordi della Andersen (interpretata da Ivana Monti) e dalla vicenda della canzone.

Ma perché Lili Marleen è assurda ad una tale importanza? Perché quel-

di **ANDREA FACE**  
foto **LUCIANO AMENDOLA**

# POLO



## Diffidate delle imitazioni.



La Polo si può anche imitare: la sua linea elegante e simpatica è sotto gli occhi di tutti. Meno facile da imitare è l'originale rapporto fra la sua compattezza esterna e il grande spazio interno. Oppure il suo ricco equipaggiamento di serie che include il divano posteriore reclinabile completamente o a metà nella versione CL, il tergilavacrystallo posteriore con automatismo di intermittenza, la copertura del vano bagagli. Ancora più difficile da imitare la sua modestia in fatto di manutenzione, perchè la Polo ha le punterie idrauliche che non richiedono regola-

zioni, le candele "long-life" che durano 30.000 chilometri, è efficacemente protetta contro la corrosione e gode di una garanzia di tre anni sulla vernice e di sei anni contro i danni della corrosione passante. Polo, la mille della Volkswagen: a partire da 7.995.000 lire, iva inclusa.



**VOLKSWAGEN**  
c'è da fidarsi.

## ● COME NACQUE LILI MARLEEN

le cinque strofe diventarono l'inno dei soldati di tutti i fronti, senza alcuna distinzione? Perché ancora oggi, quando la si ascolta, provoca emozioni e non soltanto in chi, nei primi bui anni Quaranta, la cantò a voce alta, insieme con i compagni o camerati che fossero, o con tono bassissimo, da solo, immerso nei pensieri e nei ricordi?

La poesia, perché tale era in origine, fu scritta da un certo Hans Leip, durante la guerra '15-'18. Hans era un soldato, si trovava al fronte.

«Le nostre due ombre / sembravano una sola / perché tanto ci amavamo / e da questo si vedeva / e alla gente non sfuggiva / quando alla lanterna stavamo insieme / come allora, Lili Marleen».

Le lunghe ore trascorse tra le pareti di terreno, con intorno sacchi di sabbia, sono uguali per ogni soldato, qualunque sia la sua patria. Il pensiero fugge lontano, il ricordo della donna amata diventa uno dei pochi conforti. Probabilmente il segreto di Lili Marleen sta tutto qua. Il soldato Hans aveva messo in quei pochi, semplici versi, tutta la sua malinconia. Uguale, però, alla malinconia di ogni soldato. Non descriveva gesti eroici, non inneggiava a bandiere, non si occupava di onore della patria. Lili Marleen avrebbe potuto chiamarsi Maria, o Mary, o Marie. Non poteva non far presa su tutti i soldati, qualunque fosse la loro divisa. Ma se fosse rimasta una semplice poesia, probabilmente non avrebbe mai raggiunto tanta popolarità. Quante sono le poesie, dimenticate, dei soldati? Nel 1938, invece, Norbert Schultze la musicò per affidarla all'interpretazione di Lale Andersen, una giovane cantante in cerca di successo. Quella musica tristissima, quella marcia non aggressiva, quella mancanza di toni alti accentuarono addirittura la malinconia dei versi di Hans facendo di Lili Marleen una canzone struggente.

Si racconta che il disco inciso dalla Andersen fu un tonfo e che solo quando, nel 1941 (la Jugoslavia era ormai invasa dai tedeschi), Radio Belgrado cominciò a trasmetterla tutte le sere, il motivo divenne famoso. La mitologia vuole che il disco *Canzone di una giovane sentinella*, che aveva per sottotitolo *Lili Marleen*,

fosse ritrovato casualmente in una cantina impolverata e messo in onda perché bisognava trasmettere qualcosa.

«Ma non è vero», assicura il regista Riccardo Tortora, «la canzone fu subito un successo. Era osannata dal regime nazista e diventò quasi un inno nazionale. Quando Radio Belgrado cominciò a trasmetterla, i soldati tedeschi la conoscevano bene, perché Lale Andersen l'aveva già cantata in tanti spettacoli, anche per le forze armate».

Da allora, però, la conobbero anche i soldati del resto dell'Europa e ogni sera, alle 10 in punto, tutti ascoltavano la voce di Lale Andersen che cantava: «Già chiamava la sentinella / squillava la ritirata / erano tre giorni di consegna. / Camerata, sono subito da te. / Ci diciamo arriverdci. / Quanto vorrei stare con te, / con te Lili Marleen».

Quella voce toccava il cuore. Anche di chi non ne capiva le parole. La canzone, poi, fu tradotta in ottanta lingue (traduzioni spesso arbitrarie, come quella italiana che recita: «Tutte le sere / sotto quel fanal / presso la

caserma / ti stavo ad aspettar...»). In tutta l'Europa accompagnò la marcia dei battaglioni. Era diventata il simbolo della guerra, ma rappresentava soprattutto la nostalgia del ritorno alla propria casa, alla propria donna. Perfino le truppe americane la cantavano. Ma, proprio quando era diventata anche dominio di tutti i soldati del mondo, i gerarchi nazisti cominciarono a non amarla più. Nel 1940 un generale aveva detto a Lale Andersen: «Con la sua Lili Marleen, signora, lei sarà la nostra più bella ambasciatrice sui fronti di guerra». Ma alla fine del 1942 «incrollabile fede» nella vittoria cominciava ad avere dei tentennamenti. Le cose per il «grande Reich» non andavano poi così bene e il ministro della Cultura e Propaganda Goebbels decise di censurare la quarta strofa: «I tuoi passi li conosco / la tua grazia d'inceedere / tutta la sera è ardente / da tanto mi hai lasciato / se mai qualcosa mi accadrà / chi alla lanterna starà / con te, Lili Marleen?».

Quel presagio di morte non piaceva, era disfattista. E l'avversione alla canzone si riversò sulla cantante. Nel 1943, dimenticando il suo impegno propagandistico e rispolverando sue antiche amicizie «infide» con fuorusciti (un suo antico amore, il compositore Rolf Lieberman, ebreo e avversario del nazismo, era rifugiato a Zurigo), Lale Andersen fu arrestata e Lili Marleen non fu più trasmessa. Ma quella voce che era stata di conforto ai soldati di tutti i fronti era ormai amata da tutti. E la BBC, la radio inglese, fece una campagna a tappeto in favore della cantante. La Andersen fu scarcerata e mentre la gioventù tedesca, ben ammaestrata, la accoglieva per strada con ostilità, le note di Lili Marleen raggiungevano nuovamente tutti i fronti nella versione originale. Non più irradiate da Belgrado, ma da Calais, ad opera degli inglesi.

«Da spazi silenziosi / da terre lontane, / mi ritorna in sogno, / la tua bocca amata. / Quando ritornerà la nebbia / io sarò sotto la lanterna / come allora, Lili Marleen».

La canzone tedesca che era stata inno dei soldati tedeschi, per i quali ormai rappresentava solo dolore, era diventata l'inno di tutti gli altri soldati, per i quali rappresentava nostalgia di casa, ma anche speranza di pace, pur se ancora lontana.

**Ivana Monti torna al teatro. Accanto ad Andrea Giordana reciterà al Teatro Eliseo a Roma Tovarich di Jacques Deval**



ANDREA FACE



# MENNEN

*per uomini  
che hanno cura di sè*





ALL'OBOE  
C'È CARLO ROMANO

# UNA VOCE POCO FA...

**Q**uando il postino bussa alla porta, il nastro ha cominciato a girare da pochi istanti nel registratore: l'orchestra sta esaurendo la sua ventina di battute introduttive prima di accogliere l'incisivo esordio dell'oboe solista. Sulla busta, che ha dimensioni e consistenza appena maggiori delle solite, è scritto «Ill.mo Maestro Carlo Romano...» e l'indirizzo. Carlo Romano pare lì per lì incuriosito, poi il francobollo francese e un rapido esame fatto dall'esterno coi polpastrelli gli svelano il contenuto della busta. Comunque l'apre subito e ne estrae un pezzo di canna comune «ma quelle della Costa Azzurra sono le più adatte alle nostre esigenze» che gli ha spedito un amico da Avignone. Meno di venti centimetri; avete mai notato quanto è piccola l'ancia di un oboe? Con quei venti centimetri scarsi, lavorando di coltello e di filo, Romano potrà tirare avanti per un pezzo. L'importante è che lavori bene, perché per un oboista costruirsi con cura l'ancia è indispensabile quanto suonar da maestro. Non ci credereste, ma a quella sottile appendice dello strumento d'ebano e d'argento è affidato il novanta per cento della bontà di un'esecuzione.

L'ancia è dunque alla base di tutto e l'incursione del portalettere mentre ci accingiamo ad affrontare il discorso sull'oboe sembra quasi un segno del destino. Riprendiamo l'ascolto della cassetta: è la registrazione del *Concerto K. 314* di Wolfgang Amadeus Mozart, eseguito nell'estate del 1985 al Foro Italoico, direttore Massimo Pradella e solista Carlo Romano. A questo concerto gli oboisti sono attaccati quasi morbosamente: più che una pagina musicale è un pomo della discordia. Un provocatore di professione riuscirebbe a scatenare una rissa furibonda tra un oboista e un flautista, se appena li vedesse impegnati rispettivamente a sostenere che il Salisburghese ha scritto il *K. 314* per il proprio strumento e solo successivamente l'ha trascritto per l'altro. Date, persone, situazioni vengono fornite in abbondanza e persino considerazioni stilistiche, nelle quali sembrano aver ragione entrambi, perché questo concerto, eseguito al flauto, è «intensamente flautistico», e all'oboe è altrettanto in linea con le caratteristiche di questo strumento.

Bisogna dire che forse hanno ragione gli oboisti (Carlo Romano non ha dubbi) perché, stando all'opinione di Bernhard Paumgartner, uno dei più accreditati studiosi di Mozart, questi scrisse il concerto nel 1777 per l'oboista bresciano Giuseppe Ferlendis, e solo l'anno dopo lo trascrisse su invito di un ricco flautista olandese, un certo



**Carlo Romano, 32 anni, primo oboe solista dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma. È musicista dall'età di sette anni: faceva parte delle «voci bianche» della Cappella Giulia in San Pietro**

di VIRGILIO CELLETTI  
foto di GLAUCO CORTINI



## ● I GRANDI VIRTUOSI

De Jean. Resta però il fatto che tutti i cataloghi lo indicano come *Concerto per flauto* e soltanto qualcuno aggiunge tra parentesi che la versione originaria è per oboe.

La tenzone è comunque destinata a placarsi, perché flauto e oboe sono legati da un autentico patto di alleanza musicale: siedono uno accanto all'altro in orchestra, sono protagonisti di innumerevoli duetti nel bel mezzo delle pagine sinfoniche e addirittura di un *Doppio concerto* (l'autore, guarda caso, è Antonio Salieri, il «rivale» di Mozart che li vede entrambi protagonisti in un gioco esaltante di domanda e risposta). E poi anche il flauto, come tutti gli altri strumenti, è lì a chiedere all'oboe l'intonazione prima di ogni concerto, mentre il direttore si accinge a salire sul podio. Un lungo «la» sottile ma incisivo, a cui si accoda subito il «la» di tutti gli altri.

### Perché è stato scelto proprio l'oboe?

«Perché è lo strumento più sensibile e penetrante. Su di esso si accorda il primo violino e quindi tutta l'orchestra. Ma c'è anche un'esigenza precisa», spiega Romano, «noi oboisti siamo un po' soggetti ai capricci dell'ancia. La dobbiamo cambiare continuamente, talora nel corso dello stesso concerto; e l'ancia dà spesso intonazioni diverse sia pure impercettibil-

mente. Così tutti gli altri strumenti, che hanno la possibilità di giostare meglio (il clarinetto, il flauto, gli ottoni, per non parlare degli archi), devono uniformarsi all'oboe».

### E da quando?

«Da quando l'oboe è entrato in orchestra. Esattamente con l'opera *Pomona* del francese Robert Cambert, nel 1659. È da questo momento che esso partecipa attivamente, in chiave coloristica, al tessuto orchestrale, anche se ha ancora una funzione di riempitivo e si limita a raddoppiare la parte dei violini. Qualche anno più tardi, sempre in Francia, Jean-Philippe Rameau e Marin Marais lo chiameranno a ruoli più impegnativi e individuali, e di lì a poco anche Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Händel gli affideranno compiti sempre più importanti e descrittivi rispettivamente nelle *Cantate* e nei *Concerti grossi*. La scoperta definitiva della voce straordinaria dell'oboe si avrà verso la metà del '700, nelle opere di Christoph Willibald Gluck e poi in Mozart con il quale per la prima volta si arriva al fa sovracuto nel *Quartetto K. 370*».

### Ormai si può parlare di virtuosismo...

«Sì, specialmente se si considera che da un punto di vista tecnico lo strumento si evolverà solo nell'800, quando sarà applicato anche ad esso, con i necessari aggiustamenti, il congegno di chiavi che Theobald Böhm

aveva inventato per il flauto. Ma io vorrei precisare che quando si parla di virtuosismo nell'oboe non ci si deve riferire soltanto all'abilità tecnica, alla cosiddetta agilità, ma anche alla capacità di creare un bel suono, le sfumature, vibrare al momento giusto e poi di togliere allo strumento almeno una parte di quel suono nasale che è la sua caratteristica, ma oltre certi limiti può renderlo antipatico».

Per evocare l'ascendente dell'oboe che, non dimentichiamolo, è la zampogna, Romano emette una successione di suoni un po' grezzi che ricreano all'istante l'atmosfera di Piazza Navona nel periodo natalizio. Poi ripete esattamente lo stesso passaggio, badando però alla qualità del suono, ed è come se sospingesse una ventata di eleganza e di raffinatezza.

«Per addolcire quel suono nasale», prosegue Carlo Romano, «ha molta importanza anche l'ancia che noi ci costruiamo da soli con le canine. È una grossa preoccupazione, l'ancia; i nostri colleghi sono tranquilli in orchestra, ma noi oboisti abbiamo quel pensiero fisso. Basta uno sbalzo di temperatura o di umidità per costringerci a fare un'ancia diversa da quella che avevamo progettato di usare. Stiamo sempre col coltello in mano. Per quanto riguarda la bellezza del suono, il novanta per cento del risultato è nella buona costruzione di quell'ancia».

**Strumento difficile, dunque, e non**



**Perché è buono**



**Carlo Romano con la moglie Viviana, 30 anni, psicologa, e la figlia Chiara di 10 mesi. Romano è anche concertista in molte formazioni cameristiche**

**solo per questa particolarità che non trova riscontro in altri: un giovane da che cosa è attratto nel dedicarsi ad esso?**

«È difficile rispondere, perché ci sono sempre molti fattori, a volte i più disparati, a influire su una scelta del genere, qualcuno misterioso, qualcuno pratico, qualcuno casuale. Spesso si tratta di ragazzi, e allora magari lo strumento viene imposto dai genitori come nel mio caso. Per quanto riguarda l'ultima generazione, quella dei miei allievi per intenderci, un'autenti-

ca campagna promozionale l'ha fatto lo stupendo *Adagio* del Concerto di Alessandro Marcello inserito nella colonna del film *Anonimo veneziano*. In molti si sono innamorati dell'oboe vedendo quel film.

**A lei invece è stato imposto...**

«Beh sì, ma devo dire che sono felice di quella imposizione, al punto che oggi non saprei concepire altro modo di far musica. Avevo tredici anni e quando cambiai voce mi trovai automaticamente fuori dalle voci bianche della Cappella Giulia, tra le quali ero

entrato a sette anni, studiando contemporaneamente il pianoforte. Un giorno mio padre, musicista anche lui, si presentò a casa con un bell'oboe che mi piacque subito. Mi iscrissero al Conservatorio di Santa Cecilia ed ebbi la fortuna di essere ammesso nella classe di Giuseppe Tomassini, una guida preziosa, alla cui scuola si sono formati o perfezionati alcuni tra i migliori oboisti italiani come Augusto Loppì, suo successore nell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Bruno Incagnoli e altri».

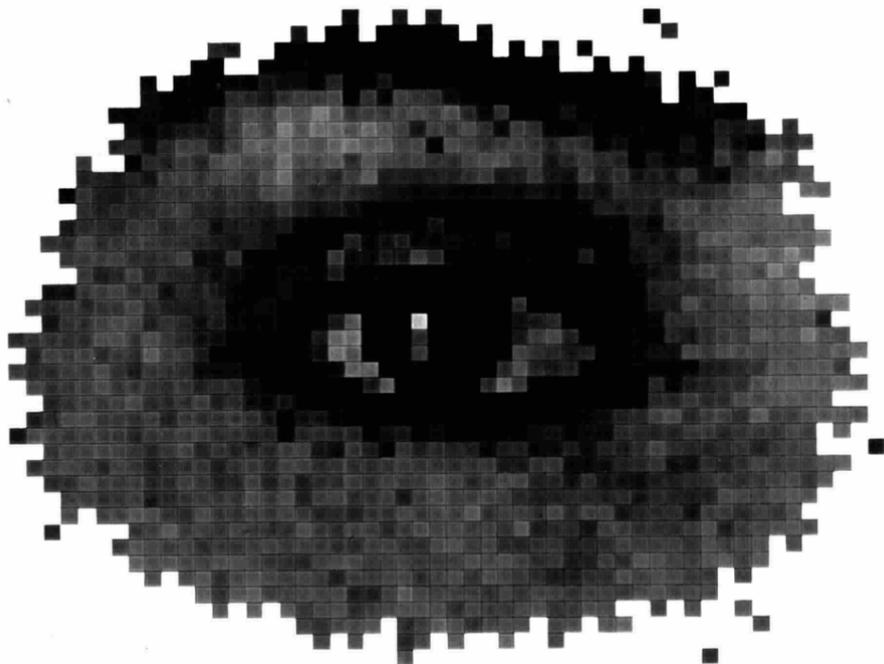
**E lei una volta diplomato ha sempre fatto parte dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai?**

«No. Il mio primo concorso, a Genova, mi aprì le porte all'Orchestra del Teatro Carlo Felice, poi nel 1978 ho vinto un altro concorso e da allora sono primo oboe solista nell'orchestra romana. A questa attività alterno la partecipazione a varie formazioni cameristiche: un Otetto di fiati, il Quintetto Romano, quartetti che vedono l'oboe affiancato al trio d'archi e anche il Gruppo Strumentale Musica d'Oggi, guidato dal violoncellista Luigi Lanzillotta. C'è un ampio repertorio in cui spaziare, soprattutto nel periodo barocco e classico: Antonio Vivaldi, Benedetto e Alessandro Marcello, Alessandro e Domenico Scarlatti, Bach, Händel, Franz Joseph Haydn e Mozart; poi si salta quasi a piè pari tutto il periodo romantico in

**ORO**  
**mbini.**  
naturale, **Nestlé.**



# NON RISCHIARE I TUOI OCCHI. SCEGLI L'ALTA TECNOLOGIA DELLE LENTI GALILEO.



Quando scegli un paio di occhiali, scegli innanzitutto un buon paio di lenti, prestando rigorosa attenzione alla tecnologia che le ha prodotte.

E la tecnologia dice Galileo: la marca leader consigliata dalla maggioranza degli ottici italiani. Galileo ti dà lenti che nascono da una tradizione, un'esperienza, una specializzazione senza confronti. Lenti che esprimono una costante ricerca delle soluzioni più avanzate ai problemi

della vista. Lenti che, nella loro completa gamma, comprese le più sofisticate lenti a contatto, risolvono al più alto livello professionale i problemi di correzione visiva. Lenti, infine, collaudate una per una e firmate al margine con marchio indelebile di garanzia, conformi ai più severi standard di qualità e sicurezza approvati a livello europeo dall'Eurom. Fai una scelta di alta tecnologia: scegli lenti Galileo.

**Dal tuo ottico di fiducia.**

# GALILEO

**ALTA TECNOLOGIA DELLA VISTA**

## I GRANDI VIRTUOSI

cui non vengono scritte pagine solistiche, a parte le tre *Romanze op. 94* di Robert Schumann (ed è un periodo in cui l'oboe è sempre più impegnato in orchestra con la sua voce inconfondibile), mentre questo strumento torna in primo piano nel '900 con Richard Strauss, Paul Hindemith, Francis Poulenc, fino a Bruno Maderna e Luciano Berio. Da notare che i contemporanei riservano all'oboe un linguaggio molto virtuosistico, con note acute e sovracute. Pagine alle quali l'interprete deve dedicare ore e ore di studio supplementare».

**A chi vanno le sue preferenze? C'è un periodo al quale si sente particolarmente legato?**

«Il barocco e Mozart per quanto riguarda la musica da camera, e per i concerti ancora Mozart, Strauss, Bohuslav Martinu, Haydn. Però vorrei sottolineare che se un oboista vuole eccellere come solista non deve rinunciare all'esperienza che si fa in orchestra».

L'attività di Carlo Romano in questo senso è esemplare. È convinto che la grande cantabilità dell'oboe conferisca un apporto inconfondibile al sound orchestrale e che questo strumento nello stesso tempo debba impegnarsi nel lavoro armonico: da Haydn a Mozart in poi è onnipresente. Si sente alle sinfonie di Ludwig van Beethoven, di Franz Schubert, di Jo-



*Carlo Romano è reduce da una recente tournée in Germania*

hannes Brahms e a che cosa sarebbero senza questa voce particolarissima: oppure alla grande produzione operistica dell'800 in cui spesso l'oboe assurge al ruolo di primadonna in strugenti o deliziosi duetti con i cantanti. Effettivamente c'è tutto questo alle spalle dei grandi exploit solistici.

**Quali sono state per lei le più grandi soddisfazioni di protagonista?**

«Sono legate alle numerose occasioni in cui mi è stato concesso, nelle normali stagioni concertistiche, di uscire dalla sezione, per interpretare questo famoso *K. 314* di Mozart, oppure il *Concerto* di Strauss, quello di Haydn e il *Doppio concerto* di Salieri che eseguii qualche anno fa insieme alla flautista Mara Berni. Con grande piacere ricordo anche il successo ottenuto in una recente tournée in Germania con la Chur Cölnische Orchester. Abbiamo eseguito un programma quasi interamente barocco: Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi e Tommaso Albinoni, con l'aggiunta del *Concerto* di Vincenzo Bellini, una pagina stupendamente italiana che alterna il lirismo alla brillantezza».

Il compiacimento esalta la verva di Carlo Romano, anche se intende impegnarla più per parlare dell'oboe che di se stesso. E così, senza riuscire a frenare il riso, contesta l'affermazione del cornista Luciano Giuliani, suo grande amico, secondo il quale il corno sarebbe il «principe dell'orchestra». «Non so», replica, «se l'oboe sia un principe o qualche altra cosa. So soltanto che l'orchestra sinfonica non può fare a meno di esso. Sarebbe come proporre una *Bohème* senza Mimì».

VIRGILIO CELLETTI

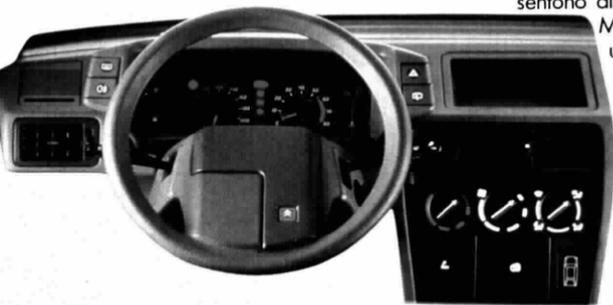
A colorful advertisement for Orzoro Al Miele Novita Nestlé. The background is a whimsical landscape with a rainbow, a sun, a bee, and a girl holding a bowl. The text is arranged in large, stylized, 3D letters: 'ORZORO' at the top, 'AL MIELE' below it, 'LA DOLCE' in the middle, and 'NOVITA' at the bottom. In the foreground, there is a white mug of honey and a can of Orzoro Al Miele Novita. The can features the Nestlé logo and a picture of a child. The overall theme is natural and sweet.

# NUOVA CIT

**Quattro anni di Citroën BX, quattro anni densi di successi, di esperienze e di insegnamenti.**

**Quattro anni preziosi, che hanno permesso di migliorare ulteriormente una macchina che era già nata col piede giusto. Le novità saranno molte, e tre nuove versioni, tra cui spicca la BX 19 GTI, sono pronte a prendere il via.**

Le nuove BX saranno subito riconoscibili per i parafernali allargati, i paraurti più avvolgenti e i nuovi indicatori di direzione. I retrovisori esterni saranno regolabili all'interno meccanicamente o elettricamente a seconda dei modelli.



## NUOVA BX 19 GTI

125 CV, 198 Km/h. Ecco il biglietto da visita dell'entusiasmante BX 19 GTI, la BX più veloce che ci sia. Il nuovo potente motore da 1905 cc, dotato di iniezione elettronica, ne fa una vettura dall'indomabile tempera sportiva. L'impianto frenante, dotabile di ABS, e il sistema di sospensioni idropneumatiche, le consentono di dominare la strada in ogni condizione.

Ma la silenziosa, spaziosa, BX 19 GTI non è un'auto dedicata soltanto agli amanti della velocità. Dietro le sue linee filanti e perfette, dietro il suo aggressivo alettone posteriore, si cela il comfort di una grande berlina. Un comfort fatto di interni lussuosi, di preziosi rivestimenti in velluto, di una magnifica plancia color antracite e di una ricchissima strumentazione inserita in un

plancia e cruscotto sono stati completamente ridisegnati. Le nuove BX adottano ora comandi a leva sotto il volante (che presenta una razza di maggiori dimensioni), strumentazione a quadranti rotondi ed una nuova distribuzione di interruttori e pulsanti, nonché dei comandi di aereazione. Gli alzacristalli elettrici saranno situati nei rinnovati pannelli sonorizzanti che rivestono l'interno delle portiere.

Vari equipaggiamenti supplementari, come il portaoggetti a due livelli e l'autoradio occultabile, saranno previsti versione per versione.



# ROËN BX: PRONTI VIA!

cruscotto disegnato appositamente per questa versione. Ampia la dotazione di serie che comprende: alzacristalli elettrici sulle quattro porte, chiusura centralizzata e telecomando a distanza, servosterzo, cambio a cinque marce, fari antinebbia, tergilavavetro posteriore, predisposizione all'impianto radio, retrovisore esterno dal lato passeggero con comando elettrico, pneumatici MXL, vetri azzurrati e tendina parasole. In opzione, per chi è proprio incontentabile, sono previsti: ruote in lega leggera, ABS, computer di bordo, Hi-Fi, tetto apribile elettrico, interni in cuoio nero, verniciatura metallizzata o nera e condizionatore.

## **BX 19 TRS**

Questa vettura è equipaggiata con lo stesso motore dell'esuberante BX 19 GT: 1905 cc di cilindrata e una potenza che raggiunge i 105 CV.

L'allestimento, rispetto a quest'ultima versione, è stato ulteriormente arricchito e comprende: spia della mancata chiusura del cofano e bagagliaio, telecomando per la chiusura centralizzata delle porte del cofano e del bagagliaio.

## **BX 17 RD**

Sotto il cofano della BX 17 RD pulsa un possente motore diesel di 1700 cc, lo stesso che equipaggia la BX 17 D. Rispetto a questa versione il livello delle finiture e di comfort è stato ancora aumentato, e la dotazione di serie comprende ora: tergilunotto posteriore, profili laterali di protezione, predisposizione dell'impianto radio, sedile posteriore completamente ribaltabile.

## **TUTTE LE VERSIONI DELLA NUOVA BX.**

**Nuova BX: 1100, 1400, 1600,  
1900, 1700D, 1900D.**

**Nuova BX Break: 1600, 1900,  
1900D.**

**A partire da L. 12.746.000\*  
chiavi in mano presso tutti  
i Concessionari Citroën.**

\* Listino in vigore all'1-10-1986.



**NUOVE  
CITROËN BX.** 

HO VIAGGIATO  
ALLA RICERCA DEI SEGRETI  
DELLA MUSICA NERA  
E HO SCOPERTO...

# LA MIA AFRICA

**L**a cassetta non aveva etichetta né segni di riconoscimento. Non erano indicati nemmeno i titoli delle canzoni. Ma Paul Simon non ne aveva mai abbastanza. Durante l'estate del 1984 cominciò ad inserire la misteriosa cassetta — avuta da un amico, il chitarrista Heidi Berg — nello stereo della sua macchina e a cantare su quei ritmi scorrevoli e, in modo particolare, sul vigoroso soffio di una fisarmonica stranamente sentimentale. Ciò che soprattutto lo colpiva era quanto questa musica di danze esotiche e inebrianti gli ricordasse i grandi successi rhythm and blues anni Cinquanta della sua gioventù.

In breve non poté più resistere. Doveva sapere da dove veniva quella musica e chi l'avesse fatta. Per soddisfare questa curiosità Simon si imbarcò in un'odissea che finì col portarlo in Sudafrica dove nel febbraio 1985 inci-

di **DAVID FRICKE**



foto Schwarz Photograph/Nei





*Paul Simon,  
44 anni,  
vive a  
Montauk,  
New York.  
Ha un figlio  
di 15 anni,  
Harper*

se la maggior parte del suo nuovo album, *Graceland*.

«Non mi sarei mai andato a ficcare in tutta questa storia se non avessi voluto trovare le origini della copia di una copia di una cassetta», spiega Simon mentre accorda con aria distratta una chitarra acustica nel suo spazioso e comodo ufficio al centro di New York. Nella stanza, in mezzo a un ricercato disordine di quadri, fotografie e trofei di baseball che adornano i muri e i davanzali delle finestre, c'è una copia incorniciata del suo successo del 1957 con la Big Records, *Hey, Schollgirl*, che registrò con il suo compagno di scuola Art Garfunkel sotto il nome di Tom e Jerry. Tra i modesti inizi da studentello che voleva fare del rock'n'roll e *Graceland* ci sono un oceano e tre decenni. Sulla scia del burrascoso tour del 1982 che avrebbe dovuto segnare la riunione con Garfunkel, del fallimento del secondo matrimonio (con l'attrice Carrie Fisher) e del fiasco inatteso dell'album *Hearts and Bones*, Paul Simon era pronto ad intraprendere un qualche epico viaggio musicale.

A Johannesburg ha inciso con alcuni tra i migliori cantanti e musicisti neri sudafricani, tra i quali i Boyoyo Boys (il gruppo rivelatosi con la cassetta misteriosa, il cui titolo, come poi si è saputo, è *Gumboots: Accordion Five Hits, Volume 1*), Tao Ea Matsekha e i dieci membri del gruppo vocale Ladysmith Black Mambazo. Simon ha poi inciso due piste ulteriori negli Stati Uniti con i Los Lobos, i Good Rockin' Dopsie e i Twisters. «Non volevo che fosse solo un album africano», dice.

«Volevo dire questo: "Ecco, non guardatelo come una cosa tanto strana, tanto diversa. In effetti ha molto a che fare con il nostro mondo"».

È preoccupato per il fatto che potrebbe accusarla di aver violato il boicottaggio culturale nei confronti del Sudafrica incidendo *Graceland* proprio in quel Paese?

«È una cosa che va spiegata. Da una parte io dovevo essere un portavoce per la comunità musicale sudafricana. Questo è stato il motivo per cui mi hanno permesso di andarci. Una volta il sono venuto a sapere che i musicisti avevano votato per decidere se farmi venire o meno. Non so le circostanze del voto, so soltanto che hanno votato se fare questa cosa o no».

**Erano tutti favorevoli?**

«Non l'ho chiesto. Una volta saputo

che c'era stata una votazione non ho fatto altre domande. Ho accettato di essere lì e basta. E adesso vado in giro dicendo in tutto il mondo: "Sentite un po' questa musica, gente". Questo è ciò che loro volevano che io dicessi. Ed è per questo che hanno votato per me. Sento questo come un debito che pago nei loro confronti per avermi permesso di accedere alla loro comunità musicale».

**Aveva in mente di realizzare una continuazione di *Hearts and Bones* prima di sentire la registrazione di *Gumboots*?**

«Non avevo in mente assoluta-



foto Garfinkel/LEI/Noni

**«Simon & Garfunkel appartengono al passato. Se fossimo ancora insieme penserei con terrore al momento in cui bisognerebbe cantare *Bridge over Troubled Water*»**

mente nulla. Non sapevo che scrivere».

**Era come un recipiente vuoto che attende di riempirsi.**

«Esatto. Probabilmente è per questo che sono andato in Sudafrica e ho speso lì le mie energie».

**Ha avuto delle esperienze lì che le hanno fatto capire che cosa significasse veramente l'apartheid?**

«È stato poco prima che la situazione cominciasse a riscaldarsi. In superficie sembrava che tutto fosse tranquillo, ma sotto c'era una grande tensione. Per esempio, le sedute di registrazione avrebbero dovuto cominciare a mezzogiorno, per andare avanti fino ad avere una pista compiuta. Una session poteva finire quando era già buio quindi. E una volta che si era fatto buio i musicisti dovevano trovare il modo per arrivare a casa.

Non potevano usare i mezzi pubblici. Non è loro permesso di circolare per le strade di Johannesburg dopo il coprifuoco. Avrebbero dovuto mostrare i documenti e questa era una cosa che evidentemente a nessuno andava di fare. Così ogni volta verso le sei o le sette c'era sempre un momento di disagio in cui i musicisti non riuscivano più a concentrarsi finché non erano sicuri che ci sarebbe stata una macchina che li avrebbe riaccompagnati a casa».

**Ha avuto occasione di conoscere la periferia di Johannesburg?**

«Sono andato a Soweto con un amico, Siphon Mabuse. È molto famoso lì per i suoi dischi. È cresciuto a Soweto e mi ha accompagnato a conoscerla. Mi ha portato in uno shebeen, che è un posto dove si va a bere. Una casa diroccata dove hanno messo su un bar di fortuna e dove ci sono un giradischi e dei microfoni. Credo che siano illegali. Ma è lì che la gente va a ballare.

Sono stato in quel grande supermercato che era di proprietà del suocero di Siphon. Molta gente ci veniva incontro e Siphon mi presentava: "Questo è Paul Simon. È quello che ha scritto *Bridge over Troubled Water*". Erano tutti molto gentili. Poi è arrivato uno e mi ha chiesto: "Da quanto sei arrivato?". Ho detto una decina di giorni circa. "E che te ne pare?". Ho risposto che era bello, interessante, che la gente era stata amichevole. È lui ha detto: "Davvero? Beh, io penso che questo sia un Paese di merda". Ho pensato: "Okay, non avevo capito che tu volevi sapere che cosa penso davvero".

Poi Siphon mi ha detto: "Non prenderla come una cosa personale. Lui vuole soltanto dirti che cosa accade a questo livello". Era un messaggio in codice. Mi stava dicendo che lì la vita è veramente odiosa».

**The Boy in the Bubble, una delle canzoni di *Graceland*, mescola in modo interessante paura e speranza, le sue immagini dell'inedia e delle bombe di stampo terrorista sono impregnate di buon senso e di ottimismo.**

«Speranza e paura, proprio così. È così che vedo il mondo, oscillando tra le due, ma il piatto più pesante è quello della speranza.

Questa è l'unica canzone nella quale c'è qualche frammento del testo che devo al viaggio in Sudafrica. Una notte stavo per addormentarmi, ero sulla soglia dell'incoscienza e pensai: "Il modo in cui la telecamera lo segue al rallentatore, il modo in cui lui sorri-

# Levissima.

## Una voglia così naturale



FONTI  
LEVISSIMA

## ● PAUL SIMON

deva". Avevo questa immagine nella testa dei filmati dell'assassinio di Kennedy, quella cosa al rallentatore in cui seguii tutto, sequenza dopo sequenza, o il tentato assassinio di Reagan, in cui lui sta camminando e a un certo punto nella telecamera comincia a saltare tutto, la telecamera va di qua e di là, e poi si rivedono in continuazione quelle immagini. Non so perché avevo queste immagini in testa, forse perché c'è tanta violenza in quel Paese, non detta, pronta ad esplodere.

**Homeless cerca di evocare tanto la bellezza naturale del continente quanto la povertà degradante della maggioranza nera sudafricana.**

«Io non decido che cosa sarà un certo tema finché non comincio a scrivere. Con *Homeless* non mi sono detto: "Voglio scrivere una canzone con delle implicazioni politiche". Ho semplicemente cominciato a scrivere. Devo trovare una frase e quella frase era già scarabocchiata sul mio taccuino: "Il suono della luce lunare che colpisce un lago di mezzanotte".»

**Nessuna delle canzoni di *Graceland* è una protesta diretta contro l'apartheid. Perché?**

«Io non mi propongo di scrivere delle canzoni politiche. Come ho già detto, lascio che le mie canzoni emergano dal subconscio. Se viene fuori

qualcosa con delle implicazioni politiche, va bene. Ma non mi dicevo: "Adesso scriverò la mia canzone contro l'apartheid". Quando la politica è venuta fuori in *Homeless* era una cosa naturale e ce l'ho lasciata».

**È vero che la sua nausea per le vecchie canzoni è stata una delle ragioni della separazione di Simon & Garfunkel?**

«No. Lo scioglimento di Simon & Garfunkel è dovuto a conflitti di tipo personale. Ci saremmo arrivati inevitabilmente se fossimo rimasti insieme. Se adesso fossimo ancora insieme non vorrei dover cantare *Bridge over Troubled Water*. Non so Artie».

**Ha parlato con Artie recentemente?**

«L'ho visto alcune volte durante il mese scorso. Suo padre è morto. L'ho visto al funerale. È venuto a un party che ho dato a Long Island. Non abbiamo parlato di nulla in particolare. Siamo ritornati amici. Come quando avevamo dieci anni. È un rapporto così, molto naturale. Ma appena ci spostiamo su altri argomenti si riaccendono le tensioni».

**Che tipo di musica ascolta nel tempo libero ultimamente?**

«Quest'estate ho ascoltato la collezione dedicata al rhythm and blues dalla Atlantic (*Atlantic rhythm and blues 1947-1974. Volumes 1-7*). Poco tempo fa mi hanno regalato dei dischi molto belli dello Zaire».

**Fidel del pop contemporaneo?**

«Nicky Laird-Clowes della Dream Academy mi ha introdotto agli Smiths. Mi piacciono i Cocteau Twins. I Jesus and Mary Chain è roba piuttosto abrasiva, ma interessante. Rubén Blades mi ha dato della musica brasiliana interessante».

**Suo figlio, Harper, richiama la sua attenzione su qualche nuovo sound?**

«Adesso è fissato col reggae. È fondamentalmente avvolto nei colori della bandiera etiopica. Half Pint è la sua nuova cosa. Si interessa anche della musica degli anni Sessanta. Gli sento suonare cose degli anni Sessanta che non sentivo da tanto tempo, roba che avevo perfino dimenticato».

**Dopo Simon & Garfunkel rivisitati, i traumi personali del periodo di *Hearts and Bones* e il suo progetto Sudafrica, come si sente alla vigilia del suo quarantatreesimo anno di età?**

«Mi sento molto bene. Questo per me è un buon periodo. Questa esperienza musicale è stata purificante. I problemi sono superati. Non ho rapporti problematici. Non sono riuschiato da altri problemi. A parte il fatto che devo dedicarmi un po' a fare il venditore sono contento».

DAVID FRICKE

© Copyright 1986 Rolling Stone e per l'Italia TVRadiocorriere

# CHE DIFFERENZA C'È TRA FUSIBILE E RELE'?



Con il corso IST lo saprai.

Il corso IST è semplice

perché insegna usando il tuo linguaggio.

le informazioni sono unite a delle dimostrazioni pratiche

che ti consentono sempre di verificare quello che fai.

Con il corso IST non ci sono compiti in classe:

l'impari a casa tua quando vuoi tu,

usando il tempo che vuoi.

Ti interessa imparare

l'uso del computer in maniera completa?

Vuoi conoscere i segreti dell'elettronica sperimentandola?

Vuoi capire il funzionamento della radio

e della televisione in modo chiaro e preciso,

o addirittura riuscire a ripararli?

Vuoi diventare un esperto radioamatore

od imparare tutti i segreti della videoregistrazione?

Iscriviti ad un corso IST.

Ti dà una garanzia sicura,

perché è un corso sviluppato da esperti.

Merita la tua fiducia,

perché ti segue con le sue dispense

fino al completamento dello studio.

È valido, perché alla fine del corso

anche ti avrai il certificato IST.

Compila il tagliando

ed avrai tutte le informazioni che desideri.

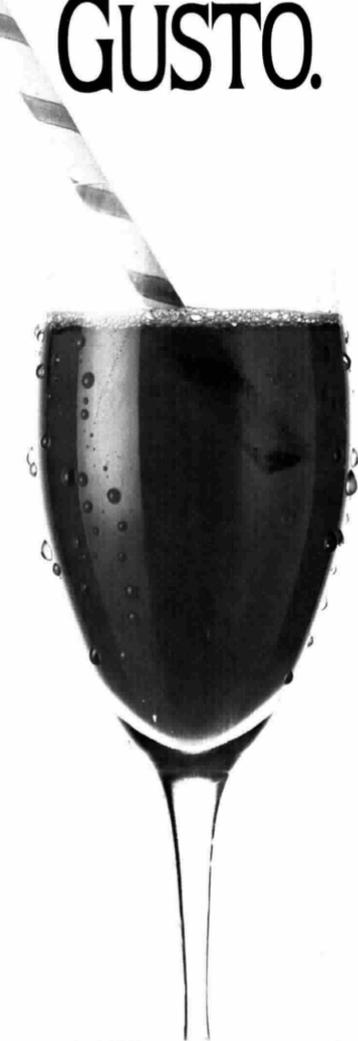
## • VANTAGGI DEL METODO IST

- Un corso sviluppato da esperti
- Assistenza didattica personalizzata gratuita per tutta la durata del corso.
- Un certificato finale IST, molto valido per il tuo futuro.
- Una prova di studio gratis.

**IST lo sa  
dal 1908 in Europa**

<b>IST La scuola del progresso</b>		100B
Via S. Pietro 49 - 21016 LUINO (VA) - Tel. 0332/93.04.69		
<b>SI</b> desidero ricevere - in <b>VISIONE GRATUITA</b> con invio/raccomanda e senza alcun impegno - la <b>prima dispensa</b> per una <b>PROVA DI STUDIO</b> e la <b>documentazione completa</b> relativa al corso di:		
<input type="checkbox"/> Elettronica <input type="checkbox"/> Terlegrafia <input type="checkbox"/> Basic		
Cognome _____		
Nome _____ Età _____		
Via _____ n. _____ Tel. _____		
CAP _____ Città _____ Prov. _____		
Professione o studi/frequentati _____		

LA  
NOBILTA'  
DEL  
GUSTO.



INGREDIENTI: ACQUA - SUCCHI DI UVA,  
FRAGOLA, LIMONE: 12% - ZUCCHERO - ANIDRIDE CARBONICA,  
AROMI NATURALI - CONSERVANTE: SODIO BENZOATO.

DA CONSUMARSI PREFERIBILMENTE ENTRO | MAR | GIU | SET | DIC |

# IL VIAGGI



**Glauco Mauri con Roberto Sturno, nella foto grande e, a sinistra, con Gianna Giachetti nel Faust di Goethe. Questa versione teatrale, in scena attualmente al Teatro Nazionale di Milano, è curata dallo stesso Mauri e da Dario Del Corno**

## GOETHE TRA VERITÀ E MAGIA

Duecento anni fa Johann Wolfgang Goethe (nato a Francoforte nel 1749) parte per l'Italia: non è una vacanza ma una fuga. E non tornerà che dopo due anni alla corte del duca Carl August, dove gli impegni come consigliere segreto del governo di Weimar hanno ridotto la sua attività artistica a un passatempo da dilettante. Nel novembre del 1786 è a Roma, sotto falso nome e con la qualifica di pittore. Disegna molto bene, fra l'altro: è avvocato (come il padre), poeta ma anche studioso di varie scienze (osteologia, geologia, ecc.); come autore drammatico e del romanzo I dolori del giovane Werther è il leader del gruppo romantico Sturm und Drang (Impeto e assalto). E scrive, da quando era ventenne, il Faust che concluderà a ottantadue anni poco prima di morire (il 22 marzo 1832). Avrà dunque lavorato al Faust per tutta la vita: lasciò detto, infatti, di aver «collaborato da vecchio con il giovane Goethe che aveva scritto i primi versi». I versi del poema drammatico sono più di 12.000 e, se il Faust si rappresentasse integralmente, lo spettacolo durerebbe un giorno e una notte. Sono dialoghi e cori per più di cento personaggi; ardui effetti magici si alternano a quadri realistici di ispirazione fiamminga, con battaglie ariostesche, scorci scespiriani, tripudi paradisiaci e sabbia infernali.

Dal personaggio del «mago Faust» (esistito nel Cinquecento) e dalla tragedia di Marlowe del 1588, l'opera di Goethe crea il mito romantico non del patto

col diavolo di un vecchio che vuole ringiovanire, ma dell'inquietudine scientifica e poetica di fronte al mistero della vita. E spesso Faust è una proiezione autobiografica di Goethe: l'episodio di Margherita, per esempio, celebra liricamente il rimorso per un amore del tempo spensierato e forse crudele. Ma furono molti gli amori di Wolfgang: tra nobili e rustici, dalla baronessa Von Stein all'operaia Christiane (che gli aveva dato un figlio e si fece sposare nel 1806). Ma Goethe (grato alla «robusta Christiane» che lo aveva difeso contro due soldati napoleonici ubriachi) continuò a chiedere l'amore ad altre donne, almeno fino al 1823 quando, a settantatré anni, ebbe una violenta passione (non ricambiata) per la diciassettenne Ulrike.

A parte le opere di Gounod e di Verdi ispirate al Faust, le difficoltà pratiche impediscono che il poema drammatico fosse spesso messo in scena. Famosa l'edizione tedesca del '26 con il Mephisto di Emil Jannings; uno degli ultimi Faust è il film di René Clair (La beauté du diable) girato in Italia nel '49 con Gérard Philipe e Michel Simon che si scambiavano le parti di Faust e Mefistofele; da citare la recente creazione mefistofelica di K. M. Brandauer. L'ultimo Faust è oggi diretto e interpretato da Glauco Mauri, in una edizione adattata da Mauri stesso con Dario Del Corno, ovviamente ridotta ma aderente nel senso e nello stile al valore della tragedia goethiana. (d. g.)



# O DI FAUST



UN'ALTRA GIOVINEZZA  
L'AMORE  
DI MARGHERITA  
MA NEANCHE  
MEFISTOFELE  
PUÒ FERMARE  
IL TEMPO NEL CUORE  
DELL'UOMO

**È** come se, per ammetterci all'ingresso nell'ambiente del suo poema tragico, Goethe avesse disposto altri e corridoi: ben due prologhi preceduti anche da una dedica. La Dedicata al primo amore, agli amici ormai scomparsi del tempo perduto in cui il poeta scriveva i primi versi del Faust (che concluderà negli ultimi giorni della sua lunga vita). Quest'opera non misura il tempo: anche dopo aver superato le anticamere dei prologhi, prima di firmare il famoso patto col diavolo, il protagonista discuterà col suo discepolo, mediterà ecc. per ben tre scene.

Nel Prologo in teatro, il poeta, l'attore e l'impresario parlano dei rapporti fra poesia pura, esigenze pratiche della scena, illusione e verità totale della vita. Poiché l'impresario stesso (fiero delle sue nuove «macchine teatrali») dichiara che lo spazio del palcoscenico può rappresentare tutto l'universo, ecco il Prologo in cielo: il diavolo Mefistofele è ricevuto fra arcangeli e beati a riferire le ultime follie umane. La serena bonarietà del Signore e la malizia di Mefistofele hanno la calda immediatezza di un dialogo già teatrale: si parla di Faust (come del Giobbe biblico in edizione medievale). Dio apprezza gli sforzi dell'uomo e sa che la sua aspirazione all'infinito può salvarlo. Mefistofele chiede il permesso di tentare l'ambizione dello scienziato e la segreta sensualità del vecchio.

**Mefistofele** - Scommettiamo? Potreste perderlo se mi permettete di portarlo pian piano dalla mia.

**Il Signore** - Finché vive sulla terra, non ti è vietato: mentre spera e si affanna, l'uomo può sbagliare.

**Mefistofele** - Allora grazie: la car-

A CURA DI  
**DANTE GUARDAMAGNA**

foto MARCELLO MENCARINI

il brandy che crea un'atmosfera



## ● IL VIAGGIO DI FAUST

ne di morto non mi va, come al gatto coi topi...

**Il Signore** - Concesso. Distrai dalla Prima Fonte il suo spirito e portalo, se puoi, sulla tua strada. Ma vergognati se infine ammetterai che un uomo giusto, nel suo oscuro istinto, conosce sempre la diritta via.

**Mefistofele** - Polvere mangerà e con molto gusto: come il mio vecchio cugino serpente...

**Il Signore** - Non odio la tua razza: il meno ingrato, fra gli spiriti che negano, è il Beffardo. Pigro è l'uomo e gli accade di cedere all'inerzia. Perciò gli metto volentieri al fianco qualcuno che lo provochi.

(Esorta angeli e beati - si chiude il cielo).

**Mefistofele** - ...di tanto in tanto rivedere il Vecchio mi piace. Non ho voglia di romperla con Lui. E diciamo: è bello che un tale Personaggio s'intrattenga col diavolo alla buona.

\* \* \*

*Faust è nel suo studio, tormentato: con la scienza voleva scoprire una «nuova dimensione della vita», dilatare gli orizzonti fino a «comprendere l'universo». Ora si rivolge alla magia, ma l'uomo non è un dio e la Verità per lui non è che uno spettacolo: non può viverne. Faust evoca il potente Spirito della Terra ma ne è respinto al di là della soglia magica. Insoddisfatto, non può che morire: uccidersi? Ma il suono delle campane di Pasqua lo commuove, lo immerge nel sentimento anche laico di una letizia comune. Esce tra la gente in festa; è uno dei quadri di realismo fiammingo, ma la magia ormai è scatenata: un nero can barbone lo segue. È il diavolo, che infine si rivela e propone il patto: sarà il servo di Faust sulla Terra ma le parti si scambieranno nell'aldilà. Proteso verso l'irraggiungibile, Faust accetta: è già dannato? Non ancora. Scettico sul genere di felicità offerto da Mefistofele, lo studioso aggiunge al contratto, da firmare col sangue, una clausola: il diavolo potrà avere la sua anima solo quando Faust, soddisfatto, vorrà fermare il bell'attimo che sta vivendo e che già gli sfugge. Severo con se stesso, il saggio si giudica: ritiene che avrà meritato la condanna eterna, se un giorno si accontenterà dei volgari piaceri terreni.*

\* \* \*

**Faust** - Se mai capiterà che io poltrisca inerte sopra un letto, se con le tue lusinghe mi farai contento di me stesso... Sia pure quello il giorno della fine. È una scommessa.

**Mefistofele** - Accetto.

**Faust** - Qua la mano! Quando, invocando l'attimo che fugge dirò «Resta: sei bello», mettimi in ceppi e suoni pure a morto ogni campana! Si fermi ogni orologio, dai quadranti piovano



Accanto, Glauco Mauri, a destra, nei panni di Mefistofele e Roberto Sturino in quelli di Faust. Come si vede nella foto in alto, i due attori si scambiano le parti nel corso della rappresentazione

gliu le sfere... E sia concluso il Tempo.

\* \* \*

*La prima tappa del viaggio di Mefistofele e Faust è la cantina di Auerbach (a Lipsia, dove Goethe folleggiava da giovane): beffano un gruppo di studenti bevitori con un gioco illusionistico. Non per così poco Faust rischia l'anima. E Mefistofele lo porta (in volo su una botte) nella cucina della strega: è già un piccolo «sabbab». Soltanto ora Faust verrà ringiovanito e qui, nella grottesca gazzarra, una bellezza femminile perfetta (il nudo che gli appare in uno specchio)*

*lo turba. È il preludio dell'episodio di Margherita (che occupa e conclude la prima parte della tragedia). Candido e puro è l'amore di Margherita; nonostante le arti del «servo» diabolico l'innamoramento di Faust non è solo carnale; ma i loro «bei sentimenti» non sconfiggono il diavolo. Margherita, perché la madre non impedisca il convegno d'amore con Faust, si lascia convincere a farle bere un sonnifero; ma la fiala di Mefistofele è veleno e la madre muore. Muore in un duello con Faust (reso imbattibile) anche il fratello della sedotta. È prima di sapere che la sua passione*



## PENDERETE DALLE MIE LABBRA. PAROLA DI TEDDY RUXPIN.

Ciao, sono Teddy Ruxpin. Non solo parlo, canto e racconto bellissime storie, ma lo faccio muovendo occhi e bocca in armonia con le mie parole. E non dovrei essere orgoglioso?

Sto bene solo vicino a un bambino, di giorno per appassionarlo, di notte per andare a nanna senza capricci e addormentarsi felici. Non lo annoierò mai perché per farmi parlare puoi scegliere fra 12 cassette registrate "Animagic" (con anche i libri illustrati per seguire meglio i miei racconti). Sarò il primo amico "vivo" di tuo figlio. Quando me lo fai conoscere?



**TEDDY RUXPIN**



CON LA BOCCA E GLI OCCHI. PARLA AL CUORE.



## ● IL VIAGGIO DI FAUST

ha causato un terzo delitto. Faust è travolto dalla Notte di Valpurga (il sabbia infernale sul monte Blockberg). In piena tregenda, fra le voluttà stregonesche, gli appare l'immagine di Margherita (che in realtà è in carcere, condannata a morte): così Faust scopre l'atroce dramma della sua innamorata, la cui labbra cantano — al figlio della colpa che per disperazione lei ha ucciso — una tremenda ninna nanna: «... è la mia madre puttana... che mi ha strangolato...».

**Margherita** - (a Faust) ... e domani tu ci devi seppellire — ti descrivo le tombe: il posto migliore a mia madre e mio fratello accanto a lei. E me... devi mettermi un po' in disparte — ma non troppo lontano! — e il bambino qui alla destra, sul petto: sarà sola con lui. Oh, avere te al mio fianco era bello... stringimi a te — ma non è più possibile: mi respingi — anche guardandomi così teneramente...

**Faust** - Ma se mi riconosci, vieni! Il carcere è aperto...

**Margherita** - Solo da qui alla tomba: non farò un passo in più!

**Mefistofele** può farla fuggire dal carcere (e gli conviene), ma lei rifiuta: nonostante i vaneggiamenti da Ofelia e i deliri da Lady Macbeth (vede sangue sulle mani di Faust) la coscienza di Margherita è lucida e vuole espiare. E quando il diavolo grida «è giudicata» una voce dall'alto corregge severa: «è salva». Disperato, Faust viene immerso nell'oblio. Poi Mefistofele lo porta alla corte dell'imperatore e gli offre il potere: vede per lui i tesori sepolti nelle viscere della Terra (e inventa il «trucco» della carta moneta). Faust diventa tesoriere e ministro dell'impero... lo considerano un «mago»: sotto la sua regia, orgiasticamente ispirata da Mefistofele, si organizzano feste pagane, dove appare il fantasma fatale di Elena al quale Faust occorre più allucinato che affascinato e sviene per la suprema emozione (in cui pare che emergano confusi rimorsi: la confonde con Margherita?). Mefistofele deve drogarlo ancora con l'oblio. Al risveglio, Faust — con Mefistofele e un essere artificiale, l'Homunculus, creato veggente ma incompleto da un discepolo di Faust — si trova immerso nel sabbia classico di Valpurga. Mentre l'

Homunculus va a dissolversi in mare (per raggiungere la completezza nel Tutto primigenio), Faust cerca ansiosamente e ritrova Elena. Goethe vuole fondere il mondo classico dell'antica Grecia mediterranea con quello medievale e romantico del nordico Faust. E qui, come si è detto, il tempo è senza misura: da Elena e Faust nasce un figlio bello e inquieto, che morirà cercando di varcare i confini del reale. Tutta una vita è trascorsa: Faust è di nuovo vecchio. Ma forse ha trovato la soluzione «pratica» del problema che lo angoscia.

**Mefistofele** - Confidami dunque i tuoi capricci.

**Faust** - Il mio sguardo fu attratto verso il mare, e ho visto l'onda salata che diffonde infecondità su migliaia di lidi...

**Mefistofele** - Cosa nuova: la vedo da migliaia di anni.



**Mauri e Sturmo nella «scena del teatrino» del Faust. Goethe lavora a quest'opera nel corso di tutta la sua vita di scrittore**

**Faust** - Ma nulla è stato mai fatto! Ci sono forze enormi di elementi che si sfrenano senza scopo: qui io voglio lottare e vincere! È possibile: basta un'altura a fermare il flutto, basta una fossa a risucchiarlo. Preparati a respingere la prepotenza del mare lontano dalla riva...

**Mefistofele** - Facile: senti i tamburi?

**Faust** - Musica di guerra: il saggio non l'ama.

**Mefistofele** - Guerra o pace, è la tua occasione: prendila al volo.

All'ultimo progetto di Faust (inserirsi nella realtà della vita e lavorare per il bene comune, strappando al mare un vasto lembo di terra e ren-

dendolo fertile) Mefistofele risponde tortuosamente: per farsi donare quella terra dall'imperatore, Faust dovrà prima sconfiggerne i nemici. Buon lavoro per il diavolo: fa combattere giganti mostruosi, armature vuote e forze della natura (laghi che straripano e sorgenti impetuose che travolgono eserciti). Se era capace di tanto, perché Mefistofele non ha fatto senz'altro quei prodigi per cacciare il mare dai lidi? Per accumulare colpe su Faust: non solo il sangue della guerra, ma anche la penosa fine di Filemone e Bauci, due vecchi sposi che non vogliono abbandonare la loro casetta (sul lido sgomberato dai giganti per il progetto di Faust). I vecchi muoiono pregando abbracciati sotto il loro tetto incendiato: la colpa pesa su un Faust ormai centenario. Una delle livide Donne Grigie che lo assediano (e rappresentano miserie e dolori) lo acceca con un soffio: ora Faust/Giobbe dovrebbe perdere l'u-

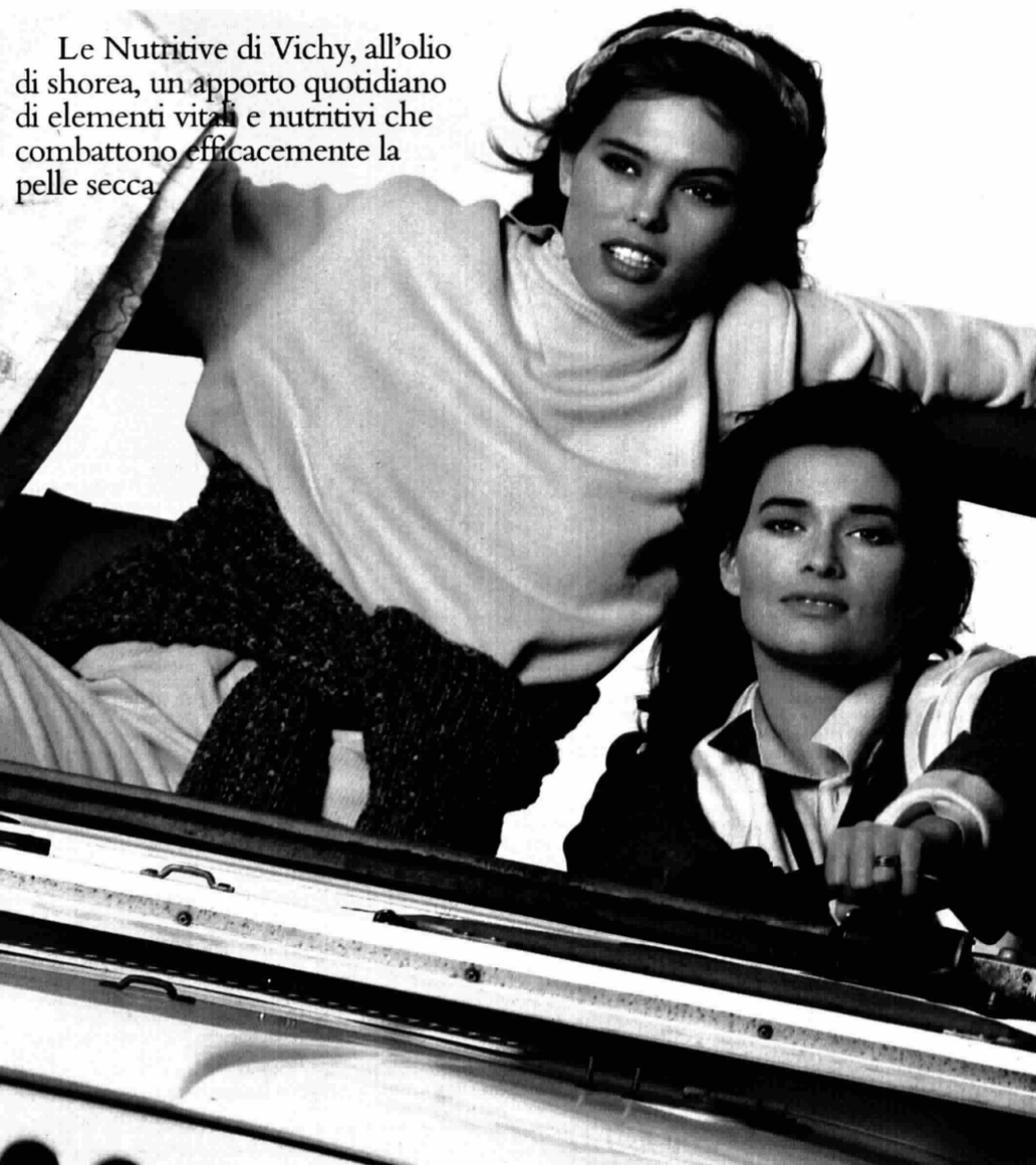
mana rassegnazione che lo sostiene. E invece — mentre i Lemuri del diavolo già gli scavano la fossa — è proprio la cecità che lo illude: quel rumore di vanghe nel fango gli fa credere che siano finalmente incominciati i lavori per rifertilizzare il pantano. È la sua opera che si compie! E pronuncia le parole: «Fermati, attimo fuggente: sei bello». Stando alla lettera del patto, ha perduto la scommessa e l'anima. Ma angeli scendono attorno alla sua

fossa, e Mefistofele ha una strana distrazione, di tipo sensuale, ammirando i loro corpi, e arzigogolando sul loro sesso problematico. E intanto, per l'anima non del tutto monda del vecchio che ha vissuto azzardate avventure, intercede «una penitente che da viva si chiamava Margherita».

**Mefistofele** - (guardando gli angeli che portano in cielo la parte immortale di Faust) Ma come? Giocato! Da un branco di mocciosi! Quei bricconi che svolgevano in camicia per frodarsi di un'anima preziosa: guadagnata! E hanno preso il volo con la mia preda! Vergogna a me, signore: sprecare tante energie per un momento di lussuria: un tipo incallito come me gingillarsi con queste ragazze! Pazzesco, per il diavolo! Cascarci così, è troppo, troppo stupido.

# Le Nutritive Nutrimento e benessere

Le Nutritive di Vichy, all'olio di shorea, un apporto quotidiano di elementi vitali e nutritivi che combattono efficacemente la pelle secca.



# ve di Vichy. essere della pelle secca.

## **Una nuova vitalità.**

Grazie ai loro elementi energetici, le Nutritive assicurano un trattamento in profondità che rinforza e dona equilibrio alla tua pelle.

## **Un benessere immediato.**

A base di elementi che compensano le carenze della pelle

secca, ricche ma molto leggere, le Nutritive procurano immediatamente una sensazione di benessere che dura tutta la giornata.

Con le Nutritive di Vichy, basta con la pelle che "tira". La tua pelle ritrova vitalità e benessere.



**NUTRITIVA 1**

Crema nutritiva equilibrata, ricca ma leggera, per pelli normali, secche o che "tirano".



**NUTRITIVA 2**

Crema nutritiva rinforzata, ricca e morbida, per pelli molto secche che tendono a screpolarsi.



**VICHY**  

---

**IN FARMACIA.**

● CHECK-UP NUOVA SERIE  
DIMMI COSA MANGI  
E TI DIRÒ COME STAI

# ALLARME A TAVOLA

Il problema alimentare può essere giustamente considerato un aspetto importante della nostra vita perché ci accompagna dalla nascita sino alla morte. L'alimentazione non è, come si potrebbe pensare, soltanto un fatto fisiologico, vale a dire la diretta conseguenza dello stimolo della fame, ma è connessa a tutta una serie di fenomeni psicologici che cercheremo ora di esaminare.

Dobbiamo renderci conto che nel momento della nascita il nostro primo contatto con il mondo avviene attraverso la funzione nutritiva e, come la psicologia ormai ci ha insegnato, le esperienze precoci sono quelle che segnano le dimensioni future della nostra esistenza. Questo è il motivo, apparentemente banale, ma psicologicamente esatto, che certi inviti a pranzo, o comunque quelle situazioni dove la funzione nutritiva viene soddisfatta, sono il presupposto di comportamenti più positivi e compiacenti.

Giungiamo allora ad una prima conclusione: il cibo non appartiene soltanto alla sfera fisiologica ma fa parte del nostro mondo psichico perché esso si lega alle fondamentali esperienze infantili.

Intanto l'atto del succhiare, che caratterizza la nostra infanzia, è anche legato all'amore, alla tenerezza e all'affetto che la madre ci mostra. Questi vissuti non sono parole ma realtà, perché si è visto che disturbi precoci legati all'allattamento, in genere, procurano poi nell'uomo adulto anche delle forme di gravi malattie mentali. Si dice infatti, con termini psicanalitici, che la fase orale, cioè la prima fase che contraddistingue l'evoluzione psichica dell'essere umano, è una delle più delicate per i successivi sviluppi.

Allora possiamo dire che l'atto del mangiare non ha «valore neutro» perché ad esso si riconducono quelle problematiche che lo trasformano in comportamento sintomatico, rivelatore di una situazione complessiva

dell'uomo. Del resto non bisogna essere degli psicologi per capire che un certo modo di nutrirsi sia indicativo di qualche cosa. Si badi bene, non vogliamo riferirci né al rifiuto del cibo, che nel linguaggio tecnico prende il nome di anoressia mentale, né al suo contrario che rappresenta poi il problema dell'obesità. Questi due aspetti sono agli estremi di un comportamento che nelle sue variazioni può rappresentare molteplici aspetti psicologici.

Alla domanda ingenua del perché si mangia si potrebbe rispondere: perché si ha fame; ma se il problema viene visto più da vicino ci si accorge che, in linea di massima, almeno nelle società occidentali e fra il livello medio della popolazione, ciò che si mangia è sempre superiore all'effettivo bisogno dell'organismo. Si potrebbe anche sostenere che tra fame e nutrizione ci dovrebbe essere un perfetto equilibrio, ma se andiamo in un ristorante, oppure se osserviamo attentamente le persone nella vita quotidiana, ci accorgiamo che quasi tutti mangiano più di quanto dovrebbero. Non esiste quindi un equo rapporto tra stimolo della fame e cibo, ma ancora ci deve essere qualche altro fenomeno.

Teniamo infatti presente che fin dalla nascita comportamento alimentare e sentimento sono strettamente legati perché nascono entrambi dal rapporto fra la madre e il bambino. Giacché abbiamo detto che le esperienze precoci sono determinanti nella nostra vita, arriviamo alla conclusione che affetto e cibo hanno una relazione molto stretta. Si badi bene che questo rapporto non è proprio così palese e manifesto ma è inconscio, nel senso che fa sentire la sua presenza in modo sottile, senza nessuna consapevolezza da parte nostra. Se per esempio abbiamo dei contrattenti nella nostra funzione nutritiva e non ci viene dato quello che noi abbiamo ordinato ma una cosa diversa, noi tutti reagiamo con strane modalità che



foto Kitar Black Star/Neti

di ALDO CAROTENUTO



foto: Fenorelli, DOT/Reti

**Mode e modi del cibo. A New York suore in fila per acquistare piatti pronti; nella lista: scaloppine, scampi e gamberi. Nelle foto in basso: tre primi caratteristici romani, ambientati a Piazza Navona, sull'Isola Tiberina e al Fori**

## ● CHECK-UP

possono benissimo essere definite come risposte alle frustrazioni. Ebbene, la frustrazione alimentare è uno di quei momenti psicologici più sgradevoli dell'uomo perché si riferisce, come già detto, ad esperienze troppo profonde per poter essere superate con il solo intervento della coscienza e della volontà. Non è un caso che quando una coppia di innamorati vuole celebrare un anniversario cerchi un particolare posto o ristorante significativo perché, magari inconsapevolmente, sente che non subirà alcuna frustrazione che possa compromettere la bellezza dell'incontro e la poesia espressa dai sentimenti. Nutrirsi non ha un valore legato alla realistica assunzione del cibo in quanto si avverte lo stimolo della fame, ma ha un valore simbolico nel senso che significa molto di più del mangiare stesso. Ecco perché un frettoloso modo di mangiare, oppure un panino divorato al bar per poi correre di nuovo al lavoro, non giova per niente alla salute psichica dell'uomo in quanto vengono a perdersi tutti i rituali e i simboli che il mangiare comporta.

L'aspetto più penoso dell'atto nutritivo è quando questo si trasforma in altro. È come se si spostasse sul cibo un problema di diversa natura ed allora le conseguenze possono essere molto serie. In genere le persone obe-

C'è un pericolo in più per la nostra salute: il cibo.

A mettere in allarme le famiglie sui pericoli di un'errata alimentazione sono soprattutto i ricercatori e i medici americani. Da alcuni anni, infatti, i laboratori delle più prestigiose università degli Stati Uniti stanno analizzando i prodotti e i componenti della nostra dieta giornaliera.

I risultati di queste ricerche sono davvero sorprendenti. Una delle ultime, commissionata dal governo degli Stati Uniti e incentrata sulle cause del cancro, è giunta alla conclusione che negli USA il trenta per cento delle morti per tumore sono attribuiti al fumo e al tabacco, il tre per cento a bevande alcoliche, l'uno per cento agli additivi alimentari e il trentacinque per cento alla dieta alimentare.

All'alimentazione sono dedicate le prime quattro puntate dell'undicesimo ciclo di *Check-up*. Il programma è ideato da Biagio Agnes e compie dieci anni di vita e si appresta a superare la trecentesima puntata. La formula della trasmissione è quella già collaudata delle edizioni passate. In studio Luciano Lombardi.

Si comincia il 22 novembre con le *Allergie alimentari*. Ospiti sono i professori Carlo Zanussi, clinico medico di Milano, Kill Aas, allergologo

## QUATTRO SETTIMANE PER CAPIRE GLI ERRORI NELL'ALIMENTAZIONE

di GIANNI ROSSI

di Oslo (Norvegia), e Paolo Durand, pediatra, direttore dell'Istituto Gaslini di Genova. Secondo Zanussi, nonostante le tecniche di diagnosi siano molto avanzate, le allergie alimentari sono laboriose da individuare e anche da risolvere. È una malattia del progresso e i casi sono in continua crescita. Due sono le componenti determinanti: l'intolleranza fisiologica ad alcuni alimenti base, ai conservanti e ai coloranti, da una parte, e motivazioni psicosomatiche dall'altra. A soffrirne sono soprattutto i neonati, i bambini e i giovani. Col passare degli anni il fenomeno, grazie anche ad una dieta appropriata, tende a scomparire. Per ridurre le intolleranze alimentari consiglio di leggere e chiedere sempre cosa c'è

**BUONA PASTAFROLLA  
RIPIENA DI CONFETTURA  
DI CILIEGIA.**

Con i nuovi C'è del Tenero basta un piccolo morso per scoprire un ridolcissimo segreto: un ripieno speciale e goloso fatto di buona confettura di ciliegie.



# PAVESI INVENTA UNA NUOVA



dentro gli alimenti conservati. Se possibile non mangiate frequentemente cibi insaccati o conservati a lunga scadenza, preferite invece gli alimenti freschi».

Il 29 novembre si parla degli *Errori nell'alimentazione*, con i professori Aldo Mariani Costantini, direttore generale dell'Istituto Nazionale della Nutrizione di Roma, Ludovico Antonio Scuro, clinico medico di Verona, e Mario Mancini, clinico medico di Napoli.

A tavola i nemici della nostra salute, secondo l'opuscolo pubblicato dall'Istituto Nazionale della Nutrizione *Linee guida per una sana alimentazione italiana*, sono: le carni grasse e gli insaccati, i grassi animali (burro, lardo, panna, pancetta), i dolci (specie se fuori dai pasti), caramelle, torroni, miele e altri prodotti con alto contenuto di zuccheri, le aggiunte di sale e zucchero (è meglio che gli alimenti risultino al palato meno salati e meno dolci), i superalcolici.

«In conclusione», si legge nell'opuscolo, «un'alimentazione equilibrata non mortifica i sensi e i piaceri della buona tavola. Il modello alimentare tradizionale italiano è ritenuto oggi in tutto il mondo uno dei più efficaci per la protezione della salute e anche uno dei più vari, perché si basa prevalentemente sul consumo di ali-

menti di origine vegetale (pane, pasta, frutta, ortaggi, cereali, legumi secchi, agrumi, olio d'oliva) e moderati consumi di alimenti animali. Fra questi sono da preferire latte parzialmente scremato, formaggi poco grassi, pesce, carni magre e bianche, come pollame e coniglio».

Le altre due puntate prendono in esame la bulimia (eccessiva quantità di cibo) e l'anoressia (rifiuto di cibarsi).

«I bulimici o drogati da cibo», come li definisce il professor Paolo Pancheri, psichiatra dell'Università di Roma, «sono in aumento vertiginoso. Negli Stati Uniti questo fenomeno, tipico delle società occidentali del benessere, è diventato un grosso problema sociale. Bulimia e anoressia sono parenti stretti; spesso da una fase si passa all'altra. Questi disturbi colpiscono soprattutto gli adolescenti e in maggior parte le ragazze. Le cause vanno ricercate nell'ansia cronica, nelle frustrazioni sessuali e nelle crisi dei rapporti affettivi importanti, come quello tra madre e figlia. Per la terapia ci si orienta su due strade: i farmaci e la psicoanalisi. Comunque, vorrei ricordare a tutti che quando si è innamorati si mangia di meno, grazie anche alle endorfine (speciali ormoni cerebrali), ma si sta anche molto bene».

se cercano nel cibo ciò che loro la vita non offre. È forse un ritorno al latte materno che è stato dato loro con amore? L'ipotesi non è improbabile perché, ad esempio, quando si viene frustrati negli affetti, si può tendere a due atteggiamenti che in definitiva sono identici in quanto hanno sempre lo stesso risultato: il deturpamento del proprio corpo, e cioè la magrezza spaventosa nell'anoressia mentale, e il grasso deformante nell'obesità. Anche le persone che soffrono di ansia possono cadere nello stesso equivoco, per cui non riconoscono e non discriminano più quali siano i veri bisogni e nel cibo trovano una specie di sollievo. Allora il nutrimento diventa un tranquillante, così come tranquillante era il seno della madre che rispondeva ai bisogni dell'infante affamato anche d'affetto.

Io penso che questo spieghi in parte perché ad esempio le cure dimagranti possono essere un fallimento se non si rimuove dal profondo dell'anima un falso impulso a mangiare. Prima o poi l'ansia e le frustrazioni potrebbero diventare i nostri padroni ed il cibo così ritorna ad essere l'unico strumento che abbiamo per tacitare, almeno in parte, la sofferenza della nostra vita.

ALDO CAROTENUTO

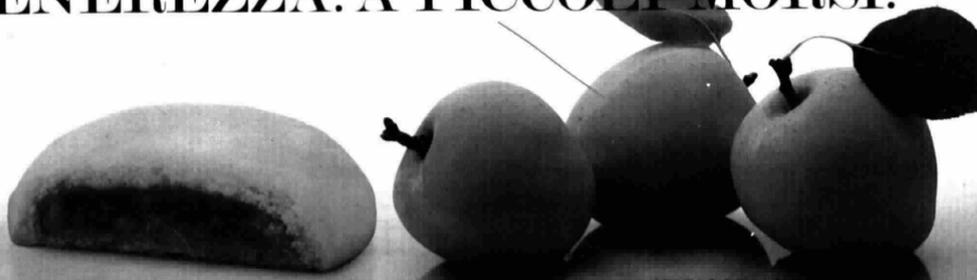
Analista didatta e professore di teorie della personalità dell'Università di Roma



**BUONA PASTAFROLLA RIPIENA DI CONFETTURA D'ALBICOCCA.**  
L'altra novità Pavesi: squisita pastafrolla che nasconde un ripieno di deliziosa confettura d'albicocche. Due golose novità per inventare una nuova tenerezza.



**TENEREZZA: A PICCOLI MORSI.**



OGGI, PUOI VINCERE I GIOIELLI CHE...

# PC 128 S. TUTTO DI SERIE.

PC 128S  
**.. 995.000**  
IVA ESCLUSA  
CON MONITOR IN B/N



Tutto di serie vuol proprio dire avere tutto insieme e compreso nel prezzo: tastiera, monitor, disk drive e software. E più precisamente, una tastiera Qwerty a 64 tasti, più 10 tasti funzione e tastiera numerica a 19 tasti separata. Un monitor monocromatico da 12" e disk drive da 3,5" con capacità formattata di 640 kbytes e compatibilità di lettura/scrittura di file MS/DOS. In più, già compresi nella confezione, WP, Spread-Sheet e altri programmi di software. Perché il PC 128 S è il primo vero personal subito pronto per l'uso a casa vostra. Nato da chi ha sempre fatto grandi computer, vi farà entrare in grande stile nel mondo dei personal. Provatelo presso i migliori rivenditori. A L. 1.295.000 Iva esclusa lo troverete anche con monitor a colori da 14".

A voi la scelta.



**olivetti**  **PRODEST**

Personal Computer. Per Casa.

## CANZONI PICCOLE PICCOLE

Carissimo Pinocchio — amico dei giorni più lieti — di tutti i miei segreti — che confidavo a te...». Lo *Zecchino d'Oro*, rassegna della canzone per bambini che prende il titolo dai famosi zecchini piantati da Pinocchio nel Campo dei Miracoli, è giunto alla sua 29ª edizione, che si svolgerà in tre spettacoli il 20, 21 e 22 novembre, trasmessi da Raiuno (il terzo in Eurovisione e Intervisione) in diretta dall'Antoniano di Bologna. Conduttore «ufficiale» Cino Tortorella, ex Mago Zurli, che ha presentato lo *Zecchino d'Oro* fin dalla prima edizione, 1959, allestita presso il Salone del Bambino nell'ambito della Fiera di Milano.

«La manifestazione è nata con lo scopo di produrre e diffondere canzoni per l'infanzia», dice Tortorella, «artisticamente valide e particolarmente adatte dal punto di vista pedagogico-educativo». Dalla diciottesima edizione lo *Zecchino d'Oro* è diventato internazionale e viene

organizzato sotto gli auspici dell'Unicef. Per questa edizione sono in gara tredici brani, sei italiani e sette stranieri. Le canzoni italiane vengono scelte tramite concorso e sono eseguite da bambini provenienti da varie regioni della nostra penisola. Le canzoni estere ven-

gono scelte nella produzione per l'infanzia, contemporanea o tradizionale, fra quelle più significative di ciascun Paese. Insieme ai bambini italiani ed esteri canta il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre. «Quest'anno sono di scena», dice Mariele, «Bangladesh, Cipro, Libano, Portogallo, Svizzera francese, Ungheria e Vietnam. Devo dire che i brani presentati in questa edizione sono molto, belli, sia come testi sia come musica. Credo che la giuria sarà in imbarazzo». Allo *Zecchino d'Oro* la giuria è formata da ragazzi delle scuole elementari e medie, e cambia ogni giorno.



I protagonisti italiani e stranieri del 29° Zecchino d'Oro

CARLO BRESSAN

# VINCI CON C'E' EL TENERO CENTINALE DI GIOIELLI.

Puoi partecipare non solo con i nuovi C'è del Tenero alla confettura di ciliegia e di albicocca, ma anche con quelli che già conosci: all'amaretto, all'arancia, al cacao e con gocce di cioccolato. Basta solo una prova d'acquisto e spedire la cartolina qui a fianco.



### REGOLAMENTO

Ritaglia un tagliando di controllo di C'è del Tenero o Ricchello, incollalo sulla cartolina di partecipazione, che dovrà essere interamente compilata, e mettila in busta chiusa, indicando nome, cognome e indirizzo, e spedisce a: EPI, CASELLA POSTALE 99, 27058 VOGHERA (PV) entro il 31.5.87. All'inizio di Dicembre 86 e Febbraio, Aprile e Giugno 87 verranno estratte dodici cartoline che daranno diritto alle vincitrici o ai vincitori a partecipare ai 30 secondi d'oro Pavesi, e altre 250 cartoline per altrettanti portogocci. Se il premio vinto sarà il portogocci, ti verrà spedito direttamente a casa: se, invece, sarà una delle 48 superfortunale prenderai parte al "Pesciagrem", l'originale e simpaticissimo gioco che Pavesi ha creato per permettere ai vincitori del suo concorso di vincere tutti i gioielli che preferiscono, usando un pizzico di abilità e di destrezza. A fine Giugno 87, infatti tutti i vincitori delle quattro estrazioni verranno riuniti in un grande albergo di Milano alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza e disposti intorno ad un tavolo sul quale ci saranno centinaia e centinaia di monili e preziosi. A loro disposizione i partecipanti avranno 30 secondi per prendere all'anno i gioielli che vorranno! Dunque, 30 SECONDI D'ORO per vincere tutto l'oro che hai sempre sognato! E ricorda, con un solo tagliando di controllo partecipi al grande concorso Pavesi, quindi più tagliandi invidia: più possibilità avrai di vivere questa splendida emozione!

I gioielli eventualmente non presi all'anno entro i 30 secondi saranno estratti a sorte fra i partecipanti fino al raggiungimento massimo di 10 per ciascuno.

COMPILA IL RIQUADRO INDICANDO IN STAMPATELLO I TUOI DATI

NOME \_\_\_\_\_  
 COGNOME \_\_\_\_\_  
 VIA \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_  
 CITTÀ \_\_\_\_\_  
 CAP \_\_\_\_\_ PROVINCIA \_\_\_\_\_

Incolla qui la prova d'acquisto che si trova su ogni confezione di C'è del Tenero

Spedisci questa cartolina a:  
**CONCORSO 30 SECONDI D'ORO PAVESI**

Presso EPI  
 Casella Postale 99  
 27058 VOGHERA (PV)



**MARTINI**



Martini, Martini Racing, M & R  
are registered Trade Marks.

E' il momento di Martini Bianco.

**BIANCO**

**MARTINI**



CHI LA FA COSA DICE  
CHI LA VEDE  
QUANTO COSTA  
LA TV DEL MATTINO  
IN ARGENTINA

# E DA NOVEMBRE NOTIZIE ALLE SEI PER I TASSISTI

**B**uenos Aires - La programmazione del mattino è una delle novità del sistema televisivo pubblico argentino che in questo momento, nonostante l'inflazione galoppante (in sette giorni all'Hotel Lancaster la «prima colazione» è salita da 2,40 a 3,50 dollari!) cerca nuove strade per aumentare l'ascolto. Vuole fare fronte alla concorrenza dell'unico network, Canal 9 che, nell'area di Buenos Aires, spadroneggia sulle tre emittenti controllate dalla Secretaría de Información Pública. «Canal 9», dicono, «offre una programmazione molto popolare, non rispetta i limiti che regolano la pubblicità, paga lautamente i suoi giornalisti e i suoi intrattenitori, ai quali impone contratti in esclusiva».

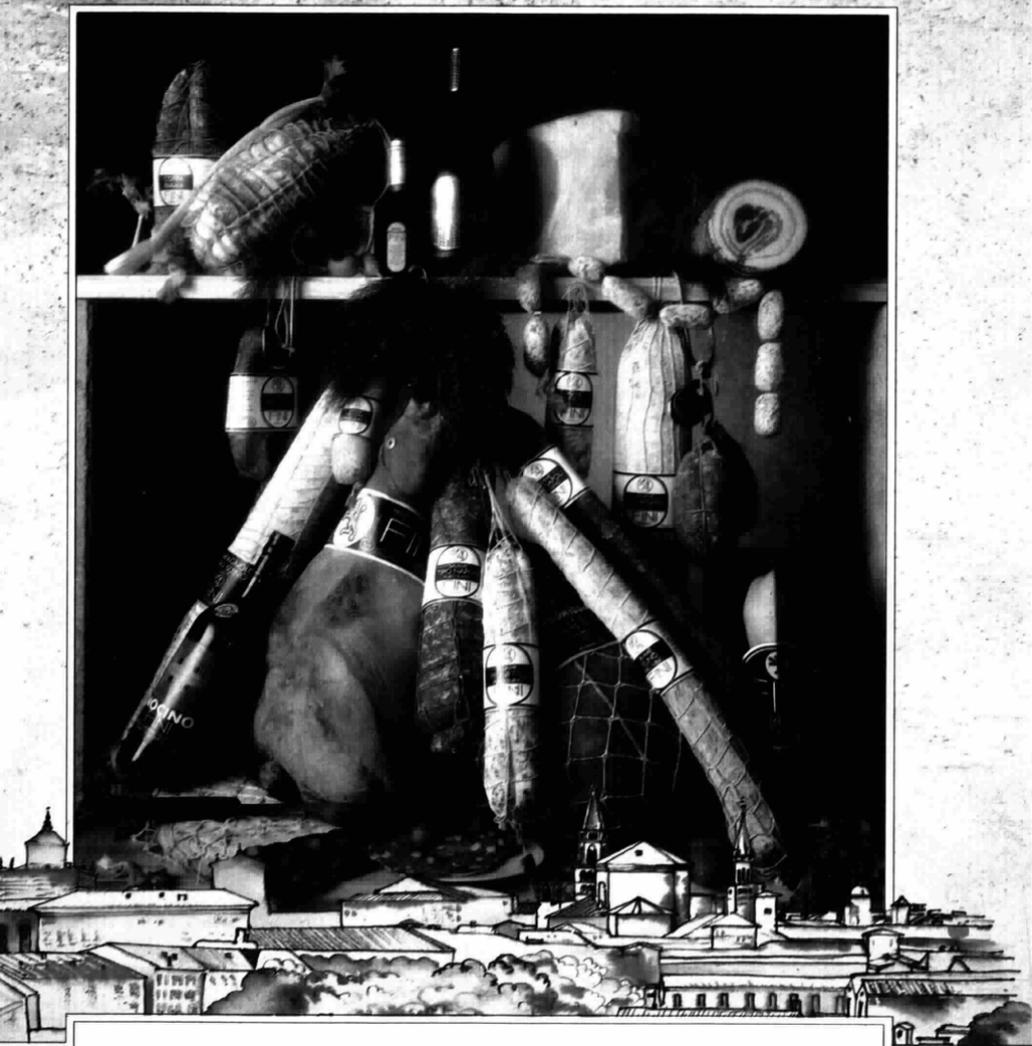
In Argentina i giornalisti televisivi non guadagnano molto, ma quasi tutti lavorano anche per la radio, dove percepiscono un secondo stipendio. «Negli anni folli della Plata dolce divi televisivi paragonabili alla vostra Raffaella Carrà, come per esempio Mirta Legrand, percepivano fino a quarantamila dollari al mese (sessanta milioni di lire). Adesso le stesse vedettes riescono a guadagnare dai due ai cinquemila dollari al mese (tre e sette milioni di lire). Ma si contano sulle punta delle dita questi fortunati», sottolinea Monica Gutierrez, volto popolare del Telegiornale delle 21 di ATC-Canal 7. «Un buon giornalista della carta stampata guadagna tra i seicento e gli ottocento

di ERNESTO BALDO

*Monica Gutierrez,  
conduttrice del  
Telegiornale del  
Canal 7 della  
televisione  
argentina.  
In alto la  
sigla di  
Amanecer,  
il TG del  
mattino*



# LE BUONE COSE DI MODENA



*Conalline, campagnoli, cacciatori, prosciutti, coppe, cidatelli, felinetti, zamponi, cotichini, mortadelle... dal 1912 i salumi di FINI sono sinonimo di "buone cose di Modena". La famiglia Fini prepara ancora oggi le sue raffinate specialità con la stessa cura e rispetto della tradizione che ci metteva Teleforo quando nel 1912 aprì la sua famosa salumeria in Rua Friari Minori, davanti alla chiesa di San Francesco.*



# FINI

## ● LA TV DEL MATTINO IN ARGENTINA

dollari. Tra l'altro, dopo il ritorno della democrazia, per la donna c'è più spazio nel settore dell'informazione».

Oltre a *Canal 11*, che ha tenuto a battesimo nell'aprile scorso la tv del mattino, ci sono in Argentina due altre reti pubbliche (7e 13) ed entrambe sono adesso impegnate in un'opera di rinnovamento per via dell'espansione della televisione commerciale (in crescita sono anche le tv via cavo).

Da cinque settimane *Canal 13* ha infranto la vecchia tradizione per la quale i giornalisti televisivi al sabato e alla domenica riposavano e nessun Telegiornale in Argentina in quei giorni andava in onda. Adesso, invece, su *Canal 13* nella tarda serata dei giorni del weekend vengono trasmesse le «noticias de mañana». Dal canto suo, *Canal 7* ha raddoppiato la durata del notiziario di mezzogiorno ampliando l'informazione proveniente dalle province. Inoltre i nuovi dirigenti dell'*Argentina Television Color-Canal 7* (subentrati al vecchio staff che è stato di recente dimissionato) si propongono di apportare sostanziali modifiche all'attuale programmazione.

«Prima di tutto», ci anticipa Alfredo Bruno, nuovo vice presidente dell'*ATC-Canal 7*, «intendiamo anticipare il Telegiornale delle 21, che adesso va in onda dopo tutti quelli della concorrenza, ed aprire, dal prossimo anno, anche noi le porte agli spettacoli di intrattenimento. Finora da *Canal 7* si pretendevano le «dirette» della Messa del Papa, dei concerti, degli allestimenti lirici del Teatro Colón, e di tutto quello che «fa cultura». Naturalmente con una simile politica non si conquista il grande ascolto, anche se siamo l'emittente tecnicamente all'avanguardia e la più diffusa sull'intero territorio nazionale». Il maggior ascolto di questa emittente rimane per ora quello legato al calcio: una partita, in diretta, di serie B al sabato e una partita, in differita, di serie A alla domenica sera con la sintesi degli altri incontri del campionato argentino. In queste settimane, al martedì sera, *Canal 7* trasmette il *Cristoforo Colombo* di Alberto Lattuada e nell'ottobre scorso la stessa emittente ha ripreso in diretta *La gatta cenerentola* di Roberto De Simone che inaugurerà a Buenos Aires la rassegna «Italia '86».

Il punto di forza della televisione del mattino, introdotta in Argentina

da *Canal 11*, è il notiziario giornalistico *Amanecer*, che va in onda alle 7,30. Un'ora ininterrotta di informazioni replicata alle 8,30 e contemporaneamente diffusa da altre 23 emittenti dislocate nelle varie province. Nel panorama dell'informazione televisiva, in meno di sei mesi, l'ascolto di *Amanecer* ha conquistato il quinto posto dopo i Telegiornali di *Canal 9* (ore 19,30), di *Canal 13* (ore 12), di *Canal 11* (ore 12) e di *Canal 13* (ore 20).

«Il successo di *Amanecer*», spiega il producer Eliseo Alvarez, «non è da attribuire esclusivamente al milione di telespettatori che si accendono a Buenos Aires tra le 7,30 e le 8,30 del mattino, ma anche al «tono» della pubblicità. Ad *Amanecer* gli inserzionisti riservano una pubblicità di qualità medio-alta, di prestigio, con la quale si reclamizzano carte di credito, profumi francesi, computer, frigoriferi, ecc.». E aggiunge con tono scherzoso: «Gli inserzionisti non sanno che *Amanecer*

dell'ascolto di *Amanecer* sono poi l'ora esatta e le informazioni sul tempo che nell'ambito del notiziario ripetiamo in continuazione come fossero un tormentone. Si è consapevoli che il nostro telespettatore non può perdere di vista l'orologio perché l'attende il lavoro e deve sempre sapere che tempo fa per scegliere il vestito».

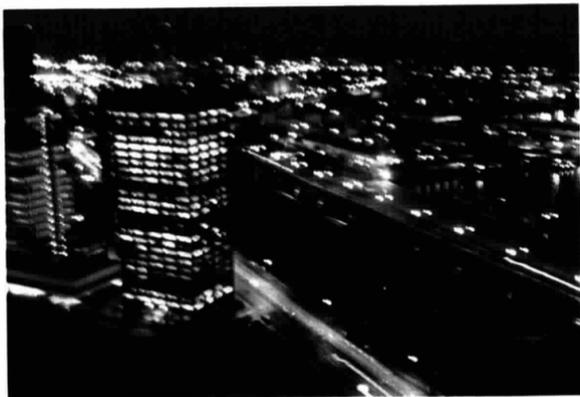
«Ora», dice Eliseo Alvarez, «la programmazione televisiva del mattino comincia alle sei con le anticipazioni delle notizie di *Amanecer* commentate fuori campo. E con queste informazioni contiamo di soddisfare le esigenze dei trentamila taxisti di Buenos Aires che iniziano all'alba i loro turni di lavoro».

Dopo il Telegiornale mattutino su *Canal 11* si abbassano sia il tono della pubblicità, sia il livello intellettuale della platea televisiva e le successive trasmissioni sono rivolte soprattutto alle casalinghe e agli anziani. E per questi telespettatori la programmazione del mattino riserva trasmissioni che affrontano problemi riguardanti l'alimentazione, il sesso, l'educazione dei figli, lezioni pratiche di ginnastica, corsi di lingue straniere e conversazioni di divulgazione culturale.

Nonostante il diffondersi della televisione in Argentina la radio ha tuttora un grande ascolto. «Per alcune settimane, nell'aprile scorso, quando iniziò la messa in onda di *Amanecer*», osserva José María Pasquini Duran, studioso dei problemi delle comunicazioni di massa, «il notiziario giornalistico della tv del mattino

veniva irradiato anche da alcune radio locali preoccupate di perdere ascoltatori. Ma poi ci si è accorti che la radio, forte della musica, continua ad andare avanti per la sua strada e non ha perso ascoltatori con l'avvento della televisione mattutina. E soprattutto la radio non ha perso pubblicità. Nel complesso gli inserzionisti puntano ancora sulla radio al mattino e concentrano al tardo pomeriggio e alla sera la pubblicità televisiva. In Brasile e in Venezuela è abbondante anche nei programmi televisivi del mattino».

La tv argentina si appresta a festeggiare i suoi trentacinque anni. Le prime immagini in bianco e nero vennero irradiate da *Canal 7* nel novembre del 1951, e poi nel 1978, con i mondiali di calcio, arrivò il colore. Oggi tuttavia non si può ancora conoscere la reale entità della platea televisiva nazionale poiché gli istituti preposti al rilevamento dell'ascolto operano soltanto



La tv argentina compie in questi giorni trentacinque anni

lo facciamo con due redattori, tre editori (sono gli impaginatori ed organizzatori dei servizi), un archivist e due équipes esterne che dalle nove di ogni sera cominciano a girare per le vie di Buenos Aires a caccia di notizie che non siano già state pubblicate dai quotidiani. E poi ci sono i conduttori che vanno in video i quali arrivano all'alba e trovano tutto pronto».

Le immagini di *Amanecer* riguardano soprattutto fatti di cronaca avvenuti nella notte, riflessioni in esclusiva di esperti, mentre l'informazione politica e sindacale è soprattutto legata alle «cene di lavoro» che i politici consumano abitualmente a tarda notte. Il notiziario estero proviene via satelliti dalla tv francese e dall'agenzia americana Vis-Telenews.

«Le nostre notizie», precisa Daniel Mendoza, conduttore di *Amanecer*, «non superano mai i 45 secondi, ed anche le interviste fiume vengono spezzettate da altre notizie. I segreti



**DULCOLAX:**  
**IL LASSATIVO IN CONFETTI.**  
**CHE AGISCE PREVALENTEMENTE**  
**NELL'INTESTINO CRASSO.**

Dulcolax è un lassativo in confetti indicato per il trattamento della stitichezza. Dulcolax a base di bisacodile. È un confetto ricoperto di strati gastroresistenti che determinano la liberazione del principio attivo solo a livello dell'intestino crasso. E qui che Dulcolax agisce per contatto\* attraverso una stimolazione di tipo recettoriale che porta alla attivazione dei movimenti peristaltici intestinali. La sua azione si esplica in assenza di assorbimento e quindi senza che vengano interessati altri organi.

**Così, se la stitichezza è il tuo problema, Dulcolax lo può risolvere.** Dulcolax lo trovi in Farmacia. Oltre la confezione da 30 confetti, Dulcolax è in confezione da 6 supposte adulti e da 6 supposte bambini. Leggere attentamente le avvertenze.

Boehringer Divisione della  
 Boehringer Ingelheim s.p.a. Firenze

Codice 008997013 Min. San.  
 Aut. Min. San. n° 6053

**DULCOLAX®**

## ● LA TV DEL MATTINO IN ARGENTINA

nell'ambito della provincia di Buenos Aires. In quest'area quando un programma arriva ai sette milioni e mezzo di telespettatori rappresenta il top, che finora è stato superato soltanto in occasione della finale dei mondiali di calcio vinta dall'Argentina.

L'intero sistema televisivo argentino, pubblico e privato, vive di pubblicità che costa al secondo dai sette ai ventitré australi (moneta che pressappoco equivale al dollaro), un massimo di circa due milioni di lire al minuto. Per ogni ora di trasmissione non si dovrebbero superare gli otto minuti di pubblicità. Se si esclude Canal 7 (1200 dipendenti, di cui 400 sono collaboratori saltuari), le altre emittenti pubbliche operano in ambienti e con attrezzature piuttosto modeste.

«Dal prossimo mese», dicono i redattori di Canal 11, «contiamo di iniziare la computerizzazione del nostro archivio». Canal 13, dal canto suo, ha affidato ad esperti dell'Institut National Audiovisuelle de France l'incarico di tenere corsi pratici ai suoi tecnici. «Se continuiamo a registrare gli sceneggiati senza provarli», si giustificano i registi, «non miglioreremo mai il livello artistico delle trasmissioni».

Con una certa invidia i registi cinematografici guardano ai colleghi italiani che hanno la possibilità di lavorare nelle grosse produzioni della Rai poiché la televisione argentina non dispone di capitali adeguati per affrontare opere di grande respiro internazionale. «Non per niente», sostiene il regista Lautaro Muroa, «gli unici autori veri che oggi in Argentina riescono a realizzare film importanti sono quelli che reinvestono nelle loro opere i soldi guadagnati con la pubblicità, e tra questi ci sono Luis Puenzo, recente vincitore dell'Oscar con *La Historia Oficial* e Carlos Sorin, Leone d'argento a Venezia con *La pelucula del Rey*. Lavora anche chi ha avuto la possibilità di ereditare una fortuna dai nonni, come la regista María Luisa Bemberg, quella di *Camila* e di *Miss Mary*; oppure chi riesce ad avere aiuti dall'estero come Fernando Solanas, il regista di *Tango-Exil de Gardel*. Nessuno troverebbe altrimenti soldi per fare il *Marco Polo*, il *Cristoforo Colombo* o *Li-sola del tesoro*. Il livello artistico della programmazione televisiva non è molto alto perché condizionato dalla pubblicità. E ciò è una delle ragioni per le quali i giovani preferiscono il cinema alla televisione». Per conquistare altri telespettatori Canal 9 sta in questi giorni trattando l'acquisto di cinquanta film italiani, possibilmente interpretati da Alberto Sordi e Ugo Tognazzi, da trasmettere, una alla settimana, per tutto il 1987.

ERNESTO BALDO

### PRETURA DI STIGLIANO

Il Pretore di Stigliano avv. Antonio Burzo ha pronunciato la seguente sentenza nella causa penale contro

NADIR Mohamed, nato a Casablanca (Marocco) il 3/6/1949 e residente a Rossano (CS) in Via Stazione Fina

#### imputato

del reato p. e. p. dall'art. 1 L. 29/7/1981 n. 406 — in relazione agli artt. 1 - 2 - 13 - 20 - 34 e 62 Legge 22/4/1941 n. 633 — per avere posto in vendita n. 100 nastri magnetici, riproduttori registrazioni sonore di autori vari, senza il marchio della SIAE. Acc. in agro di Alliano il 20-8-1985.

#### (omissis)

#### P.Q.M.

Visti gli artt. 483 - 487 - 488 C.P.P. dichiara NADIR Mohamed — responsabili del reato ascritti in rubrica e per l'effetto lo condanna alla pena di mesi tre di reclusione e di L. 500.000 di multa, oltre il pagamento delle spese processuali.

Convalidato il sequestro eseguito dalla Guardia di Finanza di Pisticci del 20/8/1985, ordina la confisca e la distruzione del reperto n. 250/85. Dispone la pubblicazione della presente sentenza per estratto e per una sola volta sul quotidiano «La Gazzetta del Mezzogiorno» di Bari e sul settimanale «Radiocorriere TV» di Roma.

Stigliano, 26/3/1986

IL CANCELLIERE  
 (Giuseppe Mercorella)

IL PRETORE  
 (Antonia Burzo)

### PROCURA DELLA REPUBBLICA DI ORISTANO

Il Tribunale Penale in Oristano ha pronunciato la seguente sentenza nel procedimento penale contro:

PINNA UGO n. il 3/10/1952 a Zeddiani, residente Oristano; MAGNANI MARCELLO n. 19/7/1955 ad Oristano, qui residente; URGU BENITO n. 12/1/1939 ad Oristano, qui residente; LEDDA GIOVANNI PIER PAOLO n. 20/6/1958 ad Oristano, qui residente; ATZORI ANTONIO n. 11/5/1956 a Cabras, ivi residente; CADEDDU FABIANO n. 20/1/1959 a Nurachi, ivi residente; DIANA GIOVANNI ANTONIO n. 15/1/1965 ad Oristano, qui residente

#### appellanti

avverso la sentenza del Pretore di Oristano, in data 23/2/1984, con la quale venivano condannati alla pena di mesi 2 di semidetenzione (sostitutivi di mesi 2 di reclusione), L. 500.000 di multa e la pubblicazione della sentenza, per estratto, per una volta, su «L'Unione Sarda» e il «TV Radiocorriere» (pena sospesa e non menzione), per i reati di cui agli artt. 1 L. 29/7/1981 n. 406 e 171 lett. b) L. 22/8/1941 n. 633, commessi in Oristano sino al 21/12/1983.

#### (omissis)

Visti gli artt. 523, 213 C.P.P., 23 L. n. 87 del 1953, dichiara irrilevante la sollevata questione di legittimità costituzionale dell'art. 171 lett. b) L. n. 633/1941, in relazione all'art. 3 della Costituzione e conferma l'appellata sentenza.

Oristano, 15 luglio 1985

La Suprema Corte con sentenza 19/3/1986 rigetta il ricorso P.E.C.

Oristano, 21 ottobre 1986

IL CANCELLIERE  
 (Dott. Fabio Piras)

***LA MODA FORTE***



**LUMBERJACK**

by Antonini

# SUPERCANDEGGINA PUÒ



## PIACEVOLMENTE PROFUMATA

Il risultato della profumazione di Può è davvero eccezionale per una candeggina: incredibilmente è stato infatti possibile armonizzare "stabilmente" il fortissimo

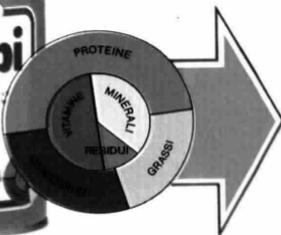
potere ossidante dell'ipoclorito di sodio con delle note delicate e gradevolissime come sono quelle dell'eucalyptus brasiliano, del lillà e del cedro cinese.

# OGGI ANCHE PROFUMATA



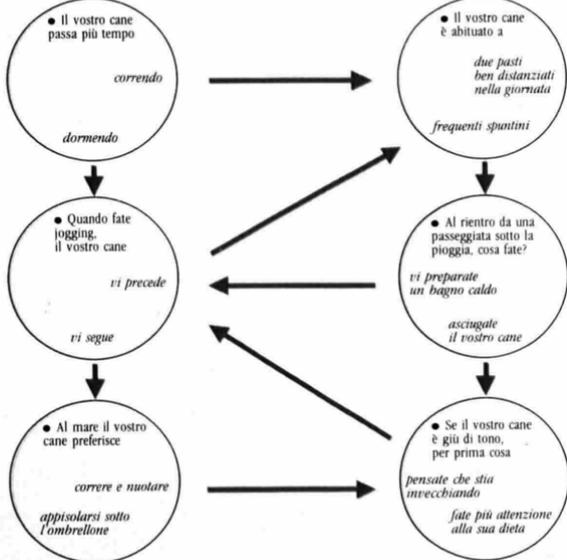
# Il tuo cane è in

## Scopriilo con il test



### L'APATICO

Il vostro cane ama la dolce vita. Attenzione, però. Forse la causa della sua apatia non è solo un'innata predisposizione all'ozio o alla meditazione. Potrebbe derivare anche da una forma fisica non eccellente, da mancanza di stimoli, da errate abitudini alimentari. Vi consigliamo un altro test: adottate **Ciappi** per la sua dieta quotidiana e vedrete subito un cambiamento nell'umore e nella vitalità del vostro amico.



## GRANDE CONCORSO

10 Una Regata Week-End 100S nuova fiammante, bella, grande, comodissima, già predisposta per portare a spasso anche il vostro cane.



dal 2° al 15° premio preziose coppe d'argento massime in premio alla forma fisica del vostro cane che voi gli prestate.



dal 16° al 20° premio "medagliette d'identità" in argento 800/1000 da personalizzare col nome del vostro cane.

## Quando c'è

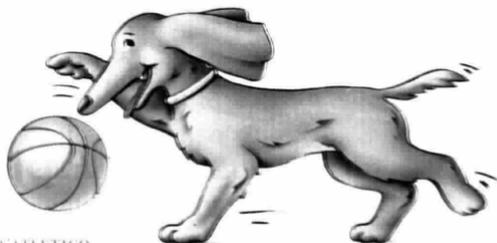
# buona salute?

## di Ciappi.

● Quante volte al giorno portate a passeggio il vostro cane?  
*una o due volte*  
*tre o quattro*

● Il vostro cane soffre di inquietudini e "cadute" d'umore?  
*si spesso*  
*molto raramente*

● Quando lanciate un bastone, il vostro cane  
*si accuccia ai vostri piedi*  
*scatta subito per riprenderlo*

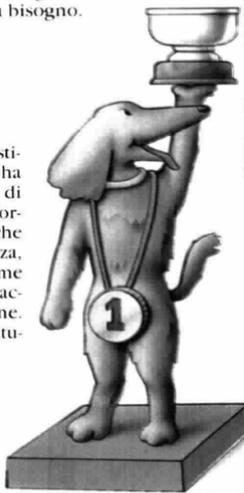


### ATLETICO

Il vostro cane dimostra una vivacità e una carica vitale davvero invidiabili. E se a volte si sentisse un po' affaticato, impigrito o irritabile, non preoccupatevi: dategli ogni giorno Ciappi, ricco di vitamine, proteine e sali minerali che gli ridaranno subito tutte le energie di cui ha bisogno.

### IL CAMPIONE

Non c'è dubbio. Il vostro cane è destinato a primeggiare. Anche se non ha pedigree è sicuramente un cane di gran razza: bello, sano, in ottima forma. Il merito è soprattutto vostro, che lo curate con amore e competenza, scegliendo per lui il meglio. Come Ciappi. Continuate così e avrete un sacco di soddisfazioni dal vostro cane. Complimenti a lui, dunque. E, naturalmente, complimenti a voi.



## CIAPPI

800/1000:  
cane e alle cure  
100°



# Ciappi c'è tutto.

Per partecipare al concorso bastano solo due etichette di Ciappi, di qualsiasi tipo o formato. Speditele in busta chiusa insieme a questo coupon, oppure con il vostro indirizzo completo a: Concorso Ciappi c/o Casella Postale 41 - 20090 Trezzano s. Naviglio - Milano.  
Voglio partecipare al Grande Concorso Ciappi e spero di vincere la Regata Week-End 100S o uno degli altri splendidi premi in palio.

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_  
CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Telefono \_\_\_\_\_  
Il mio cane è un \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ anni  
e si chiama \_\_\_\_\_

Spedire entro e non oltre il 31-12-1986 per partecipare all'estrazione che verrà effettuata entro il 22-1-1987. I vincitori saranno avvisati tramite lettera raccomandata.

# A tutto gas



**Apparecchi,  
servizio,  
ed esperienza  
per il riscaldamento  
a gas**

Il metano, che rappresenterà una fonte di energia primaria nei prossimi anni, è un combustibile che impone specifiche misure per offrire alto rendimento in tutta sicurezza.

Perciò, anche in questo tipo di impianti, prima di procedere "a tutto gas", assicuratevi di avere al vostro fianco chi vanta una grande esperienza ed una specifica tecnologia:

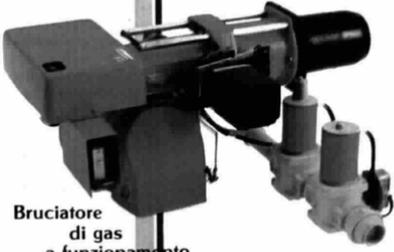
Riello e Isothermo, con la gamma più completa di bruciatori e caldaie, a metano, GPL e gas città.

Bruciatori ad aria soffiata, a più stadi di funzionamento o con funzionamento modulante.

Bruciatori che funzionano alternativamente a gas o a gasolio, e bruciatori che utilizzano i due tipi di combustibile insieme.



Bruciatore  
di gas  
ad aria soffiata  
Mod. Gas 2



Bruciatore  
di gas  
a funzionamento  
modulante  
Serie Gas P/M

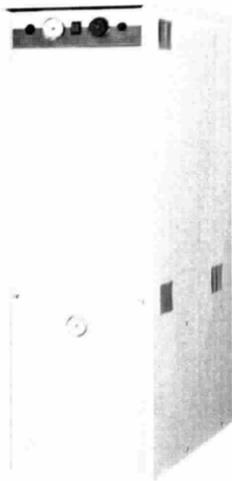
Caldia murale  
a gas metano,  
GPL e gas  
città



Una serie completa di gruppi termici a gas ad aria aspirata a terra o murali per il riscaldamento e per la produzione di acqua calda.

Una gamma così vasta ha alle spalle una lunga esperienza, una ricerca che si avvale, fra gli altri, di uno dei laboratori più grandi d'Europa, con tecnologie estremamente avanzate.

Ogni prodotto è realizzato con alti standard qualitativi, per darvi la massima sicurezza. E gode di tutta l'assistenza dei tecnici qualificati Riello e Isothermo, in oltre 500 punti-servizio in tutta Italia. Perciò, in tutto il lavoro che concerne il gas, dalla sostituzione del bruciatore al nuovo impianto, potete sempre contare su Riello ed Isothermo.



Gruppi termici a gas ad aria aspirata per il riscaldamento e per la produzione di acqua calda

# RIELLO ISOTHERMO

**un grande cuore per il tuo benessere**

# Un solo President.



PRESIDENT

C.A. RICCADONNA CAV.

Riserva

Extra Secco

PRESIDENT  
RESERVE

Extra Secco Riserva

RICCADONNA

Gran Spumante Prodotto in Italia



President.  
Spumante Reserve.

● MATTINO/POMERIGGIO

**DOMENICA 16 NOVEMBRE**

RAIDUE	11,35	Il bacio di venere di William A. Seiter con Robert Walker, Ava Gardner	1948	comm.	85'
RAITRE	17,05	Piccole donne di Mervyn Le Roy, con Elizabeth Taylor, Janet Leigh	1949	comm.	115'
RETEQUATTRO	9,30	La casa dei sette falchi di R. Torpe con Robert Taylor, Nicole Mauray	1959	giallo	100'
EURO TV	13	Abbandonata in viaggio di nozze di C. Binyon con C. Colbert, F. MacMurray	1949	comm.	120'
	17,30	Questa volta ti faccio ricco! di F. Kramer con A. Sabato, K. Schubert	1974	comm.	105'
TMC	13,15	Zorro mezzo e mezzo di P. Medak con G. Hamilton, L. Hutton	—	brill.	135'

**LUNEDÌ 17 NOVEMBRE**

RAIUNO	16	La violenza: quinto potere di F. Vancini con E. M. Salerno, G. Moschin	1972	dramm.	115'
RETEQUATTRO	10,10	I pagliacci di Giuseppe Fatigati con Alida Valli, Paul Horbiger	1942	dramm.	110'
	15,30	La donna dai tre volti di N. Johnson con J. Woodward, D. Wayne	1957	dramm.	120'
TMC	14,45	Vita segreta di una madre di R. Markowitz con C. Anderson, P. Sorvino	—	dramm.	105'

**MARTEDÌ 18 NOVEMBRE**

RAIUNO	16	Il successo di Mauro Morassi con Vittorio Gassman, Anouk Aimée	1963	comm.	110'
RETEQUATTRO	10,10	La donna dai tre volti di N. Johnson con J. Woodward, D. Wayne	1957	dramm.	120'
	15,30	L'ombrellone di Dino Risi con Enrico M. Salerno, Sandra Milo	1965	comm.	120'
TMC	14,45	L'ora della speranza di R. Markowitz con J. Ritter, M. Smith	—	comm.	105'

**MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE**

RAIUNO	16	Vivere in pace di Luigi Zampa con Aldo Fabrizi, Gar Moore	1947	dramm.	90'
RETEQUATTRO	10,10	L'ombrellone di Dino Risi con Enrico M. Salerno, Sandra Milo	1965	comm.	120'
	15,30	Il ladro di Bagdad di B. Vailati con A. Lubin, S. Reeves	1960	avv.	120'
TMC	14,45	La vita segreta di J. Chapman di D. Lowell Rich con Susan Auspach	—	avv.	105'

**GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE**

RETEQUATTRO	10,10	Il ladro di Bagdad di B. Vailati con A. Lubin, S. Reeves	1960	avv.	120'
	15,30	Te sto aspettando di A. Fizzarotti con M. Paris, R. Borelli	1957	comm.	120'
TMC	14,45	Zio Joe Shannon di Joseph C. Anright con Burt Young, Doug McKeon	—	dramm.	105'

**VENERDÌ 21 NOVEMBRE**

RETEQUATTRO	10,10	Te sto aspettando di A. Fizzarotti con M. Paris, R. Borelli	1957	comm.	120'
	15,30	Il pescatore della Louisiana di N. Turogh con K. Grayson, M. Lanza	1952	comm.	120'
TMC	14,45	I miracoli accadono ancora di G. Scotese, con S. Penhaligon, P. Muller	—	dramm.	105'

**SABATO 22 NOVEMBRE**

RAITRE	17,10	La femme de l'aviateur di E. Rohmer con P. Marlaud, M. Rivière	1981	dramm.	75'
CANALE 5	9,45	La spia dei ribelli di H. Fregonese con V. Heflin, A. Bancroft	1953	avv.	90'
	14	Il mantenuto di Ugo Tognazzi con Ugo Tognazzi, Ilaria Occhini	1961	comm.	110'
RETEQUATTRO	10,10	Il pescatore della Louisiana di N. Turogh con K. Grayson	1952	comm.	120'
	15,30	Assassinio premeditato di A. L. Stone con J. Cotten, J. Peters	1953	giallo	110'
TMC	16,45	Film pirata di Ken Annakin con Christopher Atkins, Kristy McNichol	—	avv.	105'



# SPIC & SPAN, IL LIQUIDATORE. PULITO COSI' PROFONDO CHE LO PUOI BACIARE.



RIPRODUZIONE DI UNO SPORCO  
RESISTENTE DI VASCA DA BAGNO



ALTRO DETERGENTE  
LIQUIDO



SPIC & SPAN  
LIQUIDO



Spic & Span, il Liquidatore, supera gli altri detersivi liquidi perché liquida lo sporco al semplice contatto. Spic & Span penetra così a fondo fino a darti la sicurezza di un'igiene che si può persino... baciare! Con Spic & Span, il Liquidatore, hai pulito profondo e igienizzato in bagno, in cucina, tra le piastrelle e in ogni angolo della casa.

## SERA/NOTTE

## DOMENICA 16 NOVEMBRE

ITALIA 1	22,20	Riunione di classe di M. Miller con G. Graham, M. Lerner	1982	comico	90'
RETEQUATTRO	20,30	Gli anni spezzati di Peter Weir con Mel Gibson, Mark Lee	1981	dramm.	130'
	23,10	Le colline blu di M. Hellman con J. Nicholson, M. Perkins	1966	western	90'
EURO TV	20,30	Mio padre monsignore di A. Racioppi con G. Giannini, B. Bach	1971	comm.	110'
TMC	19,45	Quiller memorandum di M. Anderson con G. Segal, A. Guinness	1967	spionaggio	110'

## LUNEDÌ 17 NOVEMBRE

RAIUNO	20,30	Diritto di cronaca di Sidney Pollack con Paul Newman, Sally Field	1981	dramm.	115'
RAIDUE	00,20	Testa rossa di Norman Panama con Dick Powell, June Allyson	1950	comm.	85'
CANALE 5	20,30	La battaglia di Alamo di J. Wayne con J. Wayne, R. Widmark	1960	western	125'
RETEQUATTRO	20,30	Un amore di Swann di Volker Schlöndorff con Ornella Muti, Alain Delon	1984	dramm.	130'
	22,40	Il pirata dell'aria di John Guillermin con Charlton Heston, Yvette Mimieux	1972	dramm.	110'
EURO TV	20,30	Il cappotto di legno di Gianni Manera con Gianni Manera, Michel Constantin	1982	dramm.	110'
TMC	19,45	Amsterdam operazione diamanti di M. Mc Carthy con P. Finch, E. Bartok	1958	guerra	110'

## MARTEDÌ 18 NOVEMBRE

RAIDUE	20,30	I cospiratori di Martin Ritt con Richard Harris, Sean Connery	1969	dramm.	110'
	23,40	L'inferno è per gli eroi di Don Siegel con Steve McQueen, Bobby Darin	1962	guerra	85'
RETEQUATTRO	20,30	Fantasma d'amore di D. Risi con M. Mastroianni, R. Schneider	1981	dramm.	115'
	22,25	Detector di Jan Barry con Steve Bisley, Arna Maria Winchester	1980	dramm.	110'
EURO TV	20,30	Butterfly di Matt Cimber, con Orson Welles, James Franciscus	—	dramm.	110'
TMC	19,45	Una adorabile canaglia di Silvio Narizzano con G. Jackson, O. Reed	—	comm.	110'

## MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE

RAIDUE	22,05	Lolita verso il Sud di J. Ertaud con J. Denis, P. Leski	—	nero	95'
	23,50	Tentativo di corruzione di N. Fabbri con L. Gullotta, M. Carotenuto	1983	giallo	80'
RAITRE	20,30	Rollerball di Norman Jewison con James Caan, John Houseman	1975	fantasc.	120'
CANALE 5	20,30	Obiettivo mortale di R. Bronks con S. Connery, G. Grizzard	1982	dramm.	135'
RETEQUATTRO	22,50	Arizona Campo 4 di Mel Stuart con Gregg Henry, Kay Lenz	1978	dramm.	120'
EURO TV	20,30	Peyton Place ultimo atto di L. Elkann con C. Connelly, D. Malone	1985	dramm.	110'
TMC	22,20	Allonsanfàn di P. e V. Taviani con M. Mastroianni, L. Massari	1974	dramm.	130'

## GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE

RAIDUE	20,30	La storia di Luigi Comencini con Claudia Cardinale	1986	dramm.	90'
	00,05	Il sole scotta a Cipro di R. Thomas con D. Bogarde, S. Strasberg	1964	dramm.	100'
RAITRE	22,05	La selva dei dannati di L. Buñuel con S. Signoret, G. Marchall	1956	dramm.	90'
ITALIA 1	20,30	I cavalieri dalle lunghe ombre di W. Hill con D. Carradine, S. Keach	1980	western	115'
	23,25	Reuben Reuben di R. E. Miller con T. Conti, K. McGillis	1983	dramm.	110'
RETEQUATTRO	22,30	Turno di notte di Ron Howard con Henry Winkler, Michael Keaton	1982	comm.	120'
EURO TV	20,30	Tropiciana Cabana Hotel di W. Sachs con C. Schillaci, J. Rubbo	1985	comm.	110'
TMC	23,30	Nuova Guinea isola dei cannibali di Akira Ide	1974	doc.	97'
TMC	19,45	La dinastia del petrolio di R. Thomas con D. Bogarde, S. Baker	1957	avv.	110'

## VENERDÌ 21 NOVEMBRE

RAIUNO	20,30	Il computer con le scarpe da tennis di R. Butler, con K. Russell, C. Romero	1969	comm.	90'
RAIDUE	20,30	Tomorrow di Marcello Pondato con Natasha Hovey, Leonard Mann	—	comm.	95'
	23,45	L'uomo che vinse la morte di F. Francis con A. Heywood, P. Van Eyck	1962	giallo	80'
ITALIA 1	20,30	Frontiera di Tony Richardson con Jack Nicholson, Warren Oates	1981	avv.	125'
RETEQUATTRO	23	Wolfen la belva immortale di M. Waldeigh con A. Finney, D. Venora	1981	giallo	130'
EURO TV	20,30	La signora è stata violentata di V. Sindoni con P. Tiffin, E. Montesano	1974	comm.	110'
TMC	19,45	Buona sera signora Campbell di M. Frank con G. Lollobrigida, S. Winters	1968	comm.	110'

## SABATO 22 NOVEMBRE

RAIDUE	20,30	Ballando lo slow nella grande città di J. Avildsen con P. Sorvino, A. Ditchburn	1978	dramm.	110'
RETEQUATTRO	20,30	Il grande Uno Rosso di S. Fuller con Lee Marvin, Mark Hamill	1980	guerra	135'
	23,45	Soldi ad ogni costo di Ted Kotcheff con R. Dreyfuss, M. Lanctot	1974	comm.	115'
EURO TV	20,30	La casa di Mary di J. Roberson con J. Houghton, A. Salmi	1981	orrore	110'
	22,20	Il giudice e la minorenni di Franco Nucci con Chris Avram, Susan Scott	1974	sexi	130'
TMC	19,45	Lo strano triangolo di J. L. Thompson con P. O'Toole, S. York	—	dramm.	110'
	21,35	Fascicolo nero di Oreste Caviglia con Lea Padovani, Daniele Delorme	1955	dramm.	115'

# BENESSERE in Cucina!

senza grassi animali  
senza additivi chimici



distributore WAX & VITALE SPA - Div. Bema - Genova

# TV RADIOCORRIERE

Check-up

Attenti al cibo.  
L'alimentazione  
con i suoi rischi ed  
errori è il primo tema  
del programma di  
medicina di Raiuno  
che riprende sabato

TUTTE LE TV DAL 16 AL 22 NOVEMBRE

Cinque storie per cinque donne.  
Claudia Cardinale è la Ida  
Ramundo de **La Storia** con la  
regia di Luigi Comencini  
(giovedì, Raidue).  
Bonnie Bianco è Nicky  
in **Molly 'O**  
(domenica, Raiuno).

Lea Massari è  
**Una donna a Venezia**  
di Sandro Bolchi  
(mercoledì, Raidue).

Ivana Monti è  
**Lili Marleen** (venerdì,  
Raitre). Natasha Hovey  
è la giovane pianista  
di **Tomorrow**  
(venerdì, Raidue).



20<sup>30</sup>

RAIUNO

## MOLLY 'O

Beatrice Palme:  
una cara amica  
tre volte sposa

Continua l'avventura americana di Nicky-Bonnie Bianco, in cerca di amore e successo. New York, che in un primo momento l'aveva accolta con calore, si rivela una città violenta e ostile. Anche Billy, il fidanzato, la delude. Ma ci sono gli amici... La più fedele è Jacy, interpretata da Beatrice Palme, 26 anni, diploma all'accademia d'arte drammatica, molto teatro (*Morte di un commesso viaggiatore* con Giulio Bosetti, *Giulio Cesare* con Corrado Pani), qualche partecina al cinema. «In Molly 'O non faccio altro che sposarmi (tre volte ma sempre con lo stesso uomo), e togliere Nicky dai guai. In questi giorni sto girando sempre per la tv *Storia d'amore* con Duccio Tessari e anche qui sono l'angelo custode della protagonista. Un destino difficile che voglio cambiare con un ruolo diverso. Fare l'attrice prima del successo è molto duro», continua, «spesso vengo rimandata a casa perché arriva la raccomandata di turno e devo anche starmene zitta altrimenti si sparge la voce che sei una piantagrane e non lavori più. Le delusioni sono continue: ho recitato in *È arrivato mio fratello*, con Renato Pozzetto. Dovevo essere una impiegata bruttina che alla fine si rivela uno schianto. Ma hanno tagliato le mie scene: sono rimasta fino in fondo con gli occhiali da miope e la peluria sulle labbra. Vi sembra giusto?».

(Anna Moretti)

- 10** **Al di là delle colline.** In memoria del padre. Sceneggiatura di E. Pecora e A. Micozzi. Programma di Ezio Percora
- 10,45** **Favole europee.** I ragazzi felici
- 11** **Santa Messa.** Dalla Cattedrale di Monopoli (Bari). Regia di Attilio Monge
- 11,55** **Segni del tempo.** Settimanale di attualità religiosa. Regia G. Spagnesi
- 12,15** **Linea verde.** A cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore
- 13-13,55** **TG l'una.** Quasi un rotocalco per la domenica. A cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Veschi
- 13,30** **TG 1 - Notizie**
- 13,55** **Toto-TV Radiocorriere.** Gioco con Paolo Valentini e Maria Giovanna Eirni
- 14-19,50** In diretta dallo Studio 2 di Roma  
**Domenica In...** Condotta da Raffaella Carrà. Con la partecipazione di Pino Caruso, Red Ronnie, Silvan e Alfiero Toppetti. Programma di Lianella Carrel, Sergio Japino, Popi Perani, Ludovica Ripa di Meana, Alberto Testa. Scene di Luciano Del Greco. Coreografia di Sergio Japino. Orchestra di Musica Leggera della Rai diretta da Danilo Vaona. A cura di Corrado Biggi, Paolo De Andreis. Regia di Furio Angiolella
- Cronache e avvenimenti sportivi** a cura di Paolo Valentini
- 14,20** **Notizie sportive**
- 15,20** **Notizie sportive**
- 16,20** **Notizie sportive**
- 18,20** **90° minuto**
- 19,50** **Che tempo fa**
- 20** **Telegiornale**
- 20,30** **La Rai presenta Molly 'O.** 2° puntata. Sceneggiatura in 3 puntate di Gloria Malatesta, Claudia Sbarigia, Bruno Corlini. Personaggi ed interpreti: Nicky-Bonnie Bianco, Billy Steve March, Kelly Sandra Wey, Jacy Beatrice Palme, Matt Andy Forrest, Garret Michael Aronin, Sophia Juliette Mayniet, Beau James Sampson, Winnie Libero Sansovini, Steve Fabrizio Rogano. Regia di Bruno Corticchi
- 21,45** **La domenica sportiva.** Servizi, interviste e approfondimenti sui principali avvenimenti a cura di Tito Stagno e di Carlo Sassi e Sandro Petrucci
- 23,35** **TG 1 - Notte**
- 23,40** **La Valletta: Calcio.** Malta-Svezia. Qualificazione Campionato europeo

- 10** **Pianoforte 1986.** Concerto dei vincitori di concorsi pianistici internazionali. 1° trasmissione. Wonmi Kim (1° premio al Concorso «Mario Zanfani» di Parma). Maurizio Zanini (1° premio al Concorso «Dino Ciani» di Milano). Regia M. Carena Dapino
- 10,45** **In forma con... Barbara Bouchet.** Appuntamento settimanale con ginnastica, bellezza. Regia Marco Bazzi
- 11,35** **Matinée. Tormano i divi: gli anni d'oro di Hollywood (I).** A cura di Nedo Ivaldi. **Il bacio di Venere** («One Touch of Venus», 1948). Film commedia. Regia di William A. Seiter. Con Robert Walker, Ava Gardner, Dick Haymes

- 13** **TG 2 - Ore tredici**
- 13,25** **TG 2 - I consigli del medico.** A cura di Luciano Onder
- 13,30** **In diretta dallo Studio 1 di Roma. Piccoli fans.** Di Sandra Milo e Sylvia Del Papa. Conduce Sandra Milo. Regia di Pino Laoni
- 15,40** **TG 2-Studio & Studio Roma: Ippica.** Premio Berardelli
- Miami: Pugilato.** Miguel Lara - Alberto Davila. Titolo mondiale pesi gallo
- 16,40** **In diretta dallo Studio TV 3 di Milano Chi tiriamo in ballo.** Show match condotto da Gigi Sabani. Di Arcanà, Cerruti, Di Stefano, Nicolra, Sabani. In collegamento per le gare di ballo con la discoteche Bilio di Deruta (Perugia) e Ciao ciao di Marano Vicentino con Ramona Dell'Abate e Valerio Merola. Regia di Gian Carlo Nicotra
- 18,40** **TG 2 - Gol flash**
- 18,50** **Campionato italiano di calcio.** Cronaca registrata di un tempo Serie B
- 19,40** **Meteo 2 - Previsioni del tempo**
- 19,45** **TG 2 - Telegiornale**
- 20** **TG 2 - Domenica sprint**
- 20,30** **Miami Vice-Squadra antidroga.** Telesfilm. *Così è Miami.* Con Don Johnson, Philip M. Thomas e Sandra Santiago. Regia di Rob Cohen
- 21,30** **Il coraggio e la pietà.** Gli ebrei e l'Italia durante la guerra. Di Nicola Caracciolo. 2° ed ultima parte
- 22,20** **TG 2 - Stasera**
- 22,30** **Il coraggio e la pietà.** 2° parte. Dibattito. In studio Angelo Pettao
- 23,30** **DSE Schede - Beni ambientali. Il parco del Circeo**
- 24** **TG 2 - Stanotte**

- 12,10** **Girofestivali '86.** Speciale giovani. 2° parte
- 12,40** **Stars.** Di Mario Colanegre. Maurice Chevalier
- 13,35** **Il cinema della paura.** Di Marcello Avallone e Patrizia Pistagnesi. Regia di Marcello Avallone. 1° puntata
- 14,25** **TG 3 - Diretta sportiva**  
 Genova: Rugby. Italia-URSS
- 16** **Che fai... ridi?!** Gianni Ciardo in *Alla conquista di Roma.* Regia di Sergio Martino
- 17,05** **Piccole donne** («Little women», 1949). Film commedia. Regia di Maryn Le Roy. Con Elizabeth Taylor, Janet Leigh, Mary Astor, Margaret O'Brien, June Allyson, Peter Lawford, Rossano Brazzi. Prod.: MGM

RAITRE

19 TG 3 nazionale e regionali

19,20 Sport regione - Intervallato: Danger Mouse

19,40 **Maledetto Rock 2** (1980-1985). Con Giulia Fossà, Dario Salvatori, Flavio Andreini, Carlo Monni, Bettina Ciampolini. Regia di Gianni Orzi. 3°20,30 **Domenica gol.** Di Aldo Biscardi21,30 **DSE L'età sospesa.** Infanzia e feste popolari. 3°. *Uomini e serpenti*22,05 **TG 3 - Intervallo**22,30 **Campionato di calcio di Serie B**23,15 **Jazz club.** Da Umbria jazz '86: George Adams, Cameron Brown, Dannie Richmond, Archie Shepp, Grachan Moncur

13<sup>30</sup>

## PICCOLI FANS

Cari amici, ci siamo affezionati molto, noi di *Piccoli fans*, a questo appuntamento settimanale. Un modo simpatico di stare insieme, ma soprattutto occasione di fare qualche riflessione sul nostro programma. Sul mercatino, per esempio. Lo sapevate che in quattro puntate abbiamo raccolto più di cinquanta milioni per l'UNICEF? È una cosa che sorprende anche noi. E



foto: Briel/Genovesse

si che ci credevamo a questa gara di solidarietà! Perché forse siamo tutti un poco migliori di quanto crediamo. Ci manca soltanto l'opportunità

di poterlo dimostrare, a noi stessi prima ancora che agli altri. Ecco, *Piccoli fans* è anche questo: una piacevole avventura che ci aiuta a star meglio dando una mano al prossimo. E divertendoci coi *Piccoli fans*, che rifanno le canzoni dei grandi...

*Sandra Milo*

13<sup>55</sup>

## TOTO-TV RADIOCORRIERE

Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti rispondono al numero (06) 3139. Basta una risposta esatta per vincere una schedina milionaria.

14<sup>25</sup>

## RUGBY: ITALIA-URSS

Dopo diciannove anni di assenza, la nazionale italiana torna a giocare a Genova allo Stadio Luigi Ferraris. L'incontro con i sovietici è valido per la Coppa Europa.

14



## DOMENICA IN...

Eugenio Bennato. Grazia Di Michele, George Benson e Corey Heart, rock star americana: questi gli ospiti «musicali». Per il libro della settimana, in studio Alberto Bevilacqua che presenta *La grande Gio*, l'ultimo suo lavoro.



La rock star americana Corey Heart; in basso Eugenio Bennato

21<sup>30</sup>

## IL CORAGGIO E LA PIETÀ

Dibattito in studio con la partecipazione del ministro Andreotti e del Nobel per la pace Elie Wiesel che conclude la seconda parte del programma di Nicola Caracciolo. Questa sera viene ricordato, con immagini d'epoca e interviste a protagonisti, l'aiuto dato agli ebrei stranieri rifugiati nel nostro Paese e nelle zone occupate dall'esercito italiano.



Elie Wiesel

21<sup>30</sup>

## DSE: L'ETÀ SOSPESA

Una serie sulle feste regionali e locali, religiose e profane nelle quali la funzione rituale è dei bambini. Una lettura antropologica curata da Sandro Lai con la consulenza di Alfonso Maria Di Nola. Da Pretoro (Abruzzo) bambini e lupi, secondo la migliore tradizione favolistica, sono protagonisti di questa festa popolare di grande suggestione dedicata a San Domenico Abate.

## I FILM

Per il ciclo «Gli anni d'oro di Hollywood», alle 11,35 su Raidue, *Il bacio di Venere* di William A. Seiter, con Ava Gardner (nella foto). È una storia fantastica vissuta dal vetrinista di un grande magazzino a cui è affidato l'incarico di allestire una mostra



d'arte nella quale viene esposta la statua di Venere Anatolia. Alle 17,05, su Raitre, *Piccole donne* di Mervyn Le Roy con Liz Taylor.

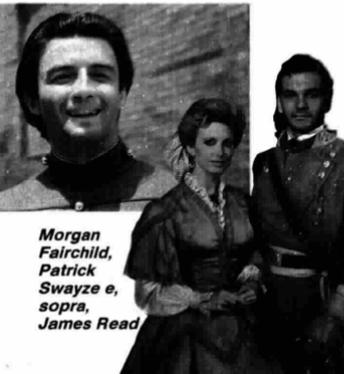
20<sup>30</sup>

## NORD E SUD

Ancora intrighi  
amori e colpi di scena  
per due grandi famiglie

Tutti gli ingredienti più sapidi e ammiccanti, ma anche più scontati, presi a prestito dal viluppo di tradizioni, aspirazioni, inquietudini e speranze della storia americana, arrivano prima o poi a mescolarsi in questo *Nord e Sud*. Un programma che potrebbe definirsi «Kolossal», un termine coniato tenendo conto delle gigantesche produzioni hollywoodiane e della ripartizione in puntate per la TV. Prevale il gusto dell'intreccio di situazioni vissute da grandi famiglie, non senza efficaci colpi di scena, sullo sfondo di una storia suggestiva: la conquista della terra, tre o quattro guerre, la schiavitù nei latifondi del Sud, lo sviluppo industriale al Nord; e poi i grandi sentimenti, gli scontri di caratteri, i perenni valori attorno ai quali ruota la vita umana. La terza puntata propone la sua parte dei suddetti ingredienti. George Hazard sposa Constance con il rito cattolico, suscitando la disapprovazione del fratello. Ma la madre, un'autentica matriarca, è affascinata dalla nuora e decide che i due figli debbano dividersi le responsabilità dell'impero industriale di famiglia. Intanto, l'amico di George, Sonny Main, eredita le ricche proprietà terriere del padre e decide con l'amata Madeline che non possono più fare a meno l'uno dell'altra.

(Massimo Vecchi)



Morgan Fairchild, Patrick Swayze e, sopra, James Read

- 8,30** Una famiglia americana. Telefilm
- 9,15** Le frontiere dello spirito. Rubrica
- 10** Mary Benjamin. Telefilm
- 11** Anteprema. Programmi per 7 sere
- 11,30** Superclassifica show
- 12,30** Punto 7. Dibattito condotto da Arrigo Levi con Eugenio De Paoli
- 13,30** ▶ Buona domenica. Programma condotto da Maurizio Costanzo. Con la partecipazione di Licia Colò e Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Regia di Stefano Vicario
- 14,30** Orazio. Telefilm
- 17** Forum. Con Catherine Spaak
- 19** Kate e Allie. Telefilm. *Gay è bello*
- 20,30** ▶ Nord e Sud. 3ª puntata. Sceneggiato. Regia di Richard R. Heffron. Con Patrick Swayze, Elizabeth Taylor, James Read, Gene Kelly
- 22,20** Monitor. Rubrica monografica condotta da Guglielmo Zucconi
- 23,20** MacGruder e Loud. Telefilm
- 0,20** Sceriffo a New York. Telefilm



- 8,30** Con affetto Sidney. Telefilm
- 9** Bravo Dick. Telefilm
- 9,30** La casa dei sette falchi (1959). Film giallo. Con Robert Taylor
- 11,10** Parlamento in
- 12,10** Arabesque. Telefilm
- 13** Ciao ciao. Cartoni animati
- 15,15** I gemelli Edison. Il mistero finale
- 15,50** Dangeons e Dragons. Cartoni
- 16,20** She-Ra la principessa del potere
- 16,50** Huckleberry Finn e i suoi amici
- 17,30** Flash Gordon. Cartoni animati
- 18** Robotech. Cartoni. *L'imboscata*
- 18,30** Jennier. Telefilm. *Doppie personalità*
- 19** College. *La bella e la bestia*
- 19,30** New York New York. Telefilm
- 20,30** ▶ Gli anni spezzati (1981). Film drammatico. Regia di Peter Weir. Con Mel Gibson, Mark Lee
- 22,40** Cinema e Co. Rotocalco di cinema
- 23,10** ▶ Le colline blu (1966). Film western. Regia M. Hellman. Con Jack Nicholson

- 8,30** Bim Bum Bam. *Happy - L'isola delle 1000 avventure - Papero*. Cartoni
- 10,30** Sport USA. Conduce Guido Bagatta
- 12** Hardcastle and McCormick. Telefilm. *Una paura matta*
- 13** Grand Prix. Rubrica
- 14,15** Dee Jay Television
- 16,15** Master. *I gioielli della corona*
- 17,15** L'uomo di Singapore. Telefilm. *Principessa in pericolo*
- 18,15** Il pianeta delle scimmie. Telefilm. *La trappola*
- 19,10** Cartoni animati. *Alvin show - Muppet Babies - I puffi*
- 20,30** ▶ Drive in. Spettacolo con Gianfranco D'Angelo, Tini Cansino, Ezio Greggio, Massimo Boldi. Regia di Beppe Recchia
- 22,20** Riunione di classe (1982). Film comico. Regia di Michael Miller. Con Gerrit Graham, Michael Lerner
- 23,50** Ai limiti dell'incredibile. Telefilm
- 1,40** Hardcastle and McCormick. Telefilm. *La vedova nera*



- 8** Colazione con...
- 9** Saive ragazzi
- 10** Insieme...
- 11,40** Commercio e turismo. Rubrica
- 12** La buona tavola
- 12,30** Cartoni animati
- 13** Abbandonata in viaggio di nozze (1949). Film commedia. Con Claudette Colbert, Fred MacMurray
- 15** Ruote. Telefilm. Con Rock Hudson
- 16,30** Gli orsetti del cuore. Cartoni
- 17** Coccinella. *Un paio di zoccoli*
- 17,30** Questa volta ti faccio ricco! (1974). Film commedia. Con Antonio Sabatini, Karin Schubert, Robin MacDavid
- 19,15** Speciale spettacolo
- 19,30** Che coppia quei due. Telefilm
- 20,30** ▶ Mio padre monsignore (1971). Film commedia. Regia di Antonio Raccopoli. Con Giancarlo Giannini, Barbara Bach, Lino Capolicchio
- 22,20** Quattro in amore. Telefilm
- 23** In primo piano. Attualità
- 23,25** Tuttocinema



- 11** Concerto della domenica: Omaggio a Franco Ferrara. 1ª parte. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
- 12** Da San Pietro: Angelus
- 12,15** Cecè. Commedia in un atto di Luigi Pirandello. Con Carlo Giuffrè, Olga Karlatos, Franco Scandurra
- 13,15** Zorro mezzo e mezzo. Film. Regia di Peter Medak. Con G. Hamilton, L. Hutton
- 15,30** TMC Sport
- 18,15** Autostop per il cielo. Telefilm
- 19,15** Sportissimo
- 19,30** TMC News
- 19,45** ▶ Quillier memorandum. Film. Regia di Michael Anderson. Con George Segal, Alec Guinness, Max von Sydow
- 21,35** Pianeta azzurro. *Cosmos*
- 22,40** TMC Sport
- 24** Brivido dell'imprevisto. Telefilm

13<sup>30</sup>



**BUONA DOMENICA**

Per le interviste «difficili» dal carcere di Porto Azzurro questa settimana **Maurizio Costanzo** incontra **Pietro Cavallero**, il leader della banda che prese il suo nome e che terrorizzò Milano. In studio **Gerry Calà** (foto) a presentare il suo film *Il ragazzo del Pony Express* e, per il concorso «I Magnifici Sette», lo scrittore Renato Olivieri. Come sempre Hengel Gualdi e la sua orchestra e Matteo Spinola con «buona settimana».



20<sup>30</sup>



**DRIVE IN**



**Sergio Vastano** (foto) e **Susanna Messaggio**, interpreti del film di Lodovico Gasparini *Italian Fast Food*, prossimamente sugli schermi, sono gli ospiti della settimana puntata. Con loro gli ex drive-iniani Enzo Braschi, Carlo Pistarino e i Tretrè, secondo il detto «l'assassino torna sempre sul luogo del delitto...».

19<sup>45</sup>



**QUILLER MEMORANDUM**

**FILM** Cast d'eccezione, con **George Segal, Alec Guinness** (insieme nella foto), Max von Sydow, Senta Berger e George Sanders, per una storia di spionaggio sulla scia di James Bond. Un agente segreto combatte i neonazisti nella Germania del miracolo economico.



20<sup>30</sup>



**MIO PADRE MONSIGNORE**

**FILM** Commedia con **Giancarlo Gianni, Barbara Bach e Marisa Merlini** sull'amicizia tra un giovane napoletano, presunto figlio di un monsignore e d'una prostituta, e un bersagliere piemontese che si spaccia per figlio del re Vittorio Emanuele.

20<sup>30</sup>



**GLI ANNI SPEZZATI**

**FILM** Un tragico episodio della prima guerra mondiale, provocato da una cinica strategia militare, viene rievocato con la partecipazione di **Mel Gibson** e

**Mark Lee** (insieme nella foto). È l'assalto sanguinoso delle truppe inglesi a Gallipoli contro gli alleati australiani per distrarre il nemico da una vicina azione di sbarco.



**ALTRI FILM**

*Riunione di classe* (Italia 1, 22.20) è una vicenda paradossale ambientata in un college e raccontata con «umorismo demenziale». Su Retequattro, alle 23.10, *Le colline blu*, un western realistico, di cui **Jack Nicholson** è produttore, sceneggiatore e interprete.



20<sup>30</sup>

RAIUNO

## DIRITTO DI CRONACA

### Quando il giornalismo diventa persecuzione

Il film ottenne grande successo soprattutto negli Stati Uniti dove uscì pochi mesi dopo una serie di scandali che avevano scosso l'ambiente giornalistico e avevano suscitato polemiche e imbarazzo. Lo stesso Premio Pulitzer, il più prestigioso riconoscimento americano, era sotto accusa. Assegnato per una inchiesta su un piccolo eroinomane nero di otto anni, la storia risultò poi inventata. Dalla nascita del cinema, decine di film hanno contribuito a disegnare, in positivo e in negativo, l'immagine pubblica del giornalista. In *Diritto di cronaca* (*Absence of Malice*) Paul Newman, con una delle sue ultime interpretazioni, è vittima di uno stratagemma escogitato da un poco scrupoloso agente federale con la complicità di una giornalista impersonata da Sally Field. Coinvolgendolo nella sua indagine, l'investigatore spera di venire a capo della misteriosa sparizione di un leader sindacale di Miami. E lo scandalo colpisce Paul Newman, la cui unica responsabilità è di essere figlio di un ex-boss della malavita della Florida morto da tempo. *Diritto di cronaca* stimola domande importanti sui doveri dei giornalisti e sul loro comportamento: un grosso impegno per Sidney Pollack, che ha firmato *La mia Africa*, che quest'anno ha collezionato vari Oscar ed è stato «acquistato» di recente da Raiuno. (Ernesto Baldo)

Paul Newman e Sally Field, protagonisti di *Diritto di cronaca*



A pagina 777 di *Televideo* sottotitoli per non udenti



9,30	Televideo. Pagine dimostrative
10,30	Un certo Harry Brent. 1°. Originale televisivo in 5 puntate. Di Francis Durbridge. Con Alberto Lupo, Ferruccio De Ceresa, Claudia Giannotti, Marzia Ubaldi. Regia L. Cortese
11,30	Taxi. Telefilm. <i>Unaragazza invadente</i>
11,55	Che tempo fa
12	TG 1 - Flash
12,05	Pronto chi gioca? Spettacolo di mezzogiorno con Enrica Bonaccorti
13,30	Telegiornale
13,55	TG 1 - Tre minuti di...
14	Pronto chi gioca? Ultima telefonata
14,15	Heidi. 2ª puntata. Cartoni animati
15	Spiele. Speciale Parlamento. A cura di Gianni Colletta (Replica)
15,30	Lunedì sport. A cura della Redazione sportiva del TG 1
16	Italia: 40 anni di cinema. <b>La violenza: quinto potere</b> (1972). Film drammatico. Regia Fiorenzo Vancini. Con Enrico Maria Salerno, Gastone Moschin, Riccardo Cucciollo, Mario Adorf, Ciccio Ingrassia, Aldo Giuffrè. Prod.: Dino De Laurentiis. 1° tempo
17	TG 1 - Flash
17,05	La violenza: quinto potere. Film. 2°
18	L'ottavo giorno. <i>Agostino D'ippone e la ricerca della verità</i> . Un programma di Carlo De Biase
18,30	In diretta dallo Studio 2 di Torino. <b>Parola mia</b> . Di Luciano Rispoli. In studio Anna Carlucci e Gianluigi Beccaria. A cura di Franca Gabrini. Regia di Lella Artesi
19,40	Almanacco del giorno dopo. A cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Diana De Feo
19,50	Che tempo fa
20	Telegiornale
20,30	Diritto di cronaca («Absence of Malice», 1981). Film drammatico. Regia di Sydney Pollack. Con Paul Newman, Sally Field, Bob Balaban, Melinda Dillon, Luther Adler, Bary Primus. Prod.: Columbia
22,25	Telegiornale
22,35	Appuntamento al cinema
22,40	Speciale TG 1. A cura di Alberto La Volpe
23,35	TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

13	Le terre del Sacramento di Francesco Jovine. 1°. Sceneggiato in 5 puntate. Con Adalberto Maria Merli, Stefano Satta Flores. Regia di Silverio Blasi
14	DSE Corso di lingua russa. 8ª lezione. Per seguire il corso sono disponibili in libreria, editi dalla ERI, testi e audiocassette dal titolo «Diamolo in russo»
14,30	DSE Aujourd'hui en France. 23°
15	Concerto del Duo Immorino - Fantini. <i>B. Bartók</i> : Danzo popolari rumene. <i>I. Stravinsky</i> : Suite italiana per violino e pianoforte
15,35	Campionato calcio Serie B
18	Beat Club. Personaggi e musiche degli anni '60 e '70. Presenta G. Cavalleri.

9,30	Televideo. Pagine dimostrative
11,45	Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò
13	TG 2 - Ore tredici
13,25	TG 2 - C'è da vedere. Di C. Picone
13,30	Quando si ama. 46ª puntata. Con Wesley Addy, Patricia Kalember
14,20	Braccio di Ferro. Il musicchiere
14,30	TG 2 - Flash
14,35	Tandem. Con Fabrizio Frizzi, Stefania Bettola. Regia di S. Baldazzi
16,55	DSE Teledidattica. Di Maria Paola Turrini Grillo. Cosa farò domani: pensiamoci in tempo. 2ª parte
17,30	TG 2 - Flash
17,35	Lui, lei e gli altri. La denuncia
18,05	Spaziolibero. Italia nostra. Un ambiente per l'uomo
18,20	TG 2 - Sportsera
18,30	Il commissario Koster. Telefilm. L'omicidio non era previsto
19,40	Meteo 2 - Previsioni del tempo
19,45	TG 2 - Telegiornale
20,20	TG 2 - Lo sport
20,30	TG 2 - Dossier. Il documento della settimana a cura di Paolo Meucci
21,15	Raidue e TG 2 presentano Ambiente. La sfida del 2000. Film e inchieste sull'ecologia dalle tv di tutto il mondo. A cura di Manuela Cadrigher e Giorgio Salvatori
22	TG 2 - Stasera
22,10	Capitol. 503ª puntata. Serie televisiva ideata da Stephen e Elinor Karpf. Con Rory Calhoun, Marj Dusay, Ed Nelson, Constance Towers
23,10	Protestantesimo. A cura delle Chiese Evangeliche
23,40	TG 2 - Stanotte
23,50	DSE Il manager. La formazione in due grandi aziende. Di Maria Amato Garito

0,20	Cinema di notte. Presentazione di Claudio G. Fava. <b>Testa rossa</b> («The Reformer and the Redhead», 1950). Film commedia. Regia di Norman Panama, Melvin Frank. Con Dick Powell, June Allyson, Cecil Kellaway, David Wayne. Prod.: MGM
------	---



4ª punt. Saranno famosi  
19 TG 3 nazionale e regionali

19,30	Sport regione - Intervallo
20,05	DSE Vivere la propria età. L'infanzia nella memoria degli anziani. <i>Mangiafoco-show</i>
20,30	Il cinema della paura. Di Marcello Avallone e Patrizia Pistagnesi. Collaborazione di Biancamaria Pontillo. Regia di Marcello Avallone. 2°
21,20	TG 3
21,30	La clessidra. Di Gianni Vattimo. Perché non possiamo non dirci cristiani. Con Massimo Cacciari
22,15	Il processo del lunedì. A cura di Aldo Biscardi
23,30	TG 3

11<sup>45</sup>

RAI R&amp;E

## CORDIALMENTE

**Enza Sampò** ha chiamato allo «sportello-informazioni» della sua trasmissione un rappresentante del governo per rispondere su un problema assai «caro» agli italiani: il fisco. Martedì si scherza con i santi. Chi vorresti beatificare, **Sandro Pertini** o **Renato Zero**?



Enza Sampò

Indagine giornalistica con i nomi più votati. Mercoledì si parla delle cause che provocano l'infertilità maschile. Venerdì si chiude la settimana con una grande inchiesta sulle innumerevoli agenzie matrimoniali in Italia e all'estero.

12<sup>05</sup>

RAI UNO

## PRONTO CHI GIOCA?

**Cristiano Malgioglio** e **Maria Canins** (foto) sono due degli ospiti di oggi. Maria Canins, soprannominata «mamma volante», è una campionessa nello sci di fondo, ma è grande soprattutto nel ciclismo.

Ha vinto due volte il Tour de France femminile ('85 e '86) e si è classificata prima alle Olimpiadi del 1984, in provincia di Bolzano. È moglie di un campione di sci, Bruno Bonaldi, e mamma di una bambina di otto anni, Concetta.

13<sup>30</sup>

RAI R&amp;E

Quando  
si ama

Ann ormai sa tutto sulla relazione di suo marito

con Merrill, per cui lo affronta decisamente e, dopo avergli rinfacciato il tradimento, gli ordina di andare via di casa. Preso alla sprovvista, Roger si rifugia al Club e telefona a Merrill...

18<sup>30</sup>

RAI UNO

## PAROLA MIA



Giochi, canzoni, personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo nel programma di **Luciano Rispoli**. Arbitro della lingua italiana è **Gianluigi Beccaria**. I brani da indovinare sono letti, questa settimana, da **Renato De Carmine** (foto). La musica è affidata a **Gianni Bella** e a **Grazia De Michele**.

20<sup>30</sup>

RAI R&amp;E

## IL CINEMA DELLA PAURA

Secondo appuntamento con il programma di **Marcello Avallone** e di **Patrizia Pistagnesi**. Vengono analizzati, attraverso spezzoni di film celebri, le motivazioni e le forme dominanti di paura viste attraverso l'evolversi del pubblico cinematografico. Il filo conduttore è, comunque, la ricerca del sentimento della paura. Archiviati i *Dracula* della prima puntata, si parla oggi della paura dell'aldilà.

21<sup>15</sup>

RAI DUE

## AMBIENTE

Lo sfruttamento e il consumo intensivo delle risorse naturali, spesso conseguenza del boom demografico, aumentano lo squilibrio nel mondo tra Nord e Sud, con grandi rischi anche per l'ambiente.



*La fame è tra le conseguenze dell'irrazionale sfruttamento della Terra. Filmati e reportages dal Terzo Mondo nei documentari gli effetti*

22<sup>10</sup>

RAI DUE



Tyler, dopo il successo ottenuto nel processo contro Jenny, è diventato «l'uomo del giorno» di cui tutti parlano con ammirazione. Sam Clegg è molto preoccupato per la carriera politica di suo figlio.

20<sup>30</sup>

FILM

**UN AMORE  
DI SWANN**Una Muti bellissima per  
un successo mancato

Nella seconda metà degli anni Settanta rinasce il cinema tedesco. Fra i tanti nomi, da Wim Wenders a Rainer Werner Fassbinder, esce una coppia, Margarethe von Trotta e il marito Volker Schlöndorff. Insieme firmano nel '75 *Il caso Katharina Blum*. Poi «si dividono». E Volker affronta il testo di Günter Grass *Il tamburo di latta*. Un osanna della critica e una Palma d'oro a Cannes. Dopo *L'inganno*, storia di un amore nella guerra del Libano, affronta un progetto ambizioso, la *Recherche* di Marcel Proust. Un progetto a cui aveva dedicato molta attenzione anche Luchino Visconti e che, alla sua morte, aveva ripreso Losey con l'aiuto di Harold Pinter. Infine ci si era messo Peter Brook. Nell'84 lo realizza Schlöndorff. Il cast è d'eccezione: **Jeremy Irons** è Swann; **Ornella Muti**, Odette; **Alain Delon**, il barone di Charlus; **Fanny Ardant**, la principessa di Guermantes. L'amore di Swann per la demi-mondaine Odette rivive così sullo schermo. Secondo il regista, ruoli e attori combaciano perfettamente. «Delon ha una straordinaria ironia... la Muti è bellissima». Meno d'accordo sono stati critica e pubblico. Non è un caso che, da allora, il regista ancora non abbia messo mano ad un nuovo progetto. (Stefania Barile)

Ornella Muti e Jeremy Irons



- 8,40** Una famiglia americana. Telefilm  
**9,30** Una vita da vivere. Teleromanzo  
**10,20** General Hospital. Teleromanzo  
**11,10** Tuttinfamiglia. Con Claudio Lippi  
**12** Bis. Quiz con Mike Bongiorno  
**12,40** Il pranzo è servito. Con Corrado  
**13,30** Sentieri. Teleromanzo  
**14,20** La valle dei pini. Teleromanzo  
**15,10** Così gira il mondo. Teleromanzo  
**16** I documentari di Big Bang  
**16,30** Tarzan. Telefilm. *La professionalità*  
**17,30** Doppio slalom. Gioco a quiz  
**18** Super Vicky. Telefilm  
**18,30** Jokak. *Requiem per un agente*  
**19,30** Studio 5. Gioco condotto da Marco Columbro con Roberta Termini  
**20,30** ▶ **La battaglia di Alamo** (1960). Film western. Regia John Wayne. Con John Wayne, Richard Widmark  
**22,35** Italia misteriosa. Servizio speciale  
**0,10** Sport 5



- 8,30** Vegas. Telefilm  
**9,20** Switch. Telefilm  
**10,10** I pagliacci (1942). Film drammatico. Con Alida Valli, Paul Horbiger  
**12** Mary Tyler Moore. Telefilm  
**12,30** Vicini troppo vicini. Telefilm  
**13** Ciao ciao. *Memole - Mimi - Masters*  
**14,30** La famiglia Bradford. Telefilm  
**15,30** La donna dei tre volti (1957). Film drammatico. Regia di Nunnally Johnson. Con Joanne Woodward, Lee J. Cobb, David Wayne  
**17,30** Febbre d'amore. Sceneggiato  
**18,15** C'est la vie. Con Umberto Smaila  
**18,45** Il gioco delle coppie. Gioco a quiz  
**19,30** Charlie's angels. Telefilm  
**20,30** ▶ **Un amore di Swann** (1984). Film drammatico. Regia Volker Schlöndorff. Con Ornella Muti, Alain Delon  
**22,40** ▶ **Il pirata dell'aria** (1972). Film drammatico. Regia John Guillermin. Con Charlton Heston, Yvette Mimieux  
**0,30** Cinema e Co. Rotocalco di cinema

- 8,30** Fantasilandia. Telefilm  
**9,20** Wonder woman. Telefilm  
**10,10** L'uomo da sei milioni di dollari  
**11** Cannon. Telefilm. *Marcia nuolare*  
**12** Agenzia Rockford. Telefilm  
**13** La strana coppia. Telefilm  
**13,30** Tre cuori in affitto. Telefilm  
**14** Candid camera. Con Gerry Scotti  
**14,15** Dee Jay Television  
**15** La famiglia Addams. Telefilm  
**15,30** Furia. Telefilm. *La scelta*  
**16** Bim Bum Bam. Cartoni animati  
**18** La casa nella prateria. Telefilm  
**19** Arnold. Telefilm. Con Gary Coleman  
**19,30** Happy days. *Bambini terribili*  
**20** Love me Licia. *Ritorno a casa*  
**20,30** Magnum P.I. Telefilm. *I segreti del mestiere*. Con Tom Selleck  
**21,25** Simon and Simon. Telefilm  
**22,20** ▶ **Jonathan dimensione avventura**  
**23,20** ▶ **Rock a mezzanotte**. *Lou Reed in concerto dall'Arena di Verona* (1983)



- 8** Colazione con...  
**9** Salve ragazzi  
**10** Insieme...  
**12** Avventure in fondo al mare  
**13** Transformers. Cartoni animati  
**13,30** Mask. Cartoni. *La morte dal cielo*  
**14** Pagine della vita. Telenovela  
**15** D come donna  
**16,30** Gli orsetti del cuore. Cartoni  
**17** Coccinella. Cartoni animati  
**17,30** Gigi la trottoia. *Scuola di Sumo*  
**18** Transformers. Cartoni animati  
**18,30** Voltron. Cartoni. *Zarkon sta morendo*  
**19** Mask. Cartoni animati  
**19,30** Misfits. Telefilm. *La grande fuga*  
**20,30** Il cappotto di legno (1982). Film drammatico. Regia di Gianni Manera. Con Gianni Manera, Michel Costantin  
**22,20** Spy Force. Telefilm. Con Jack Thompson, Peter Summer  
**23,25** Tuttocinema  
**24** Notte al cinema



- 11,15** Il paese della cuccagna  
**12,15** Silenzio... si ride  
**12,30** Oggi News - Sport News  
**13,15** Bolle di sapone. Telefilm  
**14** Giungla di cemento. Telenovela  
**14,45** Vita segreta di una madre. Film. Con Coni Anderson, Paul Sorvino  
**16,30** Il paese della cuccagna  
**17,30** Il cammino della libertà. Telenovela  
**18,20** Saie, pepe e fantasia. Telemenu  
**18,30** Doppio imbroglio. Telenovela  
**19,15** Sport News  
**19,30** TMC News  
**19,45** Amsterdam operazione diamanti. Film. Con Peter Finch, Eva Bartok  
**21,35** ▶ **Robert Kennedy**. Telefilm  
**22,40** Galileo. Settimanale di scienza  
**23,15** TMC Sport

13<sup>30</sup>

**SENTIERI** Braedly viene a sapere che qualcuno ricatta Alan.

Intanto Billy e Mike raggiungono un accordo secondo il quale le azioni di Amanda dovranno essere pagate entro trenta giorni...

21<sup>35</sup>

**ROBERT KENNEDY**



**Robert Kennedy** (interpretato da **Brad Davis**) nel suo studio di Ministro della Giustizia. Gli anni del suo impegno politico sono rievocati in questo sceneggiato, in onda ogni sera (si concluderà nella prossima settimana). Dalla lotta contro il crimine e il racket alle vicende familiari, dai rapporti col fratello John al suo assassinio nel 1968.

20<sup>30</sup>

**LA BATTAGLIA DI ALAMO**

Rievocazione di una gloriosa pagina di storia americana realizzata da **John Wayne**, attore e regista, che chiamò nel cast **Richard Widmark** e **Laurence Harvey** (insieme nella foto) ed ebbe consiglio e aiuto dal maestro John Ford. Racconta la difesa di Fort Alamo da parte di Davy Crockett e d'un pugno di eroi travolti da preponderanti truppe messicane.

22<sup>20</sup>

**JONATHAN**

L'itinerario avventuroso proposto da **Ambrogio Fogar** è una scalata alla Cordillera Vulcanota, nel cuore dell'America Latina. In un altro servizio, seguiamo un gruppo di archeologi nella giungla alla ricerca di resti della civiltà precolombiana.



*La cordigliera andina, a quota 4700: qui gli ultimi Inca celebrano la festa dell'equinozio*

23<sup>20</sup>

**ROCK A MEZZANOTTE**

È il 1983. **Lou Reed**, fresco sposo, sembra aver messo la testa a posto e viene in Italia per una serie di concerti. Questo lungo filmato testimonia la sua esibizione all'Arena di Verona, dalla quale è stato anche tratto un doppio album.



**ALTRI FILM**

Telemontecarlo propone, alle 19.45, *Amsterdam operazione diamanti*, con Peter Finch ed Eva Bartok, sull'azione di un gruppo speciale inglese mandato in Olanda a recuperare un tesoro in diamanti prima che cada nelle mani dei nazisti. Nel *Cappotto di legno* (Euro TV, 20.30), una tragica faida mafiosa; alle 22.40, su Retequattro, *Il pirata dell'aria* con **Charlton Heston** (foto).



20<sup>30</sup>

RAIDUE

FILM

## I COSPIRATORI

Sean Connery tra i minatori in rivolta

Come ai bei tempi dell'Agente 007, Sean Connery è tornato campione d'incassi con il film *Il nome della rosa*, in cui impersona Guglielmo da Baskerville, un frate Sherlock Holmes.

In attesa di riproporre a Natale Sean Connery-James Bond, l'attore inglese appare in questo *I cospiratori* nell'insolita parte di un precursore dei sindacalisti, e vittima di un detective (Richard Harris) che i padroni delle miniere americane hanno fatto infiltrare tra i lavoratori in rivolta. In questa storia il regista Martin Ritt riaffronta i temi sociali dei suoi esordi.

Al centro del racconto ci sono i Molly Maguires, seguaci di una organizzazione segreta nata per difendere gli emigranti irlandesi che lavorano nelle miniere d'antracite del distretto di Scranton, in Pennsylvania. Siamo tra il 1865 e il 1877 e la violenza dei padroni rende ancor più disumana la vita dei minatori. L'organizzazione dei Molly Maguires anticipa, per certi versi, l'avvento dei sindacati e dei partiti operai. Oltre che tra i minatori il dramma si scatena nella coscienza di Richard Harris, il detective travestito da operaio incaricato di identificare i capi della organizzazione clandestina.

(Ernesto Baldo)



9,30	Televideo. Pagine dimostrative
10,30	Un certo Harry Brent. 2ª puntata. Originale tv in 5 puntate di Francis Durbridge. Con Alberto Lupò
11,30	Taxi. Telefilm. Elaine e il pulcino
11,55	Che tempo fa
12	TG 1 - Flash
12,05	Pronto chi gioca? Spettacolo di mezzogiorno con Enrica Bonaccorti
13,30	Telegiornale
13,55	TG 1 - Tre minuti di...
14	Pronto chi gioca? Ultima telefonata
14,15	Heidi. 3ª puntata. Cartoni animati
15	Cronache Italiane. Di Franco Cetta
15,30	DSE Schede - Istituzioni. Gli istituti italiani di cultura: Parigi
16	Italia: 40 anni di cinema. Il successo (1963). Film commedia. Regia di Mauro Morassi. Con Vittorio Gassman, Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Grazia M. Spina. 1º tempo
17	TG 1 - Flash
17,05	Il successo. Film. 2º tempo
17,55	DSE Dizionario. Un programma di Giulio Messinang. Humus
18,10	Spaziolibero. Centro Sport all'aria Aperta - ARCI Caccia: Caccia e sport, ma non solo
18,30	In diretta dallo Studio 2 di Torino. Parola mia. Programma di Luciano Ripoli. A cura di Franca Gabrini
19,40	Almanacco del giorno dopo
19,50	Che tempo fa
20	Telegiornale
20,30	In diretta dal Teatro Delle Vittorie in Roma. Pippo Baudo presenta Ottant'anni. Speciale Fantastico del martedì. Di B. Broccoli, P. Pingitore, F. Torti, M. Zavattini. Regia di Gianni Vaiano. 7ª trasmissione
22,15	Telegiornale
22,25	Carosellissimo. 60 anni di Sipra. Un programma di Piero Badalassi, Giorgio Cazzella. 2ª ed ultima puntata
23,15	Televisione. Cinquanta di questi anni. Programma condotto da Carlo Sartori. Regia da studio di Aurelio Castellfranchi. 4ª puntata. La realtà nel salotto di casa
0,15	TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa
0,30	DSE Ruote di fuoco. L'India verso lo sviluppo. 8ª parte
11,45	Televideo
13	Le terre del Sacramento. 2ª puntata. Sceneggiato in 5 puntate. Con Adalberto Maria Merli, Alberto Lupò
14	DSE Corso di lingua russa. 8ª
14,30	DSE Aujourd'hui en France. 23ª
15	Carlo Maria Giulini dirige la Los Angeles Philharmonic Orch. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min. op. 67
15,40	Speciale Dadaumpa
15,50	DSE Tematica per lo Stato del 2000. 8ª ed ultima puntata
16,20	DSE Teledidattica. Dante nella scuola media. Ah! Giustizia divina...
16,50	Dadaumpa. Stasera si (1971)
18	Beat Club. 5ª. La leggenda Who

9,30	Televideo. Pagine dimostrative
11,45	Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò
13	TG 2 - Ore tredici
13,25	TG 2 - Come noi. Di Gianni Vasino
13,30	Quando si ama. 47ª puntata. Con Wesley Addy, Patricia Kalember
14,20	Braccio di Ferro. Fato da voi
14,30	TG 2 - Flash
14,35	Tandem. Con Fabrizio Frizzi, Stefania Bettaja. Regia di S. Baldazzi
—	Braccio di Ferro. Cartoni animati. Trasporto pianoforti
16,55	DSE Monografie. Architettura romana nell'età della controriforma. 1ª parte. Testo di A. Pinelli. Regia V. Armentano
17,25	Dai Parlamento
17,30	TG 2 - Flash
17,35	In diretta dallo Studio 1 di Roma. L'ago della bilancia. Cittadino, giustizia, istituzioni. Di Enzo Cheli, Enrico Ferri, Guido Guidi, Consuelina di Antonio Pandiscia. Cura e regia di William Azzella. Passati o tartassati?
18,20	TG 2 - Sportsera
18,30	Il commissario Köster. Telefilm. Film 7, tomba 11. Con Siegfried Lowitz, Michael Ande
19,40	Meteo 2 - Previsioni del tempo
19,45	TG 2 - Telegiornale
20,20	TG 2 - Lo sport
20,30	I cospiratori («The Molly Maguires», 1969). Film drammatico. Regia di Martin Ritt. Con Richard Harris, Sean Connery, Samantha Eggar, Frank Finlay, Anthony Zerbe. Prod.: Martin Ritt
22,20	TG 2 - Stasera
22,30	Appuntamento al cinema
22,35	TG 2 - Trentatrè. Settimanale di medicina a cura di Luciano Onder
23,30	TG 2 - Stanotte
23,40	Cinema di notte. L'Inferno è per gli eroi («Hell Is for Heroes», 1962). Film di guerra. Regia di Don Siegel. Con Steve McQueen, Bobby Darin, Fess Parker, James Coburn. Prod.: Henry Blanke, Paramount
19	TG 3 nazionale e regionali
19,30	TV 3 Regioni - Intervallo
20,05	DSE Vivere la propria età. L'infanzia nella memoria degli anziani. Il cammino del fiume
20,30	Il cammino delle idee. Di Giorgio Belardelli, Enzo Cheli. A cura di Diana Citi. Marcello Pera incontra Karl Popper. Regia di Nicola De Rinaldo
21,30	Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano. Direttore del Coro G. Bertola. L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re min. op. 125
22,45	TG 3 - Intervallo
23,20	Renzo Piano: Venti anni di architettura. Regia di Giacomo Cadore

13<sup>30</sup>

RAIDUE

Quando  
si amaAnn incontra  
Roger per  
chiedergli  
il divorzio e  
gli riferisce che èstato Garth ad informarla sulla  
sua relazione con Merrill. Intanto lei,  
la dolce Ann, è l'amante di Mike...17<sup>35</sup>

RAIDUE

## L'AGO DELLA BILANCIA

«Siamo tassati o tartassati?»,  
questa la domanda che pongono i  
conduttori **Enzo Cheli** e **Antonio  
Pandiscia**. Parlamentari e fiscalisti  
rispondono sulla equità del nostro  
sistema impositivo.20<sup>30</sup>

RAIUNO

## OTTANTASEI

Nostalgia dell'estate in  
un numero dedicato ai  
successi di luglio. In tv  
splende **Edwige Fenech**,  
con *Sotto le stelle*; al  
cinema esce *Gang Ho*,  
terzo film di **Ron  
Howard** più famoso  
come **Ricky** di *Happy  
days*. Per gli anniversari  
si ricorda **Petrolini** con  
**Fiorenzo Fiorentini** e  
**Antonella Steni** che in  
*Vicoli di Roma* ha  
proposto un Fortunello  
al femminile. Di scena  
anche il Festival  
dell'operetta che si  
svolge a Trieste.



**Antonella  
Steni e  
Fiorenzo  
Fiorentini per  
un omaggio  
a Petrolini**

20<sup>30</sup>

RAITRE

IL CAMMINO  
DELLE IDEE

Il programma di **Giorgio  
Belardelli** ed **Enzo Cheli**,  
curato da **Dianora Citi**, fa  
il punto sulle tendenze culturali,  
scientifiche e artistiche  
in Europa. Il ciclo  
si apre con un'intervista,  
registrata a Londra e Vienna,  
fatta a **Karl Popper**, austriaco,  
filosofo della scienza,  
intervistato da un suo amico  
ed allievo, il filosofo italiano  
**Marcello Pera**.



**Karl Popper,  
nato a Vienna  
84 anni fa, è  
uno dei  
maggiori  
filosofi viventi.  
Ha insegnato  
alla London  
School of  
Economics**

21<sup>30</sup>

RAITRE

## CONCERTO SINFONICO

La *Sinfonia n. 9*, il momento più  
solenne nel lavoro artistico di **Ludwig  
van Beethoven**, fu scelta l'11 maggio  
scorso alla Scala per celebrare il  
quarantesimo anniversario della

ricostruzione del teatro.  
A dirigere l'orchestra  
fu chiamato **Carlo Maria  
Giulini**. Il concerto andò in  
onda allora e stasera  
viene replicato. Nel cast dei  
cantanti spiccano il  
mezzosoprano **Lucia  
Valentini Terrani** e il tenore  
**Francisco Araiza**.

22<sup>25</sup>

RAIUNO

## CAROSELLISSIMO

Si conclude l'inchiesta di **Piero  
Badalassi** e **Giorgio Cazzella** sul  
mondo della pubblicità. Quali  
sono le tendenze della pubblicità  
negli USA, in Gran Bretagna e in  
Italia? Tra gli intervistati,  
**Armando Testa** e **Gavino Sanna**.

23<sup>15</sup>

RAIUNO

## TELEVISIONE

La televisione: un filo che  
unisce le nazioni. Racconta  
l'attualità con i telegiornali  
(martedì con **Carlo Sartori**  
c'è **Enzo Biagi**);  
le tragedie e le guerre  
del mondo, dal Biafra al  
Vietnam (giovedì con **Furio  
Colombo**); diventa  
«macchina per raccontare»  
con i serials americani,  
i telefilm giapponesi,  
le telenovelas  
sudamericane (venerdì  
ne parla **Franco Brusati**).

## ALTRI FILM



Alle 16, su  
 Raiuno, *Il  
successo di*  
Mauro  
Morassi, con  
**Vittorio  
Gassman** nella  
parte di un  
impiegato  
assetato di  
danaro. Alle  
23.40, Raidue,  
*L'inferno è per  
gli eroi* di Don  
Siegel, con  
**Steve  
McQueen**  
(nella foto).

20<sup>30</sup>

FILM

## FANTASMA D'AMORE

Romy Schneider  
tra fantasie e realtà

È l'ultimo film girato in Italia da Romy Schneider, un anno e mezzo prima di morire colpita da un collasso cardiaco a 44 anni.

Già durante le riprese di *Fantasma d'amore*, Romy Schneider non riusciva a nascondere i tormenti di una vita segnata da troppi abbandoni, troppi lutti, troppi dolori. «Non c'è mai stato un momento», ricorda Dino Risi, il regista del film, «in cui mi sia sentito tranquillo».

Tempevo sempre che potesse accadere qualcosa. Romy era insicura e tormentata come se avesse delle ferite aperte che nascondeva per orgoglio». Il racconto comincia a Pavia, dove un commercialista di mezza età (Marcello Mastroianni) incontra sull'autobus una donna amata molto tempo prima (Romy Schneider), ormai disfatta dagli anni.

«Una storia stupenda», la definì la Schneider, «un intreccio tra fantasia e realtà che dipana la sua tensione per tutto l'arco della vicenda».

Ed è anche una grande occasione professionale per un'attrice poiché le si richiede di rappresentare la stessa donna in tre diversi momenti della vita: da ragazza, da adulta e perfino da vecchia».

(Ernesto Baldo)

- 8,40 Una famiglia americana. Telefilm
- 9,30 Una vita da vivere. Teleromanzo
- 10,20 General Hospital. Teleromanzo
- 11,10 Tuttinfamiglia. Con Claudio Lippi
- 12 Bis. Quiz con Mike Bongiorno
- 12,40 Il pranzo è servito. Con Corrado
- 13,30 ▶ Sentieri. Teleromanzo
- 14,20 La valle dei pini. Teleromanzo
- 15,10 Così gira il mondo. Teleromanzo
- 16 I documentari di Big Bang
- 16,30 Tarzan. Telefilm. *La conversazione*
- 17,30 Doppio slalom. Con C. Tedeschi
- 18 Il mio amico Ricky. Telefilm
- 18,30 Kojak. Telefilm. *Il corruttore*
- 19,30 Studio 5. Con Marco Columbro
- 20,30 ▶ Dallas. *Lotta contro il tempo*
- 21,30 ▶ La lunga estate calda. 3ª puntata. Sceneggiato. Regia di Stuart Cooper. Con Ava Gardner, Jason Robards, Don Johnson
- 22,30 Nonsolomoda. Di F. Pasquero
- 23,30 Golf. *Canadian Open*



- 8,30 Vegas. Telefilm
- 9,20 Switch. Telefilm
- 10,10 La donna dai tre volti (1957). Film drammatico. Regia di Nunnally Johnson. Con Joanne Woodward
- 12 Mary Tyler Moore. Telefilm
- 12,30 Vicini troppo vicini. Telefilm
- 13 Clao clao. *Memole - Mimi - Master*
- 14,30 La famiglia Bradford. Telefilm
- 15,30 L'ombrellone (1965). Film commedia. Regia Dino Risi. Con Enrico Maria Salerno, Sandra Milo
- 17,30 Febbre d'amore. Sceneggiato
- 18,15 C'est la vie. Gioco a quiz
- 18,45 Il gioco delle coppie. Gioco a quiz
- 19,30 Charlie's angels. Telefilm
- 20,30 ▶ Fantasma d'amore (1981). Film drammatico. Regia D. Risi. Con Marcello Mastroianni, Romy Schneider
- 22,25 ▶ Detector (1980). Film drammatico. Regia Jan Barry. Con Steve Bisley, Arna Maria Winchester
- 0,15 Vegas. Telefilm. *Il caso Francese*

- 8,30 Fantasilandia. Telefilm
- 9,20 Wonder woman. Telefilm
- 10,10 L'uomo da sei milioni di dollari
- 11 Cannon. Telefilm. *L'eroe*
- 12 Agenzia Rockford. Telefilm
- 13 La strana coppia. *Felix dirige*
- 13,30 Tre cuori in affitto. Telefilm
- 14 Candid camera. Con Gerry Scotti
- 14,15 Dee Jay Television
- 15 La famiglia Addams. Telefilm
- 15,30 Furia. Telefilm. *La piccola Betsy*
- 16 Bim Bum Bam. Cartoni animati
- 18 La casa nella prateria. Telefilm
- 19 Arnold. Telefilm. Con Gary Coleman
- 19,30 Happydays. *L'unocontrol'altro*
- 20 ▶ David gnomo amico mio - Snorky
- 20,30 I ritorsitori. I Robinson - Casa Keaton - Clin cin - Giudice di notte. Telefilm
- 22,20 Mike Hammer. Telefilm
- 23,20 Football. Campionato N.F.L.

EURV

- 8 Colazione con...
- 9 Salve ragazzi
- 10 Insieme...
- 12 Avventure in fondo al mare
- 13 Transformers. Cartoni animati
- 13,30 Mask. Cartoni. *Carro stellare*
- 14 Pagine della vita. Telenovela
- 15,05 D come donna
- 16,30 Gli orsetti del cuore. Cartoni
- 17 Coccinella. *Pericolo per lo zoo*
- 17,30 Gigli la trottola. *Esame di recupero*
- 18 Transformers. Cartoni animati
- 18,30 Voltron. Cartoni. *Il castello nascosto*
- 19 Mask. *L'enigma di Artemide*
- 19,30 Dr. John. Telefilm. *Quarantena*
- 20,30 ▶ Butterfly. Film drammatico. Regia di Matt Cimber. Con Orson Welles, James Franciscus, Stacy Keach
- 22,20 Ruote. Telefilm. Con Rock Hudson
- 23,30 Il Leonardo. Rubrica scientifica
- 24 Notte al cinema

- 11,15 Il paese della cuccagna
- 12,30 Oggi News - Sport News
- 13,15 Bolle di sapone. Telefilm
- 14 Giungla di cemento. Telenovela
- 14,45 L'ora della speranza. Film. Con John Ritter, Madeline Smith
- 16,30 Il paese della cuccagna
- 17,30 Il cammino della libertà. Telenovela
- 18,20 Sale, pepe e fantasia. Telemenu
- 18,30 Doppio imbroglione. Telenovela
- 19,15 Sport News
- 19,30 TMC News
- 19,45 ▶ Una adorabile canaglia. Film. Regia S. Narizzano. Con G. Jackson, O. Reed
- 21,35 Robert Kennedy. Telefilm
- 22,40 Piazza Affari. Settimanale
- 23,15 TMC Sport

13<sup>30</sup>

## SENTIERI

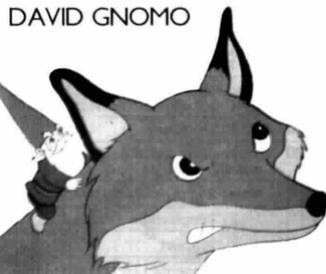
Nel tentativo di chiarire il mistero della fotografia, Nola invita

Annabelle a recarsi in ospedale da Henry. Il padre di Annabelle spera che l'equilibrio mentale di sua figlia tragga beneficio da questo incontro...

20



## DAVID GNOMO



Jonathan si reca a far visita allo zio David. Lungo la strada incontra Martin che lo informa che David è ammalato. La notizia si diffonde nelle comunità degli gnomi e mette tutti in apprensione. Ma poi si scopre che...

19<sup>45</sup>

## UN'ADORABILE CANAGLIA

**FILM** Il problema dei rapporti tra alunni e professori è il filo conduttore della vicenda drammatica, interpretata da **Glenda Jackson** (nella foto in una scena con **Michael Murphy**) e **Oliver Reed**. È la storia di un'insegnante che, con la comprensione e la disponibilità, riesce a guadagnarsi la fiducia degli allievi, al contrario del preside brutale e ipocrita.

20<sup>30</sup>

## DALLAS



In clinica le condizioni di Jamie si fanno sempre più critiche: è necessario infatti trovare un donatore con il suo stesso tipo di sangue e con il suo stesso antigene, che è molto raro. L'unica persona in grado di salvarla potrebbe essere Jack che, dopo una lite con Jenna, ha abbandonato Dallas senza lasciare recapito. Dopo lunghe ricerche Jenna e Ray lo rintracciano...

*Due protagonisti della serie Dallas: Priscilla Presley è Jenna Wade e Dack Rambo è Jack Ewing*

20<sup>30</sup>

## BUTTERFLY

**FILM** Tratto dal romanzo omonimo di James Cain, è interpretato dalla sex symbol **Pia Zadora**, da **James Franciscus** (foto), **Stacy Keach** e dal grande **Orson Welles**. Una diciassettenne piomba in casa di un uomo abbandonato dalla moglie e si presenta come sua figlia. Tra i due nasce un rapporto ambiguo e drammatico.

21<sup>30</sup>

## LA LUNGA ESTATE CALDA

Terza puntata del serial tratto dai racconti di William Faulkner, con **Don Johnson**, **Jason Robards**, **Ava Gardner** e (insieme nella foto) **Bill Russ** e **Sybill Shepherd**. Sospettato d'essere un incendiario, Ben è incolpato d'aver dato fuoco al finiele e rischia il linciaggio.

22<sup>25</sup>

## DETECTOR



**FILM** Fantascienza di produzione australiana con **Steve Bisley** e **Arna-Maria Winchester**. Uno scienziato scopre materiale radioattivo che può provocare la morte degli abitanti della zona, ma i dirigenti d'una potente multinazionale impongono il silenzio ed eliminano quelli che possono dare la notizia.

20<sup>30</sup>

RAIDUE

## UNA DONNA A VENEZIA

### Quando la famiglia si disgrega

**A**l secondo episodio, Tina è di fronte al disgregarsi della famiglia. Ha saputo che il marito ha un'amante.

Loe, il bambino, fugge. I bilanci di casa sono fallimentari.

Bruna, d'accordo con un antiquario di pochi scrupoli, vende un quadro e lo sostituisce con una copia. Il disastro costringe la donna a prendere con energia in mano la situazione...

Accanto a **Lea Massari**, nella famiglia «disastrata» compaiono **Fernando Rey**, **Elena Sofia Ricci**, **Anna Melato**.

Cosa stanno facendo ora che sono «usciti» da casa Albergati?

Fernando Rey, da sempre attore preferito di Luis Buñuel, è tornato in Spagna, ma non nella sua casa a Madrid bensì sul set di un film «top secret» a Barcellona.

Elena Sofia Ricci, diventata famosa accanto al «portiere» Ferruccio Amendola in *Quei 36 gradini*, è anche lei impegnata su un set.

A lei tocca il figlio di Buñuel come regista che sta girando in Messico, a Puerto Escondido, la ricostruzione della rivoluzione messicana del 1904. La Ricci è l'unica italiana del cast: l'ha voluta il produttore che l'aveva notata a Cannes '85 dove l'attrice era in *Impiegati* di Pupi Avati.

Anna Melato, invece, comparirà in TV in uno degli episodi di *Investigatori d'Italia* di Paolo Poeti. Intanto continua la sua attività di doppiatrice e scrive canzoni.

(Stefania Barile)

**Elena Sofia Ricci** e **Fernando Rey**, due «Albergati» per Sandro Bolchi



9,30	Televideo. Pagine dimostrative
10,30	Un certo Harry Brent. 3°. Originale tv in 6 puntate di F. Durbridge
11,30	Taxi. Telefilm. <i>Amici</i>
11,55	Che tempo fa
12	TG 1 - Flash
12,05	Pronto chi gioca? Spettacolo di mezzogiorno con Enrica Bonaccorti
13,30	Telegiornale
13,55	TG 1 - Tre minuti di...
14	Pronto chi gioca? Ultima telefonata
14,15	Heidi. 4ª puntata. Cartoni animati
15	DSE Fibre, tessuti, moda. 9ª
15,30	DSE Schede-Beni ambientali. Il Parco del Mincio. Di Franco Piavoli
16	Italia: 40 anni di cinema. <i>Vivere in pace</i> (1947). Film drammatico. Regia di Luigi Zampa. Con Aldo Fabrizi, Gar Moore, Ave Ninchi. 1° tempo
16,55	Oggi al Parlamento
17	TG 1 - Flash
17,05	Vivere in pace. Film. 2° tempo
17,40	Grisù il draghetto. <i>Palustria</i>
18	TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord
18,30	Parola mia. Di Luciano Rispoli
19,40	Almanacco del giorno dopo
19,50	Che tempo fa
20	Telegiornale
20,30	Quark economia. Viaggio in un mondo che cambia. Di Piero Angela. Collaborazione professionale Studio Ambronetti. Delegata R. Faraglia. Realizz. R. Costantini. 6°. Ipposto
20,50	Professione: pericolosi! Telefilm. <i>I barlordi della legge</i> . Con Lee Majors, Douglas Barr, Heather Thomas, Markie Post. Regia Hollingsworth Morse
21,40	Ornella &... Appunti di viaggio in U.S.A. con la partecipazione di George Benson, Herbie Hancock, Herbie Mann, Gil Evans, Ron Carter, Randy e Michael Brecker, Lee Konitz. Programma di S. Rolla. 2° ed ultima parte
22,05	Tribuna politica. A cura di Jader Jacobelli. <i>Incontro stampa Pr</i>
22,45	Telegiornale
22,55	Appuntamento al cinema
23	Mercoledì sport — Siena: Pallacanestro. Italia - Cecoslovacchia
0,10	TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

11,45	Televideo
13	Le terre del Sacramento. Di Francesco Jovine. 3°. Sceneggiato in 5 puntate
14	DSE Corso di lingua russa. 9ª
14,25	DSE Aujourd'hui en France. 24ª
14,55	Mozart e Salleri. Direttore e organista G. Carnini. Pianista L. Lortie
16	DSE Lavori manuali per i beni culturali. A cura di I. Genese Inceday. 1ª
16,30	DSE Com'ferro che bogliente esce dal focolo. 19ª puntata. <i>Struttamento delle proprietà specifiche</i>
16,50	Dadaumpa. <i>Stasera si</i> (1971)

9,30	Televideo. Pagine dimostrative
11,45	Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò
13	TG2 - Ore tredici
13,25	TG2 - Il libri. Di Carlo Cavaglia
13,30	Quando si ama. 48ª puntata. Con Wesley Addy, Patricia Kalember
14,25	Empoli: Calcio. Italia - Svizzera. Under 21. Campionato europeo '86-'88
15,15	TG2 - Flash
16,15	La signora e il fantasma. Telefilm. Con Hope Lange, Edward Mulhare
16,55	DSE Noi e l'atomo. 7°. <i>La sicurezza degli impianti nucleari</i>
17,25	Dal Parlamento
17,30	TG2 - Flash
17,35	Più sani più belli. Appuntamento con la salute e l'estetica. Di Rosanna Lambertucci con la collaborazione di Nadia Turchetti. Regia Antonio Menna
18,05	Spaziolibero. CONFOLCIVATORI. INAC: un patronato fidato ed esperto
18,20	TG 2 - Sportsera
18,30	Il commissario Köster. Telefilm. Assistenza profughi. Con S. Lowitz
19,40	Meteo 2 - Previsioni del tempo
19,45	TG 2 - Telegiornale
20,20	TG 2 - Lo sport

20,30 ▶ La Rai presenta **Lea Massari** in *Una donna a Venezia*. 2ª puntata. Soggetto e sceneggiatura di D. Guardamagna. L. Mandarà. S. Bolchi. Con Fernando Rey, Anna Galiena, Tobias Hoesl, Anna Melato, Elena Sofia Ricci, Lino Troisi, Jean Valmont, Yoska Versari. Regia Sandro Bolchi. Prod.: Susanna Bolchi per la First Film in coprod. con Raidue e Taurus Film

21,55	TG 2 - Stasera
22,05	La Rai presenta <b>Serie nera</b> . Film di suspense e d'azione. <b>Lolita verso il Sud</b> . Con Jacques Denis, Paul Leski, Alexandra Lorská. Regia Jacques Etraud. Coprod. Raidue - TF1 - Hamster Productions France - SSR-RTL
23,40	TG 2 - Stanotte
23,50	Cinema di notte. <b>Tentativo di corruzione</b> (1983). Film giallo. Regia di Nanni Fabbri. Con Leo Gullotta, Mario Carotenuto, Duilio Del Prete. Prod.: Taurus Film per Raidue

RAITRE

18	Beat Club. Presenta Guido Cavalleri. 6°. <i>Dal Beat al Rock</i>
19	TG 3 nazionale e regionali
19,35	Visti da fuori. Di M. Mossa e J. Onnis
20,05	DSE Laboratorio infanzia. A cura di M. Gobbin. <i>Nidi in cooperativa</i>
20,30	Schegge di futuro (IV). Science Fiction '70-'80. A cura di Enrico Ghezzi <i>Rollerball</i> (1975). Film. Regia di Norman Jewison. Con James Caan, John Houseman, Maud Adams
22,30	Etruschi e Italici. Epopea di un millennio. Di F. Quilici e M. Maranzana
23,25	TG 3

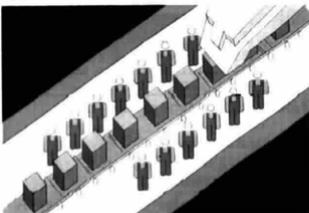
13<sup>30</sup> RAIDUE

**Quando si ama**

Jack e June riescono a convincere Lily a farsi curare dal dottor Turner e, soprattutto, a non rivedere più Garth. Questi non sa rassegnarsi alla lontananza di Lily e studia un piano...

20<sup>30</sup> RAIUNO

**QUARK ECONOMIA**



Si riducono i posti di lavoro nella pubblica amministrazione e nell'industria a causa della rivoluzione tecnologica. Quali i lavori del futuro?

21<sup>40</sup> RAIUNO

**ORNELLA &...**

Dietro le quinte della seconda puntata: l'incontro tra una cantante italiana e alcuni tra i più importanti jazzisti statunitensi. Canzoni, musica, allegria e suggestioni d'America.



*Ornella Vanoni ed Herb Hancock*

14<sup>25</sup> RAIDUE

**CALCIO: UNDER 21 ITALIA-SVIZZERA**

A Empoli, prima partita della Nazionale azzurra giovanile, valida per il girone di qualificazione del Campionato europeo dell'88. Oltre alla Svizzera e all'Italia fanno parte dello stesso gruppo Portogallo e Svezia.



*Cesare e Paolo Maldini: papà e figlio, allenatore e giocatore dell'Under 21*

20<sup>30</sup> RAITRE

**ROLLERBALL**

**FILM** Siamo nel 2017, il mondo è retto da un cervello elettronico. Non ci sono più guerre per dare sfogo all'aggressività umana. Al suo posto viene creato un gioco violento che infiamma le folle, il rollerball. Un campione di questo sport si dimostra capace di pensare: il «sistema» gli impone di ritirarsi perché vede in lui un potenziale ribelle. Ma lui rifiuta.



22<sup>05</sup> RAIDUE

**LOLITA VERSO IL SUD**

**FILM** Una utilitaria con a bordo una famigliaola viaggia tranquillamente lungo una strada di campagna. Tre ragazzi in motocicletta — tute di pelle e caschi da guerriero — sorpassano l'auto e poi cominciano a stringerla. Sembra un gioco, ma la violenza esplose, gratuita, efferata. La storia è tratta dal romanzo *Le grand môme*.



23 RAIUNO

**PALLACANESTRO ITALIA-CECOSLOVACCHIA**

Valerio Bianchini ha già avuto modo di accorgersi delle difficoltà che incontra nel tentativo di replicare con la Nazionale i capolavori già riusciti a Cantù e a Roma. Il nostro basket, a livello di vertice, attraversa un periodo di stanca,

inutile negarlo. E sono fin troppo vicini i prossimi appuntamenti importanti, gli Europei di Grecia e soprattutto il torneo di qualificazione alle Olimpiadi: si svolgerà in Olanda e ci saranno tre posti a disposizione per le squadre europee, con avversarie che si chiamano URSS, Jugoslavia, Spagna, Germania Ovest. Assume dunque rilevanza il test con la Cecoslovacchia, una

formazione di molto inferiore a quella che faceva tremare il mondo negli anni Quaranta-Cinquanta, ma che vanta un secondo posto agli Europei dell'85. Sono trentanove i precedenti tra Italia e ceki: gli azzurri hanno vinto ventidue volte.

*Gilberto Evangelisti*



22<sup>45</sup>



## BIG BANG

### Jas Gawronsky tra uccelli, aerei e macchine alate

Il volo degli uccelli ha sempre affascinato l'uomo e già Leonardo da Vinci ne aveva trattato i primi elementi per sconfiggere la resistenza dell'aria. Con il volo degli uccelli e degli alianti si apre questa puntata di *Big Bang*, presentata come sempre da **Jas Gawronsky** e dedicata in larga parte al volo. Non si parlerà soltanto degli aspetti tecnici e scientifici, ma anche del volo come occasione per conquistare lo spazio. Padre polacco e madre piemontese, giornalista, parlamentare europeo, Jas Gawronsky da qualcuno è considerato l'«anti-Angela». Ma lui non condivide questo giudizio: «Siamo due persone differenti, abbiamo due stili diversi, io forse sono eccessivamente freddo e distaccato, ma entrambi svolgiamo, con le nostre rubriche, un'opera di divulgazione della scienza». In *Big Bang* si parla spesso di personaggi e avvenimenti lontani e poco invece di cose di casa nostra. «Forse è vero, ma solo in parte, perché già nelle scorse settimane abbiamo proposto servizi su situazioni italiane, e altri ne proporremo nelle prossime puntate, dall'Etna alla difesa dell'ambiente». Oltre all'appuntamento del

mercoledì sera, *Big Bang* propone ogni giorno, alle 16, una serie di trasmissioni dedicate ai ragazzi. Ogni giorno un tema: verso il Duemila, obiettivo terra, gli animali, il pianeta uomo e l'atlante che vive. **(Carlo Scaringi)**



8,40	<b>Una famiglia americana.</b> Telefilm
9,30	<b>Una vita da vivere.</b> Teleromanzo
10,20	<b>General Hospital.</b> Teleromanzo
11,10	<b>Tuttinfamiglia.</b> Gioco a quiz
12	<b>Bis.</b> Quiz con Mike Bongiorno
12,40	<b>Il pranzo è servito.</b> Con Corrado
13,30	► <b>Sentieri.</b> Teleromanzo
14,20	<b>La valle dei pini.</b> Teleromanzo
15,10	<b>Così gira il mondo.</b> Teleromanzo
16	<b>I documentari di Big Bang</b>
16,30	<b>Terzan.</b> Telefilm. <i>Il re dei Dwsari</i>
17,30	<b>Doppio slalom.</b> Gioco a quiz
18	<b>Webster.</b> Telefilm. <i>Tieni duro papà</i>
18,30	<b>Kojak.</b> Telefilm. <i>Una cupa domenica</i>
19,30	<b>Studio 5.</b> Con Marco Columbro
20,30	► <b>Obiettivo mortale</b> (1982). Film drammatico. Regia di Richard Brooks. Con Sean Connery, George Grizard, Robert Conrad
22,45	► <b>Big Bang.</b> Con Jas Gawronsky
23,30	<b>Cadillac.</b> Conduce Cesare Cadeo
0,30	<b>Sceriffo a New York.</b> Telefilm



8,30	<b>Vegas.</b> Telefilm
9,20	<b>Switch.</b> Telefilm
10,10	<b>L'ombrello</b> (1965). Film commedia. Con Enrico Maria Salerno
12	<b>Mary Tyler Moore.</b> Telefilm
12,30	<b>Vicini troppo vicini.</b> Telefilm
13	<b>Ciao ciao.</b> <i>Memole - Mimi - Masters</i>
14,30	<b>La famiglia Bradford.</b> Telefilm
15,30	<b>Il ladro di Bagdad</b> (1960). Film d'avventura. Regia di Bruno Vailati. Con Arthur Lubin, Giorgia Moll
17,30	<b>Febbre d'amore.</b> Sceneggiato
18,15	<b>C'è la vie.</b> Gioco a quiz
18,45	<b>Il gioco delle coppie.</b> Gioco a quiz
19,30	<b>Charlie's angels.</b> Telefilm
20,30	► <b>Colombo.</b> Telefilm. <i>Ciak si uccide.</i> Con Peter Falk
22	<b>Matt Houston.</b> Telefilm
22,50	► <b>Arizona Campo 4</b> (1978). Film drammatico. Regia di Mel Stuart. Con Gregg Henry, Kay Lenz
0,50	<b>Vegas.</b> Telefilm. <i>Il sosia</i>
1,30	<b>Switch.</b> Telefilm

11,15	<b>Il paese della cuccagna</b>
12,30	<b>Oggi News - Sport News</b>
13,15	<b>Bolle di sapone.</b> Telefilm
14	<b>Giungla di cemento.</b> Telenovela
14,45	<b>La vita segreta di J. Chapman.</b> Film. Regia di David Lowell Rich. Con Susan Auspach
16,30	<b>Il paese della cuccagna</b>
17,30	<b>Il cammino della libertà.</b> Telenovela

8,30	<b>Fantasilandia.</b> Telefilm
9,20	<b>Wonder woman.</b> <i>Furto di atleti</i>
10,10	<b>L'uomo da sei milioni di dollari</b>
11	<b>Cannon.</b> Telefilm. <i>Giochi di bambini</i>
12	<b>Agenzia Rockford.</b> Telefilm
13	<b>La strana coppia.</b> Telefilm
13,30	<b>Tre cuori in affitto.</b> Telefilm
14	<b>Candid camera.</b> Con Gerry Scotti
14,15	<b>Dee Jay Television</b>
15	<b>La famiglia Addams.</b> Telefilm
15,30	<b>Furia.</b> Telefilm. <i>Campioni da rodeo</i>
16	<b>Bim Bum Bam.</b> Cartoni animati
18	<b>La casa nella prateria.</b> Telefilm
19	<b>Arnold.</b> Telefilm. Con Gary Coleman
19,30	<b>Happy days.</b> <i>Fonzie superstar</i>
20	<b>Love me Licia.</b> Telefilm
20,30	<b>O.K. Il prezzo è giusto!</b> Gioco a premi condotto da Gigi Sabani
22,35	► <b>Controcorrente.</b> A cura di Paolo Granzotto. Con Indro Montanelli e Mario Cervi
23,35	<b>La città degli angeli.</b> Telefilm



8	<b>Colazione con...</b>
9	<b>Salve ragazzi</b>
10	<b>Insieme...</b>
12	<b>Avventure in fondo al mare</b>
13	<b>Transformers.</b> Cartoni animati
13,30	<b>Mask.</b> Cartoni. <i>La talpa infernale</i>
14	<b>Pagine della vita.</b> Telenovela
15	<b>D come donna</b>
15,30	<b>La buona tavola</b>
16,30	<b>Gli orselli del cuore.</b> <i>La fuga</i>
17	<b>Cocchina.</b> <i>Un padre da sostituire</i>
17,30	<b>Gigi la trotoia.</b> <i>Club di scherma</i>
18	<b>Transformers.</b> Cartoni animati
18,30	<b>Voltron.</b> Cartoni animati
19	<b>Mask.</b> <i>L'imperatrice sciarlatta</i>
19,30	<b>Dr. John.</b> Telefilm. <i>Linea calda</i>
20,30	► <b>Peyton Place ultimo atto</b> (1985). Film drammatico. Regia di Larry Elkann. Con Christopher Connelly, Dorothy Malone, James Douglas
22,20	► <b>Allonsanfan</b> (1974). Film drammatico. Regia di Paolo e Vittorio Taviani. Con Marcello Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer, Laura Betti



18,20	<b>Sale, pepe e fantasia.</b> Telenovela
18,30	<b>Doppio imbroglio.</b> Telenovela
19,15	<b>Sport News</b>
19,30	<b>TMC News</b>
19,50	► <b>Lipsia: Calcio.</b> DDR-Francia
21,45	<b>Robert Kennedy.</b> Telefilm. Con Brad Davis, Cliff Young, Beatrice Straight
22,40	<b>TMC Reporter</b>
23,15	<b>TMC Sport</b>
0,15	<b>Brivido dell'imprevisto.</b> Telefilm

13<sup>30</sup>



**SENTIERI**

Tra Josh e Lewis nasce una violenta discussione a causa della

precaria situazione economica di quest'ultimo. Nel frattempo Phillis svela a Beth di non essere il figlio di Spaulding...

19<sup>50</sup>



**DDR-FRANCIA**

Primo confronto diretto tra due squadre che sperano in un successo nel terzo girone eliminatorio del Campionato europeo di calcio. Nello stadio di Lipsia la rappresentativa della Germania Est

ospita la Francia. Finora i risultati delle due squadre sono stati questi: vittorie nette per i tedeschi (sei reti alla Norvegia e due all'Islanda); per i francesi, invece, uno stentato pareggio (in Islanda) e una sconfitta a Parigi contro l'Unione Sovietica, altra valida aspirante alla qualificazione. Oggi si giocano anche Olanda-Polonia e Belgio-Bulgaria.

20<sup>30</sup>



**COLOMBO**



Ward Fowler interpreta il personaggio di un pistolero. La finzione cinematografica gli suggerisce il metodo per eliminare l'amante del produttore che lo ricatta. Ma Colombo (Peter Falk)...

20<sup>30</sup>



**OBIETTIVO MORTALE**

Sean Connery (56 anni) è il protagonista di *Obiettivo mortale*



Giallo internazionale al centro del quale indaga Sean Connery, celebre cronista a caccia di scoop. Nell'intrigo politico sono coinvolti la Cia, uno sceicco arabo, gli israeliani, una organizzazione terroristica e il presidente degli Stati Uniti.

22<sup>20</sup>



**ALLONSANFAN**

**FILM** Dramma storico raccontato dai registi Paolo e Vittorio Taviani con Marcello Mastroianni, Lea Massari e Mimsy Farmer. Un nobile, ex ufficiale di Napoleone, è costretto da una donna a rimanere nelle file della Carboneria. È una allegoria politica sul fallimento di una speranza.



**ALTRI FILM**

*La vita segreta di J. Chapman*, in onda alle 14,45 su Telemontecarlo, è la storia del preside di una facoltà universitaria che abbandona il suo posto per misurarsi con i lavori più umili. Alle 20,30, su Euro TV, *Peyton Place ultimo atto* è il seguito del film precedente, con nuove vicende dei protagonisti già noti e dei loro giovani eredi. Su Retequattro, alle 22,50, *Arizona Campo 4*, una drammatica storia americana diretta da Mel Stuart.

**Una scena di Arizona Campo 4 con Gregg Henry e Kay Lenz**

22<sup>35</sup>



**CONTROCORRENTE**

Una troupe di *Controcorrente* ha filmato una giornata in caserma, dall'alzabandiera al silenzio. Il servizio militare è argomento d'attualità in questi giorni: ma come lo vive, quotidianamente, un giovane di leva? In un altro servizio vengono ricordati i cento anni del Raffles, ultimo albergo «coloniale» di Singapore, ricco di ricordi e testimonianze.



*Vita in caserma: il nonnismo è una realtà che spesso si tramuta in tragedia*





13<sup>30</sup> RAIDUE

Quando si ama

Jack arriva a casa Slater e ode delle grida e due colpi di pistola, vede qualcuno

precipitarsi fuori dal retro. Corre nella camera di Lily: la ragazza è svenuta e accanto a lei Garth ferito...

20<sup>30</sup> RAIDUE

## LA STORIA

Terza e ultima parte. Il ritorno a casa di Nino, figlio maggiore di Ida Ramundo, dura troppo poco: il giovane muore in un incidente con il camion mentre trasporta merce di contrabbando.

Le condizioni del piccolo Useppè si aggravano nonostante



16 RAIUNO

## XXIX ZECCHINO D'ORO

In diretta dall'Antoniano di Bologna prende il via la «tre giorni» dedicata alla XXIX edizione di *Lo Zecchino d'oro*, rassegna internazionale della canzone per bambini sotto gli auspici dell'Unicef. Conduce **Cino Tortorella** (ex mago Zurlì). In gara tredici brani, sei italiani (scelti fra i 207 pervenuti alla commissione giudicatrice) e sette stranieri. Nella foto, i piccoli interpreti italiani. Da sinistra, in piedi: Andrea Corallo, anni 6:

le amorevoli cure della madre. Ma la tenerezza e l'amore sono vinti dalla guerra, dalla miseria, dalla fame e dal sangue. È la storia, non a lieto fine, della gente che non conta.



Debora Mancione, anni 6; Christian Parisi, anni 6; Luigi Doronzo, anni 6. Da sinistra, seduti: Emanuele Piseddu, anni 4; Mauro Lo Curcio, anni 4; Donatello Epiro, anni 5; Dario Molinari, anni 3; Alessandra Sacco, anni 6.

22 RAIDUE

## MODA



A pagina 777 di Teletvideo sottotitoli per non udenti

**Claudia Cardinale e il piccolo Andrea Spada**

Donna angelicata o donna tutta sesso? **Lorella Cuccarini** e **Alessandra Martines**, le primedonne di *Fantastico*, in una puntata dedicata al fascino discreto dei contrasti... Ci sono anche un video sul look delle soldatesse e un filmato-collage con i volti copertina più pagati.

22<sup>05</sup> RAITRE

## LA SELVA DEI DANNATI

**FILM** «Non ho paura della morte. Però vorrei poter uscire ogni sei mesi dalla tomba per leggere i giornali. Sono curioso di sapere fin dove arriveranno gli orrori di questo mondo». Spirito sarcastico e iconoclasta, **Luis Buñuel** ha raccontato in tutti i suoi film gli orrori del mondo, soprattutto gli orrori di questa società di cui detestava l'ipocrisia e la corruzione. Raitre presenta tredici film tra i più significativi del geniale regista spagnolo scomparso

nel 1983: da *L'âge d'or* (1930) a *Viridiana* (1961), da *L'angelo sterminatore* (1962) a *Il fantasma della libertà* (1974). Il ciclo, che comprende anche due inediti *La ilusion viaja en tranvia* (1953) e *El río y la muerte* (1954), si apre con *La selva dei dannati* del 1956, storia di un gruppo in fuga verso il Brasile con **Simone Signoret**, **Charles Vanel**, **Georges Marchal** e **Michel Piccoli**.



**Simone Signoret e Georges Marchal; a sinistra, una delle ultime foto di Luis Buñuel**

19<sup>45</sup>

TMC  
TELEMONTECARLO

FILM

## LA DINASTIA DEL PETROLIO

Dirk Bogarde tra amore e oro nero

Questo è uno di quei film a metà fra avventuroso e psicologico, pieni di lotte e di conquiste, anche se prendono spunto da uno stato d'angoscia esistenziale. Credendosi spacciato per un male incurabile, il protagonista **Dirk Bogarde** lascia l'Inghilterra per i possedimenti in Canada. Ma qui fa due scoperte: l'amore e il petrolio. Deve affrontare un malintenzionato e superare altri ostacoli per arrivare a un improvviso lieto fine. Il film del 1957 è, come si vede, troppo affollato di fatti per lasciar spazio all'introspezione e soddisfare il protagonista, che ambiva a ruoli più impegnati. Dirk Bogarde, nato a Londra nel 1921 da un disegnatore d'origine olandese che lavorava come grafico al *Times*, si chiama in realtà Derek Van den Bogaerde. Dopo un fortunato esordio in teatro è passato al cinema ottenendo successo come attore comico-romantico in una serie di film sui dottori. La svolta avviene nel '63 con *Il servo* di Joseph Losey, in cui interpreta con straordinaria finezza espressiva il ruolo del cameriere che plagia il suo giovane padrone. Losey lo definiva «un attore pensante». Qualche anno dopo un nuovo salto di qualità: Luchino Visconti lo chiama nel cast di *La caduta degli dei* ed è poi protagonista di *Morte a Venezia*.

(Massimo Vecchi)



Dirk Bogarde, protagonista de La dinastia del petrolio

8,40	Una famiglia americana. Telefilm	8,30	Fantasilandia. Telefilm
9,30	Una vita da vivere. Teleromanzo	9,20	Wonder woman. Telefilm
10,10	General Hospital. Teleromanzo	10,10	L'uomo da sei milioni di dollari
11,10	Tuffinfamiglia. Con Claudio Lippi	11	Cannon. La voce
12	Bis. Quiz con Mike Bongiorno	12	Agenzia Rockford. Telefilm
12,40	Il pranzo è servito. Con Corrado	13	La strana coppia. Il Felix volante
13,30	Sentieri. Teleromanzo	13,30	Tre cuori in affitto. Telefilm
14,20	La valle dei pini. Teleromanzo	14	Candid camera. Con Gerry Scotti
15,10	Così gira il mondo. Teleromanzo	14,15	Dee Jay Television
16	I documentari di Big Bang	15	La famiglia Addams. Telefilm
16,30	Tarzan. Telefilm. Una pistola per Jay	15,30	Furia. Telefilm. Ladro di cavalli
17,30	Doppio slalom. Gioco a quiz	16	Bim Bum Bam. Cartoni animati
18	L'albero delle mele. Telefilm	18	La casa nella prateria. Telefilm
18,30	Kojak. Telefilm. Con Telly Savalas	19	Arnold. Telefilm. Con Gary Coleman
19,30	Studio 5. Con Marco Columbro	19,30	Happy days. Fonzie in difficoltà
20,30	Pentathlon. Gioco a quiz condotto da Mike Bongiorno. Regia M. Bianchi	20	David giorno amico mio - Snorky
23	2000 e dintorni. Inchieste a cura di Giorgio Bocca. Regia di L. Lorenzini	20,30	I cavalieri dalle lunghe ombre (1980). Film western. Regia W. Hill. Con David Carradine, Stacy Keach
23,45	Première. Settimanale di cinema	22,25	Ciak. Rubrica di cinema
24	Sceriffo a New York. Telefilm	23,25	Reuben Reuben (1983). Film drammatico. Regia di Robert Ellis Miller. Con Tom Conti, Kelly McGillis



8,30	Vegas. Telefilm	8	Colazione con...
9,20	Switch. Telefilm	9	Salve ragazzi
10,10	Il ladro di Bagdad (1960). Film d'avventura. Regia di Bruno Vailati. Con Arthur Lubin, Steve Reeves	10	Insieme...
12	Mary Tyler Moore. Telefilm	12	Avventure in fondo al mare
12,30	Vicini troppo vicini. Telefilm	13	Transformers. Cartoni animati
13	Ciao ciao. Cartoni animati	13,30	Mask. Cartoni. Brutte vibrazioni
14,30	La famiglia Bradford. Telefilm	14	Pagine della vita. Telenovela
15,30	Te sto aspettando (1957). Film commedia. Regia Armando Fizzarotti. Con Maria Paris, Rosario Borelli	15,05	D come donna
17,30	Febbre d'amore. Sceneggiato	15,30	Gli orsetti del cuore. Cartoni
18,15	C'est la vie. Con Umberto Smaila	17	Coccinella. Cartoni. Amici animali
18,45	Il gioco delle coppie. Gioco a quiz	17,30	Gigi la trottola. Cartoni animati
19,30	Charlie's angels. Telefilm	18	Transformers. Cartoni animati
20,30	Falcon Crest. Telefilm. Il segreto di Falcon Crest. Con Jane Wyman	18,30	Voltron. Cartoni. Battaglia nel gelo
21,30	Hotel. Un corteggiatore per Christine	19	Mask. Cartoni. Il segreto delle Ande
22,30	Turno di notte (1982). Film commedia. Regia di Ron Howard. Con Henry Winkler, Michael Keaton	19,30	Dr. John. Telefilm. Un padre fortunato
0,30	Vegas. Telefilm. Mamma Mishkin	20,30	Tropicana Cabana Hotel (1985). Film commedia. Regia di William Sachs. Con Charles Schillaci, Joe Rubbo

EURV

11,15	Il paese della cuccagna	18,20	Sale, pepe e fantasia. Telemenu
12,30	Oggi News - Sport News	18,30	Doppio imbroglio. Telenovela
13,15	Bolle di sapone. Telefilm	19,15	Sport News
14	Giungla di cemento. Telenovela	19,30	TMC News
14,45	Zio Joe Shannon. Film. Regia Joseph C. Anright. Con Burt Young, Doug McKeon, Madge Sinclair	19,45	La dinastia del petrolio. Film. Regia Ralph Thomas. Con Dirk Bogarde
16,30	Il paese della cuccagna	21,35	Robert Kennedy. Telefilm
17,30	Il cammino della libertà. Telenovela	22,40	TMC Club
		23,15	TMC Sport
		0,15	Brivido dell'imprevisto. Telefilm

TMC  
TELEMONTECARLO

13<sup>30</sup>

## SENTIERI

In ospedale Annabelle trova Henry senza respiratore. Solo il pronto intervento della dottoressa Ramsey scongiura il pericolo. L'accaduto scatena una discussione fra Vanessa, H.B. e Andrews...

18<sup>45</sup>

## IL GIOCO DELLE COPPIE

Marco Predolin (nella foto con le hostesses Linda Lorenzi e Cinzia Monreale) presenta Paolo di Bologna e le sue pretendenti: Gabriella di Milano, Gloria di Pieve Ligure e Laura di Verdello.

20<sup>30</sup>

## PENTATLON



Una nuova puntata del gioco condotto da Mike Bongiorno, nella foto con Lily Reale e Luigi Albertelli, autori del programma

20<sup>30</sup>

## I CAVALIERI DALLE LUNGHE OMBRE

**FILM** Missouri, 1866. Terminata la guerra di Secessione Jesse James organizza una banda con il fratello Frank, i tre Younger e i due Miller. Dopo alcuni colpi la banda viene distrutta. Nel ruolo che fu di Tyrone Power nel '39, questa volta c'è James Keach e Stacy in quello di Frank. I fratelli Younger sono interpretati dai tre Carradine, David, Keith e Robert (foto), i Miller dai due fratelli Quaid, Dennis e Randy.

20<sup>30</sup>

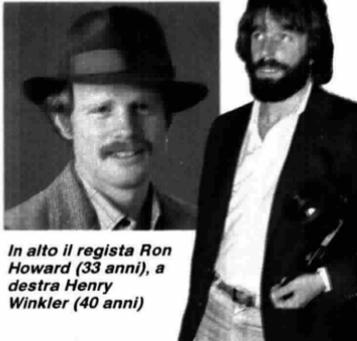
## FALCON CREST

Chase (Robert Foxworth, nella foto) si rende conto che l'aereo è stato sabotato e tenta un atterraggio di fortuna. Purtroppo in seguito all'incidente, Michael, Linda, il marito di Angela e Philip muoiono, mentre gli altri rimangono illesi. Chi sono gli autori del sabotaggio?...

22<sup>30</sup>

## TURNO DI NOTTE

**FILM** Un importante uomo d'affari è coinvolto, per una serie di equivoci, in un giro di prostituzione e di malavita. Commedia brillante e accattivante diretta da Ron Howard, ex Richie il rosso della fortunata serie *Happy Days*, e interpretata da Henry Winkler, ex Fonzie.



In alto il regista Ron Howard (33 anni), a destra Henry Winkler (40 anni)

23<sup>25</sup>

## REUBEN REUBEN

**FILM** Gowan (Tom Conti nella foto con Kelly McGillis) poeta più sfortunato che maledetto, passa le sue giornate deliziando con i suoi versi vecchie signore. Un giorno conosce una giovane studentessa. La sceneggiatura è del grande Julius J. Epstein. Il finale è «curioso».



20<sup>30</sup>



# LILI MARLEEN UNA STORIA TEDESCA

Ivana Monti  
ricorda un'epoca

Ivana Monti è Herta, un'attrice tedesca di oggi che ricorda con poesie e canzoni d'epoca la Germania di Lili Marleen. «Solitudine e nostalgia trapelano anche dai brani più ottusamente filonazisti», spiega la Monti, «in tutti la stessa atmosfera cupa, lo stesso presagio di morte che venire i brividi... Da qui la difficoltà di evitare la retorica e di scegliere una chiave interpretativa moderna ma storicamente corretta». «Sono molto soddisfatta del risultato che premia la fatica degli autori Riccardo Tortora e Marisa Malfatti, scomparsa lo scorso agosto e alla quale dedico questa mia fatica». Stasera, mentre su Raitre, in guepière e reggicalze, Ivana Monti riviverà il mito di Lili Marleen, debutta al Politeama di Napoli con *Tovarish*, una commedia brillante di Jacques Deval. «È la storia di Tatiana (io) e Michail (Andrea Giordana) rispettivamente la nipote dello Zar e il suo assistente in un campo di emigrati a Parigi, dopo la rivoluzione russa. Lì, nonostante la lotta per difendere le loro origini nobili, diventano una coppia di perfetti maggiordomi al servizio della borghesia. È un ritorno al genere brillante e alla mia anima solare che convive con la mia vena melanconica...». Lo spettacolo si sposta a Firenze il 2 dicembre e a Milano il 9.

(Anna Moretti)



Ivana Monti con canzoni d'epoca e poesie della Germania di Lili Marleen

9,30	Televideo. Pagine dimostrative
10,30	Un certo Harry Brent. 5ª puntata. Originale tv in 6 puntate di Francis Durbridge. Con Alberto Lupo
11,30	Taxi. Telefilm. Padri di riserva
11,55	Che tempo fa
12	TG 1 - Flash
12,05	Pronto chi gioca? Spettacolo di mezzogiorno con Enrica Bonaccorti
13,30	Telegiornale
13,55	TG 1 - Tre minuti di...
14	Pronto chi gioca? Ultima telefonata
14,15	Discoring. Di Antonello Caprino. Presentano Anna Pettinelli, Mauro Micheloni, Sergio Mancinelli
15	Primitissima. Attualità culturali del TG 1 a cura di Gianni Raviele
15,30	Dallo Studio Fiera 1 di Milano. Maurizio Nichetti conduce <i>Plata!</i> con i personaggi di Walt Disney, giochi in diretta, comiche e attrazioni
16,55	Oggi al Parlamento
17	TG 1 - Flash
17,05	Dall'Antoniano di Bologna XXIX Zecchino d'oro. 2ª trasmissione
18,30	Parola mia. Di Luciano Rispoli
19,40	Almanacco del giorno dopo
19,50	Che tempo fa
20	Telegiornale
20,30	▶ Al cinema in famiglia: appuntamento con Walt Disney (VII). Il computer con le scarpe da tennis (Computer Wore Tennis Shoes, 1969). Film commedia. Regia di Robert Butler. Con Kurt Russell, Cesar Romero, Joe Flynn, William Schallert, Alan Hewitt, Richard Bakalyan
	Gran Canyon («Grandcanyonscope», 1954). Disegno animato. Regia Charles Nichols. Prod.: Walt Disney
22,10	Telegiornale
22,20	Alfred Hitchcock presenta <i>Morte apparente</i> . Telefilm. Con John Heard, Andy Garcia, Stefan Gierasch. Regia di Richard Pierce. Prod.: MCA
22,45	Televisione. Cinquanta di questi anni. Programma condotto da Carlo Sartori. 8ª. <i>La macchina del racconto</i>
23,45	TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa
24	Campione d'Italia: Pugilato - <i>Scapocchi-Ronzani</i> . Titolo italiano pesi superleggeri. - <i>Quintano-Bottiglieri</i> . Titolo italiano dei pesi piuma

11,45	Televideo
13	Le terre del Sacramento. 5ª ed ultima puntata. Sceneggiato
14	■ DSE Corso di lingua russa. 10ª
14,30	■ DSE Aujourd'hui en France. 25ª
15	Concerto del Quartetto Beethoven
15,45	Speciale Dadaumpa
16	■ DSE Lavori manuali per i beni culturali. 3ª puntata
16,30	■ DSE Com'ferro che bogliente esce dal focolo. 20ª puntata. Progettazione e produzione
17	Dadaumpa. Stasera si (1971)
18	Beat Club. Personaggi e musiche



9,30	Televideo. Pagine dimostrative
11,45	Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò
13	TG2 - Ore tredici
13,25	TG2 - C'è da salvare. Di C. Picone
13,30	▶ Quando si ama. 50ª puntata. Con Wesley Addy, Patricia Kalember
14,20	Braccio di Ferro. Cartoni animati. Lo gnometto
14,30	TG2 - Flash
14,35	▶ Tandem. Con Fabrizio Frizzi e Stefania Bettoja. Regia S. Baldazzi
	Braccio di Ferro. Cartoni animati. La lampada di Aladino
16,55	■ DSE Johann Sebastian Bach. Introduzione all'opera organista. Organista Claudia Termini. 6ª puntata. // concerto
17,25	Dal Parlamento
17,30	TG2 - Flash
17,35	Sereno variabile. Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua con Maria Giovanna Elmi. Regia di Luigi Costantini
18,20	TG 2 - Sportsera
18,30	Il commissario Köster. Telefilm. <i>Focale mille</i> . Con Siegfried Lowitz
19,40	Meteo 2 - Previsioni del tempo
19,45	TG 2 - Telegiornale
20,20	TG 2 - Lo sport
20,30	▶ Tomorrow. Un film di Marcello Fondato. Con Natasha Hovey, Leonard Mann, Christian Borromeo, Sheeren Sabet, Marne Maitland. Direttore della fotografia Giorgio di Battista. Musiche di Guido e Maurizio De Angelis. Prodotto da P. Fondato. G. Giacchi e G. M. De Angelis per la DELFON Production e la TPI in collaborazione con Raidue
22,05	TG 2 - Stasera
22,15	Aboccaperta. Di Gianfranco Funari. Con Laura D'Angelo e Federica Morandi. Regia di Ermanno Corbella
23,35	TG 2 - Stanotte
23,45	Cinema di notte. <i>L'uomo che vinse la morte</i> («Vengeance», 1962). Film giallo. Regia di Freddie Francis. Con Anne Heywood, Peter Van Eyck, Cecil Parker, Bernard Lee, Maxine Audley. Prod.: R. Stross Production

degli anni '60 e '70. Con Guido Cavallari. 8ª. *British Blues*

19	TG 3 nazionale e regionali
19,35	Visti da fuori. Di M. Mossa e J. Onnis
20,05	■ DSE Laboratorio infanzia. Alla ricerca del gatto selvatico. 2ª
20,30	▶ Teatro Storia. Lili Marleen una storia tedesca. Con Ivana Monti. Sceneggiatura di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora. Consulenza di Giovanni Spagnoletti. Regia R. Tortora
21,55	TG 3 - Intervallo
22,30	Esilio dal romanzo di Lion Feuchtwanger. 6ª. Sceneggiato in 7 parti. Hans. Con Klaus Lowitsch, Louise Martini, Christoph Eichhorn, C. Engelbrecht. Regia E. Günther

13<sup>30</sup>



**Quando si ama**

Ai poliziotti accorsi Garth, in punto di morte, accusa Jack di avergli sparato. Ma la pistola usata per uccidere Garth appartiene a Mike, il quale sostiene di averla perduta in circostanze poco chiare...

14<sup>15</sup>



**DISCORING**

Ospiti **Janet Jackson** (foto) con il brano *Nasty* e gli Hipsway con *Long white car*. Per Fans Club intervista a **Eros Ramazzotti**, reduce dalla tournée giapponese.



14<sup>35</sup>



**TANDEM**

**Fabrizio Frizzi** e **Stefania Bettoja** (nella foto) presentano i giochi del «*Labirinto*» e del «*Metamondo*», le scenette con **Toby** e **Jocelyn**, e il cartone *La lampada di Aladino* con **Braccio di Ferro**.



17<sup>05</sup>



**ZECCHINO D'ORO**

Sono di scena: **Avrin Haque** (Bangladesh), **Aristides Papanearchou** (Cipro), **Nadine Zarifeh** (Libano), **Maria Ana Clode** (Portogallo), **Guerric Riedi** (Svizzera Francese), **Lidia Kovács** (Ungheria), **Tuong Vy Dinh Nguyen** (Vietnam).



20<sup>30</sup>



**IL COMPUTER CON LE SCARPE DA TENNIS**

**FILM** Un giovane studente americano, esperto di elaboratori, colpito da una scarica elettrica mentre ripara una delle sue macchine, diventa un computer vivente. Ricercato dai compagni di college per la sua incredibile «memoria», deve scappare da un gruppo di gangster che vuole usarlo come informatore nel mondo delle scommesse. Il protagonista è il giovanissimo **Kurt**

**Russell** che troveremo in seguito in film come *La cosa*, *1997*, *Fuga da New York* e *Grosso guaio a Chinatown*, tutti di **John Carpenter**.



A pagina 172 di Televideo sostituito per non udenti



20<sup>30</sup>



**TOMORROW**

Una giovane pianista americana arriva in Italia con la speranza di vincere un concorso internazionale. Passa giorni spensierati nella campagna romana insieme a uno studente in veterinaria e finalmente viene a sapere di aver superato l'esame. La sera, tornando a casa dopo aver festeggiato, ha uno spiacevole incontro con un gruppo di giovinastri. Lei riesce a scappare ma si chiude le mani in un pesante portone: non potrà più suonare. Rimasta in Italia per farsi curare, conosce in ospedale **Tony**, uno strano uomo che l'aiuta a superare lo shock. Ma inspiegabilmente respinge l'amore della ragazza. *Tomorrow*; domani: forse non c'è domani per la coppia, forse il loro destino seguirà strade diverse. I due protagonisti sono **Leonard Man** (che in Italia ebbe un momento di notorietà interpretando il giovane Casanova di Comencini) e **Natasha Hovey**, lanciata da Verdone in *Acqua e sapone*.



**Natasha Hovey**, 19 anni; in alto una scena con **Leonard Man**



20<sup>30</sup>



FILM

## FRONTIERA

**Jack Nicholson  
poliziotto con rabbia  
e con tanta onestà**

Nel 1981 Tony Richardson, regista negli anni Sessanta della stagione «arrabbiata» di Londra (*Sapore di miele*, *Tom Jones* la sua due più famose regie cinematografiche e, in teatro, *Ricorda con rabbia*), approda negli USA. Nasce questo *The border* (*Frontiera*), protagonista Jack Nicholson. È la storia di un «cop», un poliziotto, che viene assegnato al posto di frontiera di El Paso. Un mondo di squalore, doppi giochi, traffici, violenza. Sulla principale attività del luogo, l'emigrazione clandestina dal Messico negli USA, la polizia corrotta chiude gli occhi. Charlie, il «cop», ritrova la sua onestà di fronte a una tragedia: un bambino sta per essere rapito alla madre spinta alla prostituzione. Le tinte sono forti, «eccessive», secondo la critica americana. Jack Nicholson anche qui ha aumentato la dose dei suoi colori. Reduce dal personaggio di Eugene O'Neill in *Reds* accanto a Warren Beatty, aveva appena fatto in tempo a far dimenticare le tinte forti di *Shining*. Erano gli anni in cui l'attore (oggi quarantatreenne) era troppo sicuro dei suoi mezzi. Solo più tardi, con *Voglia di tenerezza* prima e con *L'onore dei Prizzi* poi, ha acquistato misura e s'è fatto riamare dalla critica. Nicholson era arrivato alla MGM come disegnatore. Nei primi anni hollywoodiani aveva vissuto fra moto e droga. Poi, dopo essere stato sceneggiatore e «aiuto» di Roger Corman, «esplose» con *Easy Rider*. Da allora è una top star di Hollywood pur rimanendo un anti-eroe. (Stefania Barile)

**Harvey Keitel con Jack Nicholson  
nel film di Tony Richardson**



8,30	Una famiglia americana. Telefilm
9,20	Una vita da vivere. Teleromanzo
10,15	General Hospital. Teleromanzo
11,15	Tuttinfamiglia. Con Claudio Lippi
12	Bis. Quiz con Mike Bongiorno
12,40	Il pranzo è servito. Con Corrado
13,30	► Sentieri. Teleromanzo
14,20	La valle dei pini. Teleromanzo
15,10	Così gira il mondo. Teleromanzo
16	I documentari di Big Bang
16,30	Tarzan. Telefilm. Viaggio nel terrore
17,30	Doppio slalom. Con C. Tedeschi
18	Baby sitter. Telefilm
18,30	Kojak. Telefilm. Preparativi di nozze
19,30	Studio 5. Con Marco Columbro
20,30	Dynasty. Il testamento di Daniel. Con Linda Evans, John Forsythe
21,30	► Segreti. Telefilm. Con Phoebe Cates, Bess Armstrong, B. Adams
22,30	► Maurizio Costanzo show
0,30	L'ora di Hitchcock. Telefilm

8,30	Fantasilandia. Telefilm
9,20	Wonder woman. Telefilm
10,10	L'uomo da sei milioni di dollari
11	Cannon. Telefilm. Il riformista
12	Agenzia Rockford. Telefilm
13	La strana coppia. Telefilm
13,30	Tre cuori in affitto. Porno un corno
14	Candid camera. Con Gerry Scotti
14,15	Dee Jay Television
15	La famiglia Addams. Telefilm
15,30	Furia. Telefilm. Stallone selvaggio
16	Bim Bum Bam. Holly e Benji - Lady Oscar - Occhi di gatto. Cartoni
18	La casa nella prateria. Telefilm
19	Arnold. Telefilm. Con G. Coleman
19,30	Happy days. Fascino in pericolo
20	Love me Licia. Telefilm
20,30	► Frontiera (1981). Film d'avventura. Regia di Tony Richardson. Con Jack Nicholson, Warren Oates
22,35	A tutto campo. Settimanale sportivo
23,35	Basket. Campionato N.B.A.



EURV

8,30	Vegas. Telefilm
9,20	Switch. Telefilm
10,10	Te sto aspettando (1957). Film commedia. Regia A. Fizzarotti. Con Maria Paris, Rosario Borelli
12	Mary Tyler Moore. Telefilm
12,30	Vicini troppo vicini. Telefilm
13	Ciao ciao. Con Giorgia e Four
14,30	La famiglia Bradford. Telefilm
15,30	Il pescatore della Louisiana (1952). Film commedia. Regia di Norman Taugo. Con Kathryn Grayson, Mario Lanza, David Niven
17,30	Febbre d'amore. Sceneggiato
18,15	C'est la vie. Gioco a quiz
18,45	Il gioco delle coppie. Gioco a quiz
19,30	Charlie's angels. Telefilm
20,30	► Un fantastico tragico venerdì. Varietà condotto da Paolo Villaggio e Carmen Russo. Regia di A. Gerotto
23	► Wolfen la belva immortale (1981). Film giallo. Regia Michael Waldeigh. Con Albert Finney, Dianne Venora
1,10	Vegas. Telefilm

8	Colazione con...
9	Salve ragazzi
10	Insieme...
12	Avventure in fondo al mare
13	Transformers. Cartoni animati
13,30	Mask. Cartoni. Il virus monetario
14	Pagine della vita. Telenovela
15	D come donna
16,30	Gli orsetti del cuore. Cartoni
17	Coccinella. Fuga avventurosa
17,30	Gigi la trottole. Carlos il rivale
18	Transformers. Cartoni animati
18,30	Voltron. Cartoni. I fiori mortali
19	Mask. Cartoni animati. Black out
19,30	Dr. John. Telefilm. Con P. Roberts
20,30	► La signora è stata violentata (1974). Film commedia. Regia di Vittorio Sindoni. Con Pamela Triffin, Enrico Montesano, Carlo Giuffrè
22,20	Eurocalcio. Settimanale sportivo
23,25	Tuttocinema
0,30	Week-end

TMC  
TELEMONDORIO

11,15	Il paese della cuccagna
12,30	Oggi News - Sport News
13,15	Bolle di sapone. Telefilm
14	Giungla di cemento. Telenovela
14,45	I miracoli accadono ancora. Film. Con Susan Penhalgon, Paul Muller
16,30	Il paese della cuccagna
17,30	Il cammino della libertà. Telenovela
18,20	Sale, pepe e fantasia. Telenovela

18,30	Doppio imbroglio. Telenovela
19,15	Sport News
19,30	TMC News
19,45	► Buonasera signora Campbell. Film. Regia Melvin Frank. Con Gina Lollobrigida, Shelley Winters
21,35	Robert Kennedy. Telefilm
22,40	Scontri incontri. Rubrica di politica
23,15	TMC Sport
0,15	Brivido dell'imprevisto. Telefilm

13<sup>30</sup>



SENTIERI

L'incidente occorso in ospedale a Henry Chamberlein desta molta preoccupazione. Annabelle, che è svenuta per l'emozione, non è in grado di aiutare Claire nel far luce sull'accaduto...



Gina Lollobrigida è la signora Campbell

19<sup>45</sup>



BUONA SERA SIGNORA CAMPBELL

**FILM** Campbell, come le famose zuppe americane in scatola! È il nome preso in prestito da una giovane vedova italiana che ha una figlia da un ufficiale americano non meglio identificato... Commediola americana tutta spaghetti e pizza.

20<sup>30</sup>



UN FANTASTICO TRAGICO VENERDÌ



La «fantastica» Carmen Russo e il «tragico» Paolo Villaggio fanno la parodia al talk show con ospiti e rubriche d'obbligo. **I Gatti di Vicolo Miracoli** sono degli improbabili giornalisti alla ricerca dello scoop del secolo.

20<sup>30</sup>



LA SIGNORA È STATA VIOLENTATA

**FILM** Durante un droga-party la signora è violentata; crisi matrimoniale e ricerca del violentatore... Ultimo film italiano della bionda Pamela Tiffin (nella foto con Enrico Montesano) che non riconobbe come sue alcune scene di nudo.

21<sup>30</sup>



SEGRETI

Continuano le indagini della bella Lily per scoprire l'identità della madre. Un'anziana donna le racconta di tre giovani studentesse che fecero un patto di solidarietà... L'anziana donna muore: Lily pian piano entra nella vita delle sue tre possibili madri e tesse un piano di vendetta.



22<sup>30</sup>



MAURIZIO COSTANZO SHOW



Lo sceneggiatore **Ennio De Concini** è uno degli ospiti di **Costanzo**. Ennio De Concini, premio Oscar con *Divorzio all'italiana*, da alcuni anni lavora soprattutto per la tv. Ha scritto tutte e tre le storie della *Piovra* e ora sta scrivendo un altro film per la tv: *Fratelli*.

23



WOLFEN LA BELVA IMMORTALE

**FILM** Orribili assassini, corpi orrendamente straziati fanno pensare all'opera di misteriosi animali. Ma il detective **Albert Finney** si mette sulle loro tracce e svela il mistero. Gli amanti del genere orrorifico surreale saranno soddisfatti anche se si tratta di «mostri» un po' speciali.

20<sup>30</sup> RAIUNO

## FANTASTICO

### Baudo attore e un sogno in rosa con Romina e Albano

**S**empre Sempre è il titolo del loro ultimo disco. Sempre insieme, sempre felici, sempre in copertina, visto che si tratta della «coppia doc» Albano e Romina, ospiti di *Fantastico*.

«Stavolta non ci limitiamo a cantare. Proponiamo alcuni spezzoni di vecchi film partendo da *Nel sole*. Maggiore spazio a *Il suo nome è donna Rosa*.

Un trattamento di favore, visto che nel cast c'è anche Pippo Baudo nel ruolo di se stesso: un avvocato siciliano con il debole per la tv». La prossima settimana ancora loro, ma dalla Russia. «Faremo un collegamento dalla Piazza Rossa. Da quelle parti siamo davvero popolari».

E non solo laggiù... «Fino a gennaio non faremo altro che girare l'Europa. Siamo attesi in Belgio, Olanda, Spagna, Svezia e Danimarca».

Al seguito della coppia, la piccola Cristel (un anno a dicembre), l'ultima nata di casa Carrisi. Per il suo battesimo è stata scomodata come madrina Madre Teresa di Calcutta.

«Siamo una famiglia molto religiosa e unita. Quest'anno Yari (14 anni) e Ylenia (16) hanno deciso di studiare in un collegio svizzero.

Ma non c'è week-end che non ci facciamo prendere dalla nostalgia e non li raggiungiamo, e non c'è sera senza la buonanotte telefonica...».

(Anna Moretti)



9	Televideo. Pagine dimostrative	9	Televideo. Pagine dimostrative
9,55	Dentro una stanza chiusa. L'occhio di Giuda. Da un romanzo di J. Dickson Carr. Regia di Paolo Poeti. 2°	9,40	Prossimamente
11	► In diretta dallo Studio 4 di Napoli il mercato del sabato. <i>Spendere meno, investire meglio, guadagnare di più</i> . Programma di Luisa Rivelli. Realizzazione di Loredana Carbone. Conduce in studio Luisa Rivelli. 1°	9,55	Giorni d'Europa. Di Gianni Colletta
11,55	Che tempo fa	10,25	Eurovisione. Italia: Sestriere. <b>Sci: World Series '86</b> . Slalom gigante femminile. 1° manche
12	TG 1 - Flash	11,35	Occhio al superocchio. Telefilm. <i>Fuggevole visione</i> . Con Louis Del Grande, Janet-Laine Meucci
12,05	il mercato del sabato. 2° parte	12,30	TG 2 - Start. Di Paolo Greco
12,30	► Check-up. Un programma di medicina ideato da Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi	13	TG 2 - Ore tredici
13,30	Telegiornale	13,25	TG 2 - Chip. Di Stefano Gentiloni
13,55	TG 1 - Tre minuti di...	13,30	TG 2 - Bella Italia. Di Claudio Lavazza e Mario Meloni
14	Prima. Settimanale di spettacolo del TG1 a cura di Gianni Raviele	14	■ DSE Scuola aperta. Di Alessandro Meliciani. <i>La Villette: una città per la scienza</i>
14,30	Trapper. <i>Una questione d'orecchio</i>	14,30	TG 2 - Flash
15,30	► Sestriere. <b>Sci: World Series '86</b> . Slalom gigante femminile. 1° e 2° manche. Sintesi	14,35	Estrazioni del Lotto
16	► Eurovisione. Italia: Bologna. Dall'Antoniano XXIX Zecchino d'oro. Presenta Cino Tortorella. Regia di Mario Caliano. 3° trasmissione	14,40	Tandem. Con Fabrizio Frizzi e Stefania Bettola. Regia di S. Baldazzi
18,05	Estrazioni del Lotto	16,30	Sabato sport Savigliano: Nuoto. Trofeo internazionale. Finali
18,10	Le ragioni della speranza. Riflessione sul Vangelo di P. G. Giorgianni	17,25	TG 2 - Flash
18,20	Prossimamente	17,30	Un tempo di una partita di Pallacanestro di campionato
18,40	I Gummi. Cartoni animati. <i>Lupy torna a casa - A caccia noi andremo</i>	18,25	TG 2 - Sportsera
19	Full Steam: andare al massimo. Di Brando Quilici e Mario Rossini. <i>Joe Kennedy: il magnate del petrolio per i poveri</i>	18,30	Il commissario Köster. Telefilm. <i>La fine della storia</i> . Con S. Lowitz
19,40	Almanacco del giorno dopo	19,40	Meteo 2 - Previsioni del tempo
19,50	Che tempo fa	19,45	TG 2 - Telegiornale
20	Telegiornale	20,20	TG 2 - Lo sport
20,30	► In diretta dal Teatro Delle Vittorie in Roma Pippo Baudo presenta <i>Fantastico</i> . Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia di Broccoli, Pingitore, Torti, Zavattini con Loretta Cuccharini e Alessandra Martines. Direttore della fotografia Giorgio Abballe. Direzione musicale di Pippo Caruso. Direttore di produzione Francesco Galvan. Coreografia e regia di Gino Landi. 8°	20,30	► Ballando lo slow nella grande città («Slow Dancing in the Big City», 1978). Film drammatico. Regia di John Avildsen. Con Paul Sorvino, Anne Ditchburn, Nicolas Coster, Anna Dangler, Thao Penghisi, Hector Jaime Mercado. Prod.: Michael Levee e J. G. Avildsen
22,15	Telegiornale	22,20	TG 2 - Stasera
23,10	Televisione. Cinquanta di questi anni. 7°. <i>Chewingum per gli occhi</i>	22,30	► <i>Lascliamoci così</i> . Storie vere di coppie in crisi. Una proposta di Lidia Sacerdoti Radice. A cura di Nicoletta Bonucci con la collaborazione di Antonietta Durante. <i>Caso: De Rosa contro Martelli</i> . Con Susanna Marchionni, Giovanni Vettorazzo e Mariano Rigillo. In studio conduce Paolo Guzzanti. Regia Vittorio Nevano
0,10	TG 1 - Notte - Che tempo fa	23,40	Appuntamento al cinema
12,40	Prossimamente	23,50	TG 2 - Stanotte
12,55	Eurovisione. Italia: Sestriere. <b>Sci: World Series '86</b> . Slalom gigante femminile. 2°	24	TG 2 - Notte sport
14	Dal Gran Casinò di Ginevra. <b>Classic Aid</b> . Concerto organizzato dall'Alto Commissariato dell'ONU per i rifugiati. In stereofonia	19,35	Archivio dell'arte. <i>Salemno e il duomo</i> di Mario De Cunzio. Regia di Vittorio Armentano
17,10	► Femmina folle - Estremi femminili (IV). <i>La femme de l'aviateur</i> (1981). Film. Regia di Eric Rohmer. Con Philippe Marlaud, Marie Rivière, Anne-Laure Meury, Mathieu Carrière	20,05	■ DSE Scuola aperta sera. Di A. Meliciani. <i>L'italiano in Francia</i>
18,25	L'altro suono. 5°	20,30	► <i>Raitre lirica</i> . Dal Teatro Comunale Rossini di Pesaro <i>Maometto II</i> . Drama per musica in due atti di Cesare della Valle. Musica di G. Rossini. Edizione critica della Fondazione Rossini in collaborazione con Ricordi S.p.A. A cura di Claudio Scimone. Con Chris Merritt, Cecilia Gasdia, Lucia Valentini Terrani, Samuel Ramoy
19	TG 3 nazionale e regionale	23,45	TG 3



11 **RAIUNO**

IL MERCATO DEL SABATO

Riprende il programma condotto da **Luisa Rivelli** (foto) con un concorso: «La lira d'oro». In palio per i telespettatori quattro lire italiane d'oro zecchino. Tra gli argomenti: l'affitto fuori equo canone; il mercato del vetro artistico; i titoli di Stato. Ospiti: **Gianni Locatelli**, direttore de *Il sole 24 ore*, e **Augusto Schianchi**, consigliere del ministro del Tesoro.



12<sup>30</sup> **RAIUNO**

CHECK-UP

La trasmissione di medicina ideata da **Biagio Agnes** è arrivata al decimo anno. In studio conduce **Luciano Lombardi**, coadiuvato da **Mario Truffelli**, **Elio Sparano** e **Rolly Cannara**. Le ricerche e la documentazione sono di **Maria Conte**.



*Le allergie alimentari* è la prima di quattro puntate sull'alimentazione. Ne parlano i professori: **Carlo Zanussi**, clinico medico di Milano, **Kill Aas**, allergologo di Oslo (Norvegia), e **Paolo Durand**, pediatra, direttore scientifico dell'Istituto Gaslini di Genova.

16 **RAIUNO**

LO ZECCHINO D'ORO

*Terza giornata. Il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Marièle Ventre ripete i ritornelli delle canzoni in gara*



17<sup>10</sup> **RAITRE**

LA FEMME DE L'AVIATEUR

**FILM** La struttura di questa commedia di **Eric Rohmer** pone in evidenza l'azione di vedere quello che non è. François, per esempio, nel «primo atto» del film vede al mattino uscire insieme Anne e il suo aviatore e dunque immagina subito che abbiano trascorso insieme la notte. Non può sapere che esiste una quarta persona, «la femme» dell'aviatore, di cui questi ha appena annunciato ad Anne l'arrivo e la conseguente rottura del loro rapporto.

19 **RAIUNO**

FULL STEAM

**Joe Kennedy**, primogenito di Robert ucciso nel 1968, neodeputato al Congresso: *Full Steam* ha filmato la sua campagna elettorale. Da cinque anni dirige una compagnia petrolifera che distribuisce carburante a prezzo ridotto ai poveri del Massachusetts.

**Joe Kennedy**  
Insieme a  
**Brando Quilici**



20<sup>30</sup> **RAIDUE**

BALLANDO LO SLOW NELLA GRANDE CITTÀ

**FILM** Il protagonista è un giornalista del *Daily Mirror* abituato a cercare i temi per i suoi articoli nei risvolti pietosi della vita newyorkese. È alle prese con una favola che racconta delle sfortunate aspirazioni di una ballerina classica.



20<sup>30</sup> **RAITRE**

MAOMETTO II

Destino singolare quello dell'opera *Maometto II*. Nata nel 1820, fu rifatta da **Gioacchino Rossini** sei anni dopo e presentata col titolo *L'assedio di Corinto*. **Claudio Scimone** dirige The European Festival Orchestra e il Coro Filarmonico di Praga. Maestro del Coro Lubomir Matl. Regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi.

22<sup>30</sup> **RAIDUE**

LASCIAMOCI COSÌ



**Susanna Marcomeni** è la moglie che scopre che il marito ha da tempo una relazione omosessuale.

22<sup>20</sup>

## ITALIA I SPORT

### La storia di Tyson un pugile fenomeno a caccia del mondiale

Se vincerà il match contro l'attuale detentore sarà il più giovane campione del mondo della storia. Mike Tyson, venti anni lo scorso giugno, americano di New York, stasera sul ring dell'Hilton di Las Vegas sfida il giamaicano Trevor Berbick, 33 anni, campione in carica dei massimi versione WBC. A questo incontro (che sarà trasmesso da Retequattro domani alle 20,30) è dedicata la puntata di *Italia 1 Sport*. Il programma, condotto da Rino Tommasi, racconta la storia pugilistica di Tyson. Professionista non ancora diciannovenne ha combattuto in un anno e mezzo ventisette match, vincendoli tutti: ventiseicte prima del limite e due ai punti. Ha superato addirittura il record di Rocky Marciano che aveva iniziato la carriera con sedici vittorie consecutive per ko e ha stabilito il primato del più veloce knock out: trentasette secondi dall'inizio della prima ripresa e l'incontro con Robert Colay era già finito. La sfida mondiale di questa sera con Trevor Berbick fa parte di quel calendario di combattimenti che mira alla riunificazione del titolo iridato dei pesi massimi diviso attualmente in tre versioni: la WBC, che vede appunto Berbick campione, la IBF e la WBA.

(Paolo Zauli)

Al peso massimo Mike Tyson, 20 anni, è dedicato lo speciale realizzato da Rino Tommasi, 52 anni (qui sotto)



8,30	Una famiglia americana. Telefilm
9,20	Maude. Telefilm
9,45	La spia dei ribelli (1953). Film d'avventura. Regia H. Fregonese. Con Van Heflin, Anne Bancroft, Lee Marvin
11,15	Tuttinfamiglia. Gioco a quiz
12	Bis. Quiz con Mike Bongiorno
12,45	Il pranzo è servito. Con Corrado
13,30	Anteprima. Programmi per 7 sere
14	Il mantenuto (1961). Film commedia. Regia Ugo Tognazzi. Con U. Tognazzi, Ilaria Occhini, Marisa Merlini
15,50	Il mondo intorno a noi
16,15	Big Bang. Con Jas Gawronsky
17	Cadillac. Conduce Cesare Cadeo
18	Record. Con Giacomo Crosa
19,30	Studio 5. Gioco condotto da Marco Colombo con Roberta Termini
20,30	►Premiatissima. Varietà condotto da Johnny Dorelli. Regia di Davide Rampello
23	Première. Rubrica di cinema
23,15	Fifty fifty. Telefilm
0,15	Sceriffo a New York. Telefilm



8,30	Vegas. Telefilm
9,20	Switch. Telefilm
10,10	Il pescatore della Louisiana (1952). Film commedia. Con Mario Lanza
12	Mary Tyler Moore. Telefilm
12,30	Vicini troppo vicini. Telefilm
13	Ciao ciao. Memole, dolce Memole - Mimì - Masters. Cartoni animati
14,30	La famiglia Bradford. Telefilm
15,30	►Assassinio premeditato (1953). Film giallo. Regia di Andrew L. Stone. Con Joseph Cotten, Jean Peters
17,20	Detective per amore. Telefilm
18,15	C'est la vie. Gioco a quiz
18,45	Il gioco delle coppie. Gioco a quiz
19,30	Charlie's angels. Telefilm
20,30	►Il grande Uno Rosso (1980). Film di guerra. Regia di Samuel Fuller. Con Lee Marvin, Mark Hamill
22,45	Parlamento in
23,45	►Soldi ad ogni costo (1974). Film commedia. Regia di Ted Kotcheff. Con Richard Dreyfuss

8,30	Fantasilandia. Telefilm
9,20	Wonder woman. Telefilm
10,10	L'uomo da sei milioni di dollari
11	Cannon. Telefilm. Le case di carta
12	Agenzia Rockford. Telefilm
13	La strana coppia. Il primo bambino
13,30	Tre cuori in affitto. Diguno digitale
14	American ball. Con Dan Peterson
15	La famiglia Addams. Telefilm
15,30	Furia. Telefilm. Il puledro ribelle
16	Blm Bum Bam. Cartoni animati
18	Musica è! Di Maurizio Seymandi
19	Arnold. Telefilm. Con Gary Coleman
19,30	Happy days. Telefilm
20	David gnom amico mio - Snorky
20,30	Supercar. Telefilm. Caccia all'uomo
21,25	A-Team. Telefilm. Lo zio amico
22,20	►Italia 1 Sport. Boxe. Speciale Tyson-Berbick
23,30	Grand Prix. Automobilismo
0,45	Dee Jay Television



8	Colazione con...
9	Salve ragazzi
10	Insieme...
12,30	Il Leonardo. Rubrica scientifica
13	Transformers. Cartoni animati
13,30	Mask. Cartoni. Lo scorpione cinese
14	Eurocalcio. Settimanale sportivo
15	Rombo TV. Con Marcello Sabbatini
16	Catch. Campionati mondiali
16,55	Speciale spettacolo
17	Coccinella. La nuova mamma
17,30	Gigi la trottola. Chi vincerà?
18	Transformers. Cartoni animati
18,30	Voltron. Cartoni. I domatori di leoni
19	Mask. Cartoni animati
19,30	Insiders. Telefilm. Cuori solitari
20,30	►La casa di Mary (1981). Film dell'orrore. Regia di James Robertson. Con James Houghton, Albert Salmi
22,20	Il giudice e la minorenne (1974). Film sexy. Regia di Franco Nucci. Con Chris Avram, Susan Scott, Romy Schell



11	Snack - Anna, Ciro e compagnia
12,15	Silenzio ... si ride
12,30	Oggi News
13	Natura amica. Documentario
14	Sport Show
16,45	►Film pirata. Film. Regia Ken Annakin. Con C. Atkins, K. McNichol
18,30	S.I.R. Illimitata. Telefilm
19,15	Beatles. Le canzoni dei «Beatles» in cartoni animati
19,30	TMC News
19,45	►Lo strano triangolo. Film. Regia di J. Lee Thompson. Con Peter O'Toole, Susannah York
21,35	Fascicolo nero. Film. Regia di André Cayatte. Con Lea Padovani, Daniele Delorme, Jean-Paul Grérier
23,30	TMC Sport
0,30	Brivido dell'imprevisto. Telefilm

15<sup>30</sup>



ASSASSINIO  
PREMEDITATO



**FILM** Giallo con **Joseph Cotten** (foto) e **Jean Peters**. Le morti successive di un uomo ricco e della figlia fanno nascere sospetti sulla seconda moglie. E fanno temere per la vita del figlio dello scomparso.

19<sup>45</sup>



LO STRANO TRIANGOLO

**FILM** Dramma di famiglia ambientato nella ricca aristocrazia inglese, interpretato da **Peter O'Toole**, **Susannah York** (insieme nella foto) e **Michael Craig**. Uno stravagante baronetto è legato alla sorella da un affetto morboso, tanto da riuscire insopportabile al marito della ragazza, che finisce per separarsi. Lei però ne è innamorata e fa di tutto per riconquistarlo. Quando ci riesce, il baronetto dovrebbe rassegnarsi a uscire dalla loro vita.



20<sup>30</sup>



PREMIATISSIMA



*Veronica Castro, popolare interprete di telenovelas, è ospite di Dorelli*

20<sup>30</sup>



IL GRANDE  
UNO ROSSO

**FILM** Il «Grande Uno Rosso» è un reggimento di fanteria americano che conta tra le sue fila un sergente. **Lee Marvin**, divenuto leggendario per l'efficienza e l'invulnerabilità in battaglia. Questo gli consente di compiere imprese belliche molto difficili.



*Lee Marvin, sessantadue anni, di New York, è l'efficace interprete dell'uomo d'azione, brutale, deciso. Premio Oscar 1965 per Cat Ballou*

20<sup>30</sup>



LA CASA DI MARY

**FILM** Strani fantasmi creano un clima di terrore attorno ad una casa bianca che si affaccia su un immenso parco, meta di giovani coppie in cerca di intimità. La casa è abitata dal vecchio custode che la divide con il figlio malato di mente.



23<sup>45</sup>



SOLDI AD OGNI COSTO



**FILM** Un ragazzo ebreo di Montreal (**Richard Dreyfuss**, foto) ha l'atavica ossessione di diventare ricco per potersi comprare un pezzo di terra. Riuscirà a concretizzare il suo sogno, ma perderà la ragazza che l'ama.

ALTRI FILM

Alle 14, su Canale 5, *Il mantenuto*, del 1961, prima regia di **Ugo Tognazzi**, che è anche interprete principale insieme con **Ilaria Occhini**, **Marisa Merlini** e **Mario Carotenuto**. Racconta le disavventure di un impiegato che diventa protettore d'una ragazza squillo. Su Telemontecarlo, alle 16,45, *Film pirata*, commedia

fantastica di giovani con **Christopher Atkins** (foto) e, alle 21,35, *Fascicolo nero*, un giallo con **Lea Padovani** e **Danièle Delorme**.



# MioMiniPony®

## Il Giornale della Felicità



È in edicola "Il Giornale della Felicità" il giornalino più buffo, curioso e felice che c'è! Ne "Il Giornale della Felicità" troverai il grande racconto a fumetti delle fantastiche avventure del MMP e tante favolose Rubriche: fenomeni celesti e meravigliosi, simplici buffi e strani, la storia dei giocattoli, l'angolo della

mascotte, l'angolo del giocobaratto, l'oroscopo del MMP e la notizia felice del mese, E, ancora, i giochi dell'arcobaleno, le novità di Mago Arcobaleno, le strips, la toy parade e il sondatest, E, ancora, l'iscrizione al club della felicità e l'abbonamento speciale col disco in regalo!

### Giornale della Felicità, La Felicità ogni mese è in edicola!

Offerta speciale per i lettori del RADIO CORRIERE TV: la possibilità di abbonarsi direttamente al GIORNALE DELLA FELICITÀ\* o iscriversi al CLUB DELLA FELICITÀ\*, compilando e spedendo questi due tagliandi.

**ISCRIZIONE AL CLUB DELLA FELICITÀ**

nome \_\_\_\_\_

n° \_\_\_\_\_ n. tel. \_\_\_\_\_

prov. \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_

firma \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

metodo di pagamento:  
 con bonifico  
 con assegno  
 altro

**RCTV/86 ABBONAMENTO AL GIORNALE DELLA FELICITÀ**

nome \_\_\_\_\_

cognome \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_ n. tel. \_\_\_\_\_

città \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_

età \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

metodo di pagamento:  
 con bonifico  
 con assegno  
 con c/c postale  
 altro

Per iscriversi spedire il tagliando compilato a: **IL GIORNALE DELLA FELICITÀ ufficio abbonamenti CASSELLA POSTALE 3088 - 50127 FIRENZE** succ. 26 inviando L. 10.000 a mezzo del c/c postale n. 13095500 (intestando a Comark P. srl) oppure assegno bancario intestato a **IL GIORNALE DELLA FELICITÀ**.

Per iscriversi spedire il tagliando compilato a: **IL GIORNALE DELLA FELICITÀ ufficio abbonamenti CASSELLA POSTALE 3088 - 50127 FIRENZE** succ. 26 inviando L. 15.000 a mezzo del c/c postale n. 13095500 (intestando a Comark P. srl) oppure assegno bancario intestato a **IL GIORNALE DELLA FELICITÀ**.



ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri; ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 kHz - FM 96,5 e 107,8 MHz.

## DOMENICA 16

**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache  
20 Tagesschau, 20.15-20.30 Sport am Sonntag

## LUNEDÌ 17

17 DSE. Scuole aperte sera. Rapporto scuola-università

**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache  
17,30 Katze mit Hut. 1. «Backplumenlelle 17. (Wgh). 18. Skizzen kinderleicht. Ein Film von Theo Weber (Wgh)

18,30 Für mich, für dich, für alle. 9ª lezione

20 Tagesschau, 20.20 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pölder. 21,10-22,30 Ein millionenschweres Testament (Cash on delivery). Spielfilm mit Shelley Winters, Peggy Cummings, John Gregson u.a. Regie: Muriel Box

22,30 Il processo del lunedì

## MARTEDÌ 18

17 DSE. Vivere la propria età. Mangiafoco show. 17,30 Il cinema della paura. 2ª puntata. 18,20 La clessidra. Perché non possiamo non dirci cristiani

**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache  
20 Tagesschau, 20.20-20,30 Schwarz auf weiss. Ein Pressespiegel

## MERCOLEDÌ 19

12,30 DSE. Vivere la propria età. Il cammino del fiume

**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache  
20 Tagesschau, 20.15-20,30 Ruhe im Hause. Geschichten aus dem Gerichtssaal von H. Ch. Görlich und H. Gaertner mit Karl-Heinz Stroux in der Rolle des Richters «Catcherpässe» (Wgh)

## GIOVEDÌ 20

16,55 DSE. Laboratorio infanzia. Nidi in cooperativa. 17,25 Teatro storia. 1936. L'Europa alla svolta

**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache  
20 Tagesschau, 20.15-20,30 Brennpunkt

## VENERDÌ 21

17 DSE. Laboratorio infanzia. Alla ricerca del gatto selvatico. 1ª parte

**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache  
17,30 150 Jahre Kurstadt Meran (Wgh). 18,15 Unterwegs bei den Nachbarn. Heute: Spätherbst (Wgh)

18,30 Für mich, für dich, für alle. 9ª lezione (Replic)

20 Tagesschau, 20.25 Oswald Jäggi. Ein Film von Ivo Ingram Balcher und Mario Degehorst. 21,10-22,30 Der Gerichtsvollzieher. 4. «Ein Freund, ein guter Freund»

## SABATO 22

12,10 DSE. Laboratorio infanzia. Alla ricerca del gatto selvatico. 2ª ed ultima parte

**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache  
20,15-18,30 Der Gerichtsvollzieher. 4ª. «Ein Freund, ein guter Freund» (Wgh)

18,30 Für mich, für dich, für alle. 8ª lezione (Replic)

20 Tagesschau, 20,20 Kultur am Samstag. 20,25-20,30 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Albert Schönthaler

## DOMENICA 16

7,20 Orizzonti Cristiani: «Ave Maria», pagine di fede mariana scritte da F. Salerno, 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con il rito di P. Vito Magno in coll. Rai. 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelo con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: «La condizione degli schiavi nell'antica Roma e l'avvento del Cristianesimo», un programma ideato, scritto e condotto da Giuliano Canevacci, realizzazione di F. Salerno (2). 20,20 Atkenzeichen Karl Barth - ein Fall für den Advocatus. 20,40 S. Rosario. 21 Religia Penso. 21,10 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Jésus et l'Eglise. 21,50 The Pope, the Church and the World. 22,10 Resumen semanal de las principales actividades del Santo Padre. 23 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «La condizione degli schiavi...» «Ave Maria». 24 Con voi nella notte.

## LUNEDÌ 17

7,20 Orizzonti Cristiani: «Ave Maria». 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Confidenze Perosiane, a cura di Arcangelo Pagliulano e Alberico Vitalini. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il Puntico» di L. Giambuzzi «Giovani nella Chiesa», un programma di Francesco Meloni, realizzato da Giuliano Montelatici. 20,20 Pappst Johannes Paul II in Australien und Ozeanien. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 21,20 Assemblée Générale des Nations prière. 21,50 A Many Splendored Thing. 22,10 Los Santos de la Semana. 23 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Giovani nella Chiesa» «Il Puntico» «Ave Maria». 24 Con voi nella notte.

## MARTEDÌ 18

7,20 Orizzonti Cristiani: «Con Giovanni Paolo II in Australia e Nuova Zelanda», un programma di Giuliano Montelatici. 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Discografia, a cura di Marco Guagnini. 17 Orizzonti Cristiani: «Voi e noi, insieme», settimanale dedicato a particolare agli ammalati. In redazione: P. Igino Da Torrice, P. Giovanni, Giorgianni, Nestorina Azzini, Franca Salerno. Presentano Rina Mascetti e Silvio Frattolillo. Coordinamento di Anna Maria Romagnoli. 20,20 Pappst Johannes Paul II in Australien und Ozeanien. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Voyage de Jean Paul II dans la Pacifique. 21,50 The Pope in Oceania. 22,10 Peregriation apostolica do Santo Padre. 23 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Voi e noi, insieme». 24 Con voi nella notte.

## MERCOLEDÌ 19

7,20 Orizzonti Cristiani: «Con Giovanni Paolo II in Australia e Nuova Zelanda». (2). 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 La creazione giornale nei grandi compositori, a cura di Andrea Fasano. 17,30 Orizzonti Cristiani. «L'informalibria», novità editoriali proposte dalla Redazione di Orizzonti Cristiani e coordinate da Francesco Meloni. «Il Concilio Vaticano II nella vita della Chiesa», un programma di Gianroberto Milano, realizzato da Franca Salerno. 20,20

Pappst Johannes Paul II in Australien und Ozeanien. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Voyage de Jean Paul II dans la Pacifique. 21,50 The Pope in Oceania. 22,10 Peregriation Apostolica do Santo Padre. 23 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Il Concilio Vaticano II» «L'informalibria» «Attualità» «Pensiero Spirituale». 24 Con voi nella notte.

## GIOVEDÌ 20

7,20 Orizzonti Cristiani: «Con Giovanni Paolo II in Australia e Nuova Zelanda» (3). 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Appuntamento musicale. Il Giudizio Universale di Lorenzo Perosi. 17,30 Orizzonti Cristiani: «La Chiesa italiana oggi», un programma di Giuliano Montelatici. 20,20 Pappst Johannes Paul II in Australien und Ozeanien. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Voyage de Jean Paul II dans la Pacifique. 21,50 The Pope in Oceania. 22,10 Peregriation Apostolica do Santo Padre. 23 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «La Chiesa italiana oggi» «Attualità» «Pensiero Spirituale». 24 Con voi nella notte.

## VENERDÌ 21

7,20 Orizzonti Cristiani: «Con Giovanni Paolo II in Australia e Nuova Zelanda» (4). 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 «Incontro della serenità», programma dedicato agli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: «In diretta... per la vita», un programma di Paola Cornelli, realizzazione di Franca Salerno. 20,20 Pappst Johannes Paul II in Australien und Ozeanien. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Voyage de Jean Paul II dans la Pacifique. 21,50 The Pope in Oceania. 22,10 Peregriation Apostolica do Santo Padre. 23 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «In diretta... per la vita» (replica in differita) «Attualità» «Pensiero Spirituale». 24 Con voi nella notte.

## SABATO 22

7,20 Orizzonti Cristiani: «Con Giovanni Paolo II in Australia e Nuova Zelanda» (5). 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Musica Cecilia. Preceda e trasmessa da un saluto ai ceciliiani di S. E. Mons. Antonio Mistrorigo. 17,30 Orizzonti Cristiani: «La Liturgia di domani», commento di Don Giobbe Gazzoni - Conversazione. 20,20 Pappst Johannes Paul II in Australien und Ozeanien. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Voyage de Jean Paul II dans la Pacifique. 21,50 The Pope in Oceania. 22,10 Peregriation Apostolica do Santo Padre. 23 Radioviciana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «La Liturgia di domani» «Conversazione» «Attualità» «Pensiero Spirituale». 24 Con voi nella notte.

## STUDIO A

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Concerto festivo. 13 Musica leggera. 16 Antologia. 16,30 Concerto. 18 Un po' di tutto. 22,30 Radiodomenica. Da lunedì a sabato: 9 a 10,15 Concerto. 11 Antologia. 11,30 Classici della canzone. 13 Concerto. 16 Antologia. 18 Un po' di tutto.

dai... stappa un

# CRODINO

l'analcolico biondo

piace

piace

piace

piace

piace

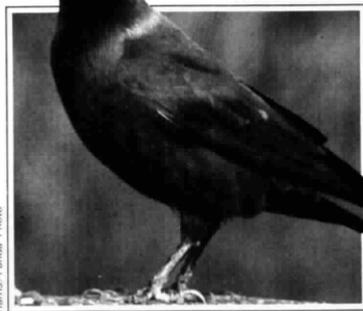
piace

piace



RETE A - RETE AZZURRA

7.35	Documentario
8	Telefilm
9	Film. <b>Mio caro assassino</b> (Giallo) di L. Lindgren con J. Kulle e C. Schollin
10.30	Ritmo
11.30	Redazionale commerciale
13.30	Cartoni. <b>Agente scoiattolo</b>
14	Novela. <b>Tutto Natalia</b>
17.30	Cartoni. <b>Starzinger</b>
18	Cartoni. <b>UFO Diapolon</b>
18.30	Cartoni. <b>Starzinger</b>
19	Novela. <b>Speciale Ai Grandi Magazzini</b>
20.30	Novela. <b>Tutto l'idolo</b>
22.45	Film. <b>Lo sbaglio di essere vivo</b> (Comm.) di C. Bragaglia con V. De Sica e I. Miranda
00.15	Film. <b>Non separate alle bionde</b> (Giallo) di M. Cloche con P. Clay e J. Clair



Harris/Panda Photo

**La taccola (Corvus monedula). Comune anche in città, si confonde con i piccioni. Si distingue per il plumaggio più scuro**

NTV - NAPOLI TVI'

9	Vendita promozionale Luna Park, spettacolo
12	Speciale spettacolo
13.55	Sport studio, rassegna dei principali avvenimenti agonistici della giornata
14	
19	Vendita promozionale
20.20	Speciale spettacolo
20.30	Sette giorni: rassegna settimanale di politica estera
21	Film. <b>Quando Satana impugnò la colt</b> (West.) di F. Marchet
	Telefilm. <b>Charley Delta: il cammino delle idee</b>
22.50	
23.25	

CANALE 21

11.30	Cartoni animati
12.30	Cartoni. <b>Superdog Black</b>
13	Cartoni. <b>Capitan Jet</b>
13.30	Cartoni. <b>X Bomber</b>
14	Videogiornale Campania 7
14.30	Gran Bazar, spettacolo domenicale in diretta condotta da Miranda Martino e Bobby Solo
20.30	Film. <b>Telefilm. Ellery Queen</b>
22.30	Videogiornale notte
24	Nottambulando con Canale 21
00.30	Film. <b>U-Boat 55 - Il corsaro degli abissi</b> (Guerra) di F. Wisbar con S. Bethman e W. Preiss

TELEMONTEGIOVE

12.45	Rubrica
15.15	Film. <b>Pane burro e marmellata</b> (Comm.) di G. Capitani con E. Montesano e R. Podesta
17	Telefilm. <b>Al banco della difesa</b>
18	Telefilm. <b>Westgate</b>
19	Telefilm. <b>Truck Driver</b>
20.15	TMG Sport
21.30	Film. <b>L'inverno ti farà tornare</b> (Dramm.) di H. Colpi con A. Valli e G. Wilson
23.15	Telefilm. <b>Another day</b>
00.15	Film. <b>Il giardino delle torture</b> (Per adulti) di F. Francis con J. Palance e B. Meredith

TELECAPRI - Euro TV

8	Film. <b>Le donne degli altri</b> (Comm.)
9.30	Cartoni animati
13.30	La buona tavola
14	Telefilm. <b>Missione impossibile</b>
15	Sceneggiato. <b>Ruote</b>
16	Film. <b>Abbandonata in viaggio di nozze</b>
17.30	Cartoni. <b>Coccinella</b>
18	Film. <b>Questa volta ti faccio ricco</b>
19.30	Telefilm. <b>Che coppia quei due</b>
20.30	Film. <b>Mio padre signorina</b> (Comm.)
22.30	Telefilm. <b>Quattro in amore</b>
23	Notizie
23.30	Film. <b>Buona notte, amore!</b>

TELESTUDIO 50

11.30	Redazionale commerciale
13.30	Rubrica
14.10	Film. <b>Lo straniero</b>
16	Redazionale commerciale
18	Sceneggiato. <b>Una nuova stagione</b>
18.50	Notizie
19	Telefilm. <b>I ragazzi del sabato sera</b>
20.30	Film. <b>Quella che avrei dovuto sposare</b> (Comm.) di D. Sirk con B. Stanwyck
21.50	Delphi Bureau
23	Redazionale commerciale
1	Notizie
1.10	Film. <b>Un esercito di 13 bastardi</b>

C 34 - TELENAPOLI

12	Angelus
12.15	Cecè, commedia
13.15	Film. <b>Zorro mezzo e mezzo</b>
15.30	Domenica Montecarlo Sport
18.15	Telefilm. <b>Autostop per il cielo</b>
19.15	Sportissimo
19.30	TMC News
19.45	Film. <b>Quiller memorandum</b> (Giallo) di M. Anderson con G. Segal e A. Guinness
21.35	Pianeta azzurro: Cosmos
22.40	TMC Sport, avvenimenti sportivi in diretta
	Telefilm. <b>Il brivido dell'imprevisto</b>
24	

TELESUD

13	Gioielli in... conduce Roberto Artigiani
15	Pomeriggio con... Laser condotto da Laura Carli e Paolo Parrini
20	Rotocio, settimanale di ciclismo
20.30	Direttissima Linea Zampa, conduce Luca Mattioli
22	Laura Carli alla ribalta
00.30	Cronache del cinema, quotidiano di informazioni cinematografiche
1	Shopping in the night

TELELIBERA 63

11.35	Arte orafa
14.30	Telefilm
15.30	Film. <b>Fraulein</b>
17	La scuola e noi
17.50	Telefilm. <b>Sherlock Holmes</b>
18	Cartoni animati
19.15	Alfabeto napoletano
19.45	Ok motori, rubrica
20.30	Film. <b>317° battaglia d'assalto</b> (Guerra) di P. Schoendoerfer con J. Perrin e B. Cremer
22.05	Film. <b>Il fantasma di S. Pouter</b>
23	Film. <b>L'orfana senza sorriso</b> (Comm.)

TV OGGI

14.15	Diretta C
16.30	Cartoni. <b>Cyborg</b>
17	Telefilm. <b>Batman</b>
17.30	Cartoni. <b>Il fantastico mondo di Paul</b>
18	Cartoni. <b>Johnny</b>
18.30	Cartoni. <b>Pegaso Kid</b>
19	Sprint: la domenica nel calcio.
20.10	7 giorni
20.30	Novela. <b>Cuori nella tempesta</b>
21.30	Motoni non stop
22	Sprint: la domenica nel calcio.
23.30	Settegiorni
24	Film. <b>Aria di Parigi</b>

CANALE 10

14.15	La grande boxe
15.15	Musica
16.30	Cartoni. <b>Cyborg</b>
17	Telefilm. <b>Batman</b>
17.30	Cartoni animati
18	Cartoni. <b>Johnny</b>
18.30	Cartoni. <b>Pegaso Kid</b>
19	Telefilm. <b>Boys and Girls</b>
19.30	Eurovision
20.30	Film. <b>Una ragione per vivere e una per morire</b> (West.)
22.20	Telefilm
23.30	Rubrica
24	Film. <b>Candidato all'obitorio</b> (Giallo)

RETE CAPRI

9	Si no vendita promozionale
15	Film. <b>Un giovane, una giovane</b> (Comm.) di S. Korber con J. L. Trintignant
16.30	Superstars in concerto
17.30	Cine News, rubrica
18	Top Ten
19	Musica e cinema, rubrica
20.30	Film. <b>Elvira Madigan</b> (Dramm.) con P. Dagermark e T. Berggren
22	Cine News, rubrica
23	Superstars in concerto
24	Musica e cinema

C.D.S. TV

11.45	Film. <b>Superclassifica Show</b> , le hit parade della settimana. Conduce Maurizio Seymandi
14.15	Novela. <b>Il mondo di Berta</b>
15	Film
16.30	Idee per la casa, proposte televisive
17.30	Varietà
18	Film
20.30	Notiziario
21.30	Start, rubrica sportiva
21.30	Benevento Sport
22.15	Film
23.30	Notturmo

TELECOLORE SALERNO

13	Film. <b>La pelle degli eroi</b> (Guerra) di H. Bartlett con A. Ladd e S. Pouter
14.30	Telefilm
15.30	Film. <b>Tarantola</b> (Fant.) di J. Arnold con J. Agar
17	Cartoni. <b>Kimba</b>
17.30	Cartoni. <b>Candy Candy</b>
18	Sport. <b>Pallavolo</b>
19.30	Telefilm
20.30	Sceneggiato. <b>La talpa</b>
21.30	Superclassifica Goal su goal
23	Telefilm. <b>Missione impossibile</b>

RTC 4 RETE

9.40	Motori non stop
10.10	Film
11.40	Cartoni animati
12.30	Il Vangelo oggi
13.15	Pressing
14.30	Scienza e cultura
15	Film
16.30	Cartoni. <b>Supermousse</b>
17	Frasario napoletano
17.30	Film
19	A ritroso nei secoli
19.30	Proposte
20	Cartoni animati
20.30	Superclassifica show
21.40	Telefilm. <b>Hitchcock</b>
22.30	Attualità cinema
23.15	Sport. <b>Calcio C2</b>

BRT TELEBASILICATA

13.15	Film. <b>Zorro mezzo e mezzo</b>
15.30	Domenica Montecarlo Sport
18.15	Telefilm. <b>Autostop per il cielo</b>
19.15	Sportissimo
19.30	TMC News
19.45	Film. <b>Quiller memorandum</b> (Giallo) di M. Anderson con G. Segal e A. Guinness
21.35	Pianeta azzurro: Cosmos
22.40	TMC Sport
24	Telefilm. <b>Il brivido dell'imprevisto</b>

TELEGGI

7	Chiesa evangelica
8	Mille idee
13.30	Open Day
14	Il valore della vita, a cura di Padre Ponticelli
14.30	Un gioiello per tutti
17.30	Film. <b>Tarantola</b>
19.30	Film. <b>La pelle degli eroi</b> (Guerra) di H. Bartlett con A. Ladd e S. Pouter
21.30	Sceneggiato. <b>La talpa</b>
22.45	Tele Oggi Giornale
23	Telefilm. <b>Missione impossibile</b>
24	

## RETE A - RETE AZZURRA

9	Film, Agente segreto 777 operazione mistero (Giallo) di H. Bay con M. Damon e M. Young
10.30	Ritmo
11.30	Film, <i>Giacobbe ed Esau</i> (Avv.) di M. Landi con E. Ashim e E. Girolami
13	Telefilm, <i>S.W.A.T.</i>
14	Novela, <i>Speciale L'idolo</i>
14.30	Novela, <i>Ai Grandi Magazzini</i>
15.30	Novela, <i>Cuore di pietra</i>
16.30	Novela, <i>Natale</i>
17.30	Cartoni animati
18.30	Novela, <i>Natale</i>
20.30	Novela, <i>Cuore di pietra</i>
21.30	Novela, <i>Ai Grandi Magazzini</i>
22.30	Novela, <i>L'idolo</i>
23	Redazionale commerciale
23	Film, <i>Tragico incontro</i> (Dramm.) di H. Calef con V. Romance e C. Duhor



**Il rospo comune (Bufo comune) Inguistamente perseguitato, questo anfibio è un utilissimo mangiatore di insetti nocivi. Vive in terra ma si riproduce in acqua**

Poretz/Panda Photo

## NTV - NAPOLI TVU'

9	Vendita promozionale
13.55	Speciale spettacolo
14	TG Notizie
14.10	Programma per ragazzi
17	Telefilm
17.30	Medico e paziente
18	Medico e bambino
19	Rubrica
20.25	TG Notizie
20.30	Film, <i>La corona di ferro</i> (Avv.) di A. Blasetti con M. Grotti e L. Fenda
22.15	TG Tuttoggi
22.25	Medico e paziente
23	Sport, <i>Pallacanestro - Campionato Italiano A1 e A2</i>

## CANALE 21

14.40	Novela, <i>Figli miei vita mia</i>
15.45	Cartoni, <i>Superdog</i>
16.30	Film, <i>Il signor ministro li prese tutti e subito</i> (Comm.) di S. Alessandrini con G. Ardisson e D. Vargas
18	Cartoni animati
19	Cartoni, <i>Superdog</i>
19.30	Black
19.30	Novela, <i>Figli miei vita mia</i>
20.30	Film, <i>La strega rossa</i>
22.30	Sport, <i>Incontri di Catch</i>
24	Notturno
00.30	Film, <i>Texas addio</i>

## TELEMONTEGIOVE

11.30	Telefilm, <i>Al banco della difesa</i>
12.30	Telefilm, <i>Ghostbusters</i>
13	Telefilm, <i>Ai confini della notte</i>
14	Lunedì sport
16.30	Telefilm, <i>Una modella per l'onorevole</i>
17	Il tuo corredo
19.15	Telefilm, <i>Ai confini della notte</i>
20	Telefilm, <i>Dalle 9 alle 5</i>
20.30	TMG Notizie
21	Film
21	Telefilm, <i>Truck Driver</i>
22	TMG Notizie
24	Film, <i>L'undicesima vittima</i> (Dramm.) di J. Kaplan con B. Armstrong e M. Gail

## TELECAPRI - Euro TV

14	Novela, <i>Pagine della vita</i>
15	Telefilm, <i>Mork e Mindy</i>
15.30	Cartoni, <i>Gli orsetti del cuore</i>
16	Cartoni, <i>Mask</i>
16.30	Cartoni, <i>Gigi la trottoia</i>
17	Cartoni, <i>Coccinella</i>
17.30	Cartoni, <i>Voltron</i>
18	Cartoni, <i>Transformers</i>
18.30	Novela, <i>Pagine della vita</i>
19.30	Telefilm, <i>Misfits</i>
20.30	Film, <i>Il cappotto di legno</i> (Dramm.) di G. Manera con G. Manera e M. Constantini
22.30	Telefilm, <i>Spy Force</i>
23.30	Film, <i>Breakdance</i>

## TELESTUDIO 50

13	Telefilm, <i>Ai confini della notte</i>
13.45	Redazionale commerciale
14	Notizie
14.10	Film, <i>Quella che avrei dovuto sposare</i>
16	Redazionale commerciale
18	Telefilm, <i>Navy</i>
18.50	Notizie
19	Telefilm, <i>Ai confini della notte</i>
20	Telefilm, <i>I ragazzi del sebbato sera</i>
20	Film
21	Notizie
22.30	Rubrica
23	Redazionale commerciale
1.10	Film, <i>Carl selvaggio</i> (Avv.) di S. Back con A. Iorio e J. Soares

## C 34 - TELENAPOLI

14	Novela, <i>Giungla di cemento</i>
14.45	Film, <i>Vita segreta di una madre</i>
16.30	Novela, <i>Liliana</i>
17.30	Novela, <i>Il cammino della libertà</i>
18.30	Novela, <i>Doppio imbroglione</i>
19.15	Sport News
19.45	Film, <i>Amsterdam, operazione diamanti</i> (Dramm.) di M. McCarthy con P. Finch e E. Bartok
21.35	Sceneggiato, <i>Robert Kennedy</i>
22.40	Galileo
23.15	TMC Sport
00.15	Telefilm, <i>Il brivido dell'imprevisto</i>

## TELESUD

7	Telefilm, <i>Combat</i>
8	Videoatim, notizie
9	Shaker, rubriche e promozioni commerciali
12.30	Magic Moment, proposte di gioielli
15	Il pomeriggio, giochi musica e novità commerciali
18	Laser, spettacolo condotto da Laura Carli e Paolo Parrini
20	Sport
20.30	Doppia lama, conduce Roberto Artigiani
22	Supersera
1	Shopping in the night

## TELELIBERA 63

14.30	Novela, <i>I cento giorni di Andrea</i>
15.20	Rubrica
16	Cartoni animati
17	Il tuo corredo
18.30	Cartoni animati
20	Novela, <i>I cento giorni di Andrea</i>
21	Videogiornale
21.30	Film
22	Telefilm, <i>Doppio gioco a San Francisco</i>
22.30	Film, <i>Traversata pericolosa</i> (Giallo)
23	Cartoni
23.30	Telefilm
24	Videogiornale

## TV OGGI

14.30	Sprint del lunedì
15.30	Cartoni, <i>Lamù</i>
16	Telefilm, <i>Il ranch del picchio giallo</i>
16.30	Cartoni, <i>Cyborg</i>
17	Telefilm, <i>Batman</i>
17.30	Cartoni, <i>Conan</i>
18	Cartoni, <i>Johnny</i>
18.30	Cartoni, <i>Pegasso Kid</i>
19.15	Occchio ai tributi
20.10	Telegiornale
20.45	Incontri granata
22	Dritto e rovescio
23	Telefilm, <i>Longbridge Story</i>
24	TG Notte
00.30	Superclassifica Show

## CANALE 10

13.40	Pentagramma musicale
14.45	Goal su goal
15.30	Cartoni, <i>Cyborg</i>
16.30	Telefilm, <i>Batman</i>
17.30	Cartoni animati
19	Telefilm, <i>Boys and Girls</i>
19.30	Telefilm, <i>I Ryan</i>
20	Telefilm, <i>Il ranch del picchio giallo</i>
20.30	Sport, <i>Basket</i>
22.20	Sport, <i>Calcio: Barletta-Casertana</i> (Per la zona di Caserta)
22.20	Film, <i>Il pornografo</i> (Per tutte le zone)
24	Telefilm, <i>I Ryan</i>

## RETE CAPRI

9	Si o no, mercato telefonico
15	Film, <i>Elvira Madigan</i>
16.30	Cine News, rubrica di anticipazioni cinematografiche
17.30	Rubrica
18	Superstar in concerto
19	Musica e cinema, rubrica
20.30	Film, <i>24 ore per uccidere</i> (Avv.)
22	Cine News, le anticipazioni delle prime visioni cinematografiche
22.45	Superstar in concerto
23	Musica e cinema, rubrica
24	

## C.D.S. TV

12.45	Idee per la casa, rubrica
13.45	Benevento Sport
14.20	Novela, <i>Il mondo di Berta</i>
15.05	Film
16.30	Cartoni animati
17	Documentario
17.30	Film
19	Idee per la casa, rubrica
20.30	Notiziario
21.05	Andiamo al cinema
21	Film, <i>Addio Lara</i> (Avv.) di R. Hossen
23	Varetti
23.30	Notturno

## TELECOLORE SALERNO

12	Cartoni animati
12.15	Superclassifica show
13	Telegiornale
14	Goal su goal
14.40	Sport, <i>Calcio: Salernitana-Foggia</i>
16.15	Telefilm
17	Cartoni, <i>Kimba</i>
17.30	Cartoni, <i>Candy Candy</i>
18.30	Nel regno del cartone
19.15	Goal su goal
20.15	Telegiornale
20.30	Sport, <i>Calcio: Salernitana-Foggia</i>
22.40	Sport, <i>Basket</i>
23	Telefilm, <i>Missione impossibile</i>
00.30	

## RTC 4 RETE

12	Oggi con noi
12.15	Cartoni, <i>Zum il delfino bianco</i>
13	Novela, <i>Il mondo di Berta</i>
14	Sport, <i>Calcio C2 Superclassifica Show</i>
15.40	Cartoni animati
16.30	Film
17	Novela, <i>Il mondo di Berta</i>
20	Cartoni, <i>Zum il delfino bianco</i>
20.30	Sport, <i>Calcio C2</i>
22.15	Telefilm
23	Sport, <i>Pallavolo</i>
23.50	Telefilm, <i>Elery Queen</i>

## BRT TELEBASILICATA

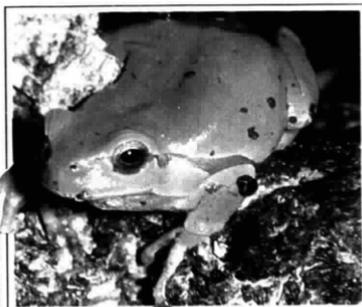
14	Novela, <i>Giungla di cemento</i>
14.45	Film, <i>Vita segreta di una madre</i>
16.30	Il paese della cuccagna
17.30	Novela, <i>Il cammino della libertà</i>
18.30	Novela, <i>Doppio imbroglione</i>
19.15	Sport News
19.45	Film, <i>Amsterdam, operazione diamanti</i>
21.35	Sceneggiato, <i>Robert Kennedy</i>
22.15	Galileo
23.15	TMC Sport
00.15	

## TELEGGI

7	Club bambini oggi
8	Mille idee
11.15	Open Day
14	Tele Oggi Giornale
14.30	Sport, <i>Basket Serie A2</i>
16	Telefilm
16.30	Club bambini oggi
18	Novela, <i>Innamorati</i>
18.30	Tele Oggi Giornale
18.35	Novela, <i>Innamorati</i>
19	Telefilm, <i>Patrol Boat</i>
20	Documentario
20.30	Tutti in campo, rubrica
21	Tele Oggi Giornale
23	Programma musicale
24	Telefilm, <i>Missione impossibile</i>

**RETE A - RETE AZZURRA**

9	Film, Viva Django
10.30	Ritmo
11.30	Film, <b>La rivolta dei pretoriani</b> (Avv.) di A. Brescia con M. Orfei e R. Harrison
	Telefilm, Kronos
13.10	Novela, L'idolo
14.30	Novela, Ai Grandi Magazzini
15.30	Novela, Cuore di pietra
16.30	Novela, Natale
17.30	Cartoni animati
19.30	Novela, Natale
20.30	Novela, Cuore di pietra
21.30	Novela, Ai Grandi Magazzini
22.30	Novela, L'idolo
23.45	Film, <b>Vendetta napoletana</b> (Dramm.) di E. Hofbauer con J. Agren e R. Ross
	Film, <b>La donna è donna</b> (Comm.) di J. Godard con J. Braly e J. Belmondo
1.15	



Pirelli/Panda/Photo

**La raganella (Hyla arborea). Come spiega il nome scientifico, questo piccolo anfibio vive di solito sugli alberi, sui quali sale grazie alle ventose di cui sono dotate le zampe**

**NTV - NAPOLI TVU'**

9	Vendita promozionale
13.55	Speciale spettacolo
14	TG Notizie
14.05	Programma per ragazzi
18	Novela, I cento giorni di Andrea
19	Vendita promozionale
20.25	TG Notizie
20.30	Film, Il trionfo di Ercole (Avv.) di A. De Martino con M. Tolo e P. Cressy
22.15	TG Tuttoggi
22.25	Sport, Pallacanestro - Campionato Italiano A1 e A2
23.35	Sport, Tennis tavolo: Jugoslavia-Polonia

**CANALE 21**

14.40	Novela, Figli miei vita mia
15.30	Cartoni, Superdog Black
16.30	Film, Canyon River (Avv.) di H. Jones con M. Henderson e G. Montgomery
18	Cartoni, Capitan Jet
18.30	Videogiornale ragazzi
18.45	Videogiornale della sera
19	Il salotto di Minilinea
19.30	Novela, Figli miei vita mia
20.30	Viva gli sposi, programma condotto da Feliciano, Gino e Gianni
23.30	Videogiornale della notte
24	Nottambulando con Canale 21

**TELEMONTEGROIE**

14.30	Film, Dalle 9 alle 5
16.30	Il tuo corredo
17	Telefilm, Ai confini della notte
20	Telefilm, Dalle 9 alle 5
20.30	TMG Notizie
21	Film, Colpo grosso al Casinò (Giallo) di H. Verneuil con J. Gabin e A. Delon
23	Telefilm, Al banco della difesa
24	TMG Notizie
00.15	Film, Odono (Avv.) di J. Gilling con M. Carey e R. Fleming
2	Non stop

**TELECAPRI - Euro TV**

14	Novela, Pagine della vita
15	Telefilm, Mork e Mindy
15.30	Cartoni animati
16.30	Cartoni, Gigi la trottoia
17	Cartoni, Coccinella
17.30	Cartoni, Volttron
18	Cartoni, Transformers
18.30	Novela, Pagine della vita
19.30	Telefilm, Dr. John
20.30	Film, Butterfly (Comm.) di M. Cimber con S. Keach
22.30	Sceneggiato, Ruote
23.30	Il Leonardo, rubrica Film, 7 arache carogne (Avv.) di J. Lus Menno con G. Madison e R. Carrà
24	

**TELESTUDIO 50**

14.10	Film, Quella che avrei dovuto sposare (Comm.) di D. Sirk con B. Stanwyck e F. McDurray
16	McMuray commerciale
18	Telefilm, Navy
18.50	Notizie
19	Telefilm, Ai confini della notte
20	Telefilm, I ragazzi del sabato sera
20.30	Film, I tre fuorilegge (West.) di S. Newfield con N. Brand e A. Hale
22.45	Notizie
23	Buona fortuna, spettacolo
23.15	Notizie
1	Film
1.10	

**C 34 - TELENAPOLI**

14	Novela, Giungla di cemento
14.45	Film, L'ora della speranza
16.30	Novela, Liliana
17.30	Novela, Il cammino della libertà
18.30	Novela, Doppio imbroglio
19.15	Sport News
19.30	TMG News
19.45	Film, Adorabile canaglia (Dramm.) di S. Narizzano con G. Jackson e O. Reed
21.35	Sceneggiato, Robert Kennedy
22.40	Lezioni affari
23.15	TMG Sport
00.15	Telefilm, Il brivido dell'imprevisto

**TELESUD**

9	Shaker, rubriche
12.30	Magic Moments, proposte di gioielli
15	Il pomeriggio, giochi musica e novità commerciali
18	Laser, spettacolo condotto da Laura Carli e Paolo Parrini
20	Tuttocalcio, rubrica sportiva
21	Filo diretto, rubrica
22	A come Aterro
23	Promozionali, vendita promozionale in diretta
1	Shopping in the night

**TELELIBERA 63**

13.30	Telefilm, Sherlock Holmes
14	Telefilm
14.30	Novela, I cento giorni di Andrea
15.20	Telefilm
16	Cartoni animati
17	Il tuo corredo
18.30	Documentario
19	Cartoni animati
20	Novela, I cento giorni di Andrea
21.30	Il buco nella rete
22.35	Telefilm, Doppio gioco a San Francisco
23	Rubrica
23.30	Telefilm

**TV OGGI**

12	Cartoni, Il fantastico mondo di Paul
12.30	Cartoni, Johnny
13	Novela, Leonela
14.15	Redazionale
14.45	Filo diretto oggi
16.15	Cartoni, Cyborg
16.45	Telefilm, Batman
17.15	Cartoni, Conan
17.45	Cartoni, Johnny
18.15	Cartoni, Pegaso Kid
18.45	Telefilm, Boys and Girls
19.15	Pranoterapia in diretta
20.40	Sport, Basket A1
22.45	Occhio ai tributari
23.30	TG Notte

**CANALE 10**

14.45	Film, Cielo di fuoco
16.30	Cartoni, Cyborg
17	Telefilm, Batman
17.30	Cartoni, Conan
18	Cartoni, Johnny
18.30	Cartoni, Pegaso Kid
19	Telefilm, Boys and Girls
19.30	Telefilm, I Ryan
20	Telefilm, Il ranch del picchio giallo
20.45	Shopping in TV
22	TG
22.20	Film, Il grande attacco (Guerra)
24	Telefilm, I Ryan
00.30	

**RETE CAPRI**

9	Si o no, vendita promozionale
15	Film, 24 ore per uccidere (Avv.)
16.30	Cine news, rubrica
17.30	Rubrica
18	Superstar in concerto
19	Musica e cinema, rubrica
20.30	Film, Il sole sulla pelle (Dramm.) di J. Bourdon
22	Cine news, rubrica
23	Superstar in concerto
24	Musica e cinema, rubrica di anticipazioni cinematografiche e musicali

**C.D.S. TV**

12.45	Film
14.15	Novela, Il mondo di Berta
15	Andiamo al cinema
15.05	Film, Addio Lara (Avv.) di R. Hossein con G. Chaplin e P. McEnery
16.30	Cartoni animati
17	Film
19	Vivere al cento per cento, rubrica
20	Varietà
20.30	Notiziario
21	Andiamo al cinema
21.05	Film
23	Notturmo

**TELECOLORE SALERNO**

14.40	Film, I due superdraghi (Avv.) di K. Chiang con S. Wong
16.30	Telefilm, Patrol Boat
17	Cartoni, Kimba
17.30	Cartoni, Candy Candy
18.30	Nel regno del cartone
19	Telefilm
20.15	Novela, Innamorarsi
20.40	Film, Diario segreto di una moglie americana (Comm.) di G. Axelrod con W. Matthew e A. Jackson
21	Telefilm
00.30	Telefilm, Missione impossibile

**RTC 4 RETE**

12	Oggi con noi
12.30	Cartoni, Supermouse
13	Film, Il mondo di Berta
14	Rubrica
15	Film, Arcana
16.30	Cartoni, Zum il delfino bianco
17	Motori non stop
17.30	Film
19	Novela, Il mondo di Berta
20	Cartoni animati
20.30	Video sport
21.30	Telefilm, Ellery Queen
22.30	Cinema
23	Sport, Calcio Serie C1

**BRT TELEBASILICATA**

14	Novela, Giungla di cemento
14.45	Film, L'ora della speranza
16.30	Il paese della cuccagna
17.30	Novela, Il cammino della libertà
18.30	Novela, Doppio imbroglio
19.15	Sport News
19.45	Film, Adorabile canaglia (Dramm.)
21.35	Sceneggiato, Robert Kennedy
22.40	Piazza affari
23.15	TMG Sport
00.15	Telefilm

**TELEGGI**

7	Club bambini oggi
8	Mille idee
11.15	Open Day
14	Tele Oggi Giornale
14.30	Tutti in campo, rubrica sportiva
16.30	Club bambini oggi
18	Novela, Innamorarsi
18.35	Novela, Innamorarsi
19	Film, Diario segreto di una moglie americana (Comm.)
21.30	Time Out, rubrica sportiva
23	Programma musicale
24	Telefilm, Missione impossibile

RETE A - RETE AZZURRA

9	Film, Un esercito di 13 bastardi (Dramm.)
10.30	Ritmo
11.30	Film, La corruzione imperversa: Squadra speciale richiama l'ispettore Brandon (Giallo) di A. S. Breil con F. Sancho e A. Sambrell
13	Telefilm
14	Novela, L'idolo
14.30	Novela, Ai Grandi Magazzini
15.30	Novela, Cuore di pietra
16.30	Novela, Natalie
17.30	Cartoni animati
19.30	Novela, Natalie
20.30	Novela, Cuore di pietra
21.30	Novela, Ai Grandi Magazzini
22.30	Novela, L'idolo
23	Redazionale commerciale
24	Film, La fine della famiglia Quincy (Comm.) di R. Sherman con J. Carson

Pantofolini / Fandao Photo



*Il gracchio (Pyrhacorax graculus). Simile al corvo, è frequente in alta montagna, e in inverno più a valle. Nidifica in colonie tra rocce e crepacci*

NTV - NAPOLI TVU'

9	Vendita promozionale Speciale spettacolo
13.55	TG Notizie
14.05	Programma per ragazzi
14.17	Telefilm, The Flying K
17.30	Il selvaggio mondo degli animali, documentario
18	Novela, I cento giorni di Andrea
19	Film
20.25	TG Notizie
20.30	Hamburger Serenade, varietà
21.45	TG Tuttoggi
21.55	Telefilm, I cavalieri del cielo
23.35	Sport

CANALE 21

14.40	Novela, Figli miei vita mia
15.45	Cartoni, Superdog Black
16.30	Film, La strega rossa
18.30	Cartoni, Captain Jet
18.30	Videogiornale ragazzi
18.45	Videogiornale della sera
19	L'antenna della solidarietà, a cura di Padre Fiorenzo
19.30	Novela, Figli miei vita mia
20.30	Film diretto, programma a cura di Pietrangelo Gregorio
22.30	Sport, Incontri di Catch
23.30	Videogiornale
24	Notteambalando con Canale 21

TELEMONTEGIOVE

14	TMG notizie
14.30	Defilée
15.30	Sceneggiato, Lo scandalo Dilke
16.30	Telefilm, Dalle 9 alle 5
17	Il tuo corredo
19.15	Telefilm, Ai confini della notte
20	Telefilm, Dalle 9 alle 5
20.30	TMG Notizie
21	Film, Dick Tracy e la società del crimine
23	Sport, Campionati mondiali di pugilato
24	TMG notizie
00.15	Telefilm, Westgate
1	Film, Kasim, furia dell'India (Avv.)
2	Non stop

TELECAPRI - Euro TV

13.30	La buona tavola, rubrica
14	Novela, Pagine della vita
15	Telefilm, Mork e Mindy
15.30	Cartoni, Gli orsetti del cuore
16	Cartoni, Mask
16.30	Cartoni, Volttron
17	Cartoni, Cocciolina
17.30	Cartoni, Gigi la trottoia
18	Cartoni, Transformers
18.30	Novela, Pagine della vita
19.30	Telefilm, Dr. John
20.30	Film, Peyton Place ultimo atto (Comm.)
22.30	Film, Allonsanfàn (Dramm.) di F. e Vittorio Taviani
00.30	Telefilm, Patrol Boat

TELESTUDIO 50

14	Film, I tre fuorilegge
16	Redazionale commerciale
18	Telefilm, Mary Benjamin
19	Telefilm, Ai confini della notte
20	Telefilm, I ragazzi del sabato sera
20.30	Film, Il marmittone (Com.) di G. Marshall con J. Lewis e D. Wayne
22.10	Telefilm, Sloane
23	Redazionale commerciale
24	Telefilm, La pista delle stelle
1	Notizie
1.10	Film, La corruzione imperversa: Squadra speciale richiama l'ispettore Brandon

C 34 - TELENAPOLI

14	Novela, Giungla di cemento
14.45	Film, La vita segreta di John Chapman
16.30	Novela, Liliana
17.30	Novela, Il cammino della libertà
18.30	Novela, Doppio imbroglio
19.15	Sport News
19.30	TMC News
19.50	Sport, In diretta da Lipiza: Calcio
22.40	Campionato Europeo
23.15	Germania-Francia
24.45	Sceneggiato, Robert Kennedy
22.40	TMC Reporter
23.15	TMC Sport
00.15	Telefilm, Il brivido dell'improvviso

TELESUD

9	Shaker, rubriche e promozioni
12.30	Magic Moment, proposte di gioielli
15	Il pomeriggio, giochi musica e novità commerciali
18	Laser, spettacolo condotto da Laura Carli e Paolo Parrini
20	Sport
21	Wanna Marchi, rubrica di estetica e cosmetologia
22	Gioielli, a conduce Roberto Artigiani
1	Shopping in the night

TELELIBERA 63

14.30	Novela, I cento giorni di Andrea
15.30	Telefilm, Sherlock Holmes
16	Cartoni animati
16.40	Le meraviglie del mondo, documentario
17.30	Il tuo corredo
18.30	Telefilm, Sherlock Holmes
19	Cartoni animati
20	Novela, I cento giorni di Andrea
21	Videogiornale
21.35	Cavallino corru...
22.30	Film, Il terrore viene dalla pioggia

TV OGGI

13	Novela, Leonela
14.15	Redazionale
14.45	Filo diretto oggi
16.15	Cartoni, Cyborg
16.45	Cartoni, Batman
17.15	Cartoni, Conan
17.45	Cartoni, Johnny
18.15	Cartoni, Peggaso Kid
18.45	Cartoni, Gianni e Pinotto
19.15	Storie e tradizioni salernitane
20.40	Novela, Cuori nella tempesta
21.45	Sport, Basket A1
24	Telefilm, Longbridge Story

CANALE 10

14.45	Film, La feldmarescialla (Comm.)
16.30	Cartoni, Cyborg
17	Telefilm, Batman
17.30	Cartoni animati
19	Telefilm, Boys and Girls
19.30	Telefilm, I Ryan
20	Telefilm, Il ranch del picchio giallo
20.30	Eurovision
22	TG
22.20	Film, I due pezzi da 90 (Com.)
24	Telefilm, I Ryan
00.30	Musica
1.30	La notte con canale 10

RETE CAPRI

9	Sì o no, vendita promozionale
15	Film, Il sole sulla pelle (Dramm.) di J. Bourdon
16.30	Cine News, rubrica
17.30	Superstar in concerto
19	Musica e cinema, rubrica
20.30	Film, Il buio intorno a Monica (Giallo)
22	Cine news, rubrica
23	Superstar in concerto
24	Musica e cinema, rubrica di musica e anticipazioni cinematografiche

C.D.S. TV

12.45	Film
14.15	Novela, Il mondo di Berta
15.05	Film
16.30	Cartoni animati
17	Documentario
17.30	Supercalassica Show
18.30	Film
20.30	Notiziario
21	Film, Questo pazzo, pazzo mondo con la canzone (Comm.) di B. Corbucci con G. Grimaldi e S. Mondaini
23	Varietà
23.30	Notturmo

TELECOLORE SALERNO

14.40	Film, Diario segreto di un'ingegnera americana (Comm.) di G. Axelrod con W. Matthau e A. Jackson
16.15	Telefilm
17	Cartoni, Kimba
17.30	Cartoni, Candy Candy
18.30	Nel regno del cartone
19	Telefilm
20.15	Telegiornale
20.40	Novela, Innamorarsi
21.50	Film, Colpo di sole (Comm.) di M. Guerrini con A. Steni
22.30	Telefilm, Missione impossibile
00.30	

RTC 4 RETE

12.15	Oggi con noi
12.30	Cartoni, Supermouse
13	Novela, Il mondo di Berta
14	Video sport
15	Film
16.30	Cartoni, Zum il delfino
17	La magia svelata
17.30	Film, Arcana
19	Novela, Il mondo di Berta
20.30	Cartoni, Don Chuck
21.30	Telefilm, Elfrey Queen
22.30	Cinemondo
23.15	Sport, Calcio Serie C1

BRT TELEBASILICATA

14.45	Film, La vita segreta di John Chapman
16.30	Il paese della cuccagna
17.30	Novela, Il cammino della libertà
19.15	Novela, Doppio imbroglio
19.30	Sport News
19.50	Sport, In diretta da Lipiza: Calcio
21.45	Campionato Europeo: Germania-Francia
21.45	Sceneggiato, Robert Kennedy
22.40	TMC Reporter
23.15	TMC Sport
00.15	Telefilm

TELEGGI

7	Club bambini oggi
8	Mimodieg
11.15	Open Day
14	Tele Oggi Giornale
14.30	Telefilm, Patrol Boat
15.30	Telefilm, Missione impossibile
16.30	Club bambini oggi
18	Novela, Innamorarsi
18.30	Tele Oggi Giornale
18.35	Novela, Innamorarsi
19	Telefilm, Missione impossibile
20	Sceneggiato, Robert Kennedy
21.45	TMC Reporter
22.45	TMC Sport
23.35	Tele Oggi Giornale
24	Sport, Basket Serie A2

## RETE A - RETE AZZURRA

9	Film. Il rifugio della paura (Per adulti)
10.35	Telefilm. S.W.A.T.
11	Film. Lamiel (Dramm.) di J. Aurel con A. Karina e J. Braly
12.30	Telefilm. La pista delle stelle
13.30	Cartoni. Svicolone
14	Novela. L'idolo
15.30	Novela. Ai Grandi Magazzini
16.30	Novela. Cuore di pietra
17.30	Novela. Natalie
18.30	Cartoni animati
19.30	Novela. Natalie
20.30	Novela. Cuore di pietra
21.30	Novela. Ai Grandi Magazzini
22.30	Novela. L'idolo
23.45	Film. Cuore fedele
1	Film. Sissi la favorita dello Zar (Comm.) di A. Von Ambasser con R. Schneider e J. Pascal



Cappuccini - Firenze Photo

La ballerina gialla (Motacilla cinerea). Vive presso i ruscelli. In città la si

vede vicino le fontane. Deve il suo nome all'andatura dondolante con cui cammina

## NTV - NAPOLI TIVU'

9	Rubrica di vendita promozionale
13.55	Speciale spettacolo TG Notizie
14	Programma per i ragazzi
14.10	Shannon. I cento giorni di Andrea
19	Vendita promozionale TG Notizie
20.25	Film. L'ultima rapina a Parigi (Giallo) di J. Lariaga con R. Hossein e C. Aznavour
20.30	TG-Tuttoggi
22.05	Sceneggiato. Un uomo in trappola
23.25	Sport

## CANALE 21

14.30	Videogiornale ragazzi
14.40	Novela. Figli miei vita mia
15.40	I sensitivi esistono
16.30	Film. Che stangate ragazzi
18	Cartoni. Capitain Jet
18.30	Videogiornale ragazzi
18.45	Videogiornale sera
19	Cartoni. Superdog Black
19.30	Novela. Figli miei vita mia
20.30	Telefilm. Ellery Queen
21.30	Film. Desideri nel sole (Comm.) di J. Rozier con J. Amini e S. Sabatini
23.30	Videogiornale notte
24	Nottambulando con Canale 21

## TELEMONTEGROVE

13	Telefilm
14	TMG Notizie
14.30	Defielie
15.30	Sceneggiato. Lo scandalo Dilke
16.30	Telefilm. Dalle 9 alle 5
17	Il tuo corredo
19.45	Telefilm. Ai confini della notte
20	Telefilm. Dalle 9 alle 5
20.30	TMG Notizie
21	Film. L'avvertimento (Giallo) di D. Damiani con G. Gemma e M. Balsam
23	Telefilm. Truck Driver
24	TMG Notizie
00.15	Film
2	Non stop

## TELECAPRI - Euro TV

14	Novela. Pagine della vita
15	Telefilm. Mork e Minky
15.30	Cartoni. Gli orsetti del cuore
16	Cartoni. Mask
16.30	Cartoni. Votron
17	Cartoni. Coccinella
18	Cartoni. Transformers
18.30	Novela. Pagine della vita
19.30	Telefilm. Dr. John
20.30	Film. Tropicana
21	Cabana Hotel (Comm.) di W. Sachs con C. Schillaci e J. Rubbo
22.30	Telefilm. Nero Wolfe
23.30	Film. Nuova Guinea isola dei cannibali (Avv.) di A. Ide

## TELESTUDIO 50

14.10	Film. Il marmittone (Comm.) di G. Marshall con J. Lewis e D. Wayne
16	Redazione commerciale
18	Telefilm. Mary Benjamin
18.50	Notizie
19	Telefilm. Ai confini della notte
20	Telefilm. I ragazzi del sabato sera
20.30	Film. Fuga dall'arcipelago maledetto (Avv.) di A. M. Dawson con D. Warbeck e A. Belle
22.10	Notizie
23	Redazione commerciale
1	Notizie
1.10	Film. Cuore fedele

## C 34 - TELENAPOLI

14	Novela. Giungla di cemento
14.45	Film. Lo zio Joe Shannon
16.30	Novela. Liliana
17.30	Novela. Il cammino della libertà
18.20	Sale, pepe e fantasia
18.30	Novela. Doppio imbroglio
19.15	Sport News
19.45	Film. La dinastia del petrolio (Avv.) di R. Thomas con D. Bogard e S. Baker
21.35	Sceneggiato. Robert Kennedy
22.40	TMC Club
23.15	TMC Sport
00.15	Telefilm. Il brivido dell'imprevisto

## TELESUD

12.30	Magic Moment, proposte di gioielli il pomeriggio, giochi musicali e novità commerciali
15	Laser, spettacolo condotto da Laura Carli e Paolo Parrini
20	Sport. Ippica
20.30	Luna Park, fastoso spettacolo ideato e condotto da Roberto Artigiani
22	Promotional, vendita promozionale in diretta
1	Shopping in the night

## TELELIBERA 63

13.30	Telefilm. Sherlock Holmes
14.30	Novela. I cento giorni di Andrea
15.30	Cartoni animati
16	Il tuo corredo
17.30	Telefilm. Dick Van Dyke
18.30	Cartoni animati
19	Novela. I cento giorni di Andrea
20	Videogiornale
21	Medicina e prevenzione
21.35	Telefilm
22	Rubrica
23.30	Videogiornale
24	Videogiornale

## TV OGGI

14.15	Redazione
14.45	Filo diretto oggi
16.15	Cartoni animati
17.15	Telefilm. Il ranch del picchio giallo
17.45	Cartoni. Cyborg
18.15	Telefilm. Batman
18.45	Cartoni animati
20.40	Novela. Cuori nella tempesta
21.45	Film. 8 dicembre 1941. Tokio ordina: distruggete Pearl Harbour (Guerra)
23.30	TG Notte
24	Sport. Basket: Berloni-Mobilgirigi

## CANALE 10

14.45	Film. La nuora giovane
16.30	Cartoni. Cyborg
17.30	Cartoni animati
19	Telefilm. Boys and Girls
19.30	Telefilm. I Ryan
20	Telefilm. Il ranch del picchio giallo
20.30	Sceneggiato. Libero in cima alla collina
22	TG
22.20	Film. Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare (Comm.)
24	Telefilm. I Ryan
00.30	Musica

## RETE CAPRI

9	Si o, vendita promozionale
15	Film. Il buio intorno a Monica (Giallo)
16.30	Cine News
17.30	Rubrica
18	Superstar in concerto
19	Musica e cinema, tanta musica e le novità del cinema italiano e straniero
20.30	Film. Ettore Fieramosca (Dramm.) di A. Biasetti con G. Cervi e E. Cegatti
23	Cine News, rubrica
23	Superstar in concerto

## C.D.S. TV

12.45	Film
14.15	Novela. Il mondo di Berta
15	Andiamo al cinema
15.05	Film. Questo pazzo, pazzo mondo della canzone (Comm.) di B. Corbucci con G. Grimaldi e S. Mondaini
16.30	Cartoni animati
17.30	Documentario
17.30	Film
20.30	Notiziario
21	Andiamo al cinema
21.05	Film
23	Notturmo

## TELECOLORE SALERNO

14.40	Film. Colpo di sole (Comm.) di M. Guernini con A. Steni e G. Battista
16.15	Telefilm
17	Cartoni. Kimba
17.30	Cartoni. Candy Candy
18.30	Nel regno del cartone
19	Telefilm
20.15	Novela. Innamorarsi
20.40	Film. Io zombo, tu zombi, lei zomba (Comm.) di N. Rossato con D. Dei Prete
21.50	Telefilm. Missione impossibile
00.30	

## RTC 4 RETE

14	Telefilm
15	Film. Buckaroo (Il paese che non perdona) (West.)
16.30	Cartoni. Zum il delfino bianco
17	Rubrica religiosa
17.30	Film
19	Novela. Il mondo di Berta
20	Cartoni. Don Chuck
20.30	Una domanda, una possibile risposta
21.40	Film. Frank Savage - l'ispettore della omicidi (Giallo) di W. Asman
23.20	Telefilm. Ellery Queen

## BRT TELEBASILICATA

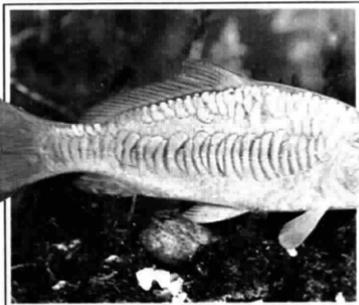
14.45	Film. Lo zio Joe Shannon
16.30	Il paese della cuccagna
17.30	Novela. Il cammino della libertà
18.30	Novela. Doppio imbroglio
19.15	Sport News
19.30	TMC News
21.45	Film. La dinastia del petrolio (Avv.)
23.35	Sceneggiato. Robert Kennedy
24.40	TMC Club
00.15	TMC Sport
00.15	Telefilm. Il brivido dell'imprevisto

## TELEGGI

11.15	Open Day
14	Tale Oggi, giornale
14.30	Time Out, rubrica sportiva
16	Telefilm
16.30	Club bambini oggi
18	Novela. Innamorarsi
18.30	Tale Oggi, giornale
18.35	Novela. Innamorarsi
19	Telefilm. Patrol Boat News
20	Documentario
20.30	Film. Io zombo, tu zombi, lei zomba
22.45	Tale Oggi, giornale
23	Programma musicale
23	Telefilm. Missione impossibile
24	

## RETE A - RETE AZZURRA

9	Film, <b>Tarzan e il tesoro di Kawana</b> (Avv.) di J. Truchado con R. Yestaran e L. Tower
10.30	Telefilm
11.30	Film, <b>Peccato di gioventù</b> (Dramm.) di Duchesne con M. Robinson e R. Dary
13	Telefilm
14	Novela, <b>L'Idolo</b>
14.30	Novela, <b>Ai Grandi Magazzini</b>
15.30	Novela, <b>Cuore di pietra</b>
16.30	Novela, <b>Natalie</b>
17.30	Cartoni animati
19.30	Novela, <b>Natalie</b>
20.30	Novela, <b>Cuore di pietra</b>
21.30	Novela, <b>Ai Grandi Magazzini</b>
22.45	Film, <b>Non sparate alle bionde</b> (Giallo) di M. Cloche con P. Clay e J. Clair
00.15	Film, <b>Due magnifiche canaglie</b> (Comm.) di S. Rose con M. Rooney e J. Carson



**La carpa (Cyprinus carpio). Di origine asiatica, è parente del pesce rosso.**

**Predilige acque di pianura con fondo fangoso.**

## NTV - NAPOLI TVU'

9	Rubrica di vendita promozionale
13.55	Speciale spettacolo
14	TG Notizie
14.10	Programma per ragazzi
17.30	Il selvaggio mondo degli animali, documentario
18	Novela, <b>I cento giorni di Andrea</b>
19	Film
20.25	TG Notizie
20.30	Le samfonie di Gustav Mahler
22.20	TG Tuttoggi
22.30	Quando la cronaca diventa storia
23.35	Sport

## CANALE 21

14.40	Novela, <b>Figli miei vita mia</b>
15.40	Cartoni animati
16.30	Central Videomarket
17	Offre
18	Cartoni, <b>Capitan Jet</b>
18.30	Videogiornale ragazzi
18.45	Novela, <b>Superdog</b>
19	Black
19.30	Novela, <b>Figli miei vita mia</b>
20.30	Telefilm, <b>Sesto senso</b>
21.30	Film, <b>Colpo rovente</b> (Giallo) di R. Zuffi con M. Reardon e B. Bouchet
23.30	Videogiornale della notte
24	Nottambulando con Canale 21

## TELEMONTEGRO

14.30	Rubrica
15.30	Sceneggiato, <b>Lo scaldato Dilke</b>
16.30	Telefilm, <b>Dalle 9 alle 5</b>
17	Il tuo corredo
19.15	Telefilm, <b>Ai confini della notte</b>
20	Telefilm, <b>Dalle 9 alle 5</b>
20.30	TMG Notizie
21	Film, <b>Il marito in collegio</b> (Comm.) di M. Lucidi con E. Montesano e S. Dionisio
23	Sport, <b>Incontri mondiali di Pugilato</b>
24	TMG Notizie
00.15	Telefilm, <b>Westgate</b>
01.15	Non stop

## TELECAPRI - Euro TV

14	Novela, <b>Pagine della vita</b>
15	Telefilm, <b>Mork e Mindy</b>
15.30	Cartoni, <b>Gli orsetti del cuore</b>
16	Cartoni, <b>Mask</b>
16.30	Cartoni, <b>Gigila trottoia</b>
17	Cartoni, <b>Coccinella</b>
17.30	Cartoni, <b>Voltron</b>
18	Cartoni, <b>Transformers</b>
18.30	Novela, <b>Pagine della vita</b>
19.30	Telefilm, <b>Dr. John Film. La signora è stata violentata</b>
20.30	Telefilm, <b>Settimanale sportivo</b> condotto da Sandro Mazzola
22.30	Film, <b>Il tuo dolce corpo da uccidere</b>
23.30	

## TELESTUDIO 50

14.10	Film, <b>Fuga dall'arcipelago maledetto</b>
16	Redazionale commerciale
18	Mary Benjamin
18.50	Notizie
19	Telefilm, <b>Ai confini della notte</b>
19.45	Redazionale commerciale
20	Telefilm, <b>I ragazzi del sabato sera</b>
20.30	Film, <b>I problemi di una donna</b> (Dramm.) di A. Smithee con V. Harter e C. De Young
22	Notizie
23	Redaz. commerciale
1	Notizie
1.10	Film, <b>Non sparate alle bionde</b> (Giallo)

## C 34 - TELENAPOLI

14	Novela, <b>Giungla di cemento</b>
14.45	Film, <b>I miracoli accadono ancora</b>
16.30	Novela, <b>Liliana</b>
17.30	Novela, <b>Il cammino della libertà</b>
18.30	Novela, <b>Doppio imbroglio</b>
19.15	Sport News
19.45	Film, <b>Buonasera signora Campbell</b> (Comm.) di M. Frank con G. Lollobrigida e S. Winters
21.35	Sceneggiato, <b>Robert Kennedy</b>
22.40	Scontri incontri
23.15	TMC Sport
00.15	Telefilm, <b>Il brivido dell'imprevisto</b>

## TELESUD

9	Shaker, rubriche
13.30	Magie Moment, proposte di gioielli
15	Il pomeriggio, giochi musica e novità commerciali
18	Laser, conducono Laura Carli e Paolo Parrini
20	Pesca sport, rubrica sportiva
20.30	Venerdì insieme, presenta Marisa Del Frate
22	OK motori, fatti e personaggi dei motori
1	Shopping in the night

## TELELIBERA 63

13.30	Telefilm
14.30	Novela, <b>I cento giorni di Andrea</b>
15.30	Documentario
16	Cartoni animati
17	Il tuo corredo
17.30	Telefilm, <b>Dick Van Dyke</b>
19	Cartoni animati
19.30	Rubrica
20	Novela, <b>I cento giorni di Andrea</b>
21.30	Telefilm
22	Telefilm, <b>Doppio gioco a San Francisco</b>
22.30	Film, <b>Memorie di un Don Giovanni</b>

## TV OGGI

13	Novela, <b>Leonela</b>
14.15	Redazionale
14.45	Filo diretto oggi
16.15	Cartoni animati
17.15	Telefilm, <b>Il ranch del picchio giallo</b>
17.45	Cartoni, <b>Cyborg</b>
18.15	Telefilm, <b>Batman</b>
18.45	Cartoni, <b>Conan</b>
19.15	Medicina oggi
20.10	TG oggi sera
20.40	Novela, <b>Cuori nella tempesta</b>
21.45	Superclassifica Show
22	Le regioni della gente
22.24	Sport, <b>Basket: Scavolini-Dieter</b>

## CANALE 10

14.45	Film, <b>La calda notte dell'ispettore Tibbs</b>
16.30	Cartoni, <b>Cyborg</b>
17	Telefilm, <b>Batman</b>
17.30	Cartoni, <b>Conan</b>
18	Cartoni, <b>Johnny</b>
18.30	Cartoni, <b>Pegaso Kid</b>
19	Telefilm, <b>Boys and Girls</b>
19.30	Telefilm, <b>I Ryan</b>
20	Telefilm, <b>Il ranch del picchio giallo</b>
20.30	Sceneggiato, <b>Libero in cima alla collina</b>
22.20	Film, <b>Corriere diplomatico</b> (Giallo)
24	Telefilm, <b>I Ryan</b>

## RETE CAPRI

9	Sì o no, vendita promozionale
15	Film, <b>Ettore Fieramosca</b> (Dramm.)
16.30	Cine News, quotidiano di informazione cinematografica
17.30	Rubrica
18	Superstar in concerto
19	Musica e cinema, rubrica
19.30	Ruote in pista, fatti e personaggi dei motori
20.30	Film, <b>Più veloci del vento</b> (West)
22	Cine News
23	Superstar in concerto

## C.D.S. TV

13.20	Vivere al cento per cento, rubrica
14.20	Novela, <b>Il mondo di Berta</b>
15	Andiamo al cinema
15.05	Film
16.30	Cartoni animati
17	Documentario
17.30	Superclassifica Show
18.30	Film
20.30	Notiziario
21	Andiamo al cinema
21.05	Arcobaleno 80, spettacolo
22	La coltivazione del castagno
23	Notturmo

## TELECOLORE SALERNO

14.40	Film, <b>Io zombo, tu zombi, lei zomba</b> (Com.) di N. Rossati con D. Del Prete
16.15	Cartoni, <b>Kimba</b>
17.30	Cartoni, <b>Candy Candy</b>
18.30	Nel regno del cartone
19	Telefilm
20.15	Telegiornale
20.40	Novela, <b>Innamorarsi mia</b>
21.50	Novela, <b>Luisana mia</b>
22.30	Telefilm, <b>Dancing Paradise</b>
23.30	Telefilm, <b>Patrol Boat</b>
00.30	Telefilm, <b>Missione impossibile</b>

## RTC 4 RETE

13	Novela, <b>Il mondo di Berta</b>
14	Rubrica
15	Film, <b>Frank Savage - Ispettore della omicidi</b> (Giallo)
16.30	Cartoni animati
17.30	Film, <b>Buckaroo III Winchester che non perdona</b> (West)
19	Novela, <b>Il mondo di Berta</b>
20	Cartoni, <b>Don Chuck</b>
20.30	Cronache di informazioni
21.30	Totomania
22	Film, <b>Manciania</b>
23.45	Telefilm, <b>Ellery Queen</b>

## BRT TELEBASILICATA

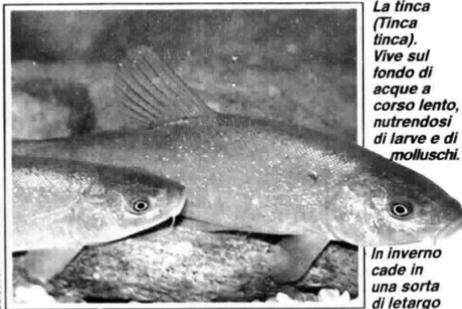
14	Novela, <b>Giungla di cemento</b>
14.45	Film, <b>I miracoli accadono ancora</b>
16.30	Il paese della cuccagna
17.30	Novela, <b>Il cammino della libertà</b>
18.30	Novela, <b>Doppio imbroglio</b>
19.15	Sport News
19.45	Film, <b>Buonasera signora Campbell</b>
21.35	Sceneggiato, <b>Robert Kennedy</b>
22.40	Scontri incontri
23.15	TMC Sport
00.15	Telefilm

## TELEGGI

11.15	Open Day
14	Tele Oggi Giornale
14.30	Telefilm, <b>Patrol Boat</b>
15.30	Documentario
16	Telefilm
16.30	Club bambini oggi
18	Novela, <b>Innamorarsi</b>
18.30	Tele Oggi Giornale
18.35	Novela, <b>Innamorarsi</b>
19	Telefilm, <b>Missione impossibile</b>
20.30	Telefilm, <b>Dancing Paradise</b>
21.30	Casa mia
23	Programma musicale
24	Telefilm, <b>Missione impossibile</b>

**RETE A - RETE AZZURRA**

9	Film, Storia di un disertore
10.35	Telefilm, <b>Nakia Nakia</b>
11.35	Film, <b>Mio caro assassino</b> (Giallo) di L. Lindgren con J. Kulle e C. Schallin
13	Rubrica
14	Novela, <b>L'idolo</b>
14.30	Novela, <b>Ai Grandi Magazzini</b>
15.30	Novela, <b>Cuore di pietra</b>
16.30	Novela, <b>Natale</b>
17.30	Cartoni, <b>Starzinger</b>
18	Cartoni animati
19.30	Novela, <b>Natale</b>
20.30	Novela, <b>Cuore di pietra</b>
21.30	Novela, <b>Ai Grandi Magazzini</b>
22.30	Novela, <b>Speciale L'idolo</b>
22.45	Film, <b>Viva Django</b>
00.15	Film, ... E venne l'ora della vendetta (West) di J. Brz con J. Cotten e W. Shatner



**La tinca (Tinca tinca). Vive sul fondo di acque a corso lento, nutrendosi di larve e di molluschi.**

**In inverno cade in una sorta di letargo**

Galeaso/Panole Photo

**NTV - NAPOLI TIVU'**

9	Rubrica di vendita promozionale
13.55	Speciale spettacolo
14	TG Notizie
14.05	Programma per ragazzi
17.30	Il selvaggio mondo degli animali, documentario
18	Novela, <b>I cento giorni di Andrea</b>
19	Vendita promozionale
20.25	TG Notizie
20.35	Film, <b>La verità</b> (Drammatico)
	TG Tuttoggi
22.10	Start
22.45	Film, <b>Charley</b>
23.15	Montagna e avventura

**CANALE 21**

14.40	Novela, <b>Figli miei vita mia</b>
15.40	Sport, <b>Incontri di Catch</b>
16.30	Film, <b>Colpo rovente</b> (Giallo) di P. Zuffi con M. Reardon
18	Cartoni, <b>Capitan Jet</b>
18.30	Videogiornale ragazzi
18.45	Videogiornale sera
19	La civiltà dell'amore, a cura di Padre Fiorenzo
19.30	Novela, <b>Figli miei vita mia</b>
20.30	Telefilm, <b>Sesto senso</b>
21.30	Film, <b>L'ultimo rifugi</b>
23.30	Videogiornale della notte
24	Nottambulando con Canale 21

**TELEMONTEGIOVE**

13	Telefilm, <b>Ai confini della notte</b>
14	TMG notizie
14.30	Rubrica
15.30	Superclassifica Show
16.30	Telefilm, <b>Dalle 9 alle 5</b>
17	Il tuo corredo
19.15	Telefilm, <b>Ai confini della notte</b>
20	Telefilm, <b>Dalle 9 alle 5</b>
20.30	TMG Notizie
21	Film, <b>Le valli della solitudine</b> (Dramm.) di L. King con D. Powell e E. Keyes
23	Telefilm, <b>Camera oscura</b>
00.15	Film
2	Non stop

**TELECAPRI - Euro TV**

14	Film, <b>Payton Place</b>
	ultimo atto (Comm.)
16	Cartoni, <b>Mask</b>
16.30	Cartoni, <b>Voltron</b>
17	Cartoni, <b>Coccinella</b>
17.30	Cartoni, <b>Gigi la trotola</b>
18	Cartoni, <b>Transformers</b>
18.30	Eurocalcio, settimanale sportivo condotto da Sandro Mazzola e Elio Corno
19.30	Telefilm, <b>Insiders</b>
20.30	Film, <b>La casa di Mary</b> (Per adulti) di J. Zimm
22	Roberson con J. Hoghton e A. Salmi
22.30	Rombo TV
23.30	Film, <b>Il giudice e la minorene</b> (Per adulti) di F. Nuzzi

**TELESTUDIO 50**

14.10	Film, <b>I problemi di una donna</b> (Dramm.)
16	Redazionale commerciale
18	Rubrica
18.50	Notizie
19	Telefilm, <b>Ai confini della notte</b>
20	Telefilm, <b>I ragazzi del sabato sera</b>
20.30	Film, <b>Amarti è la mia dannazione</b> (Dramm.) di L. Allen con R. Milland e A. Todd
22	Notizie
23	Redazionale commerciale
1	Notizie
1.10	Film, <b>Due magnifiche canaglie</b> (Comm.) di S. Rose con M. Rooney e J. Carson

**C 34 - TELENAPOLI**

12.30	Oggi News
13	Natura amica, documentario
14	Sport Show
16.45	Film, <b>Film pirata</b>
18.30	Telefilm, <b>Società a Irresponsabilità</b>
	Illimitata
19.15	Beatles
19.30	TMC News
19.45	Film, <b>Lo strano triangolo</b> (Dramm.) di J. Thompson con P. O'Toole e S. York
21.35	Film, <b>Fasciolo nero</b> (Dramm.) di O. Cavaglia con L. Padovani e D. Delorme
23.30	TMC Sport
00.30	Telefilm, <b>Il brivido dell'imprevisto</b>

**TELESDUD**

9	Shaker, rubriche
12.30	Magic Moment
15	proposte di gioielli
	il pomeriggiare, giochi musica e novità commerciali
18	Laser, spettacolo condotto da Laura Carli e Paolo Parrini
20	Il giorno prima, anticipazioni sugli avvenimenti sportivi
20.30	gimnastici
22	Film
23	Concerto
1	A come amore in rosso e nero, spettacolo

**TELELIBERA 63**

14	Speciale appuntamento
15.30	Il buco nella rete
16.30	Telefilm
17	Il tuo corredo
18.30	Cartoni animati
19.15	La scuola e noi
19.30	Telefilm, <b>Sherlock Holmes</b>
20	Novela, <b>I cento giorni di Andrea</b>
	Videogiornale
21	Telefilm
21.30	Film, <b>Gli eroi sono stanchi</b> (Dramm.) di Y. Ciampi con Y. Montand e M. Felix
22.30	Video
24	Videogiornale

**TV OGGI**

13	Novela, <b>Leonela</b>
14.15	Redazionale
14.30	Sprint
15.30	Filo diretto
16.30	Film, <b>Peter senza coda</b>
18	Cartoni, <b>Conan</b>
18.30	Cartoni, <b>Johnny</b>
18.45	Cartoni, <b>Pegaso Kid</b>
19.15	Telefilm, <b>Doppio gioco a San Francisco</b>
20.10	Telefilm
20.40	Novela, <b>Cuori nella tempesta</b>
21.40	Film, <b>Beatrice sta a guardare</b>
23.30	Telegiornale
24	Grande sport di TV Oggi

**CANALE 10**

14.45	Film, <b>Omicidio al neon per l'ispettore Tibbs</b> (Giallo)
16.30	Film, <b>Pater senza coda</b>
18	Cartoni, <b>Johnny</b>
18.30	Cartoni, <b>Pegaso Kid</b>
19	Telefilm, <b>Boys &amp; Girls</b>
19.30	Telefilm, <b>I Ryan</b>
20	Telefilm, <b>Il ranch del picchio giallo</b>
20.30	Musicale
21	La grande boxe
22	TG
22.20	Film, <b>Scialuppe a mare</b>
24	Telefilm, <b>I Ryan</b>
00.30	Superclassifica Show
1.30	La notte con canale 10

**RETE CAPRI**

9	Si o no, vendita
15	Film, <b>Più veloci del vento</b> (West.)
16.30	Cine News, quotidiano di informazione cinematografica
17.30	Rubrica
18	Superstar in concerto
19	Musica e cinema
20.30	Film, <b>I cannoni tuonano ancora</b> (Dramm.)
22	Ruote in pista, fatti e personaggi del mondo dei motori
22.30	Cine News
23	Superstar in concerto
24	Musica e cinema, rubrica

**C.D.S. TV**

12.45	Film
14.15	Novela, <b>Il mondo di Berta</b>
15.05	Arcoabaleno 80, spettacolo (Repical)
17	Cartoni animati
18	Film per la casa
18	Film
19.30	Start, rubrica sportiva
20.30	Notiziario
21.05	Film, <b>Pussy la balena buona</b> (Comm.) di E. Brown con W. Shatner e W. Moggiogio
22.30	Rubrica
23	Notturmo

**TELECOLORE SALERNO**

13	Novela, <b>Innamorarsi</b>
14	Telefilm
14.40	Forza ragazzi, spettacolo
16.15	Telefilm
17	Cartoni, <b>Kimba</b>
17.30	Cartoni, <b>Candy Candy</b>
18	Nel regno del cartone
18.30	Telefilm
19	Telefilm
20.15	Telefilm
20.40	Novela, <b>Innamorarsi</b>
21	Novela, <b>Luisana mia</b>
21.50	Telefilm, <b>Dancing Paradise</b>
22.30	Telefilm, <b>Patrol Boat</b>
23.30	Telefilm, <b>Missione impossibile</b>

**RTC 4 RETE**

12.30	Cartoni, <b>Supermouse</b>
13	Telefilm, <b>Hitchcock</b>
14	Totomania
15.30	Film
16.30	Cartoni, <b>Supermouse</b>
17	Il Vangelo every
17.30	Film, <b>Frank Savage - l'ispettore della omicidi</b> (Giallo)
19	Frasario napoletano
19.30	Rubrica
20	Cartoni, <b>Don Chuck</b>
20.30	Telefilm
21.40	Motori non stop
22.15	Una settimana con noi
23.40	Film, <b>Mio figlio professore</b> (Dramm.)

**BRT TELEBASILICATA**

14	Sport Show
16.45	Film, <b>Film pirata</b>
18.30	Totomania
	Superclassifica Show
	Irresponsabilità illimitata
19.15	Beatles
19.45	Film, <b>Lo strano triangolo</b> (Dramm.) di J. Thompson con P. O'Toole e S. York
21.35	Film, <b>Fasciolo nero</b> (Dramm.) di O. Cavaglia con L. Padovani e D. Delorme
23.30	TMC Sport
00.30	Telefilm, <b>Il brivido dell'imprevisto</b>

**TELEGGI**

7	Club bambini oggi
8	Mille idee
11.15	Open Day
14	Tele Oggi, Giornale
14.30	Un gioiello per tutti
16.30	Club bambini oggi
18	Novela, <b>Innamorarsi</b>
18.30	Tele Oggi, Giornale
18.35	Novela, <b>Innamorarsi</b>
19	Documentario
19.30	Telefilm
20.30	Telefilm, <b>Dancing Paradise</b>
21.30	Telefilm, <b>Patrol Boat</b>
23	Programma musicale
24	Telefilm, <b>Missione impossibile</b>

# DAI PAESI DEI GRANDI CAFFÈ' DUE NUOVE GRANDI MISCELE.



ostarica, Jamaica, Colombia... dal mondo dei grandi caffè, ecco le nuove varietà  
caffè Nescafé. Classic: di gusto forte e deciso. Gran Aroma: morbido e pieno.

**CAFFÈ NESCAFÉ**

# TV RADIOCORRIERE TV

I PROGRAMMI RADIO DAL 16 AL 22 NOVEMBRE

VIVA LA NEVE

Ondaverde, tutti i giorni, alle 6, Radiouno, e il «servizio neve»: aggiornamenti e suggerimenti per itinerari turistici.

## La donna dei Giorni



Maria Teresa Fumagalli, foto, per il mese di novembre a *1 giorno, dal lunedì al venerdì, alle 6, Radiodue*. Parla del ruolo della donna nella storia. La Fumagalli è ordinario di Storia della Filosofia.

## Moviola radiofonica per l'86

Il passato prossimo, gli avvenimenti politici, culturali, sociali più importanti di quest'anno in un viaggio sonoro sul filo di memoria e analogie: *Voci e immagini '86 sabato, alle 14.03, Radiouno*, di Paolo Modugno. Nella prima puntata Reagan e Gorbaciov (foto).



## Di parer contrario



L'*Otello* nella versione cinematografica di Zeffirelli oggetto di scontro fra critici musicali nella trasmissione di Lucia Corda, *domenica, alle 20, Radiodue*. (Foto. Katia Ricciarelli).

## Zecchino d'oro



Giovedì e venerdì, dalle 15, *Radiodue*, Gabriella Lodolo, foto, in diretta dall'Antoniano di Bologna.

# CASEM<sup>®</sup>

s.r.l.

UFFICIALMENTE PARLANDO CASEM

PARETI ATTREZZATE, DIVISORIE E MOBILI-ARREDAMENTI »CHIAVI IN MANO«

CASEM s.r.l. Sede Legale ed Amm. Via A. Volta 33 Case Nuove 50050 GAMBASSI TERME (FI)

☎ (0571) 631225/6/7 RA ✉ P.O. Box 98 50051 Castelfiorentino (FI) Telex: 573164 CASEM I

**RADIOUNO**

- 6 Il guastafeste presenta il **guastafeste**. Catalogo radiofonico di sgradevolezze domenicali e non, con F. Andrei, R. Barbera, P. P. Bucchi, L. Valeriano e la *Royal Pataputefest Orchestra* - Regia di Paolo Leone
- 7,30 **Culto evangelico**
- 7,50 **Asterisco musicale**
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Mirror**. Settimanale a cura di Piero Santi
- 8,40 **GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina** a cura di Duccio Guida
- 8,50 **La nostra terra** a cura di Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico** a cura di Fulvio Sarti
- 9,30 **Santa Messa**, in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. Vito Magno
- 10,16 **GR 1 flash**
- 10,19 Radiouno vi invita all'ascolto di **Varietà varietà**: Spettacolo della domenica con Paolo Panelli. Programma a cura di Roberto Brigada. Con la partecipazione di: Marta Marzotto, Federica Morandi, Daniela Poggi, Franco Pucci, Oreste Rizzini. Testi di Isidoro, Martuscello, Panelli, Rizzini, Torti. Presenta Alessandra Panelli. Regia di Federico Sanguigni. Tel. al n. (06) 344142/3/4/5.
- 12 In diretta dalla Sala A della **Scala** in Roma, **Aura D'Angelo** e **Sergio Leonardi** vi invitano all'ascolto di **Le pice la radio?** Presenta Flavio Andreini. Regia di P. Leone e M. Mazzucchi. Tel. al n. (06) 344142/3/4/5
- 13 **GR 1**
- 14 **Sottotiro: Domenico Sica**. Programma condotto da Paolo Garimberti e Lilli Sircacca. Raisteronotte. Radiouno e GR 1 presenta **Carta bianca stereo** (il parte). Dagli studi musica, giochi e curiosità con Dino Verde e Anna Maria Tulli. Dagli studi notizie e commenti a cura di Massimo De Luca. Telefonare al n. (06) 344142/3/4/5
- 15,22 Il **Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta **Tutto il calcio minuto per minuto**.
- 16,30 **Carta bianca stereo** (il parte). Telefonare al n. (06) 344142/3/4/5
- 18,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket** a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,20 **Ascolta, si fa sera**. Rubrica di Fulvio Sarti
- 19,25 **Punto d'incontro**. Programma coordinato da A. Mazzoletti, a cura di Paola Cataldi. Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi
- 20,19 Davide Montemurri in **L'etero viandante**. Franz Liszt e il suo tempo. Originale di Bruno Cagli. Regia di Davide Montemurri
- 20,30 Stagione lirica di Radiouno. Il **Maestro di Scuola**. Cantata comica. Musica di George Philipp Telemann. Il **Maestro di Scuola**: Yozsef Gregor. Direttore Tamás Pal. Corelli Chamber Orchestra e Coro di fanciulli. *Schola Hungarica*. Il **Maestro di Cappella**. Intermezzo giocoso. Musica di Domenico Cimarosa (Revisione di Maffeo Zanon). Il **Maestro di Cappella**: Fernando Cremona. Direttore Argeo Quadri. Orchestra Royal

**ONDAVERDE**

- Per viaggiare informati in collaborazione con **POLISTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE**
- Ondaverdeuno** Radiouno-GR 1  
6.56 7.56 10.13 10.57 12.56  
16.57 18.56 21 22.57
  - Ondaverdedue** Radioude-GR 2  
6.27 7.36 8.26 10.27 11.27 13.26  
16.20 17.27 18.27 19.26 22.27
  - Ondaverdetre** Radiotre-GR 3  
7.23 9.43 11.43
  - Ondaverderegione** GR regionali
  - 14 **Ondaverdenotte** Notturno Ital.-Raisteronotte  
0.20 8.43
  - Ondaverdeuropa** Radiouno - GR 1  
(per i turisti stranieri in Italia)  
15.56

- Opera House Covent Garden. Presentazione di Lucio Lironi  
Nell'intervallò (ore 21,03 circa). **Saper dormire**. Quiza a premi di Lucio Lironi
- 21,35 **I Concerti da Camera di Radiouno**. Direttore e pianista Philippe Entremont. Arpista Claudia Antonelli. Orchestra da Camera di Vienna. W. A. Mozart: Divertimento in fa magg. K. 138 ♦ C. Debussy: "Dances" per arca e orchestra d'archivi ♦ W. A. Mozart: Concerto in mi bem. magg. K. 449 per pf. e orch. ♦ A. Dvorak: Serenata in mi magg. op. 22 per orch. d'archi
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05 **La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

**RADIOUE**

- 6 **Fine settimana con Radioude**. «Come ti chiami?». I nomi degli italiani: origine, curiosità e musiche. Un programma di Alfredo Cattabiani a cura di Rosy Mittiga. Regia di Antonella Condorelli
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **Radioude presenta**. Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gloria De Antoni
- 8,15 **Oggi è domenica**. Rubrica religiosa del GR 2, a cura di Luca Liguori
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Donne in poesia fra '800 e '900** di Maria Luisa Spaziani. Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Radioude magazine**. Supplemento domenicale assolutamente gratuito per spiegarvi quel che non avete capito questa settimana. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Stama. Regia di Renato Zanetti
- 11 **L'uomo della domenica: Italo Alighiero Chiusano**. Un programma di P. Tomassini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 12 **GR 2 Anteprema sport**. Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Mille e una canzone**. Presenta G. Sisto
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi). Presenta Marco Tre
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 14,30 Il **Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta **Domenica sport** (il parte)
- 15,23 **GR 2 Notizie**
- 15,25 In collegamento con Stereoed e GR 2, Radioude presenta **StereoSport** (il parte)
- 16,23 **GR 2 Notizie**. Bolettino del mare
- 16,30 **Domenica sport** (il parte)
- 17,15 **StereoSport** (il parte)
- Nell'intervallò (ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Di parer contrario**. Due critiche a confronto in un programma di Luciana Corda sulle novità musicali. Consulenza di Giovanna Santo Stefano. Oggi si incontrano e si scontrano Lorenzo Arruga e Rodolfo Cellitti
- 21 **Cappello a cilindro**. Dal quale escono a sorpresa i grandi della musica hollywoodiana. Un programma di Alvise Sapori a cura di Maria Grazia Cavagnino
- 21,30 **Lo specchio del cielo**. Autoritratti segreti raccolti da Sergio Givone prima di un altro lunedì
- 22,30 **GR 2 Radionotte**. Bolettino del mare
- 22,50 **Buonanotte Europa**. Uno scrittore e la sua terra: Carlo Bernini, dal Vesuvio all'Everest. Programma di Francesco Bolzoni (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

**RADIOTRE**

- 6 **Preludio**
- 6,55 **Concerto del mattino** (il parte). Brani presentati da Anna Menichetti. R. Wagner: La Walkiria: Addio di Wotan e incantesimo del fuoco (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. K. Tennstedt) ♦ K. Stamitz: Sinfonia in mi bem. magg. (Collegium Aureum)
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Telefonare al n. (06) 36122142
- 8,30 **Concerto del mattino** (il parte) W. A. Mozart: Sonata in re magg. K. 488 per due pf. I (Soli M. Perahia e R. Lupa) ♦ A. Vivaldi: Concerto in fa magg. per 4 vl., vc. e archi, n. 7 dall'Estro Armonico op. 3 - Concerto in la min. per due vl. e archi, n. 8 dall'op. 3 (Academy of Ancient Music dir. Ch. Hogwood) ♦ E. de la Guerre: Suite in re min. per clavi. (Soli K. Gilberl)
- 9,45 **Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 **Domenica Tre**. Settimanale di politica e cultura a cura di Enrico Moratti. In questa edizione: -1936-1986: Trent'anni cruciali per la storia, nel pensiero dei filosofi italiani-. Dal Convegno Nazionale di Fiumi interviste con Antimo Negri, Armando Rigobello, Raffaele Franchini e Giuseppe Roggero
- Concerto del mattino** (il parte) E. Granados: Dedicatoria (Chit. J. Bream) ♦ G. Mahler: Sinfonia in re magg. n. 1 - Il Titano (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. E. Inbal)
- 11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 **Tre-A** a cura di Sergio De Marchis
- 12 **Uomini e profeti**. Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Priscilla Conradi. Attraverso la gnosi di Maurizio Ciampini: 3° puntata: La conoscenza salvatrice (Voci di Anna Teresa Eugeni, Luigi Pagnani, Romano Malaspina)
- 12,30 **I Tri di Haydn**. 7° trasmissione. Trio in do magg. (Hob. XV. 27) per vl., vc. e pf. (A. Pelliccio, vl.; M. Amphiteatrov, vc.; E. Puliti, Santoliquido, pf.) - Trio in fa magg. (Hob. XV. 28) per vl., vc. e pf. (M. Santoliquido, vl.; M. Schulz, vc.; H. Medjimorec, pf.) - Trio in la magg. (Hob. XV. 35) per vl., vc. e pf. (Trio Beaux Arts)
- 13,15 Viaggio di ritorno, a cura di Grazia Levi. **Fatti per ridere**. Antologia del grottesco italiano. Un programma di Pasquillo Del Bosco. Con gli attori P. Baldini, B. Cattaneo, I. Del Bianco, Adolfo Lestretti, Franca Valeri. 7°
- 13,45 **Giornale Radio Tre**
- 14 **Antologia di Radiotre**. Un itinerario tra i materiali storici della radio raccontato in diretta da Elisabetta Rasy. Musica, prosa, appuntamenti culturali, agenda dei convegni e interviste a cura di Mirella Fulvi, Michele Gulinucci e Chiara Fratini
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Antologia di Radiotre** (il parte)
- 20 **Concerto barocco**. M. Rossi: Toccata n. 3 (Org. L. Tagliavini) ♦ J. Mattheson: Sonata IV in sol min. per due fl. e ditte (Soli F. Bruggen e K. Boeke) ♦ M. Corrette: Sonata in re magg. per vl. e cm. - «Les jeux olympiques» (G. Kahr, vl.; H. Ruf, cm.) ♦ A. Lotti: Trio in la magg. per fl., ob. e cmb. (M. Kessik, fl.; R. Zanfini, ob.; B. Canno, cmb.) ♦ J. P. Rameau: Concerto en sextour in sol min. (Orch. J.-F. Paillard dir. J.-F. Paillard)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea. Gioia Di Cristoforo: Antropologia
- 21,10 **Dagli Studi di Torino della Rai Pianoforum 1986**. Vincitori dei Concorsi Pianistici Internazionali 1986. Conclusione della rassegna. Piero Rattalino analizza con Mario Messini, Rodolfo Caporali e Dullio Courir la tecnica, il tocco e l'interpretazione dei vincitori 1986. Moderatore Paolo Donato. Durante la trasmissione saranno ascoltati brani dei concerti a scopo critico e comparativo. Programma a cura di Maria Grazia Cavagnino
- 23 **Il jazz**. Presenta Francesco Forti
- 23,58 **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano e Raisteronotte**

ST1

*pá pá pá*  
*mandoro panettone*



**Paluani**

*dolce musica di Natale*



**RADIOUNO**

**6,06 GR 1 buongiorno.** Notizie, agenda  
 6,06 **Trasmissione.** Trasmissione in diretta di Radiouno per chi viaggia di Lino Matti  
**6,48 DSE Alca in breve.** Rubrica quotidiana a cura di Angelo Sterazza

**7 GR 1**  
**7,15 GR 1 lavoro**  
**7,30 Riparlafiumone con loro** di S. Ciotti

**8 GR 1 - I fatti e le opinioni**  
**8,30 GR 1 Sport - Fuoricampo** a cura di Massimo De Luca

**9**  
**Gianni Bisiach conduce Radio anch'io '86.** Telefonare al n. (06) 36 06514  
**10 GR 1 flash**  
**Radio anch'io '86 presenta Canzoni nel tempo.** Testi di R. Nissim letti da U. Lanari  
**11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di P. Bellucci. Tel. n. (06) 36 19846 dalle 8,30 alle 9,30  
**11,10 Un nome solo ti vorrei: Maria** di Fanuele e Varano. Regia di Gianni Buscaglia

**11,30 Gli occhi di una donna** di Mario Biondi. Premio Carpiello 1985. 13' puntata  
**12 GR 1 flash**  
**12,03 Antonella Steni e Gianni Agus presentano Via Asiago Tenda.** Quarta settimana: Romina e Al Bano, gli Europe e Sergio Laccone. In studio Marina Pizzi e Paolo Teste. Telefonare al n. (06) 344142

**13 GR 1**  
**13,20 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua  
**GR 1 flash**  
**14,03 Master City** con Riccardo Pandolfi, Luisa Mann e Francesco Roccatorte

**15 GR 1 business**  
**15,03 Radiouno per tutti: Ticket** di Lino Matti  
**16 Il Pagnone** condotto da G. Neri. S'ode a destra uno scullo e a sinistra un trombettista. Dietro il sipario. Realizz. di Sergio Chistolini  
**17 GR 1 flash**  
**17,30 Radiouno jazz '86** a cura di A. Mazzoli. «Hawkins e Roy» di V. Castelli. 8. puntata  
**Ondavere.** Radiouno/automobilisti  
**18,05 DSE Alla ricerca del disco perduto.** Di Sergio Chistolini a cura di M. Seratini Giannotti  
**18,30 Musica sera: Piccolo concerto.** Programma di Flaminia Rinonapoli

**19 GR 1 Sera**  
**19,15 Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa  
**19,20 Suoi nostri mercati**  
**19,25 Audiobox.** Spazio multicode di Pinotto Fava. «Ricerchare a tre» di Ellis Donda  
**20 Le fonti della musica** di Gino Peguri  
**20,30 Inquietudini e premonizioni.** «Storia dei Borgia» (V). Sceneggiato (Replica)  
**21 GR 1 flash**  
**21,03 Poeti al microfono: Bartolo Cattai.** Programma di Fabio Doplicher e Mario Mattia Giorgetti. Letture di Renato De Marinis. In studio: Carlo Del Teglio. Regia di Domenico Cosentino

**21,40 La Fonit-Cetra presenta: Fedro Buscaglione (II).** Programma di Gaetano Sisto con Rodolfo Baldini e Mariella Montemurri  
**22 Alla maniera del Grand Guignol.** 12ª serata: «Recluse» 1989 e «L'ignominia» di Alberto Perrini. Regia G. Morandi (Replica)

**ONDAVERE**

**Per viaggiare informati** in collaborazione con POLISTRADA, ANAS, ACLI-4212 e AUTOSTRADE

**Ondavere** **Radio-GR 1**  
 6.03 6.56 7.56 9.57 11.57 12.56  
 14.57 16.57 18.56 20.57 22.57

**Ondavere** **Radio-GR 2**  
 6.27 7.26 8.26 9.27 11.27 13.26 15.28  
 16.27 17.27 18.27 19.26 22.27

**Ondavere** **Radio-GR 3**  
 7.23 9.43 11.43

**Ondavere** **GR regionali**  
 13.24 14.24 14.54

**Ondavere** **Notturno Italo-Raistersonotte**  
 0.20 8.43

**Ondavere** **Europa Radio-GR 1**  
 (per i turisti stranieri in Italia)  
 13.56

**22,45** Oggi al Parlamento  
**23 GR 1 - ultima edizione**  
**23,05 La telefonata** di Angelo Sabatini  
**23,28 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

**RADIO DUE**

**6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma i giorni. Divagazioni quotidiane proposte da Maria Teresa Fumagalli. Un programma di Leda Zaccagnini. Regia di Rosaria Rumbò. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844  
**6,30 Tiloni di GR 2 Radiomattino**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
 7 Bollettino del mare  
**7,18 Parole di vita** di Padre Alessandro Zanotelli  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**8** Lunedì sport a cura di Mario Giobbe  
**8,15 Radioude presenta.** Sintesi quotidiana  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 Soap-opera** all'italiana. Andrea. 166ª puntata  
**9,10 Taglio di Terza.** Piero Pratesi legge le terze pagine dei quotidiani  
**9,30 GR 2 Notizie**  
**9,32 Tra l'incudine e il martello.** Un programma di Giorgio Lopez e Mino Caprio. Regia di Guido Maria Compagnoni  
**10 Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia  
**10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni con RadioDue 3131.** Un programma in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia G. Nicoletti  
**11 GR 2 Notizie**  
**12,10 Programm regionali - GR regionali - Ondavere**  
**12,50 GR 2 Radiogiorno**  
**12,45 Massimo Giugliani presenta Perché non parli?** di Simona Fasulo e Anna Leonardi

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**14 Programm regionali - GR regionali - Ondavere**  
**15-18,30 Gabriella Lodolo presenta Scusi, ha visto il pomeriggio?** Regia di Franca Guerini con Giovanni Messina. Sommario  
**15 Siamo fatti così** (ricerche sull'io e la vita di relazione) a cura di M. Mazzei e A. Percisani  
**15,30 GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino del mare  
**16 Di come interesse:** la medicina  
**16,30 GR 2 Notizie**  
**17 Un libro per tutte le stagioni** di G. Lodolo  
**17,15 Stogliere la vetrina** a cura di R. Franzoni  
**17,30 GR 2 Notizie**  
**17,40 Colpo d'occhio**  
**Don Chisciotte** di M. de Cervantes (35ª)  
**18 GR 2 Notizie**  
**18,30 GR 2 Notizie**  
**18,32 Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Speciale GR 2 Cultura** di Vanni Ronisavalle  
**19,57 Le ore della musica** (II parte)  
**21 Radioude sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Ezz» dal vivo». Un programma di Paolo Biamonte e Paolo Padula  
**21,30 Dalla Sala F di Roma Maurizio Ciampa conduce Radioude 3131 notte.** Telefonare al n. (06) 3131 e scrivere a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Antonio Leonardi  
**22,19 Panorama parlamentare**  
**22,30 GR 2 Radionotte.** Bollettino mare  
**23,28 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

**RADIOTRE**

**6** Preludio  
**6,45 Giornale Radio Tre.** Prime notizie mattino  
**6,55 Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Danir Pralogni. N. Paganini: Sonata in la magg., «colpartita» per chitarra e violi. Williams, chit., «J. Paganini, vi!» G. F. Schubert. Pezzo concertistico per due violi.

la e orch. (V. Emanuele e M. Roldi, v.a. A. Perini, v.l.a - Orch. Sinf. di Roma dir. G. Cantelli)

**7,25 Giornale Radio Tre**  
**7,30 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parato. Telefonare al n. (06) 3612241

**8,30 Concerto del mattino** (II parte). A. Dvorak: Quartetto in fa magg. op. 96 per archi «Americano» (Quartetto Smetana) ♦ F. J. Haydn: Sonata n. 50, in do magg. per pf. (Sol. A. Brendel) ♦ R. Schumann: Feste romane (Orch. di Filadelfia dir. R. Muti)

**9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**

**10** Ora D. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di R. Musa. In redazione C. Castellani, G. Crema, F. De Paoli, P. Tavella, S. Zamboni. Telefonare al n. (06) 3612241

**11 Concerto del mattino** (III parte). F. Busoni: Sonata brevis in signo Johannes Sebastiani Magni (Pf. M. Campanella) ♦ G. P. da Palestrina: Missa Papea Marcelli per coro a sei voci (Coro dell'Abbazia di Westminster dir. S. Preston)

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**  
**11,48 Succede in Italia** a cura di G. Ferroni

**12 Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e confronti a cura di Paolo Donati. In redazione Roberto Giuliani ed Emanuele Papalardo. Le rubriche oggi: La viola e l'orchestra con Gabriella Romano — Discoclub con Sophie Le Castel — Il pianoforte di John Cage con Giancarlo Simonaco (1ª) — Antologia operistica con Antonello La Rocca

**13,45 Giornale Radio Tre - flash**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**  
**15,18 GR 3 Cultura** a cura di Maria Magaldi  
**15,30 Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli

**17 DSE Popoli e religioni.** Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Testi di Silvano Balzola. Consulenza di Stefano Virgili (Replica)

**17,30 Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Lucia Strappini. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine e Rossella Panarese. Nel corso del programma: T. A. Arne: Concerto in sol min. per cemb. e archi (The English Concert - Sol. e dir. T. Pinnoch) ♦ L. van Beethoven: Sei Bagatelle op. 126 per pianoforte (Sol. A. Brendel) ♦ R. Strauss: Macbeth, poema sinfonico op. 23 (Orch. Filarm. di Vienna dir. L. Maazel)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre** (II parte). F. Schubert: Otteetto in fa magg. op. 166 op. post. per archi e fiati (Academy Chamber Ensemble) ♦ M. Reger: Introduzione e passacaglia in la min. op. 63 (Org. F. Germain) ♦ C. Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune (Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet)

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
**21 Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cera. Concerto di Brezzy Storia

**21,10 Franz Liszt nel centenario della morte.** Ciclo in 13 puntate di Piero Rattalino. L'interpretazione delle opere pianistiche lisztiane fra storia e mito. 3ª trasmissione: Sulle ali del canto (I)

**22,05 Fatti, documenti, persone. Pentestile - tucci.** Progetto radiotelevisivo di Carlo Quacquarelli. Testo e traduzione di Enrico Filippini. Con M. Avogadro, I. Bonazzi, A. Caravaggi, P. di Jorio, M. Fabri, N. Ferrero, G. Lanza, R. Lori, L. Mezzanotte, L. Panti, C. Tasso. Gruppo strutturale diretto da Luigi Cinque. Pianista: Giacomo dell'Orso. Soprano: Edda dell'Orso. Materiali musicali: Luigi Cinque. Canzoni: Giacomo dell'Orso. Vocalist: Patrizio Masini. Regia di Carlo Quacquarelli (I parte)

**23** Il jazz. Presenta Francesco Forti

**23,40 Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti

**23,53 Giornale Radio Tre. Ultime notizie**  
 Il libro di cui si parla, a cura di M. Pinzatti

**23,58 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano e Raistersonotte**

622 15-1832 corn. Paganini  
 STA 10-45 < M. Schumann

**RADIOUNO**

- 6 GR 1 buongiorno. Notizie, agenda
- 6,06 **Ondaverde** Trasmissione di Raiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
- 6,40 **DSE Scuola in breve**
- 6,45 **Ieri al Parlamento**
- Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 7 GR 1
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,30 **Quotidiano GR 1** di Bruno Mobicri
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 9 Gianni Bisiah conduce **Radio anch'io '86**. Telefonare al n. (06) 3606514
- 10 GR 1 flash
- 10,30 Radio anch'io '86 presenta **Canzoni nel tempo**. Testi di R. Nissim letti da U. Lanari
- 11 GR 1 **Spazio aperto** a cura di P. Bellucci. Telef. n. (06) 3619846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 **Un nome solo ti vorrei: Adriane**. Divertissement musicale intorno ai nomi di donna
- 11,30 **Gli occhi di una donna** di Mario Biondi. Premio Campiello 1985. 14° puntata
- GR 1 flash
- 12,03 Antonella Steni e Gianni Agui presentano **Via Asiago Tenda**. Questa settimana: Roma e Ai Bano, gli Europe e Sergio Laccone. In studio Marina Pizzi e Paolo Tetta. Telefonare al n. (06) 344142
- 13 GR 1
- 13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- GR 1 flash
- 14,03 **Master City** con Riccardo Pandolfi, Luisa Mann e Francesco Roccaforte
- 15 GR 1 business
- 15,03 Raiouno per tutti Obli. Settimanale di economia e lavoro di Lino Matti con Antonella Fanti. Realizzazione di Sergio Fedele
- Il **Paginone** di G. Neri. Cino modi di far teatro — Dibattito — Britten a 10 anni dalla sua morte. Realizzazione Sergio Chistolini
- 17 GR 1 flash
- 17,30 **Raiouno jazz '86** a cura di R. Mazzetti — "Festival di Montreal". 4° puntata
- 18,03 **Ondaverde**. Raiouno/autonomi
- 18,08 **SpazioLibero** - I programmi dell'Accesso. Fed Naz del Periti Industriali: "Innovazione e lavoro"
- 18,30 **Musica sera**. Voci parallele: Lucien Muratore - Aurelio Pertile. Programma di Carla Lauri Volpi. Regia di Lucio Lironi
- 19 GR 1 Sera
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**. Rubrica religiosa
- 19,20 **Su nostri mercati**
- 19,25 **Audiobox**. Spazio multimedico di P. Fava - "Animal loquax" di Valerio Miroglio (Replica)
- 20 Ore venti, su il sipario **Alessandro Magno**. Originale radiofonico. 14° puntata (Replica)
- 20,40 **Dopo teatro**
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **L'eroe sul sofa** - "L'innominato" di Mario Tobino con Eros Pagni e Gianni Esposito (Replica)
- 21,30 **La porta** - "La telefonata". Originale radiofonico e regia di Roberto Veller
- 22 **Alla maniera del Grand Guignol**. 13° sera-

**ONDAVERDE**

Per viaggiare informati in collaborazione con COLTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

**Ondaverde** Raiouno-GR 1

6.03 6.56 7.56 9.57 11.57 12.56

14.57 16.57 18.56 20.57 22.57

**Ondaverde** Radio-GR 2

6.27 7.26 8.26 9.27 11.27 13.26 18.28

16.27 17.27 18.27 19.26 22.27

**Ondaverde** Radiote-GR 3

7.23 9.43 11.43

**Ondaverde** Regione GR regionali

12.24 14.24 14.54

**Ondaverde** notte Nocturno Ital.-Raisteronotte

0.20 5.43

**Ondaverde** Europa Raiouno - GR 1 (per i turisti stranieri in Italia)

19.56

ta - "Barbato" (Replica) e "Quel dinnatto ometto verde" (Replica)

Oggi al Parlamento

22,49 GR 1 - ultima edizione

23,05 La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano

**RADIOUE**

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma 1 giorno. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 3611844
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 GR 2 Notizie
- 7 Bollettino del mare
- 7,18 **Parole di vita**. Riflessioni quotidiane
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 8 **DSE infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Setta da un'idea di Maria Grazia Puoti
- 8,05 **Radioude presenta**. Sintesi dei programmi
- 8,16 **Ancora Fantastico**. Dietro le quinte con Enzo De Caro
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 **Soap-opera all'italiana**. **Andrea**. 167° puntata
- 9,10 **Taglio di Terza**. Piero Pratesi legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Tra l'incudine e il martello
- 10 Speciale GR 2 Sport di A. Bicchielli
- 10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce **Radioue 3131**. Un programma in diretta a cura di Rita Manfredi gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131 Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia Gianluca Nicoletti
- 11,30 GR 2 Notizie
- 12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 12,40 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Massimo Giuliano presenta **Perché non parli?** di Simona Fasulo e Anna Leonardi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 14 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 15-18,30 Gabriella Lodolo presenta **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Sommaro:
- 15 **Siamo fatti così** di M. Mazzei e A. Persicini
- 15,30 GR 2 Economia. Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,45 **Film, fatti, persone** a cura G. L. Rondi
- 16 Di comune interesse: la casa, a cura di A. De Ritis, C. Di Pietro e M. Gamba
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,45 **Stipendio per tutte le stagioni** di G. Lodolo
- 17,15 **Sfiorare la vetrina** a cura di R. Franzoni
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,40 **Colpo d'occhio**
- 18 Don Chisciotte di M. de Cervantes (36°)
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Andrea Coen, Loredana Lipperini, Fiorenza Rossetto, Marco Spada. Regia di Luigi Tani
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 **Le ore della musica** (II parte)
- 21 **Radioude sera jazz**. Coordinato da Paolo Padula. - "L'attualità". Un programma di Mario Luzzi e Claudio Sessa
- 21,30 Dalla Sala F di Roma Maurizio Ciampa conduce **Radioue 3131** notte. Telefonare al n. (06) 3131 e scrivere a: 3131 Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Antonio Leonetti
- 22,19 **Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte. Bollettino mare
- 23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano

**RADIOTE**

- 6 Preludio
- 6,45 **Giornale Radio Tre**. Prime notizie mattino
- 6,55 **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Danilo Prefumo, G. Rossini: il barbiere di Siviglia, sinfonia (Orpheus

Chamber Orch.) \* G. P. Haendel: Sonata in fa magg. op. 1 n. 12 per vi. e cont. (J. Suk, vl.; Z. Jizuckova, cemb.)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Telefonare al n. (06) 3612241

8,30 **Concerto del mattino** (II parte). H. Purcell: Otto fantasie per liuto (Uisamer Collegium) \* F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do min. op. 11 (London Symphony Orch. dir. C. Abbado)

9,45 **Giornale Radio Tre**. Se ne parla oggi

10 **Ora D**. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di R. Musa. In redazione C. Castellani \* G. Crema, F. De Paoli, P. Tavella, S. Zamboni. Telefonare al n. (06) 3612241

11 **Concerto del mattino** (III parte). W. A. Mozart: Il flauto magico, ouverture (Columbia Symphony Orch. dir. B. Walter) \* H. Berlioz: "Les nuits d'été" op. 7 per voce e orchestra (Sopr. K. Te Kanawa - Orch. de Paris dir. D. Barenboim)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia** a cura di Gianfranco Ferroni. Medicina e scienza. Realizzazione di Emanuela Medi

12 **Pomeriggio musicale**. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Roberto Giuliani e Emanuela Pappalardo. Le rubriche oggi: La milizia della malizia con Concetta Lojacono - Discobulb - Il pianoforte di John Cage con Giancarlo Simonacci (2) - Christoph Willibald Gluck con Piero Mioli

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santolucito

17 **DSE Il suono del Teatro**. Un programma di Adriana Testa di Carlo Infante. Regia di Luciano Meldolesi. 2° puntata

17,30 **Spazio Tre**. Musica e attualità culturali presentate da Lucia Strappini. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine e Rossella Panarese. Nel corso del programma: B. Britten: "Matinées musicales", suite n. 2 op. 24 su musiche di G. Rossini (Orch. National Philharmonic dir. R. Bonynge) \* D. Cimarosa: Quattro Sonate (P. D. Falconi) \* J. Sibelius: Concerto in re min. op. 47 per vi. e cont. (Sol. G. Kremer - Orch. Philharmonia dir. R. Muti)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte). A. Dvorak: Quartetto in sol magg. op. 106 per archi (Quartetto Gabriel) \* S. Thayer: Undici pezzi da "Soirées de Paulsenille" op. 75 per fl. (Sol. V. Vitale) \* F. J. Haydn: Concerto in re magg. per fl., archi e cont. (Sol. A. Nicolet - Orch. Bach di Monaco dir. K. Richter)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea. Milena Bandiera: Scienze mediche da Torino - **Appuntamento con la scienza** di Piero Bianucci, a cura di Olga Zonca. Una esplorazione del cervello. Partecipa Pier Carlo Marchisio

21,40 **Ludwig van Beethoven**: Quartetto in sol magg. op. 18 n. 2 per archi (Quartett Juliard)

22,05 **Fatti, documenti, persone**. **Pentestile** - Kleist. Progetto radiofonico di Carlo Quattucci. Testo e traduzione di Enrico Filippini. Con M. Avogadro, A. Caravaggi, M. Fabbri, N. Ferrero, V. Gialli, L. Panti, R. Sudano, C. Tatò. Gruppo strumentale diretto da Luigi Cioppo. Pianista: Giacomo degli Orso; soprano: Edda del Orso. Materiali musicali: Luigi Cinque. Canzoni: Giacomo degli Orso. Vocalisti: Pierino Masini. Regia di Carlo Quattucci (II parte)

23 **Il jazz**. Presenta Francesco Forti

23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**. **Ultime notizie**

Il libro di cui si parla, a cura di M. Pinzutti

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano e Raisteronotte**



la carica  
del caffè,  
più l'energia  
del cioccolato



**FERRERO**

**Sempre con te**

*anno zero*

**RADIOUNO**

- 6 **GR 1** buongiorno. Notizie agenda
- 6,06 **Ondate**. Programmazione di Lino Matti
- 6,40 **DSE Scuola in breve**
- 6,45 **Ieri al Parlamento**
- 7 GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Quotidiano GR 1** di Bruno Mobicri
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9 **Gianni Bisacchi conduce Radio anch'io '86**. Telefonare al n. (06) 3606514
- 10 **GR 1 flash**
- 10,30 **Radio anch'io '86 presenta Canzoni nel tempo**. Testi di R. Nissim letti da U. Lanari
- 11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di P. Bellucci. Telefonare al n. (06) 3619446 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 **Un nome solo il vorrei: Giovanna di Fanuele** e Varano. Regia di Gianni Buscaglia
- 11,30 **Quella strana felicità di Manlio Cancigni**. Premio Viareggio 1985. Adattamento radiofonico di Franca Cancigni. 1° puntata. Regia di Giorgio Bandini
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Antonella Steni e Gianni Agui presentano Via Asiago Tenda**. Questa settimana: Romina e Al Bano, gli Europe e Sergio Laccone. In studio Marina Pizzi e Paolo Testa. Telefonare al n. (06) 344142
- 13 GR 1**
- 13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 **Master City** con Riccardo Pandolfi, Luisa Mann e Francesco Roccaforte
- 14,25 **Il Polo sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta da Empoli la radiocronaca dell'incontro di calcio **Italia - Svizzera** (Campione europeo Under 21). Radiocronista Sandro Ciotti. Dalla Tribuna Stampa Ezio Luzzi
- 15,18 **GR 1 business**
- 16,30 **Il Pagnone** di Giuseppe Neri. Dibattito - Cronache musicali
- 17 **GR 1 flash**
- 17,30 **Radiouno jazz '86** a cura di A. Mazzetti
- 18 **Ondate**. Radiouno/automobili
- 18,05 **Obiettivo Europa** a cura di Dino De Palma. Conduce Giuseppe Luccio
- 18,30 **Musica sera: Musica per voi**
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**. Rubrica religiosa
- 19,20 **Sul nostri mercati**
- 19,25 **Audiobox**. Spazio multicolorico di Pinotto Fava. «Al settimo cielo» di Guido Piccoli e Giacomo Forte
- 20 **Operazione radio**. **La giumenta** di Artaud di Arturo Morfino. Voci e suoni di Dieder Doreggi, Emilio Luccorico, Giovanna Mori, Marina Marsili, Armando Piazza, Marita D'Elia, Gigi Cuna, Sandro Sommelia, Genaro Arena, Maria Luisa Santella, Toni Walmisley, Maria Casares, Antonin Artaud. Musiche originali di Armando Piazza. Regia di Arturo Morfino (Replica)
- 20,49 **Intervallo musicale**
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Protagoniste: La nave**. Programma di Mariano Tedeschi. **Bang! Crash! Sbang!** di Luciano Secchi (Replica)

**ONDAVERDE**

Per viaggiare informati in collaborazione con **POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE**  
**Ondaverde** Radiouno-GR 1  
 6.03 6.56 6.58 6.57 11.27 12.56  
 15.15 16.57 18.56 20.57 22.57  
**Ondaverde** Radiouno-GR 2  
 6.27 7.26 8.26 9.27 11.27 13.26 15.28  
 16.27 17.27 18.27 19.26 22.27  
**Ondaverde** Radiouno-GR 3  
 7.23 9.43 11.43  
**Ondaverde** GR regionali  
 13.24 14.24 16.34  
**Ondaverde** Notte Notturno Ital.-Raisteronotte  
 0.20 5.43  
**Ondaverde** Europa Radiouno - GR 1  
 (per i turisti stranieri in Italia)  
 13.56

- 21,30 **Musica notte**. Musica del nostro tempo: **Luigi Cortese: Deux Odes de Ronsard**, op. 29 per voce e orch. - Suite Française, op. 29 per pf. - Cinque Momenti musicali
- 22 **In diretta da Milano: Stanotte la tua voce**. Colloquio con gli ascoltatori di Gianni Locatelli a cura di Raffaella Brüstia. Telef. al n. (02) 3452256
- 22,49 **GR 1 al Parlamento**
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05 **La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

**RADIOUE**

- 6 **In diretta** dagli Studi di Via Asiago in Roma 1 giorno. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,18 **Parole di vita** di Padre Alessandro Zanotelli
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta
- 8,05 **Radiouc presenta**. Sintesi dei programmi
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Soap-opera** all'italiana. **Andrea**. 168° punt.
- 9,10 **Taglio di Terza**. Piero Pratesi legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Tra l'incudine e il martello**. Divagazioni semiserie di due perditempo
- 10,30 **Dalla Sala F di Roma** Corrado Guerzoni conduce **Radiouc 3131**. Telefonare al n. (06) 3131 e scrivere a: 3131, Via Asiago 10-0195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Massimo Giuliani presenta Perché non parli?** di Simona Fasulo e Anna Leonardi. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 15-18,30 **Gabriella Lodolo presenta Scusi, ho visto il pomeriggio?** Sommario.
- 15 **Siamo fatti così** di M. Mazzei e A. Persicini
- 15,30 **GR 2 Economia**. Media delle valute. Bollettino del mare
- 16 **Di comune interesse: il denaro**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 17 **Un libro per tutte le stagioni** di G. Lodolo
- 17,15 **Slogiare le vetrine** a cura di R. Franzoni
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,40 **Colpo d'occhio** a cura di Antonio Tentori Molitao e Laura Ruggieri
- 18 **Don Chisciotte** di M. de Cervantes (37°)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Le ore della musica**. Un programma di Laura Padellaro
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Capitol**. Attualità culturali del GR 2, a cura di Vanni Ronsivalle
- 19,57 **Il convegno del cinque** di Luca Liguori
- 20,45 **Radiouc sera jazz**. Coordinato da Paolo Padellaro - TuttoBillevans, dal megabox Foini-Cetra-. Di Mario Luzzi e Paolo Padula
- 21,30 **Dalla Sala F di Roma** Maurizio Ciampa conduce **Radiouc 3131** notte. Telefonare al n. (06) 3131 e scrivere a: 3131, Via Asiago, 10-0195 Roma. Regia di Antonio Leonetti
- 22,19 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**. Bollettino mare
- 23,28 **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

**RADIOTRE**

- 6 **Preludio**
- 6,45 **Giornale Radio Tre**. Prime notizie mattino
- 6,55 **Concerto del mattino** (il parte). Prati presentati da Danilo Prefumo J. Brahms - Dan-

- ze ungheresi per orchestra. E. Granados: Valses poetici
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlatto. Telefonare al n. (06) 3612241
- 8,30 **Concerto del mattino** (il parte) W. A. Mozart: Sinfonia in sol min. K. 183 F. Schubert: Trio in mi bem. magg. op. 100 D. 929 per pf., vl. e vc.
- 9,45 **Giornale Radio Tre**. Se ne parla oggi
- 10 **Ora D**. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di R. Musa. In redazione C. Castellani G. Crema, P. De Paoli, P. Tavella, S. Zamboni. Telefonare al n. (06) 3612241
- 11 **Concerto del mattino** (il parte) N. Paganini: Concerto n. 2 in si min. op. 7 per vl. e orch. F. Schubert: Impromptus in la bem. magg. op. 142 n. 2 per pf.
- 11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 **Succede in Italia**. Il sindaco risponde: dialoghi in diretta tra cittadini e amministratori, a cura di Gianfranco Ferrero. Telefonare al n. (06) 3612177
- 12 **Pomeriggio musicale**. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Roberto Giuliani ed Emanuele Vassallo. Le rubriche oggi: Ottomero Respighi con Aldo Sisillo e Giuseppina Vassallo - Discoclub con Sergio Stabich - Il pianoforte di John Cage con Giancarlo Simonacci (3°) - Antologia operistica: Massenet e dintorni con Aldo Nicastro
- 13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli
- Spazio Tre**. Musica e attualità culturali presentate da Luca Strappini. A cura di Benedetto Craveri, Daniela Recine e Rossella Panarese. Nel corso del programma M. Ravel: Tzigane per vl. e orch. (Sol. C. Wba Kyung - Royal Philharmonic Orch. dir. Ch. Dutoit) F. Liszt: Sonata in si min. per pf. (Sol. J. Boleit) H. Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia in quattro tempi, op. 16 per vl. e orch. (Sol. L. A. Bianchi - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. G. Delogu)
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre** (il parte). G. Mahler: Quartetto sinfonico (Beethoven); F. Mendelssohn-Bartholdy: Hore mine Bitten, inno per sopr., coro e org. (E. Razimovsky, sopr.; J. Boyer, org. - Ensemble Vocal M. Piquemal dir. M. Piquemal) P. I. Ciaikovski: Manfred, poema sinfonico op. 58 (Philharmonia Orch. dir. E. Ormandy)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea. Luigi Ghiani. Scienze sociali
- In collegamento diretto con l'Auditorio del Foro Italico in Roma. **XXIII Festival di Nuova Consonanza**. Gruppo Strumentale «Musica d'Oggi». Direttore José Luis Torres. Presentazione di Matteo d'Amico. A. Guarnieri: Disteso per sette strumenti (1° esecuzione assoluta) ♦ G. Manzoni: Seconda Piccola Suite per vl. e pf. ♦ C. Debussy: Trio in sol magg. per pf., vl. e vc. ♦ G. Taglietti: L'Inno per clar. et. vl. e vc. ♦ J. S. Bach: Fuglia assoluta) ♦ A. Berg: Quattro Pezzi op. 5 per clar. e pf. ♦ G. Manzoni: Epodo per quartetto di fiati - Die Strahlen der Sonne per sette strumenti
- Nell'intervallo (ore 21,55 circa) Pagine da **Il seme del piangere** Gioacchino Caproni. Lettura di G. Bonagura. Un programma a cura di M. Mariani e
- Libri novità**
- 23 **Il jazz**. Presenta Francesco Forti
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti
- 23,53 **Giornale Radio Tre**. Ultimo notizie
- Il libro di cui si parla, a cura di M. Pinzuti
- 23,58 **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano e Raisteronotte**

**RADIOUNO**

- 6 GR 1 buongiorno. *Notizie agenda*
- 6,06 **Ondeverde**. Trasmissione di Lino Matti
- 6,40 **DSE Scuola in breve**. Rubrica di A. Sterazza. Regia di M. Serafini Giannotti
- 6,45 Ieri al Parlamento
- 7 GR 1
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,30 **Quotidiano GR 1** di Bruno Mobruci
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 9 Gianni Bisiach conduce **Radio anch'io '86**. Telefonate al n. (06) 3606514
- 10 GR 1 flash
- 10,30 Radio anch'io '86 presenta **Canzoni nel tempo**. Testi di R. Nissim letti da U. Lanari
- 11 GR 1 - **Spazio aperto** a cura di P. Bellucci. Telef. n. (06)3619846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Un nome solo li vorrei: Roberta di Fanele
- 11,20 **Viavano**. Regia di Gianni Buscaglia
- 11,30 **Quella strana felicità** di Manlio Cancogni. Premio Viareggio 1985. 2° puntata
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Antonella Steni e Gianni Agui presentano **Via Asiago Tenda**. Questa settimana: Romina e Al Bano, gli Europe e Sergio Laccone. In studio Marina Pizzi e Paolo Testa. Telefonate al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1
- 13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 14 GR 1 flash
- 14,03 **Master City** con Riccardo Pandolfi, Luigi Mann e Francesco Roccaforte
- 15 GR 1 business
- 15,03 Radiouno per tutti **Megabit**. Settimanale di Carla Ghelli con Giovanni Maria Pace
- 16 **Il Pagnone** condotto da Giuseppe Neri. Storia... Dibattito... Logaritmo impazzito
- 17 GR 1 flash
- 17,30 **Radiouno jazz '86** a cura di A. Mazzeotti. «Festival di Pompei» 4° puntata
- 18,03 **Ondaverde**. Radiouno/automobilisti
- 18,08 **Musica per orchestra**
- 18,30 **Musica sera**. Microscopio, che passione! Programma di Salvatore Capri
- 19 GR 1 Sera
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**. Rubrica religiosa
- 19,20 **Sui nostri mercati**
- 19,25 **Audiobox**. Spazio multicode di Pinotto Fava. Fonostera: «Il poeta e la danzantina» di Gianni Toti
- 20 Cinema alla radio. Il rito di Ingmar Bergman. Traduzione di Giacomo Oreglia. Regia di Gryzko Mascioni (Replica)
- 21,05 GR 1 flash
- 22,15 In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce**. Colloqui con gli ascoltatori di Gianni Locatelli, a cura di Raffaella Brustia. Telef. al n. (06) 3452256
- 22,49 **Oggi al Parlamento**
- 23 GR 1 - ultima edizione
- 23,05 **La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

**ONDAVERDE**

- Per viaggiare informati in collaborazione con POLISTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE
- Ondaverde** Radiouno-GR 1
  - 6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56
  - 14,57 16,57 18,56 21,55 22,57
  - Ondaverde** Radioude-GR 2
  - 6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,28
  - 16,55 18 18,27 19,26 22,27
  - Ondaverde** Radiotre-GR 3
  - 7,23 9,43 11,43
  - Ondaverde** regione GR regionali
  - 12,24 14,24 14,54
  - Ondaverde** Notturno Ital-Raisteronotte
  - 0,20 8,43
  - Ondaverde** Europa Radiouno - GR 1 (per i turisti stranieri in Italia)
  - 13,56

**RADIOUE**

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma 1 giorno. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 3611844
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomatino**
- 6,30 GR 2 **Notizie**
- 7 Bollettino del mare
- 7,18 **Parole di vita** di Padre Alessandro Zanotelli
- 7,30 **GR 2 Radiomatino**
- 8 **DSE infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta
- 8,05 **Radioude presenta**. Sintesi dei programmi
- 8,30 **GR 2 Radiomatino**
- 8,45 Soap-opera all'italiana. **Andrea**. 169° puntata
- 9,10 **Taglio di Terza**. Piero Pratesi legge le terze pagine dei quotidiani
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Tra l'incudine e il martello**
- 10 **Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia
- 10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guercio conduce **Radioude 3131**. Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131 Via Asiago, 10 - 00195 Roma
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverde**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Massimo Giuliani presenta **Perché non parli?** Sfida a colpi di parole
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverde**
- 15 Gabriella Lodolo presenta **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Regia Franca Guerin (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**. Media delle valute. Bollettino del mare
- 16 In contemporanea con Raiuno. In collegamento diretto con il Teatro Antoniano di Bologna **XXIX Zecchino d'oro**. Rassegna internazionale di canzoni per bambini. Presenta Cino Tortorella (I parte)
- 16,58 **GR 2 Notizie**
- 17 **Scusi, ha visto il pomeriggio?** (II parte)
- 17,55 **XXIX Zecchino d'oro** (II parte)
- 18,03 **Scusi, ha visto il pomeriggio?** (III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **DSE Il cittadino e la giustizia** (Replica)
- 20,10 **Le ore della musica** (II parte)
- 21 **Radioude sera jazz**. Coordinato da Paolo Padula: «L'attualità». Un programma di Mariano Luzzi e Claudio Sessa
- 21,30 Dalla Sala F di Roma Maurizio Ciampa conduce **Radioude 3131 notte**. Telefonare al n. (06) 3131 e scrivere a: 3131, Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Antonio Leonetti
- 22,19 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**. Bollettino mare
- 23,28 **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

**RADIOTRE**

- 6 Preludio
- 6,45 **Giornale Radio Tre**. Prime notizie mattino
- Panorama sindacale a cura di Sergio Gigli
- 7 **Concerto del mattino** (I parte) Braninipresentati da Danilo Prelufo. S. Rachmaninov: Venti variazioni su un tema di Corelli op. 42 per pf. (Sol L. Berman) e L. van Beethoven. Ecossaise in re magg. (Kinsky 2nd pr. strumenti a fiato (Strum. dell'Orch. A. Scaraffi di Napoli della Rai dir. L. Rosada)
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Telefonate al n. (06) 3612241

6,30 **Concerto del mattino** (II parte). F. J. Haydn: Da «Le Stagioni», oratorio per soli, coro e orchestra. L'Autunno (E. Mathis, sopr.; S. Urechsalen, ten.; D. Fischer-Dieskau, bar.; K. Schumacher). St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marston. Clementi: **Sinfonia n. 4 in re magg.** (Rev. P. Spada) (Philharmonia Orch. dir. C. Scimone) ♦ J. Offenbach: **Racconti di Hoffmann:** Barcarola (Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan)

9,45 **Giornale Radio Tre**. Se ne parla oggi

10 **Ora D**. In redazione C. Castellani, G. Crema, F. De Paoli, P. Tavella, S. Zamboni. Telefonate al n. (06) 3612241

11 **Concerto del mattino** (III parte). J. S. Bach: **Partita in do min.** per liuto BWV 997 (Sol. G. Solicher) ♦ A. Vivaldi: **Concerto in re magg.** n. 3 - «L'Estro Armonico» op. 3 - Concerto in si min. n. 10 dall'op. 3 (Academy of Ancient Music dir. Ch. Hogwood)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia** a cura di G. Ferroni

12 **Pomeriggio musicale**. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Roberto Giuliani ed Emanuele Pappalardo. Le rubriche oggi: Grandi interpreti femminili con Maria Deleog - Discobul con Gianfranco Zaccaro - Il pianoforte di John Cage con Giancarlo Simonacci (4°) - Discobul con Daniele Spini e Giuseppe Rossi

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Uncertodiscorso** a cura di Pasquale Santoli

17 **DSE Il mestiere di crescere**. Pedagogia degli oppressi. Paulo Freire

17,30 **Spazio Tre**. Musica e attualità culturali presentate da Lucia Strappini. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine e Rossella Panarese. Nel corso del programma: M. A. Charpentier: «Sonata a sei» (Comp. Boston Camerata dir. J. Conzatti) - Sette Studi dal Gradus ad Parnassum (Pi. M. Campanella) ♦ R. Schumann: **Operture**, Scherzo e Finale op. 52 (Orch. Sinf. del Gewandhaus di Lipsia dir. K. Masur)

18,45 **Giornale Radio Tre**

**Europa '86**. Settimanale euristico in collaborazione con la BBC e la DLF, a cura di Domenico Ardizzone

19,15 **Spazio Tre** (II parte). G. Martucci: Concerto in si bem. min. op. 66 per pf. e orch. (Sol. C. Bruno - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. E. Boncompagni) ♦ S. B. Bach: **Partita n. 3 in mi magg.** per vl. solo BWV 1066 (Sol. S. Mintz) ♦ S. Prokofiev: **Operture** in si bem. magg. op. 42 per diciassette strumenti (Strum. dell'Orch. Sinf. di Los Angeles dir. M. Tilson Thomas)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea. Augusto Frascchetti: Storia antica

21,10 **L. van Beethoven:** Trio in sol magg. per pf., vl. e fg. (Ch. Issai, pf., M. Debot, vl., A. Waller, fg.) ♦ **S. Mercadante:** Concerto in si bem. magg. per clar. e orch. (Clar. F. M. Cappelletti - Camerata Accademica Lucana dir. R. Tigan)

22 **Fatti, documenti, persone Pentite**. Finale della tragedia di Heinrich Von Kleist registrato dalla versione integrale messa in scena al Teatro Olimpico di Roma dall'8 al 16 novembre 1986. Introduzione di Achille Mango. Progetto e regia di Carlo Quattrucci. Traduzione di Enrico Filippini. Con G. Bagnoli, C. Casini, V. Coulon, D. Demunych, F. Demunych, W. Durand, M. Fenoglio, T. Fichs, P. Grimout, J. M. Hovepian, A. Lare, R. Lenzi, R. Leska, G. Mezzanotte, M. Musy, P. Pavanari, R. Raso, G. Riman, Schade, R. Sudano, C. Tatò, G. Varetto, U. Wassermann. Coro: Greci e Amazzoni (III ed. ultima parte)

23 **Jazz**. Presenta **Francoforte Forti**

23,40 **Il concerto di Francoforte**

23,55 **Giornale Radio Tre**. Ultime notizie

Il libro di cui si parla, a cura di M. Pinzatti Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano e Raisteronotte**

**RAISTEREONO**

- 16,30 GR 1 in breve
- 16,32 Stereobig parade
- 17,30 GR 1 in breve
- 17,32 Stereobig con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini
- 18,56 Ondaverdeuno
- 19 GR 1 Sera
- 19,15 Stereodrome con Stefano Pistolini, Enzo Gentile e Rupert
- 20,30-21,30 GR 1 in breve
- 22,57 Ondaverdeuno
- 23 GR 1 - ultima edizione
- 23,05-23,59 Piano bar di E. Suligoj con F. Mancini Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

**RAISTEREODUE**

- 15 Studiodue. In diretta notizia, personaggi, musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli ed Emilio Levi
- 16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash
- 16,05 I magnifici dieci
- 18,05 Long-Playing Hit
- 19,26 Ondaverdeuno
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50-23,59 GR 2 e Radiodue presentano Stereostep. Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, con Mario Giobbe. Musica presentata da Salvatore Calise e Viviana Polic
- 21 GR 2 Appuntamento flash
- 22,27 Ondaverdeuno

**GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE**

**RAISTEREONO**

- 15 Stereo City con Riccardo Pandolfi, Luisa Mann, Francesco Roccaforte
- 15,30-16,30-17,30 GR 1 in breve
- 16 Stereobig con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini
- 16,32 Stereobig parade
- 18,56 Ondaverdeuno
- 19 GR 1 Sera
- 19,15 Stereodrome con Stefano Pistolini, Enzo Gentile e Rupert
- 20,30-21,30 GR 1 in breve
- 22,57 Ondaverdeuno
- 23 GR 1 - ultima edizione
- 23,05-23,59 Piano bar di E. Suligoj con F. Mancini Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

**RAISTEREODUE**

- 15 Studiodue. In diretta notizia, personaggi, musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli ed Emilio Levi
- 16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash
- 16,05 I magnifici dieci
- 18,05 Hit Parade 2
- 19,26 Ondaverdeuno
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50-23,59 F. M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Marco Pandè e Patrizia Zani
- 20 Diaconovità. I.D.J. ha scelto per voi Stereoduo classic. Presenta Giuseppe Manfredi
- 20,30
- 21 GR 2 Appuntamento flash
- 21,03 Long Playing Hit
- 22,27 Ondaverdeuno

22,30 GR 2 Radionotte  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

**RAISTEREONOTTE**

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Teresa De Santis, Ernesto De Pascale, Enrico Sisti, Massimo Cotto

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde-notte

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverde-notte

**NOTTURNO ITALIANO**

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 Musica oggi: Panorama di attualità musicale di C. Demofonti

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde-notte. Musica e notizie: 0,36 Intorno al giradischi, 1,06 Lirica e sinfonia, 1,36 Italiani graditi, 2,06 Il primo e l'ultimo, 2,36 Applausi a... 3,06 Dedicato a te, 3,36 Rock italiano, 4,06 Fonografico italiano, 4,36 Solisti celebri, 5,06 Finestra sul golfo, 5,36 Per un buon giorno

La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano Elisabetta Grande e Franca Alma Moretti

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverde-notte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

**REGIONALI**

VALLE D'AOSTA. 12, 10 - 14,30 La voix de la Vallée. 14 Programmi regionali.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10 - 14 - 19, 15 Giornale radio. 14,30 - 16,45 - 19,30 Programmi regionali.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRILUNI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 12,35 - 14,45 - 18,35 Giornale radio. 11,30 - 13,30 Programmi regionali.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie - Cronache. 14,45 Trasmissioni regionali.

SARDEGNA. 7,15 - 12,10 - 14 - 19,45 Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,30 - 19,30 - 20 Programmi regionali.

SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 14 Programmi regionali.

**Sender Bozen**

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. 7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58 Der Verkehrsflug. 6,45 Guten Morgen mit Musik. 7 Let's speak English. 7,15 Schwaz auf Weiss. 7,33 Der Heilige des Tages. 7,35 Musik und weitere Informationen. 7,35 zu quater Stund a Ladi. 9,30 Deutsche Erzähler des 20. Jahrhunderts vorgestellt von H. Dede (Wjg.). 10,05 Matinee. 10,30 Lang lang ist s her. 11 Schlager-Souvenir von gestern. 12,30 Mittagsgang. 13,10 Werbung - Veranstaltungs-kalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk für die Mittelschule. Schüler fragen. Der Fachmann antwortet. «Der Richter». 17,05 5 nach 5. Jugendwelte. Rock History. 18 Musik Spektrum. 18,45 Lebenshilfe aus Erfahrung. 19 Der Sandmann. dar sta dal 19,30 Abend aktuell. 20 Die Fragestunde. 20,45 Lech te Musik. 21 Der Kultur Spiegel. 21,30 Neue Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenski**

7 - 13 - 19 Radjaki dnevnik.

8 - 10 - 14 - 17 Kratika poročila.

7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE. Kolektarč (7,40) Pravljica. Narodnozabavna glasba. 8,10 ALMANAH: Ra zokovane in gibalne dejavnosti. 8,40 Glasbene mozaike. 10,10 - 5 koncertna in opernega repertorija. 11,30-13 PISANI LISTI: Poljudno dne. Sestanek ob 12h. Glasbene mozaike. 13,20 Nasti zborn na revy. Coro vena v Veljnu; melodije in opernega repertorija. 13,35 Glasbene skice. 14,10 CAS IN PROSTOR: Gospodarska glasbenika. 14,40 MLADINSKI PAS: Barokove. 16,7 ZBORNIK: Old Milj di Devina. 16,30 Glasbene skice. 17,10 Mi in glasba; pianist Act Bertonec. A. Puh. Fina (983). L. Margja Skerjan. Glasbene skice. Les payvages. A. Forster. Zagorska P. Ramovj. Nihil obstat. 18 Kultur in družbeni odmevi. 18,30 Glasbene skice. 19,20 Sporedi za naslednji dan.

22,30 GR 2 Radionotte  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

**RAISTEREONOTTE**

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Ernesto De Pascale, Giuseppe Videtti, Massimo Cotto, Marco Boccitto

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde-notte

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverde-notte

**NOTTURNO ITALIANO**

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 Chi dice Italia: Cinema e arti, oggi, forse domani. Programma di F. Di Giannatella a cura di R. Digilio

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde-notte. Musica e notizie: 0,36 Intorno al giradischi, 1,06 Lirica e sinfonia, 1,36 Le canzoni dei ricordi, 2,06 Musica in celluloide, 2,36 Applausi a... 3,06 Dedicato a te, 3,36 La vita in allegria, 4,06 Pagine pianistiche, 4,36 Gruppi di musica leggera, 5,06 Finestra sul golfo, 5,36 Per un buon giorno

La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano Elisabetta Grande e Franca Alma Moretti

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverde-notte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

**REGIONALI**

VALLE D'AOSTA. 12, 10 - 14,30 La voix de la Vallée. 14 Programmi regionali.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10 - 14 - 19, 15 Giornale radio. 14,30 - 16,45 - 19,30 Programmi regionali.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRILUNI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 12,35 - 14,45 - 18,35 Giornale radio. 11,30 - 13,30 Progr regional.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie - Cronache. 14,45 Trasmissioni regionali.

SARDEGNA. 7,15 - 12,10 - 14 - 19,45 Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,30 - 19,30 - 20 Progr regional.

SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 14 Programmi regionali.

**Sender Bozen**

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. 7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58 Der Verkehrsflug. 6,45 Guten Morgen mit Musik. 7 Italiensich im Alltag. 7,33 Der Heilige des Tages. 7,35 Musik und weitere Informationen. 7,35 zu quater Stund a Ladi. 9,30 Deutsche Erzähler des 20. Jahrhunderts vorgestellt von H. Dede (Wjg.). 10,05 Matinee. 10,30 Lang lang ist s her. 11 Schlager-Souvenir von gestern. 12,30 Mittagsgang. 13,10 Werbung - Veranstaltungs-kalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk für die Mittelschule. Schüler fragen. Der Fachmann antwortet. «Der Richter». 17,05 5 nach 5. Jugendwelte. Rock History. 18 Musik Spektrum. 18,45 Lebenshilfe aus Erfahrung. 19 Der Sandmann. dar sta dal 19,30 Abend aktuell. 20 Die Fragestunde. 20,45 Lech te Musik. 21 Der Kultur Spiegel. 21,30 Neue Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenski**

7 - 13 - 19 Radjaki dnevnik.

8 - 10 - 14 - 17 Kratika poročila.

7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE. Kolektarč (7,40) Pravljica. Narodnozabavna glasbana. 8,10 ALMANAH: Ra zokovane in gibalne dejavnosti. 8,40 Glasbene mozaike. 10,10 - 5 koncertna in opernega repertorija. 11,30-13 PISANI LISTI: Poljudno dne. Sestanek ob 12h. Glasbene skice. 13,20 Glasba po željaji. 14,10 OTROSKI KOTICEK: Od govori v barvah. 14,30 MLADINSKI PAS: Glasbene skice. Diskusija. 18,35 Glasbene skice. 19,20 Sporedi za naslednji dan.

**ALLA CRAI**  
**GRANDE SUCCESSO IN BORSA.**

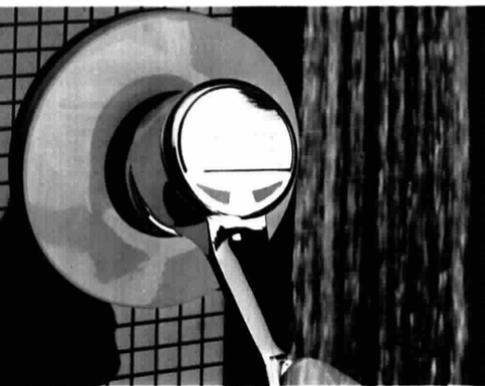


**ARIEL** FREDDA LO SPORCO. ACCAREZZA I COLORI.

# Una giornata piena di BRIO

ore 7.30

zia la tua giornata con una doccia stimolante:  
a giusta temperatura dell'acqua provvede Brio, preciso  
la miscelazione e generoso nella portata d'acqua.



ore 12.30

Brio, con la sua doccetta estraibile,  
è un valido aiuto in cucina, comodo e pratico,  
per le mille esigenze del tuo lavoro quotidiano.



ore 16.30

tua bimba torna da scuola,  
e manine sporche! Presto in bagno!  
io è così facile da usare, anche per Lei.

ore 23.00

È stata una giornata faticosa,  
preparati un bagno rilassante. Brio è silenzioso  
e rispetta la tranquillità di chi già riposa.

**BRIO: miscelatori monocomando firmati Fratelli Frattini**

RUBINETTERIE

FRATELLI



FRATTINI

S.p.A.

**RADIUNO**

- 6 GR 1 buongiorno. Notizie, agenzia  
6,06 **Ondaverde**. Programma di Lino Matti  
6,40 **DSE Scuola in breve**  
6,45 Ieri al Parlamento
- 7 GR 1
- 7,15 GR 1 lavoro  
7,30 Quotidiano GR 1 di Bruno Mobrlic
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 9 Gianni Bisnach conduce **Radio anch'io '86**  
Telefonare al n. (06) 3606514
- 10 GR 1 flash
- 10,30 Radio anch'io '86 presenta **Canzoni nel tempo**. Testi di R. Nissim letti da U. Lanari
- 11 GR 1 - Spazio aperto a cura di P. Bellucci.  
Tel. n. (06) 3619846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11,10 Un nome solo ti vorrei: **Teresa**
- 11,30 **Quella strana felicità** di Manlio Cancogni.  
Premio Viareggio 1985. 3ª puntata
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Antonella Steni e Gianni Agus presentano  
**Via Asiago Tenda**. Questa settimana: Romina  
e Ai Bano, gli Europe e Sergio Laccone.  
In studio Marina Pizzi e Paolo Testa. Te-  
lefonare al n. (06) 344142. Regia di Fausto  
13 GR 1
- 13,20 **Ondaverdeweek-end**  
13,30 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 14 GR 1 flash
- 14,03 **Master City**
- 15 GR 1 business
- 15,03 Radiouno per tutti **Transatlantico**. Condu-  
ce Luca Giurato. Tel. n. (06) 344142/3/4.
- 16 **Il Pagnone** di G. Neri. I Nobel mancanti  
Librodiscoleca - La leggenda di Fortynaglier  
nel primo centenario della nascita.  
17 GR 1 flash
- 17,30 **Radiouno jazz '86** a cura di A. Mazzolotti.  
+Hawkins e Roy- di V. Castelli. 10ª puntata
- 18 **Obiettivo Europa - spettacolo**. Varietà di  
Giuseppe Liuccio diretto da Dino De Palma  
Dulio Del Prete in **Domenico Scariatti, mu-  
sica di corte**. Originale radiofonico di Lucio  
Lirioni. Regia di Giorgio Bandini (Replica).
- 19 GR 1 Sera
- 19,15 GR 1 Sport presenta **Moto-Motori** a cura  
di Arnaldo Verni
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**. Rubrica religiosa
- 19,30 **Sui nostri mercati**
- 19,35 **Audiobox**. Spazio multimedico di P. Fava - I  
pensieri di King Kong - a cura di Raffaele Al-  
legretti. Speciale su Audiobox '86
- 20 **Torna Maigret**. Alberto Lionello in -Non si  
uccidono i poveri diavoli- (III). Sceneggiatura  
e regia di Umberto Ciappetti
- 20,30 **Europa mon amour: Portogallo** (Replica)
- 21 GR 1 flash
- 21,03 In contemporanea con Raistereouno. In  
collegamento diretto con l'Auditorium di  
Torino della Rai Stagione Sinfonica Pubbli-  
ca 1986-'87. Direttore Woldemar Nelsson.  
Violonista Oleg Kryssa. A. Schnittke. Con-  
certo n. 4 per viol. e orch. 11. Sostakovic: Sin-  
fonia n. 10 in mi min. op. 93. Orchestra Sin-  
fonia di Torino della Rai

**ONDAVERDE**

Per viaggiare informati in collaborazione con  
POLSTRADA, ANAS, AGLI-GR1 e AUTOSTRADE  
**Ondaverdeuno** AGLI-GR1  
8,03 8,56 7,56 9,57 11,57 12,56  
14,57 10,57 18,56 20,57 22,57

**Ondaverdedue** Radioune-GR 2  
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,28  
16,27 18,30 19,26 22,27

**Ondaverdedue** Radioune-GR 3  
7,23 9,43 11,43

**Ondaverderegione** GR regionali  
12,24 14,24 16,24

**Ondaverdesette** Notturno Ital.-Raistereonotte  
0,20 8,43

**Ondaverdeuropa** Radiouno - GR 1  
(per i turisti stranieri in Italia)  
13,56

- Nell'intervallo (ore 21,35 circa): **Interviste e  
commenti**
- 22,49 **Oggi al Parlamento**
- 23 GR 1 - ultima edizione
- 23,05 **La telefonata** di Luciano Lucignani  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con  
Notturno Italiano

**RADIODUE**

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
**I giorni**. Per partecipare alla trasmissione  
telefonare al n. (06) 3611844
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,25 GR 2 **Notizie**  
7 Bollettino del mare
- 7,18 **Parole di vita** di Padre Alessandro Zanotelli
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **DSE** **Infanzia, come, perché...**
- 8,05 **Radiodue presenta**. Sintesi programmi
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Soap-opera all'italiana. **Andrea**. 170ª puntata
- 9,10 **Taglio di Terza**
- 9,30 **GR 2 Radiomattino**
- 9,32 **Tra l'incudine e il martello**  
10 **Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia  
Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni  
conduce **Radiodue 3131**. Un programma in  
diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascolta-  
tori possono partecipare telefonando al n.  
(06) 31 31 e scrivendo a: 31 31 Via Asiago,  
10 - 00195 Roma. Regia Gianluca Nicoletti
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- Programmi regionali - GR regionali - On-  
daverderegione**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Massimo Giuliano presenta **Perché non par-  
li?** di Simona Fasulo e Anna Leonardì
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- Programmi regionali - GR regionali - On-  
daverderegione**
- 15-17,05 **Gabriella Lodolo presenta Scusi, ma visto  
il pomeriggio?** Sommario
- 15,30 **Maglino**. Originale radiofonico di Enzo  
Mancini. 8ª puntata. Regia di Sandro Rossi
- 15,30 **GR 2 Economia**. Media delle vendite. Bollet-  
tino del mare
- 15,40 **Siamo fatti così** di M. Mazzei e A. Persicini
- 15,40 **Di comune interesse**: lavoro e pensioni
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 17 **Un libro per tutte le stagioni** di G. Lodolo
- 17,05 In contemporanea con Raiuno. In collega-  
mento diretto con il Teatro Stenoniano di Bo-  
logna **XXIX Zecchino d'oro**. Rassegna in-  
ternazionale di canzoni per bambini. Presen-  
ta Cino Tortorella
- 18,33 **GR 2 Notizie**
- 18,35 **Le ore della musica** (I parte). Un pro-  
gramma di Laura Padellaro
- 19,30 **GR 2 Radioserà**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura** di V. Ronisvalle
- 19,57 **Le ore della musica** (II parte)
- 21 **Radiodue sera jazz**. Coordinato da Paolo  
Padula -Piano jazz: da Art Tatum a Bud Po-  
well-. Un programma di Vittorio Franchini
- 21,30 Dalla Sala F di Roma Maurizio Ciampa con-  
duce **Radiodue 3131** notte. Telefonare al n.  
(06) 31 31 e scrivere a: 31 31. Via Asiago, 10  
- 00195 Roma. Regia di Antonio Leonetti
- 22,19 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**. Bollettino mare
- 23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con  
Notturno Italiano

**RADIOTRE**

- 6 Pretulido
- 6,45 **Giornale Radio Tre**. Prime notizie mattino
- 6,55 **Concerto del mattino** (I parte). Brani pre-  
sentati da Anna Menichetti. W. A. Mozart:  
Serenata in sol magg. K. 525 -Eine kleine  
Nachtmusik- (Columbia Symphony Orch.  
dir. B. Walter) e H. Berlioz: Il Carnevale ro-  
mano, ouverture op. 9 (London Symphony  
Orch. dir. G. Davis)

- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e  
commentati da Valentino Parlato. Telefonare  
al n. (06) 3612241
- 8,30 **Concerto del mattino** (II parte). B. Bartók:  
Due immagini op. 10 per orch. (Orch. del  
Concertgebouw di Amsterdam dir. A. Dora-  
li) e C. Debussy: Children's Corner, suite  
per pf. (Sol. A. Benedetti-Michelangelo) e J.  
S. Bach: Cantata -Herz und Mund und Tat  
und Leben- BWV 147 (U. Buckse, sopr.; H.  
Topper, contr.; J. van Kesteren, ten.; K. Eng-  
be, bs. -Orch. e Coro Bach di Monaco dir.  
R. Kichter)
- 9,45 **Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**
- 10 **Ora D**. Dialoghi in diretta dedicati alle donne  
a cura di R. MUSA. In redazione C. Castella-  
ni, G. Crema, F. De Paoli, P. Tavella, S. Zam-  
boni. Telefonare al n. (06) 3612241
- 11 **Concerto del mattino** (III parte). F. Schu-  
bert: Sonata in la magg. op. 120 D. 664 per  
pf. (Sol. A. Brendel) e F. Mendelssohn-Bar-  
tholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26  
(London Symphony Orch. dir. C. Abbado)
- 11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 **Succede in Italia**. Fatti, personaggi e pro-  
blemi delle Regioni a cura di G. Ferroni
- 12 **Pomeriggio musicale**. Opera, concerti, no-  
vità e incontri a cura di Paolo Donati. In re-  
dazione Roberto Giuliani ed Emanuele Pap-  
palardo. Le rubriche oggi: Cronache musi-  
cali - Libri nuovi - Il pianoforte di John  
Cage con Giancarlo Simonacci (5ª) - Di-  
scocclub opera con Daniele Spini e Giusep-  
pe Rossi
- 13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli
- 17 **Spazio Tre**. Musica e attualità culturale pre-  
sentate da Lucia Strappini. A cura di Bene-  
detta Craveri, Daniela Recine e Rossella  
Panarese. Nel corso del programma: S.  
Rachmaninov: Concerto n. 2 in do min. op.  
15 in pf. e orch. (Sol. T. Vasary - London  
Symphony Orch. dir. V. Anronovitch) e N.  
Paganini: Quartetto n. 14 in la magg. per  
chit., vl., vla. e vc. (D. Linhares, chit. T. Fu-  
ry, vl.; L. A. Bianchi, vla.; F. Guye, vc.) e A.  
Roussel: Sinfonia n. 3 in sol min. op. 42  
(Orch. Filarm. di New York dir. P. Boulez)
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre** (II parte). W. A. Mozart: Con-  
certo in mi bem. magg. K. 455 per cr. e orch.  
(Sol. dir. B. Tuckwell - English Chamber  
Orch.) e F. Chopin: Barcarola in fa diesis  
magg. op. 60 (P. D. Lipatti) e B. Bartók: Il  
principio di legno, balletto (Orch. Sinf. di To-  
rino della Rai dir. Z. Pesko)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia  
Cea. Cristiano Grottanelli. Religioni
- 21,10 **Franz Liszt nel centenario della morte**. Ci-  
cilia in 13 puntate di Piero Rattalino. L'inter-  
pretazione delle opere pianistiche liszteane  
fra storia e mito. 4ª trasmissione: Sulle ali  
del canto (II)
- 22 **Spazio Tre Opinione**. Interviste, confronti,  
dibattiti
- 22,30 Dall'Accademia di Francia in Roma **Villa  
Stemina di musica contemporanea** a V. A.  
Medici. Gruppo Itineraria. Direttore Yves  
Prin. R. Tessier: Motions per sopr. e  
violoncello (Sopr. M. Pares-Reyna) e S. Giraud:  
La dernière lumière per sopr. e strumenti  
(Sopr. E. Razimovic) (Registrazione effet-  
tuata il 16 giugno 1985)
- 23 **Il jazz**. Presenta Franco Forti
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola  
Angioletti
- 23,53 **Giornale Radio Tre**. Ultime notizie
- Il libro di cui si parla, di Mario Pinzauti  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con  
**Notturno Italiano e Raistereonotte**

## RAISTEREOUNO

- 15 Stereo City** con Riccardo Pandolfi, Luisa Mann, Francesco Roccaforte  
15,30-16,30-17,30 **GR 1 in breve**
- 16 Stereobig** con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini
- 16,32 Stereobig parade**
- 16,56 Ondaverdenotte**
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 GR 1 Sport - Mondo-Motori** di A. Verri
- 19,25 Stereodrome** con Stefano Pistolini, Enzo Gentile e Rupert
- 20,30 GR 1 in breve**
- 21,03** In contemporanea con Radiouno. Da Torino in Stereo Stagione **1986-87** (Vedi Radiouno)
- 22,49-23,59 Piano bar** di E. Sulgoin con F. Mancini
- 22,57 Ondaverdenotte**
- 23 GR 1 - ultima edizione**  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

## RAISTEREODUE

- 15 Studiodie.** In diretta notizie, personaggi, musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli ed Emilio Levi
- 16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash**
- 16,05 I magnifici dieci**
- 18,05 Hill Parade**
- 19,26 Ondaverdenotte**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50-23,59 F. M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Mario Panda e Patrizia Zani
- 20 Diconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
- GR 2 Appuntamento flash**
- 21,03 I magnifici dieci**
- 22,27 Ondaverdenotte**

- 22,30 GR 2 Radionotte**
- 23,30 D.J. Mix**  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

## RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Giuseppe Videtti, Teresa De Santis, Marco Boccitto, Ernesto De Pascale
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte**
- 5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**

## NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- 23,31 L'Italia in trasformazione:** Che ne faremo della spiga di grano. Programma di R. Vertunni
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie:** 0,36 Intorno al giradischi, 1,06 Lirica e sinfonica, 1,36 Le canzoni dei ricordi, 2,06 Musica in celluloide, 2,36 Applausi a, 3,06 Dedicato a te, 3,36 La vita in allegria, 4,06 Pagine pianistiche, 4,36 Gruppi di musica leggera, 5,06 Finestra sul golfo, 5,36 Per un buon giorno
- La parte musicale è a cura di Corrado Demotonti, collaborano e presentano: Elisabetta Grande e Franca Alma Moretti
- 5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**  
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5;** in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03;** in francese: **alle ore 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;** in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**

## REGIONALI

- VALLE D'AOSTA, 12, 10 - 14, 30** La voix de la Vallée, 14 Programmazione regionale
- TRENTINO-ALTO ADIGE, 12, 10 - 14 - 19, 15** Giornale radio, 14, 30 - 18, 45 - 19, 30 Programmazione regionale
- TRASMISIONI DE RUEDA LADINA, 13, 30 - 14** Notizie per i Ladins de la Dolomites, 19, 05 - 19, 15 Dai crans di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA, 7, 30 - 12, 35 - 14, 45 - 18, 35** Giornale radio, 11, 30 - 13, 30 Programmazione regionale, 14, 30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA, Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache, 14, 45 Trasmissioni regionali
- SARDEGNA, 7, 15 - 12, 10 - 14 - 19, 45** Giornale radio, 11, 30 - 12, 30 - 14, 30 - 19, 30 - 20 Programmazione regionale
- SICILIA, 7, 30 - 12, 10 - 14, 30 - 18, 15** Giornale radio, 14 Programmazione regionale
- Sender Bozen**
- 7, 15 - 9, 10 - 12 - 13 - 17** Nachrichten
- 7, 28 - 9, 58 - 11, 58 - 12, 58 - 15, 58 - 19, 58** Der Verkehrslauf
- 8, 45** Guten Morgen mit Musik, 7 Say it again, 7, 33 Der Heilige des Tages, 7, 35 Musik und weitere Informationen, 8 Frühlich unterwegs, 9, 30 Als Detektiv im Schallarchiv, 10, 05 Morgensendung für die Frau, 10, 35 Aus unserem Gastebuch, 11 Aufgipfel und gesungen, 12, 30 Mittagsmagazin, 13, 10 Werbung, Veranstaltungskalender, 13, 15-13, 40 Musik für Bläser, 16, 30 Für unsere Kleinen, 17, 05 5 nach 5 - Jugendwelt, Sendewerke, 18 Erzählungen, 18, 20 Festschen, benander
- 18, 50** Aktiver Umweltschutz, 19 Der Sandmann, der ist da! 19, 30 Abend aktuell, 20 Konzert, abends 6 Musikwochen in memoriam Gustav Mahler, 3 Kammerkonzert A. Schönberg; 3 Klavierstücke op. 11 R. Schumann, 4 Märchenbilder op. 184, 4 Klavier und Violoncello op. 3, F. Liszt; La laguna gondola für Cello und Klavier, A. Schönberg; Kammerphonie für 15 Soloinstrumente und 9, 21, 30 Bücher der Gegenwart, 21, 57-22 Das Programm vom morgen, Sendeschluss.

- Trst - v slovenskinci**
- 7 - 13** 1. Radijski dnevnik
- 8 - 10 - 14 - 17** Kratka poročila
- 7, 20 - 9, 00** DORNO JUTRO PO NAŠE: Kolodražek (7, 40) Pravljica - Narodnozabavna glasba, 8, 10 ALMANAH: Na goriskem valu (Iponovitev), 8, 40 Glasbeni mozaik, 10, 10 11, 3 - A. von Zemlinsky, Trio für Klarinette, Klavier und Violoncello op. 3, F. Liszt; La laguna gondola für Cello und Klavier, A. Schönberg; Kammerphonie für 15 Soloinstrumente und 9, 21, 30 Bücher der Gegenwart, 21, 57-22 Das Programm vom morgen, Sendeschluss.

## L'oroscopo

### ARIETE



DAL 21 MARZO AL 21 APRILE

Ispirazioni e decisioni felici nel settore del lavoro e degli affetti. Potrete chiudere la bocca a chi parla troppo. Giorni buoni: 16, 17, 18.

### TORO



DAL 21 APRILE AL 21 MAGGIO

Battaglia da vincere. Datevi da fare senza perdere di vista il giusto obiettivo. Sarete lungimiranti. Più indulgenza con gli amate. Giorni ottimi: 19, 20, 21.

### GEMELLI



DAL 22 MAGGIO AL 21 GIUGNO

Siate comprensivi con le persone della famiglia. Potrete contare sulla collaborazione di due amici. Giorni fausti: 16, 18, 22.

### CANCRO



DAL 22 GIUGNO AL 21 LUGLIO

Troverete il modo di soddisfare il vostro desiderio, e con voi anche la persona amata. Risolverete un dubbio. Giorni buoni: 17, 19, 21.

### LEONE



DAL 23 LUGLIO AL 23 AGOSTO

Le pesanti responsabilità saranno per il momento dimenticate senza alcun danno. Con le buone ispirazioni renderete di più. Giorni ottimi: 20, 21, 22.

### VERGINE



DAL 24 AGOSTO AL 23 SETTEMBRE

Mettendo in atto la tenacia raccoglierete buoni frutti. Siate più aderenti al dovere per trovare le soddisfazioni. Giorni favorevoli: 16, 17, 18.

### BILANCIA



DAL 24 SETTEMBRE AL 23 OTTOBRE

Difendetevi e pensate maggiormente agli interessi. La strategia che vi occorre per una affermazione sia usata con fede. Giorni buoni: 16, 21.

### SCORPIONE



DAL 24 OTTOBRE AL 22 NOVEMBRE

Le vostre attività promettono bene. Le stelle saranno propizie a largo raggio. Troverete le amicizie e gli appoggi. Giorni favorevoli: 17, 18, 20.

### SAGITTARIO



DAL 23 NOVEMBRE AL 21 DICEMBRE

È possibile una nuova presentazione, quella giusta per balzare davanti a tutti. Viaggio favorevole e incontri interessanti. Giorni buoni: 18, 19, 21.

### CAPRICORNO



DAL 22 DICEMBRE AL 20 GENNAIO

Periodo ottimo per iniziare ciò che avete progettato in passato. Incontro da sfruttare. Lettera o telefonata determinante. Giorni fausti: 16, 20, 22.

### ACQUARIO



DAL 21 GENNAIO AL 18 FEBBRAIO

Agite con fermezza. Affronterete le cose più difficili perché la provvidenza vi assisterà passo dopo passo. Giorni favorevoli: 17, 18, 20.

### PESCI



DAL 19 FEBBRAIO AL 20 MARZO

Ricupero certo di cose credute perse. Siate esigenti con coloro ai quali date il meglio di voi. Giorni buoni: 20, 21.

**RADIOINO**

- 6 GR 1 buongiorno. Notizie, agenda
- 6,06 **Ondaverde**. Trasmissione in diretta 6,45 Ieri al Parlamento
- 7 **GR 1**
- 7,15 **Qui parla il Sud** a cura di A. Talamo
- 7,30 **Quotidiano GR 1** di Bruno Mobrirci
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9 **Week-end**. Varietà radiofonico di O. Bevacqua e S. Mancinotti. Regia di F. Laurenti
- 10 **GR 1 flash**
- 10,15 **Black-out**. Programma di Guido Sacerdote e Enrico Varne con Simona Marchini, Pier Francesco Poggi e Fabio Fazio
- 11 **Spazio aperto**. Il caso della settimana a cura di Milla Pastonino
- 11,10 Ornella Vanoni presenta **Incontri musicali del mio tipo**
- 11,45 **Lanterna magica** di G. Fantoni e F. Cauili
- 12 **GR 1 flash**
- 12,30 I personaggi della storia. Aldo Reggiani in **Federigo Fozzi, condottiero turcoso e appassionato**. Sceneggiato di Silvano Ambrogi. 7 puntata
- 13 **GR 1**
- 13,25 **Estrazioni del Lotto**
- 13,25 **Anteprima di Stereobig Parade** con Maria Cristina Ricci e Carlo Mancini
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 Paolo Modugno presenta **Voci e immagini 1986**. Un viaggio sonoro nella memoria, nelle emozioni, nelle passioni degli italiani. 1°
- 15 **GR 1 business**
- 15,03 **Varietà varietà**. Regia F. Sanguigni (Replica)
- 16,30 In diretta da Napoli **Doppio gioco**. Conduttore Antonio Bolliger e Alessandra Origo
- 17 **GR 1 flash**
- 17,30 **Autorado** di Lino Matti con Lucio De Sanctis
- 18 **Obiettivo Europa**. Colloqui bisettimanali di Giuseppe Luccico
- **Ondaverde**. Radiouno/automobilista
- 18,30 **Musicalment volley**. Dischi, curiosità e pallavolo in diretta
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**. Rubrica religiosa
- 19,20 **Uno studio per voi**. Risposte agli ascoltatori del notaio Marco Valerio Franco, dell'avvocato Nino Marazzita e dei dott. commercialisti Mario Perrone
- 19,55 **Black-out** (Replica)
- 20,35 **Ci siamo anche noi**. Programma di P. Scabarbello. Realizz. di L. Pasquini (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **«S» come salute** di Luciano Sterpellone
- 21,30 **Giallo sera**. Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense (Replica)
- 22 **Musica notte. Musica del nostro tempo**. **Barbara Buczek**. Concerto per violini e orchestra (Contrapunctus) (1° esecuzione assoluta) Opera segnalata al Concorso Internazionale di Composizione Niccolò Paganini
- 22,27 Teatro: **O natura cortese**. Varietà radiofonico di G. Frattini (Direzione Servizi Giuridici e Programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05 **La telefonata** di Luciano Lucigiani

**RADIOUE**

- 23,28 **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**
- 6 **Fine settimana con Radioued** - Mangiar cantando - Un viaggio di Marina Cepeda Fuentes tra suoni, profumi e sapori della cucina italiana
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **Giocate con noi**. 1 X 2 alla radio
- 8,05 **DSE infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta
- 8,10 **Radioued presenta**. Sintesi dei programmi
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Mille e una canzone**. Presenta G. Sisto
- 9,08 **Spazzoliero - I programmi dell'Accesso** Società per la Pace e la Giustizia Internazionale - «La pace come elemento fondamentale di progresso»
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Settimanali**. Itinerario settimanale tra i temi, fatti e personaggi della cultura e dell'attualità, tracciato da G. Nascimbeni
- 10 **Speciale GR 2 - Motori** a cura di Alberto Bicchelli e Paolo Francisci
- 11 **Long Playing Hit**. Presenta M. R. Gavar
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**. Presenta Marco Tre
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Programmi regionali - GR regionale - Ondaverderegione**
- 15 **I racconti europei dell'800**, «il fragugliatore di salme» di Robert Louis Stevenson
- 15,30 **GR 2 Europa**. Bollettino del mare
- 15,50 **Estrazioni del Lotto**
- 16 **Insieme musicale** in contemporanea con Raiuno e Stereoued. In collegamento diretto con il Teatro Antoniano di Bologna **XXIX Zecchino d'oro**. Rassegna internazionale di canzoni per bambini. Presenta Cino Tortorella
- 16,08 **GR 2 Notizie**
- 18,10 **Invito a teatro. Scherzare col fuoco**. Commedia in un atto di August Strindberg. Traduzione di Attilio Veraldi. Knut, il figlio: Aldo Giffurrè. Kerstin, sua moglie: Anna Miserocchi. La madre: Lia Curci; il padre: Adolfo Geri. Adele, la cugina: Atella Aliquo; Axel, l'amico: Luigi Vannucchi. Regia di Andrea Camilleri
- 19,08 **Insieme musicale**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Occhiali rosa** (I parte). Un programma di Stefania Bertola presentato da Anna Ricci con interventi di Felice Andreasi
- 21 **Concerto sinfonico**. Direttore Claudio Abbado. P. I. Ciaikovsky. La Tempesta. Ouverture. Fantasia op. 18 - Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - «La Piccola Russia». Chicago Symphony Orchestra  
Al termine (ore 22 circa). **A. Cusattelli**: Concerti per viola e orchestra
- 22,30 **GR 2 Radionotte**. Bollettino del mare
- 22,50 **Occhiali rosa** (II parte)
- 23,28 **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

**ONDAVERDE**

Per viaggiare informati in collaborazione con **POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE**

**Ondaverdeuno** Radiouno-GR 1  
6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56  
14,57 16,57 18,56 20,57 22,57

**Ondaverdedue** Radioued-GR 2  
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27  
13,26 15,28 18,05 19,26 22,27

**Ondaverdetré** Radiotré-GR 3  
7,23 9,43 11,43

**Ondaverderegione** GR regionali  
12,74 14,24 14,54

**Ondaverdesotto** Notturmo Ital.-Raistereoedue  
0,20 8,10

**Ondaverdesopra** Radiouno - GR 1  
(per i turisti stranieri in Italia)  
13,56

**RADIOTRE**

- 6 **Preludio**
- 6,45 **Giornale Radio Tre**. Prime notizie mattino
- 6,55 **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Anna Menichetti. G. F. Haendel. Concerto in la magg. op. n. 4 per org. e orch. • F. J. Haydn: Sonata n. 48 in do magg. per pf.
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Telefonare al n. (06) 3612241

**Concerto del mattino** (II parte). A. Scarlatti. Sinfonia di concerto grosso in la magg. per 2 fl. archi e cont. • L. van Beethoven. Sonata in la magg. op. n. 2 per pf. • G. Mahler. Sinfonia n. 1 in la min. - Tragica - Allegro energico ma non troppo - Scherzo

**Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**

10 **Il mondo dell'economia** a cura di Carlo Toti. Sviluppo economico e vincolo energetico di Massimo Tivegna. 1° crepuscolo degli E. Le conseguenze del contro shock petrolifero

**Concerto del mattino** (III parte). G. Mahler. Sinfonia n. 6 in la min. - Tragica - Allegro moderato - Finale (Allegro moderato. Allegro energico) • F. Hoffmeister. Concerto in si bem magg. per clar. e orch.

**Giornale Radio Tre - flash**

**Press House**. Rassegna settimanale della stampa estera in collaborazione con la BBC e DLF, a cura di Domenico Ardizzone.

**Pomeriggio musicale**. Richard Wagner. **L'anello del Nibelung** diretto e commentato da Wolfgang Sawallisch. Interviste a cura di Paolo Donati e Sergio Sablich (10° e ultima trasmissione) • F. Liszt. Christus Lehner. Weigunde. Ilse Gramatzki. Flohilde. Brigitte Fassbänder. Orch. Sinfonica e Coro di Roma della Rai - M° del Coro Gianni Lazzari (Ed. Ricordi)

**Giornale Radio Tre**

14 **Pomeriggio musicale**. A. Dvorak. Concerto in la min. op. 53 per vl. e orch. • F. Liszt. Amleto, poema sinfonico n. 10 • M. Ravel. Ma Mère l'Oye - balletto

**Giornale Radio Tre - flash**

15,15 **Contrappunto** a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Folkconcerto** a cura di Tonino Rusciotto. Etnia e pop con Francesco Lombardi

**L'arte in questione**. Un programma a cura di Gemma Vincenzini con Guido Giongo

17 **Da Firenze - Spazio Tre**. Musica e attualità culturali presentate da Rita Guernicchio (1° edizione Luisa Valentini) Nel corso del programma: A. Borodin. Nischi steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. E. Pekka Salonen) • G. Legreny. Sonata in sol magg. per archi e cont. (The Academy of Ancient Music dir. Ch Hogwood) • G. Faurè. La bonne chanson op. 61, nove melodie per canto e pf. su testo di Verlaine (M. Krzyzanowski bar. N. Lee, pf. • L. Vagnoli. Serata in re magg. per fl. e arpa (G. Zancani, fl., C. Antonelli, arpa) • J. Brahms. Serenata n. 2 in la magg. op. 16 (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. G. Sinopoli)

**Giornale Radio Tre**

18,45 **Quadrate internazionale**. Settimanale di politica estera in collaborazione con la BBC, a cura di Domenico Ardizzone.

**Spazio Tre** (II parte) • S. Strawinsky. Sonata (Pf. B. Canino) • F. A. Berwald. Sinfonia n. 5 in do magg. - Singoliere - (Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. S. Naumann)

20 **In collegamento diretto con il Teatro Comunale di Firenze - Stagione 1986**. Il giorno di Nostra. Opera in quattro atti di Sergei Prokofiev (da Dostojewski) (Versione ritmica italiana di Rinaldo Kufferle). Il Generale: D. Petkov, Paolina: D. Dessì, Alessio: J. Trussell. La nonna: E. Siliotto, il marchese: G. Costanzo; Astley: R. Servile; Bianca: B. Pecchioli; ed inoltre: L. Canonici, G. Pi-glialli, G. Giovine, G. Ceccanni, A. Bevacqua, V. Puma, L. Monreale, F. Calabria, M. Briskic, T. Tramonti, G. Matteini, M. D'Amico, A. Caminada, N. Tagger, G. Bisi, E. Facini, G. Montanaro, S. Safina, C. Bosi, F. Paggiaggi, G. Giorgetti, A. Reggioni, A. Frati, M. Giccioli. Direttore: Edoardo Mata. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. M° del Coro Roberto Gabbiani

Nell'intervallo (ore 21,05 circa)

**Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno e

**Cronache e commenti** di Paolo Donati

23 **Il jazz**. Presenta Francesco Forti

**Giornale Radio Tre. Ultimo notizie**

Il libro di cui si parla, a cura di M. Pinzauti

**Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano e Raistereoedue**

**RAISTEREOUNO**

- 15 **Stereobig** con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini
- 15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve**
- 16,32 **Stereobig parade**
- 18,56 **Ondaverdeuno**
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,15-23,59 **Stereodrome** con Stefano Pistolini, Enzo Gentile e Rupert
- 20,30-21,30: **GR 1 in breve**
- 22,57 **Ondaverdeuno**
- 23 **GR 1 - ultima edizione**  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

22,30 **GR 2 Radionotte**  
23,30 **D.J. Mix**  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

**RAISTEREODUE**

- 15 **Studioudu**. In diretta notizie, personaggi, musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli ed Emilio Levi
- 16 **In contemporanea** con Raiuno e Radioudu. Dal Teatro Antonale di Bologna XXIX Zecchino d'Oro (Vedi Radioudu)
- 18,05 **GR 2 Appuntamento flash**
- 18,15 **Classifiche Internazionali**
- 19,26 **GR 2 Appuntamento flash**
- 19,26 **Ondaverdeudue**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50-23,59 **F.M. Musica**. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Mario Panda e Patrizia Zani
- 20 **Disconovità**. Il D. J. ha scelto per voi
- 21 **GR 2 Appuntamento flash**
- 21,03 **I magnifici dieci**
- 22,27 **Ondaverdeudue**

**LINDA EVANS**

*Scorpione, è nata il 18 novembre del '42 a Hartford nel Connecticut*



**RAISTEREONOTTE**

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Enrico Sisti, Marco Bocetto, Ernesto De Pascale, Giuseppe Vidotti
- 24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde-notte**
- 5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**

**NOTTURNO ITALIANO**

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- 23,31 **Costellazioni:** Della psichiatria vecchia e nuova. Programma di F. Ferro a cura di M. C. Baracchini
- 24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde-notte. Musica e notizie:** 0,36 Intorno al giradischi, 1,06 Lyrica e sinfonica, 1,36 favolosi anni '50, 2,06 Facciamo le ore piccole, 2,36 Applausi a... 3,06 Dedicato a te, 3,36 La vita in allegria, 4,06 Fonografo italiano, 4,36 Novità discografiche, 5,06 Finestra sul golfo, 5,36 Per un buongiorno  
La parte musicale e a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano Elisabetta Grande e Franca Alma Moretti
- 5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

**REGIONALE**

**VALLE D'AOSTA, 12, 10 - 14,30** La voix de la Vallée 14 Programmi regionali.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE, 12, 10 - 14 - 19,15** Giornata radio 14,30 - 19,45, 19,30 Programmi regionali.  
**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA, 13,30-14** Nuttizes per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dri cripes di Sella.  
**FRILLI-VENEZIA GIULIA, 7,30 - 12,35 - 14,45 - 18,35** Giornale radio: 11,30, 13,30 Programmi regionali.  
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA**. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. 14,45 - Trasmissioni regionali.  
**SARDEGNA, 7,15 - 12,10 - 14 - 19,45** Giornale radio: 11,30, 13,30 - 14,30 - 19,20 - 19,30 Programmi regionali.  
**SICILIA, 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15** Giornale radio: 14 Programmi regionali.

**Sender Bozen**  
7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten  
7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 15,58 - 19,58 Der Verkohrstunk  
6,45 Guten Morgen mit Musik, 7,33 Der Heilige des Tages, 7,35 Musik und weitere Informationen, 8, Bein sein, Beinander bleiben (Whg), 9,30 So richtig nett ist's im Duett, Eine Sendereise mit Peter Macho, 10,05 Matinee, 10,30 Sonne ins Leben, 11, Portrait in Musik, 12,30 Mittagsmagazin, 13, 10 Werbung, Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 An Esack, Esch und Reuz, 16,30 Musikparade, 16,57 Lotto, 17,06 5 nach 5, Jugendwelten, Ping Pong, 18,45 Siederbuch, 18,45 Österreich im zeitalter, Friedrichs des Grossen, 19, Der Sandmann, Der ist da! 19,30 Abend aktuell, 20 Volksmusikantentreffen, 20,45 Die drei unedeln, in Nordost, Walter, Singen, Aufgenommen am 08.11.86 im Kulturhaus von Sand in Taufers, Präsentation, Rudi Gampner, Letting, Helga Wiedenhöfer, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

**Trat - v slovensčini**  
7 - 13 - 19 Radjski dnevik.  
7 - 13 - 19 Narodnozabavna glasbna, 8,10 ALMANAH, Kulturni dogodki (ponovitve), 8,40 Glasbene mozak, 10,10 Koncert v Kulturnem domu v Trstu: simfončni orkester Slovenske filharmonije vodi Janos Kuchar, vokalni Miha Pogacnik, 11,30-13 PISANI LISTI, Poljudno clipo, Sestanki ob 12h - Glasbene mozak, 13,20 Glasba ob 14,10 Poti do branja, 14,40 Drugi program 17,10 Mi in glasba: Letošnje mednarodno vokalno tekmo, 18,45 Glasbene mozak, 19,30 Glasbene mozak, 20,30 Roman v nadaljevanjih, Aldo Rebula: «Senčni peski», Radjska dramaturzacija v 7 delih, 18,40 Glasbene skice, 19,20 Sprezi za naslednji dan.

*Una risposta dalle stelle*

★ Le sarei grato se volessi dire mi se uscirò da una situazione intollerabile di solitudine. Attualmente ho qualche cosa in vista, ma dubito della riuscita. Sono nato il 18 giugno, alle 21 a... (P.S.)

Nonostante le sue perplessità il 1987, nel periodo estivo, potrà portare la sistemazione che cerca da tempo. L'anno sarà positivo, mi creda, non si scoraggi e non dimentichi mai che noi Gemelli rimangono giovani sino a... 200 anni.

★ Sono nata il 27 marzo 1965, alle 2,20 circa. Le sarei grata se potesse gentilmente dirmi che relazione potrà avere, e se l'avrò, con questi due ragazzi. Uno è nato a Bergamo il 25-4-1962, l'altro il 16-6-1960. Se nessuno dei due sarà mio compagno mi dica all'incirca quando incontrerò l'uomo che sposerò, se avremo figli e se andrò ancora a lavorare. (Emy - Bergamo).

Tra le due persone di cui mi ha scritto i dati ritengo più adatto a lei il nativo del Toro. Credo che entro l'anno prossimo, nei primi mesi, arriverete a prendere una decisione su una unione defini-

tiva. Nel suo tema zodiacale di nascita c'è prevalenza di figliolanza di sesso femminile. Un'ultima cosa: credo che continuerà a lavorare, anche dopo sposata.

★ Si ricorda di me? Sono Maria Paola di Viterbo, le scrissi tempo fa perché ero alle prese con una maternità che il mio compagno non voleva portarsi avanti. Diceva che non era il momento, che la carriera assorbiva troppo. Lei mi consigliò di non mollare, di cercare di convincerlo in tutti i modi, poi si sarebbe calmato. Ora il nostro bambino ha tre mesi, è la gioia mia e di suo padre e le scrivo per ringraziarla. (Maria Paola).

Lei non può immaginare la gioia che provo quando ricevo lettere come la sua. Grazie, Maria Paola, per avermi comunicato che il suo bambino è nato e che è stato accettato con gioia.

★ Sono nata il 12-4-1945, alle 12, a L'Aquila. Sono vedova e senza figli, ho un bambino adottivo nato il 13 febbraio 1975, alle 10,10, a Roma. Vorrei sapere quale sarà l'avvenire del ragazzo nel campo affettivo e finanziario, se sarà sa-

no, se si sposerà... Come sarà il mio avvenire? Soffro di solitudine. (Armida S.).

Il suo bambino è piuttosto testardo a causa del suo ascendente nel segno del Toro, anche se fra tante difficoltà riuscirà a portare a termine gli studi, scrive piuttosto bene, è pieno di fantasia, d'immaginazione e potrà indirizzarsi in occupazioni di tipo artistico, nel giornalismo, nella pubblicità. Avrà rapporti sentimentali con colleghe di lavoro, sposerà una donna nata sotto i segni dei Gemelli, del Cancro, del Capricorno, dei Pesci. Gli insegni il valore del denaro perché ha una tendenza alle spese facili e gli stia vicino; nel grafico zodiacale è marcato un forte senso di solitudine per mancanza d'affetto. Gli dimostri di amarlo, riversi sopra di lui tutto l'amore che ha in cuore. È molto legato a lei e le vuole un gran bene. A lei il prossimo anno riserverà un momento particolarmente positivo, specie nel campo sentimentale.

Le lettere vanno inviate a TV Radiocorriere - Via Romagnoli, 1/b - 00196 Roma.

MONICA SALERNO

# SALUTE DELL'ARIA

Con gli umidificatori **IL COCCIO**

In casa tua aria sana ed al giusto grado di umidità.

Fabbricati in pasta ceramica ad alta porosità ti aiutano a mantenere la freschezza naturale dell'aria negli spazi chiusi in cui vivi nei mesi invernali.



**il coccio**  
umidificatori



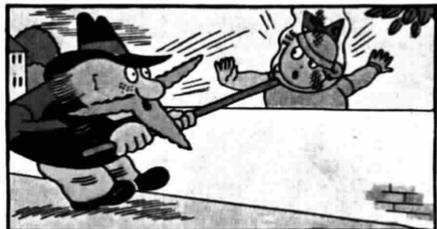
1. Il dottor Centerbe Ermete, con il vascolo e la rete, gran diletto si procura a studiar l'alma Natura:



2. piante, fior, lombrichi, insetti, "Ohé! Ma questa, non si falla, minerali, animaletti... è rarissima farfalla!"



3. "Con quelle ali rosse e blu ce n'è solo nel Perù: il mio colpo arcisicuro, e, là... là... me la catturo!"



4. La farfalla (questo è bello!) sotto al quale spunta, ancora, è... cucita su un cappello, un'amabile signora.



5. "- Perdonate! Ora vi spiego... Fu un errore, non lo nego!" La signora fuor di sé urla e strilla almen per tre.



6. "- Per piacere, la mia rete; certo me la stracerete!" "- Gente, aita! Gente, aita! chè da un mostro son rapita!"



7. All'appello disperato tutto occorre il vicinato: con giudizio alquanto grosso a Centerbe si fa addosso.



8. Assai pesto e maionciato è ridotto lo scienziato; ma sopporta la sventura per amor della Natura.

Il nome di Bruno Angoletta, disegnatore bellunese nato nel 1889 e morto nel '54, è legato al successo di Marmittone, il fantaccino poco eroico che negli anni Trenta viveva sul *Corriere dei Piccoli* una serie di avventure tutt'altro che marziali. Negli stessi anni Angoletta ha ideato altri due personaggi che sommessamente agitavano un po' la fronda contro il regime, in particolare Calogero Sorbara, replica in abiti civili di Marmittone. Con Centerbe Ermete (che pubblichiamo in un'avventura

«ecologica» del 1933) il disegnatore si è sbizzarrito in una bonaria ironia verso certi scienziati fin troppo sicuri di se stessi. Il nostro Centerbe Ermete «con il vascolo e la rete» non va solo a caccia delle bellezze della natura, ma incappa sempre in comici pasticci, per il divertimento dei piccoli lettori.

a cura di CARLO SCARINGI

# Preziose per variare il menù le dorate Pepite di Arena.

Polpa di pollo, tenera, e gustosa, in un'impanatura  
croccante e dorata per un secondo diverso  
dal solito, pronto in pochi minuti.

Sono le nuovissime Pepite di Arena, saporite  
e nutrienti nei due gusti "pollo"  
e "pollo e formaggio".

Quale piacerà di più ai tuoi ragazzi?  
Approfitta di questa offerta assaggio  
per scoprirlo al più presto.



Offerta  
assaggio



L. 500  
BUONO SCONTO

Per l'acquisto di 2 confezioni di 10 Pepite di Pollo  
Arena.

(1 confezione di Pepite di pollo + 1 confezione di  
Pepite di pollo al formaggio o 2 confezioni uguali)

oppure L. 250 per una sola confezione.

Arena non riconoscerà i buoni privi di tagliando di controllo. Per  
ottenere il rimborso il negoziante deve inviarli alla S.P.A. spa  
presso la A.C. NIELSEN COMPANY SERVIZIO COUPONS -  
CASELLA POSTALE 17131 - via Mestre 1 - 20132 Milano.

Applica qui  
il tagliando  
di controllo

Applica qui  
il tagliando  
di controllo

69010015

69010023

Scade il 30.4.87

Aut. min. 4/294454 del 11.9.86



Alimenti surgelati



On the rocks

Tradizionale

*Bitter*  
Bitter

Tanti modi  
di offrire il tuo  
**CAMPARI**

On the rocks.

Ghiaccio, Bitter Campari  
e una fetta d'arancia.

Tradizionale.

Bitter Campari con seltz o soda  
freschissimi.