

**TV**  
RADIOCORRIERE  
**TV**

**P  
I  
O  
V  
R  
A  
6**

**FINZIONE  
O REALTÀ?**

DA PAGINA

**4**



*Baciamoci, con Bauli!*

***Bauli***®

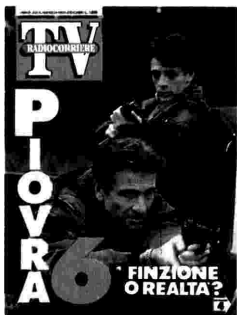


**DINO SANZÒ**

Direttore responsabile

**Capireddatori:** Lina Agostini, Edek Osser, Maria Colomba Zanda, Giorgio Martellini (Torino)  
**Inviati:** Stefania Barile, Lucilla Casucci, Serena Iannicelli  
**Redazione:** Maurizio Adriani, Giorgio Aimetti (Torino), Ernesto Baldo (caposervizio), Francesco De Vitis, Mario Gamba, Giuseppe Gennaro (capo servizi fotografici), Renato Girello (caposervizio Torino), Paolo Grasso (caposervizio), Anna Moretti, Fiammetta Rossi (caposervizio), Scina Santacatterina, Fiorenza Sartori (Milano), Carlo Scaringi (caposervizio), Laura Terzani (caposervizio programmi)  
**Art director:** Franco Bevilacqua  
**Sezione grafica:** Piero Di Silvestro (responsabile), Franco Angeloni, Ugo Bevilacqua, Ferdinando Di Silvestro, Ermanno Neglia, Alessandra Raffaelli, Enrico Zaccheo (Torino)  
**Coordinamento palinsesti tv e radio:** (Torino) Carlo Fassetta (responsabile), Lodovica Bellone, Mirca Cauda, Filomena Palermo, M. Maddalena Pettiti  
**Fotografica:** Gianni Martellozzo (responsabile), Fernanda Caetani (Torino), Natale Pettenazzaro, Mauro Scaramuzzo  
**Segreteria di redazione:** Paolo Zauli (caposervizio), Adriana Carloni, Rosalba Coletti, Anna Leuti, Giovanni Mazzolini  
**Assistente del direttore:** Giovanna Angrisano  
**Rubriche:** Giorgio Benvenuto (Fisco), Salvatore G. Biamonte (Jazz), Maurizio Costanzo (Così), Italo Cucci (Calcio), Dante Guardamagna (Teatro), Arrigo Levi (Primo piano), Gabriele Rifilato (Home video), Agostino Sacca (Pane e Spoff), Peter Van Wood (Oroscoopo)  
**Hanno collaborato a questo numero:** Paolo Aleotti, Adriano Aragozzini, Angelo Belmonte, Fabrizio Biamonte, Franco Bragagna, Carlo Bressan, Andrea Buoscuro, Manuela Cadrigher, Arcangelo Ferri, Michele Lubrano, Andrea Marini, Marcello Mencarini, Giorgio Salvo, Nicola Sisto, Massimo Vecchi, Enrico Verdecchia, Paolo Zefferi  
**Consulenza editoriale:** Luciano Oppo  
**Consulenza sportiva:** Gliberto Evangelisti  
**Documentazione:** Fulvio Roccatano  
**Gestione budget:** Stella Catà (responsabile), Renato Martino  
**Direttore coordinamento:** Luciano Pinelli  
**Direttore commerciale:** Giuseppe Marchetti  
**Tricamo**  
**Direttore produzione:** Giuseppe Mussano  
**Editore:** Nuova Eri S.p.A. - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma  
**Presidente:** Guido Ruggiero  
**Vice Presidenti:** Ruggero Orfei, Gianni Statara  
**Amministratore Delegato:** Luciano Ceschia  
**Direttore Generale:** Alberto Luna

**Direzione e Redazione:** Via Romagnoli, 1/B, 00196 Roma - Tel. (06) 3219794, fax (06) 3611849  
**Redazione torinese:** Via F. Postiglione, 10024 Moncalieri - Tel. (11) 647047, fax (11) 310066  
**Amministrazione:** Via Arsenale, 41, 10121 Torino - Tel. (11) 8102588 - Telex 310066 - 1800 - Fax 3600 - Abb. (11) 8102238; Ann. L. 74.500 - Sem. L. 36.000 - Abb. ann. L. 250.000 - Sem. L. 125.000 - Ccp 266106 Tv Radiocorriere - Via Arsenale, 41, 10121 Torino  
**Pubblicità:** SIPRA - DIREZIONE GENERALE: 10122 Torino - Via Bontate, 34 - Tel. (11) 015753.1 - Telex SIPRA7216291 - Telex PUBBLICADITO 10122 - Telex 5753432 - AREE DI VENDITA: Piemonte e Liguria: 10122 Torino - Via Pietro Micca, 20 - Tel. (11) 5753.1 - Telex SIPRA7216291 - Telex PUBBLICADITO 10122 - 16121 Genova - Largo S. Giuseppe, 3/23 - Tel. (101) 540151 - Telex SIPRA7216291 - Telex PUBBLICADITO 10122 - Lombardia: 20146 Milano - Corso Sempione, 13 - Tel. (02) 3196.1 - Telex 3196468 - Telex SIPRA7216291 - Telex PUBBLICADITO 10122 - 20123 Firenze - Via dei Tornabuoni, 1 - Tel. (055) 210262 - Lazio: 00196 Roma - Via degli Sforzeschi, 22 - Tel. (06) 261751 - Telex SIPRA7216291 - Telex PUBBLICADITO 10122 - 00196 Roma - Telex 36175300 - Sud e isole: 80122 Napoli - Via Orsazio, 20 - Tel. (81) 761222 - Telex 66034 - Telex PUBBLICADITO 80122  
**Distribuzione nazionale:** Parrini & C. - P. Piazza Colonna 361 - 00187 Roma - Tel. (06) 6640731 - Via Morandi snc - 20090 Segrate (MI) - Tel. (02) 2134623  
**Distribuzione estera:** A.I.E. Spa - Via Manzoni 12 - 20089 Rozzano (MI) - Tel. (02) 57612875 - Printed in Italy  
**Stampa:** ILTE, 10024 Moncalieri (TO) - Tel. (11) 6395.1 - Sped. in abb. post. g. 1/72 - Reg. Tribunale di Torino n. 348 del 11-12-48. Diritti riservati.



**PROGRAMMI**  
 DA PAGINA  
 TUTTI I PROGRAMMI  
 DI RAJUNO - RAIDUE  
 RAITRE - CANALE 5  
 ITALIA 1 - RETEQUATTRO  
 TELEMONTECARLO -  
 VIDEOMUSIC  
 TELEPIÙTRE - ODEON  
 I PROGRAMMI RADIO  
 E FILODIFFUSIONE

**In copertina:**  
 Piovra: finzione o realtà?  
 foto Ufficio Stampa Rai  
**Nella copertina dei programmi:**  
 Telexon '92 - 32 ore non stop:  
 protagonista la solidarietà  
 foto Image Bank

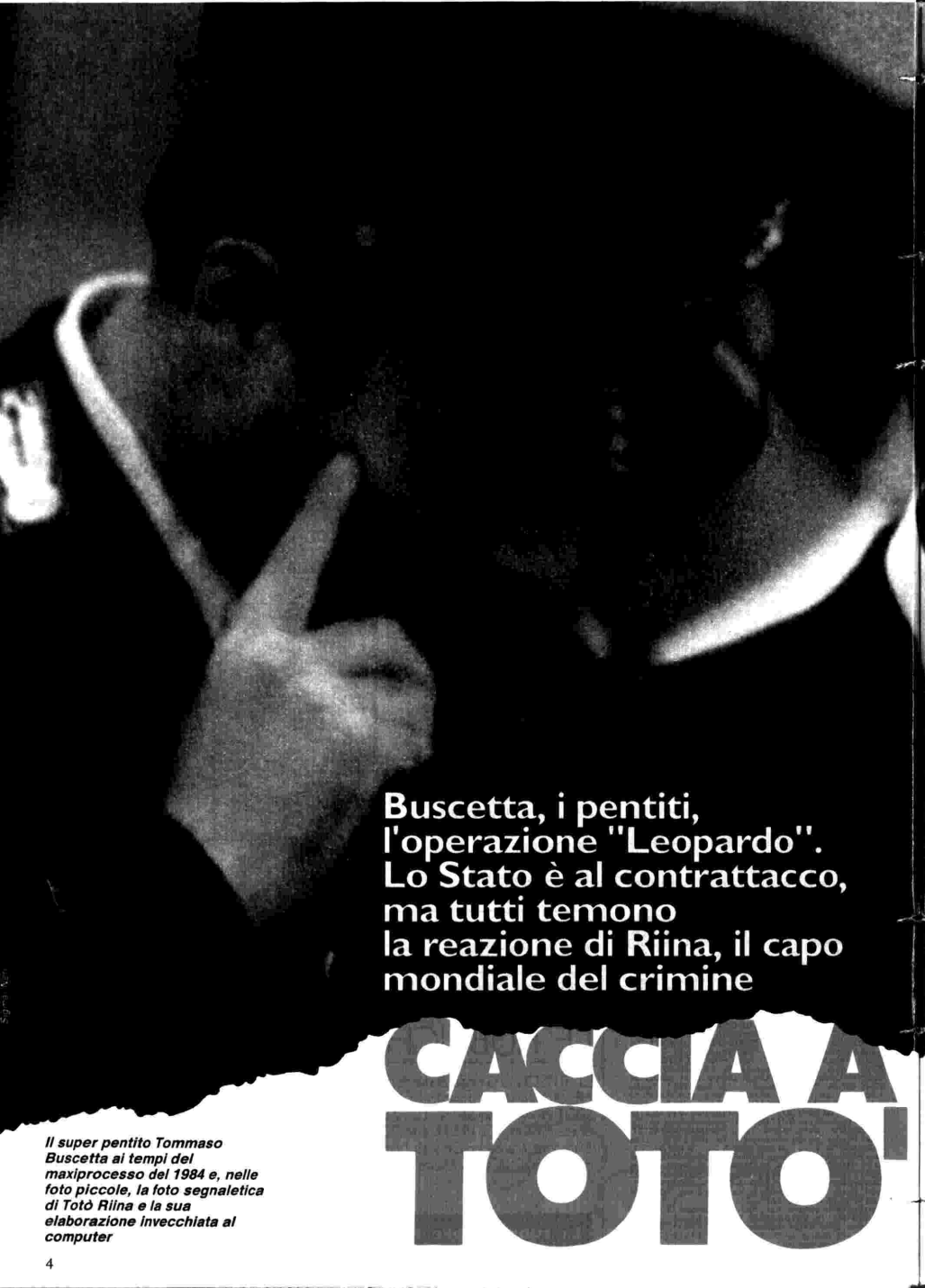
## ATTUALITÀ

<b>CACCIA A TOTÒ LA BELVA</b> ECCO PERCHÉ LA GENTE HA BISOGNO DI EROI di Lina Agostini	4	<b>USTICA</b> UNA BUGIA LUNGA DODICI ANNI di P.G.	12
<b>OCCUPAZIONE/DEL TURCO</b> CORAGGIO: POSSIAMO FARCELA di Andrea Buoscuro	15	<b>GALLO</b> UNINOMINALE ALL'ITALIANA di Paolo Grasso	21
<b>MA</b> DI CHI È IL GOLPE? di Angelo Belmonte	25	<b>GIUSTIZIA</b> LIGRESTI HA PARLATO di Arangelo Ferri	29
<b>DROGA/MUCCIOLI:</b> AMATO PAGA UNA TANGENTE IDEOLOGICA di Lina Agostini	32	<b>DONNE/FORZE ARMATE</b> AMATO PAGA ADDIO MIA BELLA ADDIO di Andrea Marini	34
<b>AMBIENTE/E L'OZONO</b> COMINCIA A UCCIDERE di Manuela Cadrigher e Giorgio Salvatore	40	<b>USA</b> IL PRESIDENTE HILLARY di Paolo Aleotti	43
<b>CARLO</b> E DIANA TIRA & MOLLA di Enrico Verdecchia	46	<b>BRIGITTE BARDOT</b> LA BELLA E LE BESTIE di Michele Lubrano	48
<b>DISNEY/LA BELLA</b> IL BRUTTO E IL CATTIVO di Carlo Scaringi	54	<b>VERDONE:</b> NATALE CON IL LUPO SALVATORE: MEXICO ESCONDIDO di Stefania Barile	57
<b>FRIZZI/DALLA CHIESA</b> FINCHÉ AUDITEL NON LI DIVIDA di Lina Agostini	62	<b>RAFFAI</b> ASPETTANDO IL TERZO di Lucilla Casucci	66
<b>TORNA CHECK-UP</b> LA RICETTA DI AGNES di Francesco De Vitis	71	<b>DIogene</b> TASSE TRUFFE E SERIETA' di Anna Moretti	74
<b>SUD CHIAMA</b> LUOTU RISPONDE di Scina Santacatterina	79	<b>JIMI HENDRIX</b> LO SPIRITO DEL ROCK di Paolo Zefferi	83
<b>ORCHESTRA</b> SCARLATTI ULTIMO VALZER di Mario Gamba	84	<b>TOMBA</b> ASSO DI COPPA di Franco Bragagna	90

## LE RUBRICHE

□ 18 FISCO di **Giorgio Benvenuto** □ 45 PRIMO PIANO di **Arrigo Levi** □ 61 COSTUME di **Maurizio Costanzo** □ 81 TELEVISIONE di **Paolo Guzzanti** □ 89 PANE E SPOT di **Agostino Sacca** □ 92 CALCIO di **Italo Cucci** □ 148 HOME VIDEO di **Gabriele Rifilato** □ 193 FIORI&FIORI di **Luca Sardella** □ 195 MUSICA di **Salvatore G. Biamonte** □ 196 FISCO di **Vitis, Mario Gamba, Nicola Sisto** □ 197 TOP PARADE □ 199 PALCOScenico di **Dante Guardamagna** □ 202 OROSCOPO di **Peter Van Wood**

La rubrica delle lettere è a pagina 198. Scrivete e, se possibile, indicate il vostro numero di telefono.  
 Vi chiamerò direttamente.  
**Dino Sanzò**



**Buscetta, i pentiti,  
l'operazione "Leopardo".  
Lo Stato è al contrattacco,  
ma tutti temono  
la reazione di Riina, il capo  
mondiale del crimine**

# **CACCIA A TOTO!**

*Il super pentito Tommaso  
Buscetta ai tempi del  
maxiprocesso del 1984 e, nelle  
foto piccole, la foto segnaletica  
di Totò Riina e la sua  
elaborazione invecchiata al  
computer*



Ormonte/Side

## **Parlano: De Gennaro, Ayala e Violante**

«**C**osa Nostra è stremata», ha detto Tommaso Buscetta, il superpentito che per otto ore ha deposto davanti alla Commissione parlamentare Antimafia. Caduta la pregiudiziale politica che aveva spinto le rivelazioni passate sulla soglia dei rapporti mafia-politica, il Grande Pentito ha detto la sua verità sui misteri d'Italia, ha resuscitato tutti i delitti rimasti senza giustizia e senza colpevoli, Dalla Chiesa, Moro, Scaglione,

di LINA AGOSTINI



# LA BELVA

## ■ CACCIA A TOTÒ LA BELVA



**Nella foto a fianco, la conferenza stampa relativa all'operazione «Leopardo». In basso, Moro, Dalla Chiesa e Calvi. Dalle confessioni di Buscetta emergono «rivelazioni» relative ai casi drammatici che li coinvolsero**

dal suo capo dei capi, Totò Riina. «È una visione convulsa quella che abbiamo davanti», dice ancora De Gennaro, «perché operazioni importanti sono state fatte. Arresti, sequestro di armi, sono tutti punti di riferimento che vengono tolti al potere mafioso. Sono sicuro che la mafia, in questo momento, sta discutendo dei successi dello Stato e mi auguro che tra i mafiosi presenti ce ne sia qualcuno che addebiti tutto questo a Riina, alla sua ferocia esercitata anche dentro l'organizzazione mafiosa. Come poliziotto però non sono d'accordo con Buscetta quando dice che la mafia è stremata. Semmai è in difficoltà, ma non vuol dire che

è finita. Le parole di Buscetta credo vadano interpretate nel senso che in questo momento c'è un'azione dello Stato più forte dell'azione di Cosa Nostra. Solo l'arresto di Totò Riina può portare la mafia al tracollo». Le rivelazioni dei pentiti, Buscetta che torna a riproporre come nuovi misteri antichi: Ayala, prima giudice a Palermo, poi deputato, dice che ora rischia di diventare tutto più confuso, ancora più misterioso. «Sull'affidabilità dell'uomo Buscetta e del collaboratore Buscetta mi sembra che non ci sia da dubitare. Ha detto cose inquietanti e certamente inedite e la scelta di passare la soglia dei rapporti tra mafia e politica è stata seguita da altri collaboratori. Buscetta ha detto «la mafia rantola» e vorrei tanto che avesse ragione. Credo però che all'interno di Cosa Nostra dove «prima c'era democrazia e ora c'è la dittatura», come ha detto Buscetta, continui a verificarsi la fuga dal potere sanguinario di Riina. Devono arrivare a credere che collaborare con la giustizia sia l'unico modo per salvarsi. ■

► Mattarella, Mauro De Mauro, Lima. Il presidente Luciano Violante a chiedere e Don Masino a rispondere. Su tutto: dai rapporti tra Cosa Nostra e i politici ai delitti eccellenti, dai tentativi di golpe ai contatti con la massoneria. Fatti, date, nomi rimasti nelle cronache, nelle coscienze a dare dolore, impossibili da dimenticare. Buscetta accusa: «Dalla Chiesa? Facemmo un piacere a un politico. Sì, quell'uomo è ancora vivo, sono vivi. Quel nome lo facemmo a Badalamenti». E Aldo Moro? «Nella qualità di uomo d'onore avevo l'ordine di Cosa Nostra di salvare la vita del leader Dc. Da parte della malavita milanese veniva lo stesso richiamo».

E che sa Buscetta dell'omicidio Scaglione? «Liggio decise di creare un clima di tensione nel mondo politico per preparare il colpo. Ognuno decise quale fosse il politico da colpire. A Palermo fu colpito un fascista. L'obiettivo di Liggio fu il procuratore Scaglione». Anche la scomparsa del giornalista Mauro De Mauro fu decisa da Liggio? «Da Liggio, Badalamenti e Bontade. Tutto questo, anche le bombe preparate da Madonia, rientravano nel tentativo di preparare un colpo di Stato». E mentre Buscetta racconta, intorno alle sue parole si intrecciano le smentite, i dubbi, gli inviti alla prudenza, si riacendono contrasti insanabili. Difficile accettare che i pentiti, ex mafiosi, abbiano ancora, dopo

aver avuto quello di uccidere, il potere di decidere tempi e modi per guidare la lotta contro Cosa Nostra. «I pentiti sono la prima condizione per ottenere risultati positivi», dice Gianni De Gennaro, vicedirettore della Dia «qualcuno che dall'interno dell'organizzazione ci comunichi tutta una serie di informazioni sulle quali poi innestare l'attività investigativa. Non dobbiamo guardare con sospetto questi collaboratori della giustizia pensando che ci diano sempre informazioni false. Noi investighiamo, ma è compito poi dei giudici vagliare la fondatezza di quello che raccogliamo. E nemmeno dobbiamo chiederli perché un mafioso ad un certo punto decide di collaborare, le motivazioni possono essere tantissime. C'è un episodio che mi è rimasto in mente: qualche mese fa ho incontrato nel carcere di Pianosa Giuseppe Marchese, cognato di Leoluca Bagarella che è a sua volta cognato di Salvatore Riina. Era bianco in viso, spaventatissimo, e mi raccontò che quando Rosaria Schifano aveva urlato al funerale del marito morto con il giudice Falcone a Capaci «mafiosi, ingiunghiatevi!», lui si era sentito male e si era dovuto chiudere nel bagno della cella per nascondere ai suoi compagni di prigionia questo momento di debolezza». E mentre Buscetta racconta, altri pentiti raccontano, oltre duecento transfughi da Cosa Nostra e



# OGNI GIORNO E' FESTA IN TAVOLA.



## CON Festa in Tavola **Calvé** BASTANO 22 PUNTI PER FAR FESTA TUTTI I GIORNI!

C'è un modo nuovo e raffinato per servire in tavola il gusto dei prodotti Calvé: l'esclusivo vassoio in acciaio inox 18/10 con manici dorati. Semplicissimo averlo: bastano solo 22 punti che trovi su tutta la linea Calvé e Top Down e il gioco è fatto! Non dimenticare inoltre che ogni confezione di prodotti Calvé vale un punteggio differente: il vaso di maionese da 1000 ML vale



ben 4 punti, quello da 500 ML 2 punti, il vasetto da 250 ML e il tubetto 1 punto ciascuno, come la Salsa Tonnata, la Salsa Verde e Calvé Light.

E per finire in simpatia... i prodotti Top Down valgono 2 punti! Porta in tavola il gusto Calvé col nuovo vassoio in regalo e sarà festa in tavola ogni giorno!

**Leggi il regolamento completo su tutte le confezioni Calvé e Top Down.**

# Calvé

## CACCIA A TOTÒ LA BELVA

► Ogni mafioso che lascia Cosa Nostra è un matto in meno per la Cupola». Buccetta parla per otto ore, Luciano Violante, presidente della Commissione Antimafia, chiede e ascolta. E alla fine: Cosa Nostra rantola davvero? «Mi pare che sia in una fase di debolezza organizzativa e politica», dice Violante, «ma la debolezza criminale e militare di Cosa Nostra non è diminuita. Anzi, ad una fase di debolezza politica e organizzativa può corrispondere una fase di irrigidimento militare. Perché questo? Innanzitutto perché sono molti quelli che stanno parlando, molti davvero, e tra questi ci sono personaggi molto vicini a Riina. Questo indebolisce il capo dei capi perché vuol dire che ha scelto male i suoi collaboratori. Il problema della risposta: io vedo tre punti utili. Il primo è di accentuare la repressione con durezza, far capire che non c'è spazio per la mediazione; secondo, bisogna arrestare Riina e Santapaola, questo è un punto prioritario su cui si sono concentrate le forze della Dia e dei corpi di polizia impegnati contro la criminalità organizzata; terzo punto, studiare tutto ciò che è possibile fare per incentivare l'uscita da Cosa Nostra, le confessioni, il pentitismo. Ogni collaboratore che si aggiunge è un indebolimento della mafia e un vantaggio per noi».

Lina Agostini

## FICTION

### ARRIVA LA PIOVRA 6 Violenza e attesa di giustizia

Ufficio Stampa Rai

# Ecco perché la gente



**C**osa Nostra torna in tv e trova Davide Licata: comincia così il percorso terribile dello sceneggiato *La piovra 6 - L'ultimo segreto*. Comincia con un agguato mafioso: tre pallottole in testa al poliziotto-eroe che ha la faccia di Vittorio Mezzogiorno: l'aeroporto di Milano come la strada di Capaci, come mille altre strade che il delitto sceglie per i suoi terribili percorsi. È la cronaca dei giornali affidata alle immagini del regista Luigi Pellegrini; è la rappresentazione della guerra tra bene e male, tra mafia e Stato al suo sesto anno di vittoria di audience e di rimorso per sempre, quando la vittoria, nella realtà, tarda a venire. Tre pallottole in

testa e una che non si può rimuovere: solo che l'eroe Licata si salva, ha una missione da compiere e sei puntate da portare avanti dopo aver raccolto la pesantissima eredità (oltre 17 milioni di spettatori) del mitico commissario Cattani di Michele Placido, ucciso due Piovre fa. Potrebbe essere tutto vero, la cronaca come la finzione televisiva, solidali nel raccontare, legate da ragioni di mutua utilità, esemplari nel rassicurare il pubblico sulla giustizia e sul trionfo del bene. E mentre la piovra continua a contarsi, l'eroe Licata combatte tra la vita e la morte e vince.

«Questo è un nuovo Licata, ha smesso di essere un uomo tormentato, incattivito», dice Vitto-



**Vittorio Mezzogiorno nella parte di Davide Licata e Patricia Millardet nel ruolo del giudice Silvia Conti sono i protagonisti della Piovra 6, in onda per sei puntate su Raiuno a partire dal 30 novembre**

# ha bisogno di EROI

rio Mezzogiorno, «ora ha trovato il bandolo della sua vita e certi motivi per essere incattivito non li ha più, anche se rischia la vita perché la mafia lo vuole morto».

L'eroe Licata al centro di un'altra storia di malaitalia, anche se Stefano Rulli e Sandro Petraglia, per questo sceneggiato costato 18 miliardi, hanno percorso tutte le strade del traffico di droga, di armi, di denaro sporco. Scenari ormai distanti da quelli disegnati da Damiani nel 1984 con la prima *Piovra* tv, diversi da quei panorami siciliani profondi che il commissario buono e coraggioso, venuto dal Nord, Corrado Cattani, aveva trovato indagando su Cosa Nostra.

Anche nello sceneggiato, come nella storia di tutti i giorni, la mafia ha esteso il suo potere, ha trasferito altrove la sua rapacità malavitoso, la spietatezza dei rapporti, quell'intossicazione da violenza e avidità che sono la malattia dell'Europa occidentale e più lontano. Ma è la realtà che suggerisce i copioni o è la finzione che anticipa crimini e disegni di paura?

«Credo che gli autori abbiano avuto sensibilità e una grande capacità di informarsi», dice Vittorio Mezzogiorno, «sono autori che leggono nel modo giusto la realtà e la storia, guardano dove vanno i fatti. Se puntano la macchina da presa sull'Est è perché

capiscono che, dopo la caduta del muro di Berlino, qualcosa di nuovo è successo anche nel mercato della criminalità, che uno spazio nuovo si apre anche per la malavita. Non è solo la storia a cambiare, è il "progetto mondo" che cambia in bene e in male. E per svelare questo "ultimo segreto" era importante seguire la vera scacchiera del male».

Palermo come Praga allora, anche per il regista Perelli: «Raccontiamo la voglia di arricchimento che c'è in questi Paesi dell'Est arrivati in ritardo sul mercato del consumismo. Mentre giravamo a Praga si leggeva sulla faccia della gente la fame che c'è di tutto: ■►

► cose sacrosante, ma anche affarismo, accaparramento. La mafia ha stretto un patto scellerato con la nomenclatura del vecchio regime e si ricicla in altri affari per non perdere potere e privilegio. Così la *Piovra* diventa il romanzo tv della nostra realtà, dall'84 a oggi.

Mezzogiorno, è mai capitato che Davide Licata si sia sentito scavalcare dalla realtà, sorpassato, nella sua ricerca di giustizia, dalla cronaca? «Tra la *Piovra* 5 e questa sono successe cose terribili, la morte di Falcone e di Borsellino non ha lasciato le cose come stavano. Ora la gente cerca di reagire, è diventata più sensibile al problema malavita, forse questo è un momento di grande presa di coscienza dell'opinione pubblica. Nemmeno il terrorismo era riuscito a tanto».

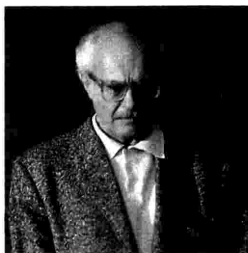
Nella realtà gli eroi sono giudici, quanto somiglia alla cronaca un eroe poliziotto? «Certo, il coraggio mette in prima linea i giudici Livatino, Falcone, Borsellino, Caponnetto, ma penso che ci siano anche poliziotti eroici come Davide Licata, solo che per la finzione questi hanno una pistola in più: fanno scena e la risposta alla mafia diventa immediata, si vede più della segretezza dell'indagine», dice Mezzogiorno, «la gente, che si sente assediata dalla violenza, ha bisogno come non mai di eroi come Licata, eroi puri, quasi santi, capaci di fare cose pazzesche, sacrifici impensabili. Diventa un'ideale, un punto fermo, portatore di quella virtù assoluta che è così difficile da trovare in ognuno di noi».

Questa è la violenza di Davide Licata, più saggio nella sua nuova storia, in pace con sé stesso, ma la violenza di Vittorio Mezzogiorno com'è? «Mi somiglia, ha la mia faccia, la mia testa, il mio cuore. Però sono un uomo, non un eroe. Non sono perfetto come Davide Licata, sono pieno di ombre, di risse con me stesso; porto il segno di pugni presi e dati come è normale quando si nasce a Napoli e si sceglie di vivere "contro", perché la vita non trova mai una sua definizione consolatrice. Ma dove vai Vittorio? Continuo a chiedermi. Che ne so, vado. Come, non stai qui, hai una famiglia, il successo, il teatro, gli amici? Sì, ma devo anche andare».

Un personaggio scomodo Davide Licata, uno che ruba faccia, gesti, ti inchioda in un ruolo da cui è difficile uscire. Cattani, per



**Ferruccio De Ceresa**  
interpreta il  
generale  
**Amadei, a**  
capo di uno  
speciale  
nucleo  
**investigativo.**  
Sopra, Remo  
Girone  
ancora nel  
ruolo del  
«cattivo»  
**Tano Cariddi**



lasciare libero Placido, si è fatto ammazzare, come un grande eroe sconfitto. «È vero, però Davide Licata mi ha dato molto. E non parlo della popolarità: quella ti frega perché è un fuoco di paglia, dura il tempo delle puntate, poi tutti dimenticano. Ma l'impegno ripaga, rende in credibilità. Licata non sono soltanto io, l'attore Vittorio Mezzogiorno, è un personaggio simbolo, uno che dice alla gente cose vere, che riempie di testimonianza il mestiere dell'attore che altrimenti sarebbe spinto dalla passione, ma soprattutto dalla vanità. Non puoi deludere milioni di persone, anche se sai che poi, nella realtà, somigli così poco a Licata per via di quelle piccole vigliaccherie di tutti i giorni, per quei vizi, grandi o no, che uno si porta dentro, per quelle magagne che ti impediscono di essere un eroe».

In questi giorni di vigilia della *Piovra* Mezzogiorno sta mettendo in scena, al Teatro Due di Parma *Scena madre* di Arthur Schnitzler, la storia di Konrad Herbot, un attore narciso, seduttore, poco eroico, molto diverso da Licata. «Mica poi tanto. Herbot vive la sua vita d'attore, Licata la sua vita di poliziotto. La differenza è nei mestieri, così diver-

si. Ma il dramma di Schnitzler, come la *Piovra*, celebra il mondo della menzogna. Ecco la somiglianza».

Ecco che le strade della cronaca e della fiction si incontrano ancora: «Ci siamo trovati a girare nel carcere di San Vittore a Milano la scena di un interrogatorio», racconta Luigi Perelli, regista alla sua quarta *Piovra*. «Noi eravamo lì con le nostre telecamere, mentre, nella cella accanto, c'era il giudice Antonio Di Pietro che interrogava Mario Chiesa. Alla fine, il giudice Di Pietro ha voluto conoscere Patricia Millardet, l'attrice che interpreta il ruolo del giudice Silvia Conti. Ha detto di essere un suo grande ammiratore. C'era tensione nell'aria, capivamo che dietro quella lastra di vetro che divideva il set dalla realtà di "Tangentopoli", si stava svolgendo un vero dramma». Sì, la realtà sfilava accanto alla fiction, anche quando strappa il «cattivo» Tano Cariddi dal destino scritto per lui dagli autori e, illuminato, a un tratto, dalla loro coscienza, lo spinge, come un Buscetta in cerca di espiazione, verso una difficile e lenta conversione dalla parte della giustizia. Remo Girone è Tano per sempre, ma questa volta nello sfinito di praticare il «male», ecco la svolta, se non proprio verso il «bene», almeno il dubbio di stare dalla parte sbagliata: «Cariddi è sempre stato un cattivo con molte giustificazioni», dice Girone, «la povertà della sua infanzia, la violenza che ha sempre avuto intorno. Ora, per vendicarsi, accetta persino di collaborare con la giustizia, anche se non possiamo chiamarlo "pentito"».

Verso il finale si assisterà ad una sorta di folle «viaggio» di Davide e Tano, da soli, contro tutti. Una specie di patto per la vita e la morte, suggellato tra i due, li spingerà in una frenetica corsa contro il tempo, fuori dagli schemi e dalle leggi, nel disperato tentativo di arpiare la «testa» della piovra. Ma la finzione dello sceneggiato non potrebbe essere troppo consolatoria, tanto da farci dimenticare che i fragori del tritolo sono ben diversi? «Non credo», dice Mezzogiorno, «spero nel contrario, in una telecoscienza civile risvegliata da questa riproposta che non è più la mafia-spettacolo di film come *Il padrino*. L'eroe Licata può vincere o perdere, ma anche nella realtà lo Stato perde e vince».

**Lina Agostini**



# CONTE DI CAVOUR. UN GRANDE DI GRAN NOME.

CC  
BRUT  
RISERVA



CONTE DI  
MILLESIMATO

CONTE di  
CAVOUR

BRUT RISERVA  
VINO DI PRIMA QUALITÀ

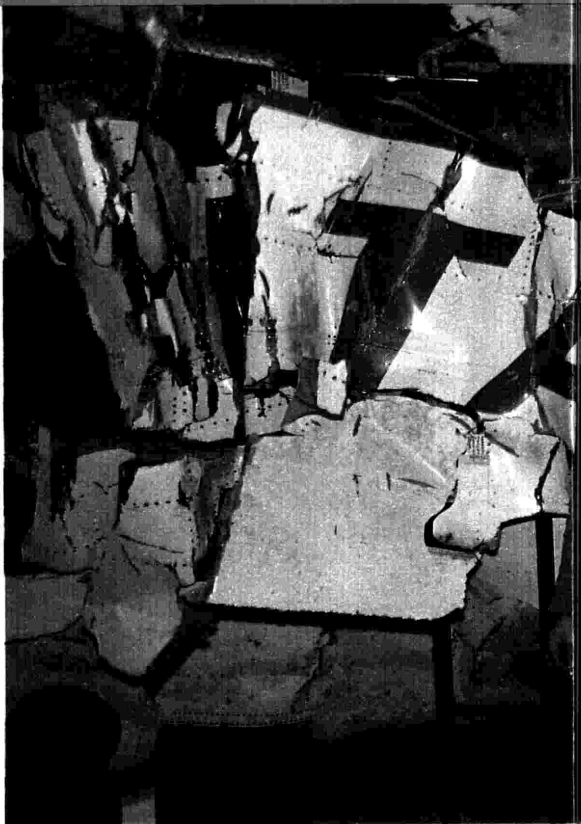
CANALE D'ALBA - ITALIA

11,5°

Gruppo  
**BARBERO**

**QUEL RADAR  
DELLA  
SARATOGA  
DEVE  
PARLARE**

# UNA BUGIA LUNGA 12 ANNI



*Il giudice  
Rosario  
Priore con il  
dott. Santini  
davanti al  
della  
commissione  
dei periti  
relitto del  
DC 9 Itavia. A  
destra, la  
portaerei  
americana  
Saratoga,  
forse  
coinvolta  
nella tragedia  
del DC 9*

«L'inchiesta sembra giunta ad uno stadio interessante» ha dichiarato il ministro della Difesa Salvo Andò dopo aver incontrato a Roma il collega francese Pierre Joxe. Ma «la collaborazione deve essere tempestiva». In effetti c'era molta attesa la sera di venerdì 20 novembre, al palazzo della Farnesina, dopo la riunione del consiglio ministeriale della Ueo. Si sperava già in qualche risposta alle rogatorie internazionali che riguardano aerei francesi, la «posizione in mare» della portaerei Clemenceau e un apparecchio di misurazione meteorologiche ripescato nella zona del disastro. Ancora «nessuna risposta».

All'inizio c'erano 30 rogatorie, cioè richieste agli Usa e alla Francia poste dai giudici di Ustica a partire dal 24 giugno 1990. A

queste se ne aggiunge una, quella all'ex Urss, cioè alla Russia di Eltsin a proposito del Mig caduto in Calabria, di fabbricazione russa. Finora da Est la risposta è stata curiosa: non ci sono accordi internazionali tra i due Paesi per rispondere al quesito.

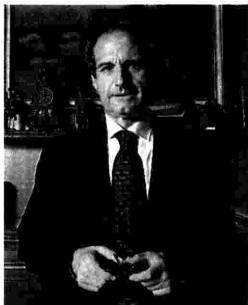
Ora che il segreto di Ustica si è spostato dal Tirreno meridionale sulla Saratoga, la portaerei americana su cui puntano tutte le speranze di arrivare alla verità, rimangono ancora 8 quesiti al governo americano e 3 a quello francese. I ministri Andò e Martelli vogliono scoprire fino in fondo che cosa copre l'incidente del DC 9 dell'Itavia «prima che lo scoprano gli altri», sembrano voler dire agli alleati. Accanto a ogni quesito qualcuno con un pennarello ha scritto: «Nessuna risposta». In particolare le richieste riguardano il riconosci-





## FRANCIA E USA DOMANDE SENZA RISPOSTA

*Il Ministro della Difesa Salvo Andò e, sotto, il suo collega francese Pierre Joxe*



Contrasto (3)



mento di quel velivolo che ha lasciato una sua traccia in coda al DC 9, sulle registrazioni radar dalla Saratoga o dalle basi costiere, su un serbatoio di aereo pescato vicino ai resti del DC 9.

La punta di diamante per far cadere il muro delle bugie sembra proprio il movimento della Saratoga nel porto di Napoli. Anche perché il portavoce del Pentagono ha più volte riconfermato la tesi americana, sottolineando «sulla base delle informazioni di cui disponiamo». Ora se le informazioni sono come il registro di bordo della portaerei, in cui sono scomparse anche le uscite giornaliere avvenute in quel lontano giugno, luglio 1980, la verità è a portata di mano. Troppi misteri si nascondono su quella pagina del diario di bordo firmata da 5 ufficiali con la stessa grafia,

troppi morti aspettano un nastro che un ufficiale americano ritirò in fretta e furia la mattina successiva del tragico 27 giugno; era la traccia radar di un unico impianto funzionante, che non risulta spento come si disse in una prima bugia, ma «debole, a basso regime, comunque quanto bastava a registrare gli aerei in volo che erano moltissimi». Sono le parole dell'ammiraglio James Flatey nel 1990 poi riconfermate al giudice Priore. Ora si aspetta Clinton. Ma «da qui indietro non si può tornare... Lentamente abbiamo smontato tutte le tragiche ovvietà», dice Daria Bonfetti dell'Associazione familiari delle vittime. «Non è stato un incidente, né un cedimento strutturale. Siamo arrivati fin qua (cioè a un episodio di guerra)».

**P. G.**



# Chi ha detto che il buon cioccolato è solo svizzero ?

La sapiente tradizione Novi vi offre la squisita specialità del Nocciolato, con sole nocciole Piemonte intere, il Latte Finissimo, il Gianduja, il Fondente Extra e la morbidissima Crema Novi senza grassi aggiunti. Felice chi ama i sapori genuini.

**NOVI**

Novi è un marchio del Gruppo elah-dufour

Cioccolato per passione dal 1903.



Fracchia/Dewlight

**Crisi economica e depressione psicologica scoraggiano gli investimenti. Interviene Ottaviano Del Turco**

# CORAGGIO: POSSIAMO FARCELA

*Il segretario generale aggiunto della Cgil Ottaviano Del Turco e, sopra il titolo, la protesta degli operai della Maserati contro la chiusura della fabbrica*

**L**a situazione dell'occupazione in Italia è veramente così drammatica oppure il fenomeno viene enfatizzato?

«All'inizio dell'anno la Cgil disse che 200 mila posti di lavoro erano a rischio. Si parlò di allarmismo eccessivo e si accusò la Cgil di voler provocare il panico tra gli operatori economici. Adesso la cifra di 200 mila posti a rischio viene fatta dalla Federmeccanica per la

crisi del solo settore. Quindi, semmai, avevamo peccato per eccesso di prudenza».

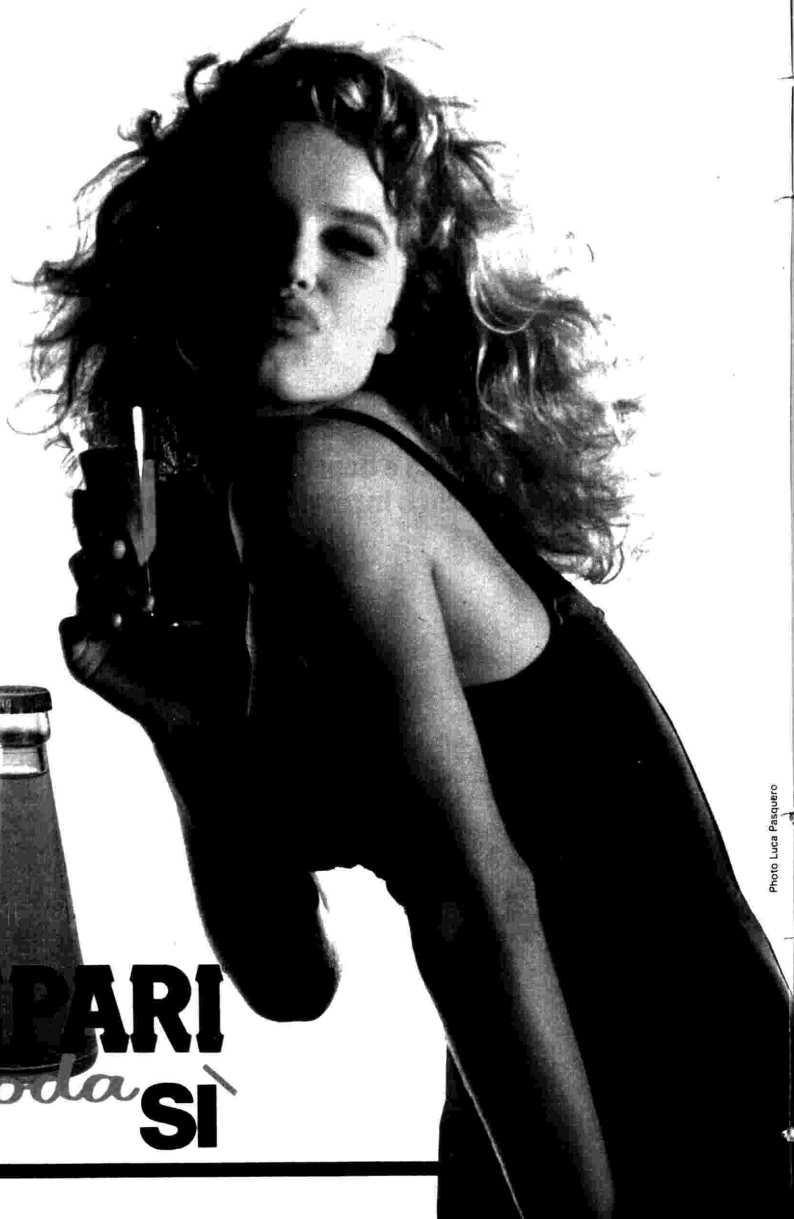
**Oltre al settore metalmeccanico in quali altri l'occupazione è in pericolo?**

«Nell'industria chimica e, soprattutto, per ragioni legate al clima generale del Paese, l'edilizia e le grandi opere in particolare: ciò è preoccupante perché questo settore ha la capacità di coinvolgere nella crisi altri comparti».

**Giovani e don-**



Venturi/Sinisi



**CAMPARI**  
*Soda*  
**SI**

---



**Manifestazione sindacale a Milano: in pericolo 200 mila posti di lavoro. A lato il ministro del Lavoro Nino Cristofori**

► ne sono in genere i primi a pagare lo scotto della crisi economica: anche in questo caso sono i soggetti maggiormente a rischio?

«Sì. C'è una moria di posti di lavoro nelle piccole aziende e la selezione delle persone da licenziare riguarda prevalentemente apprendisti, giovani alla prima occupazione e donne».

In passato, il Mezzogiorno è stato fortemente penalizzato

dalla recessione. Anche in questo caso il Nord è un'isola felice nella crisi generale?

«No. È una crisi che investe proprio le zone a maggiore industrializzazione e quindi proprio il Nord. Però non risparmia neanche le aree di recente industrializzazione del Mezzogiorno dove le strutture industriali non si sono ancora consolidate».

È una crisi legata a fattori internazionali oppure ►



## LE PENSIONI DEL 2000

**T**ra qualche giorno, dopo che il Parlamento avrà dato il parere non vincolante, il governo potrà finalmente varare la riforma del sistema previdenziale. Essa consentirà allo Stato di risparmiare decine di migliaia di miliardi di lire nei prossimi anni. Il passo avanti fondamentale riguarda l'età pensionabile che sarà aumentata di cinque anni e sarà portata a 60 anni per le donne e a 65 anni per gli uomini. Il processo sarà graduale: si comincerà dal gennaio 1994 e si aumenterà di un anno ogni biennio fino a giungere a regime nel 2002. Sono esentati da questa nuova norma i militari, le forze dell'ordine, i non vedenti e gli inabili. Viene

elevato, sempre di 5 anni, il periodo di contribuzione necessario per aver diritto alla pensione: passerà da 15 a 20 anni. L'aumento sarà in ragione di un anno ogni biennio, però a partire dal '93: si andrà quindi a regime nel 2001. Sono esclusi da quest'incremento tutti i lavoratori che entro la fine di quest'anno avranno maturato i 15 anni contributivi. Altra novità importante, che abbasserà notevolmente il livello delle pensioni, riguarda il periodo di retribuzione sul quale verrà calcolata la pensione: sarà portato gradualmente a 10 anni sia per i dipendenti pubblici sia per i lavoratori iscritti all'Inps. Infine scomparirà un privilegio

che ha suscitato sempre grandi contrasti: la cosiddetta pensione-baby. Per aver diritto alla pensione di anzianità bisognerà avere un periodo di versamenti contributivi pari a 35 anni. Il governo non ha soltanto tolto, qualcosa ha concesso: dal '94 le pensioni saranno agganciate all'aumento reale del costo della vita. Nel '93 invece vi sarà un aumento del 3,5 per cento come compenso di un aumento dell'inflazione programmata. (A.B.)

re la responsabilità va attribuita ai nostri imprenditori e alle scelte sbagliate del nostro governo?

«Concorrono diversi fattori. Certo, c'è un ristagno della domanda internazionale. Però ci sono carenze strutturali nostre. Per esempio: un mancato adeguamento della nostra struttura industriale ai livelli tecnologici indispensabili per essere competitivi e una dinamica dell'inflazione con una specificità tutta italiana, il grosso dell'inflazione da noi non è il prodotto di un rincaro dei prezzi nei settori industriali, ma è derivato dai servizi. L'industria rischia perciò di pagare per un'inflazione che non è prodotta dalle sue scelte».

**Quali decisioni bisogna prendere subito per dare una svolta a questa situazione?**

«Intanto la crisi ha una componente di natura psicologica che deve essere rimossa. È il clima depresso del Paese che scoraggia gli investimenti, introduce elementi di passività di fronte alle incertezze e alle difficoltà delle imprese. Bisogna innanzitutto rimuovere questo fattore».

**Che cosa sta facendo in concreto il sindacato per rimuovere questo ostacolo?**

«Abbiamo chiesto che si instaurasse a Palazzo Chigi un gruppo di intervento rapido ed efficiente in grado di affrontare le crisi industriali, con fondi a disposizione. La situazione è molto complessa e ancora non ci consente di individuare interventi precisi. Questo sarà l'oggetto principale del confronto dei prossimi mesi con il governo».

**Quanto tempo ci vorrà per una ripresa dell'economia?**

«C'è una grande attesa che il nuovo presidente degli Stati Uniti possa riavviare la locomotiva americana e quindi le economie collegate. Bisogna aspettarci una ventata nuova ma dobbiamo muoverci anche noi».

**Dia un consiglio ai giovani che scelgono i loro studi. È più opportuno un corso di laurea scientifico o umanistico?**

«Ho due figli. La femmina frequenta lettere con indirizzo teatro, il maschio scienze politiche. Come genitore accetto questa libera scelta. Ma se dovessi parlare a un giovane gli direi: "Per favore, scegli facoltà scientifiche. Aiuta il nostro Paese a uscire dai guai"».

Andrea Buonocore

# Giorgio Benvenuto

## FISCO



## 1993 La Finanza bussa alla porta

Un altro tassello che consentirà di conoscere direttamente la reale situazione di tanti operatori e professionisti è stato posto.

Una commissione preposta all'esame dei problemi di gestione ed applicazione delle norme fiscali, presieduta dall'onorevole Usellini (già presidente della Commissione Finanze della Camera e, di conseguenza, grande esperto di questioni fiscali), ha individuato, per ora, tredici categorie professionali dalle quali cominciare per applicare un metodo di controllo assolutamente nuovo. Ai tradizionali accertamenti completi che si effettuano su una percentuale molto ridotta di contribuenti si è affiancato il sistema delle visite lampo (durante le quali si potrà venire a conoscenza di alcuni dati essenziali) da effettuare nei confronti di tutti gli appartenenti a determinate categorie di contribuenti.

È così, perciò, che tutti i meccanici, carrozzieri, elettricisti, commercianti al dettaglio, ambulanti di bevande e alimentari e ancora i medici, gli ambulatori specialisti, tutti gli odontotecnici e dentisti, nell'arco del prossimo anno, riceveranno almeno due visite da parte degli uomini della Finanza.

Si vuole insomma fotografare, in due momenti diversi, la situazione reale, quella che è sotto gli occhi di tutti, di studi, negozi e botteghe.

Per esempio, per uno studio dentistico, anziché procedere alle complesse verifiche della contabilità, gli agenti del fisco durante la visita per mezzo della compilazione di un questionario raccoglieranno alcuni dati, come l'ubicazione dello studio, il numero dei dipendenti, il numero dei locali adibiti al servizio, il pregio dell'arredamento ed il tipo delle apparecchiature, il numero dei pazienti presenti in anticamera, l'importo degli onorari, stimando in tal modo l'incasso giornaliero del giorno della verifica.

Sono solo queste, e non altre, le informazioni che dovranno essere raccolte.

Le categorie scelte per questa prima tornata di controlli, tuttavia, non si devono sentire particolarmente penalizzate.

L'operazione sarà estesa negli anni

successivi a tutte le altre categorie di lavoratori autonomi e durerà almeno tre anni. Entro il 1994 è previsto che tutti gli altri 4 milioni di contribuenti interessati riceveranno la visita degli ispettori.

Si è voluto, insomma, innescare un meccanismo che faccia anche sentire concretamente la presenza del fisco in occasioni e situazioni che ognuno di noi ha vissuto e che possono essere indizio di evasione.

Quante volte ci siamo chiesti, andando da un meccanico o da un medico e vedendo in

fila decine di persone, come fosse possibile che la ricevuta fiscale che ci veniva consegnata, per esempio a metà giugno, fosse la numero 30 o 50?

Sono queste, fra le altre, le cose che dovranno essere rilevate ed utilizzate nella sistematica rilevazione dei dati.

Le prime 305 mila visite effettuate da 1200 funzionari degli uffici e da agenti della Finanza scatteranno dal prossimo 2 gennaio.

Già da ora e per tutto il mese di novembre si sta svolgendo una fase di sperimentazione, utile per mettere a punto i questionari tramite i quali saranno effettuati 450 test da parte degli agenti della Guardia di Finanza, di concerto con gli Ispettori Tributarî e funzionari dell'Amministrazione.

La certezza di essere visitati costituisce anche, ritengo, un buon deterrente capace, con l'applicazione di regole precise, di spingere il maggior numero possibile di contribuenti a dichiarazioni sempre più attendibili.

La rilevazione di questi dati, inoltre, consentirà all'Amministrazione di venire in possesso di notizie che risulteranno di grande utilità quando, per esempio, in sede di elaborazione dei coefficienti presuntivi di reddito, potremo, con sufficiente precisione, «fotografare» le differenti categorie economiche.

Spesso infatti sono stati mossi appunti da parte delle organizzazioni di categoria e da singoli contribuenti sul fatto che i dati utilizzati per determinare induttivamente il reddito non sempre sembravano corrispondere alla realtà. In questo modo, ad operazione conclusa, avremo un patrimonio consistente di dati reali raccolti sul campo e perciò incontestabili.



# TUTTO.

Riso fino, seppie, cozze,  
gamberetti, pollo, carne,  
pomodoro, piselli, peperoni,  
olio, aromi e spe-

zie, tutto nelle giuste quantità. Tutto separato e ben dosato per il piacere di cucinare la tipica Paella valenziana in tre ricche porzioni. La grande idea Star è tutta qui: offrirti un set completo di ricetta e ingredienti dove c'è proprio tutto. Tutto

# QUI.



Tutto Qui Star è anche: Orecchiette con cime di rapa, Pizzoccheri, Couscous, Torta Pasqualina, Torta Rustica.  
**TUTTO QUI STAR. TUTTO UN ALTRO MENU'.**

**STAR**  
È sempre con me.

# IL RITMO DELLA VITA...



**Kinder<sup>®</sup>  
bueno**

per una vita a ritmo pieno

**Leader e partiti si accordano e si scontrano al tavolo della Bicamerale. «Avvilisce vedere tanta confusione», dice l'ex presidente della Corte Costituzionale**



# Uninominale all'italiana

di PAOLO GRASSO - foto MARCELLO MENCARINI

*Ettore Gallo, per nove anni è stato presidente della Corte Costituzionale*

**N**ella bufera della Bicamerale cerchiamo di orientarci parlando con un grande giurista di questa Repubblica, l'ex presidente della Corte Costituzionale, Ettore Gallo. Partiamo dall'uninominale, che ricorda L'Innominato. Tutti

sono contro, poi tutti a favore. «L'uninominale non è mica uno scandalo, è adottato anche in altri Paesi. Si tratta di vedere che uninominale si voglia. I repubblicani parlano di "uninominale secca" all'inglese. Salvo che riescano a formare la nuova al-

leanza trasversale, con Segni e Bossi, il Pri sarebbe la prima vittima: l'uninominale secca vuol dire che chi prende un voto in più ha il seggio, punto e basta. Dc, Lega e Pds andrebbero bene, ma La Malfa avrebbe solo un senatore a Ravenna, ►

# PARMIGIANO-REGGIANO

Come riconoscere il Parmigiano-Reggiano? Certo, molti già lo sanno: basta assaggiarlo, subito si sente che è tutto naturale, fatto di latte senza conservanti né coloranti, e non è da tutti. E poi solo lui è così buono, leggero e digeribile, infatti anche in cucina, pochi si accontentano di qualcosa di meno. E prima di assaggiarlo, come fai a riconoscere il Parmigiano-Reggiano? Semplice, basta guardarlo: il suo marchio a puntini è inconfondibile.

**Tanti punti  
di differenza.**



► per tradizione. Poi Segni dalla Dc non uscirà mai e Bossi è andato a Carrara con nessuna voglia di seguire La Malfa».

## Ma in Inghilterra funziona.

«Sì, è vero. Ma dimentichiamo che c'è il bipartitismo. Oggi hai vinto tu e quel seggio lo prendi tu, ma domani posso avere un voto in più io. È l'alternanza al potere. Da noi sarebbe la veste di Arlecchino. In Italia l'abbiamo già al Senato. Possiamo pensare ad un sistema uninominale cercando di contemperare la proporzionale con la maggioritaria, in una delle tante formule possibili. Adattarla insomma alla situa-

zione italiana».

**I referendum dicono: 3 quarti di maggioritario e un quarto di proporzionale.**

«Si tratta di trovare un punto di equilibrio, ma soprattutto un punto di intesa. È chiaro che si batteranno fino all'ultimo sangue. Mi preoccupa che con questo pasticcio la Bicamerale finisca per non proporre nulla, o ben poco. Tutti dicono che bisogna cambiare e non si riesce a cambiare un accidente. Naturalmente nel vecchio sistema sono annidati i vecchi partiti, la vecchia nomenclatura, il vecchio modo di far politica. Ci sono tante inquietudini, in una situazione gravissima del Paese, per colpa dei governanti di allora, che vorrebbero gestire il cambiamento...».

**Ritornano così vecchi fantasmi come il presidenzialismo. Anche La Malfa lo rilancia.**

«La Malfa ha detto anche qualcosa di più. Vuole che siano attribuiti poteri esecutivi anche al Capo dello Stato, all'americana. Ma lo si è visto il Presidenzialismo quando è stato esportato fuori dagli Usa, che fine ha fatto? L'America Latina è tutta presidenzialista, risorse immense e miseria spaventosa. Avvisce vedere tanta confusione, gli stessi proponenti non sanno bene cosa dicono e le regioni italiane non sono gli stati americani».

**O il premio di maggioranza che si nasconde nelle linee Dc.**

## «Se si esagera con i referendum è come fare una democrazia di rettili, in cui il popolo decide tutto in assemblea»

«Se fosse modesto e di coalizione, potrebbe garantire stabilità rispetto all'eccessivo frazionamento del Parlamento. Come in Germania dove c'è anche lo sbarramento sotto il 5% dei voti».

**Cresce ogni giorno l'angoscia per i 12 referendum, come fossero il salvatutto.**

«La Costituzione giustamente dice che la sovranità appartiene al popolo, ma poi aggiunge che "la esercita nelle forme e nei modi previsti dalla Costituzione". Spesso lo si dimentica. La Costituzione non prevede che il popolo faccia le riforme. Se si esagera con i referendum, è come fare una democrazia di rettili, in cui addirittura il popolo in assemblea decida per esempio come debba essere strutturata la Camera, la Presidenza del Consiglio o la Corte Costituzionale. Altrimenti ci vuole un'Assemblea Costituente per fare una nuova Carta».

**Che non è la Bicamerale...**

«Il referendum sta bene così

com'è nella nostra Costituzione che continuiamo a disprezzare, a violentare. Non puoi dire al popolo: vuoi che facciamo una costituzione? Le riforme le devono fare i rappresentanti del popolo, il popolo può dare ogni tanto un colpo di accetta, quando è stanco di certe cose. Come è stato il referendum di giugno sulle preferenze. La Bicamerale è nata per studiare delle proposte al Parlamento e non è una Costituente. Non ha il potere di rivedere la Costituzione. La revisione deve passare attraverso l'art. 138 che non può essere toccato in nessun modo. Se invece si vuol fare una riforma, la Bicamerale non serve. Si torna dal popolo e si dice: eleggete una assemblea costituyente che vogliamo fare una nuova Costituzione. Ogni attentato all'art. 138 è un colpo di stato, perché viola i diritti delle minoranze e dei cittadini».

**E Bossi non la preoccupa?**

«Bossi si riempie la bocca di cose più grandi di lui, lo spadone di Alberto da Giussano, ecc. Dietro a Bossi che c'è? Il malcontento, l'insoddisfazione. Bossi ne approfitta. L'Italia non ha bisogno di avventurismi. Per questo ho detto no al presidenzialismo nel giugno '91 quando ho denunciato quello che si stava tramando: un'alleanza tra Quirinale, Psi e fascisti per un nuovo patto sociale, come se la Costituzione non ci fosse più».

**Paolo Grasso**

**PRODOTTI  
FIRMATI SIDIS.  
QUANDO SOPRA  
C'E' IL NOSTRO  
NOME  
SAPETE SEMPRE  
COSA C'E' SOTTO.**

C'è la massima qualità.  
Ci sono selezioni accurate e continui controlli.  
In ogni prodotto firmato Sidis ci sono tutta  
la professionalità e l'esperienza Sidis.  
Insomma niente di nuovo per chi conosce il  
supermercato Sidis, dove ci sono sempre  
l'assortimento migliore e la massima cortesia.

**Prodotti Sidis.  
Conosciamo bene quello che firmiamo.**



**sidis**



**Il piacere di fare la spesa.**



Francesco Garufi

**Dopo le accuse di La Malfa alla Dc  
e la querela di Bossi a Montanelli**

# Ma di chi è il "GOLPE"?

di ANGELO BELMONTE

**P**rimavera '93. All'indomani dei sì ai referendum, un gruppo di notabili dc decide di agire per salvare il sistema. Nell'aula del Senato si alza Andreotti e legge il suo diario. I pochi senatori presenti trovano riparo sotto i banchi. Analogo scenario alla Camera con i deputati impietriti davanti a Emilio Colombo che a squarcia-gola canta «Biancofiore». Un manipolo di C1, rosario alla mano, varca la soglia del Viminale mentre i boy scout in autostop raggiungono la sede Rai di Grottarossa. Poco dopo, a reti unificate, Rosa Russo Jervolino, ministro della Pubblica Istruzione, annuncia: «La ricreazione è finita». Accanto a lei Gava e Forlani suonano la campanella. È il colpo di stato.

Più o meno uno scenario siffatto può aver immaginato un telespettatore fantasioso la sera del 13 novembre scorso quando ha ascoltato La Malfa, al congresso repubblicano, lanciare

l'allarme: «La vecchia Dc del potere non è in grado di stare fuori dal potere e potrebbe arrivare al colpo di stato». «Affermazioni inammissibili», replica subito la Dc all'unisono, quella vecchia e quella nuova. Il giorno dopo La Malfa fa marcia indietro: «Scherzavo».

E scherza anche Bossi quando parla di kalashnikov. Il senatore leghista ha querelato Montanelli che sul *Giornale* aveva riportato una sua dichiarazione in base alla quale, in caso di «golpe», la Lega avrebbe fatto arrivare armi dalla Slovenia. Bossi, la frase l'ha detta, ma poi ha sostenuto, appunto, che il suo era stato uno «scherzo», un «paradosso», una «esagerazione». Ne sono seguite anche interrogazioni parlamentari. «Scherzando e ridendo Pulcinella spesso dice la verità», ha commentato Craxi con la sua saggezza siculo-milanese. Ma non scherza affatto Craxi quando dice che una «Uno» bianca lo perseguita. Pare si tratti di un'au-

to dei servizi di sicurezza, ha fatto sapere il Presidente del Comitato parlamentare degli stessi servizi, Chiaromonte, che avrebbe solo il compito di vigilare e proteggere una collaboratrice di Martelli, vicina di casa di Craxi. Ma il segretario socialista non è apparso convinto. E comunque un sintomo, anche questo episodio, del clima di trama e di complotto diffuso a tutti i livelli, ora alimentato da parlamentari che sospettano di avere il telefono sotto controllo, ora da strane visite di ladri negli appartamenti di questa o quella personalità, ora da notizie su logge massoniche deviate, ora da rivelazioni di pentiti vari sui molti episodi oscuri della storia repubblicana, dalle stragi impuniti al delitto Moro, dal golpe Borghese all'assassinio di Dalla Chiesa. Un clima nel quale sempre più spesso esponenti politici di diverso colore denunciano pericoli di golpe, talvolta per scherzare, talvolta per ottenere un ti- ➤

**Rosa Russo  
Jervolino e  
Mino  
Martinazzoli,  
recentemente  
eletti  
presidente e  
segretario  
della  
Democrazia  
Cristiana**

**RAI UNO**  
GRANDE CONCORSO  
VINCI A "SCOMMETTIAMO CHE...?"  
PREMI SETTIMANALI E UN SUPERPREMIO FINALE.

**WELLA**  
PERFECTLY YOU

ITALIA/BBDO

# SCOMMETTIAMO CHE... SYSTEM PROFESSIONAL TI PORTA IN TV?

Continua la grande occasione di partecipare in veste di protagonista alla trasmissione "Scommettiamo che..." in onda tutti i

sabati sera su RAI UNO: chiedi al parrucchiere Wella che espone questa immagine, nel suo salone troverai il regolamento del concorso "Il GiocoSosia System Professional". Se partecipare non ti interessa, potrai comunque votare il tuo sosia preferito e così concorrere all'estrazione del premio settimanale semplicemente compilando una cartolina. In più, una settimana di soggiorno in India per due persone e la preziosa spilla d'oro di "Scommettiamo che...". Mentre aspetti che la fortuna ti chiami, prova la linea di trattamenti System Professional di Wella: è l'occasione giusta per ridare ai tuoi capelli il ruolo di protagonisti.



AUT. MIN. RICL.



# PARLAMENTO

► tolo sui giornali, più spesso perché seriamente preoccupati per la situazione del Paese. Da un anno e più De Mita mette ripetutamente in guardia contro il rischio di una soluzione autoritaria della crisi della politica. A disegnare sinistre prospettive ci si mettono i leghisti che bollano di «inaffidabilità», quindi implicitamente di golpismo, i carabinieri, rei di essersi proclamati fermi difensori dell'unità nazionale. E a sua volta la Lega è considerata un pericolo per la democrazia nei discorsi di Amato, di Craxi, di Martinazzoli e di altri. Ma è davvero in pericolo la democrazia? C'è aria di golpe in giro? E chi lo farebbe oggi il golpe? Il *TV Radiocorriere* lo ha chiesto ad alcuni esponenti politici.

«Le società moderne possono essere sempre soggette a sovvertimenti», risponde Rino Formica, ministro socialista, «ma non è pensabile un colpo di stato tradizionale con l'occupazione delle prefetture». Ma chi vorrebbe oggi un sovvertimento? «Chi non ama la democrazia». E chi non ama la democrazia? «Fortunatamente non sono tanti e comunque non è un partito».

Scettico l'ex ministro liberale Egidio Sterpa. «Si è sentito parlare spesso di colpi di stato fantasma, si è fatta spesso dietrologia. Sono stato io, con un articolo sul *Giorno* negli anni Settanta, a introdurre nel linguaggio politico il termine "dietrologia", afferma Sterpa. «Nel nostro Paese comunque c'è un'opinione pubblica matura e ci sono forze sociali che impedirebbero qualsiasi golpe, sia di destra, sia di sinistra».

Ascoltiamo il deputato Dc Giampaolo D'Andrea, stretto collaboratore di Martinazzoli. «Vedo che sono sempre di più coloro che immaginano di essere Noè dopo il diluvio», dichiara. «I centri di potere sono talmente diversificati che, se pure a qualche scellerato venisse in testa un colpo di stato, il tentativo non avrebbe possibilità di successo. Il vero golpe è quello strisciante di chi continua a delegittimare questa democrazia, non si capisce se alla ricerca della propria sopravvivenza o di quella del suo ristretto gruppo di amici».

Vediamo come la pensano le ali estreme del Parlamento italiano. Picchia duro l'on. Giovanni Bacciardi di Rifondazione Comunista, membro della Commissione Difesa: «Se in Italia si preparasse un colpo di stato, dato che i precedenti hanno avuto una



*Il leader della Lega Umberto Bossi e, in basso Giorgio La Malfa segretario del Pri, al centro di una polemica sui presunti pericoli di un colpo di stato in Italia*



matrice filoamericana e ricordando anche velleità golpiste del vecchio Segni, io punterei il dito su La Malfa e Segni. Anche perché», continua il deputato di Rifondazione Comunista, «in pratica un golpe strisciante è già in atto: i due personaggi tentano di attuarlo attraverso una riforma elettorale plebiscitaria. Come sempre toccherà ai comunisti fermarli, con l'augurio che altre forze democratiche ci seguano».

Stessa accusa lancia il deputato missino Colucci. «Il colpo di stato? Sarebbe quello di Segni se vincessero i sì al referendum. Ma sono sicuro che la piazza reagirebbe». Sposta l'obiettivo di denuncia il segretario del Movimento sociale Gianfranco Fini. «Più che di colpi di stato si tratta di colpi di sole come quello di La Malfa. In Italia non c'è pericolo di golpe, ci sono pericoli per la serietà delle istituzioni, anzi per la loro legittimazione. E i pericoli», afferma Fini, «vengono dall'arroganza dei politici corrotti, presi con le mani nel sacco, che si scagliano contro i magistrati. I pericoli», conclude il segretario del Msi-Dn, «vengono da chi predica la divisione nazionale dando al Meridione le colpe che sono dei partiti».

**Angelo Belmonte**

Firenze/Sestini

Pezzi/Contrasto

# Pasta Fresca Buitoni. Morbida di cuore.



**Buitoni**  
*Fresco*

**TORTELLONI**

ricotta e spinaci

CONSERVARE IN FRIGO A + 3°C.

Pasta fresca di semola di grano duro all'uovo con ripieno.  
Cottura 7-9 minuti. Inghiottita dalla pasta, semola di grano duro, uova.  
Ingredienti del ripieno: ricotta, affetto (col totale del prodotto 1,6%),  
pangrattato, spinaci 20% (col totale del prodotto 7%), formaggio,  
olio vegetale, sale, aromi naturali, spezie.

Da consumarsi entro  
vedi retro.

**Buitoni**  
*Fresco*

**L'imprenditore  
siciliano ha deciso  
di collaborare ma non  
si attenua la polemica  
sul suo caso**

# LIGRESTI HA PARLATO

di ARCANGELO FERRI



**Salvatore  
Ligresti,  
costruttore e  
finanziere,  
quinto nella  
graduatoria  
dei più ricchi  
d'Italia, in  
carcere a  
Milano  
nell'inchiesta  
«Mani pulite»**

**S**alvatore Ligresti ha cominciato a parlare rivelando ai magistrati fatti e circostanze non ancora noti nell'ambito dell'indagine su «tangentopoli». Il suo caso ha sollevato però forti polemiche nell'ambiente giudiziario. Paradossalmente, se Ligresti, dopo la sua decisione di collaborare con la Giustizia, fosse messo in libertà verrebbero confermati i sospetti e le contestazioni che hanno accompagnato la sua detenzione.

L'ingegner Salvatore Ligresti, il costruttore-finanziere coinvolto nell'inchiesta «mani pulite», doveva tornare libero il 16 novembre. Il giorno prima i carabinieri gli hanno notificato nella clinica, dove è convalescente per

l'operazione alla prostata, il documento firmato dal giudice Italo Ghitti. Dopo le presunte tangenti pagate per la metropolitana, la nuova accusa è di abuso d'ufficio per vantaggio patrimoniale in concorso con altri. Una storia di palazzi venduti dalla finanziaria di Ligresti, La Prefin, al ministro delle Finanze. Un affare illecitamente gonfiato, secondo gli inquirenti. Il socio dei grandi del capitalismo nazionale (Agnelli escluso) è vittima o no di una giustizia persecutoria, che distilla gli ordini di cattura strumentale? Il suo legale, Raffaele Della Valle, non ha dubbi.

«C'è un atteggiamento oltremodo punitivo nei suoi confronti. Mi hanno fatto parlare di persecuzione, ma non ho mai usato

questa parola. Verso Ligresti c'è, noto, un estremo rigore. È ricoverato, sta male, per un reato come l'abuso d'ufficio, la custodia cautelare è l'estrema ratio».

**Lei ha parlato di nemici di Ligresti. Chi sono?**

«Il nemico è una cultura partitocolare, quella che dimostra di avere il pubblico ministero quando non privilegia il principio della non colpevolezza, ma quello della colpevolezza. In passato, tutte le pratiche dell'ingegner Ligresti sono state passate al vaglio attento della Procura, che ha rilevato solo alcune irregolarità di natura edilizia, dichiarate poi inesistenti dalla Cassazione. Insomma, il mio assistito non ha precedenti penali. Non può essere trattato come

► un brigatista». **Avvocato Della Valle, come si spiega allora l'atteggiamento dei magistrati?**

«Ho una mia verità. Una verità processuale. Dati statistici sulla base di rilievi».

**Ma riguarda qualcuna delle parti?**

«Non mi faccia dire altro».

**Perché ha rinunciato all'incarico di difensore di Ligresti?**

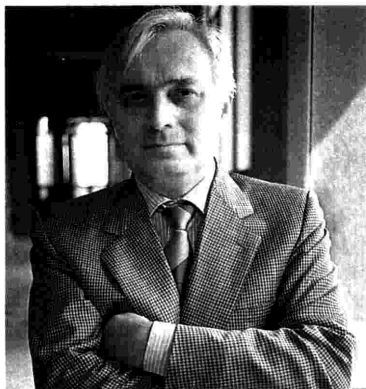
«A che serve l'avvocato se per conseguire un risultato deve consigliare al cliente di confessare? Attenzione, si deve riflettere bene quando ad una verità si arriva dopo una lunga detenzione. Ricorrere continuamente all'istituto della custodia cautelare è solo una scorciatoia, ma la verità non si consegue solo arrestando le persone. Ci sono tante alternative: intercettazioni, pedinamenti, sequestro di conti correnti. La custodia cautelare inquinava il processo».

**Insomma, secondo lei, a Tangentopoli l'avvocato è diventato inutile.**

«I reati contro la pubblica amministrazione sembrano diventati delitti di strage. L'avvocato spesso è un solitario, oggi qualche volta siamo impopolari, poi la gente capirà. Bisogna evitare la



Sintesi



World Photo

## PAOLO BERLUSCONI «INDAGATO»

**P**aolo Berlusconi, fratello minore di Silvio, è entrato a Tangentopoli. I giudici di Roma sospettano che abbia pagato mazzette di miliardi per favorire la vendita di alcuni palazzi per uffici, a Milano e provincia, a diversi enti pubblici previdenziali: Inad, Enpdai, Enasarco. Anche lui, dunque, è un «forzato della Beneficenza», finanziatore di politici e amministratori? Berlusconi n. 2 ha smentito. «Le ipotesi accusatorie sono false», ha dichiarato dopo aver saputo di essere «indagato» per concorso in corruzione. Sarebbe stato interrogato soltanto come teste nell'inchiesta romana sui «palazzi d'oro», che ha coinvolto anche il costruttore Renato Bocchi e molti politici. I fatti per i quali Paolo Berlusconi è nei guai risalgono a sei o sette anni fa, quando tutto era nelle mani di Silvio. Fino a poco tempo fa Paolo aveva lavorato accanto al fratello ed era diventato amministratore delegato della Fininvest, alla quale facevano capo tutte le attività dell'impero Berlusconi.

Si è messo in proprio a 43 anni,

quando la legge Mammi ha stabilito che nessuno poteva possedere contemporaneamente reti tv e un quotidiano. Così, perché tutto rimanesse comunque in casa senza violare quella legge, Paolo è diventato socio di maggioranza (58%) de *Il Giornale* diretto da Montanelli, del quale Silvio continua ad avere una quota di minoranza (38%). Insieme alla cessione de *Il Giornale*, Silvio ha però regalato al fratello anche tutta l'attività edilizia, un vero colosso del mattone: Italcantieri, Sig ed Edilnord. Proprio dall'edilizia era cominciata la fortuna dei Berlusconi. Il fondatore della prima società era stato il padre, Luigi, ma Silvio aveva fatto le cose in grande costruendo in pochi anni palazzi e interi quartieri residenziali.

Ora è tutta roba di Paolo Berlusconi: una grande impresa con 500 dipendenti, architetti, managers e tanti progetti in corso. Tra questi quello gigantesco della nuova Fiera. Ma insieme a tutto questo ha avuto in regalo anche i conti con la giustizia. **E.O.**

**Mario Cicala, presidente dell'Associazione Nazionale Magistrati. In alto, Raffaele Della Valle ex-difensore di Ligresti che ha contestato il secondo provvedimento della Procura milanese che lo costringe a restare in carcere**

giustizia emotiva, la giustizia deve essere fredda e prescindere dai condizionamenti storico-temporali. Oggi vedo molti giacobini e forche nelle piazze. C'è la caccia alle streghe. La società migliora non solo tenendo in galera i corrotti, ma rispettando le regole. Certo, il nuovo processo penale è stato smantellato, siamo tornati indietro di anni. Ma non è possibile che il carcere sia la norma e la libertà l'eccezione».

Ma adesso che Ligresti parla la sua posizione potrebbe cambiare. Restano i dubbi.

**Per Mario Cicala, presidente dell'Associazione Nazionale Magistrati, parlare di caccia alle streghe è un'esagerazione.**

«Può certamente accadere che un giudice si faccia trascinare dall'emotività, ma non mi sembra che di questa ci sia traccia nell'operato della Procura di Milano. Piuttosto parlerei di una razionale costruzione di un meccanismo accusatorio».

**Ma lo scaglionamento degli ordini di cattura sembra adoperato ad arte...**

«In linea generale, non è vero che l'ordinamento non prevede il mantenimento in carcere di chi non collabora con la giustizia. Quando si stabilisce che chi collabora venga scarcerato, implicitamente si ammette che chi non collabora possa non essere scarcerato. La cosa è evidente nei processi per mafia, ma anche in altri casi. La legge disciplina la detenzione per esigenze istruttorie: chi fa venir meno queste esigenze, non solo confessando, ma indicando le prove contro di sé, può essere scarcerato».

**Secondo l'avvocato Della Valle, con il caso Ligresti siamo tornati ai tempi del vecchio codice.**

«Le modifiche al processo non sono state indotte dai giudici, ma da un'esigenza sociale avvertita, oserai dire, quasi a furor di popolo. Non bisogna dimenticare che ancora 15 anni fa chi andava in galera per furto d'auto ne usciva dopo 2-3 anni. In qualche caso la carcerazione preventiva ha superato i 10 anni. Oggi siamo pur sempre in un sistema estremamente rispettoso dei diritti dell'inquisito. Bisogna salvaguardare le garanzie dell'imputato, ma anche tener conto della sicurezza collettiva. Il pericolo di un errore giudiziario c'è sempre, ma è reso difficile dal lavoro dei pool, del Tribunale della Libertà e degli altri sistemi di verifica».

**Arcangelo Ferri**

# Atlas risparmia l'ambiente e voi non spendete di più.



Atlas dà di più, ma costa come gli altri. Chissà perché molti pensano che Atlas costi più degli altri detersivi: forse per il duplice vantaggio che offre a loro e all'ambiente. No, Atlas costa come gli altri: il maggior rispetto dell'ambiente è gratis. E questo vale su tutta la linea: Atlas Lavatrice Concentrato, Atlas Piatti, Atlas Casa, Atlas Delicato, Atlas Ammorbidente, Atlas Lavatrice Liquido.

Metà plastica: un primato di Atlas. Metà

plastica nella confezione, metà plastica nei rifiuti: da una parte un maggior rispetto per l'ambiente, dall'altra una raccolta differenziata dei rifiuti e un loro riciclo separato. Il fustino di Atlas Lavatrice Concentrato, inoltre,

è fatto per oltre l'80% di carta riciclata.

Atlas: l'efficacia delle materie prime di origine vegetale. I tensioattivi di Atlas sono ricavati da materie prime di origine vegetale, come la palma di cocco, che si rinnovano in natura e sono completamente biodegradabili. Ma soprattutto consentono ottime prestazioni di lavaggio, di pulito e di morbidezza.



**La forza del pulito, l'amore per l'ambiente.**



# Amato paga una tangente ideologica



## Parla Muccioli



Vincenzo Muccioli, fondatore della comunità di San Patrignano, grande difensore della legge Jervolino-Vassalli sulla tossicodipendenza

«C

aro ministro Bompiani, vorrei dirle qualcosa a proposito dei tossicodipendenti fuori dal carcere: tra i nostri ospiti a San Patrignano c'è una ragazza che, guidando l'auto sotto l'effetto della droga, ha investito due bambini. In un momento ha distrutto due vite e una famiglia. Poi sua madre l'ha picchiata a sangue tanto che lei porta ancora addosso conseguenze fisiche gravissime. Caro Bompiani, questa è la tragedia che circonda la droga e che i politici sembrano ignorare. Di fronte a storie come questa, e sono tante, come si fa a dire che i tossicodipendenti non devono andare in galera?». Mentre i politici «spacciatori di promesse» litigano e fanno pace sulla legge antidroga, mentre il «ministro della Sanità» del Vaticano cardinal Fioresi Angelini si pronuncia per dire: «la scarcerazione è un errore», Vincenzo Muccioli difende con le unghie e con i denti la legge Jervolino-Vassalli. «È una iniziativa irrisponsabile, allucinante. Questa uscita di Amato e Pannella mi convince sempre di più che, in definitiva, dei ragazzi che vivono il disagio della droga e della disperazione delle loro famiglie ai

politici non freggi proprio niente. Cavalcano la tigre, si fanno un'immagine sulla pelle di migliaia di ragazzi buttati per strada. Danno il proprio nome a leggi che poi vengono rese inattuabili, che nessuno applica, o le sconsigliano con la stessa faccia tosta che avevano quando le hanno promosse». Nessuno può dire chi avrà la meglio nello scontro che si consuma insieme con la vita di tanti ragazzi nel terribile pianeta droga. Si contano i morti, si misura la sconfitta contro la quale ci sono l'ostinazione e la speranza di chi, come Muccioli, capisce che le parole non servono più a niente. Intanto tre personaggi d'eccezione, il giudice Di Pietro, il cardinale Martini e il Nobel Rita Levi Montalcini, hanno accettato di fare da testimonial televisivi ad altrettanti spot contro la droga. «Ragazzi, smettete di bucarvi», incalzano, «una volta che la droga ti ha preso ti toglie tutto, ti toglie la capacità di essere sincero». Muccioli, lei e il Vaticano siete rimasti ormai soli a dire che i drogati devono restare in galera: perché gli operatori come lei non sono tutti d'accordo? «Ma non è vero che quelli che si occupano davvero del recupero dei

tossicodipendenti non stanno sullo stesso fronte. Non credo proprio che nessuno di noi, che sia o no per la non punibilità del drogato, sia disponibile ad accettare la droga come un bene di consumo, come una sostanza che domani possiamo trovare ovunque. Nessuno di noi vorrebbe vedere il drogato in galera, ma cerchiamo con realismo di analizzare che cosa sia lecito e che cosa non sia lecito quando si parla di tossicodipendenti. Per me non è lecito che un ragazzo destabilizzato dalla droga destabilizzi anche me, familiare o cittadino qualsiasi o l'intera società arrecando danni. Lo Stato ha il dovere di difendermi da queste situazioni a rischio, come ha il dovere, non di punire con il carcere chi si droga, ma di offrire programmi terapeutici in grado di dare al tossicodipendente una possibilità di recupero. Invece che cosa succede? Li scarceriamo, benissimo, ma per poi buttarli per strada come hanno fatto con i matti liberati dalla Legge 180. Parlano di libertà, ma c'è libertà dove c'è la malattia?».

Muccioli, e se dietro le cifre ci fosse la necessità di sfoltire la popolazione carceraria? Il Ministero dell'Interno ha fornito i



dati: da gennaio a ottobre di quest'anno le persone arrestate per droga sono state 22.912, nello stesso periodo del '91 erano state 19.537. Secondo il Ministero di Grazia e Giustizia i detenuti tossicodipendenti sono il 31,6 per cento della popolazione carceraria. «È un calcolo cinico quello che fanno», dice Muccioli, «i dati non sono attendibili perché i tossicodipendenti che hanno continuato a farsi la dose giornaliera non sono mai stati arrestati, la legge non prevedeva per loro la carcerazione. Chi è in carcere ha ucciso, rapinato, rubato, certamente sotto l'effetto della droga, ma questo mi fa pensare che se li liberiamo si creerà una corsia preferenziale attraverso la quale passeranno certo i tossicodipendenti, ma anche quelli che, dopo aver rubato, scippato, violentato, dovranno solo farsi una "pera" per dichiararsi "tossico" e quindi non punibile». La presenza di Marco Pannella, leader degli antiproibizionisti, accanto a Giuliano Amato che cosa le suggerisce a proposito della droga? «Che questo potrebbe essere il primo passo verso la liberalizzazione. C'è una gran voglia politica di farlo, ma mi suggerisce anche che il presidente del Consiglio

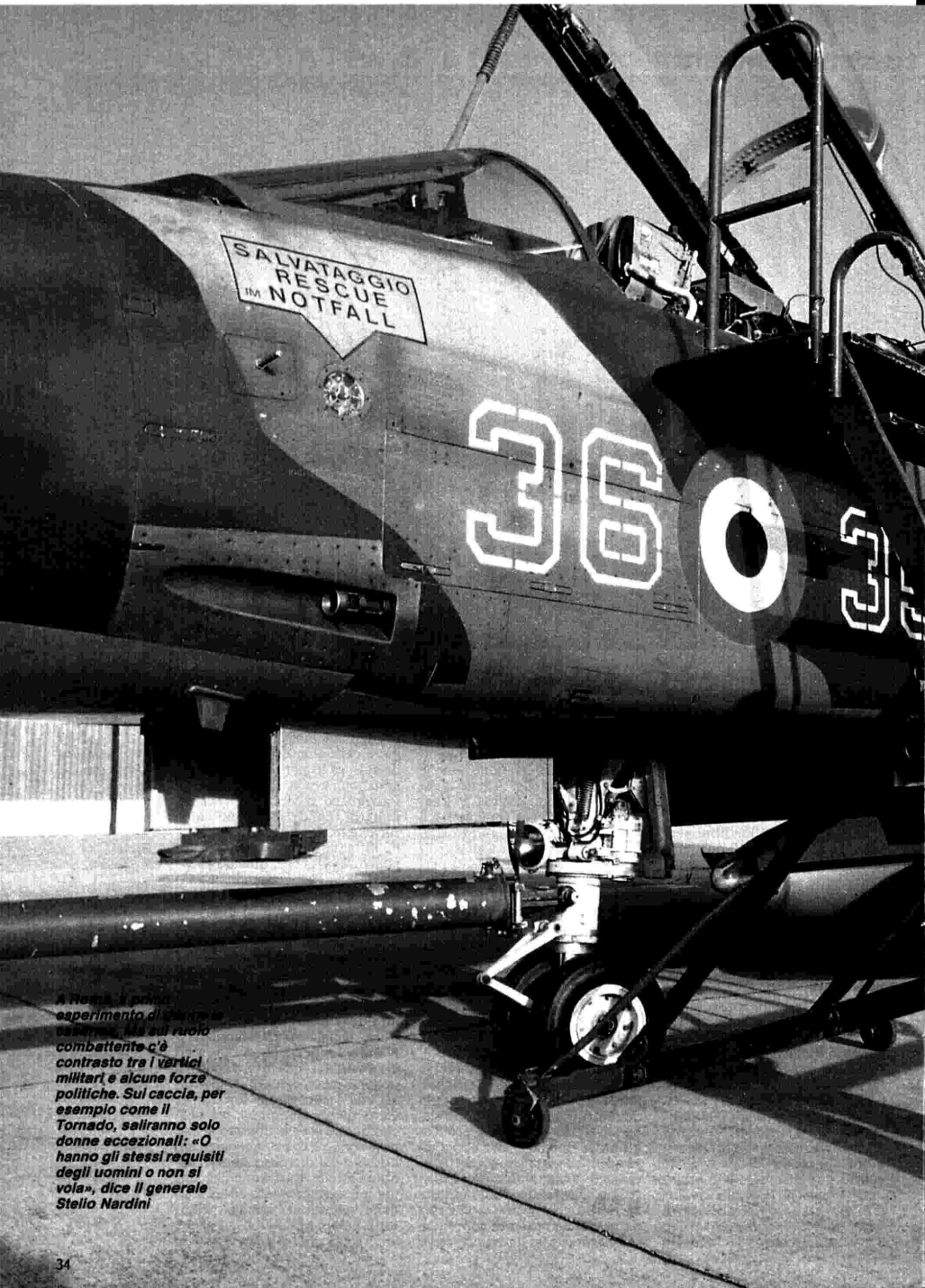
ha tra le mani la patata bollente della Finanziaria e la minaccia dei referendum che non piacciono. Allora, tu dai una cosa a me e io do una cosa a te. Perché non ci sono soltanto le tangenti in denaro, ma ci sono anche quelle ideologiche: Amato avrà meno problemi politici e Pannella avrà trovato finalmente il modo per farsi dare un Ministero, è una vita che lo aspetta». Il ministro Adriano Bompiani parla di rivedere, correggere la legge Jervolino-Vassalli, lei invece, Muccioli, che cosa propone? «Caro dottor Bompiani, gli vorrei dire, il drogato se vuole non rimane in carcere neanche un giorno, ma viene mandato in comunità. Allora, sediamoci ad un tavolo e, senza più sprecare le parole che non servono, mettiamo insieme la mia esperienza e il suo appoggio per costruire finalmente quello che un universo di persone disaggiate sta aspettando da anni. Facciamo subito delle strutture pubbliche che siano in grado di seguire e accogliere le migliaia di tossicodipendenti che chiedono disperatamente aiuto. Noi, a San Patrignano, riceviamo 350 richieste al giorno, ma per fare una sala da pranzo in grado di contenere i 2200 ospiti attualmente presen-

ti nella nostra comunità, ho dovuto aspettare quattro anni. Per mangiare tutti dobbiamo fare quattro turni: l'ultimo turno pranzo alle cinque del pomeriggio e cena a mezzanotte. Questo disagio ce lo portiamo dietro da anni, eppure lo Stato con San Patrignano si mette in tasca 45 miliardi l'anno. Noi siamo autosufficienti, non costiamo una lira né allo Stato né alle famiglie dei nostri ragazzi che, quando escono da San Patrignano, hanno un titolo di studio o una preparazione professionale in grado di garantire un lavoro. Caro dottor Bompiani, questi miei ragazzi sarebbero dei grandi gestori per le sue strutture che ancora non ci sono e che chissà se mai ci saranno. Loro sanno che lo Stato non deve essere sempre un capone da pelare e da mangiarsi a Natale. I ragazzi hanno bisogno di costruirsi un futuro con le proprie mani, cercare la speranza che la droga ha loro tolto. Caro dottor Bompiani, ma perché queste cose le capisco io che non sono nessuno, che sono un uomo della strada e non le vedono invece le persone che, come lei, sono preposte allo studio delle questioni sociali? Caro dottor Bompiani...»

**Lina Agostini**

**Secondo dati del Ministero dell'Interno sono stati 22.912 gli arresti per droga nei primi dieci mesi del '92**



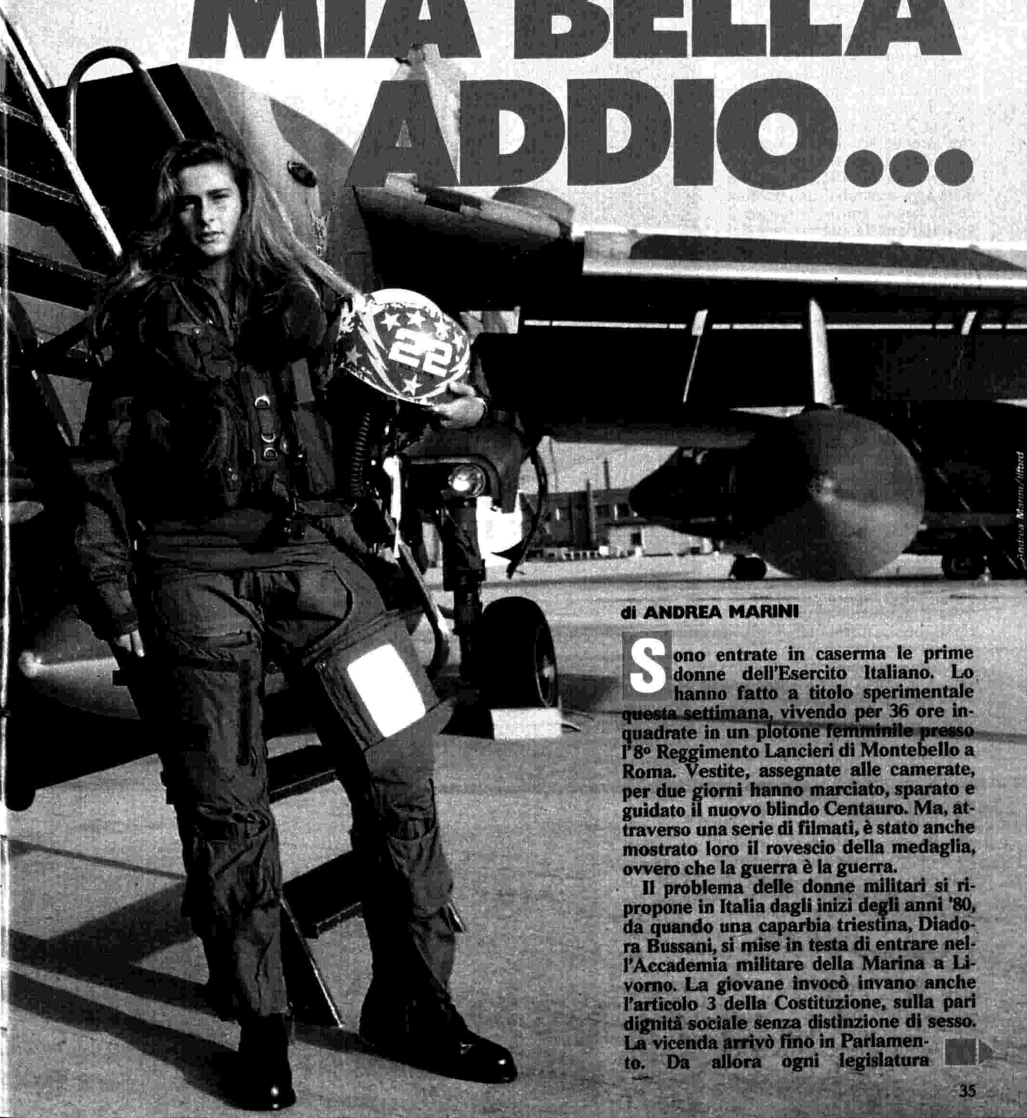


A Roma, il primo  
esperimento di guerra in  
volare, con il ruolo  
combattente c'è  
contrasto tra i vertici  
militari e alcune forze  
politiche. Sul caccia, per  
esempio come il  
Tornado, saliranno solo  
donne eccezionali: «O  
hanno gli stessi requisiti  
degli uomini o non si  
vola», dice il generale  
Stelio Nardini



LE FORZE ARMATE CAMBIANO: ARRIVANO LE DONNE

# ADDIO, MIA BELLA ADDIO...



di ANDREA MARINI

**S**ono entrate in caserma le prime donne dell'Esercito Italiano. Lo hanno fatto a titolo sperimentale questa settimana, vivendo per 36 ore inquadrato in un plotone femminile presso l'8° Reggimento Lancieri di Montebello a Roma. Vestite, assegnate alle camerate, per due giorni hanno marciato, sparato e guidato il nuovo blindo Centauro. Ma, attraverso una serie di filmati, è stato anche mostrato loro il rovescio della medaglia, ovvero che la guerra è la guerra.

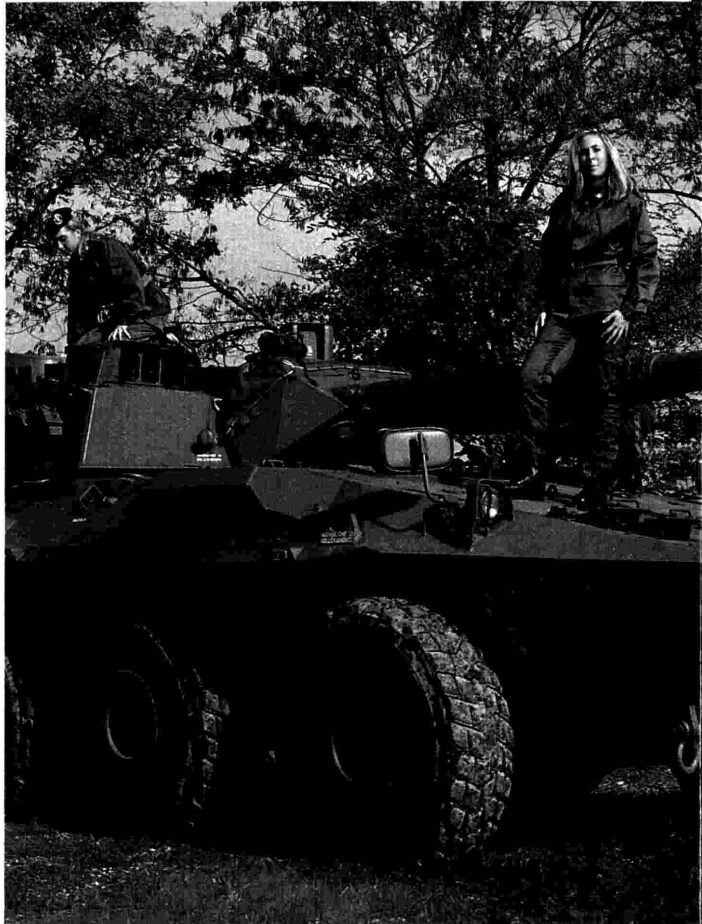
Il problema delle donne militari si ripropone in Italia dagli inizi degli anni '80, da quando una caparbia triestina, Diadora Bussani, si mise in testa di entrare nell'Accademia militare della Marina a Livorno. La giovane invocò invano anche l'articolo 3 della Costituzione, sulla pari dignità sociale senza distinzione di sesso. La vicenda arrivò fino in Parlamento. Da allora ogni legislatura

► ha avuto una serie di proposte di legge, ma nessuna è mai giunta in aula o in commissione. Attualmente sono quattro i progetti presso le Camere: tutti concordano sulla volontarietà del servizio militare femminile e sul ruolo non combattente delle donne.

«È una legge che forse non passerà mai, mi pare di non riscontrare tra le forze politiche un interesse ed una convergenza sul problema», dice l'onorevole Ombretta Fumagalli, della Commissione Difesa e presidente della Commissione pari opportunità. Per il ministro Salvo Andò, che intende accelerare l'entrata delle donne, «il problema va inquadrato in una riforma globale della leva e quindi di una politica che incentivi con ogni mezzo il volontariato, la prestazione del servizio volontario nelle Forze armate». In realtà a Via XX Settembre si teme una carenza di «vocazioni» per un futuro esercito volontario. E le donne potrebbero aiutare a coprire i posti in organico.

Donna, dunque, solo volontaria. Ma la Fumagalli sostiene che «il sacro dovere della difesa della patria deve essere avvertito pure dalle donne: personalmente sono per una leva anche femminile, dove la donna e l'uomo siano destinati ai settori per i quali sono più portati. In Italia abbiamo una legge sull'obiezione e, se una donna ha repulsione per le armi, potrà scegliere un servizio civile». Luciano Caveri, presidente del gruppo misto alla Camera, è favorevole ad una coscrizione obbligatoria per tutti: i giovani potrebbero optare per un settore nel quale dedicare un anno alla collettività. «Altrimenti i ragazzi perderebbero ogni contatto con lo Stato».

Ma tutti discutono su quali ruoli riservare alle donne. Esiste una quasi generale convinzione di escluderle dal combattimento. Anche in Israele, dopo la parentesi della Guerra dei sei giorni, alle donne dell'Israel Defence Force sono preclusi gli incarichi di prima linea. Attualmente, infatti, reparti femminili presidiano le alture ex siriane del Golan, ma in caso di stato di emergenza esse vengono sostituite da personale maschile. Negli Usa, la componente femminile rappresenta l'11% dei 2 milioni di militari. Dal 1988 il Pentagono ha introdotto una norma nota come la «regola del ri-



**Due neo lancieri: Barbara Zambelli e Francesca Grismondi, che hanno chiesto di fare il militare e partecipato al primo esperimento di donne in caserma. Nella foto, sul nuovo blindo Centauro dell'8° Reggimento di Cavalleria Lancieri di Montebello**





**Generale  
Goffredo  
Canino,  
capo di  
Stato  
Maggiore  
dell'Esercito**

## ESERCITO Non a contatto con il nemico

**G**offredo Canino, 61 anni, dal 1990 capo di Stato Maggiore dell'Esercito, 350 mila uomini compresi i Carabinieri. «L'Esercito è stato travolto dallo sviluppo tecnologico», spiega il generale, «per cui in moltissimi settori diversi incarichi potranno essere affidati con successo pure alle donne. Ma non tutti. Escludo, infatti, decisamente quegli incarichi di combattimento che presuppongono inevitabile o molto probabile il contatto diretto con il nemico almeno fino a livello di comando di Brigata poiché, oltre al rischio comune della morte, dovrebbero fare i conti con quello di probabili, umilianti, violenze sessuali in ca-

so di prigionia. Lavorando nelle retrovie, ad una certa distanza dalla prima linea, esse potrebbero essere invece utilissime anche per incarichi operativi, come nel settore di comando e controllo, nelle centrali di tiro (missili e artiglieria) o delle telecomunicazioni. Non ci sarebbe nulla da eccepire soprattutto nel loro impiego nell'apparato addestrativo e territoriale. Nel momento in cui passerà la legge sarà bene cominciare l'arruolamento con ufficiali e i sottoufficiali, rimandando di tre anni quello delle volontarie di truppa, per inserire la componente maggiore con quadri femminili pienamente formati».



**Generale  
Stelio  
Nardini,  
capo di  
Stato  
Maggiore  
dell'Aero-  
nautica**

## AERONAUTICA Niente facilitazioni

«**P**er le donne in Aeronautica non ci sono preclusioni né preconcetti, ma soprattutto per il ruolo navigante [piloti e navigatori, *n.d.r.*] dovranno conquistarsi il posto con gli stessi requisiti e caratteristiche psicofisiche degli uomini». Parla il capo di Stato Maggiore dell'Aeronautica generale Stelio Nardini. «In questo campo non ci possiamo permettere facilitazioni. O si è abili o non si vola. Dalle oltre novemila domande annuali di accesso come pilota in Accademia, sì e no in 50 riescono a finire i quattro anni di corso. Scientificamente le donne che rispondono ai requisiti si contano sulla punta delle dita. Negli Stati Uniti ne ho

conosciute due, una canadese e una olandese che volavano sugli F 16 forse anche meglio dei colleghi, ma sono eccezioni. Questo non toglie che esse possano essere impiegate su velivoli convenzionali come quelli da trasporto. Le donne potrebbero essere impiegate come controllori di volo, nelle centrali radar o in quelle informatiche. Inizialmente», conclude Nardini, «contiamo di limitare la componente femminile a un 10% nelle varie categorie. Per i piloti da caccia, la decisione dovrà essere rimandata anche per permettere degli studi medici sulla reazione dell'organismo femminile alle accelerazioni e variazioni di gravità».

Andres Marni/Iford



**Ammiraglio  
Guido  
Venturoni,  
capo di  
Stato  
Maggiore  
della Marina**

## MARINA A terra sì ma a bordo...

«**D**onne a bordo delle unità della Marina non credo si vedranno molto presto. Questo non per una preclusione verso il gentil sesso, ma perché l'impiego a bordo presenta difficoltà maggiori che a terra». L'ammiraglio Giulio Venturoni, 58 anni, capo di Stato Maggiore della Marina, spiega le difficoltà: «Sulle navi gli spazi sono ristretti, esiste una promiscuità che può essere fastidiosa anche tra uomini, se si pensa che sui sommergibili i posti letto, tenuto conto dei turni di servizio, sono inferiori al numero degli uomini di equipaggio. Prima di poter imbarcare personale fem-

minile bisognerà ristrutturare le navi o meglio attendere che ne siano varate di già predisposte. A terra creare strutture adeguate non è un problema, su una nave sì. Inoltre, le navi quando sono in zona di operazione sono interamente esposte all'attenzione del nemico e dunque l'intero equipaggio ha un ruolo combattente che non vedrei per le donne. Tutto questo non toglie», continua l'ammiraglio, «che le eventuali volontarie possano essere utilizzate con efficacia in altri impieghi operativi, come nel Centro di Santa Rosa, da dove controlliamo tutte le unità italiane, ovunque esse si trovino».



Andrea Marini/Ilfot (2)

■ schio»: le donne cioè «non devono essere coinvolte direttamente in combattimento, esposte al fuoco nemico e alla cattura». Ma le violenze subite dalla bella Melissa Nealy e dal maggiore elicotterista Rhonda Cornum, cadute prigioniere nella guerra del Golfo (dove furono impiegate 35 mila donne con compiti tecnico-logistici), hanno riacceso il dibattito proprio quando il Congresso si apprestava a votare una legge sulla possibilità di aumentarne i compiti esecutivi. Ed è in quella sede che molti generali hanno ribadito, dati alla mano, che le donne non hanno sufficiente forza fisica per il combattimento terrestre e

**Anche l'Arma dei Carabinieri aprirà alle volontarie, ma solo nelle unità investigative e nei comandi maggiori. In alto, le «marinare». Inizialmente non saranno utilizzate a bordo di navi**



che la fraternizzazione con i soldati maschi abbassa il livello di prontezza operativa globale.

La Fumagalli non si nasconde dietro la retorica: «Le donne sono diverse e certamente dovranno essere sottoposte a verifiche psicofisiche. Non le vedrei piloti negli aerei militari perché, mi dicono, in fase di accelerazione c'è una spinta sul collo che difficilmente lo scheletro femminile sopporta». «È inutile, certe diversità esistono», sostiene il generale medico dell'Aeronautica Antonio Tricarico, «dipendono da una differente organizzazione cerebrale. L'uomo ha, ad esempio, una visione diurna migliore e tempi di reazione più rapidi, doti che sui jet sono importanti. Ora, in vista dell'arrivo delle donne, stiamo studiando l'accelerazione sulla ritenzione idrica nel periodo pre-mestruale».

Ma se nelle Forze armate si esclude l'impiego operativo, il mondo politico è in parte per la piena parità. Quasi in sintonia con le parole del maggiore Rhonda Cornum: «I carcerieri iracheni mi hanno violentata più volte, ma resto convinta che le donne debbano partecipare ai combattimenti. Se una è pronta a dare la vita per la patria, deve sapere che lo stupro è uno degli incidenti del mestiere».

Anche i Carabinieri dovranno aprire alle donne. «Potranno essere utili nell'attività investigativa», dice il generale Viesti, «ma dapprima si cercherà di immetterle nei grossi reparti in cui sarà più facile organizzare strutture adeguate. Inserire una donna nelle stazioni dove l'organico è magari di tre persone creerebbe grossi problemi organizzativi». Per il colonnello Pappalardo, ora deputato, «le donne nei Carabinieri ci sono sempre state: sono le mogli dei sottufficiali, alle quali il regolamento suggerisce di far ricorso quando serve un intervento femminile».

Ma cosa pensano le ragazze che chiedono di fare il militare? Lo abbiamo domandato a Barbara Zambelli che ha indossato la mimetica e imbracciato il Fal per le nostre foto. «Non entrerei in caserma per fanatismo, ma per il richiamo di un mestiere che si tecnicizza ogni giorno di più. In Italia avremo problemi più che altrove, soprattutto per la convivenza con quel "maschio italiano" che senz'altro è meno flemmatico del collega britannico».

**Andrea Marini**



Amico dei bambini, che ne vanno pazzi, Galak è anche amico delle mamme, perché contiene sostanze fondamentali per la crescita. E naturalmente tanto latte. Per questo

G A L A K  
N E S T L É  
IL CIOCCOLATO  
A M I C O

pane e Galak costituiscono una merenda completa e nutriente. Ed è per questo che Galak, buon cioccolato bianco, buono come il latte, è un buon amico di tutti, mamme e bambini.

**T**utti i grandi enti di ricerca concordano su un punto: mai come quest'anno l'assottigliamento dello strato di ozono è stato così esteso. Il buco è ormai una voragine. Lo hanno affermato, pochi giorni fa a Ginevra, anche gli scienziati dell'organizzazione mondiale della meteorologia. A Copenaghen dal 17 al 26 novembre si sono riuniti rappresentanti di un centinaio di Paesi per anticipare dal 2000 al 1995 le scadenze per il bando dei CFC e delle altre sostanze che distruggono la fascia protettiva dell'ozono. A Moustafa Tolba, direttore dell'Unep, il programma per l'ambiente delle Nazioni Unite, abbiamo chiesto:

**Quali sono le conseguenze**

# E L'OZONO COMINCIA A UCCIDERE

**dell'assottigliamento dell'ozono sulla salute della gente e del pianeta?**

«I dati mostrano che il cancro della pelle e le cataratte sono in forte aumento all'estremo Nord e all'estremo Sud del mondo. Vi sono problemi in Patagonia. I neozelandesi sono molto allarmati per l'insorgere di fenomeni che, nel Sud del loro Paese, non si erano mai verificati prima d'ora. Oggi un dato scientifico è certo: là dove si è ridotto in spessore lo strato d'ozono sono aumentate le radiazioni ultraviolette. Ed è scientificamente provato che con esse aumenteranno alcune patologie. Da qui al 2000 ci sarà un aumento, ogni anno, di 300.000 casi di cancro della pelle e di un milione e mezzo di casi di cataratta. L'allarme ozono minaccia anche la produzione alimentare. Il plancton, l'elemento base di tutta la nostra catena alimentare, è molto sensibile all'aumento degli ultravioletti. Oggi vi sono prove scientifiche che in alcune zone del nostro pianeta (all'estremo Sud e all'estremo Nord) la diminuzione del plancton è già del 15%».

**Oggi, fare a meno dei gas nemici dell'ozono, come il CFC, è possibile. Per tutti i settori di impiego di queste sostanze esistono dei sostituti. Svezia, Norvegia, Austria e Svizzera hanno chiesto l'eliminazione di questi gas per la fine del 1994...**

«Senza dubbio ci sono alcune sostanze eliminabili al 90% per la fine del '94. Per altre sarà difficile... I Paesi in genere non inizia-



Grazia Neri



## Se manca è allarme rosso

L'ozono è un gas instabile, di colore azzurro, diffuso nella stratosfera. Esso si forma attraverso reazioni innescate dalla luce solare sull'ossigeno e dà vita a quello che conosciamo come strato dell'ozono. Questa fascia sottile ci difende dalle radiazioni solari più pericolose schermandoci, soprattutto, i temibili raggi ultravioletti. La diffusione e la concentrazione dell'ozono sono condizionate dalle variazioni stagionali e dai meccanismi dovuti all'attività del sole. Tuttavia, negli ultimi anni, si è notata una vulnerabilità dell'ozono a causa dei composti di cloro, di provenienza industriale, presenti nella stratosfera.

I più dannosi e diffusi sembrano essere i CFC, sigla che sta per clorofluorocarburi, sostanze usate nella refrigerazione, negli aerosol, nei condizionatori d'aria, nelle schiume espansive.

La Nasa dimostrò, agli inizi degli anni Ottanta, il collegamento tra il graduale assottigliamento dello strato di ozono e la presenza di CFC in alta quota. Ci si accorse che il buco dell'ozono sull'Antartide era più vasto degli interi Stati Uniti d'America.

Con il protocollo di Montreal, nel 1987, la maggior parte degli

Stati si impegnò a ridurre drasticamente produzione e consumo di CFC. Cee, Stati Uniti e Giappone sono chiamati a rispondere in prima fila della rapida conversione del settore. Secondo molti esperti, però, bisognerebbe fare più in fretta e arrestare immediatamente, come suggerisce di fare Greenpeace, la produzione di tutte le sostanze che aggrediscono la molecola di ozono. La fretta è consigliata dal fatto che recenti analisi confermano che i «buchi» sono arrivati perfino sull'Europa continentale e lo strato di ozono rischia di trasformarsi in una immensa gruviera. Le industrie che producono i CFC sono circa 40 in tutto il mondo. La maggiore è la statunitense Dupont. Le industrie si stanno predisponendo al cambiamento. I surrogati dei CFC si chiamano HCFC e HFC; in Italia l'Ausimont, del gruppo Ferruzzi-Montedison, produce sia i CFC sia i suoi sostituti in due stabilimenti diversi. Che si possa cambiare è dimostrato dall'industria tedesca Dkk, di Dresda, che la scorsa estate ha annunciato di aver già sostituito i CFC nei suoi frigoriferi con una miscela di propano e di butano, innocua per l'ozono.

**Giorgio Salvatori**

**Moustafà Tolba, direttore del programma per l'ambiente delle Nazioni Unite e, a lato, un'immagine del «buco» dello strato di ozono sopra l'Antartico**

no ad agire prima di sei mesi dalla ratifica di un accordo, poi ci vogliono almeno due o tre mesi per mettere in pratica i termini dell'accordo stesso. Vi sono infatti molti problemi da risolvere. Per esempio, il consumatore che possiede un frigorifero nuovo esita a buttarlo dopo un anno, un frigorifero dovrebbe durare vent'anni e quindi il consumatore avrà bisogno del liquido a base di CFC per farlo funzionare. In sostanza per ora si dovrebbero riciclare i liquidi disponibili e bloccare la nuova produzione. Oggi, è vero, esiste un frigo senza CFC. Ma occorre aspettare che sia disponibile ad un prezzo ragionevole».

**I due sostituti sui quali le industrie produttrici lavorano sono gli HCFC (idroclorofluorocarburi) e gli HFC (idrofluorocarburi). Secondo alcuni esperti gli HCFC non sarebbero così amici dell'ozono...**

«I valori relativi alla responsabilità degli HCFC nel processo di assottigliamento della fascia di ozono, sono molto bassi se confrontati con quelli dei CFC, que-

sto è certo, ma siccome esiste ancora un potenziale di rischio per l'ozono vogliamo limitarne l'uso, consentendolo unicamente per quei settori laddove non esistono ancora tecnologie alternative. Oggi in molti campi si può già fare a meno di queste sostanze, le tecnologie ci sono. Si usa l'acqua, il propano, ci sono frigoriferi che impiegano gas che non incidono in alcun modo sull'ozono. Ma tutte queste novità hanno bisogno di ulteriori controlli per verificare l'impatto dei nuovi gas o dei nuovi sostituti sulla salute dell'uomo. Non vogliamo salvare la fascia d'ozono a discapito di altri problemi sanitari e ambientali».

**Dottor Tolba, lei è pessimista sul futuro del pianeta?**

«Non sono mai stato pessimista. Sono però un realista con i piedi per terra. A livello mondiale siamo in un momento di recessione e mi batto per evitare che l'ambiente diventi vittima della recessione. L'ambiente rappresenta un'esigenza per la salute del genere umano».

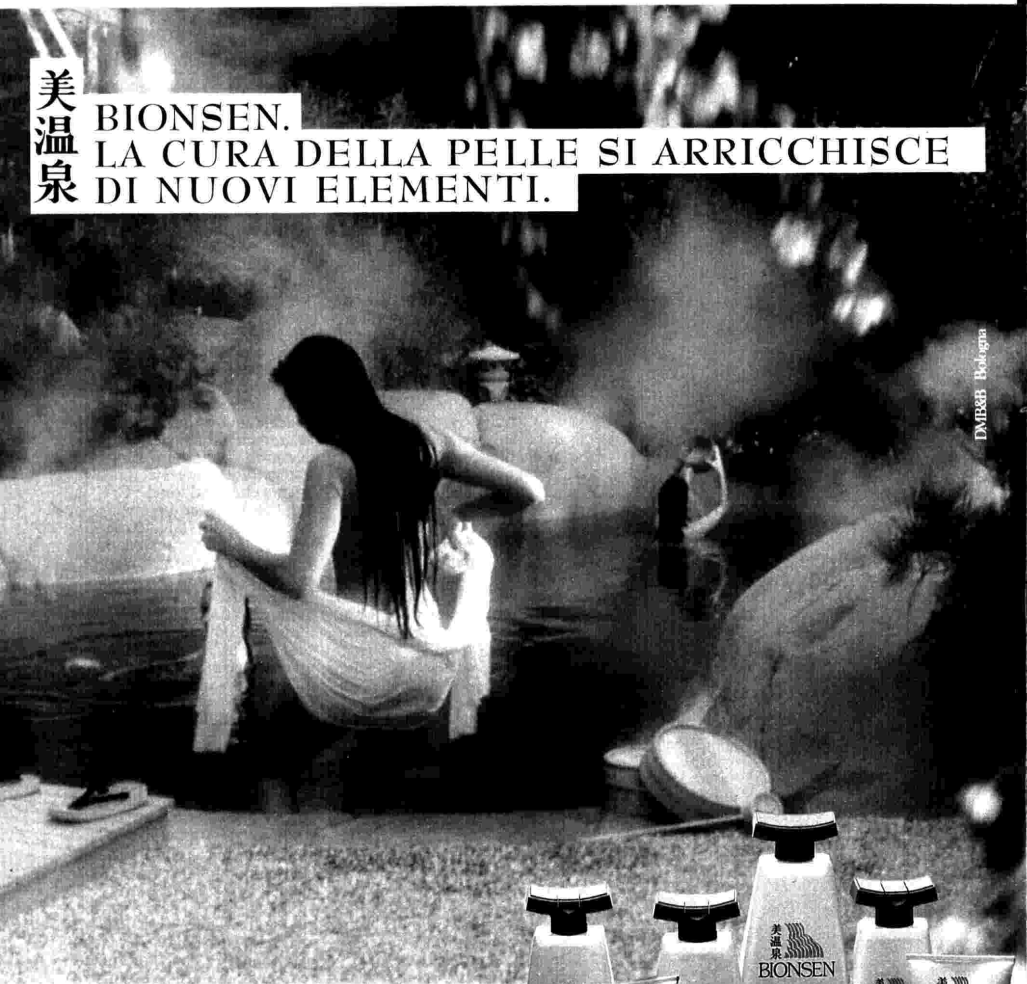
**Manuela Cadringer**



Fornet/Slide

美温泉

# BIONSEN. LA CURA DELLA PELLE SI ARRICCHISCE DI NUOVI ELEMENTI.



DM&B Bologna

Le sorgenti giapponesi racchiudono da sempre un segreto per la cura e la bellezza della pelle: gli oligominerali, preziosi bioelementi indispensabili all'equilibrio cellulare dell'epidermide e del cuoio capelluto.

Questi elementi naturali oggi sono racchiusi in Bionsen, una linea di integratori minerali per la cura e l'igiene del corpo che rispetta l'idratazione della pelle, rendendola più elastica, morbida, sana.

Ora con Bionsen agli oligominerali delle sorgenti giapponesi, la tua pelle può contare su nuovi elementi.



## BIONSEN

La tua sorgente dermoprotettiva.

Guaber



# Il presidente Hillary

*Hillary Clinton, la nuova first lady, è stata soprannominata la «lady Macbeth di Little Rock» da una rivista americana*

Masi

di PAOLO  
ALEOTTI

**R**iuscirà la Casa Bianca, tempio intoccabile per gli americani, a piegare anche lei, la nuova first lady di ferro, alle sue leggi centenarie e maschiliste? O sarà Hillary la tenace, la femminista, la grande professionista a segnare in modo originale ed inedito la tanto attesa presidenza di Bill Clinton? Quel che è certo è che lei non se ne starà in un angolo e che lui è

particolarmente sensibile alle opinioni di Hillary. «Già in questo periodo di transizione», dice Carolyn Kaley, amica di lunga data, «interviene per approvare e disapprovare non solo le linee generali, ma anche i dettagli della politica che Bill sta maturando e varando».

Hillary non potrà però occupare ufficialmente ed a pagamento un ruolo pubblico accanto al marito. Esiste una legge federale del 1967 riferita ai familiari

che lo impedisce espressamente. L'eccezione riconosciuta fu Robert Kennedy. «Ma Bobby e John non andavano a letto insieme», ha detto al *New York Times* Sheila Rabb Weidenfeld, press agent della first lady n. 40, Nancy Reagan. «Gli americani amano le donne alla Casa Bianca, a patto che ricordino che si trovano lì solo perché il marito è stato eletto». È proprio perché conosce questa legge implacabile che Hillary Clinton si è



**Maximilian I  
secondo  
a nessuno.**



autocompressa dallo scorso aprile in un profilo volutamente basso. I timori che il suo magnetismo e la capacità oratoria oscurassero il carisma del marito, provocarono allora una trasformazione mirabolante. Gli occhi, sempre decisi, sono diventati adoranti; scomparsa l'espressione dura da donna in carriera, è comparso un dolce sorriso consenziente. Di fronte alle platee di tutt'America, la forte Hillary si è presentata dimessa, sempre pronta ad annuire, a ridere dopo una battuta del marito, a indignarsi quando Bill nominava i suoi avversari politici.

Ora tutti attendono ansiosamente di vedere se ci sarà una controtrasformazione. Nonostante la sua voglia di protagonismo sia alta, ed abbia già avuto occasione di partecipare ai primi incontri ufficiali, probabilmente Hillary non commetterà l'errore di sedersi a fianco del marito durante le riunioni, come faceva Rosalynn Carter attirandosi mille rimproveri. Né il suo modello sembrano essere altre donne forti, che pure hanno saputo influenzare in passato i loro uomini, come Eleanor Roosevelt, Jacqueline Kennedy o la signora Reagan.

Il compito in cui Hillary appare impegnata oggi è quello di riscrivere il ruolo simbolico di first lady, partendo dalla propria peculiarità di donna in perfetta sintonia con questo fine millennio. Finora ha dimostrato di avere ben chiari i traguardi ed i mezzi per ottenerli. Quando, ancora sconosciuti, Bill la fissava insistentemente, Hillary attraversò spalvala l'aula universitaria per conoscerlo. Quando suo marito era governatore in Arkansas, si è affermata tra i 100 migliori avvocati americani, arrivando a guadagnare 3 volte più di lui.

Quando la presunta rivale Jennifer Flowers rischiava di far svanire il sogno della Casa Bianca, ha detto a chiare lettere a tutta l'America che ogni coppia ha i suoi problemi, l'importante è che sappia risolverli. Dopo il trionfo, Hillary Clinton sembra ora mettere a fuoco, senza fretta, i suoi nuovi obiettivi: che potrebbero semplicemente restituirla al ruolo stabilizzatore avuto finora in Arkansas o trasformarla, come spera l'altra metà del cielo americano, in formidabile alfiere di una transizione verso la prima presidenza al femminile nella Casa Bianca del 2000.

Paolo Aleotti

**N**ew York. Due giornate per farsi spiegare Bill Clinton. Nel tempio della politica estera americana, il palazzetto neorinascimentale sulla Park Avenue che è la casa del Council on Foreign Relations, l'atmosfera austera, da vecchio club inglese, contrasta con gli umori un po' febbricitanti dei nostri interlocutori: almeno quattro dei quali (su una decina) attendono con qualche nervosismo quello squillo di telefono da Little Rock che potrebbe annunciare la loro designazione a una carica di governo.

Dunque, che uomo è Clinton, nuovo presidente degli americani (e un poco anche presidente del mondo...)? Che cosa farà, una volta alla Casa Bianca? Quali saranno le sue priorità?

Risposte in sintesi. Le priorità: «Clinton avrà bisogno, prima di tutto, di tempo per rafforzarsi politicamente, per dimostrare alla gente che sono loro, gli americani, la sua prima preoccupazione». Non dimentichiamo che il trionfo di Clinton nel «Collegio elettorale» copre un successo di misura in termini di voto popolare. Il nuovo Presidente è stato eletto col 43 per cento dei voti espressi, che però rappresentano meno di un



## E ora gli USA si chiedono che tipo è questo Clinton

quarto dell'elettorato: questo è il mandato più ristretto dall'elezione di John Quincy Adams nel 1824! E non dimentichiamo anche che Ross Perot, che pure è un po' matto, ha avuto ben 20 milioni di voti, pari al 19 per cento dei voti espressi. Insomma, Clinton deve darsi da fare per allargare l'area del consenso. Per far questo, dovrà mettere in moto subito i grandi programmi riformatori che gli hanno assicurato la vittoria: misure di rilancio dell'economia, che producano una forte crescita dell'occupazione; la riforma sanitaria,

che garantisca finalmente l'assistenza medica e ospedaliera a tutti gli americani; una serie di riforme politiche che prevengano la corruzione, ahimè, diffusa anche in America; ed infine, un forte programma di rilancio dell'istruzione pubblica, che consolidi il vacillante primato dell'America nella scienza e nella tecnica, fondamento del suo primato politico nel mondo.

È all'altezza, Bill Clinton, di questi grandi compiti? I nostri interlocutori ci hanno detto che lo stimano molto; ma l'uomo rimane, in qualche misura, un enigma, anche per gli americani che l'hanno votato e perfino per coloro che hanno collaborato con lui. Ha avuto un'educazione eccellente, a Yale e Oxford; ha idee chiare e straordinarie virtù di «grande conciliatore»; è rispettoso del prossimo (forse fin troppo: pare gli riesca difficile dire di no). Ma la prova di un presidente sta nella presidenza. Una o due cose sono però certe, o almeno probabili: Clinton sacrificherà al suo programma di riforme, almeno nella fase iniziale, l'obiettivo di risanare il bilancio dello Stato, che soffre di un deficit «italiano», e di ridurre il debito pubblico, che ha anch'esso dimensioni quasi italiane, frutto della finanza allegra di Reagan e Bush. E ancora: la politica estera, salvo crisi improvvise, verrà al secondo posto nelle «priorità» del nuovo presidente. Conclusione: l'Europa dovrà abituarsi a «fare da sé» assai più che in passato e Clinton sarà felice se lo farà. L'America di Clinton sarà, o almeno vorrebbe diventare, «una potenza come tutte le altre». Così si vedono oggi le cose dal cuore della nazione americana. (Ma, se il mondo chiamerà, è davvero credibile che l'America non risponderà?)

**Clinton, eletto col 43 per cento dei voti, è ancora un enigma per molti degli americani che lo hanno votato**



REALI/ **Dopo le ultime rivelazioni giornalistiche il principe**

# CARLO E DIANA



**&TIRA  
MOLLA**



# di Galles sarebbe in procinto di rinunciare al trono



Massimo Sestini / A3

**Carlo e Diana durante una vacanza in Sardegna. Secondo la stampa inglese il principe vorrebbe divorziare per amore della vecchia fiamma Camilla Parker Bowles**

**L**ONDRA. Atto quarto ed ultimo: la grande rinuncia. A che cosa? Al trono d'Inghilterra. Perché? Per amore. Un senso di déjà vu? Ma certo. Qui però non si tratta del dramma storico di Edoardo VIII e della divorziata americana Wally Simpson e della famosa abdicazione del 1936. È invece una nuova versione aggiornata della vicenda. Ed è ancora in corso.

Il protagonista però stavolta sul trono fatale non s'è ancora seduto: è il principe Carlo. Il quale sarebbe in procinto di barattare i suoi diritti di successione alla madre Elisabetta II in cambio del classico piatto di lenticchie. Nel caso specifico, la signora Camilla Parker Bowles. «A lei non potrà mai rinunciare», avrebbe confessato Carlo singhiozzando sulla spalla di un familiare. «Rinuncierei piuttosto al trono». O almeno così ha rivelato il settimanale inglese *News of the World*.

Dovrebbero perciò concludersi presto con un tocco di tragedia dinastica le vicende matrimoniali del principe di Galles. Proprio secondo tutte le regole della suspense. Atto primo: il giornalista Andrea Norton nel libro *Diana, la sua vera storia* rivela che dietro le quinte dei sorrisi ufficiali e delle foto d'occasione, il matrimonio di Carlo e Diana è in pezzi. Diana anzi è talmente disperata per la freddezza e l'indifferenza del consorte da aver tentato una serie di quasi suicidi. Grande indignazione nella metà campo avversaria, quella del marito. Per cui, atto secondo: emerge misteriosamente dai cassetti di un giornale scandalistico, il *Sun*, il nastro registrato di una serie di telefonate clandestine tra Diana e l'amico James Gilbey. Uno a uno.

Il terzo atto vede la squadra di Diana al contrattacco: arriva alla redazione del *Daily Mirror* un altro nastro di registrazioni telefoniche raccolte nel lontano dicembre 1989. Questa volta le voci sono di Carlo («ti adoro, sono tanto fiero di te») e della signora Camilla Parker Bowles («anch'io ti amo tanto, caro»). Il resto della conversazione d'amore sarebbe talmente esplicito da convincere il *Mirror* a non rendere pubblica la trascrizione.

Dopo il «Dianagate», ecco il «Camillagate». E insieme emergono altre cosucce: scambi di

collanine e di gemelli d'oro con le iniziali intrecciate, nomignoli dolci d'innamorati, foto che scivolano a terra dalle pagine di un diario, incontri romantici sotto le volte pompose di improbabili castelli nobiliari del Wiltshire, baccetti sul sofà di Diana sbirciati da un poliziotto reale. Ordinarie storie di corna, insomma. Ma la rinuncia al trono che c'entra?

Che succederà, infatti, se Carlo insiste a sposare Camilla?

Interrogativo angoscioso, ma astratto. Camilla non è, come era la Simpson, divorziata. È ancora perfettamente sposata. Ha quarantatré anni, un marito (brigadiere e veterinario, e per di più ex «bastone d'argento in attesa») e due figli adolescenti.

Diana la odia; ne è pazzamente gelosa, la chiama «rottweiler», ovvero bulldog, le attribuisce la causa vera del naufragio matrimoniale. Carlo però, per fortuna, pare che a sposare Camilla non ci pensi neppure. Se non l'ha sposata quando erano tutti e due liberi, perché farlo adesso? Carlo per il matrimonio non ha mai avuto vocazione. E ora, dopo l'esperienza infelice, si può giurare che di un secondo fa volentieri a meno. Quanto al trono, non ha bisogno di rinunciare. L'ha già perso. Da tempo si sa che Elisabetta II intende passare la corona ai nipotini saltando il figlio, poco affidabile. Sta solo aspettando che l'undicenne Guglielmo diventi maggiorenne. A meno che Carlo non voglia attuare il colpo con una rinuncia volontaria pubblica, è assai improbabile che voglia salutare il primo dell'anno 1993 con un annuncio finale. Si parla già invece di una sua nuova biografia, che conterrà la sua versione autorizzata del fallimento matrimoniale. Nessun epilogo. Il dramma (o la commedia) continua.

**Enrico Verdecchia**



# la Bella e le Bestie



Olympia/Sise (3)

*Brigitte Bardot  
in tre momenti  
della sua vita.  
Prossima ai  
sessant'anni,  
al suo quarto  
matrimonio ha  
sposato  
Bernard  
d'Ormale, ma  
la loro unione  
sembra già in  
crisi*



## PARTICOLARE RAPPORTO CON GLI ANIMALI



**P**arigi - Il «viziato» BB lo ha da sempre, come la stragrande maggioranza dei francesi: usare tranquillanti per qualsiasi occasione; infatti i francesi battono il record mondiale di consumo di tranquillanti. Brigitte Bardot i tranquillanti li inghiotte a flaconi interi: l'ultima volta risale al 16 novembre scorso perché, dicono i suoi portavoce, Brigitte era rimasta sconvolta dal ritrovamento in Costa Azzurra di una fossa comune di pecore morte.

Pochi giorni prima BB aveva offerto il parco della sua villa per ospitare capre e pecore della regione del Var (Sud della Francia). L'americano *Daily News*, invece, racconta di un contrasto con il suo quarto e nuovo marito, Bernard d'Ormale, a proposito dell'adozione di un bambino; in verità l'ennesimo tentato suicidio di Brigitte Bardot, sex symbol francese per l'eternità, è strettamente legato alle vicende amoroso-sessuali di questa donna.

«Io sono come una barca a vela», ha detto un giorno la Bardot, «che, per navigare, ha bisogno del vento che gonfi le vele». Questo vento BB lo ha cercato nel matrimonio e nelle innumerevoli avventure che hanno caratterizzato la sua esistenza. Parigina puro sangue di origine borghese tipo BCBG (*Bon chic bon genre*), si sposa la prima volta a 18 anni con Roger Vadim, che è il suo primo uomo e che la renderà celebre con film come *La donna senza veli* e soprattutto con il celeberrimo *E Dio creò la donna*...

Prima del suo incontro con Vadim ha già avuto superficiali avventure con i fotografi e i giornalisti di *Elle* e *Jardin de Mode*, due periodici presso i quali

Brigitte Bardot lavora come modella.

Dopo 5 anni di assoluta infedeltà trascorsi tra le braccia di attori e di personaggi del jet set BB divorzia dal suo «pigmaliione» che l'ha trasformata nel mito erotico degli anni Sessanta. Ci riprova due anni dopo con Jacques Charrier; nasce nel 1960 Nicolas che oggi ha

trentadue anni. «Quando era piccolo non lo sopportavo», dice BB, «ho cominciato ad amarlo quando ha avuto quindici anni. È stato un periodo della mia vita molto squilibrato, ma penso che Nicolas non ne abbia sofferto».

Madre e figlio non si incontrano mai. «Si nasce e si muore soli», dice ancora Brigitte e questo dà poca credibilità alla sua voglia di adottare un figlio.

Lascia Charrier perché ha l'impressione di essere strumentalizzata da lui per la carriera di cantante e nel 1966 sposa l'industriale tedesco Gunther Sachs, noto play boy del jet set internazionale.

Poco tempo dopo divorzia anche da lui.

Nel 1973 BB abbandona il cinema, dopo aver «interpretato» 45 film, e si ritira nella sua villa, la Madrague di Saint-Tropez, dove decide di circondarsi di animali: attualmente sono stati censiti una ventina di cani, una quarantina di gatti, un numero imprecisato di galli, galline e conigli, un asino e la capra Margherita.

In questo mondo bucolico Brigitte non dimentica affatto la «ricerca del vento»; le storie sulla sua castità e sulla sua solitudine sono tutte inventate dai giornali patinati come *Paris Match*. In questo periodo BB si abbandona a varie storie d'amore, tra l'altro con lo stilista Jean-Claude Jitros e con il suo ispiratore e maestro nella difesa degli animali Allain Bougrain-Dubourg che dura fino a tre anni fa. Oggi l'infelice amante della Bardot cura una rubrica televisiva... sugli animali!

Ad ogni conclusione di una storia d'amore Brigitte ingoia un barattolo di tranquillanti e viene immediatamente trasportata in ospedale dall'amico che nel frattempo ha sostituito il precedente.

La sua storia d'amore e il suo quarto matrimonio con il consigliere di Le Pen e il suo ennesimo tentativo di suicidio sono i paragrafi di un capitolo che si concluderà nel quarto divorzio.

Alla vigilia dei sessant'anni Brigitte Bardot resta coerente con la ricerca dell'uomo della sua vita. «Oggi gli uomini si occupano in prevalenza di altri problemi piuttosto che manifestare i sentimenti per la donna che amano», dice BB, «e la donna che ha voluto sbarazzarsi degli uomini si ritrova giovanile, carina, ma sola».

Ci saranno sicuramente altre passioni nella vita di questa donna finché non avrà trovato «il vento che fa gonfiare le vele».

**Michele Lubrano**

L' O R

NUOVO

Riduce visibilmente le rughe.

L'OREAL  
PLÉNITUDE  
ACTIVE ANTI-RIDES



É

A

L  
PARIS

PLÉNITUDE CREA  
**ACTIVE ANTI-RIDES**

TRATTAMENTO INTENSIVO  
CREMA CONTRO LE RUGHE



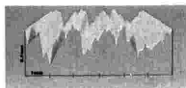
I Laboratori L'Oréal creano Active Anti-Rides per ridurre le rughe e i segni del tempo.

L'esclusiva formula, arricchita di Composto Bio-Proteico Naturale, svolge sulla pelle una triplice azione: rivitalizza l'attività delle cellule, rassoda l'epidermide, leviga la pelle.

Active Anti-Rides penetra rapidamente nell'epidermide grazie alla sua texture fine e leggera.

Risultati visibili. Dopo 4 settimane d'uso, test scientifici hanno dimostrato l'efficacia di Active Anti-Rides: le rughe sono nettamente diminuite, la pelle è più liscia.

Azione sul rilievo cutaneo.



Prima dell'applicazione.



Quattro settimane dopo.

L'ORÉAL

**PLÉNITUDE**

RITARDA GLI EFFETTI DELL'INVECCHIAMENTO



**Dall'unione  
di tre grandi banche  
è nata una  
grandissima banca.  
Perché per entrare  
in Europa  
da protagonisti  
bisogna saper  
guardare lontano.**



Come certamente saprai, l'Italia sta per entrare in Europa, e l'Europa sta per entrare in Italia. Questo significa che il sistema Italia deve presentarsi all'appuntamento europeo in perfetta forma, perfettamente preparato e competitivo. Anche e soprattutto il sistema bancario.

Per questo, dall'unione fra Cassa di Risparmio di Roma, Banco di Santo Spirito e Banco di Roma, tre banche di solida tradizione internazionale, è nata la *Banca di Roma*, un grande istituto di credito che guarda lontano. La *Banca di Roma* ha



oltre mille sportelli in tutta Italia ed è presente in 18 paesi nel mondo. Alla *Banca di Roma* troverai servizi all'avanguardia pensati proprio per te, come gli sportelli veloci, l'Home Banking, il Self-service, il P.O.S. e



tanti altri. Ma soprattutto troverai la disponibilità di 24.000 persone al lavoro ogni giorno per farti sentire sempre a casa tua.

Puoi fidarti ciecamente della *Banca di Roma*. Perché teniamo gli occhi sem-

pre bene aperti, e non perdiamo mai l'occasione di darti il meglio che una grande banca europea possa offrire.



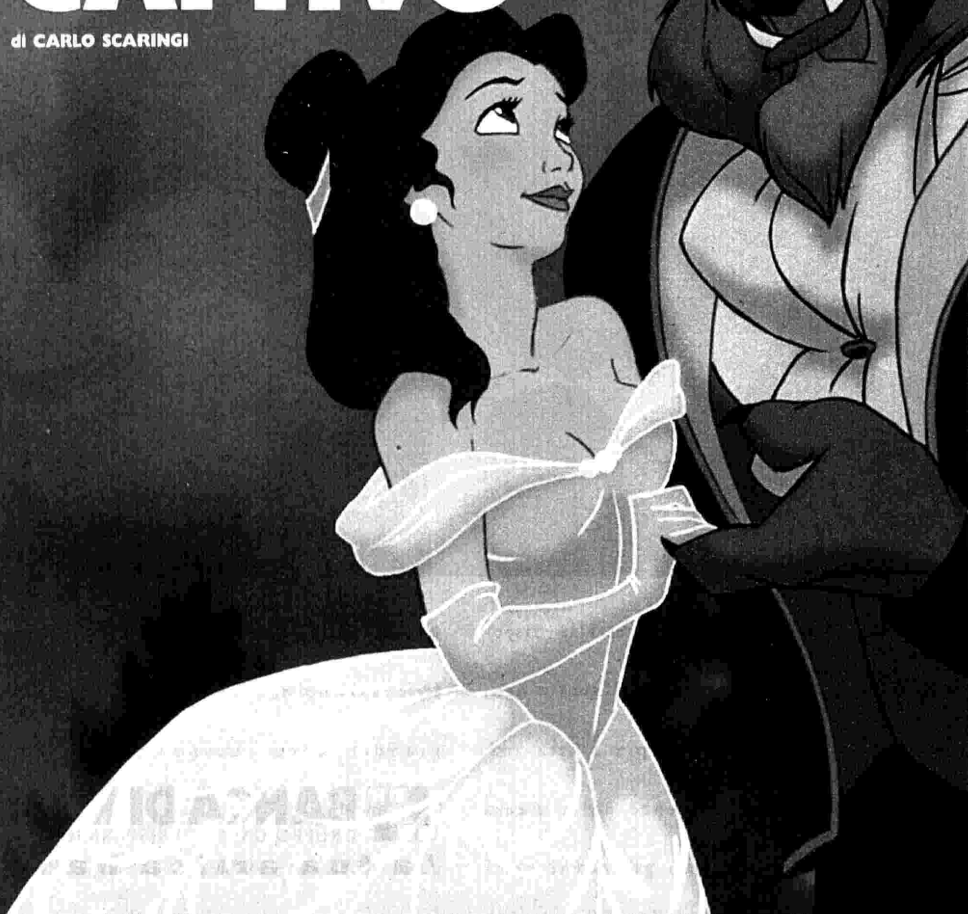
**BANCA DI ROMA**  
GRUPPO CASSA DI RISPARMIO DI ROMA

**La tua amica banca.**

CINEMA / **Arriva sugli schermi italiani l'ultimo capola**

# LA BELLA IL BRUTTO E IL CATTIVO

di CARLO SCARINGI





**P**rimo lungometraggio a disegni animati entrato nelle «nominations» dell'ultimo premio Oscar insieme con altri quattro film con attori, *La bella e la bestia* arriva in questi giorni sugli schermi italiani, preceduto da record d'incasso e da giudizi entusiastici della critica. È il trentesimo lungometraggio della Disney, il quinto tratto da una fiaba europea, ma forse l'ultimo nel quale è possibile ritrovare lo spirito, la poesia, l'umorismo, i colori, insomma la fantasia, dei migliori prodotti di sneiani. Per molti versi *La bella e la bestia* si ricollega a *La Sirenetta*, e non solo perché musiche e canzoni (premiare con l'Oscar) sono di Alan Menken e Howard Ashman, quest'ultimo scomparso, vittima dell'Aids, nella primavera dell'anno scorso, quanto perché il film è una vera esplosione di invenzioni narrative e cromatiche, di trovate sorprendenti, di situazioni degne del pe-



**Bella, una fanciulla che passa il tempo con i libri, insieme col padre. Nella foto grande: ancora Bella e la Bestia, disegnata da Glen Keane: criniera leonina, zanne di cinghiale, zampe di lupo e corpo di orso**

riodo migliore di Walt Disney.

Nel corso dell'ultimo Salone dei comics di Lucca, Frank Thomas e Oliver Johnston jr., due baldi ottantenni che erano accanto a Disney già ai tempi di *Biancaneve*, a metà degli anni Trenta, ne hanno ampiamente parlato.

Secondo loro, infatti, il cinema d'animazione di oggi non è più come quello d'una volta, perché gli autori ora hanno spesso presenti modelli e situazioni del cinema realistico e fanno lavorare molto di meno la fantasia. «Ai nostri tempi», hanno rievocato, «si lavorava molto sui disegni, sull'immagine dei singoli personaggi, anche quelli di contorno: oggi invece si inse-



**Bella e la Bestia all'interno del castello: qui la ragazza, con l'aiuto di tanti oggetti animati (la telaia, l'orologio, il candelabro), scoprirà la bontà della Bestia**

gnano i ritmi veloci, le battute comiche e non umoristiche seguono le gags che piacciono ai teen-agers americani. In ogni caso, però, *La bella e la bestia* ha conservato, sia durante la lavorazione sia nell'esito finale, gran parte del clima della vecchia "factory" disneyana: era uno dei film che Walt Disney voleva già realizzare una trentina d'anni fa, ma poi ne fu distolto da altri progetti. Ma, a differenza della *Sirenetta*, Walt Disney non ha lasciato né schizzi né bozzetti preparatori per questa favola, che lo aveva entusiasmato quando l'aveva letta per la prima volta.

L'origine letteraria di *La bella e la bestia* risale al Cinquecento e il testo è stato scritto da Giovanni Francesco Straparola, nato a Caravaggio tra il 1480 e il 1500 e autore de *Le piacevoli notti*, raccolta di fiabe, racconti, novelle che richiamano un po' il mondo del Boccaccio. La storia è in fondo semplice e ruota intorno all'amore di una fanciulla per un essere orribile, la Bestia appunto, vittima di un crudele maleficio.

Lastoria, ambientata nel film in un villaggio francese alla fine del

XVIII secolo, narra le avventure fantastiche di una ragazza, Bella, che trova nei libri la forza per sfuggire alla noia di una vita senza prospettive e agli insistenti corteggiamenti di Gaston, una sorta di cicisbeo da strapazzo. La sua vita avrà una svolta quando il padre finisce prigioniero della Bestia: la ragazza, per salvarlo, si offre al suo posto. Non verrà divorata però dall'orrendo essere perché, con l'aiuto degli oggetti del castello che assumono quasi sembianze umane (il candelabro Lumière, la telaia Bric, l'orologio Tockins, ecc.), riuscirà a distinguere, sotto le sembianze della bestia, il cuore e l'anima d'un principe gentile, mentre Gaston, furioso per essere stato respinto, dimostra di possedere, dietro un aspetto gentile e piacente, un cuore bestiale. È lui il vero «cattivo» della storia, malgrado le apparenze di una esteriore bellezza, e non la Bestia, che porta impressi nel fisico i segni della bruttezza e della malvagità.

Non è forse solo una smentita alle vecchie teorie lombrosiane, quanto un invito alla tolleranza e una mano tesa alla diversità. Il film è dedicato ad Howard Ashman, morto di Aids, produttore

esecutivo, che forse nella vicenda della Bestia ha riversato un po' di se stesso, della sua situazione di diverso (il malato di Aids) in un mondo di normali. Ashman «che donò la voce a una sirenetta e l'anima a una bestia», come si legge nei titoli del film, quando è morto stava lavorando ad *Aladdin*, un successo annunciato per il 1993, che ha tre sue canzoni messe in musica da Alan Menken.

La musica è ormai uno degli ingredienti più usati e di maggior successo degli ultimi film della Disney: anche questo è pieno di belle musiche, motivi orecchiabili, in un caleidoscopio di immagini sempre nuove. Le canzoni sono state tradotte e sono cantate da Gino Paoli e Amanda Sandrelli (nei titoli di coda) e da Marjorie Biondo e Carlo Lepore. Voci celebri infine hanno doppiato molti personaggi di contorno — da Isa Di Marzio a Elio Pandolfi, da Paolo Lombardi a Nando Gazzolo, che è il narratore — per restare fedeli all'edizione originale, che si avvale, tra le altre, anche della voce di Angela Lansbury, la celebre «signora in giallo» dei telefilm di Raiuno.

**Carlo Scaringi**

**Carlo Verdone parla del suo nuovo film, della tv, della politica e della vita**

# NATALE CON IL LUPO

di STEFANIA BARILE

«N on faccio un film perché devo uscire a Natale e vincere la battaglia del botteghino. Non voglio entrare nelle logiche di chi ha vinto e chi ha perso. Per mantenere il mio successo oggi punto solo alla qualità». Carlo Verdone, pronto ad occupare le sale di Natale '92 con *Al lupo al lupo*, si riscalda «perché sono cambiato dentro, perché m'impegno al massimo. Un film è una fatica disumana! Ho rinunciato ai miei figli, ai week-end, mi è salita la pressione... bisogna aver rispetto per chi s'impegna». La nuova «fatica disumana» è la storia di tre fratelli. Il padre, noto scultore, un giorno scompare senza lasciare traccia e i tre, un musicista, un disc-jockey e una ricca signora borghese, tentano di ritrovarlo. «Il finale? Un grande atto d'affetto: il padre è il loro punto di riferimento che in qualche modo c'è, non è scomparso».

Mentre ammette qualcosa di autobiografico nella storia, Verdone dimostra quanto siano lontani i tempi di *Un sacco bello*. «A quarant'anni si cambia per forza. E poi viviamo senza punti di riferimento: scarseggiano anche nella famiglia e sempre più nell'amicizia. Però oggi voglio essere ottimista. E non rinuncio alla commedia. Posso dire senza preunzione di fare buone commedie. Non lavoro con furbizia, con

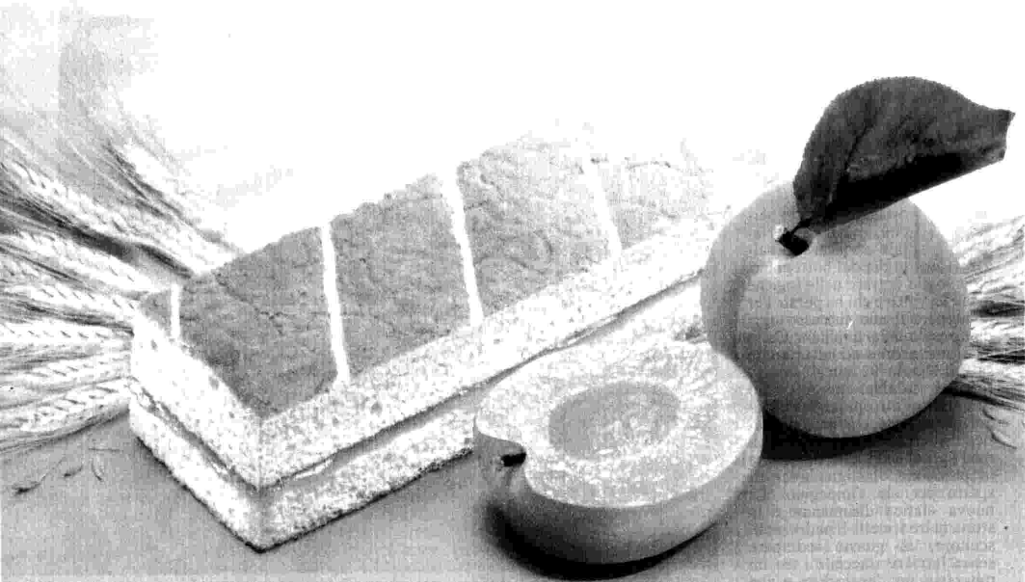
**Carlo Verdone con Francesca Neri e Sergio Rubini: sono i «tre fratelli» di *Al lupo al lupo*, il film di Carlo Verdone nelle sale a Natale**

un occhio al botteghino. Ogni tanto sento la "strafottenza" dei morettiani. Loro sono più colti e quindi... ma sono convinto che sotto sotto mi stimano. Come io stimo Nanni Moretti. Ma i suoi film non mi appartengono. Quell'«incazzatura» di fondo, quel travaglio, quel pessimismo non fanno parte del mio carattere. E se i morettiani mi giudicano male... vado per la mia strada. Ad un critico come Goffredo Fofi vorrei dire: sei vecchio! Sempre astioso, Savonarola... piantala! La commedia è cinema di serie A... ma non me ne importa niente di quello che pensa».

Carlo Verdone arrabbiato ne ha da dire: «Si celebra ancora *Il sorpasso*: il nostro cinema non ha fatto molti passi avanti. La vera rivoltella che ha sparato sul cinema, va detto una volta per tutte, è la televisione. Mi fanno ridere con tutte le riunioni, le contro riunioni, i dibattiti... la gente non va al cinema perché la tv gli somministra duemila film al giorno. I francesi, seri, hanno messo uno stop al cinema in televisione. Dovremmo avere anche noi un Jack Lang. Invece ogni partito deve avere la sua tv, ogni tv deve avere una programmazione che fa ▶



# **FERRERO** **brioss** *frutta e cereali*



Brioss Ferrero Frutta e Cereali è l'ideale per nutrirti bene a colazione e in qualunque momento della giornata. Ha tutta la semplicità di un pane fatto con grano e cereali e la bontà naturale della confettura di frutta.

È un prodotto genuino e leggero come richiede l'alimentazione d'oggi, ecco perché Brioss...

***nutre bene con la sua semplicità!***



► ascolto e... giù film! Io sono arrivato alla tredicesima replica di *Bianco rosso e Verdone!*... e i produttori? I primi responsabili. Hanno venduto a quattro lire i magazzini dei loro film».

E per Carlo Verdone non è finita qui. «Poi entra in scena l'Auditel. Una sciagura!».

Un segnale di cambiamento non sono neppure tutti i giovani registi: «Non puoi dare una sovvenzione di quattrocento milioni ad uno per un film e dirgli: poi incassi. Macché incassi?! Ci vuole un lungo lavoro professionale di promozione. E poi ci vogliono idee... siamo nel 1992: di roba ne abbiamo vista!... Certo per i giovani è molto difficile... io cerco di dar loro una mano».

Nonostante che quasi ossessivamente ripeta «voglio essere ottimista» Carlo Verdone si lascia prendere dall'amarezza. «Ho l'impressione che per tutto sia troppo tardi. La politica? La odio. Mancano uomini coraggiosi con programmi, scelte. Ora vanno avanti solo a parole. La Lega va compresa, non demonizzata! Non è nata così all'improvviso! E al Nord non stanno peggio di noi al Sud: giù c'è il palazzo dei veleni, al centro gli intralazzi, su si va avanti a mazzette!... Il nostro è un Paese finto. Gli albanesi hanno visto la tv e le ragazze cocodè e si sono detti: là troviamo lavoro e ci divertiamo. E non trovano niente. Perché la tv mostra un Paese finto. È finto! È ridotta ad una slot machine: se indovini, vinci qualcosa. L'unico programma serio di Sergio Zavoli, o un signor programma come quello di Gad Lerner non fanno Auditel... È un Paese assurdo: scioperi e licenziamenti e poi Papin, comperato a miliardi, che non gioca neanche e se ne sta in tribuna». La rabbia di Verdone esplode ancora sul ricordo della sua prima regia melodrammatica: *Il barbiere di Siviglia*. «S'è scatenata una vera lobby! Mi possono insegnare la storia della musica, ma io so come prepararmi su Rossini: sono intelligente, amo la musica, ho studiato pianoforte e in casa mia passavano tanti musicisti... Anzi in quella regia non ho azzardato... ma ne farò altre di regie di melodrammi». E alla fine ancora amarezza. «Mi prenderò un lunghissimo periodo di riposo... quando leggo quelle interviste ridicole dove qualcuno afferma: a Natale ramazzano tutto, quei quattro film dei quattro soliti, beh... il prossimo Natale lo lascio agli altri».



**L'ultimo Salvatores  
a dicembre nelle sale**

# MEXICO ESCONDIDO



**Diego Abatantuono, in alto, protagonista del film di Gabriele Salvatores (sopra) Puerto escondido che presto sarà nelle sale italiane. Salvatores sta preparando un nuovo film con Francesca Neri e Silvio Orlando**

**I**n dieci anni, sei film e un Oscar. Ora Gabriele Salvatores, ultimo prodigo del cinema italiano, accompagna il suo *Puerto escondido* verso le sale di Natale. «Come si sta male!...quando un film deve uscire è peggio che girarlo». E come se l'Oscar non lo avesse sfiorato: ha lo sguardo limpido di un ragazzino e l'entusiasmo di un debuttante. Comincia raccontando la lunga storia del film: «Volevo spostarmi dai miei temi... tutti dicono che i registi fanno gli stessi film». Un amico gli porta un libro di Pino Cacucci, «la storia di un ragazzo, un disperato di Bologna», e lui con Diego Abatantuono, Enzo Monteleone, comincia a pensare, a trasformare: «C'era di tutto. Avrei potuto girare un nuovo *Indiana Jones* televisivo... così quel ragazzo è diventato uno yuppie, un vicedirettore di banca, Diego appunto, che finisce in Messico». Infatti più che la storia ad attirare Salvatores è stato il Messico: «Un mito. Come l'India. Il Messico è la magia, l'India è l'anima. Prima di scrivere la sceneggiatura siamo andati in Messico. È stata la nostra iniziazione... e il film. Perché *Puerto escondido* è proprio un viaggio

di purificazione dalle troppe certezze, dalle arroganze dei privilegi. È il tema dei miei film: andare in un "altrove" dove vengono messi in discussione le sicurezze eccessive di questi anni».

Salvatores, da sempre, lavora in gruppo, prima in teatro con la compagnia dell'Elfo, ora al cinema, «con molti degli stessi compagni teatrali e con Diego. Perché cerco sempre di mantenere aperto il mio sguardo e di essere disponibile a nuove suggestioni... mi spaventa esser solo. La solitudine è come la morte. Non ho mai fatto un lungo viaggio da solo. Unirei le mie due paure: la solitudine e l'altrove».

Nel gruppo centrale di Salvatores da *Marrakesh Express* è entrato un «diverso», Diego Abatantuono. «È un'attrazione d'opposti. Ha quella vitalità fisica che non posseggo. Come fa a essere sempre l'ultimo ad andare a dormire?... Secondo me nasconde la paura di rimanere solo... Nel lavoro e nella vita chi ha una tale energia deve avere limiti: io sono le sue barriere». Un gruppo di amici contro la paura della solitudine e una gran voglia di raccontare: «Sì, sono proprio queste le mie spinte...».

# ULIVETO

## Digerire secondo natura



Aut. Min. N° 9911

L'acqua dal sapore attivo  
perché ricca di sali minerali.  
**ULIVETO**

► La voglia di teatro, quei ventuno spettacoli dell'Elfo che lo hanno fatto conoscere nascono dalla politica. «Ero nel Movimento Studentesco, poi a Lotta Continua e intanto suonavo in un gruppo beat. Poi ho creduto nel teatro come un mezzo di propaganda politica...».

E ora i suoi film, con poche donne e tanta voglia di fuga. «È vero, finora le donne nei miei racconti sono marginali. Non le conosco abbastanza, per pudore non le racconto. Eppure in bene o in male nella vita m'hanno fatto fare cose che non avrei mai fatto per mancanza di coraggio, voglia o forza. Hanno inciso troppo profondamente per raccontarle con superficialità. Valeria Golino è la mia "prima vera donna": m'ha aiutato molto... quel personaggio di *Puerto escondido* è più merito suo che mio... la prossima sarà, ad aprile, Francesca Neri in *Sud...*».

E la fuga? («In *Puerto escondido* sarà più chiaro che in *Mediteraneo*). La fuga è dissenso. Come quel portiere della Lazio, Malgioglio che, insultato dai tifosi, si tolse la maglia e se ne andò dicendo: non gioco più. Sarà infantile, ma bisogna ripartire dal "non ci sto più" per costruire». Possono andar d'accordo la fuga, la solitudine, l'altrove con le regole del gioco del mondo? («È faticoso. Non posso lamentarmi perché, a differenza di tanti altri, posso fare quello che voglio. Però c'è uno scotto da pagare. Cerco di modificare piano piano le regole, se non proprio il gioco»).

E intanto cerca di attraversare «la vita e la professione da dilettante, imparando film dopo film. Se arrivi al punto di sapere di saper fare, hai chiuso: smetti di fare quello che serve agli altri». E a tutto risponde da eterno adolescente. Il razzismo? («È la negazione della vita. In *Puerto escondido* farò vedere ai leghisti Milano, una casbah... i razzisti vogliono tener chiuso il loro privilegio, sono immobili»). La religione? («Ho studiato dai Gesuiti, ho conosciuto preti straordinari... Ma non amo la struttura di potere della Chiesa... e poi siamo l'unica religione ad avere come simbolo un uomo che soffre e sta morendo. Questo dice tutto». L'amore? («È come, dice Shakespeare, una bestia feroce che ti salta addosso all'improvviso e non puoi farci niente. Come il destino. Sono uno che s'innamora sempre e mi trovo sempre nei guai»).

**Stefania Barile**

*Maurizio Costanzo*

**COSTUME**



**S**ono ormai convinto che nessuno abbia informato Carlo e Diana d'Inghilterra che il telefono è uno strumento a rischio, ovvero che le telefonate possono essere ascoltate da persone maligne e senza scrupoli. Qualche mese fa è stato pubblicato il testo di imbarazzanti telefonate tra Lady Diana e un suo corteggiatore assiduo e anche fortunato. È adesso la volta del principe Carlo che s'intrattiene amorosamente al telefono con una nobildonna, tale Camilla, per la quale, riferiscono le gazzette, Diana ha sempre nutrito

una giustificata gelosia. Viene da dire: state attenti ragazzi. Possibile mai che Carlo e Diana, laddove ne avvertano il bisogno, non siano in grado di comunicare con qualche protezione con proprie amicizie, più o meno affettuose? Non credo la cosa riguardi i servizi segreti o altri spioni di Stato preposti al controllo della «privacy» reale. Evidentemente si tratta proprio di interferenze o di casualità: curioso destino che fa intercettare ad un pensionato le telefonate di Diana e ad un qualcuno, ancora rimasto sconosciuto, quelle di Carlo.

Questo matrimonio appare proprio malmesso e per quanti sforzi faccia la regina Elisabetta per salvare il salvabile sarà costretta ad abdicare soltanto in punto di morte. La regina ha mandato fi-

glio e nuora in visita in Corea, ma le immagini che hanno ritratto la coppia alla partenza non suggeriscono un ritrovato affiatamento, il superamento di una crisi: lui guarda da una parte, lei dall'altra ed è un colpo di fortuna che siano saliti sulla stessa automobile.

Quanto a «privacy» i titolati non stanno vivendo una stagione felice. Anche la principessa Stefania di Monaco, ad un passo dal diventare mamma, è ripiombata sulle copertine dei settimanali, dopo essere stata chiamata in causa da uno spacciatore di cocaina, il quale ha

subito fatto mettere a verbale di averle venduto alcune dosi. Per Ranieri di Monaco, espressioni di simpatia e solidarietà: questo pover'uomo non è destinato a vivere una vecchiaia serena, travolto com'è da lutti e da intemperanze.

In Giappone le cose non vanno meglio: il 32enne principe Naruhito continua a chiedere alla stampa del proprio Paese d'osservare uno scrupoloso silenzio sui personali problemi sentimentali. Desidera sposarsi il principe, ma in questo guardarsi intorno non sembra fortunato. Già due giovanette, sulle quali si era mosso con intenzioni serie, hanno cortesemente declinato la proposta. Di qui la richiesta di un nuovo silenzio stampa. Occupatevi d'altro, gazzettieri rosa, perché il principe cerca moglie.

## Cronache rosa e teste coronate in crisi

*Continua la telenovela su Carlo e Diana. Ora arriva una telefonata del principe a una sua vecchia fiamma*



di LINA AGOSTINI

**R**ai, Fininvest, la pax televisiva. *Scommettiamo che...? Forum, Affari di famiglia*, poi anche il matrimonio, l'amore, il cane; questo e di più, parlando con Fabrizio Frizzi e Rita Dalla Chiesa insieme, finché Auditel non li divide.

«Per me l'Auditel è una specie di papà-patrigno, sempre lì pronto a distruggere una carriera. Io gli devo molto, perché finché c'era solo la Rai non sapevi se eri bravo o no. Ora le cifre ci costringono a fare sempre meglio dell'altro».

**O dell'altra: in questo caso Rita Dalla Chiesa, sua moglie.**

«Sono felice dei successi di Fabrizio. La domenica mattina gli porto il caffè, gli "ascolti" e lo sveglio dicendogli: "Ieri sera *Scommettiamo che...?* ha fatto tot milioni". Tante volte penso che il suo lavoro sia più importante del mio. Certo, mi fa piacere che l'Auditel premi *Affari di famiglia*, ma resto sempre con i piedi per terra. Il mio impegno televisivo è solo la metà della mia vita, il resto lo tengo per me, per difendermi dalle cose spiacevoli».

**La Rai vince contro Paperissima il sabato sera e *Scommettiamo che...?* sfiora gli undici milioni: la fa sentire marito-padrone in casa?**

«Marito-padrone mai, ma nemmeno provo sensi di colpa per questo trionfo. Anche Rita raggiunge risultati con *Affari di famiglia*, contro le partite di calcio trasmesse sulle altre reti. Di fronte al suo coraggio e al risultato, mi tolgo tanto di cappello. Io faccio il tifo per la Rai, ma una volta a settimana, la tradisco e tifo per mia moglie».

**C'è poi *Forum* che straccia *Prove e provini*.**

«Sì e mi fa piacere. Ogni tanto Fabrizio me lo ricorda: lo sai che mi batti? Ma se non me lo dicesse lui non andrei mai a cercare le cifre. Il divo di casa è lui e mi basta. Già si porta il lavoro a casa, non parla d'altro e un'altra persona con l'ansia del gradimento proprio non ci serve. Ho mia figlia, il cane, Fabrizio; la gloria non mi serve».

**Se, per un sortilegio, *Affari di famiglia* salisse a quota dieci milioni e**

# FINCHE' AUDITEL NON LI DIVIDA



D'Aleandro/Muc

**Chiesa: lui uomo**

**Rai lei donna Fininvest**



*Fabrizio Frizzi è su Raiuno  
tutti i sabati alle 20,40  
con Scommettiamo che...?  
Rita Dalla Chiesa è su  
Canale 5 tutti i giorni alle 14,40  
con Forum e il mercoledì  
alle 20,40 con Affari di famiglia*

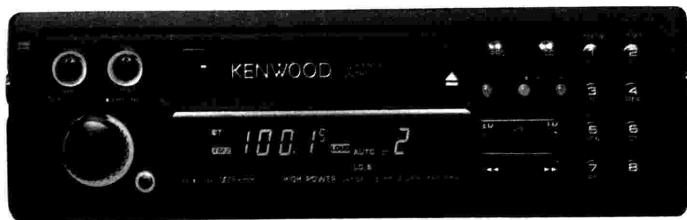
**SE SEI INDECISO TRA  
AMPLIFICATORE, SINTONIZZATORE,  
RIPRODUTTORE O MULTILETTORE CD,  
KENWOOD TI TOGLIE 4 PENSIERI  
IN UN COLPO SOLO.**

Te lo ricordi Eta Beta, quel personaggio dei fumetti che nelle sue tasche riusciva a stipare oggetti di ogni dimensione?

Ecco, non potrebbe esistere paragone più calzante per definire il sintonizzatore KRC-852L Kenwood. Da fuori sembrerebbe un normale sintonizzatore, magari un pò più carino di altri.

Ma all'interno i tecnici Kenwood sono riusciti a farci stare un potente amplificatore, un geniale sintonizzatore, un avanzatissimo lettore di cassette e una sofisticatissima centralina che gestisce un multilettore CD da installare nel bagagliaio.

A tua disposizione dunque ben 3 sorgenti sonore amplificate che garantiscono una qualità sonora da Guinness dei Primati. La scheda tecnica qui sotto ti fornirà tutti i dettagli del caso.



KRC-852 L

Sintonizzatore di cassette amplificato con controllo per multilettore CD.

- ◀ Controllo completo dei multilettori CD
- KDC-C401/C301 ▶ Potenza massima 25W + 25W o 60W (15W x 4); potenza continua 20W + 20W con THD inferiore a 10% (1 kHz)
- ◀ Chassis antifurto estraibile con mantenimento semipermanente delle memorie.
- Maniglia per estrazione rapida con spegnimento automatico ▶ Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile ▶ 32 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con ricerca e memorizzazione automatica di 8 emittenti ▶ Uscita per 4 altoparlanti con fader parallelo e bilanciamento per due amplificatori ▶ Avanzato sintonizzatore TM-100II con ANRC V e controllo "multipath" ad alta velocità CRSC ▶ Avanzata testina "Micron-Gap" di ottime prestazioni ▶ Silenzioso meccanismo del nastro completamente logico CX-100 ▶ Dolby B e C ▶ Interfaccia muting per telefono cellulare ▶ 2 uscite preout RCA.

**LA MUSICA RACCOMANDA**

**KENWOOD**

► **Scommettiamo che...?**  
scendesse a cinque:  
chi chiederebbe per primo il  
divorzio?

«Nessuno, anche se per me sarebbe molto triste, perché vorrebbe dire che non vado più bene. Ne sarei felice per Rita. Tra noi non c'è invidia, né sfida, anche se mi seccherebbe. Spero invece che a nessuno venga mai in mente di mettermi l'uno contro l'altra in orari importanti, perché in prima serata non si gioca più per sé stessi, ma per la squadra, per l'azienda. Sarebbe come mettere una bomba in casa Frizzi».

**Rai-Fininvest: voi due siete l'unico caso di pax televisiva possibile.**

«È un momento un po' delicato fra le due aziende, tanto che per andare ad *Affari di famiglia*, come ospite, ho dovuto chiedere il permesso alla Rai. Così come Rita ha dovuto chiederlo per la Fininvest per venire a *Scommettiamo che...?* I permessi ce li hanno dati, ma per una sola volta».

**Anche Rita è un'aziendalista convinta?**

«Sono entrata a Canale 5 perché ero innamorata di quella rete, così giovane, allegra. Anche la pubblicità mi piace, ormai sono entrata nella logica della tv commerciale e mi ci trovo bene. Spesso mi capita di criticare certe scelte della Fininvest, ma se queste critiche le sento fare dagli altri divento una iena».

**Resta questo suo marito Rai: glielo fanno pesare alla Fininvest?**

«No, anche se mi crea qualche problema nel rapporto con gli altri. In Rai sono di casa perché lì ho cominciato, ma quando ci vado mi sento un po' "il nostro agente all'Avana". Così, per evitare imbarazzi, evito ogni discorso legato all'azienda. Polemizzare sarebbe di pessimo gusto come moglie e come avversaria. Faccio come le tre scimmiette: non vedo, non parlo, non sento».

**Anche in Rai per Frizzi è «sconveniente» una moglie Fininvest?**

«Rita viene vista con simpatia, sono più affettuosi ora di quando lavorava in azienda. Le riserve nei suoi confronti sono cadute, così le prevenzioni legate al suo cognome. Hanno capito che Rita è una persona vera e le vogliono bene. Poi lei, il sabato sera, mi accompagna; è l'unica sera libera che ha, eppure mi raggiunge al Teatro delle Vittorie per starmi vicino, in territorio nemico».



**«Spero che a nessuno, in tv, venga in mente, dice Fabrizio, «di metterci l'uno contro l'altra in orari importanti. Sarebbe come mettere una bomba in casa Frizzi»**

D'Alessandro/Muci

«Ci vengo perché se alle sette e mezzo non sono ancora seduta al Teatro delle Vittorie cominciano ad arrivarci a casa telefonate minatorie di Fabrizio: "sbrigati ad arrivare". E anche se non volessi andare, alla fine lo raggiungo. Così vivo *Scommettiamo che...?* come se facessi parte della trasmissione. Ma mentre loro scaricano la tensione facendo il programma, io resto con il mio bel male allo stomaco, un pugno dentro che non si scioglie».

**Se non fosse Fabrizio il conduttore vedrebbe *Scommettiamo che...?***

«No. Mi piaceva invece *I fatti vostri* perché c'era il Fabrizio che conosco, ritrovavo le sue battute, quel suo modo di fare ammiccante, tenero».

**Più che un giudizio professionale il suo è amore.**

«Lo trovo bravo, mi ricorda Corrado, la sua stessa ironia con in più la professionalità di Baudò. Forse non riesco ad essere completamente distaccata nel mio giudizio, ma anche ieri, mentre mi stavano truccando per *Forum*, tenevo un occhio puntato su *Prove e provini*, guardavo Fabrizio e dicevo: è proprio bravo, mi piace».

**E il giudizio di Fabrizio sul suo lavoro quanto conta?**

«Credo che sia abbastanza

contento di quello che faccio, anche se forse pensa che potrei fare molto di più, magari essere impegnata diversamente. Sono due anni che vado ininterrottamente in video, tutti i giorni, anche d'estate e questo vuol dire che la gente gradisce la mia presenza. Poi non vado cercando tanto di più. Appena si spegne la telecamera mi piace pensare che posso correre a casa dove ho una famiglia che mi aspetta».

**Chi, di voi due, guadagna di più?**

«Io non guadagno molto perché ho un contratto come giornalista, ma questo mi fa sentire a posto con la mia coscienza. Ho avuto un padre che, quando è stato ucciso, aveva in tasca tutto il suo stipendio, un milione e ottocentomila lire. Conosco ancora tanta gente che porta avanti una famiglia con quella cifra. I grandi guadagni mi farebbero sentire in colpa».

«Io guadagno di più dopo il rinnovo del contratto con la Rai. Ora posso dire a Rita: lascia tutto e fai soltanto la signora Frizzi, o rimettiti a fare la giornalista. Glielo dico un po' perché negli ultimi tempi l'ho vista abbastanza stanca, ma anche perché così eliminerei una concorrente».

**Lina Agostini**



# ASPETTANDO IL

**D**l lavoro. «Amo moltissimo tutto l'aspetto organizzativo del lavoro. Il momento creativo per me è il più bello. Per questo motivo ho fatto la scelta di 8262, una striscia di mezz'ora al giorno. Non amo del lavoro l'aspetto pubblico, l'esibizione. Forse, se avessi dieci anni di meno, sarei molto più attratta dal mio aspetto fisico».

**L'età.** «Non essendo mai stata bella, il problema della bellezza da difendere negli anni non ce l'ho mai avuto, anzi ho sempre avuto grossi complessi, però mi dà molto fastidio vedermi decadere fisicamente, ma, ovviamente, non faccio niente per impedirlo».

**L'amore.** «Dell'amore amo l'amore ma odio gli abbandoni che fanno parte inevitabilmente dell'amore e sono la parte più dura da sopportare. Sono duri da digerire sia quando li subisci sia quando li infliggi, forse sono peggio questi ultimi... i sensi di colpa, la responsabilità...».

**La vita da casalinga.** «Adoro cucinare soprattutto le ricette delle mie origini che sono napoletane. Sono bravissima nel gâteau di patate, nel sartù di riso, nelle palle di riso. Ho anche la cultura degli avanzzi: non butto niente. La mia specialità è la pasta alla San Giovanni. Si fa con la pastasciutta avanzata, si fa abbrustolire sul fuoco a lungo finché viene una crosta durissima attaccata alla padella. Odio pulire per terra, stirare e spolverare. Però spesso giro per casa con batuffoli di cotone imbevuti di alcool per piccoli lavori di rifinitura: disinfettare il telefono, togliere la macchietta sullo specchio del bagno...».

**Hobby.** «Amo raccogliere e comporre fiori secchi. Amo girare per i mercatini di antiquariato. Ho una casa a Londra, in affitto, ci vado spesso perché mi piace girare per "antiques". Comprò piccole cose antiche. Ultimamente ho preso due piatti di por-

cellana inglese dell'Ottocento».

**I soldi.** «Non li amo molto e l'ho dimostrato dal momento che ho avuto offerte di lavoro miliardarie e le ho rifiutate. Molti soldi, secondo me, non portano fortuna. Quando arriva molto danaro arrivano i dissapori e questo l'ho potuto riscontrare anche nei fatti della mia famiglia. Amo il danaro necessario con qualcosa di più. Il molto di più guasta».

**La televisione.** «Il 95% della televisione che va in onda in questi ultimi anni non posso proprio dire che sia oggetto del mio odio, ma certamente non dell'amore. Ci sono delle trasmissioni che giudico assolutamente vergognose. Sono prevalentemente quelle di Berlusconi: affari di famiglia, storie d'amore, storie di corna... se fossi Berlusconi mi vergognerei perché non c'è nessuna impresa commerciale riuscita che giustifichi programmi di questo tipo. Certo, loro possono dire che, dal momento che







# TERZO

**Su Raitre ogni giorno  
alle 18,30 risponde  
al numero 8262  
E con il nuovo  
anno ancora  
Chi l'ha visto?**

*Donatella Raffai ha avuto due mariti e ha due figli, Francesco e Federica. Dal lunedì al venerdì ha un appuntamento telefonico con i telespettatori con 8262 su Raitre alle 18,30. Dal 12 gennaio torna, sempre su Raitre, con la quinta edizione di Chi l'ha visto?*

hanno cinque milioni di telespettatori, sono contenti lo stesso. Io, invece, penso che sia una vergogna. Quella televisione lì, la odio. Costringe il pubblico ad essere passivo, voyeur... Certo anche con *Chi l'ha visto?* si corre spesso questo rischio... ma tra noi e loro ne corre... La tv che amo è quella di Gad Lerner, una tv "instant", intelligente».

**I colleghi.** «Non li amo, né li odio. Non li frequento. Rispetto Biagi e Zavoli».

**Le colleghe.** «Non ne ho. La tv che faccio io in Italia la fa soltanto la Sampò, che rispetto molto».

**I figli.** «I figli si amano sempre, da quel momento (quei trenta secondi che te li mettono sulla pancia dopo il parto), ecco, da quel momento in poi sei fregata per tutta la vita. Però, ci sono dei momenti che li detesto. Come ora che mi fanno pesare la mia posizione e mi dicono: "Non posso fare quella cosa perché sennò pensano che mi sono fatto raccomandare da te". Cercano giustamente la loro identità, la loro autonomia, ma a me scoccia...».

**La serenità.** «L'ho odiata per anni perché l'ho inseguita invano. Ora la amo perché finalmente penso di averla raggiunta: il successo, l'agiatezza economica, la realizzazione di me stessa...».

**Il successo.** «Lo amo e lo odio perché è un po' come il danaro: se c'è va bene, ma se ce n'è troppo è pericoloso».

**La famiglia.** «La amo e ci credo moltissimo. Ho tentato di formarla due volte ma non ci sono riuscita. Oggi con tutta l'esperienza che ho e con l'età che ho, ancora credo che la famiglia sia il perno essenziale della vita».

**La vecchiaia.** «La amo e la odio. Sono vecchia da sempre. Ho avuto il primo figlio, Francesco, a venti anni. Sono diventata vecchia senza mai essere giovane. Alla vecchiaia misto preparando ormai da molti anni. Quello che mi spaventa di più è di non avere niente da fare. Quando non lavorerò più dodici ore al giorno, cosa farò? Vorrei avere dei nipotini ma i miei figli non ci pensano proprio. Mi cironderò di tanti animali che amo molto e perderò il tempo a parlare e passeggiare con loro».

*Lucilla Casucci*

*Promozione Nestlé Euro Disney.*



# QUESTO BOLLO FARA' FELICE TUO FIGLIO.

Cara mamma, ti piacerebbe regalare qualcuno di questi meravigliosi premi al tuo bambino? E magari, fargli vincere un bellissimo viaggio a Euro Disney? Sì, vero? Ma soprattutto, quello che vuoi è che il tuo bambino mangi sano e cresca bene.

Allora per te ci sono i prodotti della Nestlé e con essi la promozione Vinci la Fantasia continua con i nuovi e ricchi regali Disney. Basta



raccogliere i punti e completare il catalogo premi che trovi dai negozianti, sulle riviste oppure richiedendolo a VINCI LA FANTASIA CASELLA POSTALE 14324 - 20140 MILANO. Una volta completato spediscilo: riceverai il premio scelto e

**Nestlé** parteciperai all'estrazione di 200 viaggi a Euro Disney.\*

E sicuramente in questi prodotti troverai per il tuo bambino tutta la qualità Nestlé.

\* 50 viaggi per 4 persone.

Aut. Min. 4/6116 del 3/7/92. Scade il 15/07/1993

ORZORO

NESQUIK

LION

FORMAGGINO  
E YOGURT MIO

SMARTIES

FROLLINI  
NONNA PAPERÀ



CHEERIOS

TAVOLETTE NESTLÉ

GOLD CRISP

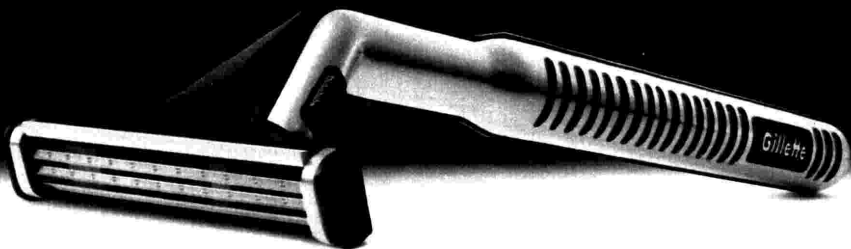
GALAK

KIT KAT

FETTE VITAMINIZZATE  
BUITONI

*Nestlé nutre la fantasia*

# Gillette Sensor



***Il rivoluzionario rasoio che sente ogni caratteristica del tuo viso e vi si adatta in ogni momento.***

Gillette Sensor: la rasatura personalizzata per ogni uomo.

Tutto comincia con due lame montate individualmente



e indipendentemente su molle straordinariamente sensibili. Così le lame sentono in ogni momento e si adattano automaticamente alle minime curve e alle caratteristiche uniche del tuo viso.



L'innovazione è ovunque. La puoi sentire nella nuova

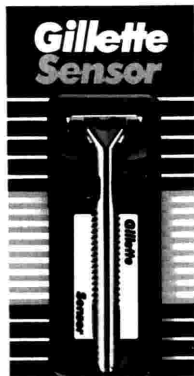
impugnatura del rasoio Sensor e nel suo perfetto bilanciamento. La puoi apprezzare nel facile sistema di caricamento e nel pratico portarasoio.

Anche la pulizia delle lame è innovativa. Le nuove lame sono del 50% più sottili di ogni altra lama. Ciò consente all'acqua di scorrere liberamente attorno e attraverso esse, per una pulizia estremamente facile.



Tutte queste innovazioni tecnologiche di Sensor si combinano per dare al tuo viso una rasatura personalizzata: la più profonda, la più dolce, la più sicura e la più confortevole.

La rasatura migliore che un uomo possa ottenere.



**Gillette**

**Il Meglio di un Uomo™**

**Torna CHECK-UP. L'informazione medica alla Rai compie sedici anni**

# La ricetta di AGNES

di FRANCESCO DE VITIS

**B**iagio Agnes, presidente della Stet, ex direttore generale della Rai, è l'ideatore di *Check-Up* storico programma di medicina giunto al suo sedicesimo anno.

*Check-Up* è una sua creatura. Cos'è per lei? Una passione? Una vocazione da medico rimasta nel cassetto?

«In effetti... c'è una cosa che non tutti sanno: ho fatto un anno di medicina. E ho fatto anche un esame: biologia. Poi ho lasciato perdere, ma la medicina mi è rimasta nel cuore. Quando ero condirettore del telegiornale unico, forse i più giovani non lo ricorderanno, il primo intervento chirurgico a cuore aperto, in diretta e in mondovisione, fu trasmesso proprio dalla Rai. C'era il professor Chidichi, un grandissimo cardiocirurgo... Fu un evento importantissimo, si fermò l'Italia, quel pomeriggio di venti anni fa».

**È una pagina di storia...**

«Ad essere sinceri, siamo alla preistoria».

**Poi è arrivato *Check-Up*. Perché?**

«Ci sono tre problemi che io ho sempre considerato di massima importanza: l'ordine pubblico, la scuola e la salute. Per quest'ultima avevo sempre pensato a una rubrica. E quando andai a Napoli, come direttore della sede Rai, riuscii a farla».

**Ma oggi le manca la televisione?**

«Non mi manca. Vede? È più o meno come quando ero in Rai. Qui non sfugge niente».

Un comando a distanza fa ruotare una struttura con quattro televisori, sintonizzati sulle reti Rai e sulla Cnn. Un quinto televisore, sintonizzato su Tele-

video, è sulla scrivania presidenziale.

**Allora un po' di nostalgia c'è?**

«No, per carità. Ogni cosa a suo tempo. Ma veniamo a *Check-Up*. Lo sa che è sempre stato realizzato con forze interne, forze Rai? Lo dico con un pizzico d'orgoglio, visto che, in questo periodo, non si parla che di appalti».

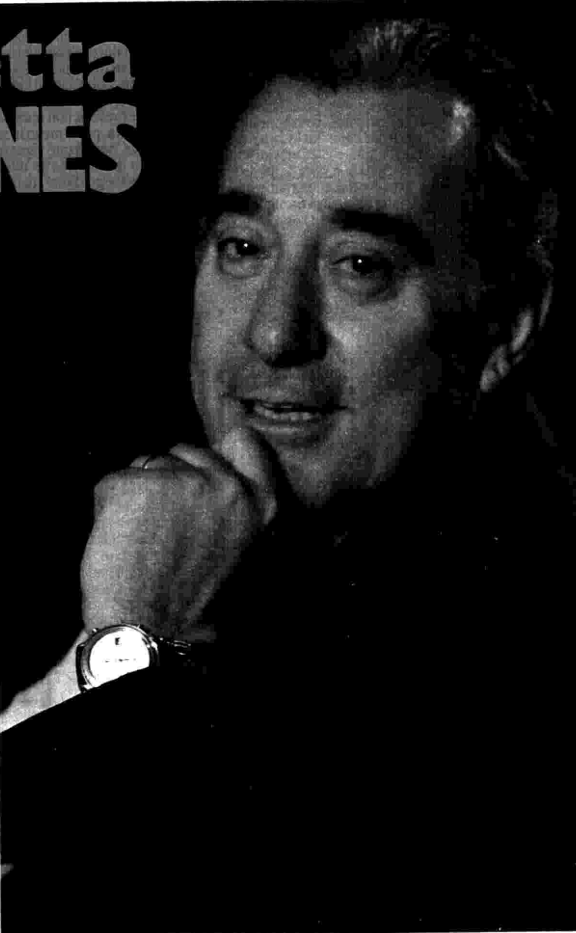
**Mi sembra che la squadra di**

**questa diciassettesima edizione...**

«Diciassettesima? Che brutta cosa! Diciamo sedicesimo anno, che è meglio».

**Va bene. Comunque, come nelle migliori tradizioni sportive, squadra vincente non si tocca...**

«Certo, a parte qualche piccolo cambiamento nel comitato scientifico, la squadra



Fabrizio Biamonte

*Biagio Agnes, presidente della Stet e ideatore di Check-Up. La prima puntata del nuovo ciclo va in onda il 5 dicembre alle 12,35, all'interno di Telethon, la maratona televisiva per la raccolta di fondi per la distrofia muscolare e le altre malattie genetiche*

## LINEA ORDINETT

La filosofia produttiva Plasticart è il concetto di ordine globale delle cose per la casa e di protezione massima delle stesse. Si tratta di scatole, contenitori e custodie di tutti i tipi e misure per biancheria, camicie, pullover, coperte, piumoni, cappotti, pellicce, abiti, vestiti, scarpe, giocattoli, articoli sportivi, bi-giotteria, cucito, cosmesi...

Le prestazioni: totale protezione dalla polvere, tarme, luce, sovrappeso dell'impilaggio dei capi; facile reperibilità degli oggetti, grazie alle finestrelle trasparenti in cristalli; decori di moda, con ampie e gradevoli scelte; anche «coordinati», per cui ognuno in famiglia possa avere il proprio colore...; sono lavabili e smontabili per poterli riporre in poco spazio; conservazione della pulizia e stiratura perfetta anche dopo mesi.

Per ogni informazione: chiamata gratuita Numero Verde 1678-09068.

## PUBBLICITÀ A RISCHIO IN EUROPA?

**Esce un libro sulla normativa nei Paesi CEE**

Cresce sempre di più il numero delle imprese che mettono a punto spot e annunci per il Mercato Europeo. Ma non è sempre un'operazione facile. Molte leggi sono state emanate in Italia e all'estero, in vista della liberalizzazione delle frontiere, in materia di pubblicità che si accavallano a quelle già esistenti, creando una complessa rete di vincoli ai quali gli operatori devono sottostare.

Come districarsi attraverso i «lacci e laccioli» della giurisprudenza pubblicitaria? Lo spiegano Mario Amicarelli, Edoardo Pizzotti, Riccardo Rosso e Federico Unnia nel volume *Pubblicità: permessi e divieti nei Paesi CEE* (Bridge Editore, pagg. 265, lire 36.000), che sarà disponibile in tutte le librerie dalla fine del mese di ottobre.

Nel testo vengono messi sotto la lente d'ingrandimento i temi relativi alla normativa comunitaria, alle leggi vigenti e ai sistemi autodisciplinari nei Paesi della CEE. Nel volume si entra anche nel dettaglio dei permessi e divieti relativi alla pubblicità dei diversi settori merceologici (prodotti alimentari, farmaceutici, finanziari, ecc.).

Ma non si tratta di una guida per gli addetti ai lavori. Il libro fornisce un quadro complessivo di riferimento che ne permette una consultazione a chi opera sul campo, o a chi è interessato all'argomento senza essere un esperto di giurisprudenza.

Gli autori sono quattro autorevoli esperti doc in materia di normativa pubblicitaria. Mario Amicarelli è, infatti, il Direttore degli Affari Legali della Sipra, la Concessionaria di pubblicità della Rai; Edoardo Pizzotti è il suo corrispettivo nel Gruppo Fininvest (è il Responsabile all'Ufficio legale di Pubblicità); Riccardo Rosso è il Legale dell'ASAP, l'Associazione delle agenzie di

pubblicità, e Federico Unnia il co-autore del *Commentario al Codice dell'Audiodisplina pubblicitaria*.

La Comunità Economica Europea, nel quadro dell'imminente realizzazione del mercato unico e in funzione del libero scambio delle merci, non poteva esimersi dal prendere in considerazione anche il problema dell'uniforme regolamentazione della pubblicità. Regolamentazione che, in alcuni Paesi, come l'Italia, fino a qualche mese fa, non era stata per niente approvata, per lo meno in sede legislativa. E che, per quanto riguarda il nostro Paese, lo dimostrano le ultime polemiche sull'assegnazione delle frequenze nel sistema radiotelevisivo, è ben lungi dall'essere definita una volta per tutte.

«Tale regolamentazione», lo scrive Sergio Pininfarina nella prefazione, «appare indispensabile anche per garantire parità di condizioni nella competizione tra Paesi in materia di spot e annunci». Occorre evitare, infatti, che taluni prodotti possano ricevere in alcuni Paesi, attraverso suggestive campagne pubblicitarie, permessi da una legislazione più permissiva o addirittura assente, immeritate fortune che non potrebbero ottenere in nazioni con una normativa più rigida.

«Questo libro è anche una prova di fiducia e di speranza in un'Europa unita», conclude Sergio Pininfarina nella prefazione, «obiettivo non facile da raggiungere, non tanto e solo dal punto di vista formale e normativo, quanto piuttosto nella dinamica delle relazioni tra i Paesi. Obiettivo che, comunque, perseguono tutti gli imprenditori e gli operatori economici di «buona volontà». E nel quale personalmente io ho sempre creduto e continuo fermamente a credere».

## I MORSELLETTI DI PANFORTE SAPORI

Sapori, l'antica azienda senese famosa per le sue specialità toscane, ha racchiuso le tradizionali bontà del Panforte e del Panepato in tante piccole, gustose, originali tentazioni ricoperte di delicate glasse ai gusti di cacao, latte, vaniglia ed arancia. Un modo nuovo di gustare ed offrire, durante tutto l'anno, i tipici dolci senesi come pausa rompidigiuno, dessert o come piccola golosità da offrire agli amici.



è sempre quella: conduce Annalisa Manduca, Mario Truffelli non sarà più in studio ma porterà, dall'esterno, testimonianze sull'argomento in discussione, con interviste a professori o a gente comune. Elio Sparano si occuperà della rubrica finale, dividendosi tra l'altra medicina, da quella alternativa ai decotti della nonna, e le nuove macchine per la salute, le tecnologie più avanzate. Il coordinamento è affidato, come sempre, a Pasquale Notari, il direttore del centro di produzione di Napoli, che segue *Check-Up* sin dalla prima puntata. La grande novità di quest'anno è che *Check-Up* verrà trasmesso anche dalla radio, da Radiodue per l'esattezza. Andrà in onda il lunedì successivo alla puntata televisiva e se ne occuperà Piero Romagnoli.

**Quella del 5 dicembre, all'interno di Teleshop, sarà la puntata n. 497, una cifra da far invidia alle telenovelas. Come spiega la resistenza del programma, in una televisione abituata a bruciare tutto sempre più in fretta?**

«Innanzitutto con la sua originalità, sottolineata dai numerosi tentativi di imitazione. *Check-Up* è stato il primo, non solo in Italia ma anche in Europa. Poi la formula, anzi il linguaggio: i nostri cattedratici hanno saputo adeguarsi, cercando sempre il modo di farsi capire da tutti. Perché *Check-Up* ha sempre avuto ottimi ascolti, sempre in aumento, ed ha ormai un suo pubblico fisso. Lo sa che riceviamo cinque, seimila lettere l'anno?»

Perché, vede, il pubblico vuole sì programmi di intrattenimento di grande richiamo, ma vuole anche trasmissioni che corrispondano a bisogni specifici, trasmissioni che mirino all'arricchimento culturale, alla conoscenza scientifica, alla crescita educativa, alla formazione e all'aggiornamento professionale».

La chiacchierata si conclude con i complimenti di Agnes al *TV Radiocorriere*, complimenti che non nascondono i ricordi di un passato non tanto lontano. «Ho visto quell'articolo su Berlusconi, quello con le domande dirette, tutte puntuali, tutte pertinenti. Ma non credo che arriverà mai una risposta altrettanto precisa».

Parola di uno che il Cavaliere lo conosce bene.

**Francesco De Vitis**

# A COLAZIONE

## **Kinder®** **colazione più** con malto e cinque cereali



Una buona  
prima colazione  
è fondamentale  
per iniziare  
bene la giornata.

Kinder Colazione più ti dà tutta la  
ricchezza di cinque diversi cereali  
- grano, riso, orzo, segale e avena -  
e, oltre al malto, il buon gusto del cacao.

*per una colazione più completa!*

Kinder: prodotti sani per un mondo giovane



**Mariella Milani  
presenta il suo  
nuovo *Diogene***

*Mariella Milani, autrice e  
conduttrice di Diogene, la rubrica  
del Tg2 in onda il lunedì e il  
martedì alle 13,30.  
La prima inchiesta è  
sul labirinto fiscale italiano*



Assunta Sestello

# Tasse truffe e SERIETA'

**D**l sesto anno di *Diogene* inizia con un tradimento. Abbandona infatti gli anziani, che con i loro «anni d'argento» avevano portato audience e consensi alla rubrica del Tg2, e sceglie le grandi inchieste giornalistiche.

«Sono arrivate già le prime lettere di protesta», dice Mariella Milani, caporedattore, autrice e conduttrice del programma, «anche i ragazzi ai quali era dedicato il nostro spazio della domenica si sono fatti sentire».

**Perché questa inversione di marcia?**

«È una scelta del direttore non così radicale come sembra. Non intendiamo abbandonare il nostro ruolo di coscienza scomoda del Paese, anche se ormai la tv utile, la tv della solidarietà l'hanno scoperta in molti o, meglio, in troppi».

**Ha senso allora continuare?**

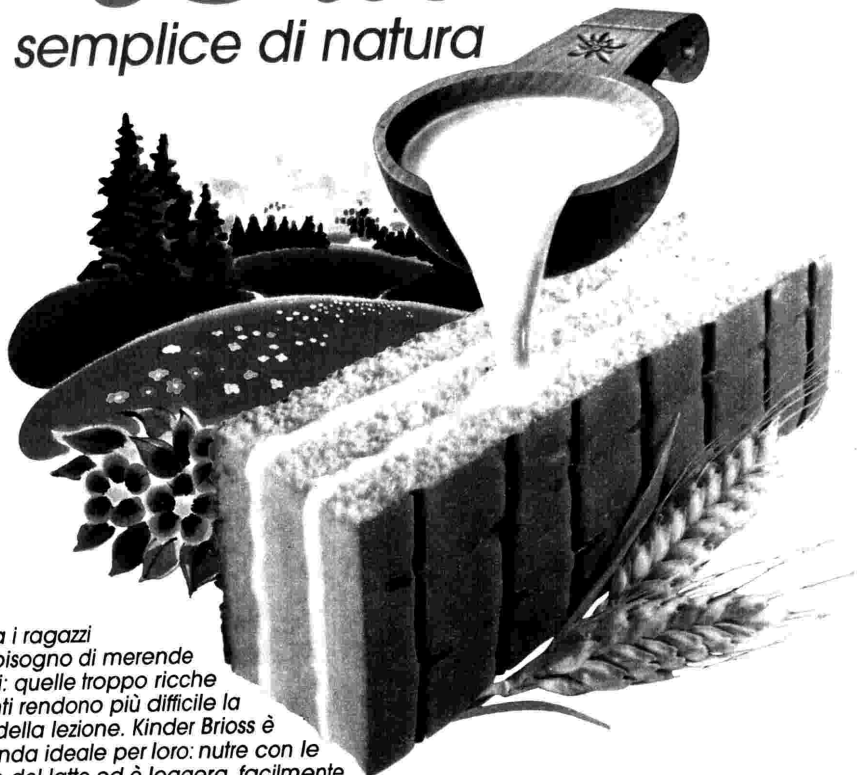
«Sì, perché noi lo facciamo a modo nostro. Da noi non c'è la regola della lacrima per forza. Lo spettacolo del dolore, che fa audience nei vari salotti tv da mezzogiorno in poi, non ci piace. Non ci è mai ►

di ANNA MORETTI



# A SCUOLA

## **Kinder** *Brioss* semplice di natura



A scuola i ragazzi hanno bisogno di merende semplici: quelle troppo ricche o pesanti rendono più difficile la ripresa della lezione. Kinder Brioss è la merenda ideale per loro: nutre con le proteine del latte ed è leggera, facilmente digeribile perchè lievitata naturalmente senza fretta.

*per una merenda nutriente ma leggera!*

**Kinder: prodotti sani per un mondo giovane**



capitato di ridicolizzare la gente a volte troppo ingenua».

**Con quali inchieste cominciate?**

«Partiamo con *Le mille e una tassa*: un viaggio nel nostro labirinto fiscale. Poi passiamo a un tema più drammatico, *Il racket dalla paura alla denuncia*. A Catania abbiamo raccolto la storia di una vedova il cui marito si è ucciso per colpa del "pizzo". A Litano abbiamo intervistato un

ragazzo di venti anni, in carrozella per colpa dell'esplosione del suo negozio di alimentari. Documentiamo, insomma, la rabbia dei commercianti poco protetti dallo Stato. La terza inchiesta sarà sulle truffe dell'occulto. Gente che finisce nelle mani degli strozzini per pagare amuleti e controfatture, magari che si accusano a vicenda, signori che sperano di superare i rigori del dopo stangata grazie a costosissime pozioni magiche. Il tutto

per un giro d'affari di mille miliardi l'anno. In studio un magistrato spiegherà come e quando è possibile difendersi legalmente».

**Per la prima volta siete stati ammessi dentro le varie edizioni del Tg2...**

«Partecipiamo alle riunioni di sommario con le nostre piccole storie di ingiustizie quotidiane».

**Non le sembra che il suo telegiornale sia un po' noioso?**

«Sì, purtroppo è vero e forse noi che portiamo la voce della gente, quella con pochi soldi e poca arroganza, riusciremo a vivacizzarlo».

**Ma non è solo questa l'accusa che è stata fatta al suo e agli altri tg colpevoli di fare una informazione controllata dai partiti...**

«Io non mi sento scalfita da queste critiche. *Diogene* appartiene al signor nessuno, i partiti non ci sono mai entrati. Quanto al resto, penso che abbiamo toccato il fondo. I partiti devono mollare la preda. Il Tg1, da sempre il più ingessato dei tre, si è ribellato per primo. Si è parlato di guerra di liberazione, di rompere gli argini e cambiare sistema. Io sono pronta. Ha ragione Aldo Grasso quando dice che il giornalismo televisivo è barbaramente infoltito da portaborse. Io ne ho visti tanti. È stata una scelta imbecille che ha generato rigetto, altro che consenso».

**Torniamo a lei. Le sue collaboratrici sono donne. Marcella Sansoni, vicecaporedattore, e Domitilla Benini, caposervizio. Femminismo o cos'altro?**

«Sono contenta ogni volta che vedo una donna in un ruolo importante. Bisogna combattere la mentalità di chi ci vuole solo conduttrici avvenenti e di chi ci spinge nella lotta di Eva contro Eva. Il video senza contenuto è una trappola».

**Lei sembra una donna dura ed energica. È il prezzo pagato alla carriera?**

«Sì, ma non è l'unico. Nella mia vita ho solo lavorato. Ho un figlio di ventidue anni ma certo non sono stata una mamma presente. Il bilancio sul fronte del privato è negativo. Io non ce l'ho fatta».

**E come la mette con un matrimonio a quarantasette anni con tanto di violini tzigani?**

«È arrivato dopo una lunga convivenza. Per la prima volta mi sono presa due mesi di ferie, ho fatto un viaggio, ho pensato a me».

**Anna Moretti**



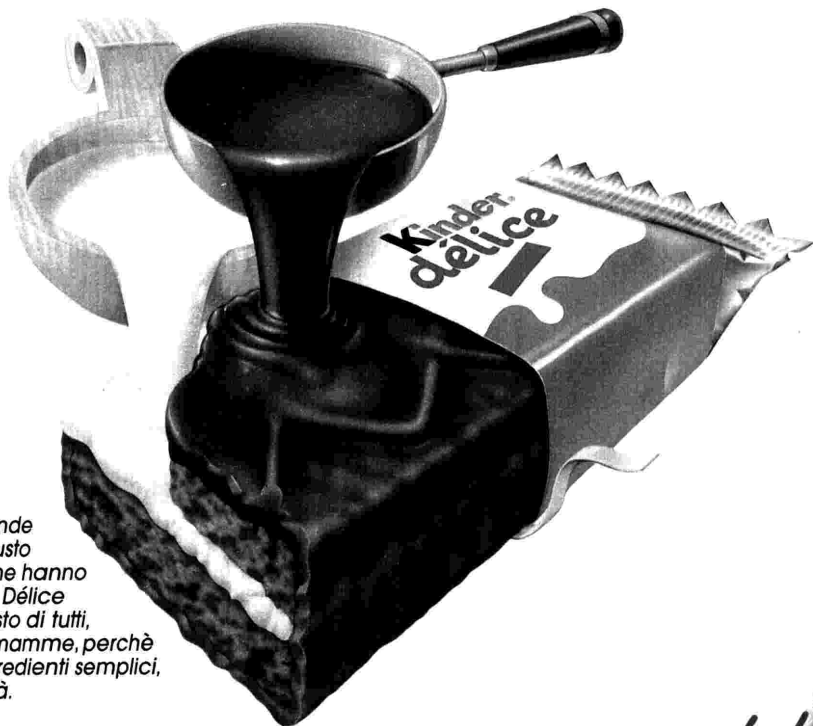
**Mariella Milani e il marito Enrico Filippini subito dopo il sì. Il matrimonio è avvenuto a Cetona il 3 luglio scorso. A destra, i centralisti di Diogene. Si può telefonare tutti i giorni dalle 13 alle 17,30**



# A MERENDA

## Kinder<sup>®</sup> délice

ricca di bontà



Ci sono merende  
che hanno gusto  
ed altre che ne hanno  
meno. Kinder Délice  
incontra il gusto di tutti,  
anche delle mamme, perchè  
nutre con ingredienti semplici,  
ricchi di bontà.

*tanto gusto in più per una sana merenda!*

Kinder: prodotti sani per un mondo giovane



**Kinder**  
FERRERO



**Jingle Bells for J&B.**

# In regalo la scatola che suona Jingle Bells.

J&B è il primo whisky nella storia che si presenta, per Natale, con una confezione speciale che suona Jingle Bells tutte le volte che la apri.

È una novità di J&B per i tuoi regali.

Non è un bel regalo di Natale per i tuoi amici?

Pensa che Natale!

La scatola suona e, mentre J&B canta nei bicchieri scaldando i cuori, tutti insieme intonerete - e qualcuno stonerà - Jingle Bells.

Questo è il Natale che piace a J&B.

# J&B.

**Regala e ti sarà regalato.**

**BOTTA E RISPOSTA: confessioni notturne  
a Telenorba**

# Sud chiama LUOTTO risponde

di SCINA SANTACATTERINA



**Andy Luotto,**  
dal lunedì al  
giovedì alle  
23,15  
conduce  
**Botta e  
Risposta su  
Teledue, la  
seconda  
emittente di  
Telenorba e,  
in  
contemporanea su  
Radiororba**

**U**n moderno e grande edificio di vetro a Conversano circondato da case basse. È in questo palazzo, a una ventina di chilometri da Bari, che hanno sede Telenorba e Radionorba, emittenti radiotelevisive presiedute dall'ingegnere Luca Montrone. Partita nel 1976 come stazione specializzata nell'informazione e nel folclore, Telenorba oggi è una finestra aperta sulla realtà del Meridione.

La conferma ce la dà il nuovo talk show radiotelevisivo *Botta e Risposta*, ideato da Andy Luotto e Carlo Maria Scaparro, in onda in tarda serata. Il programma, che viene trasmesso contemporaneamente in tv e radio, rappresenta una realtà multimediale ancora poco sfruttata e si propone di affrontare alcuni problemi

personali esposti dagli ascoltatori che spaziano dalla sfera familiare a quella soggettiva. Il contatto con il pubblico avviene telefonicamente e garantisce l'anonimato dell'interlocutore.

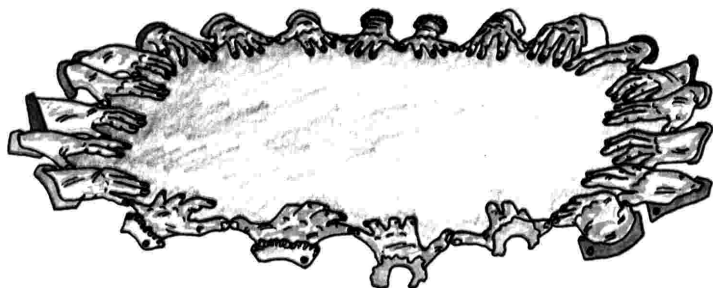
Nello studio dal quale viene trasmesso *Botta e Risposta*, troviamo, oltre ad Andy Luotto, lo psichiatra e psicoterapeuta dottor Rosario De Giglio, la signora Margherita Coletta, mamma «per eccellenza», il dj, Luigi Lo Perfido, la «valletta» Pauline Jaccona Leguen e il «barman» Francesco D'Ambruoso. Tra le prime telefonate ricevute: il ragazzo omosessuale che non sa come dirlo ai genitori, il giovane che non riesce ad avere rapporti sessuali, ma anche il padre disoccupato o il fidanzato tradito.

«Volevamo fare una trasmissi-

sione nel Meridione», racconta Luotto, «altre emittenti anche a carattere nazionale erano interessate alla nostra idea, ma noi avevamo già fatto la nostra scelta. Vorremmo vincere la battaglia d'ascolto nella nostra fascia oraria, anche se non sarà facile, tra tette, telenovelas e gluei ne vediamo di tutti i colori. Da noi tutto è vero, pulito: niente è artefatto. Contiamo molto sull'appoggio della stampa, anzi lo pretendiamo. Il Sud ne ha bisogno. Ha bisogno di un programma di successo di cui tutta l'Italia parli. Il mio ruolo all'interno del talk show è quello di far rispettare i ritmi televisivi e radiofonici. Rispondo alle chiamate e passo la palla agli altri».

Già, ma chi sono gli altri ospiti fissi del program-

# PER COLMARE CERTE ASSENZE QUESTO NON SERVE



Parliamo di capelli, di chi li ha e di chi invece non li ha più.

In Italia sono più di otto milioni le persone, uomini e donne di ogni età, alle prese con il problema della perdita dei capelli.

Il cuoio capelluto, se non adeguatamente trattato, invecchia precocemente, diventa vulnerabile, perde sempre di più il tono e la sua regolare funzione.

Gli eccessi di forfora e grasso, le cui cause sono di natura diversa, soffocano ed irritano la cute che in tal modo rende i capelli smorti e deboli.

Il MEDICENTER, con la sua ventennale esperienza, può affrontare qualsiasi tipo di inestetismo, con trattamenti specifici e personalizzati, per rinforzare e dare vita ai capelli sfibrati e devitalizzati.

Il metodo BIOVITAL-HAIR del MEDICENTER consente di ottenere una capigliatura folta, senza limitazioni numeriche, con capelli veri o con capelli inorganici simili a quelli naturali, anche in quelle zone del cuoio capelluto dove da tempo è cessata la crescita dei capelli.

Telefonare per una consultazione gratuita ad uno degli istituti MEDICENTER (quello più vicino a voi) è il primo passo per non perdere il piacere dei propri capelli e conservare giovinezza e bellezza.



**Medi CENTER** S.R.L.

50123 FIRENZE P.zza S. Lorenzo, 7 - Tel. 055/289728 Fax 055/219168  
20123 MILANO Corso Magenta, 56 - Tel. 02/4690521 Fax 02/4690684  
00184 ROMA Via Nazionale, 230 - Tel. 06/4871000 Fax 06/4871003

ma... «Il dottor De Giglio», prosegue Luotto, «è un giovane psichiatra con una grande esperienza alle spalle. La signora Coletta è un personaggio straordinario, madre di sei figli, che rappresenta lo stereotipo della mamma italiana. Il d.j. Luigi Lo Pefido, noto come "il falco della notte", già popolarissimo agli ascoltatori, ci fa da traino. Il "barman ficcanaso" è una mia vecchiaia conoscenza e Pauline, valletta per gioco, è una donna elegante, soprattutto dentro, e piacente. Tutti insieme cerchiamo di fare una trasmissione non comica, anche se con qualche inevitabile momento di ilarità. Insomma non giochiamo sulla pelle degli altri. I problemi devono essere trattati con la massima serietà». Una idea nuova quindi e

## CONFESSIONI DALLO PSICHIATRA

«Non è la prima volta che partecipo ad un programma», dice il dottor Rosario De Giglio, medico psichiatra. «Chi lavora nel mio settore è sempre portato ad interessarsi dei problemi del prossimo. Questa trasmissione permette alla gente di parlare, una sorta di confessione pubblica, ma nello stesso tempo consente un continuo confronto non soltanto con gli interlocutori. Un piccolo problema trascurato può assumere così importanza e viceversa, una grande può diventare piccolo quando si comprende che non si è più i soli ad averlo. È fondamentale poi che il programma sia radiotrasmissione perché può raggiungere tutti coloro che in quel momento non sono in casa».

senza dubbio un programma diverso per Andy Luotto. «Guardandomi indietro», afferma, «posso dire di avere avuto una prematura fortuna televisiva, ho fatto molte stupidaggini, ne ho pagato le conseguenze e adesso vado avanti. Per la prima parte della stagione invernale, infatti, sarò impegnato con *Botta e Risposta*, dopo, con Mario Marenco porterò in teatro *La strana coppia*. E se Luotto telefonasse a *Botta e Risposta*? «Parlerei della mia situazione familiare», conclude, «ho due figlie da due mogli ed ho difficoltà a conciliare entrambi i rapporti».

Scina Santacatterina

Per la seconda volta sono andato a fare l'ospite misterioso nell'harem di Catherine Spaak. Ho già detto, e lo ripeto per chi non l'avesse letto, che considero la partecipazione fisica del cosiddetto critico televisivo alle trasmissioni un eccellente motivo per parlare: quando i critici calzano invece i guanti del chirurgo e vestono camici bolliti al vapore con la mascherina contro la puzza sotto il naso, è perché hanno una coda di paglia bollita da nascondere. Ero dunque dietro la grata di quel confessional-seraglio e potevo studiare dal mio acquario tre personaggi femminili e da sorpresa.

Marina Ripa di Meana ha espresso la malinconia del vivere. Chi l'avrebbe detto: questa bella ed eccessiva signora ha finalmente dato un ritratto di sé che va oltre la propria immagine pseudo-fatua ed accesa: ebbe (confessa) un'infanzia di noia sotto il tallone della indistinguibile banalità di famiglia, chiusa oltre l'amore inespugnabile del suo papà per la sua mamma. Edipo, re come sempre. Di qui, una vita dedicata alla riscossa come protagonista.

Altra sorpresa: Lara Cardella, la scrittrice siciliana giovanissima e in rivolta con la sua terra, autrice di *Volevo i pantaloni*, è una donna per metà ribelle e per metà (la metà più grande) radicata nella più struggente possessività siciliana: «Con mio figlio sarò una madre terribile e gelosissima». Scherzava, ma diceva sul serio.

E Antonia De Mita, la figlia di Ciriaco è una ragazza che chiunque vorrebbe avere come amica, compagna di banco, collega di vita, ma che ha pagato carissimo il cognome e i fuochi fatui della stampa.

Quanto a Catherine Spaak, navigava nei flutti per lei consueti dell'altrui femminilità, elegante, disponibile. Con lei ho fatto una gaffe: le ho chiesto come fosse stata la sua vita da bambina famosa in quanto figlia del famoso premier Spaak, uno dei padri d'Europa. Mi ha risposto che quello era suo zio. Papà Spaak era invece un uomo di spettacolo e di cinema: sicché l'infanzia di Catherine fu allegra fino alla bizzarria. Quanto a me, il vostro inviato, trovandomi in questo avvolgente clima di autobiografie femmi-

nili ho apprezzato dal vivo la qualità di un programma che produce garbo e sorpresa, dramma e comicità, lungo la trama di storie femminili non corrive.

Due righe in coda su Gigi Marzullo notturno: lo abbiamo visto tampinare e professionalmente torturare Marco Ferreri, il quale buffava e si lasciava tormentare, ora ribellandosi ora quietandosi, come certi vecchi gatti. Un dialogo fra sordi, ma irresistibile: più Ferreri ripeteva «E ridai! Un'altra volta? Ma ancora non ha capito?», più ci appassionavamo. Il personaggio che Mar-

zullo talvolta impone, con coraggio quasi eroico, è quello che in Francia chiamano «emmerdeur»: un rompipalle senza limiti e senza pudore. In questo sta la sua grandezza di buttafuori in quella sua tana che sembra l'innocente anticamera del dentista, oltre la quale si nascondono (o almeno così si spera) torbidi vizi e disperate virtù.



Catherine Spaak, conduce Harem, che va in onda sabato sera su Raitre

**"Bevi, bevi... tanto c'è Lines!"**



**Le Specialità**

# Lines

## L'ASCIUTTO CHE SI VEDE!

LA PROVA GESSETTO LO DIMOSTRA

Versiamo dell'acqua colorata di azzurro (280 ml corrispondenti a 120 ml di pipì) su un pannolino "Primi Passi" delle "Specialità Lines" e una piccola goccia fuori. Dopo alcuni minuti prendiamo due normali gessetti da lavagna (che sono di natura sensibilissimi all'umidità) e ne passiamo uno sulla



goccia e l'altro sul pannolino: quello passato sulla goccia l'assorbirà tutta subito, mentre quello passato sul filtrante del pannolino non rileverà traccia di umido. *Questo è l'asciutto che si vede delle "Specialità Lines": i pannolini nati per sfidare in ogni fase della crescita la sete più grande e le pipì più lunghe!*



**NUOVE CONFEZIONI SALVASPAZIO IN PLASTICA**



# Lo spirito del ROCK



Jimi Hendrix: la Polydor ha recentemente pubblicato l'antologia *The Ultimate Experience*, album che comprende venti brani rimasterizzati

**O**ltraggio. Rivoluzione. Mito. Una vita solitaria, disordinata, intensa, segnata da eccessi di ogni tipo e finita in modo tragico. È un testamento musicale senza confronti. Jimi Hendrix avrebbe compiuto cinquant'anni il prossimo 27 novembre. E il mondo del rock, sempre più bisognoso di appuntamenti, di anniversari e di celebrazioni, lo ricorda come uno dei suoi figli prediletti. Come un artista innovativo, pieno di idee e di talento. Ma, soprattutto, come il musicista che ha trasformato il modo di intendere la musica giovanile reinventando il modo di suonare la chitarra elettrica. Facendola diventare uno strumento diverso, vero simbolo del rock, così come, con la stessa for-

## Appuntamenti

**N**umerosi gli appuntamenti per gli appassionati di Jimi Hendrix. Le celebrazioni italiane sono iniziate con una interessante mostra fotografica intitolata «The Jimi Hendrix Exhibition», inaugurata a Milano e attesa ora a Roma e Firenze. Accanto alle foto sono previste proiezioni video delle sue più celebri esibizioni. Oltre alla mostra, in questi giorni sono usciti anche due libri: *Jimi Hendrix - Una foschia rosso porpora*, di H. Shapiro e C. Glebbek, edito dall'Arcana Editrice, e *Jimi Hendrix - Una chitarra per il secolo*, di C.S. Murray, pubblicato da Feltrinelli. La Polydor ha invece pubblicato un'eccellente antologia, *The Ultimate Experience*, album comprendente 20 brani rimasterizzati.

za e lo stesso sconvolgente spirito rivoluzionario, John Coltrane aveva trasformato il jazz con il suo sassofono. Come Coltrane, Jimi ha lasciato il suo segno indelebile in uno stile in grado di influenzare centinaia di gruppi. Ed è diventato egli stesso un simbolo, capace di incarnare lo spirito di un'intera generazione.

Jimi Hendrix, che era nato a Seattle, ricevette in regalo a dieci anni la sua prima chitarra, con cui stabilì un rapporto di morboso attaccamento, dandole un nome di donna, Betty Jean. All'inizio degli anni '60 fondò il suo primo gruppo, ma il primo vero ingaggio venne dalla band che accompagnava Little Richard (poi fu la volta di Wilson Pickett, Ike & Tina Turner, gli Isley Brothers). Nel 1965 approdò a New York, dove venne notato dal bassista degli «Animals» Chase Chandler, che lo invitò a trasferirsi a Londra. La Jimi Hendrix Experience incise lì il primo singolo, *Hey Joe*. Il successo, alimentato dall'album d'esordio *Are you Experienced?*, portò il chitarrista ad alcuni grandi raduni giovanili. Al Festival di Monterey Jimi propose una trascendente versione di *Wild Thing*. Suonava la chitarra elettrica con la bocca, la mordeva, mimando esplicitamente un atto sessuale. Si avvicinava agli amplificatori per produrre effetti sonori dirompenti (il «feedback»), trasformando poi i suoni con il pedale «wah wah». E, alla fine, incendiava la chitarra sul palco. L'effetto fu quello di uno shock collettivo. Le ovazioni durarono oltre mezz'ora. E il trionfo si completò con il successo dei suoi dischi *Axis: Bold as Love* ed *Electric Ladyland*. Nel 1968 Jimi era ormai all'apice della popolarità. Introverso e scontroso, viveva solo. E male: prima l'alcol e poi la droga cominciarono a logorarlo. Nel 1969 partecipò allo storico raduno di Woodstock. Ma Hendrix, divorato dalla droga, si avvicinava ormai in modo sempre più inesorabile alla fine. Dopo un altro disco, *Band of Gypsies*, arrivò l'ultima apparizione pubblica al Festival dell'Isola di Wight. Poi, il 18 settembre 1970, la morte. «Vivrò domani?», si chiedeva Hendrix nel 1967, in *I don't live today*. «Posso solo dire, con sicurezza, che oggi non vivo». È il suo epitaffio. Profetico e sconvolgente come tutto ciò che ci rimane di lui.

Paolo Zefferi



**La «Scarlatti» di Napoli verso la chiusura**

# ULTIMO VALZER

*L'Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli volge le spalle alla platea. In segno di protesta per la chiusura?*

**C**hissà se l'Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» avrà il suo Scorsese a filmare l'ultimo valzer, come l'ebbe The Band, un celebre complesso rock che forse gli orchestrali del complesso napoletano non hanno mai sentito nominare. Sarebbe bello. Tristissimo, ma bello. Se un regista di talento avesse l'idea, dovrebbe trovarsi con la troupe all'Auditorium della Rai di Napoli la sera dell'11 dicembre. Sarà la sera

dell'ultimo concerto dell'Autunno musicale. Suonerà come ospite la clarinettista Sabine Meyer, quella per cui Herbert von Karajan litigò con i Berliner Philharmoniker (lui la voleva nell'organico, loro no). Sarà l'ultimo concerto in assoluto di un'Orchestra antica e gloriosa? Sembra proprio di sì. All'inizio di ottobre la Direzione generale della Rai ha staccato il tubo dell'ossigeno.

Ai posti di comando della Sede Rai di Napoli, però, ►

**di MARIO GAMBA**  
**foto MARCELLO MENCARINI**





# GAGGIA e Splendid

## CAFFÈ ESPRESSO AD ARTE



PARTICOLARE DEL QUADRO "L'AROMA" DI MARIO SCHIFANO



SPLINDID ESPRESSOCASA E GAGGIA: COPPIA VINCENTE PER UN PERFETTO ESPRESSO

► si spera ancora. Non in un ripensamento dei vertici aziendali, ma in una rifondazione dell'Orchestra. Spiega Ernesto Mazzetti, il direttore: «In città ci sono imprenditori e forze istituzionali che stanno pensando di riunirsi in una Associazione per salvare la "Sclaratti". La Regione Campania ha già in cantiere una legge per finanziare l'Orchestra con cinquecento milioni all'anno. Il resto dei fondi necessari dovrebbe arrivare da privati. Così non verrebbe cancellato il marchio prestigioso del complesso. Noi, come Rai, saremmo felici di mettere a disposizione l'Auditorium».

Non è ben chiaro con quali strumentisti verrebbe formata questa «Sclaratti» numero due. Forse con quei collaboratori a tempo determinato (ma da molto tempo in Orchestra, pagati con stipendi fissi) che sono la maggioranza nel gruppo e ai quali il 31 dicembre prossimo non sarà rinnovato il contratto. Forse con professori d'orchestra completamente nuovi, magari giovani neo-diplomati del Conservatorio. Gli attuali membri stabili, che sono 24 (sui 56 dell'organico), hanno già scelto in maggioranza l'insegnamento, in base alla nuova legge che obbliga all'opzione: o Orchestra o Conservatorio, tutti e due no. Solo otto o nove rimarranno nelle attività orchestrali. La proposta della Rai è che si trasferiscano presso una delle tre Orchestre Sinfoniche superstiti, a Roma o a Milano o a Torino.

Secondo Mazzetti, le stagioni musicali a cui l'Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» aveva abituato il pubblico napoletano non finiranno comunque. I pochi orchestrali che rimarranno in circolo dovrebbero andare a rafforzare l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, che a questo punto assumerebbe il nome di Orchestra delle città di Roma e Napoli. Per sei mesi, da gennaio a giugno, questa Orchestra farebbe a Roma i tradizionali concerti del Foro Italico, per gli altri sei mesi si sposterebbe a Napoli e terrebbe in vita manifestazioni come Giugno barocco, Luglio a Capodimonte, Autunno musicale. «Quelli che saltano, in questo progetto, sono i Concerti di Napoli», osserva Mazzetti. Cioè il centro, la sostanza dell'attività che l'Orchestra napoletana del-



**Graziella Concha, violino, Francesco Bessolo, contrabbasso, Francesco Visone, oboe, Marco Panella, corno (da sinistra) mostrano il manifesto del concerto S.O.S. in favore dell'Orchestra «Sclaratti»**

la Rai svolge da trentasei anni (è stata presa dall'azienda nel 1956, ma esiste dal 1918).

In ogni caso la «Sclaratti» così come noi la conosciamo è morta. Mazzetti non si vuole arrendere, confortato da un'amica che è anche la capo-pattuglia del pool per la rinascita dell'Orchestra. Si chiama Carolina Visone ed è la proprietaria di Teleoggi, emittente napoletana di una certa importanza. Fa parte delle signore Soroptimist, ha amici nel Lyons Club, frequenta abitualmente uomini politici. «Amo la musica e credo che a Napoli esista un movimento d'opinione a sostegno dell'Orchestra. Per questo mi sono buttata nel progetto». E ricorda («atmosfera magica») che c'era la sera del 31 ottobre scorso alla Santa Chiara per il concerto S.O.S. (Salviamo l'Orchestra Scarlatti) a cui sono accorse quattromila persone con l'applauso facile e le lacrime agli occhi.

Nemmeno Massimo Fargnoli, il direttore artistico, si vuole arrendere. Anzi, sprizza ottimismo da tutti i pori. Un po' esagerato, a dire il vero. «Se si realizzerà il pendolarismo da Roma a Napoli, se si farà la nuova "Sclaratti" su basi private, si vedrà che questa città è terribilmente vitale per quanto riguarda la musica e la cultura». Chi

vivrà vedrà. Intanto Fargnoli tiene a battesimo una rassegna di musiche d'avanguardia con escursioni elettroniche e grafiche intitolata Musical Networks. Il programma è assai stimolante, la Rai della Campania ci mette il nome e l'Auditorium, forse anche qualche soldo.

E gli uomini dell'Orchestra? Fanno un controcanotto di tutt'altro sapore a Mazzetti, alla Visone e a Fargnoli. È il momento della protesta e della sfiducia dichiarate. Angelo Gaudino, violinista, uno dei patriarchi della «Sclaratti»: «La Rai ottiene di smembrare il complesso nel periodo che va da oggi al 31 dicembre. Dopo che senso ha parlare di una nuova Orchestra privata? Sarà comunque una compagine raccogliatrice su base regionale. Ma noi abbiamo alle spalle ben altra tradizione e ben altro prestigio». Giuseppe Di Meglio, prima tromba: «Abbiamo imparato nei decenni un certo modo di suonare, abbiamo dato un carattere all'Orchestra. Non sarà mai più la stessa».

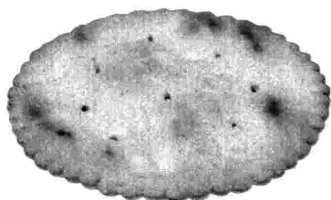
Ottimismo o pessimismo, fiducia o sfiducia, su una cosa sono d'accordo gli orchestrali e il direttore di sede Mazzetti: con la chiusura della «Sclaratti» la Rai risparmierebbe ben poco, un miliardo e cento milioni ►



DORIA PRESENTA ICARO.



UNA NOVITÀ FATTA DI QUEL POCO



CHE BASTA PER DARE ALLA LEGGEREZZA



QUEL BUON SAPORE DI CROSTA DI PANE.



ICARO.  
IL CRACKER MEDITERRANEO.

DIETRO LA BONTÀ LA NATURA.



Doria

► circa. «Già, e le trasferite da Roma a Napoli, se davvero si faranno, costeranno molto» osserva Nunzio Zappulla, il responsabile della struttura orchestrale. «Mi sembra una strana idea. Tutta quella gente che si sposta son soldi, no? La verità è che la Rai si libererà in non tanto tempo di tutte le sue Orchestre». Davvero lo pensa, maestro Zappulla? «Non è che lo penso, lo so, da quanto sento dire in ambienti responsabili».

L'Orchestra «Scarlati» era quella che costava meno alla Rai tra le quattro esistenti. Perché chiudere proprio lei, lasciando fra l'altro un vuoto di cultura musicale in tutto il Sud? «È la tattica del colpire l'anello più debole», risponde Carlo Eymann, violinista. «Si poteva prevedere poca resistenza. Ma è solo questione di tempo: chiuderanno anche le altre tre». Il primo clarinetto Gaetano Russo ha una sua tesi: «La Rai, visto il momento di crisi economica generale, vuole salvare l'immagine, vuole far vedere che si mette a risparmiare. E allora ci chiude, anche se risparmia poco o nulla. Non importa che per *Domenica* o *Scommettiamo che...* continui a sborsare cifre enormi».

«I soldi degli sponsor ci sono, qui a Napoli», dice Luigi Borriello, violista. «Ma c'è lo stesso la volontà di chiudere. Perché? Perché c'è un cambiamento complessivo dell'azienda Rai, c'è in vista uno smantellamento». Il violinista Francesco Fuiano è il più anziano dell'Orchestra, non come età ma come milizia. È l'unico che vi suonava già quando non era ancora stata presa dalla Rai. «Inutile negare che la qualità del gruppo è peggiorata. Però il modo di suonare si è tramandato dai vecchi ai giovani, qualcosa è rimasto». E ricorda quando, nel '71, si organizzarono negli Stati Uniti dei concerti per l'Onu con orchestrali di tutti i Paesi membri. Chi fu scelto per l'Italia? Lui, Fuiano, perché suonava nell'Orchestra «Scarlati». Amarezza, rabbia, proclami disperati di lotta a oltranza. Finché nel corridoio che porta all'Auditorium non si incontra Marco Catalano, ispettore dell'Orchestra, da 31 anni in Rai. «Per me è come un lutto in famiglia».

Mario Gamba

**L**a rivoluzione non è un pranzo di gala». Quante volte ci siamo sentiti ripetere, dai maoisti di casa nostra (qualcuno li ricorda? Erano tanti e fastidiosi) questa massima un po' sinistra del Grande Timoniere, il «compagno Mao-Tse-Tung»? Cosa voleva dire? A cosa alludevano i nostri vicini di casa, o casuali commensali di una sera, o amici d'infanzia ubriacati dalla «febbre-gialla»? Volevano dire, anche se oggi sarebbero in molti a negarlo, che quando c'era da mettere mano a una rivoluzione, a un rivolgimento violento di

un sistema, c'era poco da fare gli schizzinosi, da badare alle forme. Quegli stessi nostri severi interlocutori, che poi alle forme invece badavano moltissimo, volevano dire che la Storia (loro riuscivano anche a far sentire, nella pronuncia, quanto fosse maiuscola quella «S») non rispetta le moine e le chincaglierie di un salotto buono, quando imperiosa deve procedere guidata dal capipopolo e seguita dalle moltitudini deliranti. Viene un po' di tristezza a pensare oggi alla rivoluzione, a quel tipo di rivoluzione. Per i troppi morti che ha lasciato dietro di sé. Per tutte le false illusioni che ha generato e poi frustrato. Per gli eccidi compiuti in suo nome: drammatici e, quel che più colpisce, inutili.

Viene un po' di tristezza, sfogliando i giornali. E che centrano i giornali? Centrano, centrano. E centra anche la pubblicità, quella di cui questa rubrica si occupa. E centra anche la rivoluzione, con i suoi miti, i suoi riti, le sue immagini, il suo linguaggio. Per la pubbli-



## Riti immagini rivoluzioni e miti

cità che compare sui giornali è un momento particolare. Creatività, spazi meglio utilizzati, prospettive meno anguste ora che si è compreso che la tv non è il solo media che può far vendere e promuovere un prodotto.

Inizia *L'Indice*, prestigioso mensile di libri: giganografia di Marx (Groucho Marx) che campeggia sulla riunione di un qualche Comitato Centrale di un qualche partito Comunista.

Il testo è il delizioso calco di quell'inquietante burocratese che sanciva i risultati dei lavori di quelle assisi, rendendone

il clima ancor più cupo e plumbeo. Bravi i creativi: complimenti all'*Indice* che conta certo fra i suoi redattori qualcuno che quei linguaggi se li ricorda bene. L'autorironia potrebbe ricordare quella dell'*Unità*, che sull'elementare equivoco Fratelli Marx/Karl Marx gioca continuamente.

Ma c'è dell'altro. «Ci vuole una rivoluzione per cambiare le carte in tavola», recita lo slogan della campagna pubblicitaria Canon CLC 10 che compare sulla stampa periodica. Il calco, questa volta, è quello di un quadro modello «realismo socialista», che avrebbe fatto leccare i baffi a Zdanov (o a Stalin che li aveva più imponenti). E poi, dopo qualche nota informativa, una «chiusa» di grande classe: «CLC 10. La nuova frontiera del colore Canon». Nuove frontiere, rivoluzioni. Parole d'ordine suggestive, efficaci. Molto suggestive ed efficaci... Faranno vendere più copie dell'*Indice*, più fotocopiatrici e stampanti Canon. Che tanto, per favore, basti...



AL SESTRIERE TORNANO GLI SCI MONDIALI CON

# ASSO DI COPPA





**Alberto Tomba, da sabato 28, al Sestriere, ricomincia la rincorsa alla Coppa del mondo**

**D**ai Alberto...! «No, no, son cattivo quest'anno, niente da fare». Niente intervista-tv, anche se ridacchia: Albertone è irremovibile. Si era saliti assieme in funivia, con l'operatore. Un solo viaggio, tante medaglie, perché in cabina c'è Alberto Tomba e c'è un altro asso dello sport. Il gigante tedesco Michael Gross, il campione del nuoto anni Ottanta. Tomba ridacchiando guarda di sghimbescio la telecamera, attrezzo che ormai conosce bene, suo malgrado ma anche per suo volere. Arrivati sul ghiacciaio della Val Senales (Alto Adige), a tremilaedue, comincia la manfrina con Tomba. La telecamera gli piace, ma sa di aver sbagliato in passato a lasciar fare: ne hanno profittato. Stavolta è pur sempre



Olympic/Side 12

la Rai... e allora giù battute, le sue. Sale sullo ski-lift con una sciatri-ce azzurra e poi...

«Così non si smentisce mai... sempre con le ragazze... e voi avete ripreso tutto...».

**Alberto, hai fatto tutto tu...**

«La cassetta sai a chi va? Al brigadiere» [sarebbe lui, dei CC ndr].

**Non esagerare, sei solo vice-brigadiere.**

«Lei non mi rompa le... perché qua porto tutti in caserma...».

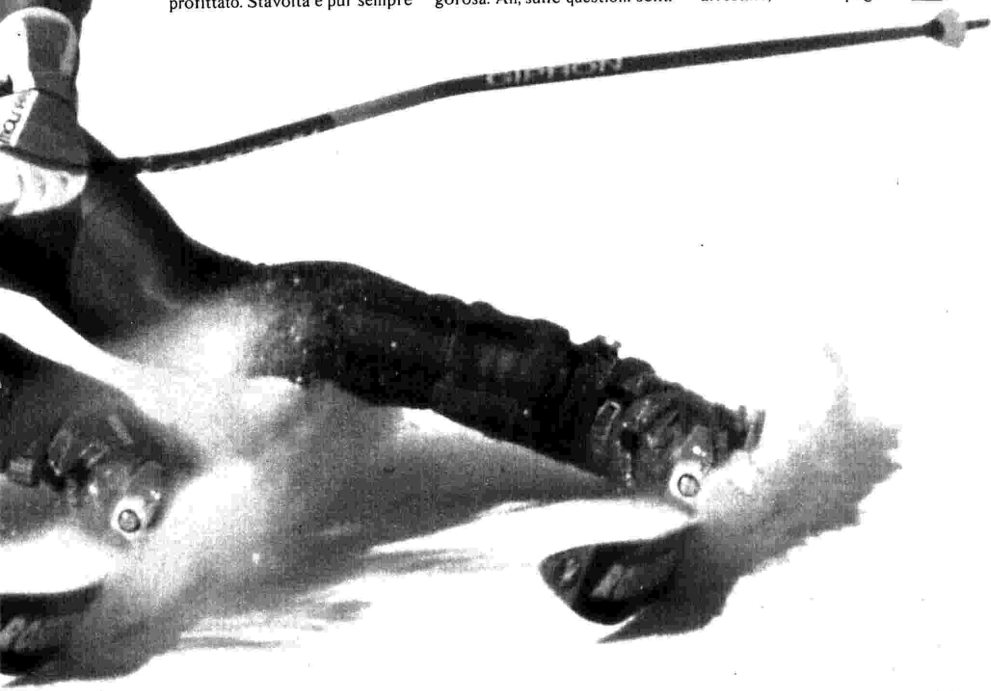
E giù una risata delle sue, fragorosa. Ah, sulle questioni senti-

mentalì Alberto (al Sestriere qualche giorno dopo) ha ufficializzato che è legato con Martina Colombari, di Riccione, Miss Italia '91. Allora non è vero, come dice nella pubblicità, che gli piacciono le «emiliane», anche le romagnole. E si sposerà presto anche, ha detto, il primo trenta febbraio che gli capiterà a tiro.

**Alberto che tu sei capace di far notizia anche d'estate...**

L'allusione è all'arresto in Florida per guida ad alta velocità.

«Intanto non mi hanno arrestato, ho pagato ▶



► trecento dollari di cauzione e mi hanno dato anche il resto. Al ritorno ho visto le immagini di un servizio: la macchina mia era una coupé nera e li han fatto vedere una "cabrio" rossa! Voi giornalisti. È da quattro anni che subisco».

S'interrompe e fa una prova di gigante. Attorno un sacco di gente: a tremila metri come nelle città per lo shopping. Torna su e si va con l'intervista classica.

**Dai giorni delle prime vittorie ti senti cambiato, dentro?**

«Mah, per forza, sono cresciuto, ho più esperienza. A subire sempre mi dà un po' fastidio, adesso dopo quattro anni di interviste a destra e sinistra, bisogna dimagrire, non si può essere disponibili per tutti...».

**Albertone e la Coppa del mondo al via dal Sestriere sabato 28.**

«Alla Coppa del mondo non penso più. Bisogna che cambino i regolamenti se vogliono che la vinca io. È già la terza volta che mi sfugge così o mi viene pressapoco rubata, in un certo senso. Non ci posso far niente: pensiamo ai Mondiali in Giappone che sono importanti. Atleticamente sto bene, nello sci ho perso troppi giorni per il brutto tempo».

Per fortuna, verrebbe da dire, in gigante a vederlo pare già imbattibile. E invece il super G Albertone non lo vuole fare malgrado, come dice il suo allenatore Gustav Thoen, «che abbia il fisico e le doti. Il problema è la velocità, lui è un po' prudente, non vuol rischiare, è una scelta sua...».

**Alberto Tomba più volte ha detto di voler smettere dopo Lillehammer '94, le Olimpiadi norvegesi.**

«Vediamo, quando si cresce, poi si ha sempre voglia di continuare...».

Alberto scappa via dal microfono. Ti abbiamo capito, Alberto: bagni di folla, televisione, stampa ti piacciono, ma ormai non sai come uscirne!

E poi: «Sai, lui [l'operatore Fritz Pichler ndr], ti riprendeva quando eri un «cinno» [bambino in bolognese ndr], quando facevi le prime gare, il Trofeo Topolino, allora promettevi davvero poco». Un poco si emoziona, Alberto, e comincia a parlare con l'operatore di quei tempi, delle gare di allora. Albertone, tre medaglie d'oro e una d'argento alle Olimpiadi e lo stress per essere troppo famoso, il suo entusiasmo lo hanno solo intaccato.

**Franco Bragagna**

*Italo Luoi*

**CALCIO**



## Arrigo Sacchi il primo segno di una nuova paura

**A**rrigo Sacchi ha di recente fatto riferimento a Federico Fellini in una intervista che trattava del mestiere di allenatore. Come dire — e il raffronto è tutto sommato lecito — che l'uomo della

panchina calcistica ha molte qualità e incombenze simili a quelle dell'uomo del cinema che sta sulla classica sedia «da regista». Organizzare una partita, prepararla e mandarla in onda è come girare un film. L'originalità del calcio è, semmai, nell'irripetibilità dell'evento: le televisioni, se vorranno, la rimanderanno in onda anche mille volte; ma la partita è una, si consuma in novanta minuti e va subito in archivio. Talvolta anche nella storia.

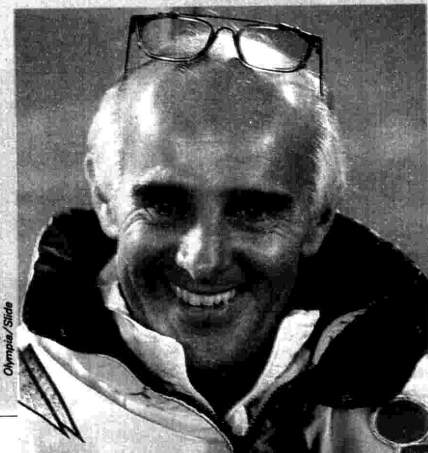
Arrigo Sacchi ha citato Federico Fellini anche perché è romagnolo come lui: Fusignano dista pochi chilometri da Gambatola (vera patria del vate del cinema, Rimini è venuta dopo); è campagna inurbata, questa parte di Romagna, periferia avanzata di futura città, patria di talenti sicuri o inespressi. I primi si chiamano appunto Fellini, Sacchi, Zavoli, Vicini, Guerra; gli altri figurano in genere come «matti del paese». Ma a parte la citazione, vorrei dire che «questo» Sacchi mi sembra avviato sulle tracce di Zeffirelli: lo «spettacolismo» non è malattia felliniana; la ridondanza, il gigantismo, la sovrabbondanza di orpelli, il pri-

vilegiare la forma più della sostanza mi paiono meglio riferiti allo «zeffirellismo»: il Gran Torino, fra l'altro, è pure predicatore di un calcio «assoluto» quanto assurdo che lo avvicina viepiù al «romagnolo di tur-

no». Il quale, peraltro, difetta assai di senso pratico: ogni volta che la sua (la nostra) Nazionale ha da scendere in campo, lui allestisce un caravanserraglio ideologico da messa in scena dell'«Aida», in realtà, quando gli va bene, presenta al massimo la «Vedova allegra». O «Il paese dei campanelli».

L'Italia di Sciozia ha illuminato viepiù i critici e gli sportivi sui pensieri e le opere del nuovo città azzurro. Poche brillantissime idee ma confuse realizzazioni. Una selezione degli uomini fatta con criteri più personali che tecnici. È anche — dopo tanta ostentata sicurezza — il primo segno di una nuova paura. Fuori Baggio, dentro Donadoni, Viali in panchina. Questa formula rinunciataria non è degna del Sacchi che conosceva, dello splendido inventore di calcio che riscosse grande il Milan e ci ha fatto poi risorgere una Grande Italia. Almeno in questo Franco Zeffirelli si differenzia: il prodotto finito è sempre egregio. E piace alla gente più che alla critica.

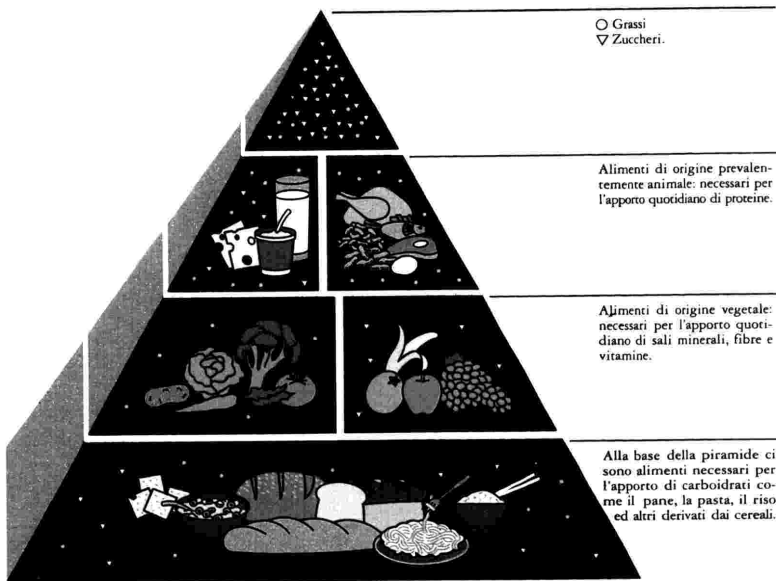
Il calcio azzurro, ahinoi, non piace a nessuno.



**Arrigo Sacchi, prima e dopo Sciozia-Italia è stato al centro delle polemiche della stampa specializzata**

# LA PIRAMIDE DEL MANGIAR SANO.

INDICAZIONI PER UNA ALIMENTAZIONE COMPLETA ED EQUILIBRATA.



*Fonte: United States Department of Agriculture.*

Di recente, il governo americano ha reso ufficiali attraverso "La Piramide del Mangiar Sano" i principi per una sana ed equilibrata alimentazione. La Piramide rappresenta in modo facile ed intuitivo la varietà e il ruolo che grassi, proteine, carboidrati e gli altri principi nutritivi devono avere in una alimentazione quotidiana equilibrata e completa. Questi stessi principi, indicati dall'Istituto Nazionale della Nutrizione nelle "Linee guida per una sana alimentazione italiana", sono alla base della tradizione alimentare del nostro Paese dove la pasta ha un ruolo primario. Un motivo in più per portare in tavola un piatto di pasta. Non solo buono, ma anche molto sano.



Per ricevere le "Linee guida per una sana alimentazione italiana" spedite questo tagliando con il vostro nome e indirizzo a: Barilla S.p.A., Casella postale N° 253, 43100 Parma.

CON BARILLA, MANGIAR SANO E'



# UN PIACERE.

## Barilla

DOVE C'E' BARILLA C'E' CASA.

La pasta è alla base di una sana alimentazione.

Alla base della "Piramide del Mangiar Sano" ci sono i derivati dai cereali come la pasta. Perché la pasta è ricca di carboidrati. I quali, opportunamente integrati da un corretto apporto di proteine e lipidi forniti dal condimento, fanno diventare la pasta un piatto nutrizionalmente equilibrato. Quando poi la pasta è fatta con la bontà dei migliori grani duri e con tutta l'esperienza Barilla, mangiare sano è ancora di più un piacere.



Salute e gusto: una ricetta Barilla.

Barilla ti propone una ricetta equilibrata che segue i principi della "Piramide del Mangiar Sano". Sono le Penne Rigate del Mercato. Fai cuocere con 2 cucchiai d'olio e 2 di acqua i seguenti ingredienti: 100 grammi di cavolfiore, 100 grammi di fagiolini, 100 grammi di carotine, 100 grammi di pisellini, 2 zucchine, 1 costa di sedano, 1 scalogno o 1 cipollina. Il tutto tagliato a pezzetti. Appena cotti, aggiungi il sale e del timo fresco.



Le dosi sono per 4 persone e ogni porzione ha questi valori nutrizionali medi:

PENNE RIGATE DEL MERCATO		
ENERGIA	Kcal	423
PROTEINE	g	15
CARBOIDRATI	g	73
LIPIDI	g	8

# Euro Disney Resort il magico Paese dell'Inverno incantato

**Il mondo della fiaba a Fantasyland • Discoveryland fra guerre stellari ed esplorazioni spaziali • La Bella e la Bestia personaggi novità • Natale fra musica e colore**

**È** un Natale fantastico, quello del Paese dell'Inverno incantato. È il Natale magico di Euro Disney Resort, il regno della fantasia e della «banda» degli amatissimi personaggi disneyani. Si protrarrà fino al prossimo 3 gennaio, poi dal 4 gennaio ci saranno nuove attrazioni e programmi di carattere invernale, perché qui la noia è bandita.

In questi giorni, dunque, l'allegria Disney Classic Parade è tutta in versione natalizia, come pure la Main Street Electrical Parade la fantasmagorica sfilata che si tiene ogni sera al suono delle musiche più belle della festività. Sempre la Main Street è protagonista di un «Natale vittoriano» e nella vicina Town Square risplendono le luci dell'Euro Disney Christmas Tree, splendido albero di Natale alto 25 metri. A Fantasyland viene proposta una festa classica alla vigilia della Natività mentre a Videopolis lo spettacolo è in musica. E anche gli alberghi a tema di Euro Disney Resort sono addebbati per le festività e propongono spettacoli speciali.

Insomma, nel regno della fantasia non ci sono limiti. Euro Disney Resort è infatti il parco divertimenti più importante in Europa, e si trova a Marne-la-Vallée, 32 chilometri a sud-est di Parigi. È un «regno» che si estende per 1943 ettari (un quinto di Parigi), con cinque «Paesi» con trentanove attrazioni del Parco a tema Euro Disneyland ed è aperto tutto l'anno.

Allora, che s'inizi il viaggio nella fantasia. Ad Adventureland, fra i Pirates of Carib-

bean (Pirati dei Caraibi), l'isola, il tesoro, la fortezza, il galeone, capitano Uncino. L'epopea del West rivive a Frontierland, con canyon, fiumi, battelli a ruote e canoe indiane, «tuffi» mozzafiato sul treno delle miniere d'oro.

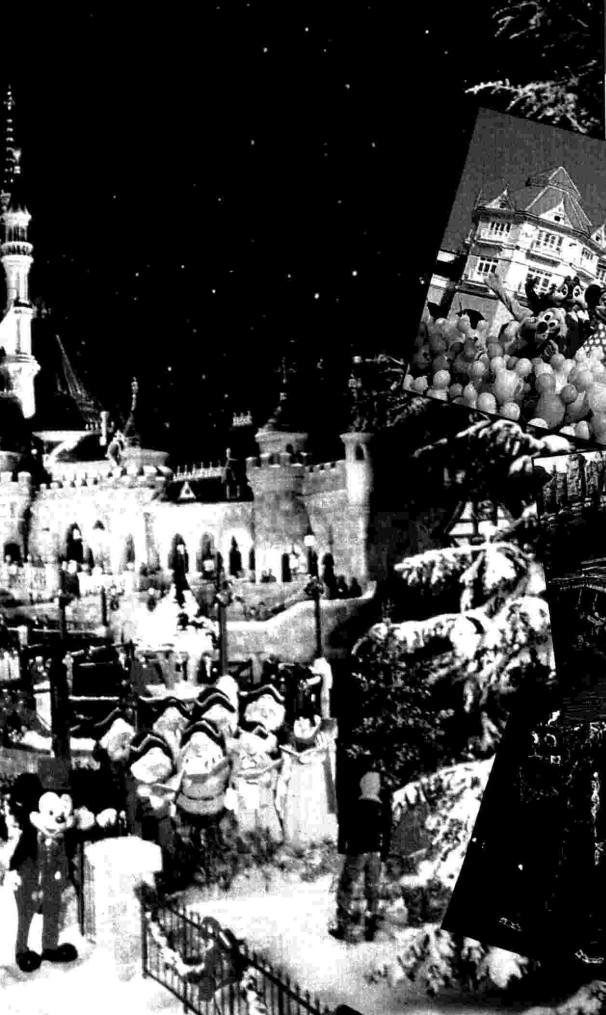
Discoveryland offre altre emozioni: Orbitron, ovvero macchine volanti spaziali; Stars Tours, le «guerre stellari» di George Lucas a bordo di un simulatore di volo; Cine Magique, ovvero dire Michael Jackson contro Angeli

ca Houston, regina malvagia; Visionarium, la storia e le invenzioni dell'uomo su nove schermi, attori e audioanimatronics. A Fantasyland domina la fiaba, il Castello della Bella addormentata nel bosco, Biancaneve e i Sette nani, Peter Pan, Alice. E nella Main Street, un angolo della Vecchia America di inizio secolo con treni a vapore, tramvai a cavallo, auto d'epoca, negozi, sfilata la Banda Disney al gran completo con la novità del carro dedicato a «La Bella e

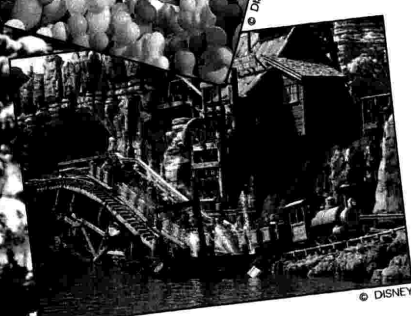
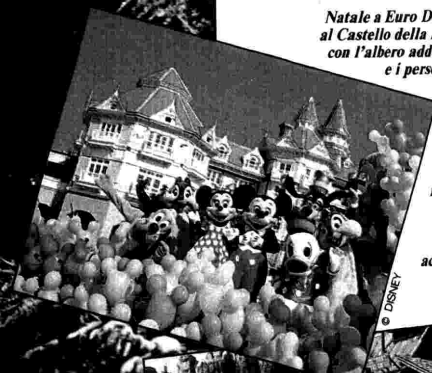


© DISNEY

la Bestia», i personaggi dell'ultimo film Disney che esce per Natale nei cinema italiani. E al Toad Hall Restaurant i bambini potranno pranzare con i personaggi del film... Al festival Disney, poi, divertimento e svago per tutti: ristoranti a tema, shopping, club, discoteche. Senza limiti di età. A Euro Disney Resort, infatti, ognuno si può divertire in libertà: bambini e ragazzi (le famiglie trovano un ambiente su misura), ma anche chi ha voglia di sognare. Ed è un sogno alla portata di tutti. A proporlo è Alpitour, il leader delle vacanze, con un



*Natale a Euro Disney Resort davanti al Castello della Bella addormentata, con l'albero addobbato alto 25 metri e i personaggi più amati dal pubblico di tutte le età; nelle foto piccole, dall'alto al basso: la banda Disney davanti al Disneyland Hotel, il treno mozzafiato Frontierland, la parata notturna; accanto, Roger Rabbit*



catalogo dedicato al «Magico Euro Disney Resort», reperibile nelle principali agenzie di viaggi.

Quattro le formule vacanze. Solo soggiorno, consente la massima libertà di scelta: una volta arrivati nell'albergo prenotato, si riceve il Passaporto di libera entrata al parco a tema Euro Disneyland.

Con il pacchetto soggiorno e aereo si raggiunge invece Parigi con voli di linea Alitalia, Air France e Tat, dalle principali città. Soggiorno e treno è la terza opportunità offerta, con transfert per e dall'albergo con la metropolitana (Rer). In-

fine si può optare per combinazioni Euro Disney Resort e Parigi (o viceversa).

Vediamo alcuni prezzi. Solo soggiorno: due giorni-una notte, a partire da 153 mila lire per persona; sei giorni-cinque notti da 337 mila. Soggiorno e aereo: due giorni-una notte, a partire da 581 mila; sei giorni-cinque notti da 765 mila. Soggiorno e treno: due giorni-una notte, a partire da 359 mila; sei giorni-cinque notti da 543 mila. Per i bambini da 3 a 11 anni sono previste riduzioni. I prezzi comprendono il biglietto d'ingresso al parco.

**Rebecca Turini**

## QUANDO L'ALBERGO È «A TEMA»

**C**on le vacanze «fantasia» proposte da Alpitour, c'è la possibilità di soggiornare negli alberghi a tema di Euro Disney Resort, nel cuore del parco divertimenti, che sono anch'essi «attrazioni» vere e proprie. Il Disneyland Hotel, fiabesco e lussuoso, ha 500 camere (di cui 21 sono suite); dispone tra l'altro, di health club, piscina coperta riscaldata. Lo stile Manhattan distingue l'Hotel New York (574 camere, di cui 36 sono suite) che ha un mini Rockefeller Center Park con tanto di pista di pattinaggio sul ghiaccio. Il Sequoia Lodge (1098 camere, comprese 15 suite), è ispirato a un tipico, rustico ambiente montano degli Stati Uniti. Per chi invece vuole un'atmosfera da città di frontiera con saloon, sala da ballo, villaggio indiano, fortino, c'è l'Hotel Cheyenne, 1000 camere in quattro palazzine a due piani che riproducono un villaggio western. Un pueblo del New Mexico, in un paesaggio desertico, è il tema svolto dall'Hotel Santa Fe, sul Rio Grande, con specialità gastronomiche messicane: 1000 camere in 42 palazzine diverse tra loro. Il Camp Davy Crockett è infine dedicato a chi ama la natura e ricorda l'epoca di cacciatori di pelli: situato in un bosco, a 10 minuti dal parco, dispone di 414 bungalows con cucinino ed ha servizi particolari, adatti alle famiglie con bambini. C'è la piscina coperta con toboggan, fiume e onde artificiali, piscina per bambini.

**Questo cronografo Pierre Bonnet  
è esattamente come gli altri 499:  
unico.**



Distribuzione: Gioielli del Corso s.r.l.

## **PB Air Collection**

Un orologio e chi lo indossa: due entità profondamente legate.

L'una, specchio dell'altra. Seguendo questa concezione, Pierre Bonnet ha creato la serie limitata PB Air Collection: cinque modelli, prodotti in cinquecento esemplari numerati. Parliamo, ad

esempio del cronografo Gotha: movimento meccanico a ricarica automatica, rilevatori cronografici fino ad 1/5 di secondo, cassa in acciaio e vetro antiraffio, subacqueo fino a 50 metri. Un orologio esclusivo, destinato a cinquecento persone veramente uniche.



Vedel, Gotha



**Pierre Bonnet**  
Gioielli per il tuo tempo

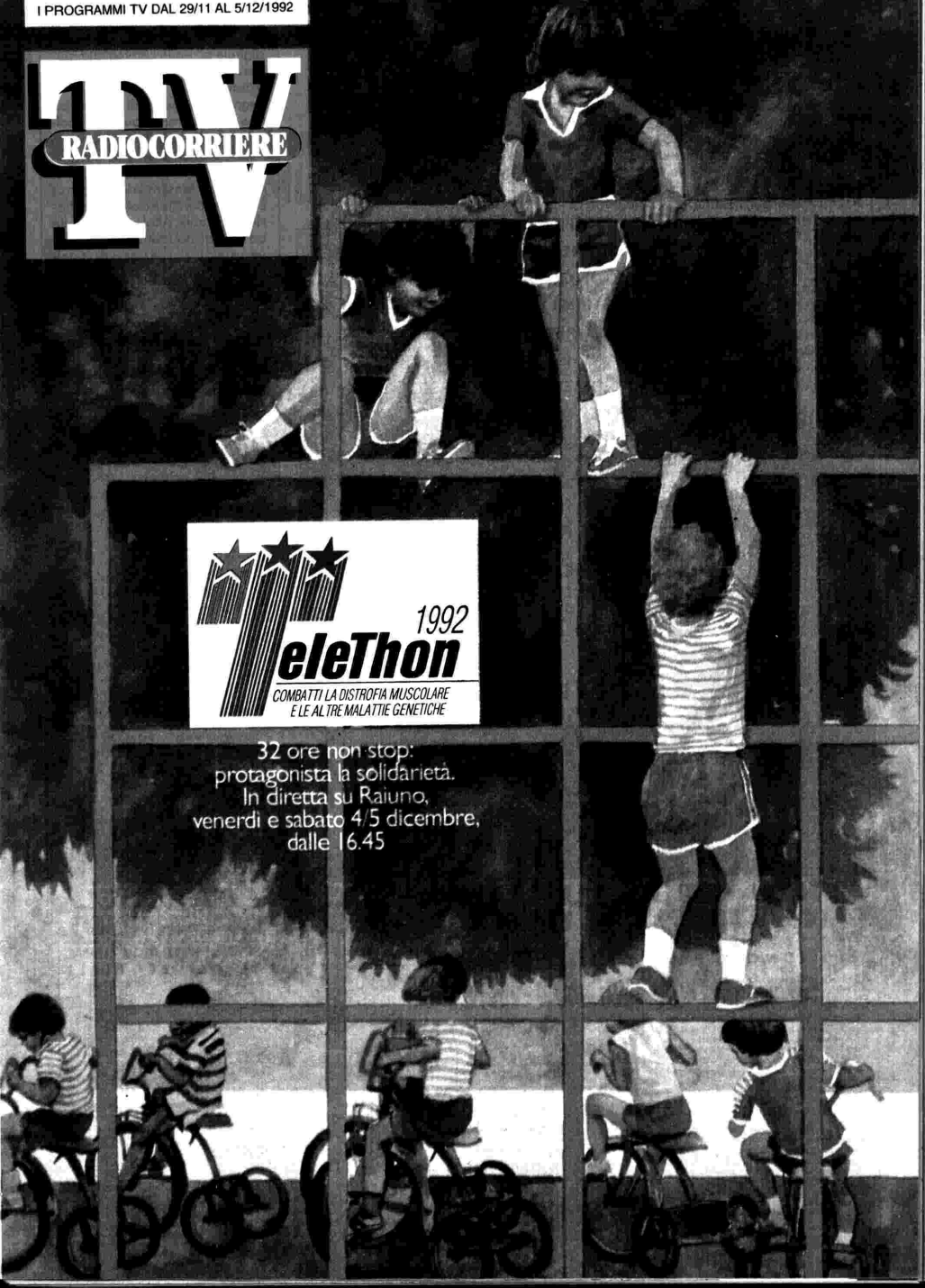


# TV

RADIOCORRIERE



32 ore non stop:  
protagonista la solidarietà.  
In diretta su Raiuno,  
venerdì e sabato 4/5 dicembre,  
dalle 16.45



## QUANDO ESCI, ALTOLÀ DIFENDE LA TUA CASA.

Secondo un'indagine Doxa, negli ultimi 10 anni, una famiglia su cinque è stata visitata dai ladri. È un'esperienza traumatica che oggi puoi evitare con una soluzione semplice e tra le più efficaci. ALTOLÀ Beghelli, l'antifurto elettronico per appartamenti, garage, uffici e negozi, è una risposta rivoluzionaria per prezzo e facilità d'installazione. Altolà Beghelli è un antifurto innovativo per molte ragioni. Facilissimo da installare, perché basta una presa di corrente, dotato di telecomando "apri-chiudi" a distanza con codice segreto personalizzabile, utilizza la tecnologia

GLI ITALIANI NON VOGLIONO I LADRI! PRESSO I CENTRI DI INFORMAZIONE BEGHELLI 50 TECNICI RISPONDONO ININTERROTTAMENTE ALLE TELEFONATE SUL NOSTRO SISTEMA DI SICUREZZA CONTRO I FURTI IN APPARTAMENTO. SCUSATECI SE I NUMERI SONO SPESSO OCCUPATI.

digitale ad onde convogliate, per garantire la migliore affidabilità di trasmissione.

Segnala la presenza di estranei con una potente sirena e può essere collegato anche ad altre sirene esterne o a numeri telefonici. Resta in funzione anche in caso di black-out o se viene disinserito dalla presa di corrente, perché è dotato di batterie ricaricabili. Altolà è disponibile ad un costo accessibile a tutti, in diverse versioni, con uno o più satelliti rilevatori di presenza, per un controllo capillare degli ambienti. Da oggi Altolà Beghelli, ogni volta che uscite di casa, farà la guardia per voi.

Per saperne di più rivolgetevi alla Beghelli o ad uno dei numeri di telefono qui sotto indicati.



## ALTOLÀ BEGHELLI L'ANTIFURTO ELETTRONICO, SENZA FILI, CON TELECOMANDO APRI E CHIUDI.

GLI ITALIANI VOGLIONO SAPERE

È possibile collegare il sistema di allarme ad un istituto di Vigilanza?

Certo, l'utente è remoto di Altolà, al momento della segnalazione d'allarme, attivo le periferiche ad esso collegate (sirene esterne, allarmi ottici, combinatori telefonici, ecc.).

Cosa succede se il ladro stacca Altolà dalla presa di corrente o in caso di black-out?

Altolà funziona anche senza corrente a batterie ricaricabili, quindi con un'autonomia di almeno 10 ore.

Ma se l'intruso evita di passare davanti al rilevatore, non suona la sirena?

Il sistema utilizza un sensore volumetrico ad infrarosso passivo. È sufficiente entrare, e dopo 3 secondi scatta l'allarme. In tal caso non suona come invece fa Altolà, che dà l'allarme se un estraneo entra in casa tua.

Molti allarmi suonano all'improvviso anche senza cause apparenti o Altolà?

Altolà è studiato e calibrato in modo da escludere al massimo la possibilità di falsi allarmi.

Cosa succede se qualcuno in casa smarrisce il suo telecomando?

Il vostro installatore di fiducia provvederà a consegnarvi nuovi telecomandi su cui voi inserirete un nuovo codice segreto.

# Beghelli

ILLUMINAZIONE E SICUREZZA

CHIEDILO AL TUO ELETTRICISTA.

### CENTRI INFORMAZIONE ALTOLÀ BEGHELLI

<b>Piemonte - Valle d'Aosta</b>	Tel. 011/774.39.19 011/74.92.389
<b>Liguria</b>	Tel. 010/91.23.185 010/80.36.73 010/91.24.452
<b>Lombardia</b>	Tel. 02/48.400.802 r.o. 02/48.402.883 r.o. 02/48.402.873 r.o.
<b>Trentino - Alto Adige</b>	Tel. 0471/27.04.54
<b>Veneto - Friuli</b>	Tel. 0423/77.10.10 r.o.
<b>Emilia Romagna</b>	Tel. 051/83.84.11 r.o.
<b>Toscana - Umbria</b>	Tel. 055/41.74.02 055/41.01.80
<b>Abruzzo - Molise</b>	Tel. 085/42.10.353 085/42.10.239
<b>Marche</b>	Tel. 083/46.81.021 r.o.
<b>Lazio</b>	Tel. 06/55.81.407 r.o. 06/48.28.596 r.o.
<b>Campania</b>	Tel. 081/75.96.455 r.o.
<b>Puglia - Basilicata</b>	Tel. 080/42.06.77 080/42.14.33 080/50.22.012 080/50.22.163
<b>Calabria</b>	Tel. 096/177.18.26
<b>Sicilia</b>	Tel. 095/21.23.33 095/21.38.55 095/21.22.22
<b>Sardegna</b>	Tel. 070/66.97.56

**AI BIMBI LORELLA, ALBA PER PAPÀ**

## LA TELEFAMIGLIA ITALIANA RINGRAZIA

**C**hi guarda la domenica in tv? La Media e Communication Services ha condotto una ricerca sulle tre principali trasmissioni, in onda nel pomeriggio domenicale, rispettivamente su Raiuno, Raitre e Canale 5. Messo per una volta da parte l'Auditel che vede *Domenica in* sorpassata, sia pure di poco, da *Buona domenica*, mentre *Italiani* sta crescendo su Raitre, l'indagine ha tenuto conto dell'età, del sesso, della classe socio-economica, del titolo di studio conseguito, dell'area geografica e della presenza di telespettatori al di sotto dei quattordici anni. La teledomenica italiana riunisce le famiglie e i primi ad essere accontentati sono i più piccoli compresi fra i cinque e i quattordici anni, per i quali Lorella Cuccarini è la beniamina. Per i bambini cresciuti a omogeneizzati e *Candy Candy*, anche Marco Columbro supera in simpatia sia Cutugno sia Barbatto. La lotta si fa più aspra fra padri, nonni e fratelli maggiori che prediligono Alba Parietti, mentre le mamme e le nonne seguono *Buona domenica* con figli e nipoti. Lo spazio ritagliato da *Italiani* viene interamente occupato dai telespettatori più colti e ad alto reddito. Il dodici per cento di coloro che seguono Barbatto fa parte della fascia indicata dal sondaggio come «classe so-

La tv vista da Benito Jacovitti, il più grande cartoonist italiano; in basso, il maestro Riccardo Muti; a destra, Prince



cio-economica superiore», proprio quella che di fronte a *Domenica in* e a *Buona domenica* si ferma al sei per cento. A Toto Cutugno, «italiano vero», e alla Parietti va il favore dell'Italia che tira la cinghia, li preferisce (dieci per cento) contro il cinque per cento che guarda *Italiani*. Anche la telegrafia divide le nostre domeniche: Raitre e Canale 5 sono più seguiti al Nord, Raiuno prevale al Sud.

### PRINCE COME MOZART?

Il paragone può essere azzardato, ma ci spinge ad accostarli la facilità di scrittura, il gusto per la trasgressione e una indiscussa capacità nel rompere gli schemi. Un confronto irrispettoso per il grande Amadeus, il genio musicale che in meno di 25 anni riuscì a trasformare la struttura musicale e perfino l'idea stessa di sinfonia? Della sua grandezza è una prova questa *Jupiter*, ovvero la *Sinfonia in do maggiore K551* proposta da Retequattro con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti. Ma non ha torto Malcolm McLaren, l'inventore del fenomeno punk, quando dice: «Se Mozart visse oggi ci si aspetterebbe da lui opere emotivamente più vicine ai Sex Pistols che a compositori come Philip Glass».



OGGIFILM

**RAITRE 8,50**  
Sette donne al rosso,  
di A. Cardone  
con A. Steffen  
1986 ★★ 96'

**RAITRE 11,20**  
Non giocate  
con il cactus,  
di R. Altman  
con D. Hopper  
1985 ★★ 95'

**RETEQUATTRO 14,05**  
La Pantera Rosa sfida  
l'ispettore Clouseau,  
comm. di B. Edwards  
con H. Lom  
1976 ★★ 98'

**RAITRE 16,40**  
La principessa  
di Mohawk,  
di K. Neumann  
con S. Brady  
1958 ★★ 75'

**TMC 16,40**  
La sera del ballo,  
1° tv comm.  
di P. Schneider  
con A. Milano  
1990 ★★ 92'

**RAIDUE 17**  
Sua eccellenza si  
fermò a mangiare,  
com. di M. Mattoli  
con U. Tognazzi  
1961 ★★ 95'

**RAITRE 20,30**  
Frantic, di R. Polanski  
con H. Ford  
1988 ★★ 115'

**CANALE 5 20,30**  
Lo chiamavano  
Trinità, western di  
E. Barboni con T. Hill  
1970 ★★ 111'

**RETEQUATTRO 20,30**  
Nadine, con K. Basinger  
1987 ★★ 88'

**ODEON 20,30**  
Ciao marziano,  
comm. con F. Franco  
1980 ★ 87'

**ODEON 22,30**  
Giovanni dalle  
Bande Nere,  
avv. di S. Grieco  
con V. Gassman  
1956 ★★ 93'

**TMC 23,15**  
I ragazzi di Stepford  
di A. Levi con B. Eden  
1987 ★★ 88'

**RAITRE 0,10**  
She done him wrong,  
comm. con M. West  
1933 ★★ 63'

**RAIUNO 1,05**  
Gung Hol,  
di R. Enright  
con R. Scott  
1943 ★★ 88'

**RAITRE 1,15**  
Intolerance,  
di D. W. Griffith  
con L. Gish  
1916 ★★ 106'

**RAIDUE 2,05**  
Il miracolo delle  
campane,  
di I. Rapper  
con A. Valli  
1948 ★★ 105'

**RAIUNO 2,35**  
L'assassino è in casa,  
di T. Garnett  
con P. O'Brien  
1940 ★★ 98'

**ITALIA 1 2,50**  
Fai come ti pare,  
comm. di B. Van Horn  
con C. Eastwood  
1980 ★★ 112'

**RETEQUATTRO 3,30**  
I moschettieri  
del mare,  
di Steno con  
A. M. Pierangeli  
1961 ★★ 110'

**RAIDUE 3,50**  
Il missionario,  
di R. Loncraine  
con M. Palin  
1982 ★★ 82'

Lady Lou



**RAIUNO**

- 6,10 **Dadaumpia.** Varietà  
7,40 il mondo di Quarta. A cura di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. Collaborazione di Giovanna Montanari. L'uomo del Kon-Tiki. Di Christopher Ralling. *I primi navigatori*  
8,30 Dall'Antoniano di Bologna **La Banda dello Zecchino.** Speciale Autunno. Conduce Lisa Russo con Gaia Zoppi ed Enrico Papi. A cura di Carmela Lisabettoni. Regia di Tonino Nieldu  
10 **Linea verde magazine.** A cura di Federico Fazzuoli  
10,55 **Santa Messa.** Dalla Cattedrale di Oria (BR). Regia di Roberto Santato  
11,55 **Parola e vita: le notizie.** A cura di Carlo De Biase e Marina Marino. Regia di Danilo Di Santo  
12,15 **Linea verde.** A cura di Federico Fazzuoli  
13 **TG l'una.** Rotocalco della domenica del Telegiornale Uno. A cura di Giuseppe Breveglieri. Regia di Adriana Tanzini  
13,30 **Telegiornale Uno**  
14 **Toto-TV Radiocorriere.** Gioco con Maria Giovanna Elmi e Fabrizio Maffei  
14,15-19,50 **Toto Cutugno e Alba Parietti** presentano **Domenica in con Jocelyn.** Un programma in diretta da Napoli. Di Giorgio Calabrese, Ugo Gregoretti, Mario D'Amico, Roberto Gandus, Riccardo Donna. Regia di Riccardo Donna  
14,20 **TGS Palla al centro**  
14,30 **Domenica in**  
15,20 **Cambio di campo.** Il Campionato al 45°  
15,30 **Domenica in**  
16,20 **TGS Solo per i finali.** Il Campionato al 90°  
16,30 **Domenica in Telegiornale Uno**  
18,10 **TGS 90° minuto**  
18,40 **Domenica in**  
19,50 **Che tempo fa**  
20 **Telegiornale Uno**  
20,25 **Telegiornale Uno sport**  
20,40 Eurovisione. Dall'Antonia- no di Bologna. 35° Festival dello Zecchino d'oro. Presentano Gino Tortorella e Maria Teresa Ruta. A cura di Carmela Lisabettoni. Regia di Adolfo Lippi. Serata finale  
22,35 **La domenica sportiva.** A cura di Tito Stagno  
23,25 **Telegiornale Uno**  
23,30 **D.S. - Tempi supplementari**  
0,05 **Telegiornale Uno**  
0,35 **Che tempo fa**  
0,35 **Notte rock.** Programma di Cesare Pierleoni  
1,05 **Gung Hol (1943).** Film di guerra. Regia di Ray Enright. Con Randolph Scott, Grace MacDonald, Robert Mitchum  
2,35 **L'assassino è in casa (1940).** Film poliziesco. Regia di Tay Garnett. Con Pat O'Brien, Broderick Crawford  
4,05 **Stazione di servizio.** Telefilm. *Stazione di servizio - Ballo in maschera*  
5,05 **Divertimenti**

**RAIDUE**

- 6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *L'inghilterra agli inglesi*  
7-9,40 **Mattina 2.** Di Michele Guardì e di Tony Cucchiar, Antonella Barbaglia, Fiore Caputo e di Filippo Anastasi. Conduce Alessandro Cecchi Paone. Regia di Michele Conforti  
8,9 **TG 2 - Flash**  
9,40 **TG 2 - Flash**  
9,45 Eurovisione. Sestriere. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 1° manche  
11 **Giorno di festa.** Di Bruno Modugno e Luigi Costantini. Conducono Sandra Milo e Bruno Modugno. Regia di Gianfranco Gatta. *Da Ferrara: Enigmi in piazza*  
12 **Dallo Studio 5 della DEAR**  
**E se fosse...** Conduce Patrizia Caselli. Di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi  
13 **TG 2 - Ore tredici**  
**Meteo 2**  
13,40 **Centro chiavi per l'Europa. S.E.E. Spazio Economico Europeo**  
13,45 **Dallo Studio 5 della DEAR**  
Giochi. Faletti e Nino Frassica presentano **Acqua calda...** Di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi  
17 **Buon divertimento con...**  
17,77 **Totò. Sua eccellenza si fermò a mangiare (1961).** Film comico. Regia di Mario Mattoli. Con Totò, Ugo Tognazzi, Virna Lisi, Laura Betti, Masiero, La Zoppelli  
18,40 **Calcio Serie A**  
19,35 **Meteo 2**  
19,45 **TG 2 - Telegiornale**  
20 **TG 2 - Domenica sportiva.** A cura di Nino De Luca e Maurizio Vallone  
21 **Beautiful.** 573° puntata. Serie tv. Con Ronn Moss, Susan Flannery, John McCook  
22,30 **Dallo Studio 5 della DEAR**  
**Solidodomenica?** Spettacolo di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi  
23,15 **TG 2 - Notte**  
23,35 **Protestantissimo.** A cura della Federazione delle Chiese Evangeliche  
0,05 **Speciale DSE - Mito e storia.** Storia della magia. *L'esoterismo nell'arte.* 3ª puntata  
1,05 **Sci alpino: Coppa del mondo**  
— **Park City (USA).** Slalom speciale femminile. 2ª manche  
— **Sestriere. Slalom speciale maschile.** Sintesi  
2,05 **Il miracolo delle campane (1948).** Film drammatico. Regia di Irving Rapper. Con Alda Valli, Frank Sinatra, Fred McMurray  
3,50 **Il missionario (1982).** Film commedia. Regia di Richard Loncraine. Con Michael Palin, Maggie Smith, Denholm Elliott  
5,20 **Videocomic**

**RAITRE**

- 6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**  
6,45-8,50 **Fuori orario. Cose (mai) viste**  
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**  
8,50 **Sette dollari sul rosso (1966).** Film western. Regia di Alberto Cardone. Con Anthony Steffen, Fernando Sancho  
10,30 **Accademia Filarmónica Romana.** Mischa Maisky, violoncello; Lucia De Laurentiis, pianoforte. *R. Schumann: Adagio e Allegro op. 70; J. Brahms: Sonata in mi minore op. 38.* A cura di Lucia De Laurentiis  
11,20 **Supercinema. Non giocare con il cactus (1955).** Film Regia di Robert Altman. Con Dennis Hopper, Paul Dooley  
12,45 Eurovisione. Sestriere. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 2ª manche  
13,30 **Schegge**  
14 **TGR - Telegiornali regionali**  
14,10 **TG 3 - Pomeriggio**  
14,25-16,40 **Italiani.** Programma di Andrea Barbato e di Barbara Palombelli. Regia di Daniela Giacomini  
16,10 **A giochi fatti.** Di Enrico Ameri  
16,40 **La principessa di Mohawk (1958).** Film western. Regia di Kurt Neumann. Con Scott Brady, Rita Gam, Lori Nelson  
17,55 **Via satellite. Park City. Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom speciale femminile. 1ª manche  
18,40 **TG 3 Domenica gol**  
— **Meteo 3**  
19 **TG 3**  
19,30 **TGR - Telegiornali regionali**  
19,45 **TGR - Sport**  
20 **BlobCartoon. Speciale**  
20,77 **La bella e la bestia**  
20,30 **Frantic (1988).** Film thriller. Regia di Roman Polanski. Con Harrison Ford, Emmanuelle Seigner  
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**  
— **Meteo 3**  
22,50 **Paolo Rossi Su la testa!** Di Paolo Rossi, Gino M. Beldi. Con la partecipazione di Cechi Ponzone. Programma di Romano Frassa. Regia di Paolo Beldi  
23,55 **Edicola del TG 3**  
0,10 **Movie.** Film in originale con sottotitoli. *She done him wrong (1933).* Film commedia. Regia di Lowell Sherman. Con Mae West, Cary Grant  
1,15 **I capolavori del cinema muto. Intolerance (1916).** Film drammatico. Regia di David Wark Griffith. Con Lilian Gish, Robert Harron, Mae Marsh. Colonna musicale composta e eseguita al piano dal M° Bruno Moratti  
3 **Su la testa!** Replica  
4 **Continenti in fiamme (1956).** Film documentario  
5,40 **Videobox**  
6,05 **Schegge**  
\* **Appuntamento al cinema**

Federico Fazzuoli, detto «il contadino», ha conquistato il primato di più visto della domenica con **LINEA VERDE**, una media di 5 milioni e mezzo a puntata, con un picco di 7 milioni e mezzo raggiunto domenica 25 ottobre durante il collegamento da Acquafredda di Pesaro per la Sagra del tartufo bianco. La vetta dell'ascolto resta una puntata della scorsa primavera dall'Isola d'Elba: 8 milioni e 200 mila. «C'è poi da considerare», dice Fazzuoli, «che da quando abbiamo istituito l'Osservatorio dei prezzi abbiamo una media di 800 mila spettatori in più a puntata». Oltre ad occuparsi di agricoltura, alimentazione, rapporto tra cibo e salute, **Linea verde** affronta di modo sempre più approfondito i temi riguardanti l'ambiente italiano e la qualità della vita dell'intero pianeta. Problemi, quelli ecologici, che investono ogni aspetto del nostro vivere civile e sociale e dalla cui soluzione dipende il nostro futuro. (Rauno, 10 - 12, 15)

FEDERICO FAZZUOLI



**CHI OGGI ★ CHI**

L'uomo del Kon-Tiki (IL MONDO DI QUARK, Raiuno ore 7,40); Premiata Ditta (GIORNO DI FESTA, Raiuno ore 11); Antonio Lubrano, Alberto Castagna, Aldo Biscardi, Mita Medici (SE FOSSE... Raiuno ore 12); Alberto Tomba (SCI MASCHILE, Sestriere, Raitre ore 12,45); Johnny Dorelli (TG L'UNA, Raiuno ore 13); Ugo Gregoretti (DOMENICA IN... Raiuno ore 14,15); Nino Manfredi (DOMENICA IN... Raiuno ore 14,15); Totò (SUA ECCELLENZA SI FERMO A MANGIARE, Raiuno ore 17); Cino Tortorella (35° FESTIVAL ZECCHINO D'ORO, Raiuno ore 20,40).



In Mondovisione la rassegna della canzone per bambini patrocinata dall'UNICEF fa ascoltare ballate delle comunità bianche e nere del Sud Africa cantate da un bambino boero e uno Zulu, samba brasiliani, spirituals americani. Viene aperta una raccolta di fondi a favore dei bimbi senza casa jugoslavi. La Rai ha acquistato l'esclusiva dello Zecchino per tre anni (Raiuno, 20,40).

## ACQUA CORRENTE CALDA E FREDDA

«Cominciamo col dire», sbotta Nino Frassica, «che con E se fosse... e Siododomenica? io e Faletti non abbiamo niente a che spartire. Noi, dalle 13,45 su Raidue, facciamo ACQUA CALDA... e basta. Anzi aggiungo che anche Buvette show con le interviste ai pupazzi dei politici, che ospitiamo, in realtà è un corpo estraneo». E perché *Acqua calda*... che sa di ovvio, di già visto?

«Giorgio Faletti, io e gli altri autori siamo partiti dall'idea di inventare un programma originale. Ma, pensa e ripensa, ci siamo resi conto che tutto era già stato inventato. Così abbiamo deciso di rifare quello che fanno gli altri, rileggendolo con ironia, con autoironia». Insomma una beffa, una parodia?

«No, niente parodia. Noi, per esempio, facciamo *I fatti vostri*, ma non ci sfiora l'idea di replicare Castagna, facciamo *Più sani, più belli*, ma

non la Lambertucci. Noi guardiamo alla televisione in generale e a tutto quello che c'è dentro, dalle lacrime ai giochi con la busta, alle scommesse. Il nostro bersaglio non è il personaggio ma la trasmissione. Mentre gli altri comici si truccano da Marisa Laurito o imitano Moana Pozzi, io voglio prendere in giro tutte le trasmissioni, mescolate come nei sogni. Così avviene in tv: lo spettatore con il telecomando salta qui e là e alla fine, ubriacato, non coordina più i brandelli che ha visto». E se con tanta acqua calda finite per fare un bagno?

«Sono convinto di no. Noi ci divertiamo a fare questo programma intelligente, per le persone intelligenti. Se gli altri preferiscono le solite, noiose domeniche, peggio per loro». Massimo Vecchi

NINO  
FRASSICA



**LA NOTIZIA** - Joanna Johnson, la Caroline di *Beautiful*, defunta alla vigilia dell'estate alla puntata 526, si prepara a tornare a fianco di Ridge Forrester, vedovo inconsolabile, ma mica poi tanto se la dottoressa Taylor, Hunter Tyle, lo sta lentamente spintonando verso l'altare. Joanna torna come Faith Roberts, cameriera in un fast food, nonché sorella gemella di Caroline, rapita ancora in fasce. Avrà capelli neri e, dicono, non farà rimpiangere la bionda chioma di Caroline, anche perché la Johnson è naturalmente bruna di capelli.

CAROLINE  
SPENCER



**LA TRAMA** - Stephanie non si arrende. Il fatto che Brooke, al ritorno da San Diego, dopo una breve vacanza, veda Ridge e non Eric, e che proprio Ridge la porti in ospedale al sopraggiungere delle doglie, dà a Stephanie la speranza che le cose si risolvano a modo suo. Così decide di parlare a Brooke e si reca in ospedale proprio mentre Eric ne esce per andare a cercare lei. Si tratta di una cosa importante, da risolvere con la massima urgenza. Eric ha saputo da Storm che, consentente Stephanie, potrebbe ottenere subito il divorzio e sposare Brooke in ospedale addirittura prima che nasca il bambino. Sconvolta, Stephanie si scontra per la prima volta contro la dura realtà... (Raidue, 21).



## MOVIES

Come James Stewart in *L'uomo che sapeva troppo*, anche Harrison Ford incarna il modello del pacifico cittadino coinvolto nel suo malgrado in complessi ingranaggi criminal-spionistici. Gli capita sia in *Giochi di potere*, attualmente in circolazione nelle sale, sia in *FRANTIC* (Raitre, 20,30), thriller iperrealista di Roman Polanski ambientato a Parigi, dove agisce una gang di spregiudicati narcotrafficienti. Per il prossimo Natale cinematografico vedremo sugli schermi il nuovo film di Polanski, *Luna di miele*, interpretato dalla moglie Emmanuelle Seigner e da Peter Coyote. Harrison Ford, dal canto suo, inizierà a gennaio le riprese del suo nuovo film, *The fugitive*, prodotto dalla Warner Bros... Nella notte cinematografica di questa domenica spicca il kolossal di David Wark Griffith *INTOLERANCE* (Raitre, 1,15), uno dei film più celebri della storia del cinema.

PARTITE DEL 29/11/92

squadra 1*	squadra 2*
1 Ancona	Cagliari
2 Atalanta	Udinese
3 Foggia	Pescara
4 Genoa	Torino
5 Inter	Brescia
6 Juventus	Milan
7 Lazio	Roma
8 Napoli	Fiorentina
9 Parma	Sampdoria
10 Lucchese	Ascoli
11 Piacenza	Cremone
12 Empoli	Vicenza
13 Messina	Genoa

Il quiz basato sugli anagrammi dei nomi dei calciatori (regolamento alle pagine 190-191), organizzato dal TV Radiocorriere presentato da Maria Giovanna Elmi e Fabrizio Maffei, assegna quattro maxisistemi del Totocalcio ai lettori che danno risposte esatte telefonando al n. 0769/73966. (TOTO-TV RADIOCORRIERE, Raiuno, 14).

6,30	Prima pagina. News	6,20	Rassegna stampa	8	Hotel - La balia dei delfini. Telefilm
8,30	Frontiere dello spirito. Rubrica religiosa con Don Gianfranco Ravasi e Maria Cecilia Sangiorgi	6,30	Bim Bum Bam e cartoni. Per i ragazzi	10	Domenica in concerto. Orchestra Filarmonica della Scala dir. Riccardo Muti
9,15	L'Odissea sottomarina dell'equipe Costeau. Il fiume incantato	9,40	A tutto volume. Replica	10,50	4 per sette. Conduce Emanuela Follero
10	Reportage. Conduce Marina Biasi	10,15	Il grande golf. The International con Mario Camiccia	11,10-16,30	Domenica a casa nostra. Con Patrizia Rossetti
11,30	Starbene. Conduce Sandro Liberali. Udito e reumatismi	11,15	No limiti. Replica	13	Che qual in casa Lambert! Telefilm. Una famiglia perfetta. Con Patrick Duffy
12,30	Superclassifica show. Con Maurizio Seymandi	11,45	Grand Prix. Conduce Andrea De Adamich	14,30	TG 4. News
13	TG 5. News	12,45	Studio aperto. News	14,05	La Pantera Rosa sfida l'ispettore Clouseau (1976). Film commedia. Regia di Blake Edwards. Con Herbert Lom, Peter Sellers
13,45-20	Buona domenica. Show condotto da Lorella Cuccarini e Marco Columbro. Regia di Beppe Recchia	13	Guida al Campionato. Con Sandro Piccinini	16,30	Top Secret. Telefilm
18	Casa Vianello. Telefilm. Tita nuova, vita nuova. Con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello	14,30	Pallavolo: Campionato italiano	17,30	TG 4. News
20	TG 5. News	16	Domenica stadio. Conduce Massimo De Luca con Giorgio Tosatti	17,40	4 per sette. Conduce Emanuela Follero
20,30	Lo chiamavano Trinità (1970). Film western. Regia di Enzo Barboni. Con Terence Hill, Bud Spencer	18,05	Luna, miele in tre (1976). Film commedia. Regia di Carlo Vanzina. Con Renato Pozzetto, Stefania Casini	18	Anteprima de «Il grande giro di Rasequattro»
22,45	Clak. Settimanale di cinema e attualità. A cura di Anna Praderio, Giorgio Medall, Pierluigi Ronchetti	20	Cantiamo con Cristina. Show condotto da Cristina D'Avena e Guido Cavallieri	18,30	Il ritorno di Colombo. Film tv. Con Peter Falk
23,15	Nonsolomoda. Settimanale ideato e diretto da Fabrizio Pasquero	20,30	Dido menica. Il gioco del nove secondo Zuzzuro e Gaspare	18,50	Nadine - Un amore a prova di proiettile (1987). Film commedia. Regia di Robert Benton. Con Kim Basinger, Jeff Bridges
23,45	Italia domanda. A cura di Gianni Letta	22,15	Pressing. Conduce Raimondo Vianello con Karin Nimataiah	22	Uccelli di rovo. 8ª puntata. Sceneggiato in 10 puntate. Con Richard Chamberlain
24	Parlamento in	23,45	Mal dire gol. Con La Giapparda Band	22,30	Domenica in concerto
1	A tutto volume. Replica	24	Studio sport. Con Giovanni Bruno	0,45	Oroscoipo di domani
2-3-4-5-6	TG 5 - Edicola	0,30	Studio aperto	0,50	Sulle strade della California - Marcus Welby - Stregaper amore. Telefilm
3,30	Clak. Replica	0,42	Rassegna stampa	3,30	I moschettieri del mare (1961). Film d'avventura. Regia di Steno. Con Anna Maria Pierangeli
3,30	Parlamento in. Replica	0,50	Meteo	5	Strega per amore - La famiglia Bradford. Telefilm
4,30	Frontiere dello spirito. Replica	1,10	Film. Replica		
5,30	A tutto volume. Replica	2,50	Fal come ti pare (1980). Film commedia. Regia di Buddy Van Horn. Con Clint Eastwood, Sondra Locke, Geoffrey Lewis		

Duella in prima serata sulle pivate. Terence Hill e Bud Spencer contro Kim Basinger. I telespettatori sceglieranno i bicipiti del forzuto Trinità e Bambino oppure le gambe della trampoliera più celebre di Hollywood, ormai immortalata anche da una conturbante pubblicità di colant? Nei precedenti passaggi televisivi **LO CHIAMAVANO TRINITÀ** (Canale 5, ore 20,30) ha sempre ottenuto alti indici di ascolto. Tenderà di contrastarli il passo **NADINE - UN AMORE A PROVA DI PROIETTILE** (Rete 4, 20,30), un thriller di Robert Benton in cui miss collant interpreta il ruolo di una manicure che tenta di recuperare i negativi di alcune foto osées, ma trova il fotografo in un lago di sangue e s'impossessa per errore del progetto di un'autostrada che sta a cuo-



re al re del cemento sporco Buford Pope: contro di lei lo spregiudicato speculatore lancerà i suoi scagnozzi. La Basinger tornerà sul grande schermo nel prossimo febbraio con un ruolo alla Jessica Rabbit in **Cool World**, film per metà disegnato e

## L'ALBA DEI

Le tue compagne di squadra ti hanno definito «l'Alba dei poveri»: non sei stufo di questo confronto?

«Per me non esiste: io punto sul fatto di essere sportiva e competente. Con Alba Parietti ci muoviamo su piani completamente diversi».

**Hai sorpreso per la tua presenza garbata e femminile, oltre che per la competenza.**

«Nella cultura dell'uomo italiano i requisiti della femminilità sono riassunti nella frase "bella ma stupida". È uno stereotipo da cambiare, che



8,10	L'orso e il cagnolino	8,30	Morning Mix. Il video della domenica che vi ripropone...	13	Intrigo infernale. Film tv giallo. Con Lauren Bacall, Jack Kelly
8,30	Batman. Telefilm	13,30	Paul Weller in concerto	14	Notiziari regionali
9	Beany and Cecil. Cartoni	14,30	Sade special. Intervista esclusiva con riferimento al passato e al futuro della star nera	14,30	Domenica Odeon. Magazine di sport, cultura, attualità da tutta Italia
9,25	Gamemaster	15	Mister Mix	19,30	Notiziari regionali
9,55	Sestriere. Sci: Coppa del mondo. Slalom gigante maschile. 1ª manche	15,30	Spinal Tap special. Non il solito special ma un vero e proprio film, mezz'ora inedita per l'Italia	20	He-Man. Cartoni animati Capozzi e figli. Telefilm. // gondoliere
11,30	Birdman & Galaxy Trio	16,30	Dance club	20,30	Ciao marziano (1980). Film commedia. Regia di Pier Francesco Pingitore. Con Pippo Franco, Isabella Biagini, Silvia Dionisio, Laura Trochel
12	Angelus. Benedizione	17	Motoreclub. Rubrica dedicata a tutto quello che riguarda il mondo dei motori	22,15	Notiziari regionali
12,15	R.E.M. special	18,30	Hendrix at Atlanta. Una delle più grandi esibizioni del solista della chitarra, un concerto inedito di grande livello artistico	22,30	Giovane delle Bande Nere (1956). Film d'avventura. Regia di Sergio Grieco. Con Vittorio Gassman, Anna Maria Ferrero
12,55	Sci: Slalom gigante maschile. 2ª manche	21,30	Notte rock. Il video della notte		
13,45	Get Smart. Telefilm				
14,15	NBA Action. Con Bob Morse e Jacopo Savelli				
14,50	Basket: Philips Milano-Panasonic Reggio Calabria				
16,40	La sera del bello (1990). Film tv commedia. 1ª visione. Regia di Paul Schneider. Con Alyssa Milano, Brain Bloom				
18,30	Park City. Sci: Coppa del mondo. Slalom femminile				
19,25	TMC Meteo				
19,30	TMC News				
19,45	Sportissimo				
20,30	Galagoal. Condotto da Massimo Caputi, Carolina Morace con José Altafani				
22,30	Ladies & Gentlemen				
23,15	I ragazzi di Stenford (1967). Film drammatico. Regia di Alan Levi. Con Barbara Eden, Don Murray				
1,30	CNN. In diretta				



per metà recitato, diretto dal maestro dell'animazione Ralph Bakshi. Invece, il pistolero pigro Bambino, alias Bud Spencer, è attualmente impegnato nelle riprese di *Extralarge 2* a Miami, in compagnia di Michael Winslow, sottratto alla banda di Scuola di polizia. Stasera rivedremo

il popolare Bud nel ruolo che lo ha reso celebre, quello del cow-boy furbo, buono e soprattutto erculeo. In compagnia del fratellone Terence Hill semina lo scompiglio in un selvaggio West acqua e sapone, popolato da malvagi da operetta che le buscano di santa ragione. Domani sera si replica con il sequel... **CONTINUAVANO A CHIAMARLO TRINITÀ** (Canale 5, 20,40).

## POVERI

per fortuna non vale per gli uomini (e le donne) in gamba, anche se sono pochi.

**Come ti trovi nell'ambiente televisivo?**

«Da noi i protagonisti e i colleghi di lavoro sono campioni e giovani appassionati di sport, quindi l'ambiente non è formato da divi ma da persone simpatiche e semplici».

**Come potrebbe essere arricchito Galagoal?**

«Secondo me è la più dinamica fra le trasmissioni sportive di tutte le reti».

Non ci sono santoni che sputano sentenze ma persone competenti che sanno quello che dicono. Mi piacerebbe però, una rubrica che approfondisca l'aspetto umano e sociale del singolo calciatore».

CAROLINA MORACE



X	domenica	O
	DIDO MENICA	
	ventietrenta	

## COME CAMBIA ITALIA I

**DIDO MENICA** la varietà di Gaspare e Zuzzurro, piace ma, nonostante il tifo degli affezionati del duo, potrebbe essere soppresso. Italia I è in crisi, il giovanilismo non paga in Auditel e molti programmi annunciati vengono rinviati o cancellati. Fra i passaggi c'è anche quello di *Mai dire gol* che dal lunedì alle 20,30 è stato spostato alle 22,30.

L'annuncio più clamoroso è però l'arrivo su Italia I di *Non è la Rai*. Il programma di Gianni Boncompagni e delle sue «fanciulle in fiore», che ha attirato anche l'attenzione del neuropsichiatra Ernesto Caffo, fondatore di Telefono Azzurro e critico nei confronti dell'uso in televisione di ragazze così giovani, dall'11 gennaio sarà riciclato con un orario diverso: dalle 14,15 alle 16. La trasmissione, penalizzata perché secondo il direttore di rete abbasserebbe di qualche punto la media di spettatori di Canale 5, viene però riabilitata e a Boncompagni e alla sua *Non è la Rai* verrà affidata la notte di Capodanno Fininvest.

Come se non bastasse, da gennaio, sempre Boncompagni gestirà la fascia preserale di Italia I dalle 19,15 alle 20 con un programma che ricorda *Non è la Rai*.

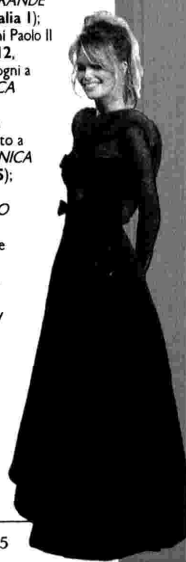
## SPORT & SPORT

Come ogni domenica si sgrana la sfilza delle trasmissioni sportive. **Italia I** apre alle 10,15 con *Il grande gol*, che oggi propone il torneo The International, dotato di oltre un milione di dollari; alle 11,45 *Grand Prix*, dedicato al Mondiale di Rally. Alle 13 *Guida al Campionato*, serie di notizie prima dell'inizio delle partite; alle 14,30 stacco sulla pallavolo con la diretta di un incontro di Campionato. Il calcio torna alle 16 in *Domenica stadio*, che illustra la situazione a 15' dal fischio finale e poi commenta i risultati. Dopo la pausa di un film o uno show riprende la giornata: alle 22,15 *Pressing*, in cui le valutazioni e le critiche sulle partite sono stemperate dall'ironia di Raimondo Vianello; segue alle 23,45 il calcio da ridere di *Mai dire gol* e chiude a mezzanotte *Studio sport*. Anche Telemontecarlo ha la sua fetta di sport. Si parte con il basket: alle 14,15 *NBA Action*, sintesi di partite del campionato americano commentate da Bob Morse, e alle 14,50 un incontro del campionato italiano. Conclude *Galagoal* con Carolina Morace (testo a fianco).

## CHI OGGI ★ CHI

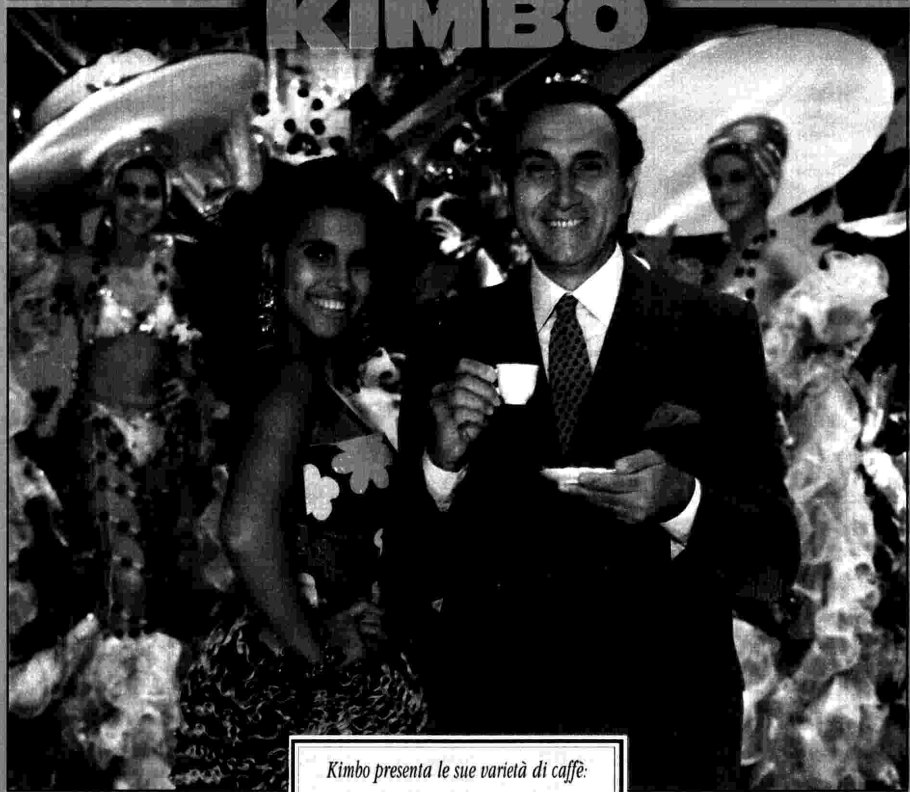
Massimo Manneli e José María Olazábal ne **IL GRANDE GOLF** (10,15, Italia I); S.S. Papa Giovanni Paolo II nell'**ANGELUS** (12, TMC); Gianni Togni a **SUPERCLASSIFICA SHOW** (12,30, Canale 5); Maria Grazia Francescato a **BUONA DOMENICA** (13,45, Canale 5); Nina Soldano a **CASA VIANELLO** (18, Canale 5); Ornella Muti, Ute Lemper e Gene Gnocchi in **CIAC** (22,45, Canale 5); Cindy Crawford e Claudia Schiffer a **NONSOLOMODA** (23,15, Canale 5).

CLAUDIA SCHIFFER





# VARIETÀ KIMBO



*Kimbo presenta le sue varietà di caffè:*

*il Macinato Fresco,*

*il caffè della tradizione partenopea;*

*il Gold Medal,*

*dalla speciale miscela;*

*l'Espresso Napoletano,*

*adatto per un espresso bar fatto in casa;*

*l'Autentico Arabica,*

*pregevole e leggero.*

*Kimbo, una varietà di caffè davvero speciale.*



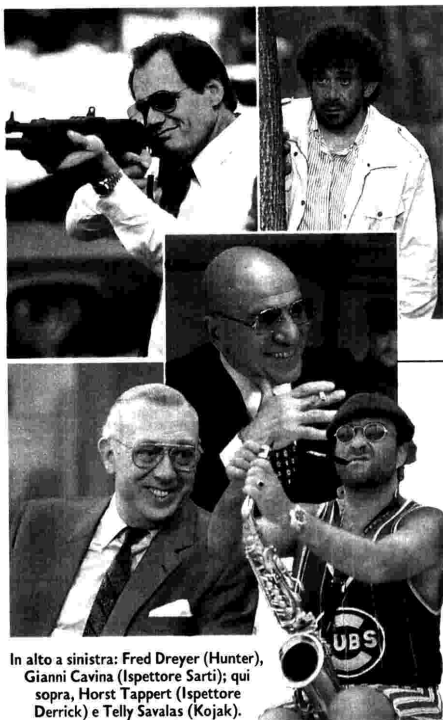


TELEFILM

# UN TOCCO DI CLASSE

**C**hissà cosa direbbe Philip Marlowe, il duro detective sentimentale e senza speranza creato da Chandler, se per una paradossale ipotesi venisse portato di peso a vedere *Arma letale 3*. Probabilmente andrebbe via ancora più convinto di non avere un posto in questo mondo. Ma anche senza condividere il disincanto di Marlowe, non si può non riconoscere che al cinema la vecchia scuola del giallo non è più di casa. La linea che porta dalle storie di gangster fino al poliziesco psicologico e al film noir (da *Scarface* a *Vertigo*, da *Giungla d'asfalto* a *Il grande sonno*) si è interrotta da tempo per dare spazio a una spettacolarizzazione sempre più massiccia, a grandi efferezze, a brutalità di ogni tipo. Il poliziesco puro, insomma, non esiste più. Il giallo si deve tingere di perversione (due esempi su tutti: *Basic Instinct* e *Il silenzio degli innocenti*), di sangue e di effetti speciali. Insomma, Marlowe — almeno al cinema — è stato mandato in pensione. Per fortuna, però, la bandiera delle detective storie vecchio stampo non è ancora stata ammainata. Il merito? Dei telefilm che, con un costante successo di pubblico, sono ancora un punto fermo della programmazione tv. Derrick, Hunter, Kojak, Colombo e gli altri, almeno per ora, hanno il merito di non lasciarsi sedurre dal bagno di sangue, continuando a portare il testimone di un giallo sottile, elegante, intelligente e ironico. E il pubblico, almeno per ora, ringrazia.

Paolo Zefferi



In alto a sinistra: Fred Dreyer (Hunter), Gianni Cavina (Ispettore Sarti); qui sopra, Horst Tappert (Ispettore Derrick) e Telly Savalas (Kojak).

A destra, Lucio Dalla

I programmi che hanno cambiato l'Italia (Feltrinelli) racconta cento trasmissioni che, secondo Walter Veltroni, deputato del PDS, direttore del quotidiano l'Unità, hanno cambiato l'Italia. Ma oggi qual è il nuovo palinsesto ideale? «Cominciamo da Raitre: vedrei *Telefono giallo*, *Milano, Italia*, *La CARTOLINA di Barbato*, *Schegge*, *Blob*. Da Raiuno, le inchieste di Zavoli e la Parietti che mi sembra una donna di polso; poi *L'albero azzurro*, un programma per i bambini ben fatto e il tg letto da Maria Luisa Busi che trovo bellissima. Della Fininvest mi piace il *Costanzo Show*, i film di Italia 1 e poi lo sport di Telemontecarlo. Infine, mi piace Magalli che mi fa ricordare i tempi comici e i modi di Mario Riva».

## LUCIO DALLA SICILIA

«Ho scelto la Sicilia per la straordinaria gentilezza della sua gente ed anche per sfatare la leggenda che vuole l'isola popolata solo da mafiosi», ha detto Lucio Dalla al Gr1, dal suo studio di registrazione alle pendici dell'Etna, a Milo. È lì che è nato *Amen*, un brano che mette in guardia dalla «civiltà dell'immagine»: «La tv e il computer prosciugano l'anima», ha spiegato Dalla che vediamo a Videomusic in una intervista esclusiva con alcune immagini degli ultimi concerti del cantautore bolognese. Dalla imbraccia un fucile. «Ma solo», dice, «per difendermi dai cacciatori». O dalla tv?

**RAIDUE 10**  
Labbra serrate,  
dramm. di M. Mattoli  
con A. Bach  
1942 ★★ 81'

**TMC 14**  
Suor Letizia,  
dramm. di M. Camerini  
con A. Magnani  
1956 ★★★ 93'

**TMC 20,40**  
Il casinista,  
comm. di  
P. F. Pingitore  
con P. Franco  
1980 ★★ 93'

**TMC 0,35**  
Cominciò per gioco...  
comm. di E. Silverstein  
con A. Quinn  
1968 ★★ 84' (foto)

**RAIUNO 14,45**  
Cyranò e d'Artagnan,  
avv. di A. Gance  
con J. Ferrer  
1963 ★★★ 130'

**ODEON 16,15**  
Il calmano del Piave,  
avv. di G. Bianchi  
con G. Cervi  
1950 ★★ 95'

**RAIUNO 2**  
Sabaka, il demone  
di fuoco,  
con B. Karloff  
1953 ★★ 74'

**RAIDUE 2**  
Hymnos - Follia  
di massacro  
fant. di P. Maxwell  
con R. Rassimov  
1967 ★★★ 87'

**ITALIA 1 20,30**  
Erik il vikingo,  
di T. Jones  
con T. Robins  
1990 ★★★ 97'

**ODEON 20,30**  
Rebus per un delitto,  
dramm. di N. Ribowsky  
con J.-L. Trintignant  
1981 ★★ 90'

**ITALIA 1 2,50**  
Paulo Roberto  
Catschillo centravanti  
di sfondamento,  
con A. Vitali  
1983 ★★ 85'

**RAIUNO 3,30**  
Gli occhi neri  
di Londra,  
di W. Summers  
con B. Lugosi  
1939 ★★ 75'



**CANALE 5 20,40**  
...continuavano a  
chiamarlo Trinità,  
western di E. Barboni  
con T. Hill  
1971 ★★ 113'

**RETEQUATTRO 3,40**  
La mano dello  
straniero,  
di M. Soldati  
con A. Vaili  
1953 ★★ 80'

**RAIDUE 4,15**  
Delitto sulla spiaggia,  
con J. Crawford  
1955 ★★ 93'

Cominciò per gioco...

# RAIUNO

- 6 Grandi mostre: Burne Jones Turner  
6,50-10 Unomattina. Con Livia Azzariti, Puccio Corona  
7-9-9 Telegiornale Uno  
7,35 TG 35  
10,05 Telegiornale Uno  
10,15 Unomattina Economia  
10,15 La bella Otero. 1ª puntata. Sceneggiato in 4. 1ª parte  
11 Da Milano Telegiornale Uno  
11,05 La bella Otero. 2ª parte  
11,55 Che tempo fa  
12 Giancarlo Magalli presenta Servizio a domicilio. La tv porta a porta. 1ª parte  
12,30 Telegiornale Uno  
12,35 Servizio a domicilio. 2ª parte  
13,30 Telegiornale Uno  
13,55 Telegiornale Uno - Tre minuti di...  
14 Prove e provini a Scommettiamo che...?  
14,30 Primitismo. Attualità culturali del Telegiornale Uno. A cura Gianni Raviele  
14,45 La grande avventura - Il giro del mondo in 50 film. Cyrano e D'Artagnan (1963). Film. Regia di Abel Gance. Con José Ferrer  
17 Sette giorni al Parlamento in principio. Storie della Bibbia. Coprod. RAIUNO-NTV. 1º episodio. I Signori della Terra  
18 Telegiornale Uno  
— Appuntamento al cinema Italia. Istruzioni per l'uso. Di E. Falcetti, U. Broccoli  
18,10 Il Renato Casali  
18,45-20 Gigi Sabani presenta Ci siamo!?  
— Almanacco del giorno dopo. A cura di Claudio Angelini con la collaborazione di Diana De Feo  
20 Che tempo fa  
20,40 RAI - RSCS Produzione Tv presentano Vittorio Mezzogiorno, Patricia Millardet, Remo Gironi, Ferruccio De Ceresa ne La Piovra 6. L'ultimo segreto. Film in 6 parti. 1ª parte. Soggetto e sceneggiatura di Sandro Petraglia, Stefano Rulli. Diretto da Luigi Perelli  
22,35 Elisabetta Gardini conduce Caffè Italiano  
23 Telegiornale Uno - Linea notte  
23,15 Emoticon. Rotocalco economico del Telegiornale Uno. A cura di Maurizio Beretta - Dino Sorganà - Emilio Tria  
23,30 Caffè Italiano  
23,40 Telegiornale Uno  
0,30 — Che tempo fa  
0,30 Oggi al Parlamento  
0,40 Mezzanotte e dintorni. Di Gigi Marzullo  
1 DSE - Alice. Magazine con sottotitoli in italiano. 8ª puntata. 2ª serie  
2 Sabaka, il demone di fuoco (1953). Film. Regia di Fern. Con Boris Karloff  
3,15 Telegiornale Uno - Linea notte. Replica  
3,30 Gli occhi neri di Londra (1939). Film giallo. Regia Walter Summers. Con Bela Lugosi  
5 Telegiornale Uno - Linea notte. Replica  
5,15 Divertimenti

# RAIDUE

- 6,10 Metropolitan Police. Telegiornale. L'ostaggio  
7 Tom e Jerry Kids. Cartoni  
7,20 Piccole e grandi storie: La magia e il circo  
7,25 Captain Planet. Cartoni  
7,50 Per i più piccoli. L'albero azzurro  
8,15 Tom e Jerry. Cartoni  
8,25 Furia. Telegiornale. Una storia di fantasmi  
8,50 Lassie. Telegiornale. Il cerbiatto  
9,15 Sorgente di vita. Rubrica di vita e cultura ebraica  
9,45 Ristorante Italia. Conducente Antonella Clerici  
10 Matinée al cinema. Labbra serrate (1942). Film drammatico. Regia di Mario Mattoli. Con Annette Bach, Fosco Giachetti, Andrea Checchi  
11,25 Lassie. Telegiornale. L'inseguimento  
11,50 TG 2 - Flash  
11,55 I fatti vostri. Conduce Alberto Sestini  
13 TG 2 - One tredici  
13,20 TG 2 - Economia  
13,30 TG 2 - Diogene giovani. A cura di M. Milani  
— Meteo 2  
13,55 Ceteo chiavi per l'Europa. In aiuto dell'Europa centrale e orientale  
14-15,25 Superscopi  
14 Segreti per voi - Pomeriggio. Con Antonella Clerici  
14,10 Quando si ama. 1081ª puntata. Serie tv  
14,40 Santa Barbara. 374ª puntata. Serie tv  
15,25 Detto tra noi. La cronaca in diretta. Conducono Lita Medici e Piero Vigorelli con la partecipazione di Memo Remigi  
Da Milano TG 2  
17,35 TG 2 - Dalla parte delle donne. A cura di Bartoloni  
17,50 RAIDUE al cubo speciale fiction. Di Paolo Carmignani e Roberto Savoca  
18,10 TGS Sportsera  
18,20 Hunter. Telegiornale. Un mestiere difficile  
— Meteo 2  
19,15 Beautiful. 574ª puntata. Serie tv  
19,45 TG 2 - Telegiornale  
20,15 TG 2 - Lo sport  
20,30 L'ispettore Derrick. Telegiornale. Una folle idea. Con Horst Tappert, Fritz Wepper  
21,35 RAIDUE presenta Charles Aznavour e Mariangela Melato in Il cinese. Sei film in prima visione tv. V.I. sonnambuli. Regia di Peter Carpenter  
23,15 TG 2 - Pegaso  
24 DSE - dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche: Hilary Putnam  
0,10 Appuntamento al cinema  
0,15 Saman. 1ª puntata. Sceneggiato. Maria e l'angelo  
1,15 TGS - Billie e Birilli  
2 Cinema di notte. Fantastika. Hypnos - Follia di massacro (1967). Film drammatico. Regia di Paul Maxwell. Con Rada Rassimov, Fernando Sancho  
3,30 TG 2 - Pegaso. Replica  
4,15 Delitto sulla spiaggia (1955). Film drammatico. Regia di Joseph Pevney. Con Joan Crawford, Jeff Chandler, Joan Sterling  
5,50 Videocomic

# RAITRE

- 6,30 Edicola del TG 3  
6,45 Schegge  
7,30 Edicola del Telegiornale  
7,45 Edicola di Telegiornale  
11,30 Trifolico Colombiano. Cristoforo Colombo protagonista nel mondo  
12 Da Milano TG 3 ore dodici  
12,15 DSE - Teatro del sorriso (L'Italia delle lingue). Se no i xe mati no lo volemo. Di Gino Rocca. Con Ceco Basegio  
14 TGR - Telegiornali regionali  
14,20 TG 3 Pomeriggio  
14,50 Schegge  
15,15 DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI-DSE presentano La scuola si aggiorna - Prevenzione, disagio giovanile - 5. Disagio giovanile  
15,45-17,20 Solo per sport  
15,50 Calcio: C siamo  
16,15 Calcio: A tutto B  
16,40 Calcio: Rai Regione  
17,20 TGS Derby  
17,30 Canzoni di fede. Di Paolo Maciotti, Maurizio Malabarizzi, Monica Nannini e Massimo Verni  
18 Geo. Viaggio nel pianeta Terra. Di Luigi Villa, Tiziana Piazza. Presenta Stefano Arzuffi. Regia di Angelo Sangermano. Kosa il tenero antenato. Di Paul Scott  
18,30 Donatella Raffai risponde a 8282. Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bersagna. Elio Matarazzo. A cura di Claudio Ferretti. Regia Nicoletta Borsoli  
— Meteo 3  
19 TG 3  
19,30 TGR - Telegiornali regionali  
19,45 TGR Sport  
20 Blo. Di tutto di più. Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti  
20,25 Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato  
20,30 Il processo del lunedì. Programma di Aldo Bisardi  
22,30 TG 3 Ventidue e trenta  
22,45 Milano, Italia. Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco  
23,40 Q come Cultura ovvero Catastrophes. Un programma concepito e condotto da Gianni Ippoliti. A cura di Anna Maria Rotoli. Regia di Paola Pietrangeli  
TG 3 - Nuovo giorno  
0,30 Edicola  
— Meteo 3  
1 Appuntamento al cinema Fuori orario presenta 20 anni prima  
1,30 Blo. Di tutto di più. Replica  
1,45 Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato. Replica  
1,50 Milano, Italia. Replica  
2,40 Q come Cultura ovvero Catastrophes. Replica  
3,20 Harlem. Replica  
4,20 TG 3 - Nuovo giorno - Edicola. Replica  
4,30 Videobox  
5,50 Schegge

## VITTORIO MEZZOGIORNO



La Piovra, sei miniserie per 58 ore di fiction, è stata venduta in 36 nazioni del mondo sia per la tv, sia per l'home video.  
Gli Stati Uniti sono l'unico Paese che non ha acquistato nemmeno una

## PARLANO TRE PROTAGONISTI QUANDO L'IMMAGINE

Viviamo nell'era delle 500 televisioni ma meglio sarebbe dire che siamo immersi nella tv parlata. Un diluvio di parole da mattina a sera ed è lecito, allora, porsi la domanda: qual è il limite, il confine fra talk-show e chiacchiera? Lo abbiamo chiesto a tre donne televisive: Emanuela Falchetti, giornalista, autrice di Italia, Istruzioni per l'uso, in onda ogni giorno su RAIUNO; Livia Azzariti, medico, conduttrice insieme con Puccio Corona di Unomattina; Elisabetta Gardini, attrice, da poco conduttrice di Caffè Italiano. «Se fatto in una certa maniera», dice Emanuela Falchetti, «il talk-show è chiacchiera. Secondo me il talk-



Da sinistra, Emanuela Falchetti, Elisabetta Gardini e Livia Azzariti



## LA PIOVRA 6

tra la vita e la morte. Quando finalmente viene dimesso è un uomo incerto, turbato, confuso. Ma qualcuno lo sta aspettando. Tre uomini di una Squadra Speciale lo prelevano e lo portano alla presenza del generale Amadei (Ferruccio De Ceresa), capo del Nucleo Speciale Investigativo, che vuole convincerlo a lavorare con lui. L'obiettivo del Nucleo è trovare la testa della Piovra; risalire e colpire il vertice della piramide mafiosa. La possibilità, per Davide, di trovare anche i responsabili del terribile agguato di cui è stato vittima e la «missione» di cui Amadei intenderebbe incaricarlo, trovare Tano Cariddi (Remo Girone), l'unico che sa tutto dell'organizzazione, convincono Davide ad accettare. Questo l'antefatto de **LA PIOVRA 6. L'ULTIMO SEGRETO** (Raiuno, 20,40).

L'eroe Licata è al centro di un'altra storia di malaitalia, anche se Stefano Rulli e Sandro Petraglia, per questo sceneggiato costato 18 miliardi, hanno percorso tutte le strade del traffico di droga, di armi, di denaro sporco: Senegal, Cecoslovacchia, Austria e ancora Italia, Roma e Milano. Scenari ormai distanti da quelli disegnati da Damiano Damiani nel 1984 con la prima

Piovra televisiva, diversi da quei panorami siciliani profondi che il commissario buono e coraggioso, venuto dal Nord, Corrado Cattani, aveva trovato indagando su Cosa Nostra.

puntata. Mascherando il loro esasperato protagonismo, hanno sempre detto «no» alla Piovra con la scusa che, non essendo girata in inglese, non saprebbero come doppiarla.

## NISTE DEL VIDEO

## AGINE DIVENTA PAROLA

show serio deve necessariamente avere dietro di sé un lavoro di pensiero: e questo avviene solo quando dietro a ogni parola c'è consapevolezza. Posso accennare alla mia esperienza personale: le mie trasmissioni, sia televisive sia radiofoniche, sono prima scritte e poi parlate. Lo scritto, comunque, ti costringe a riflettere su qualsiasi problema, anche sul più banale.

«Per me», afferma Livia Azzariti, il talk-show è una riunione di persone in cui ognuno esprime la propria opinione ma senza strilli, pacatamente. Mi piace ascoltare i pareri altrui, detesto

le persone che sovrastano gli altri; conoscere le idee degli altri contribuisce ad arricchire le proprie. La chiacchiera riguarda argomenti superficiali, non seri. Oggi, ma spero sia solo una moda, prevale una chiacchiera urlata».

«Secondo me», afferma Elisabetta Gardini, «il talk-show è una chiacchiera un po' più evoluta, una chiacchiera fatta magari in tv con tanta gente che ti ascolta. La semplice chiacchiera è circoscritta a pochi, per lo più a chi è lì presente e può parlarne. In ogni caso è un confine molto sottile. La chiacchiera è un po' il bla-bla salottiero. Il talk-show è lo spettacolo della chiacchiera».



Davide Licata (Vittorio Mezzogiorno), dopo i mesi trascorsi in Sicilia, ha deciso di tornare negli Stati Uniti. Ma, nei pressi dell'aeroporto di Milano, cade in un agguato: raggiunto da tre colpi di pistola viene trasportato agonizzante in ospedale e sottoposto a una complessa operazione chirurgica che lo lascia per molto tempo

## Telenovellando



## QUANDO SI AMA

Trisha e Trucker vengono arrestati, e poi rilasciati, per l'omicidio di Monty. Alla Centrale, Carly tenta di dire a Trisha che il padre di Tommy è Clay, ma non ci riesce. Trisha continua a temere che venga tolto il bambino e decide di chiedere a suo padre di prendersi cura di lui finché la faccenda non sia chiarita. Gwyneth insinua, con Howie, che l'assassino di Monty potrebbe essere Clay. (Raidue, 14, 10. Da lunedì a sabato).

## SANTA BARBARA

Santana è in ospedale e si rifiuta di vedere Cruz; conscia di dover affrontare un processo per l'incidente provocato in stato di ubriachezza, chiede che Nick e Rosa abbiano cura del piccolo Brandon. Cruz si rende conto di aver reso infelice Santana perché non è mai riuscito a dimenticare Eden. (Raidue, 14, 40. Da lunedì a sabato).

## BEAUTIFUL

Mentre Eric è da Stephanie, arriva una telefonata di Ridge dall'ospedale: è nato Eric junior, e Brooke sta benissimo. Ora Ridge cerca di far ragionare la madre, ma lei si ostina a non concedere il divorzio. Nel frattempo Felicia chiede alla dottoressa Hayes di parlare a Jake, il fratello di Margo. Deve convincerlo a tornare a Madison. (Raidue, 19, 15. Da domenica a venerdì).

Carlo Bressan



Va a gonfie vele il programma di Aldo Biscardi, che ha costretto *Mai dire gol* a rifugiarsi in seconda serata. La media d'ascolto del *Processo* per le prime otto puntate di questa stagione è di 3.033.000 spettatori, superiore a quella dello scorso anno. Cifre record per le puntate del 28-9 con 3.411.000 e del 9-11 con 3.491.000. (Raitre, 20,30).



## MILANO, ITALIA

«Non ho mai creduto alla "piazza", alla "gente": penso che queste siano le più grandi tra le menzogne possibili. E così a me succede di frequente di trovarmi in contraddizione con le mie platee; io dopo dello "furbo" o dei "furbi" ai miei ospiti e può capirmi di metterli alla porta come è successo nella serata con gli animalisti. La differenza tra *Profondo Nord*, *Milano, Italia* e *Samaracanda* di Santoro qual è?

«Che Santoro gioca felicemente e preferibilmente sulla contrapposizione tra la "nomenklatura colpevole" e la "piazza innocente", mentre io punto sulle contraddizioni all'interno della stessa piazza». (Raitre, 22,45).

Gad Lerner



- 6,30 **Prima pagina.** News  
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica  
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm  
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti. Regia di Maurizio Pagagnuss  
13 **TG 5 News**  
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi  
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia di Gianni Boncompagni  
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri  
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi  
15,45 **Ti amo parlamente.** Con Marta Flavi  
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi  
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi  
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno  
20 **TG 5 News**  
20,25 **Striscia la notizia.** La voce dell'incontinenza. Con Ezio Greggio e Ric  
20,40 **...continuavano a chiamarlo Trinità (1971).** Film western. Regia di Enzo Barboni. Con Terence Hill, Bud Spencer  
23,15 **Maurizio Costanzo Show e Panorama** presentano **A.I.D.S.**  
24 **TG 5 News**  
1,30 **Striscia la notizia.** Replica  
2,30 **Reportage.** Replica  
3,30 **L'Arca di Noè.** Replica  
4,30 **Clak.** Replica  
5,30 **Reportage.** Replica



- 6,20 **Rassegna stampa.** Replica  
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi  
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm  
12,45 **Studio aperto.** News  
13 **La bella e la bestia**  
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi  
16-20 **Unomania.** Con Stefano Gallarini e Raffaella Corradini  
16,05 **Happy days.** Telefilm  
16,33 **È pericoloso sport.** Con Giobbe Covatta  
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**  
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federico Panucci  
17,20 **Lo dici tu.** Di Katia Simmi  
17,25 **Mitico!** Conduce Linus  
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film scelto dal pubblico  
19,30 **Studio sport**  
20,30 **Karaoke.** Con Fiorello  
20,30 **Erik il vichingo (1990).** Film fantastico. Regia di Terry Jones. Con Tim Robbins, Gary Cady  
22,30 **Mal dire gol.** Conduce La Giapalà's Band con Teo Teoccoli e Gene Gnocchi  
23,30 **A tutto volume**  
24 **No limits**  
0,30 **Studio aperto**  
0,42 **Rassegna stampa**  
0,50 **Studio sport - Meteo**  
1,10 **Film. Replica**  
2,50 **Paulo Roberto Cotechilio** centravanti di sfondamento (1983). Film commedia. Con Alvaro Vitali  
4,20 **Happy days - Chips.** Telefilm - Mitico!



- 6,30-10 **Telesveglia.** La sveglia degli italiani. Con Giorgio Mastrorota e Cristina Grober  
7-7,20-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**  
7,05 **Una famiglia americana.** Telefilm  
10 **Marcellina.** Telenovela  
10,30 **Ines.** Telenovela  
11 **Celeste.** Telenovela  
11,25 **A casa nostra.** Conduce Patrizia Rossetti  
11,40 **TG 4 flash**  
13 **Sentieri.** 1ª parte  
13,30 **TG 4 News**  
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti  
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovela - **Naturalmente bella.** Rubrica - **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovela  
17,30 **TG 4 News**  
17,40 **C'eravamo tanto amati**  
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci  
18,50 **TG 4 News**  
19,30 **Gloria.** Telenovela  
20,30 **La donna del mistero 2.** Telenovela. Con L. Kulick  
22,30 **Speciale - "Aspettando Renzo e Lucia"**  
23 **Io tu e mamma.** Show  
23,45 **TG 4 News**  
24 **Kojak - Uno scritto a New York.** Telefilm  
1,50 **Oroscopo di domani**  
2 **Sulle strade della California - Strega per amore.** Telefilm  
3,40 **La mano dello straniero (1953).** Film drammatico. Regia di M. Soldati. Con Alicia Vali, Trevor Howard  
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

## A PRANZO CON AMANDA

Amanda Lear si ricicla: dopo aver provato in tv (con *Ras Amanda* e con *Buonasera*) a conquistare il pubblico (soprattutto) maschile e dopo un passaggio in radio affidando alla voce tutta l'ambiguità del corpo, ora si cimenta come gastronomo. Le offre l'occasione e la cucina *A pranzo con Wilma*, dove la bella Amanda è ospite di Wilma De Angelis e dove si cimenterà in una gara a base di piatti microbiotici. Dalla cucina Amanda Lear passa al cinema; infatti ha appena finito di girare il film *Une femme pour moi*, sempre più difficile, in sala d'incisione per terminare l'album *Delirio*. Il mistero di Amanda continua, la nostra curiosità pure.

AMANDA (TMC, 12,10)  
LEAR



CHI OGGI ★ CHI OGGI

Roberto Gervaso a **TELESVEGLIA** (6,30, Retequattro); Amanda Lear a **PRANZO CON WILMA** (12,10, TMC); Simple Minds, Fabio Concato, Jovanotti e Gloria Estefan a **TWIN CLIPS** (16,50, Italia 1); Kevin Costner e Jack Nicholson a **MITICO!** (17,25, Italia 1); Veruska e Luna a **MOKA CHOC** (20,30, Videomusic); Pietro e Morena Falcone a **CERAVAMO TANTO**



- 8,10 **Bun Bun.** Cartoni  
8,30 **Yes I do**  
8,45 **Doppio imbroglio.** Telenovela  
9,30 **Potere.** Telenovela  
10 **Tv donna mattino**  
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm  
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Amanda Lear  
13 **TMC News**  
13,30 **Sport News**  
14 **Suor Letizia (1956).** Film drammatico. Regia di M. Camerini. Con Anna Magnani, Eleonora Rossi Drago  
15,50 **Snack.** Cartoni animati  
16,15 **Amici Mostri**  
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urbani - **TMC Meteo**  
19,30 **TMC News**  
19,55 **Le storie di "Amici Mostri"**  
20 **Maguy.** Telefilm. *Fallimento: eccoci qua!*  
20,40 **Il casinista (1980).** Film commedia. Regia di Pier Francesco Pingitore. Con Pippo Franco, Bombolo  
22,25 **Tanto tv.** Con Fabio Fazio  
23,30 **TMC News - TMC Meteo**  
23,50 **Crono - Tempo di Meteor**  
0,35 **Cominciò per gioco... (1968).** Film commedia. Regia di Elliot Silverstein. Con Anthony Quinn  
2,15 **CNN.** In diretta



- 8,30 **Corn Flakes.** Al telefono del «Guest on Line» della settimana c'è «Red Ronnie». Per saperne di più sintonizzatevi alle 10  
14,30 **Vm-Giornale Flash**  
14,35 **Hot Line.** Ospiti, giochi e video  
15,30 **Vm-Giornale Flash**  
15,35 **On the air**  
16,30 **Vm-Giornale Flash**  
17,30 **Vm-Giornale Flash**  
18,30 **Vm-Giornale Flash**  
18,35 **Lucio Dalla in concerto**  
19,30 **Vm-Giornale**  
20,30 **Moka Choc.** Il tema della settimana è il cibo e tutte le sue implicazioni. Oggi dedichiamo la puntata alle diete, la nuova mania degli ultimi decenni  
23,30 **Vm-Giornale**  
23,50 **Meteo**  
24 **Notte rock**  
1-4-7-10-13-16-19-22 **Il grido (1957).** Film drammatico. Regia di Michelangelo Antonioni. Con Steve Cochran, Alida Vali  
12,50 **Tele+3 News**



- 13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez  
14 **Notiziari regionali**  
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per giovani e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati  
16,15 **Il calmano del Piave (1950).** Film d'avventura. Regia di Giorgio Bianchi. Con Gino Cervi, Milly Vitale, Frank Latimore  
17,50 **Pensione completa.** Presenta Fabio Bonini. 3ª puntata. Replica  
18 **Mariena - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Castro  
19 **Notiziari regionali**  
19,30 **He Man.** Cartoni animati  
20 **Capozzi e figli.** Telefilm. *Il quiz*  
20,30 **Rebus per un delitto (1981).** Film drammatico. Regia di Nicholas Ribowsky. Con Jean-Louis Trintignant, Claude Brasseur  
22,30 **Notiziari regionali**  
22,45 **Clou - Il piacere di piacere.** 7ª puntata  
23,15 **Fiore di zucca cinema.** Storia d'Italia, di ladri e galantuomini. 3ª serata. Replica



## LETTERE D'AMORE PER «NON È LA RAI»

**L**e critiche non lo sfiorano: Gianni Boncompagni è rimasto quello di *Alto Gradimento* e, incurante degli anni che passano e delle accuse di «litolismo televisivo» anche se allegro, si diverte: «Il mio programma? Assomiglia alla buona musica», dice. Intanto la sua trasmissione fa discutere: mille lettere al giorno inviate alle ragazze di *NON È LA RAI*, quasi tutte lettere d'amore, un vero campionario degno di un «segretario galante» rivisto e aggiornato. Nella hit parade del «gradimento» è in testa la bruna Miriana, seguita dalla biondissima Mary Patti, le due considerate più belle tra le cento ragazze che ogni giorno cantano e ballano sul palcoscenico di Canale 5. «Bambine», dicono i maligni, mentre fuori dagli studi dove la trasmissione si svolge stazionano ogni giorno gruppi di adolescenti maschi che ronzano come mosconi in attesa delle ragazze di Boncompagni. E con loro, per evitare risse quotidiane fra i più «appassionati», c'è un posto di polizia proprio per calmare gli animi e i cuori. (Canale 5, 13,35)

## LA DONNA DEL MISTERO 2

Carlo ama Vittoria da vario tempo ed ora si sposano. Invece per Virginia niente nozze: Loretta sconsiglia di sposare Orazio, chissà perché. Virginia inoltre scopre che sono spariti i suoi gioielli e incolpa del furto prima Loretta e poi un ragazzo.

Giulia e Michele (Luisa Kulio e Jorge Martinez, foto) ritrovano Nicolino, che si era rifugiato nel Convento dell'Adorazione, e gli propongono di andare a vivere al paese con loro e con gli altri ragazzi dell'orfanotrofio. (Retequattro, 20,30)



## INES, UNA SEGRETA-RIA

Samantha, ormai sull'orlo della follia, annuncia ai nipoti che presto la loro mamma tornerà a Villa Laura per rimanere per sempre con loro. Ines, data la situazione, cerca di stare vicino ai ragazzi, nonostante Andrea le abbia proibito di frequentarli.

Dopo il rifiuto di Adriana di andare a vivere con lui, Carlo comunica a suo fratello l'intenzione di lasciare il paese.

Nel frattempo, Roberto, con l'aiuto di un complice, sequestra e uccide un dirigente della società di cui fa parte Andrea e fa in modo che su quest'ultimo cada la colpa...

(Retequattro, 10,30).  
Da lunedì a sabato).

## CELESTE

Celeste non sopporta più i maltrattamenti di Teresa e decide di andarsene di casa, ma Aida riesce a farla desistere dal suo proposito.

Intanto, Leandro riceve una telefonata anonima in cui gli viene chiesto se ha già rivelato a Celeste di essere suo padre.

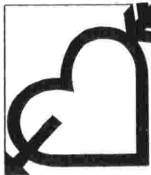
L'uomo rimane turbato e non riesce a capire chi possa essere al corrente del suo segreto.

E c'è Teresa che non si spiega il motivo per cui Aida e Leandro difendano sempre Celeste.

Aida intuisce che la ragazza sia una Ferrero e ne parla con il marito e la cognata.

Franco, non visto, ascolta la conversazione.

(Retequattro, 11).  
Da lunedì a sabato).



## SENTIERI

Grazie all'intervento di India, Phillip e Beth riescono finalmente a trascorrere alcune ore insieme; poi la ragazza, che sta per avere il bambino, viene ricoverata nell'ospedale dei Cedri.

Sconvolto dall'idea di provare dei sentimenti nei confronti di Harley, tradendo in tal modo la memoria di Reva, Josh preferisce chiedere a Sarah di trasferirsi a casa sua per accudire i bambini.

Ross ha intuito, ed è sicuro di non sbagliare, che Gary ricatta Blake. Così chiede alla ragazza di riferirgli tutto quello che lei sa sull'ambiguo architetto.

(Retequattro, 13).  
Da lunedì a sabato).

## MARIA

Dopo aver ricevuto da Fabrizio i documenti che attestano che è figlia legittima del defunto Claudio Linares, Maria cerca di entrare in possesso dell'eredità del padre.

Ma, con grande sorpresa, scopre che non le è rimasto più nulla.

Quanto a Ivana, che ha fatto convertire in denaro tutti i beni immobiliari di Claudio, viene clamorosamente truffata dal suo ricattatore: per ventimila dollari ha avuto in cambio una registrazione che si rivela «fasulla».

Giorgio, il pilota di sempre coinvolto nel traffico di droga, conosce il suo capo e rimane sconcertato nel riconoscere un suo parente, ritenuto morto.

(Retequattro, 14,35).

Lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì).

Carlo Bressan

## CHI ★ CHI OGGI ★ CHI

**AMATI (17,40, Retequattro):** Maria Gagliardi e Massimo Pesce a *FORUM* (14,40, Canale 5); Gianluigi Falabrino, scrittore a *TV DONNA* (10, TMC); De Lorenzo a *MAURIZIO COSTANZO SHOW SPECIALE* (23,15, Canale 5); Topo Gigio a *BIM BUM BAM* (16, Canale 5).



Fra i servizi speciali proposti oggi: Nicolas Jacques (foto) sorvola le montagne del Pamir in deltaplano. Le riprese aeree sono di Guillaume Georget. (NO LIMITS, Italia 1, 24).

# ORE LIETE TI REGALA LE CHICCHE

## IL ROMANTICO SERVIZIO DA THE IN FINE CERAMICA



C'È UNA DOLCE SORPRESA PER TE, CHE AMI LA DELIZIOSA PASTICCERIA ORE LIETE: LE CHICCHE, IL PREZIOSO SERVIZIO DA THE IN CERAMICA DECORATA. PUOI REGALARTI TEIERA E ZUCCHERIERA CON 10 PUNTI, O LE 6 TAZZE COMPLETE DI PIATTINO CON 12 PUNTI. MA SE COLLEZIONI 20 PUNTI, L'INTERO SERVIZIO DA THE È TUO. A TE LA SCELTA! PER RICEVERE LE CHICCHE DIRETTAMENTE A CASA TUA, RACCOGLI I PUNTI SU TUTTE LE CONFEZIONI ORE LIETE, INCOLLALI QUI SOTTO, COMPLETA IL COUPON E SPEDISCI IL TUTTO IN BUSTA CHIUSA A: LE CHICCHE ORE LIETE - CASELLA POSTALE 64 - 20187 SEGRATE (MILANO) ENTRO IL 30 GIUGNO 1993.

ORE LIETE PERUGINA. CHI VUOL ESSER LIETO, SIA.

- Invio ☐ 10 PUNTI PER TEIERA E ZUCCHERIERA  
☐ 12 PUNTI PER 6 TAZZE CON PIATTINO  
☐ 20 PUNTI PER IL SERVIZIO DA THE COMPLETO

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_

LOCALITÀ \_\_\_\_\_

PROV. \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

PREF. \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_

ETÀ \_\_\_\_\_

N. FIGLI \_\_\_\_\_



**PERUGINA**



## PARTITA DOPPIA ESISTE UN «CASO» BAUDO?

**E**siste un «caso» Baudò? «No, sta solo diventando tutto più faticoso. Più tempo passa e più tutto diventa difficile, anche fare la tv diventa difficile, come fare gli altri mestieri. Non capisco perché questa tv debba essere l'isola felice, tutto rose e fiori, tutto azzurro con paillettes e passerelle, anche qui è giusto che ci siano difficoltà da superare».

C'è l'Auditel che non scusa nessuno.

«Bisogna guardare l'Auditel con un occhio solo, l'altro sempre fisso sul programma. Programma difficile, dicono, ma la tv riprende quello che la realtà dà. Spesso edulcora questa realtà e fa male perché deve fare un prodotto patinato e falso quando invece qualcuno documenta e fa un'operazione civile».

**Parla di Milano, Italia, Samarcanda e della terza rete?**

«La terza rete specchio della società, di una società drammatica. La terza rete che ha anche il suo momento di brava difficoltà, perché avendo intuito con grande intelligenza il modo nuovo di fare tv poi questo modo non l'ha trasformato perché quando leggo il palinsesto di Raitre ci trovo le stesse cose che c'erano un anno fa. Allora ho la sensazione che questa terza rete abbia fatto un balzo enorme dal due al dieci per cento, ma che ora non abbia la forza per fare il programma successivo».



### KARAOKE: IL «CASO» FIORELLO

*Esiste un «caso» Baudò: no, esiste invece il caso Karaoke su Italia 1, seguito da oltre tre milioni di telespettatori a sera. Nell'ora della cena e del tg è un risultato clamoroso. Fiorello, su basi registrate, chiama il pubblico sul palcoscenico a cantare: con esiti esilaranti e con il passaggio in tv assicurato. Questa semplice trasmissionale, da villaggio turistico, ha una resa eccezionale. Ma lascia il tempo che trova, non cambia nulla, non fa discutere se non sulle cifre. Un'altra Corrida ma senza Corrado*

**F**abrizio Frizzi e Alba Parietti (che recentemente ha chiesto il silenzio stampa) sarebbero i più amati dagli italiani. Secondo un sondaggio, il conduttore di *Scomettiamo che...* e l'animatrice di *Domenica in...* sono risultati i più popolari tra i venti uomini e le venti donne star della tv. Sempre la Parietti con Luca Barbareschi è anche la partner ideale per una «notte di passione», mentre Fabrizio Frizzi è il «marito ideale». La «moglie ideale» è risultata invece Loretta Cuccarini.

Un ricordo di Freddie Mercury a un anno dalla morte: Videomusic dedica al popolarissimo cantante la replica del grande tributo tenuto lo scorso aprile allo stadio di Wembley a Londra al quale partecipò — cantando le canzoni dei Queen — un grandissimo numero di rockstar

OGGIFILM

**RAIDUE 10**  
Il barone Carlo Mazza,  
comico di G. Brignone  
con N. Taranto  
1948 ★★ 81'

**TMC 14**  
Johnny Belinda,  
dramm. di J. Negulesco  
con J. Wyman  
1948 ★★ 103'

**RAIUNO 14,45**  
Il ribelle di Scozia,  
di D. Mann con M. Caine  
1971 ★★ 95'

**ODEON 16,15**  
L'eredità dello zio  
buonanima,  
comm. di A. Palmeri con  
A. Musco  
1934 ★ 99'

**ITALIA 1 20,30**  
Shadow Chasers,  
di J. Eyres con M. Foster  
1991 ★★ —

**ODEON 20,30**  
Il nido dell'aquila  
avv. di P. Mora con  
R. Hauser  
1983 ★★ 89'

**TMC 0,40**  
Lo specchio,  
comm. di A. Tarkovskij  
con M. Tancrède  
1975 ★★ 102'

**RAIUNO 1,10**  
Dick Tracy,  
di W. Berkeley con  
M. Conway  
1945 ★★ 61'

**RAIDUE 2**  
Condannata a morte,  
dramm. di G. W. Pabst  
con C. Jürgens  
1954 ★★ 98'

**RAIUNO 23,30**  
Una donna distrusse,  
di S. Heisler con  
S. Hayward  
1947 ★★ 105'

**ITALIA 1 3,10**  
Una ragione per vivere,  
una per morire,  
western di T. Valerii con  
J. Coburn  
1972 ★★ 118'

**RETEQUATTRO 3,30**  
Dal sabato al lunedì,  
di G. Guerrasio con  
M. Hold  
1962 ★★ 80'

**RAITRE 4,05**  
La dama bianca,  
di M. Mattoli con  
E. Merini  
1938 ★★ 67'

**RAIDUE 4,25**  
Zero zero: Missione  
morte,  
di G. Sheppard con  
E. Peters  
1963 ★★ 78'

Il ribelle  
di Scozia



**RAIUNO**

- 6 Grandi mostre: Hayez-Rousseau, il doganiere
- 6,50-10 Unomatina. Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisaiana Tuti
- 7-8-9 TGR Economia
- 10 Telegiornale Uno
- 10,05 Unomatina Economia
- 10,15 La bella Otero. 2ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate. Con Angela Molina, Mimsy Farmer, Luciano Salce. 1ª parte
- 11 Da Milano Telegiornale Uno
- 11,05 La bella Otero. 2ª parte
- 11,55 Che tempo fa
- 12 Giancarlo Magalli presenta Servizio a domicilio. La tv porta a porta. 1ª parte
- 12,30 Telegiornale Uno
- 12,35 Servizio a domicilio. 2ª parte
- 13,30 Telegiornale Uno
- 13,55 Telegiornale Uno - Tre minuti di...
- 14 Prove e provini a Scomettiamo che...? Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia
- 14,30 TG Uno Auto. Rubrica per gli automobilisti. A cura di M. Beretta - M. Bertucci
- 14,45 La grande avventura. Il giro del mondo in 50 film. Il ribelle di Scozia (1971). Film. Regia di Delbert Mann. Con Michael Caine, Trevor Howard
- 16,30 Uno ragazzi. Bigli lo, Tu il mondo e la tv
- 17,55 Oggi al Parlamento
- 18 Telegiornale Uno
- 18,10 Appuntamento al cinema Italia, istruzioni per l'uso. Guida ragionata all'Italia dei servizi, per sopravvivere ai disservizi. Di Emanuela Falchetti, Umberto Broccoli. Regia Renato Casali
- 18,45-20 Gigi Sabani presenta Ci siamo? Di Cerruti, Santoro e Manganielli con Chiara Sani. A cura di C. Bolli. Regia P. Satalia
- Almanacco del giorno dopo
- Che tempo fa
- 20 Telegiornale Uno
- 20,40 Pippo Baudo presenta Partita doppia. Di Bruno Broccoli, Paolo Tagli, Marco Zavattini. Un programma a cura di Gian Piero Ravagli. Regia di Giancarlo Nicotria
- 22,30 Dal Nomentano 1 di Roma Elisabetta Gardini conduce Caffè Italiano
- 23 Telegiornale Uno - Linea notte
- 23,15 Caffè Italiano
- 24 Telegiornale Uno
- Che tempo fa
- 0,30 Oggi al Parlamento
- 0,40 Mezzanotte e dintorni. Di Gigi Mazza
- 1,10 Dieti Tracy (1945). Film. Regia di William Berke. Con Morgan Conway, Jane Greer
- 2,15 Telegiornale Uno - Linea notte. Replica
- 2,30 Una donna distruisse (1947). Film drammatico. Regia di Stuart Heisler. Con Susan Hayward
- 4,15 Stazione di servizio. Telefilm. Tentazione
- 4,45 Telegiornale Uno - Linea notte. Replica

**RAIDUE**

- 6,10 Metropolitane Police. Telefilm
- 7 Tom e Jerry Kids. Cartoni
- 7,25 Piccole e grandi storie
- 7,30 Capitane Planet. Cartoni
- 7,55 Per i più piccoli. L'albero azzurro
- 8,20 Tom e Jerry. Cartoni
- 8,30 Furia. Telefilm. Cercatori di petrolio
- 8,55 Lassie. Telefilm. Le rondini
- 9,20 Alf. Telefilm. Il ricercato
- 9,45 Ristorante Italia. Conduce Antonella Clerici
- 10 Matinée al cinema. Il barone Carlo Mazza (1948). Film. Regia Guido Brignone. Con Nino Taranto
- 11,25 Lassie. Telefilm. Il linguaggio degli animali
- 11,50 TG 2 - Flash
- 11,55 I fatti vostri. Conduce Alberto Castagna
- 12,30 TG 2 - Ore tredici
- 13,20 TG 2 - Economia
- 13,30 TG 2 - Diogene giovani. A cura di M. Milani
- Miteo 2
- 13,55 Cento chiavi per l'Europa. Una Comunità allargata?
- 14-15,25 Superscop
- 14,30 Segreti per voi. Pomeriggio
- 14,40 Quando si ama. 1082ª puntata. Serie tv
- 14,40 Santa Barbara. 375ª puntata. Serie tv
- 15,25 Detto tra noi. La cronaca in diretta. Di P. Vigorelli, V. Preci, G. Battaglia con la collaboraz. di A. Navarra
- Da Milano TG 2
- 17,15 Dal Parlamento
- 17,25 Poliziotti alle Hawaii. Telefilm. Antichi fuochi
- 18,10 TGS Sportser
- 18,20 Hunter. Telefilm. Cinquecento chili d'oro
- Miteo 2
- 19,15 Beautiful. 575ª puntata.
- 19,45 TG 2 - Telegiornale
- 20,15 TG 2 - Lo sport
- 20,30 RAIDUE presenta Kim Rossi Stuart in Il diavolo non cade mai. 1ª parte. Un film in 3 parti. Con Anais Janin, Sandrine Caron, Roberto Herlitzka, Anita Zagaria, Anna Teresa Rossini. Sceneggiatura di Veronica Salvi con la collaborazione. Rodolfo Roberti. Regia Gianni Ricci
- 21,55 RAIDUE presenta Chiara e Francesca. Sceneggiato. Con Elena Sofia Ricci, Elisabetta Pozzi, Mattia Sbragia, Gianluca Favilla, Angela Goodwin. Regia di Pino Passalacqua
- 23,15 TG 2 - Pegaso
- 24 DSE - dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche: Mirko Grmek
- 0,10 Appuntamento al cinema
- 0,15 Saman. 2ª puntata. Sceneggiato. La via di Milano
- 1,15 Hockey su ghiaccio: Alleghe-Bolzano. Alpenliga
- 2 Cinema di notte. Il club del martedì. Conduzione e morte (1954). Film drammatico. Regia G. W. Pabst. Con Cürd Jürgens
- TG 2 - Pegaso. Replica
- 3,40 Ora zero: Missione morte (1963). Film. Regia G. S. Shepard. Con Erika Peters, Scott Briland
- 4,25 Videocomic
- 5,45

**RAITRE**

- 6,30 Oggi in edicola - Ieri in tv
- 6,45 Schegge
- 7,30 Oggi in edicola - Ieri in tv
- 7,45 Pagine di Televideo
- 11,45 Schegge
- Da Milano TG 3 ore dodici
- 12,15 DSE - Teatro del sorriso. (L'Italia delle lingue). La famiglia del santolo. Di Giancarlo Gallina. Con Cesco Baseggio
- 14 TGR - Telegiornali regionali
- 14,20 TG 3 - Pomeriggio
- 14,50 Schegge
- 15,15 DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano La scuola si agglomera - Prevenzione, disagio giovanile - 6. Le devianze giovanili
- 15,45-17,20 Solo per sport
- 15,45 Pallavolo: TGS Pallavoland
- 16,05 Pallavolo: TGS Volley Lei
- 16,25 Nuoto: TGS Cento vasche
- 16,45 Genova. Lotta: Trofeo Colombo
- 17,20 TG Derby
- 17,30 Canzoni di notte
- 18 Geo. Di L. Villa, T. Piazza. Presenta Stefano Ardito. In fuoriserie nell'alidit. Di Thierry Secretan
- 18,30 Donatella Raffai risponde a 8262. Di Luisa Montagna e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. A cura di Claudio Ferretti. Regia di Niccolotta Borsoi
- Miteo 3
- 19 TG 3
- 19,30 TGR - Telegiornali regionali
- 19,45 Telegiornale Zero. Programmi di Piero Chiambretti e Tatti Sanguineti. Regia di Erik Colombardo
- 20,05 Bloob. Di tutto di più. Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
- 20,25 UNA CARTOLINA spedita da Andrea Barbato
- 20,30 Corrado Augias risponde a Telefono giallo. Un programma di Corrado Augias, Antonio De Marchi e Simona Guberti. A cura di Ida Bernadeschi. Regia di Adriana V. Borogno. Per chi vuol chiamare in trasmissione fornire il numero 0769/7399
- TG 3 Ventidue e trenta
- 22,30 Milano, Italia. Un programma di Gad Lerner
- 22,45 Allarme in città. Un programma di Virginia Onorato e Donatella Rimoldi. A cura di Tiziana Piazzi
- 0,40 TG 3 - Nuovo giorno - Edicola
- Miteo 3
- 1,10 Appuntamento al cinema
- Fuori orario. Cine (mai viste)
- 1,20 Telegiornale Zero. Replica
- 1,35 Bloob. Di tutto di più. Replica
- 1,45 UNA CARTOLINA. Replica
- 1,50 Milano, Italia. Replica
- 2,40 Allarme in città. Replica
- 3,35 TG 3 - Nuovo giorno - Edicola. Replica
- 4,05 La dama bianca (1938). Film commedia. Regia di Mario Mattoli. Con Nino Besozzi, Elsa Merlini
- 5,15 TG 3 - Nuovo giorno - Edicola. Replica
- 5,45 Videobox

**GI ★ CHI OGGI ★ CHI**



Giancarlo Governi, UNOMATTINA (Raiuno ore 6,50); Silvana Pampalini, il BARONE CARLO MAZZA (Raidue ore 10); LASSIE (Raidue ore 11,25); Alberto Castagna, I FATTI VOSTRI (Raidue ore 11,55); Memo Remigi, DETTO TRA NOI, (Raidue ore 15,25); Piero Chiambretti, TELEGIORNALE ZERO (Raitre ore 19,45); Andrea Barbato, UNA CARTOLINA (Raitre ore 20,25); Barbara De Rossi, PARTITA DOPPIA (Raiuno ore 20,40); Gianni Togni, PARTITA DOPPIA (Raiuno ore 20,40); Gad Lerner MILANO, ITALIA (Raitre ore 22,45).

**8262: CHIAMATE**

È semplice: basta comporre un numero telefonico, 8262, e ci si mette in comunicazione con Donatella Raffai, alla quale possiamo raccontare storie del quotidiano sommerso. Torna Donatella Raffai su Raitre e il suo numero è sempre lo stesso da anni: «L'ho scelto perché mi accompagna da una ventina d'anni, da quando cioè sono entrata in Rai. Ha una storia quel numero di sole quattro cifre. Prima l'ho usato in un programma radiofonico in notturna, poi in tv con Telefono giallo, ora con questa nuova trasmissione. Mi porta bene». Questo numero, destinato a diventare popolarissimo, sarà aperto 24 ore su 24, un vero e proprio servizio per dare una mano ai telespettatori che avvertono il bisogno di confidarsi con qualcuno e rendere pubblica una loro personale situazione. Mentre riprende con 8262, Dona-





## IL CIELO NON CADE MAI

Nicola Brentano, figlio di un famoso avvocato, è destinato a continuare la carriera del padre. Le sue inclinazioni lo spingono invece verso il mondo della moda.

Anche le sue relazioni sentimentali non sono delle più facili: già legato alla modella francese Camille, Nicola si innamora di Francesca, una tranquilla ragazza di buona famiglia.

Deve quindi trovare il coraggio di separarsi da Camille. I due giovani si danno appuntamento per un chiarimento definitivo.

Mentre Nicola sta accompagnando con la sua auto Camille all'aeroporto, i due hanno una violenta discussione. Nicola va ad urtare contro un albero; il ragazzo è incolpato, ma Camille rimane gravemente ferita. Nella foto.

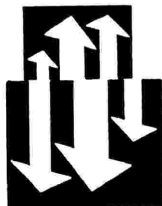
Analisi Janneret, Kim Rossi Stuart e Sandrine Caron. (Raidue, 20,30).



## UN FIGLIO D'ARTE IN ASCESA

33 anni, romano, Kim Rossi Stuart è figlio di Giacomo Rossi, già interprete di numerosi western all'italiana. Fra le sue interpretazioni il figlio di Garibaldi ne *Il Generale di Luigi Magni* e un ruolo da protagonista ne *Il ragazzo dal kimono d'oro*. Stuart è ospite della puntata odierna del programma di cronaca e attualità di Raidue. Detto tra noi, alle 15,25.

KIM ROSSI  
STUART



Il mese di novembre ha portato due punti di share in più nel prime time alla rete di Giampaolo Sodano: se, infatti, nel mese di ottobre l'audience media di Raidue in questa fascia risultava di poco inferiore ai 4 milioni e 100 mila telespettatori, pari ad uno share del 15,67%, nei primi quindici giorni di novembre si è avvicinata addirittura ai 4 milioni e 800.000, totalizzando 17,72 punti di percentuale nella ripartizione dell'ascolto complessivo di tutte le emittenti televisive. Un risultato, questo, che sta a significare che il distacco da Retequattro, la «seconda rete» Fininvest, attestata intorno al 12%-13%, si va facendo sempre più marcato. Ma il successo di Raidue continua anche nelle altre fasce d'ascolto: non dimentichiamo che è lei la regina incontrastata del mezzogiorno degli italiani. Nella prima metà di novembre, fra le 12 e le 15, Raidue ha addirittura toccato quota 30,15%: un dato veramente

impressionante se si tiene conto che

l'audience globale delle reti Fininvest è del 38,76. Molto buono risulta anche il piazzamento nella fascia presera, con il 19,24% di share e 3.566.000 spettatori.

I dati dell'intera giornata televisiva premiano perciò Raidue come capoclassifica fra le reti Rai, con uno share del 19,92%.

Per quanto riguarda lo share complessivo delle tre reti Rai e delle tre reti Fininvest nelle grandi fasce d'ascolto, sempre nei primi quindici giorni di novembre, questa la situazione nel dettaglio: dalle 12 alle 15 la Rai totalizza il 53,91%, la Fininvest il 38,76%; dalle 18 alle 20,30 la Rai ottiene il 49,62% contro il 43,40% dei canali di Berlusconi; dalle 20,30 alle 22,30 l'ascolto delle emittenti di Stato si attesta su una percentuale del 49,54%, mentre i tre network privati raggiungono una copertura del 43,18%.

## DONATELLA RAFFAI

tella Raffai si occuperà ancora di *Chi l'ha visto?* che riprenderà in prima serata sempre su Raitre. Questa volta Donatella sarà da sola a cercare quei fuggiaschi che,

in gran numero, *Chi l'ha visto?* ha già riportato a casa nelle passate edizioni.

Dopo l'infelice esperienza di *Parte civile*, che nonostante alcune puntate (sull'usura e sull'Aids) davvero interessanti, venne interrotta dallo stesso direttore di Raitre, Angelo Guglielmi, la Raffai torna ad occuparsi di problemi civili: «Molte segnalazioni le abbiamo avute da *Lo dico al TG 3*», dice Donatella, «che non ha mai trovato molto spazio e che ora, finalmente grazie a noi, potrà avere il seguito che merita». (Raitre, 18,30).

DONATELLA  
RAFFAI



**T**elefono giallo tace, mentre tuonano gli avvocati: intanto Corrado Augias, che si appresta a chiudere la serie dei «gialli» televisivi, pubblica il suo quarto romanzo *Una ragazza per la notte*, un poliziesco dopo tre storie di spionaggio.

Augias ci introduce in un'inchiesta giornalistica che prende le mosse da un suicidio sospetto. A condurla è Angelica, bella cronista romana a caccia di scoop, aiutata da Alberto, suo amante, affermato giornalista.

Ma al caso lavora anche un funzionario di polizia, Guastalla, che si trova tra le mani una matassa di indizi scottanti.

Dalla libreria ancora alla tv: il caso che questa settimana *Telefono giallo* deve ricostruire è top secret; possiamo solo fare delle ipotesi: il caso Falcone o la morte di Simonetta Cesaroni?

(Raitre, 20,30).



- 6,30 **Prima pagina.** News  
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica  
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm. *L'ultima estate*  
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti  
13 **TG 5 News**  
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi  
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis.  
Regia G. Boncompagni  
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri. Regia di Italo Felici  
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi  
15,45 **Ti amo parlamente.** Con Marta Flavi  
16 **Blm Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi  
18 **OK il prezzo è giusto!** Conduce Iva Zanicchi. Regia di Silvio Ferri  
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno  
20 **TG 5 News**  
20,25 **Striscia la notizia.** *La voce dell'incontinenza.* Con Ezio Greggio e Ric  
20,40 **Bravo, bravissimi!** Show condotto da Mike Bongiorno. Regia M. Bianchi  
22,30 **Pappa e ciccia.** Telefilm. *Il figlio del commesso viaggiatore*  
23 **Maurizio Costanzo Show.** Regia di Paolo Pietrangeli  
TG 5 News  
24 **Striscia la notizia.** Replica  
23-4-5-8 **TG 5 - Edicola**  
23,30 **Nonsolomondo.** Replica  
3,30 **Frontiere dello spirito.** Replica  
4,30 **Reportage.** Replica  
5,30 **Ciak.** Replica



- 6,20 **Rassegna stampa.** Replica  
6,30 **Ciao ciao mettina e cartoni.** Per i ragazzi  
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Gentitori in blue jeans - Chips - Wonder Women.** Telefilm  
12,45 **Studio aperto.** News  
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. Con Ron Perlman  
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi  
16-20 **Unomama.** Video-magazine  
16,05 **Happy days.** Telefilm  
16,35 **È pericoloso sport**  
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**  
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federica Paniciucci  
17,20 **Lo dici tu.** Di Katia Simmi  
17,25 **Millichi** Conduce Linus  
17,50 **Con una Vanessa Rossi**  
18 **Comica e sorpresa.** Film scelto dal pubblico  
19,30 **Studio sport**  
20,30 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello  
20,30 **Shadow Chasers - Progettato per uccidere** (1991). Film di fantascienza. 1° visione tv. Regia di John Eyres. Con Martin Kove, Meg Foster  
22,30 **L'appello del martedì.** Conduce Massimo De Luca con Aldo Agropoli, Giampiero Mughini  
0,20 **Studio aperto.** News  
0,42 **Rassegna stampa**  
0,50 **Studio sport - Meteo**  
1,10 **Film.** Replica  
3,10 **Una ragione per vivere, una per morire** (1972). Film western. Regia di Tonino Valerii. Con James Coburn, Bud Spencer  
4,50 **Chips.** Telefilm - Millico



- 6,30-10 **Telenovela.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober  
7-7-20-8-8-30-9-30-9,55 **TG 4 flash / 7,05 Una famiglia americana.** Telefilm  
10 **Marcellina.** Telenovela  
10,30 **Ines.** Telenovela  
11 **Celeste.** Telenovela  
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti  
11,40 **Telenovela**  
13 **Sentieri.** 1° parte  
13,30 **TG 4 News**  
14-20,20 **Buon pomeriggio - Speciale con Jeannette Rodriguez.** Con Patrizia Rossetti  
14,05 **Sentieri.** 2° parte - Speciale con Jeannette Rodriguez - Naturalmente bella. Rubrica - La storia di Amanda - Febbre d'amore  
17,30 **TG 4 News**  
17,40 **C'eravamo tanto amanti**  
18 **La cena è servita.** Quiz  
18,50 **TG 4 News**  
19,20 **La signora in rosa**  
20,20 **Grandi magazzini** (1986). Film comico. Con Enrico Montesano  
21,30 **Il grande circo di Retequattro.** Con G. Mastrota  
23 **La vita e mamma.** Show  
23,45 **TG 4 News**  
24 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm  
1,50 **Orosco di domani**  
2,05 **Sulle strade della California - Strega per amore.** Telefilm  
3,30 **Del sabato al lunedì** (1962). Film commedia. Con Marianne Hold  
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

## L'IMPAZIENZA DI GIOBBE

Per narrare le sue parabole bibliche non ha dovuto girovagare di villaggio in villaggio, come i suoi antichi «colleghi», dal piccolo schermo per lui è stato tutto immensamente più facile. Lui è, naturalmente, Gianmaria Covatta, in arte Giobbe, nato a Taranto l'11 giugno 1956. Umorista originale, ha esordito in televisione nel 1987 con il programma *Una notte all'Odeon*, dopo aver lavorato come attore al Derby di Milano. Il grande pubblico lo ha scoperto al *Maurizio Costanzo Show*, di cui è stato spesso ospite nel 1990, leggendo le sue parabole bibliche in chiave umoristica e dissacratoria e raccontando le sue favole rivedute e corrette: un genere presto sperimentato in teatro con lo spettacolo *Parabole/perbelle* e in libreria *Parola di Giobbe* (500.000 copie vendute nel periodo giugno 1991 - aprile '92). Attualmente conduce *È pericoloso sport* (oggi, 16,35, Italia 1) e partecipa ad altre trasmissioni televisive (*Dido menica*, *Unomama*).



GIOBBE COVATTA



- 7,30 e 8 **CBS News.** Edizione originale  
8,30 **Yes I do**  
8,45 **Doppio imbroglio.** Telenovela  
9,30 **Potere.** Telenovela  
10 **Tv donna mattino**  
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm  
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Giacomo Bulgarelli  
13 **TMC News**  
13,30 **Sport News**  
14 **Johnny Belinda** (1948). Film drammatico. Con Jane Wyman, Lew Ayres  
16 **Snack.** Cartoni animati  
16,15 **Amici Mostri**  
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban - **TMC Meteo**  
17,30 **TMC News**  
19,55 **Le favole di Amici Mostri**  
20 **Maguy.** Telefilm  
20,40 **La più bella sei tu.** Italia contro il Resto del mondo. Con Luciano Rispoli e Laura Lattuada  
22,40 **Temo tv.** Con Fabio Fazio  
23,45 **TMC News - TMC Meteo**  
0,05 **Strike, la pesca in tv.** Di Renato Vacatello  
0,40 **Lo specchio** (1975). Film commedia. Regia di Andrej Tarkovskij. Con Margherita Tarechova  
2,35 **CNN.** In diretta



- 8,30 **Corn Flakes**  
14,30 **Vm-Giornale Flash**  
14,35 **Hot Line**  
15,30 **Vm-Giornale Flash**  
15,35 **On the air**  
15,35 **Vm-Giornale Flash**  
17,30 **Vm-Giornale Flash**  
18 **Metropolis**  
18,30 **Vm-Giornale Flash**  
19,30 **Vm-Giornale**  
20 **Freddie Mercury Tribute.** Nella «Giornata mondiale dell'AIDS» è veramente un piacere riproporvi il grande show tenuto a Londra al Wembley Stadium per dare un ultimo saluto al grandissimo FREDDIE MERCURY, il cantante leader del Queen morto il 25 novembre 1991  
23,30 **Vm-Giornale**  
23,50 **Meteo**



- 1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23  
**Uruss il terrore del Kirghiz** (1984). Film d'avventura. Regia di A. Margheriti. Con Ettore Manni  
12,50 **Tele+3 News**



- 13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez  
14 **Notiziari regionali**  
14,30 **Tir le nuvole.** Programma di intrattenimento per grandi e non. *Fantazzo - Galaxy.* Cartoni animati  
16,15 **L'eredità dello zio buonanima** (1934). Film commedia. Regia di Arletto Palmieri. Con Angelo Musco, Elsa De Giorgi, Zoe Incrocci, Adolfo Gori  
18 **Mariana - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Casto  
19 **Notiziari regionali**  
19,30 **He Man.** Cartoni animati  
20 **Boomer cane intelligente.** Telefilm  
20,30 **Il nido dell'aquila** (1983). Film d'avventura. Regia di Philippe Mora. Con Rutger Hauer, Kathleen Turner, Donald Pleasence, Powers Boothe  
22,30 **Notiziari regionali**  
22,45 **Odson Dossier: Natura in vendita**  
23,30 **Dalla Fiera di Verona. 94° Fieracavalli.** Conduce Nicola Maria Fioriti

GGI ★ CHI OGGI

Giorgio Mastrota  
(*TEL'Esveglia*, Rete 4, 6,30);  
Doris Day Show (*TMC*, 11,40); Wonder Woman (*IL MISTERO DEL FUHRER*, Italia 1, 11,45); Giacomo Bulgarelli (*A PRANZO CON WILMA*, *TMC*, 12,10); Carla Mori e Antonietta Di Cera (*FORUM*, *TMC*, 15,40); Amici Mostri (*TMC*, 16,15); Mirella Delfini (*Etologia TV DONNA*, *TMC*, 17,15); Davide Mengacci (*LA CENA È SERVITA*, Rete 4, 18); Edoardo Bennato (*Videomusic*, 18); Monica Marinelli e Luigi Santoro (*LA RUOTA DELLA FORTUNA*, Rete 5, 19); Ezio Greggio e Ric (*STRISCIA LA NOTIZIA*, *TMC*, 5,20,25); Aldo Agropoli e Giampiero Mughini (*L'APPELLO DEL MARTEDÌ*, Italia 1, 22,30).



## LA SIGNORA IN ROSA

228 puntate di un'ora per raccontare le appassionanti vicende di *La signora in rosa*, una nuova telenovela diretta da Luis Manzo, in onda su Retequattro dal lunedì al sabato. Interpreti di questa avvincente storia d'amore due beniamini dei telespettatori, Jeannette Rodriguez e Carlos Mata (nella foto), ossia i due protagonisti di *Cristal*, la telenovela venezuelana che si concluderà il 19 dicembre e che ha consacrato il successo dei due attori. (Retequattro, 19,20).

**BRAVI, BRAVISSIMI: O NO?** Seconda puntata (sono previste tre trasmissioni) del secondo Festival Internazionale, presentato da Mike Bongiorno, che vede protagonisti bambini dotati di talento per lo spettacolo, piccole future star di età compresa tra i quattro e i dodici anni. Quest'anno la gara si svolge fra venti bambini provenienti da tutto il mondo che si esibiscono, dieci per sera, nelle prime due puntate di semifinali (oggi si svolgerà la seconda semifinale). La prima edizione è stata vinta da un batterista di dodici anni di Los Angeles. Appuntamento a martedì prossimo per la finale. (Canale 5, 20,40).

Nella foto al centro Mike Bongiorno



## STORIE DI MATRIMONI

Da cinque anni conduci *Agenzia Matrimoniale*. Sempre con lo stesso entusiasmo?

«Sì, non mi posso annoiare: le storie della gente, tutte differenti e speciali, inevitabilmente mi coinvolgono. Inoltre, con questo programma sono cambiata: ho una maggiore apertura mentale, sono pronta a capire e nei rapporti affettivi vivo alla giornata, prendo quello che c'è di buono oggi, domani chissà...».

Grazie alla trasmissione quanti matrimoni si sono concretizzati?

«Da quando abbiamo cominciato 350, mentre da settembre scorso si sono formate già 36 coppie».

Secondo la tua esperienza come sta cambiando la situazione sentimentale degli italiani?

«Le donne sono più emancipate, si sposano meno e cercano compagni più giovani; gli uomini si sposano più volentieri ma desiderano sempre una donna che li accudisca».

**AGENZIA MATRIMONIALE**, Canale 5, 15,15).



MARTA FLAVI

## LA PIÙ BELLA SEI TU ZAZÀ CONTRO I BLUES BROTHERS

«Un programma nato per caso e che, tuttavia, è riuscito a guadagnarsi la simpatia più viva di un pubblico da grande serata». Discreto e cortese come sempre, Luciano Rispoli. La sua trasmissione, *La più bella sei tu*, è arrivata alla terza edizione proponendo una gara tra canzoni famose di tutti i tempi offerte al giudizio del pubblico in un «salotto senza supponenze dove», prosegue il conduttore, trovano posto la grazia di

Laura Lattuada, la bravura di Rita Forte — «la ragazza del piano» — l'ironia affabile di Enrico Vaime e l'affidabilità di Rispoli, anziano e sicuro come Capitan Findus». La puntata di oggi vede in gara *Dove sta Zazà*, cantata da Gabriella Ferri, *Roma nun fa la stupida stasera*, interpretata da Enrico Montesano e Alida Chelli, *Bellezze in bicicletta*, proposta da Silvana Pampanini e Delia Scala, e *Sentimental* di

Wanda Osiris. Piuttosto consistente anche la squadra straniera, che «schiera» brani come *As time goes by*, il tema di *Casablanca*, cantato da Frank Sinatra, *Soul Man* nella versione del film *Blues Brothers*, *Jesus Christ Superstar*, *Diamonds are the best girls' friends* di Marilyn Monroe, il tema di *Grease* e *Moon River*, cantata da Audrey Hepburn per *Colazione da Tiffany*. (TMC, 20,40).

## MOVIES

Al via un nuovo ciclo di *Film dossier* su *Odeon*, inaugurato da *IL NIDO DELL'AQUILA* di Philippe Mora (20,30): un ricco collezionista incarica uno scalatore, Michael Walker, di raccogliere le rare uova dell'aquila calva. L'impresa, non facile, è una chiara violazione delle leggi della natura. Interprete principale è Rutger Hauer, tra gli altri Kathleen Turner e Donald Pleasence, che impersona un avido collezionista di uova. Al termine del film *Carlo Romeo* conduce in studio un dibattito tra naturalisti sul tema della protezione delle risorse faunistiche. Molte le domande alle quali si cercherà di dare una risposta: quali sono le reali dimensioni del commercio degli animali in Italia? Chi li compra e chi li vende?

Cos'è che spinge alcuni a tenere in casa animali imballati e quanti sono i collezionisti di animali vivi? Occhi puntati, infine, sui progetti ambientali del neopresidente degli Stati Uniti Bill Clinton. Gli altri film di oggi: *SHADOW*

RUTGER HAUER - KATHLEEN TURNER



il nido dell' AQUILA

*CHASERS - PROGETTATO PER UCCIDERE* (Italia 1, 20,30), un film di fantascienza, in prima visione tv, con Martin Kove e Meg Foster. Alle 3,10, sempre su Italia 1, gli amanti del western potranno vedere *UNA RAGIONE PER VIVERE, UNA PER MORIRE* diretto da Tonino Valerii, con James Coburn e Bud Spencer. Al pomeriggio Telemontecarlo offre *JOHNNY BELINDA* (TMC, 14), il mitico film con Jane Wyman e Lew Ayres. Alla sera *LO SPECCHIO* (TMC, 0,40), Andrej Tarkovsky il regista, del 1975. Infine, sintonizzandosi alle 16,15 su *Odeon*, una pellicola del 1934: *L'EREDITÀ DELLO ZIO BUONANIMA*, con Angelo Musco, Elsa De Giorgi e Zoe Incrocci.

# GRANDE CONCORSO



## TUTTO NUOVO IN CASA CIF

Partecipa subito al grande concorso "Tutto nuovo in casa Cif" con tutti i prodotti Cif e cioè Cif, Cif Multiuso, Panno Ballerina Cif, Super Ballerina e Cif Mousse.

● Su tutte le confezioni si trova il "cancella e vinci" per vincere subito uno dei **375 Radioregistratori con Compact Disc PHILIPS<sup>▲</sup>** in palio.

● Con 2 tagliandi di controllo di prodotti Cif diversi partecipi all'estrazione di un super-premio di **100 MILIONI** in gettoni d'oro\*.

● Con 3 tagliandi di controllo di prodotti Cif diversi, oltre all'estrazione dei 100 MILIONI, partecipi all'estrazione di **50 TV Color PHILIPS<sup>▲</sup> MATCH LINE.**

Ma le novità non finiscono qui: inviando almeno 2 tagliandi di prodotti Cif diversi potrai essere estratta per partecipare, da casa tua, alla trasmissione ORE 12 condotta da Gerry Scotti, che andrà in onda su **Canale 5** tutti i giorni, dal lunedì al sabato, in diretta dalle 11.30 alle 13.00, e potrai vincere altri fantastici premi PHILIPS<sup>▲</sup>.

Montepremi totale\*

# 500 MILIONI

SPORT E NOTIZIE

# JUVE VIA CAVO E MIXER QUOTIDIANO

Un canale per 10 milioni di tifosi, ovvero la pay-tv: in Italia una tv sportiva a pagamento esiste già. Tele +2 nasce come pay-tv sportiva il 29 marzo del '92 trasmettendo ai propri abbonati, come primo evento, il Gran Premio del Giappone di motociclismo. In questi giorni Tele +2 è balzata anche alle cronache per il caso della diretta di Scozia-Italia recuperata in extremis dalla Raiuno. Non è possibile calcolare la resa reale di abbonati alla pay-tv sportiva; il canone della pay italiana è infatti a doppia offerta e comprende i film di Tele +1. Ora è scesa in campo la Juventus, la signora del calcio, che a giorni trasmetterà su Videotel notizie sulla squadra. Chiunque potrà acquisire le notizie fornite dalla Juve direttamente da casa tramite una rete telematica. Basta avere un terminalino (7 mila lire mensili) distribuito dalla SIP. Questo potrebbe essere il primo passo per allestire una propria televisione a pagamento destinata ad un bacino di utenza enorme, cioè agli oltre dieci milioni di tifosi della Juve distribuiti equamente su tutto il territorio. In un futuro, che è meno lontano di quanto sembri, costoro potrebbero vedere le partite di Campionato abbonandosi a Tele-Juventus e dotando il proprio apparecchio di un decodificatore di immagini.



Gianluca Vialli e, a destra, Giovanni Minoli



Mixer, il rotocalco televisivo di Raidue, diventerà quotidiano. Il programma giornalistico di Giovanni Minoli, Aldo Bruno e Giorgio Montefoschi, in onda da più di 10 anni, continuerà ad essere trasmesso nella consueta collocazione del lunedì sera, 90 minuti circa, e poi dal martedì al giovedì ogni sera per 45 minuti dalle 22,30 alle 23,15 circa.

Con la nuova linea notte di Mixer lo scontro tra le firme più note dell'informazione televisiva si sposta sempre più in seconda serata.

Il programma di Minoli dovrà vedersela con una concorrenza quanto mai agguerrita: TG1 - Sette su Raiuno in onda il martedì, tutta la fascia notturna di Raitre che comprende i programmi di Lerner, il nuovo settimanale Rosso e nero di Santoro e il TG3 delle 22,30; il nuovo settimanale di TGS affidato a Mentana previsto per la tarda serata e il programma di Ferrara alle 22,30 su Italia Uno.

OGGIFILM

**RAIDUE 9,55**  
Abbasso la ricchezza,  
com. di G. Righetti con  
A. Magnani  
1946 ★★ 87'

**TMC 14**  
Ninotchka,  
com. di E. Lubitsch  
con G. Garbo  
1939 ★★★★★ 106'

**RAIUNO 14,45**  
L'avventura di Martin,  
avv. di A. Gibson con  
R. Harris  
1984 ★★ 95'

**ODEON 16,15**  
Marinai donne e guai,  
com. di G. Simonelli con  
U. Tognazzi  
1958 ★★ 95'



Ninotchka

**ITALIA 1 20,30**  
Ho vinto la Lotteria di  
Capodanno,  
di N. Parenti con  
P. Villaggio  
1987 ★★

**ODEON 20,30**  
Divorzia lui, divorzia  
lei, com. di  
W. Hussein con  
E. Taylor  
1973 ★★ 95'

**RAIUNO 20,40**  
Giorno maledetto,  
di J. Sturges con  
S. Tracy  
1955 ★★ 78'

**ITALIA 1 22,30**  
Party line -  
L'assassino chiama  
due volte, 1° tv, di  
W. Webb con R. Hatch  
1988 ★★

**ODEON 22,45**  
Una rosa per tutti,  
com. di F. Rossi con  
C. Cardinale  
1965 ★★ 110'

**RAIUNO 1,35**  
Gangsters in agguato,  
di L. Allen con  
F. Sinatra  
1954 ★★ 74'

**RAIDUE 2**  
Il tenente Ursula,  
dramm. di S. Korber  
con A. Girardot  
1980 ★★ 105'

**ITALIA 1 2,35**  
Un tipo straordinario,  
com. di C. Reinher con  
H. Winkler  
1978 ★★ 110'

**RAITRE 3**  
Anno uno, di  
R. Rossellini con  
L. Vannucchi  
1974 ★★ 118'

**RETEQUATTRO 3,30**  
Liola, di A. Blasetti  
con U. Tognazzi  
1963 ★★ 90'

**RAIUNO 3,05**  
L'albero di Adamo,  
di M. Bonnard con  
E. Merini  
1936 ★★ 73'

**RAIDUE 4,30**  
L'ironia della sorte  
di E. Molinaro con  
P. Clementi  
1973 ★★ 77'

## RAIUNO

- 6 **Grandi mostre: Manet - Monet**  
6,50-10 **Unomattina.** Con Livia Azzariti, Puccio Corona  
7-8-9 **Telegiornale Uno mattina**  
7,35 **TGR Economia**  
10 **Telegiornale Uno**  
10,05 **Telegiornale Uno Economia**  
10,15 **La bella Otero.** 3ª puntata. Sceneggiato in 4. Con Angela Molina. 1ª parte  
11 **Da Milano Telegiornale Uno**  
11,05 **La bella Otero.** 2ª parte  
11,55 **Che tempo fa**  
12 **Giancarlo Magalli presenta Servizio a domicilio. La tv porta a porta.** 1ª parte  
12,30 **Telegiornale Uno**  
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte  
13,30 **Telegiornale Uno**  
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**  
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?**  
14,30 **Cronache Italiane.** A cura di Melo Freni  
14,45 **La grande avventura - Il giro del mondo in 50 film. L'avventura di Martin (1984).** Film. Regia di Alan Gibson. Con Richard Harris, Lindsay Wagner  
16,30 **Uno ragazzi. Bigli! Io, tu il mondo e la tv**  
17,55 **Oggi al Parlamento**  
18 **Telegiornale Uno**  
18,10 **Appuntamento al cinema Italia.** Istruzioni per l'uso. Di E. Falchetti, U. Broccoli. Regia Renato Casali  
18,45-20 **Gigi Sabani presenta Ci siamo!?**  
— **Almanacco del globo dopo**  
— **Che tempo fa**  
20 **Telegiornale Uno**  
20,40 **Glorio maledetto (1955).** Film western. Regia di John Sturges. Con Spencer Tracy, Robert Ryan, Anne Francis  
22,05 **Elisabetta Gardini conduce Caffè Italiano**  
22,30 **Federico Fazzuoli presenta Il fuoco nucleare. Viaggio ai confini della scienza.** Consulenza scientifica Antonino Zichichi. Un programma di Federico Fazzuoli e Vito Minore con la collaborazione di Alberto Pinzuti. Regia di Gjon Kolndrekaj  
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**  
23,15 **TGS Mercoledì sport**  
— **Tortoli (Nuoro). Pugiato: Nichte-McKinney.** Campionato del mondo Pesi supergallo  
0,15 **Telegiornale Uno**  
— **Che tempo fa**  
0,45 **Oggi al Parlamento**  
0,55 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo  
1,35 **Gangsters in agguato (1954).** Film drammatico. Regia Lewis Allen. Con Frank Sinatra, Sterling Hayden  
2,50 **Telegiornale Uno - Linea notte. Replica**  
3,05 **L'albero di Adamo (1936).** Film commedia. Regia di Mario Bonnard. Con Elsa Merlini  
4,20 **Stazione di servizio.** Telefilm  
4,50 **Telegiornale Uno - Linea notte. Replica**  
5,05 **Divertimenti**

## RAIDUE

- 6,10 **Metropolitan Police. Telegiornale.** *Il bidone*  
7 **Tom e Jerry.** Cartoni  
7,20 **Piccole e grandi storie: La magia e il circo**  
7,25 **Capitan Planet.** Cartoni  
7,50 **Per i più piccoli. L'albero azzurro**  
8,15 **Tom e Jerry.** Cartoni  
8,25 **Furia.** Telefilm  
8,50 **Lassie.** Telefilm  
9,15 **Alf.** Telefilm. *Il tesoro di nonno Silas*  
9,40 **Ristorante Italia.** Conducente Antonella Clerici  
9,55 **Matinée al cinema. Abbasso la ricchezza (1946).** Film commedia. Regia di Gennaro Righetti. Con Anna Magnani, Vittorio De Sica  
11,25 **Lassie.** Telefilm. *Un gioco molto pericoloso*  
11,50 **TG 2 - Flash**  
11,55 **I fatti vostri.** Conducente Alberto Castagna  
13 **TG 2 - Ore tredici**  
13,20 **TG 2 - Economia**  
13,30 **TG 2 - Motori.** A cura di C. Lavazza e G. Roca  
— **Meteo 2**  
13,55 **Cento chiavi per l'Europa. CEE-USA: un rapporto movimentato**  
14-15,25 **Supersopra**  
14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici  
14,10 **Quando si ama.** 1083ª puntata. Serie tv  
14,40 **Santa Barbara.** 376ª puntata. Serie tv  
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta.** Di P. Vigorelli, V. Preci, G. Battaglia  
17,15 **Da Milano TG 2**  
17,20 **Dal Parlamento**  
17,25 **Poliziotti alle Hawaii.** Telefilm. *Fantasma alle Hawaii*  
18,10 **TGS Sportsera**  
18,20 **Hunter.** Telefilm. *L'informatrice.* Con Fred Dryer  
— **Meteo 2**  
19,15 **Beautiful.** 576ª puntata. Serie tv  
19,45 **TG 2 - Telegiornale**  
20,15 **TG 2 - Lo sport**  
20,30 **RAIDUE presenta Kim Rossi Stuart in Il cielo non cade mai.** 2ª parte. Un film in 3 parti. Con Anelis Janeret, Sandrine Caron, Roberto Herlitzka, Anita Zagaria, Anna Teresa Rossini. Sceneggiato di Valter Pinzuti. Con la collaborazione di Rodolfo Roberti. Regia Gianni Ricci  
22,10 **Aldo Bruno, Giovanni Minoli presentano Mixer nel mondo.** Di Sergio De Santis. *Ajweria. Dopo Boudier.* Di Celestino Ella  
23,15 **TG 2 - Pegaso**  
24 **DSE - dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche: Tzvetan Todorov**  
0,10 **Appuntamento al cinema**  
0,15 **Samar.** 2ª ed ultima puntata. *Amore di Rada.* Forlì. Tennis: Italia-Croazia  
1,15 **Cinema di notte. Il tenente Ursula (1980).** Film drammatico. Regia di Sergej Averbach. Con Annie Girardot, Bernard Fresson  
3,45 **TG 2 - Pegaso.** Replica  
4,30 **L'ironia della sorte (1973).** Film drammatico. Regia di Edouard Molinaro. Con Pierre Clementi, Marie-Hélène Breillat  
5,50 **Videocomic**

## RAITRE

- 6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**  
6,45 **Schegge**  
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**  
7,45 **Pagine di Telegiornale**  
11,45 **Schegge**  
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**  
12,15 **DSE - Teatro del sorriso (L'Italia delle lingue).** Acqua cheta. Di Augusto Novelli. Con Arnoldo Foà  
14 **TGR - Telegiornali regionali**  
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**  
14,50 **Schegge**  
15,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano La scuola si aggiorna - Educazione fisica - 6. Avvicinamento all'acrobazia**  
15,45-17,20 **Solo per sport**  
15,45 **Rugby: TGS Mischia e meta**  
16,10 **Ginnastica artistica: TGS A corpo libero**  
16,35 **Saliamano: TGS Di mano in mano**  
17,30 **Roma. Badminton: Coppa Italia**  
17,20 **TGS Derby**  
17,30 **Black and white**  
17,30 **Geo. Di L. Villa, T. Piazza. La valle degli Eremi. Di Olivella Foresta - Il grande Napoleone.** Di Marco Manfredini  
18,30 **Donatella Raffai risponde a 8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna. Elio Matarazzo. A cura di Claudio Ferretti. Regia di Nicoletta Borsoli  
19 **Meteo 3**  
19,30 **TGR - Telegiornali regionali**  
19,45 **Telegiornale Zero.** Programma di Piero Chiambrini e Tatti Sanguineti  
20,05 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti  
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**  
20,30 **Mi manda Lubrano. Un mercoledì nell'Italia dei tranelli.** Di Antonio Lubrano, Lucia Restivo e Andrea Barberi. A cura di Francesca Catarci. Regia di Claudia Caldera  
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**  
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco  
23,40 **La legge di Shannon.** Telefilm. *Scala a incastro.* Con Jamey Sheridan, Elisabeth Pena  
0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**  
— **Meteo 3**  
1 **Appuntamento al cinema**  
Fuori orario. Cose (mai) viste  
1,10 **Telegiornale Zero.** Replica  
1,25 **Blob. Di tutto di più.** Replica  
1,35 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica  
1,40 **Milano, Italia. Replica**  
2,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola. Replica**  
3 **Anno uno (1974).** Film biografico. Regia di Roberto Rossellini. Con Luigi Vannucci, Dominique Darol, Rita Calderoni  
5 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola. Replica**  
5,30 **Videobox. Replica**  
5,55 **Schegge. Replica**

## IL CIELO NON CADE MAI

Disperato per l'incidente di Camille, Nicola (nella foto, Kim Rossi Stuart con Sandrine Caron) rompe ogni contatto con la sua famiglia, vola a Parigi e chiede a Camille di sposarlo. Sconvolta, Francesca decide di non dirgli che aspetta un figlio da lui. La madre della ragazza vorrebbe costringerla ad abortire, ma la giovane minaccia di rivelare al padre le avventure extra coniugali della madre. A Parigi Nicola non riesce a trovare lavoro come giornalista e si innamora di Roberto, fotografo. (Raidue, 20,30).



## CHI OGGI ★ CHI

Puccio Corona (UNOMATTINA, Raiuno ore 6,50); Tom e Jerry (CARTONI, Raidue ore 7); Giancarlo Magalli (SERVIZIO A DOMICILIO, Raiuno ore 12); Fabrizio Frizzi (PROVE E PROVINI A SCOMMETTIAMO CHE...?, Raiuno ore 14); Antonella Clerici (SUPERSOAP, Raidue ore 14); Serena Dandini (DETTO TRA NOI, Raidue ore 15,25); Raniero Gattinoni (DETTO TRA NOI, Raidue ore 15,25); Il pesce Napoleone (GEO, Raitre ore 18); Donatella Raffai (DONATELLA RAFFAI risponde a 8262, Raitre ore 18,30); Gigi Sabani (CI SIAMO!?, Raiuno ore 18,45); Ridge Forrester (BEAUTIFUL, Raidue ore 19,15); Il tenente Ursula (FILM, Raidue ore 2).



## DUE CHIACCHIERE CON L'UOMO DELLA NOTTE

In quattro anni di trasmissione oltre mille ospiti, una media costante di 450 mila spettatori con punte di 700 mila: **Gigi Marzullo** si mostra soddisfatto della sua «creatura» che va in onda nel cuore della notte. *Qual è il criterio per la scelta degli ospiti a Mezzanotte e dintorni?* «I personaggi che invito devono avere qualcosa da dire, non solo dal punto di vista professionale, ma anche e, soprattutto, umano e psicologico: in altri termini si deve trattare di persone che rivelino il loro approccio nei confronti della vita, dei sentimenti, del prossimo, della libertà, del mondo. A quell'ora, dopo una giornata di "bombardamento" televisivo si sente la necessità, il bisogno di un

altro tipo di televisione, direi una tv pulita, educata, che porti rispetto al pubblico, lo noto in giro un'eccezione, un impazimento generale. Molti, troppi giornalisti e conduttori si ergono a tribuni sul piccolo schermo: sembrano tante brutte copie di Masaniello. Ci sono troppi esempi di diseducazione, siamo giunti al capolinea. La mia trasmissione vuole invece proporsi come tv di analisi, ma con discrezione, educazione». *Quali personaggi l'hanno particolarmente colpiti?* «Fra i tanti **Giorgio Gaber**, **Rita Levi Montalcini**, **Glenn Ford**, **Rosa Russo Jervolino** e **Franco Zeffirelli**».

*Gli ospiti delle prossime settimane!*

«Verranno **Marco Ferreri**, **Gianfranco D'Angelo**, **Valeria Fabrizi**, **Giorgio Saviane**, l'astronauta **Franco Malerba**, il generale **Andrea Baroni**, **Sergio Fantoni**, **Donatella Rettore**, **Leopoldo Mastelloni**.

*Da qualche tempo sto "corteggiando" il presidente Scalfaro e il Papa. Mi piacerebbe anche invitare Martinazzoli, D'Alema e Occhetto. Pensa di continuare a lungo con Mezzanotte e dintorni?*

«A tempo indeterminato. Mi hanno fatto proposte di trasmissioni più favorevoli come orario, ma io sono un tipo fedele.

*Non voglio tradire questo spazio notturno.* **Maurizio Adriani**



Diecimila ettari scarsamente popolati, una grande varietà di vegetazione, spettacolari canyons formati nel corso dei millenni, una intensa sensazione di solitudine, il silenzio rotto soltanto dai rumori della natura: è la Maiella, seconda montagna degli Appennini dopo il Gran Sasso. È qui che nasce e si sviluppa una delle sue culture più originali, quella dell'eremitismo. Nel XII secolo questi luoghi testimoniarono la profonda irrequietezza eremitica di Pietro da Morrone, il futuro papa Celestino V. La troupe di Geo, muovendosi a piedi, ha ripercorso tra rupi scoscese e percorsi accidentati, le tappe più significative della presenza di Pietro da Morrone in queste valli suggestive e grondanti di storia. (Raitre, 18).

## MI MANDA LUBRANO

Si parla di cibi fritti: molti li amano, ma tutti li temono. È possibile renderli più leggeri?

Per il test comparativo di qualità, realizzato in collaborazione con la rivista *Il Gambero Rosso*, vengono analizzate varie marche di friggirici. (Raitre, 20,30).

**BIG!** Vedono, prevedono, stravedono, ovvero la magia è tutto quanto fa parte del mondo esoterico e del mistero. Interviste a maghi e veggenti di programmi televisivi, l'opinione critica di Piero Angela e una candid camera sugli lettatori. In linea con l'argomento, trattato per l'intera settimana, lo speciale cartone *Disney Halloween*: protagonisti le streghe e le fate dei classici più famosi insieme a Pipino, Pluto e Paperino «acchiappafantasma». (Raiuno, 16,30).



**P** iù dei capolavori neorealisti fu la commedia di Gennaro Righelli. *Abbasso la miseria*, a sancire la popolarità di Anna Magnani nei primissimi anni del dopoguerra. Per sfruttare il successo di quel film Righelli gli fece seguire subito *Abbasso la ricchezza* (Raidue, 9,55), dove la Magnani interpreta il ruolo di una ex fruttivendola arricchitasi con il mercato nero, Gioconda, popolana tutta turbanti e gioielli, che compra quadri moderni giudicandoli «pomidorate su tela... però valgono milioni». La donna riesce a farsi assegnare la villa di un conte — il distinto De

Sica — non ancora rientrato dallo sffollamento. Al suo ritorno si preannuncia una burrascosa convivenza tra il nobiluomo e la vapiopinta truppa che orbita attorno a Gioconda. E invece... Sono gli anni in cui Nannarella si esibisce ancora — e

## ANNA MAGNANI



trionfalmente — come star del teatro di rivista. All'epoca il suo cachet era di diecimila lire per sera, in fondo nemmeno tanto alto se si considera che Aldo Fabrizi guadagnava venticinquemila lire a sera, Totò sedicimila. Rabagliati sedicimila e le sorelle Nava quindicimila... Nella serata cinematografica di mercoledì spicca *GIORNO MALEDETTO* (Raiuno, 20,40), film diretto da John Sturges nel 1955, sessantatreesima interpretazione di Spencer Tracy, un curioso intreccio di thriller e mystery-story sullo sfondo di un West bruciato dal sole, non lontano dalla mitica Valle della Morte.





## MOVIES

Risate per tutte le epoche in un poker di film sulle private. Il super-scalcagnato Paolo Villaggio — diventato nella realtà opinionista domenicale del quotidiano *l'Unità* — è ormai a un passo dal suicidio, sommerso da guai e debiti. Quando scopre di aver vinto i miliardi della Lotteria Italia, comincia ad attuare una lunga sequenza di vendette, covate per anni in silenzio. Ma alla fine il potenziale neomiliardario si accorge di aver perduto il biglietto vincente... Una commedia amara di Neri Parenti, con la partecipazione di Giancarlo Magalli (*HO VINTO LA LOTTERIA DI CAPODANNO*, Italia 1, 20,30).

Il dinoccolato Henry Winkler — il Fonzie di *Happy Days* — ci conduce nel nostalgico anni Cinquanta in *UN TIPO STRAORDINARIO* (Italia 1, 2,35), commedia sulle gioie e i dolori di un giovane che aspira a far strada nel mondo dello spettacolo. Nel panorama della giornata spiccano anche due classici al di sopra di ogni sospetto: il magistrato *NINOTCHKA* (Telemontecarlo, 14), con una gelida ma sempre affascinante Greta Garbo, figlia dei Soviet in missione speciale a Parigi, e *LIOLA* (Retequattro, 3,30), con un insolito Ugo Tognazzi pirandelliano. Il cast del film diretto da Alessandro Blasetti comprende anche Anouk Aimée, Elisa Cegani, Giovanna Ralli e Pierre Brasseur.



## TRIBUNALE A LUCI ROSSE

«Luci rosse» nella prima causa di stasera. Il giudice Santi Licheri deve risolvere la vertenza scoppata tra due cugini, Giovanni Di Benedetto e Giuseppe Mastina. Tutto ha inizio quando Giovanni chiede al cugino di riversargli un film su una videocassetta. Giuseppe ritiene che questa sia l'occasione per «vendicarsi» di un'occhiata scherzo del cugino: riversa il film ma con una piccola variante: inserisce alcune scene di un film erotico «hard». Giovanni, a casa dei futuri suoceri, propone di vedere la pellicola, ma alla prima scena «intrusa», la vecchia nonna, che sta servendo il caffè, sviene mandando in frantumi la porcellana. Giovanni chiede 200.000 lire di risarcimento per i danni materiali più un tot per danni morali. Ospite in studio Maria Merlini. (Canale 5, 20,40)

6,30	Prima pagina. News	6,20	Rassegna stampa. Replica	6,30-10	Telesveglia. La sveglia degli italiani. Con Giorgio Mastroianni e Cristina Grober
8,35	Maurizio Costanzo Show. Replica	6,30	Ciao ciao mattina e cartoni. Per i ragazzi	7-7,20	8-8,30-9-9,30-9,55
10,30	La casa nella prateria. Telefilm	9,15	Baby sitter. Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman. Telefilm	7,05	Una famiglia americana. Telefilm
11,30	Ore 12. Show condotto da Gerry Scotti	12,45	Studio aperto. News	10	Marcellina. Telenovela
13	TG 5. News	13	La bella e la bestia. Telefilm. Una vita felice	10,30	Ines. Telenovela
13,25	Sgarbi quotidiani. Con Vittorio Sgarbi	14	Ciao ciao e cartoni animati. Per i ragazzi	11	Celeste. Telenovela
13,35	Non è la Rai. Show con Paolo Bonolis	16-20	Unomedia. Videomagazine	11,25	A casa nostra. Con Patrizia Rossetti
14,40	Forum. Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri	16,05	Happy days. Telefilm	11,40	TG 4 flash
15,15	Agenzia matrimoniale. Con Marta Flavi	16,35	È pericoloso sport. Conduce Giobbe Covatta	13	Sentieri. 1ª parte
15,45	Ti amo parlami. Con Marta Flavi. Regia di Grazia Michelacci	16,45	Collegamento con la Redazione sportiva	13,30	TG 4. News
16	Bim Bum Bam e cartoni. Per i ragazzi	16,50	Twin Clips. Conduce Federico Panucci	14-17,30	Buon pomeriggio. Con Patrizia Rossetti
18	OK il prezzo è giusto! Con Iva Zanicchi	17,20	Lo dici tu. Di Katia Simmi	14,05	Sentieri. 2ª parte - Maria. Telenovela
19	La ruota della fortuna. Con Mike Bongiorno	17,25	Mitico! Conduce Linus	14,05	Naturalmente bella. Rubrica
20	TG 5. News	17,50	Cinema a sorpresa. Film scelto dal pubblico	14,05	La storia di Amanda - Febbre d'amore. Telenovela
20,25	Striscia la notizia. Con Ezio Greggio e Ric	19,30	Studio sport	17,30	TG 4. News
20,40	Affari di famiglia. Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri	20	Karaoke. Show condotto da Fiorello	17,40	C'eravamo tanto amati
22	Scene da un matrimonio. Con Davide Mengacci	20,30	Ho vinto la lotteria di Capodanno (1989). Film farsesco. Regia di Neri Parenti. Con Paolo Villaggio	18	La cena è servita. Con Davide Mengacci
22,30	Spazio 5. Condotto da Enrico Mentana	22,30	Party Line - L'assassino chiama due volte (1988). Film. 1ª visione tv. Regia di William Webb. Con Richard Hatch	18,50	TG 4. News
23,15	Maurizio Costanzo Show	0,15	Studio aperto. News	19,30	Gloria. Telenovela
24	TG 5. News	0,25	Rassegna stampa	20,30	Manuela. Telenovela
1,30	Striscia la notizia. Replica	0,35	Studio sport - Meteo	21,30	Questo è amore. Show condotto da Luca Barbareschi e Antonella Elia
2-3-4-5-6-7-8-9-10	Edicola	0,55	Film. Replica	23,30	TG 4. News
2,30	Spazio 5. Replica	2,35	Un tipo straordinario (1978). Film commedia. Regia di Carl Reiner. Con Henry Winkler, Kim Darby	23,45	Kojak - Uno sceriffo a New York. Telefilm
3,30	Cia. Replica	4,05	Happy days - Chips. Telefilm - Mitico!	1,30	Oroscopo di domani
4,30	Spazio 5. Replica			1,40	Sulle strade della California - Marcus Welby. Telefilm
5,30	Non solo moda. Replica			3,30	Liola (1963). Film commedia. Regia di Alessandro Blasetti. Con Ugo Tognazzi, Giovanna Ralli

7,30 e 8	CBS News. Ed. originale	8,30	Corn Flakes	13	Colorina. Telenovela. Con Lucia Mendez
8,30	Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio. Telenovela	14,30	Vm-Giornale Flash	14	Notiziari regionali
9,30	Potere. Telenovela	14,35	Hot Line	14,30	Tra le nuvole. Programma di intrattenimento per giovani e non. Fantazio - Galaxia. Cartoni animati
10,30	Tv donna mattino	15,30	On the air	16,15	Marina, donne e guai (1958). Film comico. Regia di Giorgio Simonelli
11,40	Doris Days Show. Telefilm	16,30	Vm-Giornale Flash	18	Mariana - Il diritto di nascere. Telenovela. Con Veronica Castro
12,10	Ap pranzo con Wilma. Oggi: Donatella Moretti	17,30	Metropolis. Tam Tam Video, il Festival di S. Giuliano Terme sulle musiche del Sud del mondo. Apuntamento con il jazz: Miles Davis Tribute, con Herbie Hancock, Wayne Shorter e altri componenti della storica band	19	Notiziari regionali
13	TMC News	18,30	Vm-Giornale Flash	19,30	Boomer. Cartoni animati
13,30	Sport News	19,30	Noti Young special	20	Boomer. Cartoni intelligenti. Telefilm
14	Ninotchka (1939). Film commedia. Regia di Ernst Lubitsch. Con Greta Garbo, Melvyn Douglas	20,30	Moka Choc Light	20,30	Serata: Mogli e amanti
16	Snack. Cartoni animati	22,30	Moka Choc Strong	—	Divorzio lui, divorzia lei (1973). Film commedia. Regia di Warris Hussein. Con Elizabeth Taylor, Richard Burton, Carrie Nye, Gabriele Ferzetti
16,15	Amici Mostri	22,30	Vm-Giornale	22,30	Notiziari regionali
17,15	Tv donna. Con Carla Urbani - TMC Meteo	23,50	Meteo	22,45	Una rosa per tutti (1965). Film commedia. Regia Franco Rossi. Con Claudia Cardinale, Nino Manfredi, Mario Adorf, Lando Buzzanca
19,30	TMC News				
19,55	Lefavole di «Amici Mostri»				
20	Maguy. Telefilm. Medico o non medico				
20,40	Roma. Novantatre. Gioco presentato da Umberto Smalà. Regia di Luigi Bonori				
22,35	T'amo tu. Con Fabio Fazio				
23,40	TMC News - TMC Meteo				
24	Mondocalcio. Condotto da Luigi Colombo con Giacomo Bulgarelli, José Altafini e Giorgio Chinaglia				
1,15	Al confini dell'Arizona. Telefilm. Un tal Kil Roy				
2,15	CNN. In diretta				



UMBERTO  
SMAILA

Un nuovo programma per l'eletto ed esuberante Umberto Smaila.  
**Di che cosa si tratta?**

«Scopriamo alcuni aspetti della provincia italiana attraverso una gara fra due comuni (oggi sono Narni e Piazza Armerina), gemellati con altre cittadine del Nord e Sud Italia ed europee. Cerchiamo di legare le regioni d'Italia e l'Italia all'Europa in vista del 1993: non a caso il primo ospite è il sindaco di Maastricht. Si canta, si fa musica dal vivo, trasmettiamo in diretta da un tendone di circo a Roma, dove intervengono folte rappresentanze dei Paesi in gara e un pubblico invitato».

**Per la tua carriera è un'evoluzione?**

«Sono ormai considerato un intrattenitore, io stesso sono in tournée permanente. Quella che faccio è una forma di spettacolo che da noi non esiste: presento un repertorio di brani internazionali, stimolo l'attenzione del pubblico facendolo partecipare e divertire. Con questo programma spero di far capire che Smaila non è quello di *Colpo grosso* o dei Gatti di Vicolo Miracoli; o per lo meno lo è stato, ora non più. L'importante è mantenere il contatto diretto con la gente: è un modo per rimanere giovani, per far funzionare il cervello».

**Se il fisico tiene...**

«La cosa che più mi incuriosisce è che dopo tanti chilometri in macchina, musica dal vivo, registrazioni, arrivo a casa e non ho perso nemmeno un etto».

**Una battuta sulla tua partner Alessia Maruzzi?**

«È una ragazza molto "assennata"».

*Cinzia Terlizzi*

(NOVANTATRE, TMC, 20,40).

**A**ntonella Elia e Luca Barbareschi, la nuova coppia della tv: lei, ex ragazzina finta adolescente (ha 28 anni) nelle file delle adolescenti vere di Boncompagni, lui il «più desiderato», secondo un sondaggio preso il pubblico femminile televisivo.

*Questo è amore*, ma Barbareschi è davvero così desiderabile?

«È irresistibile come compagno di lavoro», dice la Elia, «solo che non potrei prenderlo sul serio come innamorato».

Ma Luca si sente «tanto desiderato» dalle donne? «Ho un pubblico che mi ama molto, ma non so come mi vede. Sono invece odiato dagli addetti ai lavori, ma sempre per colpa della mia sincerità. Ammetto, non ho un carattere facile, litigo spesso, ma sempre perché non riesco mai a nascondere quello che penso».

In trasmissione lui è insinuante, seduttore: «L'unica che continuo a sedurre è mia moglie, non sono uno che fa sesso per fare sesso. Mi piace l'amore di testa, quello che complica la vita, ma è anche il salto di qualità».

(QUESTO È AMORE, Retequattro, 21,30).

ANTONELLA  
ELIA

La guerra degli ascolti divampa nei territori dei telegiornali, battaglie ogni giorno a ore fisse. Invece il settimanale di informazione può ritirarsi da questi scontri.

Ma Enrico Mentana

(foto), che dirige il TG 5 e ha varato da poco un settimanale (in onda il mercoledì in seconda serata, sempre su Canale 5), battezzato *Spazio 5* in obbedienza alle sigle numeriche della casa madre, è vincolato all'attualità. «Io guardo soltanto a quello che succede», dice, «e scelgo i temi più importanti e interessanti, cercando di offrire ulteriori materiali e documenti per consentire al pubblico di saperne di più e di farsi un'opinione. Tre servizi in ogni numero, dedicati soprattutto alla realtà italiana, dalla politica alla cronaca, dall'economia alle storie della gente. Per fare un esempio, di mafia ci siamo occupati in quasi tutte le puntate e spesso anche di cronaca nera, come nel caso



del mostro di Foligno».

Qualcuno coglie nel suo settimanale qualche concessione al sensazionalismo.

«Assolutamente no. Anzi cerchiamo sempre di presentare servizi

piani, mai gridati».

**Quale argomento ha pronto nel cassetto?**

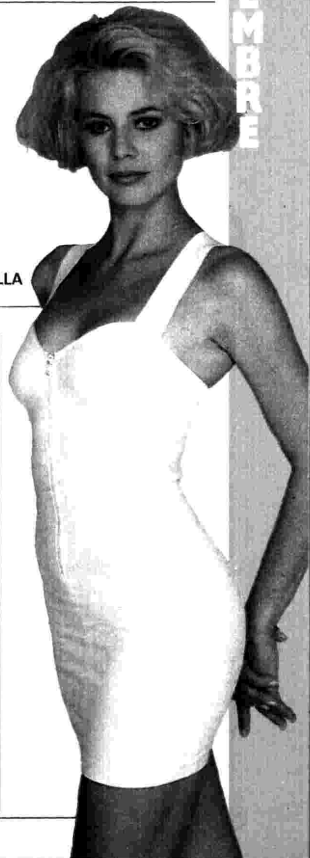
«Non decido mai prima del martedì quello che trasmetterò il mercoledì, per essere il più possibile tempestivo».

**Sembra che il suo sia più un quotidiano che un settimanale.**

«È una necessità. Per fare un esempio, Buscetta ha parlato lunedì pomeriggio e io non potevo non trattare il tema mafia-politica il mercoledì successivo».

**Per tornar da capo, come va l'ascolto?**

«Io penso che siamo intorno al 18 per cento di share, circa tre milioni di spettatori» (Canale 5, 22,30)



# PRONTO, CHI SCAMBIA?

© FEBBRAIO D '91



TUTTI GLI AMICI DI  
**Kinder** **SORPRESA**  
POSSONO SCAMBIARSI

I LORO COCCODRITTI DAL 28 NOVEMBRE  
A FINE GENNAIO TELEFONANDO ALLA RAI:

**TEL. 06-380972**

il sabato e la domenica dalle 13,30 alle 14

**TEL. 06-3215281**

il giovedì e il venerdì dalle 17 alle 17,30

# GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

## L'AUDIENCE DEL GIOVEDÌ SERA

# IL NORD CON MIKE, IL SUD CON BAUDO



Vittorio Sgarbi meno «cattivo» nei suoi Sgarbi quotidiani. Si è convertito al sorriso? «È vero, ma la verità è che mi manca un antagonista. È un problema che ho detto anche alla Fininvest. D'altra parte si è visto in tante mie apparizioni televisive che l'unica condizione per diventare aggressivo, per scaldarmi, è che sia presente un antagonista. Che io mi senta offeso, anche se magari il mio interlocutore appare agli ascoltatori molto delicato. Quando trovo delle persone che nella semplicità o nella banalità dicono proprio banalità offensive in quanto tali, trovo i miei antagonisti ideali. Se poi non ho un argomento polemico, come capita spesso, sono costretto a fare una specie di predicozzo alla Barbato (Andrea), cosa che cerco di evitare. Se però in mancanza di un antagonista che mi fa la domanda o l'aggressione o l'insinuazione o la banalità giusta, riesco lo stesso ad evocare il fantasma dell'antagonista ideale, ecco che torna l'effetto Sgarbi».



«Caro amico Pippo, ben ti sta», fa sapere Arbore a Pippo Baudo. «Per anni hai sbandierato i tuoi ascolti come misura del successo. Adesso scopri pure tu che i numeri privilegiano anche cose di bassissima qualità». Baudo non è più il «numero uno»? Davvero deve cedere lo scettro a Fabrizio Frizzi che da anni viene indicato come suo successore? «No, spero di no per Pippo», dice Frizzi, «è una responsabilità troppo grande per me. Certo che vorrei chiamarlo, dirgli che può capitare a tutti di andare un po' su e poi un po' giù con l'ascolto». E perché non lo fa? «Non trovo il coraggio di telefonargli». Meglio di Pippo hanno fatto in molti: a parte il solito Mike Bongiorno con *Tutti X uno*, sono andati meglio di *Partita doppia* anche film di Batman, Adriano Celentano e Kim Basinger. «A Pippo va tutta la mia solidarietà», dice ancora Renzo Arbore, «lui è il primo a pagare per tutto questo gran parlare che si fa della tv e della sua crisi».

I dati di un mese televisivo del giovedì sera, elaborati da Studio Frasi-Media Consultant, dicono che, in media, *Tutti X uno* di Bongiorno raccoglie il massimo dei voti nel Nord-Ovest del Paese: 1 milione e 467 mila.

La *Partita doppia* di Baudo riesce a fare altrettanto solo nel Sud, con 1 milione e 461 mila spettatori. Pareggio nel Centro. Pippo perde nelle isole (462 mila contro 569 mila) e nella sua terra, la Sicilia, non va oltre i 405 mila contro i 390 mila di Mike. Infine, i record negativi: in Trentino sono appena 28 mila gli spettatori di Baudo e 43 mila quelli di Mike. Ma in Basilicata il programma di Canale 5 non va oltre i 32 mila telespettatori.

OGGI FILM

**RAIDUE 10**  
Il carabiniere a cavallo,  
com. di C. Liziani con  
N. Manfredi  
1981 ★★ 81'

**TMC 14**  
Lady e la,  
com. di P. Ustinov con  
S. Loren  
1985 ★★ 104'

**RAIUNO 14,45**  
I cacciatori del lago d'argento,  
avv. di N. Tokar con  
B. Keith  
1985 ★★ 113'

**ODEON 16,15**  
Porca miserial,  
di G. Bianchi con  
C. Crocchio  
1951 ★★ 115'

**RAITRE 20,30**  
Diario napoletano,  
di F. Rosi  
1992 ★★ 89'

**RETEQUATTRO 20,30**  
Sotto accusa,  
di J. Kaplan con  
J. Foster  
1988 ★★ 106'

**TMC 20,40**  
L'attimo fuggente,  
di P. Weir con  
R. Williams  
1989 ★★ 123'

**ITALIA 1 22,30**  
Risky Business  
di P. Brickman con  
T. Cruise  
1983 ★★ 96'

**RAIUNO 1,10**  
Senza rimorsi,  
di M. Mizrahi con  
C. Aznavour  
1982 ★★ 101'

**RAIDUE 1,20**  
Anche se volessi  
lavorare, che faccio?,  
com. di F. Mogherini  
con V. Caprioli  
1972 ★★ 95'

**ITALIA 1 2,50**  
Gli avvoltoi hanno  
fame,  
avv. di D. Siegel con  
S. Mac Laine  
1970 ★★ 101'

**RAITRE 3**  
Gli emigranti, di  
A. Fabriti con A. Ninchi  
1949 ★★ 101'

**RAIUNO 3,10**  
Boy Meets girl,  
di L. Caxx con  
D. Lavant  
1985 ★★ 100'

**RAIDUE 3,25**  
Gli invasori (49°  
parallelo)  
di M. Powell con  
L. Howard  
1941 ★★ 118'

**RETEQUATTRO 3,30**  
I sogni muoiono  
all'alba,  
con L. Massari  
1981 ★★ 92'



Anche se volessi...

# RAIUNO

6	<b>Grandi mostre:</b> Münch - <b>Mosé Bianchi</b>
6,50-10	<b>Unomatina.</b> Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisa Anna Tuti
7-8-9	<b>Telegiornale Uno</b>
7,35	<b>TGR Economia</b>
10,05	<b>Telegiornale Uno</b>
10,15	<b>Unomatina Economia</b>
10,15	<b>La bella Otero.</b> 4ª ed ultima puntata. 1ª parte
11	<b>Da Milano Telegiornale Uno</b>
11,05	<b>La bella Otero.</b> 2ª parte
11,55	<b>Che tempo fa</b>
12	<b>Giancarlo Magalli presenta Servizio a domicilio.</b> <i>La tv porta a porta.</i> 1ª parte
12,30	<b>Telegiornale Uno</b>
12,35	<b>Servizio a domicilio.</b> 2ª parte
13,30	<b>Telegiornale Uno</b>
13,55	<b>Telegiornale Uno - Tre minuti di...</b>
14	<b>Prove e provini a Scomettiamo che...</b> 2ª Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia
14,30	<b>Primissima.</b> Attualità culturali del Telegiornale Uno. A cura Gianni Raviele
14,45	<b>La grande avventura.</b> Il giro del mondo in 50 film. 1. cacciatori del lago d'argento (1965). Film. Regia di Norman Tokar. Con Brian Keith, Vera Miles, Brandon de Wilde, Walter Brennan
16,45	<b>Uno ragazzi. Bigli io, Tu il mondo e la tv.</b> Di Gianfranco Scancarolo e Mussi Bollini. Regia M. Brigliadori. Avventura, informazione, cartoni, telefilm, giochi e «un telefono per te»
17,55	<b>Oggi al Parlamento</b>
18	<b>Telegiornale Uno</b>
18,10	<b>Appuntamento al cinema Italia.</b> Istruzioni per l'uso. Guida ragionata all'Italia dei servizi, per sopravvivere ai disservizi. Di Emanuela Falcoetti, Umberto Broccoli. Regia di Renato Casali
18,45-20	<b>Gigi Sabani presenta Ci siamo?!</b>
	— <b>Almanacco del giorno dopo</b>
	— <b>Che tempo fa</b>
20,10	<b>Telegiornale Uno</b>
20,40	<b>Pippo Baudo presenta Parità doppia.</b> Di Bruno Broccoli, Paolo Taggi, Marco Zavattini. Un programma a cura di Gian Piero Raveggi. Regia di Giancarlo Nicotra
22,45	<b>Dal Nomentano 1 di Roma</b> Elisabetta Gardini conduce <b>Caffè italiano</b>
23	<b>Telegiornale Uno - Linea notte</b>
23,15	<b>Caffè italiano</b>
24	<b>Telegiornale Uno</b>
—	<b>Che tempo fa</b>
0,30	<b>Oggi al Parlamento</b>
0,40	<b>Mezzanotte e dintorni.</b> Di Gigi Marzullo
1,10	<b>Senza rimorsi</b> (1982). Film commedia. Regia di Moshe Mizrahi. Con Charles Aznavour, Jacques Dutronc
2,55	<b>Telegiornale Uno - Linea notte.</b> Replica
3,10	<b>Boy meets girl</b> (1985). Film commedia. Regia di Léos Carax. Con Denis Lavant, Mireille Perrier
4,50	<b>Telegiornale Uno - Linea notte.</b> Replica
5,05	<b>Divertimenti</b>

# RAIDUE

6,10	<b>Metropolitan Police.</b> <i>Telegiornale. Pubblico e privato</i>
7	<b>Tom e Jerry Kids.</b> Cartoni
7,25	<b>Piccola e grandi storie</b>
7,30	<b>Capitan Planet.</b> Cartoni
7,55	<b>Per i più piccoli. L'albero azzurro</b>
8,30	<b>Furia.</b> Telefilm
8,55	<b>Lassie.</b> Telefilm
9,20	<b>Aff.</b> Telefilm. <i>Sopravvivere</i>
9,45	<b>Ristorante Italia.</b> Conduce Antonella Clerici
10	<b>Matinée al cinema. Il carabiniere a cavallo</b> (1961). Film comico. Regia di Carlo Lizzani. Con Nino Manfredi, Annette Stroyberg
11,25	<b>Lassie.</b> Telefilm
11,50	<b>TG 2 - Flash</b>
11,55	<b>I fatti vostri.</b> Conduce Alberto Castagna
13,20	<b>TG 2 - Ore tredici</b>
13,30	<b>TG 2 - Economia</b>
13,30	<b>TG 2 - Nonsolonerò.</b> A cura di F. Spegni
	— <b>Meteo 2</b>
13,55	<b>Cento chiavi per l'Europa.</b> <i>CEE-Giappone: il risvolto commerciale</i>
14-15,25	<b>Superscop</b>
14	<b>Segreti per voi - Pomeriggio.</b> Con Antonella Clerici
14,10	<b>Quando si ama.</b> 1084ª puntata. Serie tv
14,40	<b>Santa Barbara.</b> 377ª puntata. Serie tv
15,25	<b>Detto tra noi. La cronaca in diretta.</b> Conducono Mita Medici e Piero Vigorelli con la partecipazione di Memo Remigi
17,15	<b>Da Milano TG 2</b>
17,20	<b>Dal Parlamento</b>
17,25	<b>Jackie e Mike.</b> Telefilm. <i>Femminista in crisi.</i> 1ª
18,10	<b>TGS Sportsera</b>
18,20	<b>Hunter.</b> Telefilm. <i>Sogni di un adolescente</i>
	— <b>Meteo 2</b>
19,15	<b>Beautiful.</b> 577ª puntata. Serie tv
19,45	<b>TG 2 - Telegiornale</b>
20,15	<b>TG 2 - Lo sport</b>
20,30	<b>RAIDUE</b> presenta Kim Rossi Stuart <b>In il cielo non cade mai.</b> 3ª ed ultima parte. Film. Con Anais Jannet, Sandrine Caron, Roberto Herlitzka, Anita Zagaria, Anna Teresa Rossini. Liberamente tratto dal romanzo <i>Il cielo non cade mai</i> di Maria Venturi. Editto dalla Rizzoli. Regia di Gianni Ricci. Produzione Raidue - Antenne 2 - T P 1 - Taurus Film - Atlantique Productions
22,20	<b>Cosa Nostra.</b> Storia delle mafie americane. Di Ruggero Miti e Nicoletta Jacobacci. Regia di Ruggero Miti. In studio Piero Vigorelli. Regia di Igor Skofic
23,15	<b>TG 2 - Pegaso</b>
23,45	<b>Pallacanestro: Campionato europeo Club</b>
1,15	<b>DSE - dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche: Francesco Valentini</b>
1,20	<b>Cinema di notte. Anche se volessi lavorare, che faccio?</b> (1972). Film commedia. Regia di Flavio Mogherini. Con Vittorio Caprioli, Luciano Salce
2,55	<b>TG 2 - Pegaso.</b> Replica
3,25	<b>Gli invasori (49ª parallela)</b> (1941). Film di guerra. Regia di Michael Powell. Con Leslie Howard, Laurence Olivier
5,25	<b>Videocomic</b>

# RAITRE

6,30	<b>Oggi in edicola - Ieri in tv</b>
6,45	<b>Schegge</b>
7,30	<b>Oggi in edicola - Ieri in tv</b>
7,45	<b>Pagine di Televidéo</b>
11,45	<b>Schegge</b>
12	<b>Da Milano TG 3 ore dodici</b>
12,15	<b>DSE - Teatro del sorriso</b> (L'Italia delle lingue). <b>Pignasecca e Pignaverde.</b> Di Valentini. Con Gilberto Givi
14	<b>TGR - Telegiornali regionali</b>
14,20	<b>TG 3 - Pomeriggio</b>
14,50	<b>Schegge</b>
15,15	<b>DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE</b> presentano <b>La scuola si aggiorna - I progetti sperimentali - 10. Settore trasporti</b> nell'istruzione tecnica
15,45-17,20	<b>Solo per sport</b>
15,45	<b>Hockey: TGS Hockey OK</b>
16,05	<b>Calci: TGS Pianeta calcio</b>
16,25	<b>Tennistavolo: TGS Ping Pong</b>
16,40	<b>Pugilato</b>
17,20	<b>TGS Derby</b>
17,30	<b>Neonews</b> il telegiornale per i bambini del TG 3
18	<b>Geo. Viaggio nel pianeta Terra.</b> Di Luigi Villa, Tiziana Piazza. Presenta Stefano Ardito. Regia di Angelo Sangermano. <i>Storie mosse.</i> Di Gunter Goldmann. Donatella Raffai risponde a 8262. Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. Regia di Nicoletta Borsori
18,30	
	— <b>Meteo 3</b>
19	<b>TG 3</b>
19,30	<b>TGR - Telegiornali regionali</b>
19,45	<b>Telegiornale Zero.</b> Programma di Piero Chiambretti e Tatti Sanguineti
20,05	<b>Blob. Di tutto di più.</b> Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
20,25	<b>Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato</b>
20,30	<b>RAITRE e MV Produzione</b> presentano <b>Diario napoletano.</b> Di Francesco Rosi. Sceneggiatura di Francesco Rosi, Raffaele La Capria. Musica di Piero Piccioni. Regia di Francesco Rosi. Con Pietro Buontempo, Simona Caramegli
22,30	<b>TG 3 Ventidue e trenta</b>
22,45	<b>Milano, Italia.</b> Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40	<b>Speciale sul Tre</b>
0,30	<b>TG 3 - Nuovo giorno - Edicola</b>
	— <b>Meteo 3</b>
1	<b>Appuntamento al cinema</b>
	<b>Fuori orario. Cose (mai) viste</b>
1,10	<b>Telegiornale zero. Replica</b>
1,25	<b>Blob. Di tutto di più. Replica</b>
1,35	<b>Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.</b> Replica
1,40	<b>Milano, Italia. Replica</b>
2,30	<b>TG 3 - Nuovo giorno - Edicola. Replica</b>
3	<b>Gli emigranti</b> (1949). Film drammatico. Regia di Aldo Fabrizi. Con Aldo Fabrizi, Ave Ninchi, Adolfo Celi
4,40	<b>TG 3 - Nuovo giorno - Edicola. Replica</b>
5,10	<b>Videoob</b>
6,10	<b>Schegge</b>

Il cielo non cade mai. 3ª ed ultima puntata. Nicola è geloso del successo di Camille e quando lei rifiuta di avere un bambino che potrebbe essere di intralcio alla sua carriera, lui capisce che il suo matrimonio sta finendo. A Roma, Francesca vive tranquillamente la sua storia con Roberto, ma non ancora per molto: infatti Nicola irrompe di nuovo nella sua vita quando ritorna in Italia per vedere i genitori. Nicola vuole il divorzio da Camille; sulle prime la donna tenta di opporsi, ma alla fine acconsente. Per Nicola e Francesca si profila un nuovo inizio, per loro il cielo ha ripreso a sorridere. (Raidue, 20,30)



## CHI OGGI ★ CHI

Ron (**PARTITA DOPPIA**, Raidue, 20,40); Elisabetta Gardini (**CAFFÈ ITALIANO**, Raidue, 22,45); Gigi Marzullo (**MEZZANOTTE E DINTORNI**, Raidue, 0,40); Tom e Jerry Kids (**CARTONI**, Raidue, 7); Maurizio Arena (**IL CARABINIERE A CAVALLO**, Raidue, 10); Paola Perego (**DETTO TRA NOI**, Raidue, 15,25); Piero Vigorelli (**DETTO TRA NOI**, Raidue, 15,25); Hunter (**SOGNI DI ADOLESCENTE**, Raidue, 18,20).

## NONSOLONERO

«L'allargarsi del razzismo in Europa è molto preoccupante, da non sottovalutare nemmeno in Italia», dice Maria De Lourdes Jesus (foto), «dove gli immigrati sono relegati in ruoli socio-economici bassi e dove gli effetti della Legge Martelli non sono stati così positivi. Finché la situazione è questa, c'è bisogno di molti spazi informativi, non solo in tv ma anche alla radio e sui giornali. Noi parleremo del problema raccontando i fatti ma cercando di far capire che le motivazioni di questa intolleranza sono stupide. Nel programma abbiamo previsto una storia del



## PARTITA DOPPIA

Per *Vivendo cantando* interviste **Ron (foto)**: il cantautore è reduce dal grande concerto *No alla droga*: questa è la risposta, che ha rappresentato la serata conclusiva della prima Settimana europea per la prevenzione alla droga. Grande successo sta ottenendo il suo ultimo LP, dal titolo *Le foglie e il vento*, un disco che propone una classica

canzone italiana, melodiosa, di ottimo livello. Per il gioco *I nostri cantautori*, due cantanti emergenti si sfidano in prove riguardanti un famoso cantautore italiano: al centro della contesa è questa sera **Lucio Dalla**. La prima prova consiste in una serie di domande sulla vita artistica dell'autore; nel secondo testo i due giovani musicisti devono cantare un celebre pezzo di **Lucio Dalla**. (Raidue, 20,40)

Le guerre di mafia e la spartizione del territorio tra la fine degli anni Sessanta e gli ultimi anni Settanta è il tema dell'ottava puntata del programma realizzato da **Ruggero Miti** e **Nicoletta Jacobacci**. Attraverso le testimonianze di **Ralph Salerno**, investigatore della polizia di New York, dello scrittore **Gay Talese**, di **Ronald Goldstock**, capo della forza di intervento contro il crimine organizzato, verrà ripercorso il cambiamento della struttura e delle gerarchie mafiose e verrà raccontata l'ascesa dei nuovi «padrini» come i fratelli **Gallo** (in lotta con la famiglia **Profaci**), **Joe Colombo**, **Carmine Galante**, i **Bonanno**. Il 1976 costituisce una data cruciale di questa evoluzione della criminalità organizzata: viene legalizzato il gioco d'azzardo ad Atlantic City e le famiglie mafiose di Filadelfia assumono nuova importanza. Vengono alla ribalta nuovi personaggi, tra cui **Nicky Scarfo**, uno dei primi mafiosi condannati in base alle testimonianze dei pentiti. (Raidue, 22,20)



## NEONEWS

Il TG dei bambini, cioè l'informazione vista con gli occhi e con la mente di giornalisti in erba, scelti fra le scuole elementari di tutta Italia. Argomenti di cronaca e di attualità, interviste a personaggi emergenti (si comincia con **Chiambrè** e **Jovanotti**) e una rubrica fissa dell'UNICEF per parlare dei diritti dei bambini e delle attività per l'infanzia. 15 minuti, ogni giovedì, dedicati ai grandi e ai piccoli. (Raitre, 17,30)

razzismo di tutte le epoche a episodi. Verificheremo, poi, dove non sono state applicate le leggi, individuando i responsabili e intervistandoli». (Raidue, 13,30)



«Napoli? È diventata una città cinica, come mai lo era stata nel passato. Non voglio paragonare la violenza di oggi a quella di ieri, ma il nuovo modello criminale che affligge la città mi sembra più crudele di quello narrato nei miei film», dice **Francesco Rosi** che — trent'anni dopo *Le mani sulla città* — torna a Napoli per raccontarne le trasformazioni in un diario prodotto da **Raitre**, a metà strada tra cronaca, attualità e finzione. «In questo **DIARIO NAPOLETANO** tento di far comprendere cosa sia la Napoli di oggi e quanto importante sia stata la sua storia. Al di là del cancro delinquenziale che la attanaglia, esiste una vitalità culturale e intellettuale sconosciuta ai più». Rosi ha quasi ultimato la sceneggiatura del suo prossimo film,



tratto dal romanzo di **Primo Levi** *La tregua*. Tra i registi italiani, è stato il più attento ai temi meridionali. «Oggi si va diffondendo nell'opinione pubblica il pregiudizio che tutti i meridionali siano mafiosi o camorristi». Aggiunge il senatore **Miglio**, ideologo della Lega, avanza tesi lombsiane su presunti tratti somatici «moreschi» ai quali fare ascendere fatti delinquenziali «di tipo meridionale». «Voglio sperare», afferma Rosi, «che questa sia soltanto una boutade, perché non è un'idea degna di un

A sinistra, il regista **Francesco Rosi**, 70 anni, in un'inquadratura del suo ultimo film *Diario napoletano*. In basso, una scena con **Rod Steiger** di *Mani sulla città*, considerata l'ora più incisiva del regista

intellettuale». Ma cosa pensa della Napoli raccontata dai registi della nuova generazione? «Ho visto e apprezzato *Morte di un matematico napoletano* di **Mario Martone**, che pure non affronta temi di tipo sociale. È sarò proprio io a presentarlo il 5 dicembre a Parigi, nell'ambito di una rassegna in cui viene proposto il film d'esordio di un regista già noto, il quale a sua volta introduce l'opera-prima di un regista esordiente». (Raitre, 20,30)

Stefano Masi



<p><b>5</b></p> <p>6,30 <b>Prima pagina.</b> News</p> <p>8,35 <b>Maurizio Costanzo Show.</b> Replica</p> <p>10,30 <b>La casa nella prateria.</b> Telefilm</p> <p>11,30 <b>Ore 12.</b> Show condotto da Gerry Scotti</p> <p>13 <b>TG5 News</b></p> <p>13,25 <b>Sgarbi quotidiani.</b> Con Vittorio Sgarbi</p> <p>13,35 <b>Non è la Rai.</b> Show condotto da Paolo Bonolis. Regia di Gianni Boncompagni</p> <p>14,40 <b>Forum.</b> Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri</p> <p>15,15 <b>Agenzia matrimoniale.</b> Con Marta Flavi</p> <p>15,45 <b>Ti amo parliamone.</b> Con Marta Flavi</p> <p>16 <b>Bim Bum Bam e cartoni.</b> Per i ragazzi</p> <p>18 <b>OK! il prezzo è giusto!</b> Con Iva Zanicchi</p> <p>19 <b>La ruota della fortuna.</b> Con Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi</p> <p>20 <b>TG5 News</b></p> <p>20,25 <b>Striscia la notizia.</b> Con Ezio Greggio e Ric</p> <p>20,40 <b>Tutti x uno.</b> Gioco condotto da Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi</p> <p>22,30 <b>Il delitto è servito.</b> Conduce Maurizio Micheli. Regia di Paolo Zanetello. 1ª puntata</p> <p>23 <b>Maurizio Costanzo Show</b></p> <p>24 <b>TG5 News</b></p> <p>1,30 <b>Striscia la notizia.</b> Replica</p> <p>2,30-4-5-6 <b>TG5 - Edicola</b></p> <p>2,30 <b>Spazio 5.</b> Replica</p> <p>3,30 <b>Reportage.</b> Replica</p> <p>4,30 <b>Clak.</b> Replica</p> <p>5,30 <b>L'Arca di Noè.</b> Replica</p>	<p><b>TRM</b></p> <p>6,20 <b>Rassegna stampa.</b> Replica</p> <p>6,30 <b>Ciao ciao mattina e cartoni.</b> Per i ragazzi</p> <p>9,15 <b>Baby sister - Segni particolari.</b> Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman. Telefilm</p> <p>12,45 <b>Studio aperto.</b> News</p> <p>13 <b>La bella e la bestia.</b> Telefilm. Con Linda Hamilton</p> <p>14 <b>Ciao ciao e cartoni animati.</b> Per i ragazzi</p> <p>16-20 <b>Unomama.</b> Video-magazine</p> <p>16,05 <b>Happy days.</b> Telefilm</p> <p>16,35 <b>È pericoloso sport.</b> Conduce Giobbe Covatta</p> <p>16,45 <b>Collegamento con la Redazione sportiva</b></p> <p>16,50 <b>Twin Clips.</b> Conduce Federica Panicuoli</p> <p>17,20 <b>Lo dici tu.</b> Rubrica di Katia Simmi</p> <p>17,25 <b>Mitico!</b> Conduce Linus con Vanessa Rossini</p> <p>17,50 <b>Cinema a sorpresa.</b> Film scelto dal pubblico</p> <p>19,30 <b>Studio sport</b></p> <p>20 <b>Karaoke.</b> Show condotto da Fiorello</p> <p>20,30 <b>Beverly Hills 90210.</b> Serial</p> <p>20,30 <b>Sherry.</b> Film commedia. Regia di Paul Brickman. Con Tom Cruise, Rebecca De Mornay, Curtis Armstrong</p> <p>22,30 <b>Risky Business (1983).</b> Film commedia. Regia di Paul Brickman. Con Tom Cruise, Rebecca De Mornay, Curtis Armstrong</p> <p>0,30 <b>Studio aperto.</b> News</p> <p>0,42 <b>Rassegna stampa</b></p> <p>0,50 <b>Studio sport - Meteo</b></p> <p>1,10 <b>Film.</b> Replica</p> <p>2,50 <b>Gli avvoltoi hanno fame (1970).</b> Film d'avventura. Con Shirley MacLaine</p> <p>4,20 <b>Happy days - Chips.</b> Telefilm - Mitico!</p>	<p><b>6</b></p> <p>6,30-10 <b>Telesveglia.</b> La sveglia degli italiani. Con Giorgio Mastrorota e Cristina Grober</p> <p>7-7,20-8-9,30-9,30-9,55 <b>TG 4 flash / 7,05 Una famiglia americana.</b> Telefilm</p> <p>10 <b>Marcellina.</b> Telenovela</p> <p>10,30 <b>Ines.</b> Telenovela</p> <p>11 <b>Celeste.</b> Telenovela</p> <p>11,25 <b>A casa nostra.</b> Con Patrizia Rossetti</p> <p>11,40 <b>TG 4 flash</b></p> <p>12 <b>Sentieri.</b> 1ª parte</p> <p>13 <b>TG 4 News</b></p> <p>14-17,30 <b>Buon pomeriggio.</b> Con Patrizia Rossetti</p> <p>14,05 <b>Sentieri.</b> 2ª parte - Maria. Telenovela - Naturalmente bella. Rubrica - La storia di Amanda - Febbre d'amore. Telenovela</p> <p>17,30 <b>TG 4 News</b></p> <p>17,40 <b>C'eravamo tanto amanti</b></p> <p>18 <b>La casa è servita.</b> Con Davide Mengacci</p> <p>18,50 <b>TG 4 News</b></p> <p>19 <b>La signora in rosa.</b> Telenovela. Con Carlos Mata</p> <p>20,30 <b>Sotto accusa (1988).</b> Film drammatico. Regia di Jonathan Kaplan. Con Kelly McGillis, Jodie Foster</p> <p>22,30 <b>Iu tu e mamma.</b> Show con Corrado Tedeschi</p> <p>23,15 <b>TG 4 News</b></p> <p>23,30 <b>Kojak - Uno sceriffo a New York.</b> Telefilm</p> <p>2,30 <b>Oroscopo di domani</b></p> <p>1,40 <b>Sulle strade della California - Marcus Welby - Strega per amore.</b> Telefilm</p> <p>3,30 <b>I sogni muoiono all'alba (1985).</b> Film drammatico. Con Lea Massari, Ivo Garrani</p> <p>5 <b>Strega per amore - La famiglia Bradford.</b> Telefilm</p>
--	---	---

Un'indagine Doxa, fatta tra un esercito di bambini dai 6 ai 13 anni, ha tracciato la mappa dei loro programmi preferiti. I ragazzini non fanno differenza tra i programmi per i piccoli e quelli per gli adulti e le trasmissioni del cuore sono: *Bim Bum Bam*, *Striscia la notizia*, *Ciao Ciao*, *L'albero azzurro*, *Il gioco delle nove* e persino *MacGyver*. *Arsenio Lupin* resta il più visti su Italia 1. (Italia 1, 14).



«Da anni speravo di poter lavorare in televisione, ma né la Rai né Berlusconi mi hanno mai chiamato. Questa è la prima apparizione ufficiale di *Pierino* in tv, ed è un'esperienza meravigliosa. Ho lasciato il bambino sbocato e col fiocco: adesso la piccola peste è diventata adulta e commenta, sempre secondo il suo stile, i film. È diventato intellettuale, anche se continuano a piacerli le donne, ma non ama la volgarità e la pornografia. Questa è una trasmissione intelligente ed io mi diverto — dice — credo che il futuro sia nel piccolo schermo. Il cinema sta morendo e spero di poter fare prossimamente un programma per bambini, magari da Alvaro Vitali e non da Pierino».



<p><b>5</b></p> <p>7,30 e 8 <b>CBS News.</b> Edizione originale</p> <p>8,30 <b>Yes I do</b></p> <p>8,45 <b>Doppio imbroglio.</b> Telenovela</p> <p>9 <b>Potere.</b> Telenovela</p> <p>10 <b>Tv donna mattino</b></p> <p>11,40 <b>Doris Day Show.</b> Telefilm</p> <p>12,10 <b>A pranzo con Wilma.</b> Ogi: Dino Siani</p> <p>13 <b>TMC News</b></p> <p>13,30 <b>Sport News</b></p> <p>14 <b>Lady «L» (1965).</b> Film commedia. Regia di Peter Ustinov. Con Sophia Loren, Paul Newman</p> <p>16 <b>Snack.</b> Cartoni animati</p> <p>16,15 <b>Amici Mostri</b></p> <p>17,15 <b>Tv donna.</b> Con Carla Urban - TMC Meteo</p> <p>19,30 <b>TMC News</b></p> <p>19,55 <b>La favole di «Amici Mostri».</b> Maguy. Telefilm. <i>L'amante come il respiro</i></p> <p>20,40 <b>L'attimo fuggente (1989).</b> Film drammatico. Regia di Peter Weir. Con Robin Williams, Ethan Hawke</p> <p>23,05 <b>T'amo tv.</b> Con Fabio Fazio</p> <p>0,10 <b>TMC News - TMC Meteo</b></p> <p>0,30 <b>TM Sci - il pianeta neve</b></p> <p>1,15 <b>Al confini dell'Arizona.</b> Un affare vantaggioso</p> <p>2,15 <b>CNN.</b> In diretta</p>	<p><b>M</b></p> <p>8,30 <b>Corn Flakes</b></p> <p>14,30 <b>Vm-Gloriale Flash</b></p> <p>14,35 <b>Hot Line</b></p> <p>15,30 <b>Vm-Gloriale Flash</b></p> <p>15,35 <b>On the air</b></p> <p>16,30 <b>Vm-Gloriale Flash</b></p> <p>17,30 <b>Vm-Gloriale Flash</b></p> <p>18 <b>Metropolis.</b> Oggi nell'inchiesta si parlerà di sesso e cinema</p> <p>18,30 <b>Vm-Gloriale Flash</b></p> <p>19,30 <b>Vm-Gloriale Flash</b></p> <p>20,30 <b>Moka Choc Light</b></p> <p>22 <b>Madonna special.</b> Intervista esclusiva con la rockstar più nuda del mondo. Madonna introduce <i>Erotica</i>, versione integrale del famoso video in versione incensurata</p> <p>22,30 <b>Moka Choc Strong</b></p> <p>23,30 <b>Vm-Gloriale Meteo</b></p> <p>23,50 <b>Meteo</b></p> <p>1-4-7-10-13-16-19-22 <b>L'amore difficile (1962).</b> Film ad episodi. Con Nino Manfredi, Enrico Maria Salerno, Catherine Spaak</p> <p>12,50 <b>Tele +3 News</b></p>	<p><b>ODEON</b></p> <p>13 <b>Colorina.</b> Telenovela. Con Lucia Mendez</p> <p>14 <b>Notiziari regionali</b></p> <p>14,30 <b>Tra le nuvole.</b> Programma di intrattenimento per giovani e non. <i>Fantazoo - Galaxy.</i> Cartoni animati</p> <p>16,15 <b>Porca miseria! (1951).</b> Film comico. Regia di Giorgio Bianchi. Con Carlo Croccolo, Isa Barzizza, Mario Riva</p> <p>18 <b>Mariana - Il diritto di nascere.</b> Telenovela. Con Veronica Castro</p> <p>19 <b>Notiziari regionali</b></p> <p>19,30 <b>He Man.</b> Cartoni animati</p> <p>20 <b>Boomer cane intelligente.</b> Telefilm</p> <p>20,30 <b>Flori di zucca cinema.</b> Storia d'Italia, di ladri e galantuomini. 4ª serata: <i>Italiani in viaggio</i></p> <p>22,30 <b>Pensione completa.</b> Presenta Fabio Bonini</p> <p>22,40 <b>Notiziari regionali</b></p> <p>22,55 <b>Odeon Regione.</b> Show, curiosità, servizi giornalistici da tutta Italia</p>
--	--	---



## BEVERLY HILLS

Terzo appuntamento con i gemelli Brandon e Brenda Walsh, protagonisti del serial *Beverly Hills 90210*. Per motivi di lavoro del padre (James Eckhouse) i due giovani si trasferiscono dalla provinciale Minneapolis in uno dei posti più mondani della California; qui scoprono un mondo a loro estraneo, dominato dal lusso e dai divertimenti, ma sotto al quale si nascondono non pochi problemi: dall'alcolismo al razzismo, al lavoro nero. L'impatto con la nuova realtà passa attraverso le amicizie che due giovani intrecciano al West Beverly High, una delle più rinomate High School di Los Angeles. «Brandon Walsh è il "ragazzo ideale" di milioni di teen-agers. Bello, per bene,



non prende in giro le ragazze e studia davvero per passare un esame. È carino persino con sua sorella», così definisce il suo personaggio il giovane attore canadese Jason Priestley, che nella vita privata è un appassionato di auto da corsa e motociclette, ma anche un

amante del gioco (Las Vegas è il suo paradiso!) e uno sportivo spericolato. Il ruolo di Brenda, la graziosa sorella gemella di Brandon inconfondibile con i suoi capelli neri tagliati a caschetto, è interpretato da Shannen Doherty, ventunenne originaria del Tennessee, con

una buona esperienza televisiva alle spalle e una gran voglia di diventare una star del cinema. Nel serial Brenda fa coppia con Dylan McKay, un giovane ricco ma pieno di problemi, misterioso e affascinante; il suo ruolo è interpretato da Luke Perry, che qualcuno ha definito il «James Dean degli anni '90» e che riceve, ogni settimana, circa 3000 lettere dalle sue fans. Nei due episodi in onda questa sera Brenda è alle prese con le lezioni di scuola guida, mentre Brandon riceve la visita di Sheril, sua ex ragazza di «Innanzitutto»: un incontro emozionante ma con qualche sorpresa... Nella foto, Luke Perry e Shannen Doherty, ossia Dylan McKay e la dolce Brenda. (Italia 1, 20,30).



ROBIN WILLIAMS

## MOVIES

Il regista australiano Peter Weir sta ultimando il suo nuovo film *Fearless*, girato tra San Francisco e Los Angeles, con un cast prestigioso nel quale spiccano i nomi di Jeff Bridges, Tom Hulse, John Turturro e Isabella Rossellini. In attesa di poterlo vedere accontentiamoci di *L'ATTIMO FUGGENTE* (Telemonetario, 20,40), interpretato da Robin Williams nel ruolo di un professore anticonformista che affascina gli allievi di un imballato collegio del New England. La poesia sopra ogni altra cosa: Shakespeare, Yeats e soprattutto Whitman diventano i profeti di una pedagogia della liberazione... Robin Williams, invece, è attualmente impegnato nelle riprese del nuovo film di Bill Forsyth, *BEING HUMAN*, al fianco di John Turturro e Anna Galiena... Stasera vedremo anche Jodie Foster nel film di Jonathan Kaplan, *SOTTO ACCUSA* (Retequattro, 20,30). L'attrice vi interpreta il ruolo di Sarah, cameriera in un locale di terz'ordine, che viene violentata a turno da tre tipacci tra gli incantamenti e le risate dei clienti. Il caso viene affidato al vice-procuratore distrettuale Kelly McGillis, che mette alla sbarra i tre stupratori. Ma Sarah dovrà sottoporsi ad un'aspra battaglia in tribunale. Premio Oscar per la Foster... Completano il panorama della giornata il «ragazzaccio» Tom Cruise di *RISKY BUSINESS* (Italia 1, 22,30) e la Sophia Loren di *LADY...L.* (Telemonetario, 14).

## IL DELITTO È SERVITO

Indizi e indiziati, omicidi e detectives, indagini e interrogatori: queste le parole-chiave del nuovo programma *Il delitto è servito*, condotto da Maurizio Micheli, in onda per quindici settimane (22,30) su Canale 5. Ispirato ad un famoso gioco di società inglese, prevede, per ogni puntata, la partecipazione di due coppie di detectives formate da personaggi del mondo dello spettacolo, autori di libri gialli, psicologi, criminologi e così via. L'omicidio sul quale i concorrenti sono chiamati a far luce si svolge sempre all'interno di una villa; sei sono le armi utilizzabili (dalla classica rivoltella al subdolo veleno) e sei i potenziali assassini, interpretati da un cast fisso di tre attori e tre attrici. I concorrenti-detectives,

dopo aver visto il filmato del delitto, danno il via agli interrogatori degli indiziati, vince la coppia che riesce ad individuare l'assassino, l'arma del delitto e la stanza dove è stato commesso. La caccia al colpevole è aperta anche ai telespettatori, che possono interrogare telefonicamente gli indiziati e proporre una soluzione del caso.



## CHI OGGI ★ CHI OGGI ★ CHI OGGI ★

Dino Siani in *A PRANZO CON WILMA* (12,10, TMC); Marta Flavi in *AGENZIA MATRIMONIALE* (15,15, Canale 5); Cristina Grober a *TELESVEGLIA* (6,30, Rete 4); Roberto Gervaso a *TELESVEGLIA* (6,30, Rete 4); Tartarughe Ninja alla riscossa a *BIM BUM BAM* (16, Canale 5); Mike Bongiorno a *LA RUOTA DELLA FORTUNA* (19, Canale 5); Carla Urban a *TV DONNA MATTINA* (10, TMC); The Real Ghostbusters a *CAIO*

*CAIO* (14, Italia 1); Fabio Fazio a *TAMO TV* (23,05, TMC); Leonardo Agate e Vito Antonio Cascio a *FORUM* (14,40, Canale 5); CNN (2,15, TMC).

# C'è un solo muscolo che la distrofia non potrà mai fermare: il vostro cuore.

Se il vostro cuore batte un po' più forte all'idea di tante persone immobilizzate su una sedia a rotelle, allora c'è speranza di curare la distrofia muscolare.

Perché chi apre il cuore alla solidarietà apre anche, con il suo contributo, nuove prospettive per la ricerca scientifica. Come hanno già fatto i telespettatori italiani che nel '90 e nel '91 hanno contribuito a Telethon.

I progressi compiuti dalla ricerca ne-



gli ultimi anni incoraggiano a sperare che sia vicina la scoperta della terapia.

E incoraggiano anche ad allargare il raggio d'azione di Telethon dalla distrofia muscolare a tante altre malattie di origine genetica.

Quest'anno la posta in gioco è ancora più alta. Il 4 e il 5 dicembre sintonizzatevi su Telethon e siate più generosi che potete. Il vostro cuore può battere la malattia.



**Aiutate la ricerca scientifica sulle malattie genetiche. Rai Uno, 4-5 dicembre.**



VENERDI 4 DICEMBRE

MICHELE GUARDÌ: «LA GENTE VUOLE STORIE VERE»

# UN UOMO PER TUTTE LE RETI

**M**ichele Guardì, 47 anni, è l'uomo più «guardato» d'Italia: i suoi programmi televisivi, sommati, formano insieme una platea settimanale di quasi 50 milioni. A mezzogiorno Guardì di Casteltermini mette in piazza *I fatti vostri* (7 milioni e 800), c'è poi il sabato sera di *Scommettiamo che...?* (10 milioni e 700), a cui bisogna aggiungere la media quotidiana di *Prove e provini* (2 milioni e 500). Ma Guardì non trascura nemmeno la mattina dei telespettatori ed ecco *Mattina due*, tanto per non perdere l'allenamento. «In tv la gente vuole storie vere», dice a chi gli domanda il motivo di tanta audience, «ormai nessuno crede



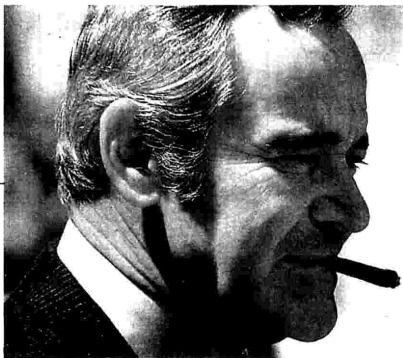
più a quel che vede, e la faccia mostrata in tv insieme a una storia è lo spettacolo più emozionante che si possa mostrare».

«**H**anno rotto la lingua» è il titolo di un articolo scritto dal linguista Raffaele Simone sulla rivista *Italiano e oltre* con cui denuncia, documenti alla mano, l'incuria linguistica dei telegiornali e le gravi conseguenze che potrebbe subire la nostra lingua se non si correrà subito ai ripari. «I mass media, anche quelli della Rai che si coprono spesso di medaglie eroiche del servizio pubblico», scrive Simone, «stanno gradualmente rompendo la lingua smagliandola nelle sue strutture più sottili, a forza di sottoporla ad arbitrarie e spesso inavvertibili torsioni e stiramenti. È possibile che nessun caposervizio intervenga per correggere o addirittura censurare queste insopportabili sciatterie? È possibile che non si facciano in Rai brevi corsi per insegnare la pronuncia delle più usate parole delle principali lingue straniere? Ecco alcuni esempi di incurie ed errori, nome e cognome: Gianni Minoli che sbaglia l'accento di balaustria; Sandro Curzi che ha una fonetica ciociara; Piero Marrazzo, fonetica napoletana; Carmen La Sorrella, una r alla spagnola».



**L**'istruttoria di Giuliano Ferrara «raddoppia» e si allarga, mentre si annunciano altre novità in casa Rai e Fininvest: Sergio Zavoli sta lavorando a Chi siamo, inchiesta sui sentimenti, intanto progetta un programma dedicato «al grande Sud del mondo» intitolato Quei 40 mila bambini. Da gennaio anche Enzo Biagi e Arrigo Levi saranno impegnati in video, mentre Raidue mette in pista il suo cavallo vincente, Mixer che diventa un appuntamento quotidiano. Nella «fiction» Carol Alt è attesa su Canale 5 nella Donna d'onore 2, mentre Luciano Rispoli condurrà su TMC il primo campionato nazionale della lingua italiana. Novità anche per Nancy Brilli che girerà Dimenticare Piombino.

Giuliano Ferrara



**TMC 14**  
Mata Hari,  
spion, di G. Fitzmaurice  
con G. Garbo  
1932 ★★ ★★ 85'

**RAIUNO 14,45**  
Scaramouche,  
di G. Sidney con  
S. Granger  
1952 ★★ 110'

**ODEON 16,15**  
Obiettivo ragazze,  
com. di M. Mattoli  
con W. Chiari  
1963 ★★ 100'

**ODEON 20,30**  
Fai in fretta ad  
uccidermi... ho  
freddo!, comm. di  
F. Maselli  
con M. Vitti  
1968 ★ 99'

**ITALIA 1 20,30**  
Investigazioni private,  
1° tv di N. Dick con  
C. Rohner  
1987 ★★ ★★ 100'

**ODEON 23,15**  
Final cut,  
dram. di R. Dimsey con  
L. Brown  
1980 ★ 77'

**TMC 0,05**  
Serata d'onore,  
dramm. con J. Lemmon,  
R. Benson  
1981 ★★ ★★ 119'

**ITALIA 1 3,20**  
Zambo, il dominatore  
della foresta  
av. di A. Albertini con  
B. Harris  
1972 ★★ 96'

**RETEQUATTRO 3,30**  
Puccini, di C. Gallone  
con G. Ferzetti  
1952 ★★ 90'

Serata d'onore

# RAIUNO

- 6 Grandi mostre: Segantini - Il corsaro. Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisanna Tuti
- 6,50-10 **Unomattina.** Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisanna Tuti
- 7-8-9 **Telegiornale Uno**
- 7,35 **TGR Economia**
- 10 **Telegiornale Uno**
- 10,05 **Unomattina Economia**
- 10,10 **Il corsaro.** 1ª puntata. Sceneggiato in 2 puntate. Con Philippe Leroy, Ingrid Thulin, Alain Curly, Regia di Franco Giraldi. 1ª parte
- 11 **Da Milano Telegiornale Uno**
- 11,05 **Il corsaro.** 2ª parte
- 11,55 **Che tempo fa**
- Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** La tv porta a porta. 1ª parte
- 12,30 **Telegiornale Uno**
- 12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
- 13,30 **Telegiornale Uno**
- 13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
- 14 **Prove e provini a Scomettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia
- 14,30 **Gronache Italiane.** A cura di Meo Freni
- 14,45 **La grande avventura - Il giro del mondo in 50 film. Scaramouche (1952).** Film. Regia di George Sidney. Con Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh, Mel Ferrer
- 16,45 **Telegiornale Anteprima.** Dal Fiera 2 di Milano, una maratona televisiva di 32 ore che vedrà impegnata RAIUNO insieme a Teleshon organismo per la raccolta fondi per la ricerca nel campo della distrofia muscolare e delle altre malattie genetiche. Un treno "Teleshon", collegato con lo studio Fiera 2 di Milano, partirà da Palermo e raggiungerà Milano per promuovere la raccolta di fondi. Sul treno Puccio Corona e Livia Azzariti. Conduce in studio Daniele Piombi. A cura di Carmela Lisabetтини. Regia di Adolfo Lippi. 1ª parte
- 18 **Telegiornale Uno**
- 18,10 **Appuntamento al cinema Teleshon Anteprima.** 2ª parte
- **Bolettino ACI sulla viabilità**
- 18,45-20 **Gigi Sabani presenta Ci siamo!?**
- **Almanacco del giorno dopo**
- **Che tempo fa**
- 20 **Telegiornale Uno**
- 20,40 **Teleshon Gran Galà.** Spettacolo in diretta dal Fiera 2 di Milano. Condotta da Elisabetta Gardini, Piero Angela, Piero Badaloni con ospiti, varietà e collegamenti. A cura di Carmela Lisabetтини. Regia di Adolfo Lippi. 1ª parte
- 23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
- 23,15 **Teleshon Gran Galà.** 2ª parte
- 24 **Telegiornale Uno**
- **Che tempo fa**
- 0,30 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
- 0,50-6 **La notte di Teleshon.** Conduce Gianni Minà. Regia Enrico Bosio

# RAIDUE

- 6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. Lo strozzino
- 7 **Tom e Jerry.** Cartoni animati. **Vieta pescare.** Il gatto sopra e il topo sotto - Jerry nei guai
- 7,25 **Piccole e grandi storie:** La magia e il circo
- 7,30 **Capitan Planet.** Cartoni
- 7,55 **Per i più piccoli. L'albero azzurro.** Un programma di Claudio Cavalli, Emanuela Nava, Roberto Plumini, Mela Cecchi, Piero Brunelli. Con Claudio Madia e Francesca Paganini
- 8,25 **Tom e Jerry.** Cartoni
- 8,35 **Furia.** Telefilm. La straga
- 9 **Lassie.** Telefilm. Il piccolo investigatore
- 9,25 **Ristorante Italia.** Conducente Antonella Clerici
- 9,40 **RAIDUE** presenta **Dalle ceneri alla giungla.** Trasferta in Perù per il film **Dov'eri quella notte?**
- 10,15 **Eurovisione.** Val d'Isère. Sci alpino: Coppa del mondo. Discesa libera maschile
- 11,25 **Lassie.** Telefilm. **Passato da dimenticare.** 1ª parte
- 11,50 **TG 2 - Flash**
- 11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
- 13 **TG 2 - Ore tredici**
- 13,20 **TG 2 - Economia**
- 13,30 **TG 2 - Trentatre.** A cura di Luciano Onder
- 13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** La CEE, partner del terzo mondo
- 14-15,25 **Supersap**
- 14,10 **Segreti per voi.** Pomeriggio. Con Antonella Clerici
- 14,15 **Quando si ama.** 1085ª puntata. Serie tv
- 14,40 **Santa Barbara.** 378ª puntata. Serie tv
- 15,25 **Detto tra noi.** La cronaca in diretta. Un programma di Piero Vigorelli, Valtor Preci, Giorgio Battaglia, con la collaborazione di Alessandra Navarra. Conducono Mita Medici e Piero Vigorelli con la partecipazione di Memo Remigi. Regia di Igor Skofic
- 17,15 **Da Milano TG 2**
- 17,20 **Dal Parlamento**
- 17,25 **Jackie e Mike.** Telefilm. **Femminista in crisi.** 2ª parte
- 18,10 **TGS Sportsera**
- 18,20 **Hunter.** Telefilm. **Presunto colpevole.** Con Fred Dryer
- **Meteo 2**
- 19,15 **Beautiful.** 578ª puntata.
- 19,45 **TG 2 - Telegiornale**
- 20,15 **TG 2 - Lo sport**
- 20,30 **I fatti vostri.** Piazza Italia di sera. Programma di Michele Guardì e di Marcello Ciocchini, Giovanna Fiora, Rory Zamponi. Conduce Alberto Castagna. Regia di Michele Guardì
- 23,15 **TG 2 - Pegaso**
- 24 **DSE - dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:** Paul Ricoeur
- 0,10 **Appuntamento al cinema**
- 0,15 **Via satellite.** Fort Worth (USA). Tennis: Coppa Davis. USA-Svizzera. Finale
- 4,30 **TG 2 - Pegaso.** Replica
- 5,15 **TG 2 - Trentatre.** Replica
- 5,30 **Videocomic**

# RAITRE

- 6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
- 6,45 **Schegge**
- 7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
- 7,45 **Pagine di Televideo**
- 11,45 **Schegge**
- 12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
- 12,15 **DSE - Teatro del sorriso** (L'italia delle lingue). I maneggi per maritare una ragazza. Di Nicolò Baciagalano. Con Gilberto Gori
- 14 **TGR - Telegiornali regionali**
- 14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
- 14,50 **DSE**
- 15,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE** presentano **La scuola si aggiorna - I progetti sperimentali - 11. Settore agricoltura nell'istruzione tecnica**
- 15,45-17 **Solo per sport**
- 15,45 **Bocce: Campionato italiano**
- 16,10 **Sport invernali: TGS Tutti i colori del bianco**
- 17 **Pallacanestro: TGS Andiamo a canestro**
- 17,20 **TGS Derby**
- 17,30 **On the road - II TG 3 in movimento**
- 18 **Geo.** Di Luigi Villa, Tiziana Piazza. Presenta Stefano Ardito. Regia di Angelo Sangermano. **Il fuoco nella roccia.** Di F. Lazi
- 18,30 **Donatella Raffai risponde a 8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna. Elio Matarazzo. Regia Nicoletta Borsoli
- 19 **Meteo 3**
- 19,30 **TGR - Telegiornali regionali**
- 19,45 **Telegiornale Zero.** Programma di Piero Chiambretti e Tatti Sanguineti
- 20,05 **Blab.** Di tutto di più. Di Enrico Ghezzi. Marco Giusti
- 20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
- 20,30 **Un giorno in pretura.** Di Nini Perno e Roberta Petrelluzzi
- 21,20 **La tv delle ragazze presenta Avanzi.** Di Valentina Amurri, Linda Brunetta e Serena Dandini. Un programma di Giusti Robilotta. Con la collaborazione di Fabio di Iorio, Corrado Guzzanti, Gabriella Rulli. Regia di Franca Di Rosa
- 22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
- 22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
- 23,40 **Grandi interpreti: Claudio Arrau.** Brahms: Sonata n. 3 in fa minore op. 5 - Schubert: Klavierstück n. 1 in mi bemolle minore
- 0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
- 1 **Meteo 3**
- 1 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
- 1,30 **Telegiornale Zero.** Replica
- 1,45 **Blab.** Di tutto di più. Replica
- 1,55 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica
- 2 **Un giorno in Pretura.** Replica
- 2,45 **Avanzi.** Replica
- 3,50 **Milano, Italia.** Replica
- 4,40 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
- 5,30 **Video box**
- 5,35 **Schegge**



Una lunga maratona televisiva realizzata con la collaborazione di attori, presentatori, sportivi, enti, organizzazioni pubbliche e private e, naturalmente, la gente comune. Uno spettacolo che unisce varietà, exploits sportivi, avvenimenti, sequenze emozionali ed emozionanti, informazione scientifica e una raccolta di fondi in diretta, destinata a finanziare la ricerca sulle malattie neuromuscolari. Si comincia oggi con **Teleshon Anteprima (16,45)** — dopo aver assistito alla partenza del treno alle 14 — per continuare con collegamenti nel corso della giornata con le altre iniziative di solidarietà (il treno, la staffetta delle Forze Armate, la maratona dei bambini). Alle **20,40** il **Gran Galà** e infine la **Nocte Teleshon** (dalle **0,50** alle **6** di mattina).

## GRANDI INTERPRETI

«Vorrei essere considerato prima di tutto un artista, poi un musicista e infine un pianista», era solito dire Claudio Arrau, perché «maggiore o minore che sia, l'artista è unico». La leggenda vuole che il grande pianista — pardon, artista — abbia imparato a leggere le note ancora prima delle lettere

CLAUDIO ARRAU





Molti sono i volti noti della tv che si alternano nella conduzione della maratona Telethon. Nella foto si riconoscono Elisabetta Gardini, Livia Azzariti, Gianni Minà, Piero Badaloni, Daniele Piombi e Puccio Corona. In basso, Giuliano Montaldo



## LE FERMATE DEL TRENO

Arriva un treno speciale delle Ferrovie dello Stato, carico di bambini in rappresentanza delle scuole medie italiane, pronto a raccogliere direttamente in stazione le offerte della gente. Un lungo viaggio, percorrendo chilometri di solidarietà, da Palermo fino a Milano. Queste le fermate e gli orari, da venerdì a sabato: Palermo, 14 - Messina, 17,10 - Villa S. Giovanni, in traghetto, 18,20/19 - Reggio Calabria 19,30/20,50 - Cosenza 22,55/0,22 - Salerno 5,40/8,30 - Roma Ostiense 11,30/14,10 - Arezzo, 15,20/15,25 - Firenze S. Maria Novella, 16/16,58 - Bologna Centrale 16/19,10 - Milano, 21,20.

## QUATTO STORIE DI MONTALDO

**S**enza pietismi, ma con amore, Giuliano Montaldo ha girato 4 minifilm che raccontano storie di ragazzi dell'UILDM (Unione Italiana Lotta alla Distrofia Muscolare). Tutti possiamo contribuire a ridare la speranza a tante altre persone che soffrono di questo male, prenotando le offerte tramite il 187, il Videotel e il Numero Verde

1678/00187, quest'ultimo predisposto per le ore notturne mentre di giorno funziona per inviare fax. Anche la BNL di Roma si attiva non solo con il c/c 9500/6135, ma anche mantenendo sempre aperte nei due giorni le agenzie dei capoluoghi di provincia. Si può utilizzare anche il c/c postale 260000 intestato al Comitato Promotore Telethon.



## SU RAITRE

dell'alfabeto, che riuscisse a riconoscere l'autore di una composizione per mezzo di pochissime note e che — dando le spalle al pianoforte — individuasse perfettamente, una dopo l'altra, le note suonate. Fino all'età di 88 anni — Arrau è morto lo scorso anno in Austria — ha continuato la sua attività senza perdere fluidità e articolazione nel fraseggio e soprattutto senza mai abbandonare uno stile interpretativo basato sul rispetto assoluto del testo, unito alla puntigliosa ricerca del suono. Di grandissimo interesse è dunque il ciclo che Raitre gli dedica nell'ambito del programma *Grandi interpreti*. L'appuntamento di oggi è con la *Sonata n. 3 in fa minore op. 5*, di Brahms, e con la *Klavierstücke n. 1 in mi bemolle minore* di Schubert. In tutto il periodo della maturità, Claudio Arrau si dedicò al grande pianismo romantico, applicando — come scrisse Alfredo Gasponi — «un classicismo pacato alieno da ogni effettismo come da ogni "oggettivismo" eccessivo, ma alimentato da uno studio e da una ricerca continua». (Raitre, 23,40)



## AVANZI

Torna la banda di *Avanzi*. «Ci sentiamo investiti di così tanta attesa che abbiamo paura», dice Serena Dandini, capo storico del gruppo. Il repertorio dei parodiati è tutto nuovo: c'è Oscar Luigi Scalfaro (Stefano Masciarelli) con Umberto Bossi (Corrado Guzzanti) e Alessandra Mussolini (Sabina Guzzanti). Pierfrancesco Loche ha abbandonato il suo primo ispiratore, Paolo Frajese, e rivolge le sue attenzioni al «direttore» del Tg 1, Bruno Vespa. Sempre dalla tv, colti

fior da fiore, gli altri bersagli umani: Maria Giovanna Maglie, l'invitata del Tg 2 da New York; è affidata alle cure di Francesca Reggiani; poi Marisa Laurito, Rosanna Lambertucci, Enrico Ghezzi e i già presi di mira Giovanni Minoli e Alba Parietti. Si parlerà molto di sesso nel nuovo *Avanzi*: troviamo una versione dissacrata di *Basic Instinct* interpretata da Corrado Guzzanti, mentre Cinzia Leone è alle prese col problema soldi. Tangentopoli è dietro l'angolo. (Raitre, 21,20)

## SPORT

In Val d'Isère, seconda tappa della Coppa del mondo di sci maschile con tre gare, tutte riprese in diretta dalla Testata sportiva della Rai. Oggi la prima libera della stagione (*Raidue*, 10,15), il cui risultato darà indicazioni per ipotizzare i favoriti di questa pericolosa specialità. È previsto che per raggranellare punti in classifica generale gareggi, come già fece l'anno scorso, anche Paul Accola, diretto rivale di Alberto Tomba, che non disputa le libere. Tomba scenderà in pista domani e domenica. Altro appuntamento di rilievo, la finalissima della Coppa Davis di tennis *Svizzera*: i primi due singolari vengono trasmessi in diretta su *Raidue* alle 0,15.

ALBERTO TOMBA





6,30 **Prima pagina.** News  
8,35 **Maurizio Costanzo Show.**  
Replica  
10,30 **La casa nella prateria.**  
Telefilm  
11,30 **Ore 12.** Show condotto da  
Gerry Scotti  
13 **TG5.** News  
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con  
Vittorio Sgarbi  
13,35 **Non è la Rai.** Show con-  
dotto da Paolo Bonolis.  
Regia di Gianni Boncom-  
pagni  
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dal-  
la Chiesa con Santi Licheri  
15,15 **Agenzia matrimoniale.**  
Con Marta Flavi  
15,45 **Ti amo parliamone.** Con  
Marta Flavi  
16 **Bim Bum Bam e cartoni.**  
Per i ragazzi  
18 **OK.** Il prezzo è giusto!  
Con Iva Zanicchi. Regia di  
Silvio Ferri  
19 **La ruota della fortuna.**  
Con Mike Bongiorno  
20 **TG5.** News  
20,25 **Striscia la notizia.** Con  
Ezio Greggio e Ric  
20,40 **La grande sfida.** Show  
condotto da Gerry Scotti  
con Ramona Dell'Abate.  
Regia di Cesare Gligi  
22,30 **I Robinson.** Telefilm. *Con-  
sigli e conigli*  
23 **Maurizio Costanzo Show**  
24 **TG5.** News  
1,30 **Striscia la notizia.** Replica  
2,30 **Nonsofomoda.** Replica  
2,30 **Frontiere dello spazio.**  
Replica  
4,30 **Reportage.** Replica  
6,30 **L'Arca di Noè.** Replica



6,20 **Rassegna stampa.** Replica  
6,30 **Ciao ciao mattina e car-  
toni.** Per i ragazzi  
9,15 **Baby sitter - Segni parti-  
colari genio - Genitori in  
blue jeans - Chips - Won-  
der Woman.** Telefilm  
12,45 **Studio aperto.** News  
13 **La bella e la bestia.** Tele-  
film. *Canere... canere*  
14 **Ciao ciao e cartoni ani-  
mati.** Per i ragazzi  
16,20 **Unomania.** Video-magazine  
16,05 **Happy days.** Telefilm.  
*Maestro d'amore*  
16,35 **È pericoloso sport.** Con  
Giobbe Covatta  
16,45 **Collegamento con la Re-  
dazione sportiva**  
16,50 **Twin Clips.** Conduce Fe-  
derica Panicucci  
17,20 **Lo dici tu.** Rubrica di Katia  
Simmi  
17,25 **Mitico!** Conduce Linus  
con Vanessa Rossi  
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film  
scelto dal pubblico  
19,30 **Studio sport**  
20 **Karaoke.** Show condotto  
da Fiorello  
20,30 **Investigazioni private**  
(1987). Film poliziesco. 1°  
visione tv. Regia di Nigel  
Dick. Con Clayton Roh-  
ner, Ray Sharkey  
22,30 **L'istruttoria.** Di Giuliano  
Ferrara  
1 **Studio aperto.** News  
1,12 **Rassegna stampa**  
1,20 **Studio sport - Meteo**  
1,40 **Film.** Replica  
Zambo, il dominatore  
della foresta (1972). Film  
d'avventura. Regia di A.  
Albertini. Con Brad Harris  
Chips. Telefilm - Mitico!  
5



6,30-10 **Telesveglia.** La sveglia  
degli italiani. Con Giorgio  
Mastroiata e Cristina Grober  
7-7,20-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4  
flash**  
7,05 **Una famiglia americana.**  
Telefilm  
10 **Marcellina.** Telenovela  
10,30 **Ines, una segretaria da  
amare.** Telenovela  
11 **Cesale.** Telenovela  
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia  
Rossetti  
11,40 **TG 4 flash**  
13 **Sentieri.** 1° parte  
13,30 **TG 4.** News  
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con  
Patrizia Rossetti  
14,05 **Sentieri.** 2° parte - Maria.  
Telenovela - Naturalmente  
bella. Rubrica - La sto-  
ria di Amanda - Febbre  
d'amore. Telenovela  
17,30 **TG 4.** News  
17,40 **C'eravamo tanto amati**  
18 **La cena è servita.** Con  
Davide Mengacci  
18,50 **TG 4.** News  
19,30 **Speciale - «Aspettando  
Renzo e Lucio»**  
20,30 **Manuela.** Telenovela. Con  
Grecia Colmenares  
Io tu e mamma. Show  
22,30 **TG 4.** News  
23,45 **Kojak - Uno sceriffo a  
New York.** Telefilm  
1,30 **Oroscofo di domani**  
2 **Sulle strade della Califor-  
nia - Marcus Welby.** Tele-  
film  
3,30 **Puccini (1952).** Film bio-  
grafico. Regia di Carmine  
Gallone. Con Gabriele  
Ferretti, Marta Toren  
Strega per amore - La fa-  
miglia Bradford. Telefilm  
5

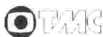
Lubranhood o giustiziare dei consu-  
matori? «Niente di tutto questo, so-  
no solo un cittadino come tutti gli  
altri, che vuol far rispettare i propri  
diritti», dice questa star Antonio  
Lubrano a *Tre donne intorno al*  
cor, condotto da Susanna Agnelli,  
Athina Cenci e Alba Parietti. La  
figura di Antonio Lubrano come pa-  
ladino dei cittadini nasce nel dicem-  
bre 1987: «L'idea fu di Alberto La  
Volpe, direttore del TG2, che mi  
propose di condurre *Diogene*.  
È un lavoro o una missione?  
«È un gioco, perché se non mi divertì  
mi sembra una fatica. Invece  
si possono fare cose serie  
divertendosi»  
(TMC,  
21,35).

ANTONIO  
LUBRANO



CHI OGGI ★ CHI

Paolo Bonolis (*NON È LA RAI*,  
13,35, Canale 5);  
Santi Licheri  
(*FORUM*, 14,40,  
Canale 5);  
I puffi (*BIM BUM BAM*,  
16, Canale 5);  
Cristoforo Colombo  
(*BIM BUM BAM*,  
16, Canale 5);  
Angela Cavagna  
(*STRISCIA LA NOTIZIA*,  
20,25, Canale 5);  
1 Robinson  
(*CONSIGLI E CONIGLI*,  
22,30, Canale 5);  
Davide Mengacci  
(*LA CENA È SERVITA*,  
18, Rete 4);  
Robin Hood  
(*CIAO CIAO*,  
6,30, Italia 1);  
Federica Panicucci  
(*TWIN CLIPS*,  
16,50, Italia 1);  
Giuliano Ferrara (*L'ISTRUTTORIA*,  
22,30, Italia 1);  
Diego Della Palma  
(*A PRANZO CON WILMA*,  
12,10, TMC);  
Matlock (*L'AGENTE DI CAMBIO*,  
20,40, TMC);  
Michael Hutchence degli INXS  
(*METROPOLIS*,  
18, Videomusic);  
Tim Ferris degli INXS  
(*METROPOLIS*,  
18, Videomusic);  
Cristina Cappa Legora  
(*scrivete TV DONNA*,  
17,15, TMC).



7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale  
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio im-  
broglione.** Telenovela  
9,30 **Potere.** Telenovela  
10 **Tv donna mattino**  
10,55 **Val d'Isère.** Scis: Coppa  
del mondo. Discesa ma-  
schile  
12,10 **A pranzo con Wilma.** Og-  
gi: Diego Della Palma  
13 **TMC News**  
13,30 **Sport News**  
14 **Mata Hari (1932).** Film di  
spionaggio. Regia George  
Fitze Maurice. Con Greta  
Garbo, Ramon Novaro  
Snack. Cartoni animati  
16,15 **Amici Mostri**  
17,15 **Tv donna.** Con Carla Ur-  
ban - TMC Meteo  
19,30 **TMC News**  
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**  
20,40 **Maguy.** Telefilm. *La ruota  
della fortuna*  
20,40 **Matlock.** Telefilm. *L'agen-  
te di cambio*  
21,35 **Tre donne intorno al cor.**  
Con Susanna Agnelli, Athina  
Cenci e Alba Parietti  
22,40 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio  
23,45 **TMC News - TMC Meteo**  
2,05 **Serata d'onore (1981).**  
Film dramm. Con Jack  
Lemmon, Robby Benson  
2,20 **CNN.** In diretta



8,30 **Corn Flakes**  
14,30 **Vm-Giornale Flash**  
14,35 **Hot Line**  
15,30 **Vm-Giornale Flash**  
15,35 **On the air**  
16,30 **Vm-Giornale Flash**  
17,30 **Vm-Giornale Flash**  
18 **Metropolis.** Cosa pensa-  
no i giovani della famiglia,  
del lavoro, della politica e  
della droga: indagine alla  
Bocconi di Milano. Nello  
spazio musicale una gior-  
nata a Milano in compa-  
gnia di Michael Hutchen-  
ce e Tim Ferris, leader de-  
gli Inxs  
18,30 **Vm-Giornale Flash**  
19,30 **Vm-Giornale**  
20,30 **Moka Choc Light**  
22 **Neil Young special**  
22,30 **Moka Choc Strong**  
23,30 **Vm-Giornale**  
23,50 **Meteo**  
1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **I  
prepotenti (1956).** Film  
drammatico. Regia di Ma-  
rio Amendola. Con Aldo  
Fabrizi, Nino Taranto  
12,50 **Tele + 3 News**



13 **Colorina.** Telenovela. Con  
Lucia Mendez  
14 **Notiziari regionali**  
14,30 **Tra le nuvole.** Programma  
di intrattenimento per gio-  
vani e non. *Fantazoo - Ga-  
laxy.* Cartoni animati  
16,15 **Obiettivo ragazze (1963).**  
Film commedia. Regia di  
Mario Mattoli. Con Walter  
Chiari, Carlo Campanini,  
Tony Renis, Marisa Del  
Fràte  
18 **Marianna - Il diritto di na-  
scere.** Telenovela. Con  
Veronica Castro  
19 **Notiziari regionali**  
19,30 **He Man.** Cartoni animati  
20 **Boomer cane intelligente.**  
Telefilm.  
20,30 **Fai in fretta ad uccider-  
mi... ho freddo!** (1968).  
Film commedia. Regia di  
Francesco Maselli. Con  
Monica Vitti, Jean Sorel,  
Roberto Bisacco  
22,30 **Notiziari regionali**  
22,45 **Imago.** Curiosità dal mon-  
do dell'immagine. Con  
Carlo Romeo  
23,15 **Final Cut (1980).** Film  
drammatico. Regia di  
Ross Dimsey. Con Lou  
Brown, David Clenden-  
ning, Jennifer Cluff

**Manuela** finisce e lascia il posto a **Renzo** e **Lucia**, ma **Alessandro Manzoni** non c'entra perché i due promessi sposi vivono una vicenda di mafia prodotta in Argentina e ambientata a Palermo tra il 1922 e il 1940. Protagonista femminile sarà **Luisa Kuliok**, già «donna del mistero» uno e due, un ascolto che supera i quattro milioni a puntata. La bella **Luisa**, futura **Lucia**, arriva a guadagnare girando telenovelas oltre 150 milioni di lire al mese. Intanto anche il beniamino maschile di **Manuela**, **Jorge Martinez**, continua a mettere cuori femminili con **Maria** e proprio con **La donna del mistero**, mentre **Grecia Colmenares**, prima **Manuela**, poi **Maria**, sta girando una nuova soap con **Gabriel Corrado**, in attesa di arrivare in prima serata proprio con **Maria**, la prima telenovela che l'ha lanciata in Italia. Novità anche per **Jorge Martinez**: «Compare contemporaneamente in tre



Sopra,  
Luisa Kuliok  
e Jorge Martinez;  
a destra, Grecia  
Colmenares  
è Manuela



telenovelas potrebbe inflazionare la mia immagine e far disaffezionare il pubblico. Ma non posso fermarmi: sto girando in Spagna un nuovo lavoro, ma questa volta non avrò come partner **Grecia**, bensì **Jeanette Rodriguez**». **Cristal**, insomma.

## MANUELA

Mentre **Manuela** e **Marina** sono in Italia, ospiti di **Marcello**, l'ispettore **Suma** sottopone **Anais** ad un estenuante interrogatorio. **Francesco**, rimasto solo, sente una voce pronunciare il suo nome. Come un fantasma, dalle scale del salone vede scendere **Isabel** vestita come nel

famoso quadro regalato da **Arthur** alla coppia il giorno delle loro nozze. **Isabel** nasconde dietro la schiena un coltello. **Miranda** assiste atterrita alla scena e, resasi conto della pazzia della figlia, prende una tragica decisione. Intanto, **Manuela** cerca rifugio nelle braccia di **Rudy**, e **Marina** sembra aver ritrovato la felicità accanto a **Marcello**. (**Retequattro**, 20,30).

## MITICO!



Il vero nome di **Greta Garbo** (Stoccolma, 1905 - New York, 1990) era **Greta Louisa Gustafsson**

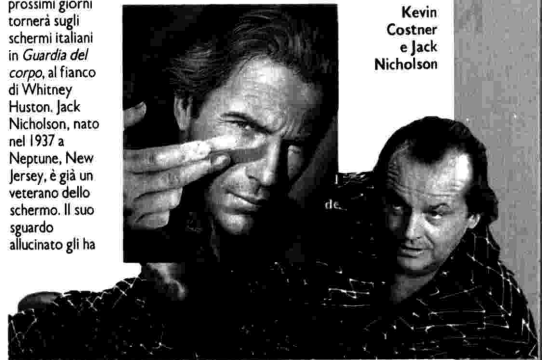
## MOVIES

Ispirata ad un fatto realmente accaduto, la vicenda della danzatrice-spià **MATA HARI** (**Telemontecarlo**, 14) ha affascinato il pubblico soprattutto per il memorabile ritratto che ne fornì la «divina» **Greta Garbo** nel film diretto da **George Fitzmaurice**. Ma, prima della **Garbo**, lo stesso personaggio venne interpretato da **Magda Sonja** in un film muto del 1928. E successivamente si cimentarono in questo ruolo altre cinque attrici: **Judith Vaselli** nel 1934, **Delia Col** nel 1937, **Jeanne Moreau** nel 1965, **Zsa Zsa Gabor** nel 1972 e perfino **Sylvia Kristel** nel 1985. In prima serata il thriller **INVESTIGAZIONI PRIVATE** (Italia 1, 20,30), ambientato nella tentacolare Los Angeles: rientrando a casa, un giovane architetto trova un cadavere nella doccia ed un inquietante messaggio registrato nella segreteria telefonica: è una sporca faccenda di droga... Completa il panorama della giornata il film-opera di **Carmine Gallone** **PUC-CINI** (**Retequattro**, 3,30), interpretato da **Gabriele Ferzetti** e **Marta Toren**.

Preferite l'eroe senza macchia **Kevin Costner** o il ghigno mefistofelico di **Jack Nicholson**? Il ricco pedigree cinematografico dei due big di Hollywood viene ripercorso nella sfida di **Mitico!**, condotta da **Linus** e **Vanessa Rossi** nel corso del videomagazine **UNOMANIA**. **Costner**, nato nel 1955 a **Lynwood**, in California, ha al suo attivo film come **Fandango**, **Silverado**, **Gli intoccabili**. Ma a consacrare tra i grandissimi è **Balla coi lupi**, film che ha ricevuto ben sette Premi Oscar, uno dei quali attribuito proprio a **Costner** come miglior regista. L'anno scorso **Kevin** ha riscosso un gran successo di pubblico con **Robin Hood** e nei prossimi giorni tornerà sugli schermi italiani in **Guardia del corpo**, al fianco di **Whitney Huston**, **Jack Nicholson**, nato nel 1937 a **Neptune**, **New Jersey**, è già un veterano dello schermo. Il suo sguardo allucinato gli ha

consentito di dar corpo a personaggi diabolici in **Shining**, **Le streghe di Eastwick**, **Batman**. Ma come dimenticare il killer di **L'onore dei Prizzi** o il falso pazzo di **Qualcuno volò sul nido del cuculo**? **Nicholson** ha al suo attivo due Premi Oscar, ma è stato candidato ben nove volte e si trova al quarto posto nella graduatoria delle nominations, preceduto solo da **Katharine Hepburn**, **Laurence Olivier** e **Bette Davis**. Forse riuscirà a superarli con i suoi nuovi film, **Hoffa** diretto da **Danny De Vito** e **Codice d'onore** diretto da **Rob Reiner**. (Italia 1, 17,25 circa).

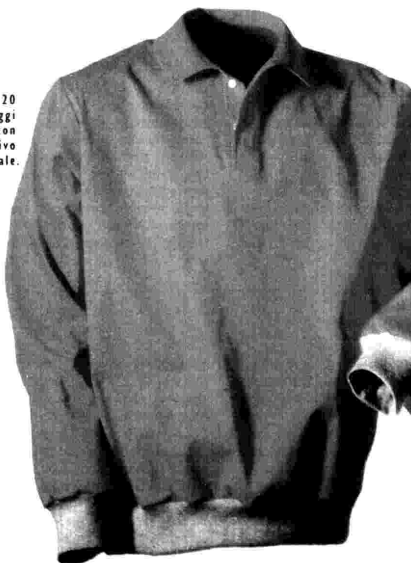
Kevin  
Costner  
e Jack  
Nicholson



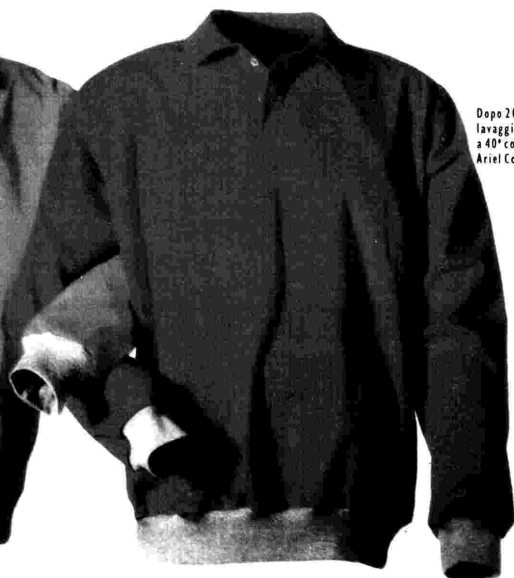
Invidio  
il tuo colorito:  
io quando giro  
in lavatrice  
impallidisco.

Fatti rispettare:  
da oggi  
usa anche tu  
nuovo Ariel Color  
Lavatrice.

Dopo 20  
lavaggi  
a 40° con  
detersivo  
tradizionale.



Dopo 20  
lavaggi  
a 40° con  
Ariel Color.



**Nuovo Ariel Color,  
pulito imbattibile  
e colori protetti  
anche in lavatrice.**

Con la sua rivoluzionaria formula Colorguard, Nuovo Ariel Color ti dà in lavatrice lo stesso pulito e la stessa protezione dei colori che hai da sempre con Ariel bucato a mano.



**ARIEL. FREDDA LO SPORCO, ACCAREZZA I COLORI. ANCHE IN LAVATRICE.**



LA TELEFONATA DI ADRIANO ARAGOZZINI

# PRONTO LORELLA CUCCARINI

**I**l tuo programma ha riscosso grande successo. Come ti senti nei panni della «regina» della domenica?

«A parte il fatto che mi sentivo bene anche prima, non mi considero una regina né tanto meno della domenica. Il mio programma è entrato nelle case degli italiani e il pubblico si è diviso equamente tra *Domenica in...* e *Buona domenica*. Che poi qualche volta lo share sia quattro punti in più o in meno mi sembra irrilevante».

Però devi dirmi atto che il tuo programma è proprio brutto...

«A me piace molto. Noi con *Buona domenica* ci rivolgiamo al pubblico semplice e familiare, vogliamo divertire e far passare un pomeriggio tranquillo e spensierato a chi ci segue».

Perché «butti» le tue capacità la domenica e non punti al sabato?

«Il sabato sera rimane il mio vecchio amore, lo spettacolo per eccellenza. Ho partecipato su Raiuno, con Baudouin protagonista, a due edizioni di *Fantastico*, la sesta e la settima. Ho dei ricordi meravigliosi. Devo dire che *Buona domenica* è la prima trasmissione che ho sentito particolarmente mia».

Quali sono le tue rivali

in Italia?

«Sicuramente Alba Parietti, anche se siamo così diverse. Poi Heather Parisi che in questo periodo è alla tv spagnola; Milly Carlucci, una donna di gran classe. Ma non credo alla rivalità».

Con quale artista ti piacerebbe lavorare?

«In assoluto con Verdone, poi con Fabrizio Frizzi, con il quale riuscirei sicuramente ad instaurare un rapporto giusto».

Come ci si sente ad essere «la più amata dagli italiani»?

«La più amata da mio marito, spero. Non ho mai creduto al ruolo di più amata dagli italiani. Mi fa invece piacere che la gente mi voglia bene».



Zuccherò: «Non sono un superuomo, sono fragile, ho le mie paure, mi sento senza terra. Non riesco a vivere la vita da star e non so come fare a tornare indietro»



## CANZONI E CANZONETTE

Davvero non sono più «solo canzonette», come diceva Edoardo Bennato non molto tempo fa. Sembra un secolo da queste canzonze di pace alle rabble canore di Francesco De Gregori, alle invettive in musica di Zuccherò, a Lucio Dalla che ci mette in guardia dal «grande fratello televisivo»; dalla disperata tenerezza di Battiato che canta *Povera patria*, alle accuse di Baccini che fa nome e cognome dei politici contro i quali punta le sue note. Non c'è più pace nella musica dei cantautori italiani.

C'è piuttosto spavento da quando intervengono anche al di fuori delle canzoni sui grandi temi così difficili da scrivere in musica: degrado, violenza, mafia, patria a pezzi.

E dove sono finite quelle che dovevano essere, almeno nelle intenzioni degli autori, soltanto canzonette? Non ci sono più se persino Gianni Morandi, che un tempo cantava «fatti mandare dalla mamma a prendere il latte», ora nel suo spettacolo *Morandi Morandi* canta «ovunque crollano gli schieramenti e si apre un'era di dubbi e di rivolgimenti». La canzone di pace appartiene ormai al nostro bisogno di pace.

prendere il latte», ora nel suo spettacolo *Morandi Morandi* canta «ovunque crollano gli schieramenti e si apre un'era di dubbi e di rivolgimenti». La canzone di pace appartiene ormai al nostro bisogno di pace.

OGGIFILM

<b>RAITRE 12</b> L'avventura di mister Bliss, di A. Zeisel con C. Grant 1935 ★★ 68'	<b>ODEON 20.30</b> Ancora una volta, comm. di A. Q. Chaudhuri con J. Harper 1986 ★★ 97'
<b>ODEON 16.15</b> L'immensità, mus. di P. V. Oscar De Fina con C. Caselli 1967 ★★ 87'	<b>TMC 21.30</b> Una pillola per due, di G. Marchand, J. Cassidy 1990 ★★ 90'
<b>RAIDUE 20.30</b> Rischio assoluto, 1° tv, giallo di K. Voss con T. Stamp 1989 ★★ 86'	<b>ITALIA 1 22.30</b> La Vergine, il Toro e il Capricorno, di L. Martino con E. Fenech 1977 ★★ 85'
<b>ITALIA 1 20.30</b> Sotto il vestito niente 2, di D. Piana con F. Guerini 1988 ★★ 100'	<b>ODEON 23.15</b> Un sogno lungo un giorno, fant. di F. Ford Coppola con N. Kinski 1982 ★★ 101'



<b>RETEQUATTRO 23.30</b> Che fine ha fatto Baby Jane?, dramm. con B. Davis 1962 ★★ 127'	<b>RAIUNO 2</b> Hammett - Indagine a Chinatown, di W. Wenders con P. Boyle 1982 ★★ 93'
<b>TMC 23.45</b> Il clan dei Barker di R. Corman con S. Winters 1970 ★★ 86'	<b>ITALIA 1 2.35</b> L'Uomo Ragno sfida il drago, fant. di D. McDougall 1979 ★★ 96'
<b>ITALIA 1 0.55</b> Batman, fant. di L. H. Martinson con A. West 1966 ★★ 105'	<b>RETEQUATTRO 4.05</b> Bersaglio mobile, di S. Corbucci con T. Hardin 1967 ★★ 92'
<b>Un sogno lungo un giorno</b>	<b>RAIUNO 3.50</b> Il trionfo di Sherlock Holmes, di L. Hiscott con A. Wintoner 1935 ★★ 81'



6 **Buongiorno Telethon.** Conducono Daniele Piombi e Maria Teresa Ruta. A cura di Carmela Lisabettoni. Regia Adolfo Lippi

9 **Telethon «Festa ragazzi»** con i ragazzi di Big! e della Banda dello Zecchino. A cura di Gianfranco Scancarrello. Regia Adolfo Lippi

11,50 **Luisa Rivelli presenta Gli speciali del mercato del sabato.** Testi di Daniele Stroppa. Regia di Giam-paolo Tessoro

12,20 **Check-up**

12,25 **Che tempo fa**

12,30 **Telegiornale Uno**

12,35 **Check-up Speciale Telethon.** «Il programma di medicina». Di Biagio Agnes. Conduce Annalisa Manduca. Regia di Sandra Sandro Quarra

13,20 **Estrazioni del Lotto**

13,25 **Telegiornale Uno**

13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**

14 **Telethon Pomeriggio.** Conduce Gianni Minà. Regia Enrico Bosio. 1ª parte

14,45-16,10 **TGS - Sabato sport**

14,45 **Bologna. Automobilismo: Motorshow**

15,45 **Pallavolo: Aquater-Panini.** Campionato italiano

16,10 **Telethon Pomeriggio.** 2ª parte

16,50 **Disney club.** Con Dado Coletti, Emily De Cesare, Giovanni Muccia. Regia di Roberto Valentini

18 **Telegiornale Uno**

18,10 **Estrazioni del Lotto**

18,15 **Telethon Aspettando il Gran Finale.** Conduce Gianni Minà. A cura di Carmela Lisabettoni. Regia Enrico Bosio

19,25 **Parola e vita: il Vangelo della domenica.** Commentato da Don P. Pietro Gheddo

19,40 **Almanacco del giorno dopo**

19,50 **Che tempo fa**

20,20 **Telegiornale Uno**

20,25 **Fantastico '92 e: Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Abbinato da Fabrizio Frizzi con la partecipazione di Milly Carlucci. Regia di M. Guardì. 10ª trasmissione

23 **Telegiornale Uno - Linea notte**

23,15 **Telethon Gran Finale.** Conducono Piero Badoloni ed Elisabetta Gardini. A cura di Carmela Lisabettoni. Regia di Adolfo Lippi. 1ª parte

24 **Telegiornale Uno**

0,30 **Che tempo fa**

2 **Sabato club. Hammett - Indagine a Chinatown** (1982). Film giallo. Regia di Wim Wenders. Con Frederic Forrest, Peter Boyle

3,35 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Regia di Adolfo Lippi

3,50 **Il trionfo di Sherlock Holmes** (1935). Film. Regia L. Hiscott. Con Arthur Wontner, Ian Fleming

5,15 **Divertimenti**

6,10 **Metropolitan Police. Telefilm.** Un caso di stupro

7-9,40 **Mattina 2.** Regia di Michele Confalonieri

8-9 **TG 2 - Flash**

9,40 **TG 2 - Flash**

9,45 **Eurovisione.** Val d'Isère. Sci alpino: Coppa del mondo. Slalom gigante maschile. 1ª manche

11 **Lasse.** Telefilm. *Sulle tracce del giaguaro*

12 **Dallo Studio 1 di Napoli Enza Sampa.** presenta **Scrupoli.** Alla luce del sole. Con la partecipazione di Fabrizio Mangoni. Di Enza Sampa, Fabrizio Mangoni, Elisabetta Girolami. Produttore esecutivo Adriana Pittino. Regia di Paolo Pietrangeli

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,20 **TG 2 - Dribbling.** A cura di Maurizio Vallone

— **Meteo 2**

13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** Verso una politica estera comune

14-15,25 **Supersport**

14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici

14,10 **Quando si ama.** 1088ª puntata. Serie tv

14,40 **Santa Barbara.** 379ª puntata. Serie tv

15,25 **RAIDUE presenta Dalle dune alla giungla.** Trasferita in Perù per il film *Dov'eri quella notte?*

16,05 **Estrazioni del Lotto**

16,10-18,45 **TGS Parquet**

16,10 **Pallavolo: Aquater-Panini.** Campionato italiano

17,45 **Pallacanestro: Campionato italiano**

18,45 **Hunter.** Telefilm. *Il poliziotto e la bambina*

19,35 **Meteo 2**

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

20,15 **TG 2 - Lo sport**

20,30-23 **Nel segno del giallo**

20,30 **Rischio assoluto** (1989). Film giallo. 1ª visione tv. Regia di Kurt Voss. Con Terence Stamp, Michelle Johnson, Peter Berg

22,05 **RAIDUE presenta L'ispettore Sarti.** Telefilm. *Rapiti si nasce.* Con Gianni Cavina, Cristina Borghi, Tino Schirizzi

23 **RAIDUE al cubo**

23,15 **TG 2 - Notte**

23,30 **Dallo Studio 1 di Napoli Enza Sampa.** presenta **Senza scrupoli.** Col favore delle tenebre. Con la partecipazione di Fabrizio Mangoni. Un programma di Enza Sampa, Fabrizio Mangoni, Elisabetta Girolami. Produttore esecutivo Adriana Pittino. Regia Paolo Pietrangeli

1-4 **TGS Notte sport**

1 **Steamboat Springs (USA).** Sci alpino: Coppa del mondo. Slalom gigante femminile. Sintesi

1,15 **Genova. Motociclismo: Superbol**

1,45 **Fort Worth (USA). Tennis: Coppa Davis.** USA-Svizzera. Finale

4 **TG 2 - Dribbling.** Replica

4,35 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. *Mercanti di morte*

5,25 **Videocomic**

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**

6,45 **Schegge**

7,30 **Oggi in edicola. Ieri in tv**

7,45 **Pagine di Televisione**

11,15 **I concerti di Raitre.** *Ritatti.* Monografie di Autori contemporanei. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore Arturo Tamayo. Mezzosoprano Luisa Castellani. *Luciano Berio.* Calmo, per mezzosoprano e orchestra da camera - *Encore.* per orchestra - Continuo, per orchestra - prima esecuzione italiana. A cura di Lucia de Laurentiis. Regia di Le Donne

12 **L'avventura di Mister Bliss** (1935). Film commedia. Regia di Alfred Zensler. Con Cary Grant, Mary Brian, Henry Kendall. Prod.: Garret-Clemens

13,25 **20 anni prima**

14 **TGR - Telegiornali regionali**

14,20 **TG 3 - Pomeriggio**

14,50 **TGR Ambiente Italia.** A cura di M. Berardi

15,15-18 **TGS Solo per sport**

15,15 **Noceto. Rugby: Noceto-Livorno.** Campionato italiano

16,30 **Chieti. Pallanuoto: Pescara-Recco.** Campionato italiano

16,45 **Roma. Ippica: Premio alveatori di trotto**

17 **Viareggio. Nuoto: Trofeo Mussi**

18 **TGS Scusate l'anticipo.** Il settimanale della TGS. Conduce Michele Giammaroli

— **Via satellite.** Steamboat Springs (USA). Sci alpino: Coppa del mondo. Slalom gigante femminile. 1ª manche

— **Meteo 3**

19 **TG 3**

19,30 **TGR - Telegiornali regionali**

— **Appuntamento al cinema Videobox.** A cura di Beatrice Serani

19,45 **Appuntamento al cinema**

20,30 **Sabato a colori con Perry Mason.** Per un antico amore. Con Raymond Burr, Barbara Hale. Distrib.: Viacom

22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**

22,45 **Harem.** Un programma di Catherine Spaak. Regia di Caterina Nobilini

23,45 **Storie vere.** Un programma di Anna Amendola. *Lu Papa Ricci.* Di Renato De Maria

0,40 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicolino**

— **Meteo 3**

— **Appuntamento al cinema**

1,10-6,30 **Fuori orario. Cose (mai) viste**

La sveglia è con **Buongiorno Telethon** (dalle 6 alle 9) per cominciare la giornata all'insegna della solidarietà. Ancora protagonisti del mondo dello spettacolo, dello sport, del giornalismo e poi **Telethon Ragazzi** (dalle 9 alle 11,50): una festa per i giovani che vede riuniti gli staff di Big! e della Banda dello Zecchino.

Molte le trasmissioni telefonizzate: **Il mercato del sabato** (11,50), che parla del latte come alimento per i distrofici, **Check-up** (12,35), che alla sua prima puntata affronta le malattie genetiche, e **Disney Club** (16,50), nell'ambito di **Telethon Pomeriggio** (dalle 14 in poi). Collegamenti anche da **Scommettiamo che...** (20,40), al cui gran finale: dopo le 23,15 e fino alle 2 del mattino si tirano le somme di **Telethon 1992**, di cui è presidente Susanna Agnelli.

## SPORT

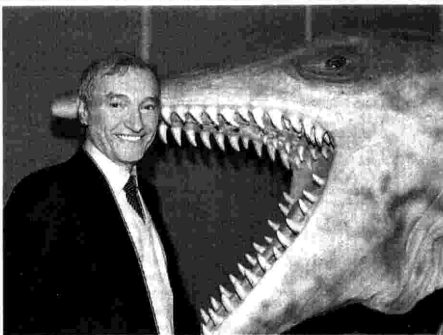


Seconda gara organizzata in Val d'Isère per la Coppa del mondo di sci maschile:

Lo svizzero Jakob Hlasek

in programma lo slalom gigante (diretta su Raidue, ore 9,45), in cui anche Alberto Tomba può giocare le sue carte, pensando però soprattutto allo speciale di domani, sua specialità preferita. In pista anche le donne nel gigante di Coppa del mondo a Steamboat Springs: prima manche in diretta su Raitre alle 18, nel corso del settimanale **Scusate l'anticipo**; seconda manche all'11 in differita su Raidue. Per il tennis, in diretta su Raidue dall'11,45 alle 4, viene trasmesso l'incontro di doppio della finale di Coppa Davis fra Stati Uniti e Svizzera: dopo i due singolari di ieri potrebbe assegnare il punto decisivo.





## 45 MILIARDI IN 2 ANNI

**P**iero Angela (nella foto sopra), fa parte del Comitato medico-scientifico di Telethon, di cui è presidente onorario il professor Renato Dulbecco, Premio Nobel per la medicina. In due anni Telethon ha raccolto quasi 45 miliardi di lire che hanno consentito, a circa 600 ricercatori e tecnici italiani, di lavorare su progetti di ricerca all'avanguardia a livello internazionale; migliorare negli ausili per le attività della vita quotidiana delle persone malate; lanciare programmi innovativi in campo medico-sociale; sviluppare un Telethon europeo in vista del 1993, collegando realtà degli altri Paesi.



## FANTASTICO '92 È: SCOMMETTIAMO CHE...?

Ogni sabato sera si rinnova il rito scaramantico che si consuma a cena dopo la trasmissione: Milly, Guardì, Frizzi e la moglie Rita Dalla Chiesa. «Una famiglia allargata, uniti da un problema pressante: quello della buona riuscita del nostro programma». Anche quest'anno la bella Milly ha appeso come portafortuna allo specchio del camerino del Teatro delle Vittorie un disegno della figlia

Angelica. Riproduce un dinosauro ferocissimo che, simbolicamente, dovrebbe proteggere mamma Milly da tutto e da tutti, anche da *Pa-perissima* e da Marisa Laurito.

(Raiuno, 20,40).

MILLY  
CARLUCCI



**Allora, Catherine, proviamo a fare un bilancio del suo Harem?**

«Non amo fare bilanci quando sono a metà percorso. Comunque sono molto soddisfatta di come sta andando. *Harem* ha un buon seguito. Nella puntata dedicata ai sogni delle donne, per esempio, ha avuto 1.785.000 spettatori, con uno share del 22,89%». **C'è qualche personaggio che non ha accettato di partecipare al suo Harem? Uno a cui lei teneva molto?**

«Sì, Vittorio Gassman. Ma è giusto rispettare chi non vuole apparire. Anch'io ho detto no tante volte». **Chi vorrebbe intervistare? «Madre Teresa di Calcutta e il Papa. Mi piacerebbe molto».**

(Raitre, 22,45).

## ENZA SAMPÒ IN DOPPIA VERSIONE

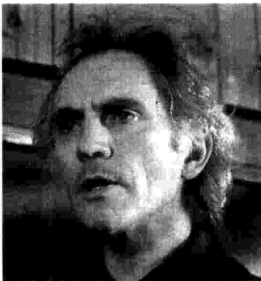
«Ci sono segreti per il giorno e segreti per la notte, quelli più confessabili e gli altri inconfessabili». E ci sono *Scrupoli* e *Senza scrupoli* in doppia versione: *Alla luce del sole* a mezzogiorno e *Col favore delle tenebre*. Sono tre anni che Enza Sampò si occupa con garbo dei nostri pensieri segreti sul sesso, il tradimento. Ascolta sogni, avventure dell'immaginario più profondo. Quest'anno il filo diretto è con la seduzione, ma «intesa», spiega la Sampò, «non solo come rapporto donna-uomo, ma anche come genitori-figli, professori-studenti, autorità-cittadini». Poi, con il favore delle tenebre, il discorso si allarga alle relazioni sessuali, alla coppia, ma con eleganza, senza forzature. «Odio il perbenismo», dice la conduttrice, «ma amo le persone perbene e credo che in tv qualunque argomento sia affrontabile,

dipende dal modo». Ma la «sua» tv qual è? «Non amo il varietà in genere, non mi perdo Gad Lerner e trovo straordinario Paolo Rossi di *Su la testa*. I film li guardo soltanto sulle reti Rai, non sopporto le interruzioni pubblicitarie». (Raidue, 12).

ENZA  
SAMPÒ



TERENCE  
STAMP



## MOVIES

Il cinquantatreenne attore inglese Terence Stamp (foto) è attualmente impegnato sul set del film di Russell Mulcahy *The Real McCoy*, al fianco di Kim Basinger e Val Kilmer. Stasera lo vedremo nel thriller di Kurt Voss *RISCHIO ASSOLUTO*. È la storia di Henry, un tipo sempre al verde che, per raggranellare qualche dollaro, accetta dal suo vecchio amico «Cowboy» Jack un lavoro sporco ma redditizio: riscuotere tangenti. Henry entra così nel giro del boss Hellwart e s'innamora della sua donna. La faccenda diventa sempre più pericolosa... Wim Wenders, astro del nuovo cinema tedesco, sta girando il seguito de *Il cielo sopra Berlino*. A tarda notte potremo vedere il suo primo film americano *HAMMETT-INDAGINE A CHINATOWN* (Raiuno, 2), nostalgico ritratto degli anni Venti, sullo sfondo dei quali agisce — immerso in fumose atmosfere di mistero — l'ex detective Dashiell Hammett, diventato scrittore, ammalato di tubercolosi, consumato dall'alcol e dal fumo.

<p><b>5</b></p> <p>6,30 <b>Prima pagina</b>  <b>Casa Keaton.</b> Telefilm.  8,30 <b>Sabato 5.</b> Rubrica condotta da Alessandra e Antonella Appiano  10,30 <b>Non solo moda.</b> A cura di Fabrizio Pasquero  11 <b>Anteprima.</b> Conduce Fiorenza Pierobon  11,30 <b>Ore 12.</b> Show condotto da Gerry Scotti  13 <b>TG 5.</b> News  13,25 <b>Lingo.</b> Con Tiberio Timperi  13,55 <b>L'Arca di Noè.</b> Con Lucia Colò. Regia G. Valenti  14,30 <b>Forum.</b> Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri  15 <b>Amici.</b> Conduce Maria De Filippi. Regia G. Michelacci  16 <b>Blm Burn Bam e cartoni.</b> Per i ragazzi  18 <b>OK! Il prezzo è giusto!</b> Con Iva Zanicchi  19 <b>La ruota della fortuna.</b> Con Mike Bongiorno  20 <b>TG 5.</b> News  20,25 <b>Striscia la notizia.</b> Con Ezio Greggio e Ric Paparissima. <i>Errori in tv.</i> Show condotto da Ezio Greggio e Maria Laurito con Gianfranco D'Angelo  22,30 <b>Casa dolce casa.</b> Telefilm. <i>Flocco azzurro.</i> Con Gianfranco D'Angelo  23 <b>Teatro in tv. Le balene restino sedute.</b> Con Alessandro Bergonzoni  24 <b>TG 5.</b> News  1,30 <b>Striscia la notizia.</b> Replica  2,30-4,55 <b>TG 5.</b> Edicola  2,30 <b>L'Arca di Noè.</b> Replica  3,30 <b>Parlamento in.</b> Replica  4,30 <b>Reportage.</b> Replica  5,30 <b>L'Arca di Noè.</b> Replica</p>	<p><b>1</b></p> <p>6,20 <b>Rassegna stampa.</b> Replica  6,30 <b>Ciao ciao mattina e cartoni.</b> Per i ragazzi  9,15 <b>Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.</b> Telefilm  12,45 <b>Studio aperto.</b> News  13 <b>La bella e la bestia</b>  13,15 <b>Ciao ciao e cartoni animati.</b> Per i ragazzi  14 <b>Unomama.</b> Video-magazine  16,20 <b>TopTent</b>  16,05 <b>È pericoloso sport</b>  16,35 <b>Collegamento con la Redazione sportiva</b>  16,45 <b>A tutto volume.</b> Replica  16,50 <b>Lo dici tu.</b> Di Katia Simmi  17,20 <b>Mitico!</b> Conduce Linus  17,50 <b>Cinema a sorpresa.</b> Film scelto dal pubblico  19,30 <b>Studio sport</b>  20 <b>Karaoke.</b> Con Fiorello  20,30 <b>Sotto il vestito niente 2</b> (1988). Film giallo. Regia di Dario Piana. Con Florence Guerin  22,30 <b>Lavergine, il toro e il capriorno</b> (1977). Film commedia. Regia L. Martino. Con Edwige Fenech  0,15 <b>Studio aperto.</b> News  0,27 <b>Rassegna stampa</b>  0,35 <b>Studio sport - Meteore</b>  0,55 <b>Maratona: Una notte con... I Supereroi</b>  — <b>Batman</b> (1966). Film di fantascienza. Regia di Leslie H. Martinson. Con Adam West, Burt Ward  2,35 <b>L'uomo Ragno sfida il drago</b> (1979). Film fantastico. Regia di Don McDougall  4,05 <b>Happy days - Chips.</b> Telefilm — <b>Mitico!</b></p>	<p><b>2</b></p> <p>6,30-10 <b>Telesveglia.</b> Con Giorgio Mastrota e Cristina Grobet  7-7,20-8-8,30-9-9,30-9,55 <b>TG 4 flash / 7.05 Una famiglia americana.</b> Telefilm  10 <b>Marcellina.</b> Telenovela  10,30 <b>Ines.</b> Telenovela  11 <b>Celeste.</b> Telenovela  11,25 <b>A casa nostra.</b> Con Patrizia Rossetti  11,40 <b>TG 4 flash</b>  13 <b>Sentieri. 1ª parte</b>  13,30 <b>TG 4.</b> News  14-17,30 <b>A casa nostra.</b> Con Patrizia Rossetti  14,30 <b>Sentieri. 2ª parte</b>  15-15,35-16,40-17,25 <b>Buon pomeriggio</b>  15,05 <b>Naturalmente bella.</b> Con Daniela Rosati  15,40 <b>La storia di Amanda</b>  17 <b>Febbre d'amore</b>  17,30 <b>TG 4.</b> News  17,40 <b>Lui lei l'altro.</b> Show  18 <b>La cena è servita.</b> Quiz  18,50 <b>TG 4.</b> News  19,30 <b>La signora in rosa.</b> Telenovela  20,30 <b>Cristal.</b> Telenovela. Con Lupa Ferra  22,30 <b>Parlamento in</b>  23,15 <b>TG 4.</b> News  23,30 <b>Che fine ha fatto Baby Jane?</b> (1962). Film drammatico. Con Bette Davis, Joan Crawford  2 <b>Orosco di domani</b>  2,15 <b>Sulle strade della California - Marcus Welby - Sulle strade della California.</b> Telefilm  4,05 <b>Bersaglio mobile</b> (1967). Film spionaggio. Regia S. Corbucci. Con TyHardin  6,30 <b>Strega per amore - La famiglia Bradford.</b> Telefilm</p>
---	---	---

## SENTIERI NEWS

Kimberly Simms, 30 anni, è la nuova Mindy Lewis in *Sentieri*. Mentre Krista Tesreau, la Mindy originale, si sposava nella realtà per la quarta volta, la bella Kimberly le ha soffiato il posto scatenando le ire dei milioni di fans che negli States seguono la soap. La bionda Kimberly, che ha riconquistato la bellezza dopo una serie di interventi chirurgici al viso deturpato da un incidente automobilistico quando aveva 18 anni come Mindy, non solo ha sedotto Roger Thorpe, il «cattivo» della soap, ma nella realtà si è fidanzata con Vincent Izziary, convincendolo a tornare in *Sentieri*, dove già era stato per anni nel ruolo di Lujack, rimasto poi ucciso in un incidente creato ad arte dagli sceneggiatori quando se lo erano visto portare via da quelli di *Santa Barbara*, una soap più giovane di *Sentieri*. Ora, per amore di Kimberly, Izziary torna nei panni del fratello gemello del defunto Lujack. (Retequattro, 13).



## JOVANOTTI

Si conclude questa settimana la mini-tournée di Luca Carboni e Jovanotti con i concerti di Milano (30 novembre), Torino (1° dicembre), Roma (3) e Napoli (4). Subito dopo il giovane rapper romano tornerà a lavorare al suo progetto di una striscia televisiva quotidiana di informazione. Il programma era atteso per i primi di ottobre, ma è stato rimandato perché ritenuto non del tutto convincente come traino per il telegiornale. E di questi tempi meglio non correre rischi.

<p><b>TEXAS</b></p> <p>7,30 e 8 <b>CBS News.</b> Ed. originale  8,30 <b>Batman.</b> Telefilm  9 <b>TM Sci - Il pianeta neve.</b> Replica  9,45 <b>Get Smart.</b> Telefilm  10,15 <b>Beany and Cecil.</b> Cartoni  10,50 <b>Val d'Isère.</b> Sci: Coppa del mondo. Supergigante maschile  12,15 <b>Crono - Tempo di Motori.</b> Replica  13-18,50 <b>Sport show.</b> Con Marina Sbardella  14 <b>Basket: NBA su TMC.</b> Con Bob Morse e Jacopo Savelli  16,30 <b>Milano: Tennis: Shoot out</b>  18,50 <b>Gamesmaster</b>  19,25 <b>TMC Meteo</b>  19,30 <b>TMC News</b>  19,55 <b>Megury. La crisi cardiaca</b>  20,30 <b>Steamboat Springs (USA).</b> Sci: Slalom gigante femminile  21,30 <b>Una pillola per due</b> (1990). Film commedia. Regia di G. Wiseman. Con Guy Marchand  23,10 <b>Viaggio al centro della musica.</b> Con Anna Oxa  23,45 <b>Il clan del Barker</b> (1970). Film drammatico. Regia di Roger Corman. Con Shelley Winters, Robert De Niro  1,25 <b>CNN.</b> In diretta</p>	<p><b>MONDO</b></p> <p>10 <b>Radio Lab</b>  12,30 <b>Hendrix at Wight</b>  12,30 <b>Radio Lab</b>  14,30 <b>Vm-Glornale Flash</b>  15,30 <b>Vm-Glornale Flash</b>  15,35 <b>Madonna special</b>  16 <b>Video novità</b>  16,30 <b>Vm-Glornale Flash</b>  17 <b>Mister Mix</b>  17,30 <b>Vm-Glornale Flash</b>  18 <b>Best of Metropolis</b>  18,30 <b>Vm-Glornale Flash</b>  18,35 <b>Neil Young special.</b> Intervista al grande cantautore canadese autore di <i>Harvest Moon</i>  19,30 <b>Vm-Glornale Flash</b>  19,45 <b>Mister Mix</b>  20,30 <b>Dance club</b>  23,30 <b>Vm-Glornale</b>  24 <b>Lucio Dalla in concerto.</b> Il meglio del recente tour <b>Hard &amp; Heavy</b>  1 <b>Notte rock</b>  <b>TELE 5</b>  1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 <b>Le avventure e gli amori di Omar Khayyam</b> (1957). Film avventura. Regia W. Dieterle. Con Cornel Wilde  12,50 <b>Tele + 3 News</b></p>	<p><b>ODEON</b></p> <p>13 <b>Benvenuti a... Glacier National Park</b>  14 <b>Notiziari regionali</b>  14,30 <b>Tra le nuvole.</b> Programma di intrattenimento per giovani e non. <i>Fantazo - Galaxy.</i> Cartoni animati  16,15 <b>L'Immenità</b> (1967). Film musicale. Regia di P.V. Oscar De Fina. Con Caterina Caselli, Don Backy, Nicola Di Bari, Patty Pravo  18 <b>Clou - Il piacere di piacere.</b> 7 puntata. Replica  18,30 <b>Il mondo degli animali.</b> Documentario  19 <b>Notiziari regionali</b>  19,30 <b>He Man.</b> Cartoni animati  20 <b>Imago.</b> Con Carlo Romeo. 7 puntata. Replica  20,30 <b>Ancora una volta</b> (1986). Film commedia. Regia di Amin G. Chaudhri. Con Richard Cox, Jessica Harper, Martin Balsam, Frances Sternhagen  22,30 <b>Notiziari regionali</b>  22,45 <b>Auto e motori - Hp News</b>  23,15 <b>Un sogno lungo un giorno</b> (1982). Film fantastico. Regia di Francis Ford Coppola. Con Nastassja Kinski, Raul Julia, Teri Garr, Frederic Forrest</p>
--	---	---

Questa settimana ospita a *Paperissima* Mickey Rourke, il popolare attore americano. Nato nel 1950 a Schenectady, New York, Mickey Rourke ha al suo attivo anche un passato di pugile, occasionalmente rinverdito da qualche incontro vero e proprio. Francis Ford Coppola costruisce quasi su misura per lui il ruolo di Motorcycle Boy in *Rusty il selvaggio*. Mickey ha effettivamente una passione per le maxi

foto. Nella sua vita ci sono state otto Harley-Davidson e, naturalmente, molte donne. Tutte bellissime. Tra queste, l'attrice Debra Feuer — in un breve quanto tempestoso matrimonio — nonché la fotomodello della

Carré Otis, divenuta poi girl-friend di un conte italiano, ufficialmente sfidato in un duello di boxe dal focoso Rourke.

Per completare questo ritratto da fascinoso dannato vanno aggiunte le frequenti visite rese — durante il processo newyorchese — al padrino della mafia John Gotti... Ma Rourke è soprattutto un grandissimo attore, animato da un'incredibile verve. E non dimentichiamo che *Nove settimane e mezzo* ne ha fatto uno dei sex-symbol maschili degli anni '80. (Canale 5, 20,40).

MIKEY  
ROURKE

Amanda (*LA STORIA DI AMANDA*, 15,40, Rete 4); Marco Balestri (*LUI LEI L'ALTRO*, 17,40, Rete 4); Tiberio Timperi (*LINGO*, 13,25, Canale 5); Rita Dalla Chiesa (*FORUM*, 14,30, Canale 5); Maria De Filippi (*AMICI*, 15, Canale 5); Gianfranco D'Angelo (*CASA DOLCE CASA*, 22,30, Canale 5); Alessandro Bergonzoni (*TEATRO IN TV*, 23, Canale 5); Fausto Leali (*VIAGGIO AL CENTRO DELLA MUSICA*, 23,10, TMC); Orche (*L'ARCA DI NOE*, 13,55, Canale 5); Giuseppe Notarbartolo (*L'ARCA DI NOE*, 13,55, Canale 5); Amil Stewart (*SABATO 5*, 9,10, Canale 5); Fabio Capello (*SABATO 5*, 9,10, Canale 5); Mickey Rourke (*PAPERISSIMA*, 20,40, Canale 5); Neil Young (18,35, Videomusic).



## MOVIES

Negli Stati Uniti il *Draculo* di Francis Ford Coppola sta polverizzando ogni primato d'incasso. Fu invece un clamoroso fiasco il suo *UN SOGNO LUNGO UN GIORNO* (Odeon, 23,15), fantasmagorico luna-park della tecnologia audiovisiva, ambientato in una fantastica Las Vegas, dove si amano e si abbandonano lo sfasciacarrozze Frederic Forrest e l'impiegata Teri Garr... Presto vedremo anche in Italia il nuovo film di Robert De Niro, *La notte e la città*, per ora godiamoci *IL CLAN DEI BARKER* (TeleMontecarlo, 23,45), diretto dal re del b-movie Roger Corman. È la storia di una gang a gestione familiare, orchestrata dalla madre-padrone Shelley Winters, che con amorevole cura sveglia i suoi quattro figlioli tra raffezze di mitra e rapine a mano armata. Nel panorama della giornata spicca anche la commedia *UNA PILLOLA PER DUE* (TeleMontecarlo, 21,30): madre e figlia, in vacanza a Parigi, s'innamorano dello stesso uomo. Tutta colpa della città dell'amore...



## UNA NOTTE CON I SUPEREROI

Una notte interamente dedicata a fumetti e cinema, quella di sabato 5 dicembre su Italia 1. A partire dalle 0,55 verranno trasmessi i due cult films *BATMAN* e *L'UOMO RAGNO*. Occhi, dunque, incollati al teleschermo per vedere il primo Batman della storia del cinema, meno hollywoodiano e oscuro di quello portato di recente da Tim Burton. Il film del Ragno, intorno alle 2,35, è invece, la terza avventura cinematografica del serial anni '70 dedicato al supereroe della Mar-

vel. Il Batman che vedremo è del '66 ed è interpretato da Adam West (Batman) e Burt Ward (Robin). L'Uomo Ragno, invece, dopo l'esordio televisivo in USA del '67, esce dalla penna di Stan Lee per rimaterializzarsi sullo schermo in questo film del '79. Stavolta è chiamato a difendere un politico cinese. I due supereroi furono precursori con *Superman* del genere televisivo cinematografico sovranaturale (*L'uomo da sei milioni di dollari*, *La donna bionica*, ecc.) e soprattutto incarnarono in passato, con i loro poteri magici, l'ossessione USA per un'arma segreta, la bomba, che servisse a controllare il mondo. (Dalle 0,55 su Italia 1).



JEANNETTE  
RODRIGUEZ

## CRISTAL

Viviana è decisa a dirigere «Casa Vittoria» e non intende scendere a patti con Vittoria anche se molli, compreso suo figlio, si schierano contro di lei. Cristina consola la madre, depressa a causa del fatto che difficilmente riuscirà a rientrare in possesso delle sue aziende. Intanto Laura rivela a Vittoria ciò che ha scoperto sul conto di Monica e ne mette immediatamente al corrente Lorenzo, che affronta la moglie e le chiede il divorzio. In effetti Lorenzo è ancora perdonatamente innamorato di Cristina e non sopporta più Monica. Ma c'è qualcuno che amerebbe avere accanto Monica: Giacomo, ricercato dalla polizia, prepara un piano per fuggire dal Paese e vorrebbe che Monica lo seguisse, ma lei gli intima di lasciarla in pace. Poi, come nelle storie a lieto fine, Cristina e Lorenzo sono finalmente liberi di amarsi. (Retequattro, 20,30).



# Dall'impiego professionale alle manutenzioni di casa

## SILICONE

Lubrificante per impieghi alimentari

## MODEL

Protettivo per parti di fine elettromeccanica

## CO-CONTACT CLEANER

Detergente purissimo per elettronica

## TEFLUB

Lubrificante asciutto (cassetti, ecc.)

## ELECTRONIC CLEANER

Deterge componenti, contatti, testine

## 5-56 SUPER

Arresta la corrosione, sblocca, lubrifica

## BIKE

Penetra, deterge, lubrifica

## EL-MEC CLEAN

Energico sgrassante (bruciatore, cuscineti)

## GASKET REMOVER

Sverniciatore

## 5-56 SUPER

Espelle l'umidità, anticorrosivo, non altera la conducibilità elettrica

## RIMOX

Convertitore di ruggine

## PROTECT

Protettivo ceroso, permanente

## 5-56 SUPER

Lubrificante, detergente

## SILICON GREASE

Impermeabilizza, ammorbidisce

## 5-56 SUPER

Espelle l'umidità, anticorrosivo

## GUN CARE

Detergente, lubrificante per armi

## CERA

PER AUTO

Pulisce, lucida, protegge

## ELECTRONIC

CLEANER

Deterge componenti elettronici

## COCKPIT

Lucidante, protettivo per cruscotti, vinilpelle

## 5-56 SUPER

Impedisce la corrosione, lubrifica

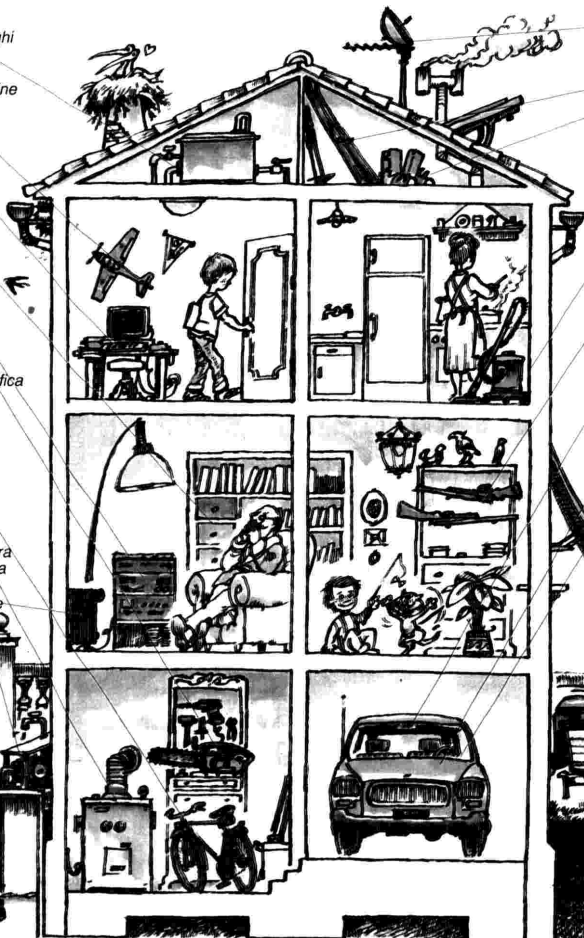
## 6-66 MARINE

Contro le azioni del salmastro

## CERA PER

BARCHE

Pulisce, lucida, protegge



Presso i migliori negozi di:  
Ferramenta, Nautica e  
Forniture industriali





## DOMENICA 29

Rai - Sender Bozen - Tv  
Sendungen in deutscher Sprache  
20-20,30 Tagesschau mit Sport aktuell.

## LUNEDÌ 30

Rai - Sender Bozen - Tv  
Sendungen in deutscher Sprache  
18 Laubenzuber des Kinderfest im Rahmen des 19. Laubenzuberfestes in Neumarkt. Organisation Norbert Bertagnolli. Regie: Christine Bologna Ohnwein. 18,45-19 Wunder der Natur. Ein Film von Dietmar Keil (Whg.). 20 Tagesschau. 20,20 Der Öko Tip. Heute: Vögel füttern im Winter. 20,20 Ansichten. 20,35 Der Weibsteufel. Drama in 5 Akten von Karl Schönherr, aufgeführt vom «Theater an der Etsch», Neumarkt (1980). Mit Paul Kofler, Linde Gögele Spitaler, Markus Soppelsa. Inszenierung: Luis Walter (Whg.). 22,10-22,30 Unter Robben und Riesenvögeln. Ein Film von Dietmar Keil.

## MARTEDÌ 1

Rai - Sender Bozen - Tv  
Sendungen in deutscher Sprache  
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Pro und Contra. Live aus Bozen.

## MERCOLEDÌ 2

Rai - Sender Bozen - Tv  
Sendungen in deutscher Sprache  
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Aus Hof und Feld. Sendung für die Landwirte, gestaltet von Leo Dissertori.

## GIOVEDÌ 3

Rai - Sender Bozen - Tv  
Sendungen in deutscher Sprache  
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Brennpunkt.

## VENERDÌ 4

Rai - Sender Bozen - Tv  
Sendungen in deutscher Sprache  
18 «Die ganze Schöpfung preist den Herrn». Friedrich Gurschler, Bildhauer. Ein Film von Josef Unterer und Lucio Rosa (Whg.). 18,25-19 Regenbogen. Sendung für unsere Senioren. 20 Tagesschau. 20,20 Alpen Donau Adria. Ein mitteleuropäisches Panorama. 20,50 Die glückliche Familie. (IV. Staffell. Spielfilm mit Maria Schell, Günther Rauch, Julia Heinemann, Susanne Wollenbrink u.a. 8. Folge: «Die grosse Karriere». Von Klaus Richter und Andreas Meyer. Regie: Nikolai Müllerschön. 21,40-22,40 Noch immer triumft der Guarani. Pater Anton Sepp von Seppenburg SJ, der erste Tiroler Indiensmissionar. Ein Film von Toni Amort und Wolfgang Penn (Whg.).

## SABATO 5

Rai - Sender Bozen - Tv  
Sendungen in deutscher Sprache  
18 Die glückliche Familie. (IV. Staffell. Spielfilm mit Maria Schell, Günther Rauch, Julia Heinemann, Susanne Wollenbrink u.a. 8. Folge: «Die grosse Karriere». Von Klaus Richter und Andreas Meyer. Regie: Nikolai Müllerschön (Whg.). 18,50-19 Musik brillant. Anton Diabelli: Serenade n. 1 (Whg.). 20 Tagesschau. 20,15 Kulturreport. 20,25-20,30 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Toni Fung, Jugendseelsorger.



# NICOTRANS TI AIUTA



Nicotrans ti aiuta a liberarti dall'abitudine del fumo.

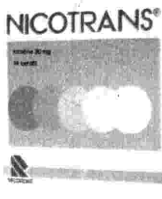
Nicotrans, 4-6 settimane e... un po' di buona volontà.

Nicotrans è il cerotto che ti aiuta a superare la tentazione delle sigarette.

Chiedi al tuo farmacista l'audiocassetta "Rilassati e resisti" e il "Diario del non-fumatore": avrai anche un aiuto psicologico per affrontare efficacemente la tua battaglia contro il fumo. E allora, cosa sono poche settimane di fronte a una vita di benessere?

Pensaci...

**NICOTRANS, IL CEROTTO  
CHE TI LIBERA  
DAL VIZIO DEL FUMO.**



È un medicinale, usare con cautela. Leggere attentamente le avvertenze e con particolare riguardo le controindicazioni. Evitare l'uso nei cardiopatici. Non fumare durante il trattamento.

# HUSKY. IL MIGLIOR AMICO POTENZA, FRENA



# DELL'UOMO PER TENUTA, TA, SICUREZZA.





# TEMPRA S.W. 4X4. LA MIGLIORE PER TENUTA, POTENZA,

Automobilisti emotivi, sportivi,  
razionali vi annunciamo la nascita della  
Tempra Station Wagon 4x4.

Siete automobilisti sensibili ai valori  
emotivi di un'auto? Tempra S.W. 4x4 vi  
dedica la purezza di una li-  
nea elegante, il comfort  
dei sedili avvolgenti, la  
generosità di un vano  
bagagli capace di conte-  
nere anche il più ingom-  
brante dei vostri sogni.

Siete piuttosto attenti alle qualità razio-  
nali di una vettura? Tempra S.W. 4x4 sod-  
disfa le vostre aspettative con una ricca  
dotazione all'avanguardia della tecnica:

- Trazione integrale permanente con tre differenziali che garantisce un comporta-  
mento impeccabile su qualsiasi fondo  
stradale.



## TEMPRA S.W. 4X4. TECNICA E SPAZIO



# AMICA DELL'AUTOMOBILISTA. FRENATA, SICUREZZA.

- ABS di serie, con sistema antibloccaggio a 6 sensori, per una frenata più sicura e precisa dei tradizionali antibloccaggio.
  - Marmitta catalitica trivalente a sonda lambda.
  - Bloccaggio elettropneumatico del differenziale posteriore che consente di ripartire facilmente anche con le quattro ruote nel fango, su ghiaccio o neve fresca.
- A questo aggiungete: condizionatore automatico, cerchi in lega, idroguida, cristalli atermici, fendinebbia, lavafari,

portapacchi tipo "America", specchietti retrovisori esterni con comando e sbrinamento elettrico.

E se invece foste interessati agli attributi nascosti sotto il cofano? In questo caso godetevi i 115 cv DIN erogati dal propulsore 2 litri, quattro cilindri, iniezione elettronica e alberi controrotanti di equilibratura. Come vedete, ogni automobilista di istinto ha i suoi buoni motivi per preferire Tempra S.W. 4x4. E per eleggerla, tra tutte le auto, la più fedele delle compagne.



## MOLTIPLICATO QUATTRO.

**FIAT**

## ● FILMOGRAFIA

DA DICK TRACY  
A L'UOMO  
RAGNO

Vedremo in tv  
(Italia Uno, sabato ore 1,30  
L'uomo ragno sfida il  
drago del 1979

Tra i numerosi personaggi dei fumetti ai quali il cinema si è ispirato dando loro sembianze umane, ricordiamo il *Braccio di Ferro* della Walt Disney, diretto da Robert Altman, interpretato da Robin Williams e creato da Elzie Crisler Segar (Walt Disney Home Video), *Brenda Starr* nel tv-film diretto da Mel Stuart, interpretato da Jill St. John e creato da Dale Messick, filmato nuovamente di recente da Robert Ellis Miller e interpretato da Brooke Shields (Multivision). I tre personaggi dei fumetti più famosi, comunque (e meglio rappresentati in video), restano Dick Tracy.



Nicholas Hammond in L'uomo ragno sfida il drago

Superman e l'Uomo ragno dei quali segue la filmografia completa, con l'indicazione dei titoli disponibili in videocassetta.

**Dick Tracy**  
di Chester Gould  
1937 *Dick Tracy*  
(inedito)  
1937 *La banda del ragno all'attacco*  
(Videobox)  
1938 *Dick Tracy Returns*  
(inedito)  
1938 *La resa dei conti*  
(Videobox)

1939 *Dick Tracy's G-Men*  
(inedito)  
1939 *In corsa contro il tempo*  
(inedito)  
1941 *Dick Tracy e la società del crimine*  
(inedito)  
1945 *Dick Tracy Detective*  
(inedito)  
1946 *Dick Tracy contro Cueball*  
(inedito)  
1947 *Il dilemma di Dick Tracy*  
(inedito)  
1947 *Dick Tracy incontra Gruesome*

(inedito)  
1990 *Dick Tracy*  
(Touchstone H.V.)

**Superman**  
di Jerome Siegel e Joe Schuster  
1978 *Superman*  
(Warner Home Video)  
1980 *Superman II*  
(Warner Home Video)  
1983 *Superman III*  
(Domovideo)  
1987 *Superman IV*  
(Warner Home Video)

**L'uomo ragno**  
di Stan Lee e Steve Ditko

## ● VIDEOTECA

## CAPE FEAR

Stati Uniti - 1962 - CTC  
Video



Versione anni Sessanta del recente rifacimento dell'Universal, il *Cape Fear* diretto da Jack Lee Thompson presenta Robert Mitchum nel ruolo (estremamente credibile) di un ex detenuto deciso a vendicarsi dell'avvocato (Gregory Peck), che lo aveva fatto condannare 14 anni prima. Musica di Bernard Herrmann.

CRITICA Leslie Halliwell: «Sgradevole thriller con personaggi di cartone e situazioni ordinarie».

1977 *L'uomo ragno*  
(inedito)  
1978 *L'uomo ragno colpisce ancora*  
(Columbia T. H.V.)  
1979 *L'uomo ragno sfida il drago*  
(inedito)

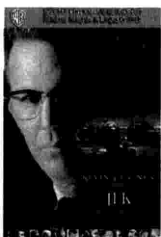
## ● DOCUMENTARI

L'ASSASSINIO DI  
JOHN FITZGERALD  
KENNEDY

L'uscita cinematografica (e ora in videocassetta) di *JFK*, il film diretto da Oliver Stone che ricostruisce le fasi dell'attentato al presidente degli Stati Uniti John Fitzgerald Kennedy avvenuto nel 1963, è stato accompagnato dalla pubblicazione di varie opere che, in qualche modo, hanno cercato di

far luce su questo drammatico fatto di cronaca, ancora in parte avvolto nel mistero. La Warner Home Video, ad esempio, ha distribuito contemporaneamente alla videocassetta del film una *Special Edition* in lingua originale, contenente gli integrali 205 minuti del film senza i tagli (20 minuti) realizzati dalla produzione per l'uscita nelle sale. La Panarecord (marchio del gruppo RCS Video) invece, ha già da alcune settimane presentato in edicola un

interessante documentario intitolato *JFK. L'altra verità*, che contiene un'avvincente controinchiesta sui fatti legati a quel 22 novembre 1963. Il documentario (su due videocassette accompagnate da un fascicolo illustrato), è stato realizzato da John Barbour quest'anno (*The JFK Assassination: The Jim Garrison Tapes*), ed include inediti filmati degli anni Sessanta. Dallo stesso gruppo produttivo italiano (*First Organization*) sono arrivati negli scorsi mesi quattro documentari-inchiesta sugli U.F.O. distribuiti in videocassetta dalla Columbia Tristar Home Video. Dopo *Le prove e Segreto di Stato* che erano stati i primi due volumi ad uscire, *Sono fra noi* e *Il contatto* hanno prolungato quest'affascinante (e sconcertante) collana di documentari, con altre testimonianze visive raccolte da programmi trasmessi dalla televisione americana.



## ● FILM DELLA SETTIMANA

CAPE FEAR. IL  
PROMONTORIO  
DELLA PAURA

Stati Uniti - 1991 - CIC  
Video



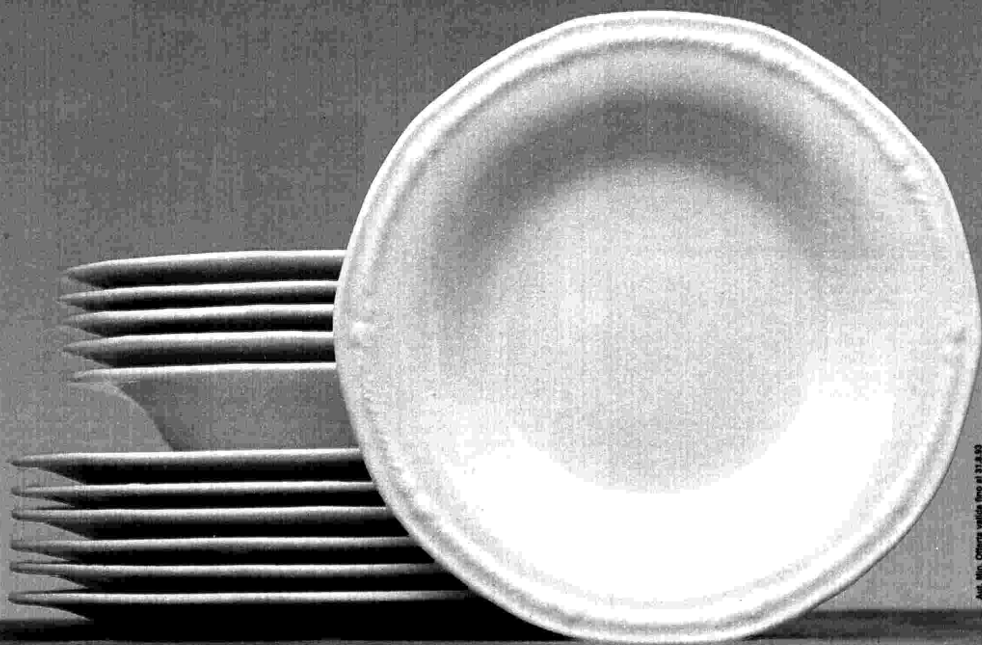
Sceneggiato da Wesley Strick basandosi sul romanzo *The Executioners* di John MacDonald (così come aveva fatto James R. Webb nella versione del '62), il *Cape Fear* filmato nuovamente, dopo trent'anni, dal regista Mark Scorsese, è un thriller giudicato eccessivo in molte sue soluzioni narrative, ma efficace e coinvolgente nel sofisticato tipo di cinematografia utilizzata. Uscito di prigione dopo 14 anni, un violento squilibrato, inquietante nei modi, decide di

vendicarsi dell'avvocato che lo aveva fatto condannare. Lo ritrae tramutando la sua vita, e quella della sua famiglia, in un vero e proprio incubo. Grandi tecnici di Hollywood hanno collaborato a questa produzione: dal direttore della fotografia (personalissima) Freddie Francis al production designer Henry Bumstead; dalla montatrice Thelma Schoonmaker ai realizzatori dei titoli Saul ed Elaine Bass, al compositore Elmer Bernstein, il quale ha saputo mettere a punto un affascinante adattamento della colonna sonora originale di Bernard Herrmann. Nel cast, oltre ai protagonisti Robert De Niro, Nick Nolte e Jessica Lange, figurano Robert Mitchum, Gregory Peck e Martin Balsam che già avevano preso parte alla versione del '62. Il film, prodotto dalla Amblin Entertainment, esce in cassetta in una accurata versione hi-fi surround. (Che effetto la musica di Herrmann!).

CRITICA Leonard Maltin: «Un horror gonfiato e poco credibile, per la generazione di Freddy Krueger».

VIDEOTECA ★★½

# Questo prezioso servizio di porcellana in regalo?





## QUALCHE IDEA PER UN NATALE IN VIDEO

Iniziamo a dare, da questa settimana, una panoramica sulle numerose offerte natalizie presentate dai video-distributori italiani e che saranno presenti, durante i prossimi 30 giorni, nei videoclub, nelle edicole, nei grandi magazzini e nelle librerie. La CIC Video (nella foto) ha raccolto in alcuni cofanetti in vendita a lire 88.500, le sue serie più significative: *Lo squalo* (3 cassette: I, II e III episodio; manca il IV che è comunque, e stranamente, disponibile separatamente per questa stessa etichetta), *Il padrino* (3 cassette: I e II l'episodio più inedito sul *making*; anche qui manca il III episodio disponibile separatamente), *Star Trek* (3 cassette: II, III e IV episodio; mancano il I, il V e VI), *Indiana Jones* (3 cassette: I, II e III episodio; questa serie è completa...). Da menzionare inoltre, sempre dalla CIC Video, la raccolta delle esercizi ginnici fai-da-te *Callanetics* in 3 gruppi di cassette da lire 19.900 a 24.900. Sulla stessa linea la Columbia Tristar Home Video ha presentato le serie di *Ghostbusters* (2 videocassette a lire 59.800: I e II episodio), di *Karate Kid* (3 cassette a lire 89.700: I, II e III episodio), di *Senti chi parla* (2 cassette a lire 59.800: I e II episodio) e di *Robocop* (2 cassette a lire 49.000: I e II episodio). Ancora la Columbia Tristar ha ripresentato per l'occasione natalizia la collana di film in lingua originale di *Speak Up* (20 cassette a lire 44.000 ciascuna), la collana di documentari *XX secolo* (14 cassette a lire 24.500 ciascuna), e le linee didattiche *Conoscere i funghi* (4 cassette a lire 89.000), *Manuale d'equitazione* (7 cassette a lire 245.000), *Voglia di tennis* (3 cassette a lire 85.000), *Itinerari italiani* (12 cassette a lire 34.500 ciascuna).

**Robert De Niro è protagonista di Cape Fear (CIC Video)**

## DUE PAROLE DI... ROBERT DE NIRO

### Lo stile

«C'è una fusione di anarchia e disciplina nel modo in cui lavoro. La sensazione fisica del personaggio, i suoi modi di fare, vanno compresi con attenzione. La gente, generalmente, nascondere i propri sentimenti piuttosto che mostrarli».

### I ruoli

Lavorando a *Il padrino* studiavo il siciliano; per girare *Taxi driver* ho letto libri sui Berretti verdi; per *Il cacciatore*, invece, mi sono preparato vivendo settimane in incognito in Thailandia, mentre per fare il pugile in *Toro scatenato* ho avuto un addormentamento di quasi un anno, ingrassando di molti chili».



## JFK. UN CASO ANCORA APERTO

Stati Uniti - 1991 - Warner Home Video



Tra i grandi film della passata stagione *JFK*, diretto da Oliver Stone, è basato sul libro scritto da Jim Garrison alla ricerca della verità nascosta dietro l'omicidio del presidente americano J.F. Kennedy. Vincitore di 2 oscar (fotografia e montaggio) è interpretato da Kevin Costner, Sissy Spacek e Kevin Bacon.

VIDEOTECA ★★★★★

## EUROPA EUROPA

Francia/Germania - 1991 - Panarecord



Sceneggiato e diretto dalla regista polacca Agnieszka Holland, *Europa Europa* ha ricevuto vari riconoscimenti internazionali nel narrare l'autobiografia di un ebreo in fuga verso est con la sua famiglia, nel disperato tentativo di sfuggire al delirio nazista. Protagonisti Klaus Abramovsky e Delphine Forest.

VIDEOTECA ★★★★★

## CON LE MIGLIORI INTENZIONI

Svezia - 1992 - Columbia Tristar Home Video



Autobiografia di Ingmar Bergman sulla storia sentimentale dei propri genitori e le vicende legate alla sua stessa nascita, affidata dal grande autore svedese al regista Bille August, il quale, a sua volta, ha saputo farne il vincitore dell'ultimo festival di Cannes. Cast con Samuel Froler e Max Von Sydow.

VIDEOTECA ★★★★★

## CRISANTEMI PER UN DELITTO

Francia - 1963 - Mondadori Video



In *The Love Cage* il grande regista francese René Clément racconta la storia di un truffatore il quale, sfuggendo dall'inseguimento di due sicari, trova rifugio nella villa di due donne americane. L'innamoramento del giovane mette a nudo una torbida realtà. Protagonisti Alain Delon e Jane Fonda.

VIDEOTECA ★★★★★

## LA VENDETTA DEL RAGNO NERO

Stati Uniti - 1957 - Fonit Cetra Video



*The Spider* è un interessante horror americano degli anni Cinquanta, sulla storia di due ragazzi i quali trovano un enorme ragno nero in una grotta, e decidono di portarlo a casa con imprevedibili conseguenze. Il film, "predecessore" di *Arachnophobia*, è diretto da Bert J. Gordon e interpretato da Ed Kemmer.

VIDEOTECA ★★★★★

## ESTASI

Cecoslovacchia - 1932 - Mondadori Video



Celebre per il nudo di Hedy Lamarr (nel cast con il nome di Hedy Kiesler), *Extase* racconta, con pieghe vagamente erotiche, la storia di una giovane donna la quale, delusa dalla volgarità e dall'imponenza del marito, cerca e trova un amante. Scritto e diretto dal regista cecoslovacco Gustav Machaty, il film ha nel cast anche Aribert Mog.

VIDEOTECA ★★★★★

VALORE ARTISTICO ★★★★★

VALORE TECNICO ★★★★★

## I FILM PIU' VENDUTI DELLA SETTIMANA

Quota Settimana	Scorsa settimana	Settimane di presenza	
1	1	2	<i>Cenerentola</i> (Walt Disney Home Video) L. 39.900
2	2	2	<i>Robin Hood</i> (Vivivideo) L. 39.900
3	3	6	<i>Bianca e Berna nella terra dei canguri</i> (Walt Disney H.V.) L. 39.900
4	4	9	<i>A proposito di Henry</i> (CIC Video) L. 29.900
5	5	28	<i>Bambi</i> (Walt Disney Home Video) L. 39.900
6	6	2	<i>Arma legale 2</i> (Warner Home Video) L. 29.900
7	7	6	<i>Psycho</i> (CIC Video) L. 29.900
8	8	2	<i>Ritorno al futuro III</i> (CIC Video) L. 29.900
9	9	37	<i>Il silenzio degli innocenti</i> (Columbia Tristar Home Video) L. 29.900
10	10	2	<i>Robocop</i> (Columbia Tristar Home Video) L. 29.900

Rilevamento a cura della GAG su un campione di rivenditori nazionali - (elaborazione computer Macintosh)

# È tuo con Dash Ultra.

Con un numero limitato di prove d'acquisto  
Dash Ultra ti regala uno splendido servizio di piatti  
piani e fondi, in elegante porcellana e con  
un raffinato disegno. Segui le istruzioni riportate  
nelle confezioni di Dash Ultra da  
2.2 Kg con i piatti in offerta, potrai così ottenere  
il servizio che preferisci: da 2, da 4 o  
da 6 persone. E scoprirai che solo Dash Ultra  
poteva avere per te un pensiero così.

**Dash Ultra. Più bianco non si può.**





ONDA MEDIA: 1530 kHz, 196 metri.  
ONDE CORTE nelle bande: 49, 31, 25 e 19 metri.  
Per la zona di Roma anche Onda Media 526 kHz  
e FM 93,3 e 105 MHz.



## DOMENICA 19 NOVEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Amati da Dio, di S. E. il card. Ballestrero. 7,30 S. Messa in latino. 8,15 Liturgia orientale in rito Bizantino Ucraino. 9,30 S. Messa in italiano, con breve omelia di P. Pasquale Borgomeo (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Bizantina Slava. 11,55 Angelus del S. Padre. 13,30 S. Messa in cinese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 18,30 S. Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Dalla pagina al microfono. 18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20 Alcide De Gasperi. Mit beiden Füßen auf Erden, mit dem Herzen im Himmel. 20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,20 Esperanto. 21,30 L'invito da domenica. 21,50 Celebrazione. 22,10 Angelus con il Papa. 23 Radiogiornale in italiano. 23,20 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).

## LUNEDÌ 30 NOVEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Amati da Dio. 7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 L'Oratorio barocco italiano, di J. Herzog (Rai). 17 Liturgia delle ore, celebrazione dei vesperi. 17,30 Orizzonti Cristiani: La radio al cinema - L'informale. 18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20 Weltkirchenmagazin. 20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30 Les enfants de familles divisées. 21,50 Vatican View Point. 22,10 La Iglesia en la prensa española. 23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).

## MARTEDÌ 1° DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore, meditazioni di un monaco contemplativo. 7,30 S. Messa in lati-

no. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Incontro con... di A. Fasano. 17 Liturgia delle ore, celebrazione dei vesperi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rileggiamo il Vangelo. 18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20 60 Jahre Rom und doch Deutscher. Plauderei über ein Vatikan-Leben. 20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30 L'Eglise en Europe. 21,50 Vatican View Point. 22,10 Dialogo con los Oyentes. 23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).

## MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. 7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Novità discografiche, di A. Morelli. 17 Liturgia delle ore, celebrazione dei vesperi. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Settimana del Papa. 18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20 Die Römische Woche. 20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30 La cathèse de Jean Paul II. 21,50 Vatican Week. 22,10 La voz del Papa. 23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).

## GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. 7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Ricordo di Giacomo Lauri Volpi, di M. Gusdagnini. 17 Liturgia delle ore, celebrazione dei vesperi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Editoriali al microfono - La Chiesa nella storia degli uomini. 20,20 Jugendmagazin: Facts Ideen

- Termine. 20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30 Courier des auditeurs. 21,50 Vatican Week. 22,10 La voz del Papa. 23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).

## VENERDÌ 4 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: La Liturgia della Parola per il giorno del Signore. 7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Incontro della serenità, programma per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Dallo Studio 12: attualità in diretta. 18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20 Prima-Magazin. 20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30 Esclave ou maître du temps? 21,50 Vatican Week. 22,10 La voz del Papa. 23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. 7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Settimana-musica, di A. Fasano. 17 Liturgia delle ore, celebrazione dei Vesperi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Cristiani per la nuova Europa. 18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20 Gott kann es nur mit Kleinen. Theresia von Kinde Jesu (I). 20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30 Avent. Dieu nous juge. 21,50 Vatican Week. 22,10 La voz del Papa. 23 Radiogiornale in italiano. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).

## RETE ROMANA

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Domenica in musica. 13 Intermezzo. 15 Musica sacra. 16 Antologia cristiana. 18,30 Pentagramma. 22,30 Radiodomenica (Replica). Da lunedì a sabato: 8,45 Auditorium. 11 Antologia cristiana. 11,15 e 14,45 Pagine per ogni stagione. 13 Intermezzo. 15 Classici della canzone. 16 Antologia cristiana. 18,30 Pentagramma. Mercoledì: 11 Udienza Generale del Santo Padre.

**la luce TV**

**la luce blu che riposa gli occhi**

*Italian Design*

PATENTS PENDING WORLDWIDE

*Danieli*

DANIELI S.P.A. - 2019 Settimo Milanese (MI) Italy - Via Einstein 16/18 - TEL. (02) 335013239 - FAX (02) 33501321

ricorda le sue:

**TV Family**

di giorno uno splendido oggetto di design

di notte, la luce blu che riposa gli occhi

op-là, che meraviglia! La giri e si accende

UNIKO

BUNKER

GIRATIVU

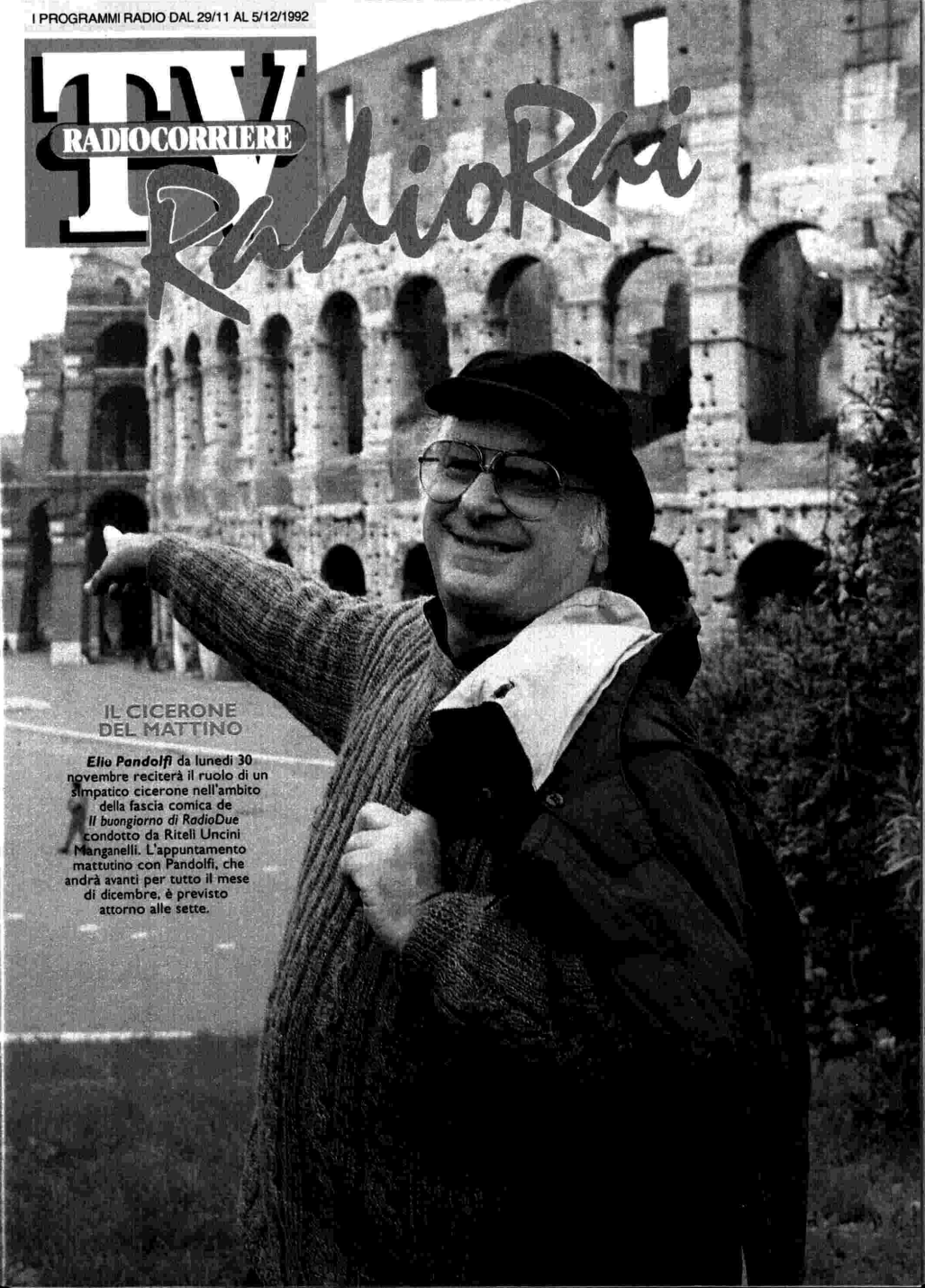
IL FERMATUTTO

**TV**  
**RADIOCORRIERE**  
**TV**

*Radio Rai*

**IL CICERONE  
DEL MATTINO**

**Elio Pandolfi** da lunedì 30 novembre reciterà il ruolo di un simpatico cicerone nell'ambito della fascia comica de *Il buongiorno di RadioDue* condotto da Riteli Uncini Manganelli. L'appuntamento mattutino con Pandolfi, che andrà avanti per tutto il mese di dicembre, è previsto attorno alle sette.







Morbida pelle, soffici plantari, forme comode e belle...

È BELLO CAMMINARE  
IN UNA VALLEVERDE.

**VALLEVERDE®**  
CALZATURE MODA COMODA

Tutti gli indirizzi sono sulle



alla voce Calzature.



**6** Oggi è un altro giorno. DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese

**6,24** **Oggilvenne**

**6,38** Chi sogna che chi sogna che. Il vostro sogno in diretta col prof. Paolo Bertolotti. Telefonare al n. (06) 316027

**6,48** Bolmare

**7** **Radiotelevisivo:** Di e da in con su per tra. La pubblicità in poche parole. A cura di Adriano Zanacchi. Regia di Federico Starace e Simona Piersanti

**7,15** **RadioUniclip**

**7,30** **Culto evangelico**

**7,50** **Asterisco musicale**

**8** **GR 1 - I fatti e le opinioni - Meteo**

**8,30** **Griffini '92.** Settimanale del GR 1 di attualità culturali. A cura di Pietro A. Buttitta

**8,42** **GR 1 Copertina**

**8,52** **GR 1 3 A:** Agricoltura, Alimentazione, Ambiente

**9,10** **Mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana. A cura di Gian Paolo Favero

**9,30** **Santa Messa.** In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Pasquale Borgomeo

**10,16** **GR 1 domenica - Meteo**

**10,20** **La scoperta dell'Europa.** Viaggi alla ricerca del nuovo, nel vecchio continente. Programma a cura di Adriano Mazzolotti. Scritto e condotto da Umberto Broccoli ed Emanuela Falchetti. Regia di Mirella Mazzucchi

**12** **Meteo**

**12,01** **Rai a quel paese.** Questo mese a Ariano Irpino. Presentano Federico Biagione e Eleonora Brigliadori. Con Laura Tanziani. Un programma di Fabio Brasile. Regia di Claudio Rossi Massimi

**12,45** **Tra poco STEREOAI**

**12,51** **Mondo Camion.** A cura di Lino Matti con Fabio Montanaro

**13** **GR 1 - Meteo**

**14,05** **Che libri leggi?** Conduce Lilli Fabiani

**14,20** **La Testata Giornalistica Sportiva presenta Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzani e Luigi Coppola

**16,30** **La Testata Giornalistica Sportiva presenta Domenica sportiva.** In studio Luigi Coppola

**17,30** **Stereopiù**

**18,20** **La Testata Giornalistica Sportiva presenta TuttoBasket** in collaborazione con la Lega Nazionale Pallacanestro

**19,10** **GR 1 Sera - Meteo**

**19,30** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero

**19,35** **Nol come voi.** Testi di Toni Colotta e Renato Salvich. Realizzazione di Valeria Murri

**20,05** **Emilio Bonucci in Tutte le ore feriscono.** L'ultima uccide. Un originale radiofonico di Luciano Torrelli ispirato alla vita di Ernest Hemingway. Regia di Riccardo Caggiano. Con Patrick Rossi Gastaldi, Grazia Radichich, Valeria Giangottini

**20,25** **RadioUniclip**

**20,30** **Stagione Inedita di Radiouno.** Presentazione di Massimo Predella e Lucio Lironi. **Le cantierelle villane.** Dramma giocoso in due atti di Giuseppe Palomba. Musica di Valentino Fioravanti. Rosa: Alda Noni; Carlini: Agostino Lazzeri; Don Bucefalo: Sebastiano Bruscantini. Don Marco: Franco Calabrese. Agata: Ester Orelli; Giannetta: Fernanda Candiani. Direttore Maria Rossi. Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli

**20,35** **Intervallo** (ore 21,30 circa): **Saper dovreste**

**20,45** **Rabarbaro Rabarbaro.** Opera in un atto di Gino Viazani. Dalla fiaba «Alice nel paese delle meraviglie» di Lewis Carroll. Musica di Carlo Pedini. Il Coniglio: Mauro Buffolini; Alice: Kim Hyang Ran; Il Re: Maurizio Picconi; La Regina: Claudia Clarich; Il Cappellano: In Seung Jong. Direttore Daniele Gatti. Orchestra Filarmonica Marchigiana e Coro

**22,52** Bolmare

**23** **GR 1 - ultima edizione - Meteo**

**23,09** **In diretta da Radiouno La telefonata**

**23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Nottuno Italiano**

**6-7,19** **Fine settimana di Radiodue.** Buongiorno salute. Un programma di Emanuela Medi. Regia di Loredana Rotundo

**6,03** **Titoli GR 2**

**6,30** **GR 2 Primomatino**

**7,19** **Il Vangelo di oggi.** A cura di Mons. Fiorenzo Angelini

**7,30** **GR 2 Radiomattino - 1ª edizione - Meteo**

**8** **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca

**8,15** **Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2. A cura di Luca Liugori

**8,30** **GR 2 Radiomattino - 2ª edizione - Meteo**

**8,48** **Una voce, un mito: Yves Montand.** Di Massimo Luconi. «L'impegno comunque». Un programma a cura di Luisa Maestri. Regia di Giorgio Ciarpaglini

**9,30** **GR 2 Notizie - Meteo**

**9,35** **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone

**9,38** **Matinée.** Antologia mattutina di teatro da camera presentato da Guido Davico Bonino. Regia di Gianni Casolino

**10,30** **Bravo, bravissimo?** Atti e bassi della canzone italiana a cura di Daniele Martino. Realizzazione di Enrico Lanteme

**11** **Parole nuove.** A cura di Dino Basili. Consulenza di Antonio Debenedetti, con la collaborazione di Monica Mondo e Serena Perrone Capano. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Idalberto Fei

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,55** **GR 2 Anteprima sport**

**12,10** **GR regione - Ondaverde**

**12,25** **Mille e una canzone.** Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini

**12,30** **GR 2 Radiogiorno - 1ª edizione - Meteo**

**12,50** **Hit Parade.** Presentano Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi

**13,30** **GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione**

**14** **Mille e una canzone.** Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini

**14,20** **La Testata Giornalistica Sportiva presenta Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzani e Luigi Coppola

**16,30** **GR 2 Notizie - Meteo**

**16,33** **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone

**16,36** **Incontri fuori gioco.** Un programma di Silvia Tosi. Regia di Giustina Laurenzi

**18,30** **GR 2 Notizie**

**18,32** **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone

**18,35** **Musica da ballo**

**19,30** **GR 2 Radiosera - Meteo**

**19,55** **La Scala racconta.** Un programma di Giuseppe Barigazzi, dal volume della B.U.R. - Biblioteca Universale Rizzoli. Regia di Sergio Le Donne

**21** **L'altra faccia del fiorino.** Lorenzo de' Medici: una vita magnifica. Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestri. 10ª puntata: «Dame, canti e cavalieri»

**21,30** **Lo specchio del cielo.** Autoritratti segreti raccolti da Alberto Zanazzo prima di un altro lunedì

**22,24** **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone

**22,30** **GR 2 Radionotte - Meteo**

**22,41** **Buonanotte Europa.** Un saggio e la sua storia. Ermanno Coruzio. A cura di Francesco Bolzoni (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

**23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Nottuno Italiano**

**6** **Preludio.** Musiche scelte da A. G. Perugini

**7** **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira

**7,15** **Giornale Radio Tre**

**7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Augusta Purgetori. Telefonare al n. (06) 3612241

**8,30** **Dagli studi di Milano. Concerto del mattino (I parte).** Musiche presentate da Danilo Prefumo

**8,45** **Giornale Radio Tre**

**9** **Dagli studi di Milano. Concerto del mattino (II parte).** Musiche di L. Boccherini - J. Dowland - G. Fauré

**10** **Speciale Domenica.** Settimanale del GR 3

**10,30** **In collegamento diretto con il Teatro Stabile in Roma. I Concerti Italcable 1982-'93.** «Le grandi famiglie della Musica, dalla Storia ad oggi». Pianoforte e Clavicembalo Sebastian Benda. Violino primo Lola Benda. Violino secondo Nancy Benda. Viola Monica Benda. Violoncello Christian Benda. Clarinetto François Benda. J. A. Benda: Trio in mi magg. ♦ W. A. Mozart: Quintetto in la magg. per clarinetto e archi K. 581 ♦ L. van Beethoven: Trio in si bem. magg. per pianoforte, clarinetto e violoncello op. 11 «Gassenhauer»

**11,45** **Giornale Radio Tre flash.** Prima fila

**12** **Dagli studi di Milano. Concerto del mattino (III).** L. Arditi. Due romanze da camera

**12,10** **Uomini e profeti.** «I luoghi dell'oltremondo» di Paolo Canetani. 6ª puntata. La navigazione di San Brandano (Replica)

**12,40** **Folkconcerto.** «The Melting Pop» di C. Gortler e G. Merighi. 5ª puntata

**13,25** **Aleph.** Settimanale di cultura ebraica. A cura di Michele Glinucci. Conduce Shalom Shabbout

**13,45** **Giornale Radio Tre - Meteo**

**14** **Paesaggio con figure.** Testimoni ed interpreti del nostro tempo. A cura di M. Gulinucci, G. Caramoro e S. De Tommaso. G. Caramoro incontra Claudio Gortler

**17,25** **Dalla Radio Bavarese. Concerto diretto da Georges Prêtre.** O. Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico — Pini di Roma ♦ M. Mussorgski: Quadri di un'esposizione — Orchestre di Monte Carlo, dir. della Radio Bavarese (Reg. eff. il 17/10/91)

**18,45** **Giornale Radio Tre - Meteo**

**19** **Mosaico.** «L'usignolo e l'imperatore» per una analisi dei rapporti tra musica e potere». A cura di Corrado Caselli. 4ª puntata. «Riforma protestante e controriforma»

**19,30** **Dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. XXVIII Festival di Nuova Consonanza.** «Gruppo Collage» Direttore Cristina Fumagalli. F. De Rossi Re: An optical illusion too? per flauto e pianoforte (1988) ♦ F. Rimoli: Je vous envoie un bouquet, per soprano e otto strumenti (1991) ♦ A. Verengia: Orma e ombra, per quintetto (1991) ♦ E. Cocco: La soglia di bronzo, per soprano, baritono, due percussioni, flauto, corno, violino e violoncello (1991) ♦ L. Ronchetti: La stanza degli orologi in frantumi (studi di M. Riccioli), per clarinetto, corno, violino, violoncello, percussioni e due sintetizzatori (1988) ♦ C. Cimigalli: Sogni - segni, per baritono, cantante e sei esecutori (1991) ♦ F. Spasotto: Bagatelle per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (1991) ♦ M. Bortolotti: Sine nomine, per soprano, flauto, violoncello, corno e percussioni (1974) ♦ S. Busotti: Autodromo - Tondondono (1991) — Olof Palme (1987) ♦ G. Manzoni: Quattro versi di Marina Cvetaeva per soprano e violino (1990) — Frase per clar. e pianof. (1991) (Reg. eff. il 18/10 e il 4 e 6/12/1991)

**20,45** **Giornale Radio Tre**

**21** **Fatti e commenti del giorno - Meteo**

**21** **La parola e la maschera.** Gente di Barnes 3: **Le tre visioni** di Peter Barnes. Traduzione di Roberta Clemente. Con R. Herinka, R. Garrone, S. Milini. Regia di M. Manca

**21,55** **Sogni senza limiti** di Peter Barnes. Traduzione di R. Clemente. Con R. Cucciolia. Regia di D. De Palma (Replica)

**22,15** **Intermezzo**

**22,15** **Un'immagine un orizzonte poetico.** Incontro tra Padre Ernesto Balducci ed il prof. Vittorio Lanternari (Replica)

**23,15** **Giornale Radio Tre.** Ultima della notte

**23,20** **Il senso e il suono.** «Poesia e musica». Un programma di E. Pecora e M. Tannenbaum. Regia di M. G. Cavagnino. 5ª puntata

**23,58** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Nottuno Italiano**



# **fiesta<sup>®</sup>**

## **SNACK**

**GUSTO E SOSTANZA  
PER LA FAME  
FUORI ORARIO.**

Con i ritmi della vita di oggi, si finisce anche per mangiare di corsa. Ma un pasto incompleto non basta per ore di attività: prima o poi la fame si farà sentire. E allora, meglio portarsi dietro una Fiesta: tutta la sostanza di pan di spagna, latte, uova e il gusto del buon cioccolato.



**FERRERO**

## STEREORAI

- 14,05** Stereopoli. Con Salvatore Calise  
**14,20** La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto**. In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola  
**16,30** La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Domenica sport**. In studio Luigi Coppola  
**17,30** Stereopoli / 18 Ondaverde  
**18,20** La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutobasket** in collaborazione con la Lega Nazionale Pallacanestro  
**19,06** Ondaverde / 19,10 GR 1 Sera - Meteo  
**19,30** Stereopoli Festa. A cura di A. Sclaria  
**GR 1 Stereoral**  
**20,30** Stereopoli. Con Alessandra Pagliari  
**GR 1 Stereoral**  
**21,30** Ondaverde  
**22,57** **GR 1** - ultima edizione - Meteo  
**24** Il **Giornale della mezzanotte**. Ondaverde  
**Musica e notizie per chi vive e lavora di notte**. Con Carlo De Blasio, Francesco Adinolfi, Ernesto De Pascale, Marco Boccolito  
**5,42** Ondaverde / 5,45 Il **Giornale dell'Italia**

## RADIO VERDE RAI

- 12,50-19,30** Fine settimana. In studio Clarita Bucci con Ivano Scazzola, Clelia Bendandi e con Ivo Caliendo  
**13-14-17-18 GR 2** - Le notizie quando vuoi  
**13,07-13,33** I magnifici dieci  
**13,30-16,30-18,30-19 GR 2** Aggiornamenti  
**14,07** Musica per voi  
**14,20** La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto**. In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola  
**18,07-18,33** HIT Parade / 19,01 Boimare  
**19,06** La TGS presenta **Pallavolando** in collaborazione con la Lega Pallavolo  
**19,28** Ondaverde  
**GR 2 Radiosera - Meteo**  
**19,55-23,55** Fine settimana. In studio Federica Gentile con Massimo Gamba  
**20,30-21,30-22 GR 2** Aggiornamenti  
**20,31** I magnifici dieci  
**20,40** Collegamenti con lo Zecchino d'oro  
**22,27** Ondaverde  
**GR 2** Radionotte - Meteo  
**22,30** GR 2 - ultime notizie  
**23,03** Meteo / 23,30 Musica dance  
 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Stereoral

## NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**  
**23,31** Aspettando mezzanotte. Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rubechi  
**24** Il **Giornale della mezzanotte**. Ondaverde  
**NOTTURNO ITALIANO**. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Gianfranco Baldazzi  
**3,30** L'occhio e il suono. Itinerario settimanale tra arte e musica di Marica Cardaru  
**5,42** Ondaverde / 5,45 Il **Giornale dell'Italia**  
**Notiziari della mezzanotte**. Ondaverde  
**Inglese:** alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **francese:** alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; **tedesco:** alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

## ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare Informati**. Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, ASCAT, e CPT, AUTOSTRADE. Coordinamento Ministri L.P.P. e dell'Interno  
**Radiosera** 6,55 7,55 10,13 10,57 12,56 15,15 16,55 18 19,06 21,27 22,57  
**Radiodieci** 6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,15 17,27 18,27 19,26 22,57  
**Radiotre** 8,42 11,42 14,42  
**Regione**  
**Notturno Italiano-Stereoral** 0,30 5,42  
**Radio Verde Rai** 13,05 13,31 14,05 15,15 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

## Regionali

**TRENTINO-ALTO ADIGE** 12,30 FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 - 12,35 - 18,35 **Giornale radio**. 8,50 Vita nei campi. 9,15 S. Messa. 12 - 14,15 - 15 **Programmi regionali**.  
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA-GIULIA**. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache.  
**SARDEGNA**. 14,14 - 19,45 **Giornale radio**. 8,42 - 14,30 **Programmi regionali**.  
**SICILIA**. 14,15 - 19,20 **Programmi regionali**.

## Sender Bozen

8 - 9,45 - 12 - 13 - 19,30 Nachrichten  
 8,08 - 9,50 - 12,10 - 13,10 - 19,45 Der Verkehrtfunk.  
 8,10 Musik zum Sonntag.  
 8,35 An Eisack, Etsch und Rienz (Whg.) Eine heimatkundliche Sendung mit Josef Rampold, 9 Possibilitäten der Sammlung byrisch-musikalischer Kleinodien. 9,53 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messen. 10,45 Perkussion. 11,10 Auf der Sonnenseite. «Als Schneider auf der Stör: Ernst Neuhäuser». 11,35 Landwirtschaft aktuell. 12,13 Musik und Programmvorstellung. 12,20 Die Kirche in der Welt. 13,13 Musik. 13,15 14,15 Zwei Fiedeln, a Klampfen, a Maurerklavier. 14,30 Sonne ins Leben (Vingl). 15 Speziell für Sie! 16,30 - Kalenderblatt. Brüche, Meinungen und Sprüche aus Tirol. 17 Musik der Völker. «Leder und Fäz» aus den USA. 17,30 Märchen aus aller Welt. 18 Sportpourri. 90 Minuten non-stop Musik und Sport. 19,47 Musik und Programmvorstellung. 20 Internationale Musikfestspiele. Wiener Festwochen 1992. F. Schubert: «Sonate für Klavier 8. Dur D 960». 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

8 - 13 - 19 Radijski dnevnik.  
 14 Kratka poročila.  
 15,30 Kalendar. 8,30 Kmetijski teden. 9 Sv. maša iz županijske slovenske v Rojano. 9,45 Pregled slovenskega sveta v vijtilji. 10 Mitilski odredi: Mednarodno pismo. Radijska igra. Ki jo je napisala Darja Gogala. Produkcija Darja Gogala. Režija Adrijan Rustja (ponovitev). 10,40 Potpuri. 10,50 B. Kobal in S. Verč v satirnih kabaretnih «Pregledankah». 11,30 Filmi na italijanskem. 11,45 Vere in nat čas. 12 Narodnostni trenutek. Slovenscevi nato: Zbornica glasbe. 13,20 Glasba po željah. 14,10 Adem, kje si? Edvard Kocbek in njegov čas: pogled v biografije. 14,40 Oddaja: «Dobro jutro pesmi (ponovitev)». 14,40 Pesmi min. 15 Iz krajevne stvarnosti. 15,30 Sport in glasba. 17 Krajinski prireditve. 18,30 Potpuri. 19,20 Spored za naslednji dan.



Firenze Sartori

## INCONTRO FUORI GIOCO CON LA RADIO DEI CETRA

**P**rotagonista di turno ad **Incontri fuori gioco**, il programma domenicale di Silvia Toso (ore 16,36, Radiodieci), sono questa settimana Lucia Mannucci e Virgilio Savona (nella foto), autori tra l'altro di un recentissimo libro, **Gli indimenticabili Cetra**, nel quale si rievocano le avventure del più celebre quartetto vocale italiano. Nacque quando a Roma c'era Mussolini e smise di cantare quando a Mosca c'era Gorbaciov. Ed ancora oggi i Cetra sono nella memoria degli italiani, non solo per le loro esibizioni radiofoniche, ma anche per i molti spettacoli teatrali e televisivi che li hanno visti protagonisti in Italia e all'estero.

«Si deve a Mario Riva», ricorda Virgilio Savona, meglio conosciuto come l'occhialuto, «il nostro ingresso alla radio: fu lui, attraverso il fratello, a procurarci, a nostra insaputa, la prima audizione all'Eiar. Dieci giorni dopo scoppiava la guerra. E noi, già a cantare ariette all'americana sul modello dei nostri idoli tritoni Mills Brothers e poi di Armstrong, la Fitzgerald, Hampton, Billie Holiday...».

«In quegli anni», aggiunge Lucia Mannucci, «Cia» per i suoi fans, «la radio era un mezzo di conforto per gli italiani. Con i bombardamenti che facevano centinaia di morti una canzone e una scatenata comica offrivano un aiuto alla gente per superare l'angoscia».

## VIAGGIO NELLA SPAGNA DEL 1499

**U**n pellegrinaggio a Santiago de Compostela, nella Spagna di mezzo millennio fa: questo è il viaggio proposto nella puntata di domenica 29 (ore 10,20) dal programma di Umberto Broccoli ed Emanuela Falchetti, **La scoperta dell'Europa**.

La trasmissione rievoca ogni settimana un momento reale dell'antico passato europeo, arricchito da musiche e canzoni, anche di oggi, legate al Paese ricordato e da testi letterari, recitati da vari attori, tra cui Riccardo Scacciolla, Elio Pandolfi, Piero Baldini e altri. Il viaggio di

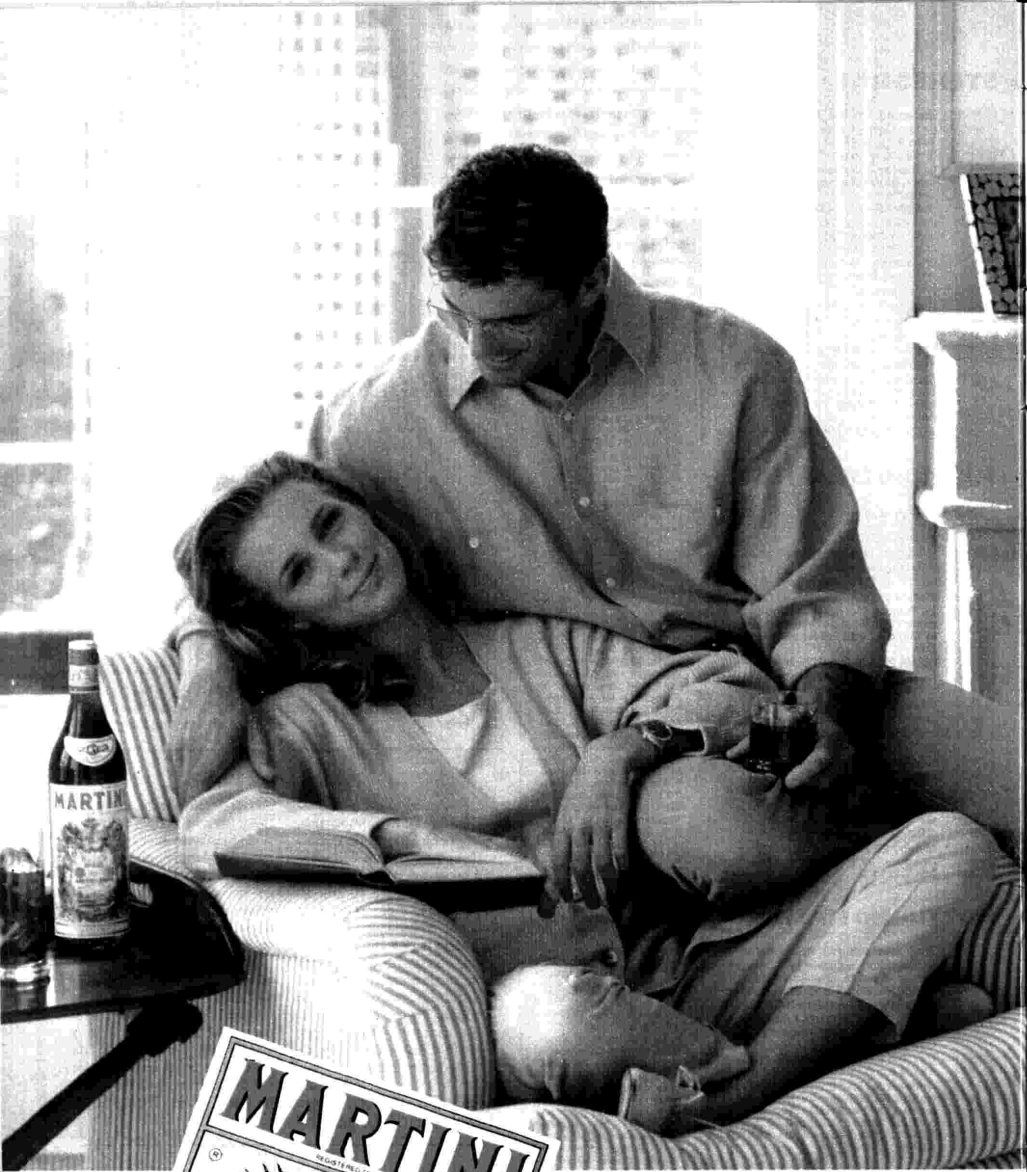
questa settimana ha per protagonisti una coppia di inglesi, il mercante Richard e sua moglie Eglington, che in oltre due mesi di cammino giunsero dalle isole britanniche al celebre santuario percorrendo la «via limosina», il tragitto dei pellegrini.

Il loro pellegrinaggio avvenne nel 1499, alla vigilia dell'anno santo proclamato da papa Alessandro VI. Nel corso del programma il loro viaggio verrà punteggiato da musiche e brani letterari, tra cui ovviamente spiccano pagine del *Don Chisciotte* di Cervantes.

## UNA FAMIGLIA DI MUSICISTI

**T**orano la domenica mattina su Radiotre (ore 10,30) **Concerti/italcable**, in diretta dal Teatro Sisti di Roma. La stagione — aperta lunedì 23 novembre con il pianista Paul Badura Skoda (la registrazione dell'esibizione verrà trasmessa domenica 6 dicembre) — prosegue con un concerto eseguito da alcuni componenti

della famiglia Benda, discendenti del fratello Frantisek e Jiri Antonin Benda, musicisti e compositori boemi di origine ebraica vissuti nel Settecento e trasferiti nel 1741 in Germania. Il nome della famiglia deriva dalla contrazione di Ben David, figlio di David, e l'esibizione del Benda di oggi proporrà musiche di Mozart e Beethoven.



*così*



*così rosso.* Inimitabile  
per le sue rare erbe e i suoi vini, Martini Rosso è  
tutto naturale. Un sapore inconfondibile da gustare  
liscio, con ghiaccio  
o con uno spruzzo  
di acqua tonica.

**MARTINI**



Martini, Martini Rosso, M & R  
are registered Trade Marks.

- 6** **GR 1 buongiorno**  
**6,11** Oggi è un altro giorno. DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese  
**6,48** Bolmare  
**7** **GR 1**  
**7,20** **GR regione**  
**7,30** **GR 1 lavoro**  
**7,40** La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Quando lo sport ha i titoli**. Rassegna stampa del lunedì  
**8** **GR 1 - I fatti e le opinioni - Meteo**  
**8,30** **GR 1 Sport - Direttissima**  
**9** **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno**. Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizzazione di G. Terribili  
**10** **GR 1 flash - Meteo**  
**10,30** **InOnda**. Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che straripa dalla radio. Un programma di Carlo Raspollini. Regia di Giuseppe Vota. Telefonare al n. (06) 3216231 dalle 13.30 alle 15.30  
**11** **GR 1 Spazio aperto**. A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3317955 dalle 8.30 alle 9.30  
**11,15** **Tu li i figli gli altri**. A cura di Federico Sangiugni. **Radio Zorro** di Oliviero Beha - «Più sani, più belli» di Rosanna Lambertucci. Realizzazione di Paola De Monte  
**12** **GR 1 flash - Meteo**  
**12,06** **Ora sesta**. Corrispondenze antiche e moderne dalla penisola del tesoro. Un programma di Umberto Broccoli ed Emanuela Falocci. A cura di Adriano Mazzeotti  
**12,50** **Tra poco STEREOAI**  
**13** **GR 1 - Meteo**  
**13,20** **Alla ricerca dell'italiano perduto**. Di Giuseppe Aldo Rossi. Registi: Emilio Cecca  
**13,40** **La diligenza**. Di Osvaldo Bevilacqua  
**14** **GR 1 flash - Meteo**  
**14,06** **Oggiavvenne**  
**14,30** **Assessorio**. Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Giuseppe Casciaro. Realizzazione di Maurizio Urbini  
**15** **GR 1 business**  
**15,03** **Sportello aperto a Radiouno**. Chi prevede chi provvede. A cura di Lino Manti. Chi chiamerà in diretta il vostro esperto, dr. Roberto Urbani, al n. (06) 3612203  
**16** **Il Pagnone**. Rotocalco sonoro condotto da Giuseppe Neri. Dibattito — Dietro il microfono. Realizzazione di Sergio Chistolini  
**17** **GR 1 flash - Meteo**  
**17,04** **Il sonno della ragione**. Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 16° episodio  
**17,27** **Viaggio nella fantasia: la musica applicata**. Di Ennio Forte. Realizz. Paola Zampini  
**17,58** **Mondo Camion**. Di Lino Manti con Fabio Montanaro  
**18,06** **DSE - Divorare libri (VIII)**. L'800 e il '900 a tavola. Un programma di Maria Stella Serinas. Regia di Gabriella Cosimini Frasca  
**18,30** **1993: Venti d'Europa**. Con G. Liuccio  
**19** **GR 1 Sera - Meteo**  
**19,15** **Artista, si fa sera**. Rubrica religiosa  
**19,20** **GR 1 mercati, Prezzi e quotazioni**  
**19,25** **Ludobox**. Spazio multimedico di P. Fava. La città e il deserto. «Opera» di Enrico Frattolero (I parte)  
**20** **Parole in primo piano**. Breve viaggio attraverso la musica ed i testi. Programma Luigi Lambertini. Racconti immaginari di Umberto Simonetta, con Lauretta Masiero e Luca Sandri  
**20,20** **Parole e poesia: Amelia Rosselli**. Programma di Sabina Sacchi  
**20,25** **Radioclip**  
**20,30** **Piccolo Concerto**. A cura di Flaminia Rionnapoli  
**21** **GR 1 flash - Meteo**  
**21,04** **Federico Confalonieri**. Sceneggiato di Gilberto Nanetti. Regia di Daniela Ardini. 13° puntata  
**21,30** **Paola Pitagora e Duilio Del Prete in Fatti, misfatti e thrillers di ogni tempo**. Sceneggiati di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte  
**22,15** **Radiounoclip**  
**22,25** **Partenone insieme**. Di Luigi Bloise  
**22,40** **Bolmare**  
**22,49** **Oggi al Parlamento**  
**23** **GR 1 - ultima edizione - Meteo**  
**23,09** **In diretta da Radiouno La telefonata**  
**23,28** **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

- 6-7,28** **Il buongiorno di Radiodue**. Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Rittell Uncini Mangarilli. Regia di Domenico Cosentino  
**6,03 Titoli GR 2**  
**6,30 GR 2 Primomattino**  
**7,30** **GR 2 Radiomattino - 1° edizione - Meteo**  
**8** La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tempi supplementari**  
**8,30** **GR 2 Radiomattino - 2° edizione - Meteo**  
**8,46** **Voci Indiscute**. Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 25° puntata. Regia di Ida Bagnaschi  
**9,07** **A video spento**. Radiovisioni a cura di Aldo Grasso  
**9,30** **GR 2 Notizie - Meteo**  
**9,33** **Speciale GR 2**. Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2  
**9,46** **Il gusto della forma del parmigiano**. Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone  
**9,49** **Taglio di Tecla**. Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali  
**10,14** **La patata bollente**. Quotidiani scattati a risolvere in fretta propositi da Ermanno Anzalone  
**10,31** **Dagli studi di Via Asiago in Roma Radiodue 3131**. Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinuzzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma  
**11,30** **GR 2 Notizie**  
**12,10** **GR regione - Ondaverde**  
**12,30** **GR 2 Radiogiorno - 1° edizione - Meteo**  
**12,50** **Luciano Rispoli presenta Il signore Bonalettura**. Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Palazzi. Collaborazioni di Stefano Graziosi e Alex Jadiccio. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan  
**13,30** **GR 2 Radiogiorno - 2° edizione**  
**14,15** **Programmi regionali**  
**15** **Un grande avvenire dietro le spalle**. Di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani  
**15,30** **GR 2 Economia**. Musiche valute - Bolmare  
**15,48** **Il gusto della forma del parmigiano**. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**15,48** **Pomeriggio insieme**. Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Cimellini, Ada De Santis, Claudio Liccoccia, Elisa Marchionni, Lucilla Passani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi  
**16,30** **GR 2 Notizie - Meteo**  
**17** **DSE - Help**. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall  
**17,30** **GR 2 Notizie**  
**18,30** **GR 2 Notizie**  
**18,32** **Il gusto della forma del parmigiano**. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**18,35** **Appassionata**. La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Jacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Regia di Emanuele Palmarolo  
**19,30** **GR 2 Radiosera - Meteo**  
**19,55** **Questa o quella**. Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi  
**20,30** **Dentro la sera**: Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clement Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma  
**22,19** **Panorama parlamentare**  
**22,30** **GR 2 Radiosera - Meteo**  
**22,41** **Il gusto della forma del parmigiano**. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**22,44** **Questa o quella**. Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi  
**23,28** **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

- 6** **Preudio**. Musiche scelte da A. G. Perugini  
**6,45** **Giornale Radio Tre**. Primo mattino  
**7,10** **Calendario musicale**. Di A. Lopes Ferreira  
**7,30** **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Purgatori. Telefonare al n. (06) 3612241  
**8,30** **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni suggeriti da Felice Magrelli**. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio  
**8,45** **Giornale Radio Tre**  
**9** **Dagli studi di Milano. Concerto del mattino**. Musiche presentate da Danilo Perrone. 1. Albeniz - «Canto» 2. España 5 pezzi per pianoforte op. 232 3. C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 «L'inestinguibile» 4. G. P. Telemann: Ouverture in re maggiore L'Inferno di Dante. 31° canto  
**10,30** **Chopin a Varavia: la giovinezza di un genio**. Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 6° stram.  
**11,10** **Giornale Radio Tre**  
**11,45** **Spaziomattino**. Taccuino cultura  
**12** **Meridiana**. Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di F. Lohar. In studio S. Aghai Sargizi e A. Quattrocchi. In redazione E. Di Pietrantonio  
**12,30** **OperaFestival**. Viaggi, incontri e notizie dai palcoscenici di ieri e di oggi con P. Maurizi, L. Pelloni e F. Riccioli  
**13,45** **Giornale Radio Tre - Meteo**  
**14,06** **Dagli studi di Firenze Notizi in compact**. Selezione a cura di CD Classica. In studio Gian Andrea Lodovici con Francesco Ermini Polacci. 1. WIENER PHILHARMONIKER. E. N. von Zelenka: Donna Diana: Ouverture 2. W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra, K. 622 (Sol. L. Wach - Dir. H. von Karajan) 3. F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (R. B. Walter) 4. F. Lohar: La vedova allegra: Ouverture (Dir. Franz Lohar) (EMI CDH 7-64265-2; CDH 7-64265-2; CDH 7-64265-2)  
**15** **Le storie della psicoanalisi**. Un programma di Caterina Cardona. Consulenza scientifica di Massimo Ammaniti e Nino Dazzi. Regia di Gianfranco Giagni. Una produzione Radio studio dell'Emme media italiana. 11° puntata: «M. Bonaparte: il caso di M.me Lefebvre» (Replica)  
**15,45** **Giornale Radio Tre flash**. Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera  
**16** **Araba fenice**. La grande frontiera della musica. A cura di Riccardo Giagni  
**16,45** **In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano Palomar**. Un programma di Daniela Recine  
**17,30** **Scatola sonora (I parte)**. Le ragioni di Garcia Lorca e programma di Sandro Capelletto  
**18,15** **Terza pagina**. Quotidiano di cultura a cura di Flavia Pesetti. In redazione Monica D'Ottavio  
**18,45** **Giornale Radio Tre - Controsport**. Settimanale del GR 2 - Meteo  
**19,15** **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione** presentano «La scuola si aggiorna». Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca, progetti educativi e strategie di interventi  
**19,45** **Scatola sonora (II parte)**. A cura di P. Damiani. Il calendario: incontri, situazioni, novità  
**20,05** **Giornale Radio Tre**  
**20,20** **Radiotele sulte**. A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolini  
**20,30** **In collegamento diretto dal Dem Gameli Logen di Oslo. Stagioni di Concerti** Eubardio 1992-93. Direttore Heinz Holliger. Terje Toennesen, violino; Anne Lise Berntsen, soprano; Rudolf Ross, basso-baritono; J. S. Bach: Ich habe genug, cantata BWV 82, per baritono, oboe obbligato e archi 4. H. Hallgrímsson: Poemi, per violino e orchestra da camera 5. D. Sciostakovich: Sinfonia n. 14 per soprano, basso e orchestra da camera 6. Suite su testi di Garcia Lorca, Apollinaire, Kuchelbecker, Rilke e autori sovietici  
**22,30** **Alza il volume**. Voci, suoni, esperienze del paese nascoste. In studio Gino Castaldo e Alfredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monica Nonno  
**23,15** **Giornale Radio Tre**. Ultimo della notte  
**23,30** **GR 3 Spazio-notte**  
**23,35** **Il racconto della sera**. Di G. Vincenzini  
**23,58** **Chiusura**. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

# CITROËN AX 4x4. 75 CV DALLE ALPI ALLE METROPOLI.



1360 cc per scattare in città, quattro ruote motrici per arrampicarsi in montagna: una Citroën AX 4x4 è capace di tutto.

La potenza di 75 cavalli, per la prima volta in una 4x4 della sua categoria, fa di Citroën AX 4x4 un'auto agile e affidabile nelle situazioni più estreme, così come nel traffico metropolitano. Con un semplice comando, anche a vettura in movimento, potete passare a quattro ruote

motrici, inserendo quelle posteriori. Silenziosa come nessuna, grazie a un originale sistema di trasmissione che riduce la rumorosità, Citroën AX 4x4 è disponibile nella versione a 5 porte, per non lasciare a casa niente e nessuno.

Catalizzata e moderata nei consumi, Citroën AX 4x4 è una vera auto della nuova generazione.

Citroën AX 4x4. Un amore in montagna, una freccia in città.



**CITROËN**

## CITROËN AX. NUOVA GENERAZIONE.

CITROËN FINANZIARIA - CITROËN LEASING RISPARMIARE SENZA ASPETTARE

CITROËN ASSISTANCE 24 ORE SU 24

CITROËN SCEGLIE TOTAL

GLI INDIRIZZI DEI CONCESSIONARI CITROËN SONO SULLE PAGINE GIALLE

Citroën è un marchio registrato



13,20	Storopéi, con Nino Mazarzino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
14	Myriam si sveglia e mezzogiorno
15,30	16,30-17,30 GR 1 Storopéi
16,30	17,30-18,45 Dediche e richieste, piloti/17 GR 1 Scuola e società
18,40	Il trovamusica
18,56	Ondavverde / 19 GR 1 Sera - Meteo
19,15	Classico. Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30	GR 1 Storopéi
21	Planet rock, con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccioli
21,30	GR 1 Storopéi
22	Rumore 2, Di Claudio Sorge
22,57	Ondavverde
23	GR 1 - ultima edizione - Meteo
24	Il Giornale della mezzanotte. Ondavverde Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Francesco Adinolfi, Enrico Marco Boccitto, Roberto Sasso
5,42	Ondavverde / 5,45 Il Giornale dell'Italia

**12,50-16 Spazio due.** In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati

**13-14-15 GR 2 - Le notizie quando vuoi**

**13,07-13,31 magnifici dieci**

**13,30-14,30-15,30 GR 2 Aggiornamenti**

**14,07 Musica per voi / 14,31 Meteo**

**15,31 GR 2 per voi**

**16-19,30 Spazio due.** In studio Cinzia Denti con Filippo Firlì

**16-17-18 GR 2 - Le notizie quando vuoi**

**16,07 16,33 magnifici dieci**

**16,30-17,30-18,30 GR 2 Aggiornamenti**

**17,07 18,33 Hit Parade**

**19,01 Bolmare / 19,06 Musica per voi**

**19,26 Ondeverde**

**19,30 GR 2 Radiosera - Meteo**

**19,55-23,58 Spazio due.** In studio Roberto Rapsani Dandolo con Giovanni Grimaldi

**20,07 classica in studio F. M. Marucci**

**20,30-21,30-22 GR 2 Aggiornamenti**

**21 GR 2 - Le notizie quando vuoi**

**21,31 GR 2 per voi / 21,37 Disconviati**

**22,03 Il meglio della Hit Parade**

**22,27 Ondeverde**

**22,30 GR 2 Radionotte - Meteo**

**GR 2 - ultime notizie / 23,03 Meteo**

**Chiusura** le trasmissioni proseguono con **Sirena**

23,31	Programmi culturali, musicali e notiziari <b>Aspettando mezzanotte.</b> Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebicchini
24	<b>Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde NOTTURNO ITALIANO.</b> I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Stefano Bonagura
5,42	<b>Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia</b> Notiziari in italiano: alle ore 1,2,3,4,5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

**Collegamenti con la Centrale operativa Viaggiare informati:** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, CICIAT, CIPAC, SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LLPP, e dell'Interno

**Radiouno** 6,08 5,66 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57  
16,57 18,56 20,57 22,57

**Radiotre** 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26  
15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 21,27 22,27

**Radiotre** 6,42 8,42 11,42 18,42

**Regione** 12,24 14,24 14,54

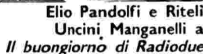
**Nottuno Italiano-Stereoral** 0,30 5,42

**Radio Verde Rai** 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37  
16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05  
22,01

**VALLE D'AOSTA, 7.20 -**  
12.10 la voix de la Vallée.  
**14.15** Programmi regionali.  
17 GR flash  
**TRENTINO-ALTO ADI-**  
**GE, 7.20 - 12.10 - 19.15**  
Giornale radio. **14.15** Pro-  
grammi regionali.  
**TRASMISIONS DE RUI-**  
**NI, 7.20 - 12.10 - 14.30 -**  
**14** Nutries. **19.05 - 19.30**  
Dai crepes di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIU-**  
**LIA, 7.30 - 12.35 - 15 -**  
**18.30** Giornale radio.  
**11.30 - 13.30 - 14.30**  
Programmi regionali.  
**VALLE D'AOSTA DELLA VE-**  
**NEZIA GIULIA, 15.45**  
Trasmisioni regionali.  
**SARDEGNA, 7.20 -**  
**12.10 - 14.30 - 19.45.**  
Giornale radio. **11.30 -**  
**12.30 - 14.45** Programmi  
regionali.  
**SICILIA, 7.30 - 12.10 -**  
**14.30 - 16.15** Giornale  
radio. **14.30** Programmi  
regionali.

7. 15. 8. 10. 12. 13. 17.  
1930 Nachrichten.  
8.03. 9.58. 11.58  
13.02. 16.58. 19.45 Des  
6.45 Landwirtschafts-  
akt (Whg.) Anschlus-  
send MfR in den Tag. Des  
13.02. 16.58. 19.45 Des  
14.55 Musik bis ach-  
ter Veranstaltungskalen-  
der und Programminfor-  
mation (Whg.) Anschlus-  
send MfR in den Tag. Des  
(Whg.) 8.30 Zauberland  
der Musik. 9.30 Erlebte  
Geschichte (Whg.) 10.05  
ohne Grundbesuch  
10.30 Kontakte  
12.30-13.40 Mittagsmahl  
gazin. 15.30 Konzert an  
Kompositionen von  
Thullie. 16.15 Italienisch  
im Alttag. 16.30 Schulfest  
für die Grundschul-  
kinder. 17.05 nach 5  
welle. 18 Szenenwache  
18.45 Neue Texte aus Ti-  
rol vorgestellt von Hein-  
rich Schönbauer. 19.45  
Programmvorschau. 20.  
Operabend. Alberto Fran-  
chetti: „Cristoforo Colombo“  
mit 10.05. 11.05. 12.05.  
Akten und einem Epilog  
Libretto: Luigi Illici  
12.05-22.43 Das  
deschul. von morgen  
deschul. von morgen

7-13-19 Radijski dnevnik.  
8-10-14-17 Kratka poročila.  
7,25 DOBRO JUTRO PO  
Nasveti naše: (7,25) Kole-  
dar. (7,30) Pravilica. 8,10  
Jugoslavija 1941-1945. 9,  
Slovenske lahke glasbe.  
9,30 Pesmi na dveh do-  
bov. 10,00 A v a v a  
eWorld sounds. 10,10  
Stereofonski koncert.  
11,20 Odprta knjižna. Re-  
klama. 11,30 Zagorski  
karnila. 11,40 Kantavtorji  
in šansonjeji. 12 Okno na  
Arbat. 12,30 Slovenska  
lahka glasba. 13,00  
lahke glasbe. 13,20 Orke-  
stralna glasba. 13,20 Go-  
spodarske problematika.  
14,10 Otroški kotiček.  
14,30 Glasbeni svet.  
15,00 filmske svete: Pogledi na  
slovenski filmoved. 14,50  
Evromer. 15,00 Mladost  
v glazbi. 15,10 Mladost  
Kongresni orkester. 15,10  
iz Rima: violisti F. Squa-  
rini. 18 Alpe-Jadran  
18,30 Potopis.  
Sprej za naslednji dan.



«**A**h, la radio...», sospira Elio Pandolfi. «Ci torno sempre con affetto, ogni volta che mi chiamano: lavorarci mi distende. Anzi, più che un lavoro direi che è proprio un gran relax». Il popolare attore, una delle voci storiche della radiofonia italiana, ritorna a Radio Rai con un personaggio nuovo: un cicerone chiamato a spiegare ai turisti le bellezze del Belpaese, protagonista di una striscia quotidiana all'interno de *Il buongiorno di Radiodue*. Per la radio Pandolfi ha «solo parole d'amore», tanta passione e un po' di nostalgia: «Alla radio», spiega, «ho debuttato nel 1949, e da allora ho partecipato a innumerevoli trasmissioni, interpretando personaggi diversissimi tra loro, passando da ruoli comici a drammatici, leggendo favole, libri e poesie, cantando canzoni e altre d'operetta». Ma, come se non bastasse, Pandolfi è da anni anche un fedele ascoltatore.

«La radio è discreta. C'è

ma non si vede. Non come la televisione, che io aborro: la tv rende schiavi».

In oltre quarant'anni di radio, Ello Pandolfi — spesso in coppia con Antonella Steni — ha collezionato un gran numero di successi. «Tra gli altri voglio ricordare *Rosso Nero*, *Caccia al tesoro* e *Di giro in Giro*. Poi, più di recente, *Racconta una fiaba* e *Impara l'Arte*. E ancora una vecchia cosa, *Discoli*, che andava in onda nei mesi estivi, un programma di satira politica e di costume, scritto da Dino Verde, il primo esempio di quello che hanno fatto poi, in modo più sciatto, al Bagaglino. E poi, tra le tante, ho un vero e proprio rimpianto per *Campo de' Fiori*, programma locale che andava in onda la domenica a Roma». Stretta dallo «spettro della tv», oggi la radio non ha più il seguito di quando «ci si riuniva la sera ad ascoltarla». Ma, per Ello Pandolfi, «non ha mai perso il suo fascino». E, se questo è vero, il merito è certamente anche suo.

**D**a domenica 29 novembre a sabato 5 dicembre Andrea Purgatori — cronista giudiziario del *Corriere della sera*, autore di inchieste sul caso Ustica, mafia e altri «misteri» di casa nostra — commenterà i giornali a *Prima pagina*, il programma di Radiotre in onda alle 7,30 di ogni giorno. «È la prima volta che conduco questa trasmissione», dice Purgatori, «e penso che sia un'esperienza utile e stimolante: particolarmente efficace mi sembra il dialogo telefonico con gli ascoltatori, che offre l'opportunità di avere un «riscontro» immediato. Al di là dei fatti presenti sui giornali, cercherò di affrontare quei

problemi sempre attuali che costituiscono il nucleo dei discorsi della gente e degli interventi degli ascoltatori».

Negli stessi giorni in cui conduce *Prima pagina*, esce una videocassetta (*Mafia: Ayala racconta*) nella quale Purgatori ha raccolto testimonianze e immagini su dieci anni di delitti di mafia. Dopo *Il muro di gomma*, dedicato alla vicenda di Ustica, Andrea Purgatori ha continuato a lavorare nel cinema, sceneggiando *Nel continente nero* con Diego Abatantuono e sta preparando la sceneggiatura di un film, diretto da Alessandro de Robilant, dedicato alla vicenda del giudice Livatino, anch'egli ucciso dalla mafia.

# QUI IL TEMPO NON PASSA MAI.

*Da quando uso la nuova Crema Antirughe Quotidiana di Oil of Olaz per me il tempo sembra essersi fermato. Merito del mio spirito di eterna bambina e merito anche della mia Crema Antirughe Quotidiana che con i suoi filtri mi protegge dai raggi ultravioletti prevenendo la formazione di quelle piccole, antipatiche rughe che, proprio per colpa di quei raggi nocivi, compaiono piano piano, senza che una se ne accorga. Per questo bisogna fermarle prima che arrivino! E, caso mai qualcuna di quelle antipatiche ti avesse battuto sul tempo, le sostanze idratanti della Crema Antirughe Quotidiana attenuano le rughe già esistenti, mantenendo la pelle giovane e sempre elastica. E io non mi annoio di certo a vedere che sul mio viso il tempo non passa mai.*



## CREMA ANTIRUGHE QUOTIDIANA

**Trattamento di prevenzione e attenuazione delle rughe.**

■ Esclusiva associazione di filtri protettivi non grassi e fluidi idratanti attivi a rapido assorbimento.

■ Prevenzione: riduzione di oltre il 90% dell'intensità dei raggi ultravioletti, causa principale della formazione delle rughe, fino al livello raccomandato dai dermatologi.



Pelle non protetta.



Pelle protetta con Crema Antirughe Quotidiana.

■ Attenuazione: fluidi reintegranti dell'idratazione per l'attenuazione delle rughe esistenti ed il miglioramento del tono e dell'elasticità cutanea.

# OIL of OLAZ

E SEI GIOVANE COME TI VEDONO.





- 6** GR 1 buongiorno  
**6,11** Oggi è un altro giorno. DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese  
**6,40** Bolmare  
**6,45** Ieri al Parlamento - Le Commissioni parlamentari. A cura di P. Elia e F. Meconi  
**7** GR 1  
**7,20** GR regione  
**7,30** GR 1 lavoro  
**7,40** Come la pensano loro. Rassegna stampa del GR 1. A cura di Giuseppe Rizzuto  
**8** GR 1 - I fatti e le opinioni - Meteo  
**8,30** GR 1 Speciale  
**8,40** Caro Direttore... Giovanni Baldari risponde alle lettere degli ascoltatori  
**9** Radiouno per tutti: tutti a Radiouno. Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Piaroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizz. di Giancarlo Terribili  
**10** GR 1 flash - Meteo  
**10,30** InOnda. Programma di Carlo Raspolini. Tel. n. (06) 3216231 dalle 13,30 alle 15,30  
**11** GR 1 Spazio aperto. A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3319795 dalle 9,30 alle 9,30  
**11,15** Tu tutti i tuoi giorni. A cura di Federico Sangiulini. «Radio Zorro» di O. Beha. «Rotocalco per tutti». Lidi. Borgia, G. Isidor, R. Lambertucci, N. Villa. Realizz. di P. De Monte  
**12** GR 1 flash - Meteo  
**12,06** In collaborazione con la Regione Veneto, Valle d'Aosta, Marche, Friuli-Venezia Giulia e la Provincia di Bolzano Senti la montagna. La vita, le storie, i suoni dei monti e delle valli d'Italia. Conducono in studio D. Bianchi, C. Sacchettini. Realizz. S. Marino  
**12,36** RadioUniclip  
**12,58** Tra poco STEREOAI  
**13** GR 1 - Meteo  
**13,20** Alla ricerca dell'italiano perduto. Di G. A. Rossi. Realizzazione di E. Ceccacca  
**13,47** La diligenza. Di Osvaldo Bevilacqua  
**14** GR 1 flash - Meteo  
**14,06** Oggiavvenne  
**14,30** Shesera dove. Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Giuseppe Casciaro. Realizzazione di Maurizio Urbini  
**15** GR 1 business  
**15,03** Sportello aperto a Radiouno. «Medicina per la tua salute». A cura di Lino Matti con Luciano Ragusa. Chiamate in diretta il vostro esperto al n. (06) 3612203  
**16** Il Pagine. Rotocalco sonoro condotto da Giuseppe Neri. Mode di dire - Un selvaggio armonico di G. Moretti. 2ª puntata. Realizzazione di Sergio Chistolini  
**17** GR 1 flash - Meteo  
**17,04** Il sonno della ragione. Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 17ª episodio  
**17,27** Viaggio nella fantasia: il mondo del Kietzmer. Di K. Wiernicki. Real. I. Escobar  
**17,58** Mondo Camion. Di Lino Matti con Fabio Montanaro  
**18,06** Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano Radioclic. La radio saporta per bambini attenti con la collaborazione di G. Caviezel e G. Finzi. Regia di A. Buscaglia  
**18,30** 1993: Venti d'Europa. Con G. Luccico  
**19** GR 1 Sera - Meteo  
**19,15** Ascolta, si fa sera. Rubrica religiosa  
**19,20** GR 1 mercati. Prezzi e quotazioni  
**19,25** Audiotbox. Spazio multimedico di P. Fava. Le città e il deserto. «Radiocomix». Racconti critici di avventura, magia e amore di Vanni De Simone  
**20** Pangloss. Fatti e personaggi sulla scena del tempo di S. Giacobini. Programma di Luigi Lambertini  
**20,20** Parole e poesia. Amelia Rosselli. Programma di Sabina Sacchi  
**20,25** RadioUniclip  
**20,30** Ribalta. Presenta Mauro Mariani  
**21** GR 1 flash - Meteo  
**21,04** In diretta da... Con Dodi Moscati. Realizzazione di Arturo Morfino  
**21,58** Paola Pretore e Didi Del Prete in Fatti, misfatti e thrillers di ogni tempo. Sceneggiati di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte  
**22,44** Bolmare  
**22,49** Oggi al Parlamento  
**23** GR 1 - ultima edizione - Meteo  
**23,09** In diretta da Radiouno La telefonata  
**23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano

- 6,28** Il buongiorno di Radiodue. Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Ritteli Uncini Maccagnelli. Regia di Domenico Cosentino  
**6,30** TITOL GR 2  
**6,30** GR 2 Primomattino  
**6,30** GR 2 Radiomattino - 1ª edizione - Meteo  
**7** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**8,03** Scommettiamo che...? Divagazioni di Maddalena Kemery  
**8,30** GR 2 Remattino - 2ª edizione - Meteo  
**8,46** Voci Indiscritte. Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 26ª puntata. Regia di Ilda Bassignano  
**9,07** A video spento. Radiovisioni a cura di Aldo Grasso  
**9,30** GR 2 Notizie - Meteo  
**9,33** Speciale GR 2. Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2  
**9,46** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**9,49** Taglio di Tecla. Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali  
**10,14** La patata bollente. Quotidiani scattati a risolvere in fretta proposte da Ermanno Anfossi  
**10,31** Dagli studi di Via Asiago in Roma Radiodue 3131. Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinuzzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma  
**11,30** GR 2 Notizie  
**12,10** GR regione - Ondaverde  
**12,30** GR 2 Radiogiorno - 1ª edizione - Meteo  
**12,50** Luciano Rispoli presenta Il signor Bonalettura. Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan  
**13,30** GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione  
**14,15** Programmi regionali  
**15** Un grande avvenire dietro le spalle. Di e con Vittorio Gasman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani  
**15,30** GR Economia. Media valore - Bolmare  
**15,45** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**15,48** Pomeriggio insieme. Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminelli, Ade De Santis, Claudio Lioccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi  
**16,30** GR 2 Notizie - Meteo  
**17,30** GR 2 Notizie  
**18,30** GR 2 Notizie  
**18,32** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**18,35** Appassionata. La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Iacovazzi, Loredana Lippertini, Lucia Mosca, Stefano Poggeli e Marco Spada. Regia di Emanuele Pappalardo  
**19,30** GR 2 Radiosera - Meteo  
**19,55** Questa o quella. Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi  
**20,15** In diretta del Teatro San Carlo di Napoli inaugurale della Stagione lirica 1992-1993 Otelio. Drama lirico in quattro atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Otelio: Giuseppe Giacomini; Desdemona: Cecilia Gasdia; Cassio: Jerold Siebia; Jago: Renato Bruson; Rodrigo: Angelo Casertano; Lodovico: Francesco Elero D'Arleaga; Montano: Marco Chingari; Ardente: Angelo Nardocchi; Emilia: Paola Romagnolo Pretore; Desdemona: Daniela Corno del Teatro San Carlo di Napoli. M° del Coro Giacomo Maggiore. Regia di Alberto Fassini. Presentazione, commenti e interviste di Lorenzo Chiera (Edizione Ricordi)  
**22,04** Panorama parlamentare  
**22,15** GR 2 Radionotte  
**22,15** Al termine (ora 0,05 circa): Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano

- 6** Preludio. Musiche scelte da A. G. Perugini  
**6,45** Giornale Radio Tre. Primo mattino  
**7,10** Calendario musicale. Di A. Lopes Ferreira  
**7,30** Prima pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Paola Furgatelo. Telefonare al n. (06) 3612241  
**8,30** Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio  
**8,45** Giornale Radio Tre  
**9** Dagli studi di Milano. Concerto del mattino. Musiche presentate da Danilo Prefumo. W. A. Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore K. 425 «Linz» • L. Boccherini: Quintetto n. 3 in mi minore per quartetto d'archi e pianoforte op. 57 • A. A. Dvorák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. «Ecco dal nuovo mondo» • B. Marini: «95 a tre violini», sonata per 3 violini e basso continuo  
**10,30** L'Inferno di Dante. 32ª canto  
**11,10** Cospiri a Varsavia. La gioinezza di un genio. Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavignani. 7ª trasmissioni.  
**11,45** Giornale Radio Tre  
**12** Spazioattimo. Taccuino cultura  
**12,30** Meridiana. Musica, storie e brevi incontri  
**12,30** Operafantasia. Viaggi, incontri e notizie dai palcoscenici di ieri e di oggi con Paolo Maurizi, Luca Pellegrini e Roberto Staccioli. I cantanti del centenario 1892-1992. A cura di Giorgio Valerzi  
**13,45** Giornale Radio Tre - Meteo  
**14,06** Dagli studi di Firenze. Novità in compact. Selezione a cura di CD Classica. In studio Gian Andrea Lodovici con Francesco Dilaghi. C. Debussy: Jeux (London Symphony Orch. dir. M. Tilson Thomas) (SONY SK 48-231) • S. Prokofiev: Sonata n. 8 per pianoforte (Sol. Kun-Woo Paik) (DANTE PS-9126) • E. Elgar: Nimrod, n. 4 in do «Enigma variations», trascr. per organo di W. H. Harris (Sol. C. Curley) (ARGO 435-450) • M. S. Weiss: Tombau sur la mort di M. Comte de Logy (Lt. L. Kirchhof) (SONY 48-2368)  
**15** Le storie della psicoanalisi. Un programma di Caterina Cardona. Consulenza scientifica di Massimo Ammaniti e Nino Dazzi. Regia di Gianfranco Giagni. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 12ª puntata: «J. Lacan: il caso di Marguerite» (Replica)  
**15,45** Giornale Radio Tre flash. Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera  
**16** Alfabeta sonori. La nuova frontiera della musica. A cura di Pierluigi Castellano  
**16,45** In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano Palomar. Un programma di Daniela Recine  
**17,30** Scatola sonora (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Capelletti  
**18,15** Terza pagina. Quotidiano di cultura a cura di F. Pesetti. In redazione M. D'Onofrio  
**18,45** Giornale Radio Tre - Economia Tre. Settimanale di economia del GR 3 - Meteo  
**19,15** DSE - Ministero della Pubblica Istruzione Rai - Dipartimento Scuola Educazione presentano «La scuola si aggiorna». Prevenzione, scuola infantile, giovanile e condizione studentesca, progetto giovanile, AIDS, droga, il disagio giovanile  
**19,45** Scatole sonore (II parte). A cura di Paola Damiani. La musica in Italia dopo Darmstadt di Boris Porcuna e Massimo Fornetti  
**20,45** Giornale Radio Tre  
**21** Fatti e commenti del giorno - Meteo  
**21** Radiotele sulla. A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolini. In redazione Gabriella Ceruchchi  
**21,58** Dall'Auditorium Domenico Scarlatti in Napoli. Autunno Musicale Napoletano 1992. Direttore Franco Caracciolo. Pianista Aldo Ciccolini. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do maggiore per archi • L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra op. 37 • C. M. von Weber: Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 9. Orch. A. Scarlatti • Napoli della Rai  
**22,30** Alza il volume. Voci, suoni, esperienze del paese nascosto. In studio Gino Castaldo e Goffredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monique Nonno  
**23,15** Giornale Radio Tre. Ultime della notte  
**23,35** GR 3. Spazio notte  
**23,58** Il racconto della sera. Di G. Vincenzini  
**23,58** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano

# MOTO

**Salone Internazionale dell'Auto e della Moto**

# MOTOR SHOW

**Bologna 5/13 Dicembre**



Orario  
Feriali: 9.00/18.00  
Prefestivi e Festivi: 9.00/19.00



**BIBITA UFFICIALE**



## STEREORAI

- 13,20** Stereopiù. Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi  
**14** Myriam si sveglia a mezzogiorno  
**15,30-16,30-17,30 GR 1 Stereoral**  
**16,45** Dediche e richieste, piloti  
**17** GR 1 Cercalavoro giovani  
**18,40** Il trovamusica  
**18,56** Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo  
**19,15** Classico. Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio  
**20,30** GR 1 Stereoral  
**21** Planet rock. Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannucci  
**21,30** GR 1 Stereoral / 22 Radioattività. Di Marco De Dominicis / 22,57 Ondaverde  
**23** GR 1 - ultima edizione - Meteo  
**24** Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde  
**5,42** Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Enrico Righi, Marco Boccoli, Roberto Sasso, Francesco Adinolfi  
**Ondaverde / 5,45** Il Giornale dall'Italia

## RADIO VERDE RAI

- 12,50-16** Spazio due. In studio Simonetta Zauli  
**17,10-18** GR 2 - Le notizie quando vuoi  
**18,07-18,33** I magnifici dieci  
**18,30-14,00-15,30 GR 2 Aggiornamenti**  
**14,07** Musica per voi / 14,31 Meteo  
**15,31** GR 2 per voi  
**16-19,30** Spazio due. In studio Cinzia Dotti con Filippo Firl  
**16-17-18 GR 2 - Le notizie quando vuoi**  
**18,07-18,33** I magnifici dieci  
**18,30-17,30-18,30-19 GR 2 Aggiornamenti**  
**18,07-18,33** Hit Parade  
**19,01** Bolmaro / 19,06 Musica per voi  
**19,26** Ondaverde  
**19,30** GR 2 Radiosera - Meteo  
**19,55-23,58** Spazio due. In studio Roberto Raspanti Dandolo con Giovanni Grimaldi  
**—** Musica classica. In studio F.M. Marucci  
**20,30-21,30-22 GR 2 Aggiornamenti**  
**1** I magnifici dieci / 21 GR 2 - Le notizie  
**quando vuoi / 21,07** Musica per voi  
**GR 2 per voi / 21,37** Disconovità  
**Il meglio della Hit Parade**  
**Ondaverde**  
**GR 2 - ultime notizie / 23,03** Meteo  
**Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Stereoral**

## NOTTURNO ITALIANO

- 23,31** Programmi culturali, musicali e notiziari. Aspettando mezzanotte. Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini  
**24** Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde  
**NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le** musiche di un giorno nuovo. Conduce Emiliano Licastro  
**5,42** Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia  
**Notiziari italiani: alle ore 1, 2, 3, 4, 5 in** inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

## ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa Viaggiare informati. Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno  
**Radiouno 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57**  
**Radiodue 6,27 7,27 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 22,12**  
**Radiotre 6,42 8,42 11,42 14,42**  
**Regione 12,24 14,24 14,54**  
**Notturno Italiano-Stereoral 0,30 5,42**  
**Radio Verde Rai 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01**

## Regionali

**VALLE D'AOSTA, 7,20 - 12,10** La voix de la Vallée.  
**14,15** Programmi regionali.  
**17,17 GR flash**  
**TRENTINO-ALTO ADIGE, 7,20 - 12,10 - 19,15** Giornale radio. 14,15 Programmi regionali.  
**TRASMISSIONI DI RUINEDALADINA, 13,40-14** Notizie. 19,05-19,30 Dal crepuscolo alla  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA, 7,30 - 12,35 - 15,30 - 18,30** Giornale - radio.  
**11,30 - 13,30 - 14,30** Programmi regionali.  
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA, 15,45** Trasmissioni regionali.  
**SARDEGNA, 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45** Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,45 Programmi regionali.  
**SILIS, 7,20 - 12,10 - 14,30 - 16,15** Giornale radio. 14,30 Programmi regionali.

## Sender Bozen

**7,15 - 8 - 10 - 12,10 - 13,10 - 14,10 - 15,10 - 16,10 - 17,10 - 18,10 - 19,10 - 20,10 - 21,10 - 22,10 - 23,10 - 24,10**  
**8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45** Der Verkehrsfunk.  
**6,45** Guten Morgen mit Musik - Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk, Morgenstunde.  
**7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen.  
**9,05** Auf der Sonnenseite (Wdh.)  
**9,30** Saludos amigos (Wdh.)  
**9,30** Schlager-Rendevous.  
**9,30** Schulfunk für die Grundschule (Wdh.)  
**10,05** Zu Gast bei...  
**11** Tirolisch (Wdh.)  
**11,45** Blasmusik.  
**12,30 - 13,40** Mittagsmagazin.  
**13,50** Konzert am Nachmittage.  
**Konzertmitschnitte** Sender Bozen A. Vivaldi - F. Schubert - W.A. Mozart - F.J. Haydn.  
**16,30** Musikparade.  
**17,10 - 18,10** Nach 5. Jüngere.  
**Die RAI-Révue.**  
**18** Kings of Jazz.  
**18,45** Begegnung mit der Natur.  
**19,47** Musik und Programmverschau.  
**20** Zauberland der Musik (Wdh.)  
**21** Erzählungen. Jakob Wassermann.  
**«Der Stationschef»**.  
**21,15** Kammermusik.  
**J. Brahms - J.S. Bach.**  
**21,57-22,01** Das Programm von morgen.  
**Sendeschluss.**

## Trst - v slovensčini

**7-13-19** Radijski dnevnik.  
**8-10-14-17** Kratke poročila.  
**7,20** DOBRO JUTRO PO NASE, vmes: 12,01 Kole-dar.  
**7,30** Prejivica.  
**8,10** Alpe-Jasne.  
**8,10** (ip)ovet.  
**8,40** Slovenska laika glas-ba.  
**9,15** Pesmi nove do-be.  
**9,45** Zven sveta «World Sounds».  
**10,10** Stereofonki koncert.  
**11,30** Doprta knjiga. Rab-indruth. Tagore. «Labi-karnis. Prevodel. Vinko O-lak. pripoveduje: Marjota Kralj.  
**11,45** Kantavtorji in Sansoni.  
**12,01** Cirok in gra.  
**12,20** Italijanska laika glas-ba.  
**12,40** Ceciliska glas-ba.  
**19,22** 12,50 Orkestralna glas-ba.  
**13,20** Glasba po željah.  
**14,10** Aktualnosti.  
**16** Mladci valj.  
**17,10** Mi in glas-ba.  
**Komorni orkester Sv. Cecilije iz Rima. G. Rossi-ni. O. Respighi. 18 «Bajke in povesti» Slovenska na-daljevalna.**  
**18,40** Orkestralna glas-ba.  
**19,20** Spo-red za naslednji dan.

## L'OTELLO AL TEATRO SAN CARLO

Il Teatro San Carlo di Napoli inaugura la sua stagione lirica con l'Otello di Giuseppe Verdi, riproposto in diretta per il pubblico di Radiodue a partire dalle 20,15 di martedì 1° dicembre. Protagonista di questo nuovo allestimento coprodotto dal San Carlo insieme col Teatro La Fenice di Venezia sarà un cast di tutto rispetto, con Giuseppe Giacomini, Cornelio Murgu, Cecilia Gasdia (foto), Francesca Pedaci e Renato Bruson. Sul podio il trentasettenne direttore d'orchestra israeliano Daniel Oren. Esuberante e vivace, quasi incontenibile nella foga con cui segue la partitura musicale, Oren è considerato uno dei pochi direttori in grado di far suonare in modo eccellente le «pigr» orchestre italiane. In questa occasione lo ritroviamo nel suo campo prediletto, quello del melodramma, al-

le prese con la penultima opera composta da Verdi, un dramma lirico in quattro atti il cui libretto, tratto da Shakespeare, fu scritto da Arrigo Boito. Nel percorso artistico di Verdi l'Otello è il primo passo verso l'abbandono dello schema classico (arie e duetti separati dai recitativi) a vantaggio di un'unica costruzione drammatica da considerare nel suo insieme. La regia dell'opera è di Alberto Fassini. Le scene di Mauro Carosi e i costumi di Odette Nicoletti. L'inaugurazione prevede la presentazione e il commento di Lorenzo Chiera.

Prossimi appuntamenti del San Carlo: L'Idolo cinese di Paisiello, diretto dall'ungherese Zoltan Pesko per la regia di Roberto De Simone; la Norma di Bellini e la Lucia di Lammermoor di Donizetti, entrambe con la direzione di Oren.

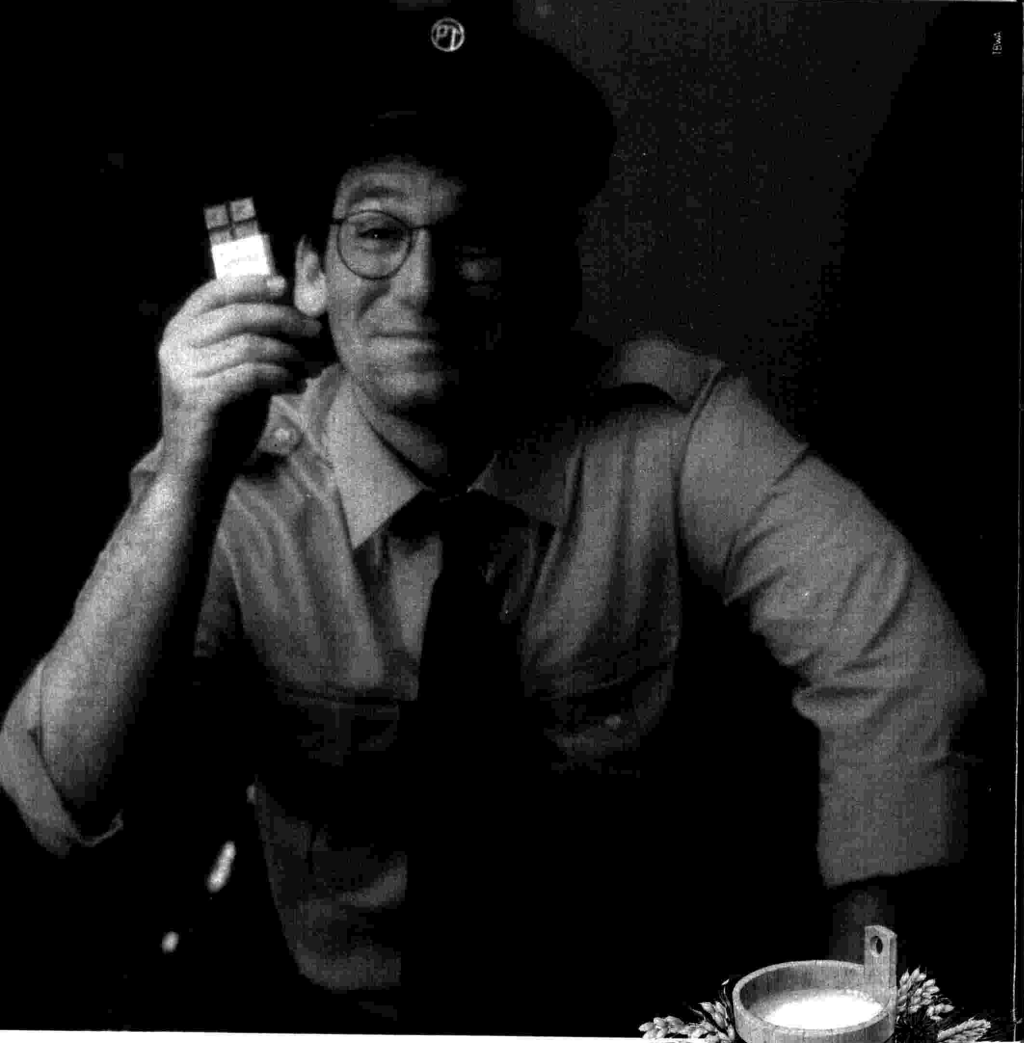
## SENTI LA MONTAGNA SI VESTE DI BIANCO

Si avvicina l'inizio della stagione sciistica e Senti la montagna — il programma di Radiouno in onda il martedì e il venerdì dopo il GR/delle 12 — punta i suoi microfoni sull'Alto Adige, con due collegamenti con Ortisei (martedì 1°) e Bolzano (venerdì 4°). La trasmissione, condotta da Roma da Donatella Bianchi e Carlo Sacchettini, proporrà, in collegamento con una tipica «stua» d'Ortisei, un incontro con i Catores, le famose guide

alpine della zona. Si parlerà di escursioni in montagna, di sport invernali, del Museo di Ortisei, famoso per le collezioni di arte lignea, e del folclore ladino in generale.

Nella trasmissione da Bolzano, coordinata, come l'altra, dalla programmist-regista Nives Simonetti della locale sede Rai, oltre a un panorama della vita e dei problemi del capoluogo altoatesino, sono previsti servizi e notizie sul Christkindmarkt, il mercato natalizio di tradizione tedesca (famoso quello di Norimberga) che attira molti visitatori, con dolciumi, addobbi natalizi e piccoli oggetti di artigianato. Ma si parlerà anche delle vicine montagne che circondano la conca bolzanina, tra cui il Rosengarten-Catinaccio.





*Orzo, riso, mais e frumento e tanto latte in squisito  
cioccolato per uno snack nutriente ma leggero.*



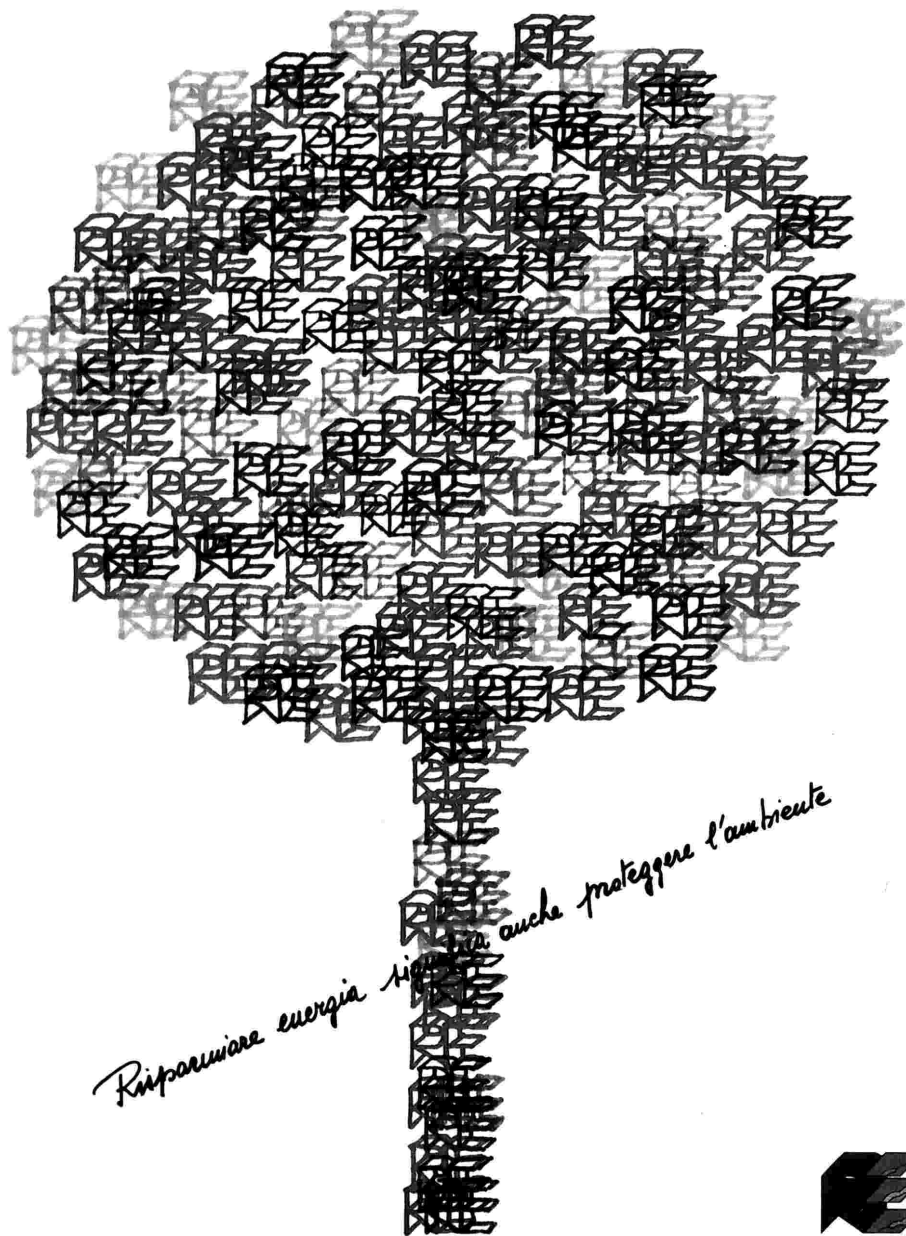
**Kinder  
cereali**

**RICARICA NATURALE A PORTATA DI TASCA.**

**6** GR 1 buongiorno  
**6,11** Oggi è un altro giorno. DiarioRadiouno.  
 Con Pietro Calabrese  
**6,45** Bolmare  
**6,45** Ieri al Parlamento  
**7** GR 1  
**7,20** GR regione  
**7,30** GR 1 lavoro  
**7,40** Come la pensano loro. Di G. Rizzuto  
**8** GR 1 - I fatti e le opinioni - Rizzuto  
**8,30** GR 1 Speciale  
**8,40** Chi sogna chi chi sogna che. Il vostro sogno in diretta con prof. Paolo Bertoletti. Telefonare al n. (06) 3116027  
**9** Radiouno per tutti: tutti a Radiouno. Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizz. di Giancarlo Terribili  
**10** GR 1 flash - Meteo  
**10,30** InOnda. Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che strappa dalla radio. Programma di Carlo Raspollini. Regia di Giuseppe Vota. Telefonare al n. (06) 3216231 dalle 13.30 alle 15.30  
**11** GR 1 Spazio aperto. A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3319795 dalle 8.30 alle 9.30  
**11,15** Tu lui i figli gli altri. A cura di Federico Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - B.M. Piccinino, M. Santarelli, N. Villa. Realizzazione di Paola De Monte  
**12** GR 1 flash - Meteo  
**12,06** Ora sesta. Corrispondenze antiche e moderne dalla penisola italiana. Un programma di Umberto Broccoli e Emanuela Falcetti. A cura di Adriano Mazzoletti. Regia di Mirella Mazzucchi  
**12,50** Tre poco STEREO!AI  
**13** GR 1 - Meteo  
**13,20** Alla ricerca dell'italiano perduto. Di Giuseppe Alfredo Rossi. Regia. Emilio Cecca  
**13,47** La diligenza. Di Osvaldo Bevilacqua  
**14** GR 1 flash - Meteo  
**14,06** Oggiavvenne  
**14,30** Stasera dove. Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Giuseppe Cascia. Realizzazione di Maurizio Urbini  
**15** GR business  
**15,03** Sportello aperto a Radiouno. Io eletto, tu elettore. Conduce L. Frattini. Chiamate in diretta il n. (06) 3612203  
**15,30** Sportello aperto a Radiouno. EconoMia. Settimanale di economia e lavoro a cura di Lino Matti. Con Antonella Panti. Realizzazione di Sergio Fedele  
**16** Il Pagine. Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Dibattito - Cronache musicali. Realizzazione di Sergio Chistolini  
**17** GR 1 flash - Meteo  
**17,04** Il sonno della ragione. Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucci. 18° episodio  
**17,27** L'oggetto nella fantasia: la musica applicata. Di Ennio Forte. Realizz. di P. Zampini  
**17,58** Mondo Camion. Di Lino Matti con Fabio Montanaro  
**18,08** Daniela Bastianoni e Roberto Plumini presentano Radicchio. La radio saporta per bambini attenti con la collaborazione di G. Caviezel e G. Finzi. Regia di A. Buscaglia  
**18,30** 1993: Vent' d'Europa. Con G. Luccio  
**19** GR 1 Sera - Meteo  
**19,15** Ascolta, si fa sera. Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero  
**19,20** GR 1 mercati. Prezzi e quotazioni  
**19,25** Audibook. Spazio multimedico di P. Fava. Da Napoli «Diretta Audibook». Realizzazione di U. Ammendola. Conduce Nicola Catalano. Nel corso del programma: «Far Westbrook» di F. Bianchi e G. Castaldo  
**20,20** Parole e poesie. Amelia Rosselli. Programma di Sabina Sacchi  
**20,25** RadioUniclip  
**20,30** East West Coast. USA novità presentate da Francesca Manisco  
**21** GR 1 flash - Meteo  
**21,05** Nuances. Di Susanna Mancinotti  
**21,24** RadioUniclip  
**22,44** Bolmare  
**22,49** Oggi al Parlamento  
**23** GR 1 - ultima edizione - Meteo  
**23,09** In diretta da Radiouno La telefonata  
**23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano

**6-7,25** Il buongiorno di Radiodue. Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Rita Urcini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino  
**6,03** Titoli GR 2  
**6,30** GR 2 Primosonno  
**7,30** GR 2 Radiomattino - 1° edizione - Meteo  
**8** Il gusto della forma del permargino. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**8,03** Radiodue presenta. Sintesi quotidiana dei programmi proposta da G. De Luca  
**8,30** GR 2 Radiomattino - 2° edizione - Meteo  
**8,46** Voce indiscreta. Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonard. 27° puntata. Conduce: L. F. Anzalone. Regia di Schilton, Annalisa Folà, Rosaria De Cicco, Gaetano Varcasia, Maria Grazia Grassini, Maurizio Gioi, Violetta Chiarini, Giorgia Cantalini, Carlo Damasco, Emilio Salvatore, Antonio Izzo, Gabriele Martini. Regia di Ida Bassignano  
**9,07** A video spento. Radiodivisioni a cura di Aldo Grasso  
**9,30** GR 2 Notizie - Meteo  
**9,33** Speciale GR 2. Rotocalco quotidiano a cura della redazione di GR 2  
**9,46** Il gusto della forma del permargino. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**9,49** Taglio di Tecla. Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali  
**10,14** La patata bollente. Questi scottanti da risolvere in fretta proposti da Emmanno Anfosso  
**10,31** Dagli studi di Via Asiago in Roma Radiodue 3131. Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinazzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma  
**11,30** GR 2 Notizie  
**12,10** GR regione - Ondavere  
**12,50** GR 2 Radiogiorno - 1° edizione - Meteo  
 Luciano Rissotto presenta Il signor Bonaiuti. Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Padini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadiccio. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan  
**13,30** GR 2 Radiogiorno - 2° edizione  
**14,15** Programmi regionali  
**14,15** Un grande avvenire dietro le spalle. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**15,30** GR 2 Economia. Media valute - Bolmare  
**15,45** Il gusto della forma del permargino. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**15,48** Pomeriggio insieme. Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Daniela Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Alessi, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licciosa, Elisa Marchionni, Lucia Paoletti. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi  
**16,30** GR 2 Notizie - Meteo  
**17** DSE - Help. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall  
**17,30** GR 2 - Notizie  
**18,30** GR 2 Notizie  
**18,32** Il gusto della forma del permargino. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**18,35** Appassionata. La grande musica a Radiodue. In redazione Gioianna Iacovazzi, Lorenda Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Poggesi e Marco Spada. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Emanuele Papalardo  
**19,30** GR 2 Radiosera - Meteo  
**19,55** Questa o quella. Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi  
**20,30** Destino la sera. Inediti, ricordi e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Giemen Castellano. Regia di Emanuele Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma  
**22,19** Panorama parlamentare  
**22,30** GR 2 Radionotte - Meteo  
**22,41** Questa o quella. Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi  
**23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano

**6** Preludio. Musiche scelte da A. G. Perugini  
**6,45** Giornale Radio Tre. Primosonno  
**7,10** Calendario musicale. Di A. Lopes Ferreira  
**7,30** Prima pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Pilgrattini. Telefonare al n. (06) 3612241  
**8,30** Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni suggeriti da Vario Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio  
**8,45** Giornale Radio Tre  
**9** Dagli studi di Milano. Confronto del mattino Musiche presentate a Danilo Prefumistiche di L. Chalkowski, G. Bizek, C. Debussy, L. Mozart  
**10,30** L'Inferno di Dante. 33° canto  
**11,10** Chopin a Varavia: la giovinezza di un genio. Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavignino. 8° trasm.  
**11,45** Giornale Radio Tre  
 Spaziomattino. Taccuino cultura  
**12** Meridiana. Musica, storieta, brevi incontri. Un programma a cura di F. Falzetti  
**12,30** Opere Festival. Viaggi, incontri e notizie dai palcoscenici di ieri e di oggi con P. Maurizi, L. Pellegrini, R. Staccioli e S. Lenoci. Telefonare al n. (06) 3612241  
**13,45** Giornale Radio Tre - Meteo  
**14,05** Dagli studi di Firenze Notte in compact. Sezione a cura di C. De Casio  
 Gian Andrea Lodovici con Alberto Battisti  
 G. S. Bach: Suite n. 1 in sc. maggiore BWV 1007 (F. dolce M. Verbruggen) (HARMONIA MUNDI HMU-90707) \* A. A. Schittke: Concerto n. 1 per violoncello e orchestra (Sol. N. Gutman - Lond. Philharmonic Orch. dir. K. Masur) (EMI CDC-7-54443-2) \* J. S. Bach: Toccata e Fughe in fa maggiore per organo, BWV 540 \* Sol. J. Guiliou (DRIANDOR-20151) \*  
**15** Le storie della psicoanalisi. Un programma di Caterina Cardoia. Consulenza scientifica di M. Ammanniti \* E. Nuzzi. Regia di Gianfranco Giagni. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 13° fascicolo: «D. Winnicott: Pieghe della mente»  
**15,45** Giornale Radio Tre flash. Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera  
**16** Alfabeti sonori. «Le nuove frontiere della musica». A cura di Riccardo Giagni  
**16,45** In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma Simone Gozzano e Rosella Pansavento presentano Paton. Un programma di Daniela Recline. In redazione: se P. Benicveni, G. Colesanti, A. Ferrate e D. Jacoris. Organizzazione di G. Anzi-otti  
**17,30** Scatola sonora (i parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di G. Capelletto  
**18,15** Terza pagina. Quotidiano di cultura a cura di F. Pesetti. In redazione M. D'Onofrio  
**18,45** Giornale Radio Tre  
 Ricerca italiana, osservatorio sulla scienza, settimanale del GR 3 - Meteo  
**19,15** DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scu. La Educazione presentano «La scuola si aggrava. Prevenzione, disastri infantili, le giovanile e condizione studentesca», progetto giovanile, AIDS, droga. Le deviazze se giovanili  
**19,45** Scatola sonora (il parte) \* A cura di Paola Damiani. Colori della città. Un programma di Bruno Battistini d'Amario. Realizzazione di Barbara Lazdici  
**20,45** Giornale Radio Tre  
 Fatti e commenti del giorno - Meteo  
**21** Radiotele. A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolotti. In redazione Gabriella Ceracchi  
 e volte esultare. Opera lirica (tre atti) da Rudolph Tschöndelich. Traduzione di Yuvela Synek Graf e Robert Jonu. Testo e musica di Leo Janacek. Il cui diacaccia. Thomas Allen. Sua moglie. Julian King; maestro: Robert Tear; fa volte. Lillian Watson; il parroco: Gwyn e Howell; Harasta, un braccione: Nicholas Felloni; il cane Lapak: Karen Shelly. Direttore Silvio Rattio. Orchestra e Coro del Royal Opera House Covent Garden. M. del Coro Robin Stapleton  
**23,15** Giornale Radio Tre. Ultimi della notte  
**GR 3. Spazio-notte**  
**23,35** Il racconto della sera. Di C. Vincenzini  
**23,58** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano



*Risparmiare energia significa anche proteggere l'ambiente*



**ENEA**

ENEA, ENTE PER LE NUOVE TECNOLOGIE, L'ENERGIA E L'AMBIENTE

# STEREORAI

- 13,20** **Stereopoli.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecci, Luciana Bondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
- 14** **Myriam si sveglia a mezzogiorno**
- 15,30-16,30-17,30 GR 1 Stereoral**
- 16** **GR 1 Scienze**
- 16,45** **Dediche e richieste, plini!**
- 17** **GR 1 Scuola e società**
- 18,40** **Il trovamusica**
- 18,56** **Ondeverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
- 19,15** **Classico. Tre secoli di successi: da Bach agli U2.** Con Stefania Riccio
- 20,30** **GR 1 Stereoral**
- 21** **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannucci
- 21,30** **GR 1 Stereoral**
- 22,57** **Ondeverde**
- 23** **GR 1 - ultima edizione - Meteo**
- 24** **Il Giornale della mezzanotte. Ondeverde Musica e notizie per chi vive e lavora di notte.** Con Ernesto De Pascale, Roberto Sasso, Carlo De Blasio, Enrico Righi
- 5,42** **Ondeverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

# RADIO VERDE RAI

- 12,50-16** **Spazio due.** In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
- 13-14-15 GR 2 - Le notizie quando vuoi**
- 13,07-13,33** **I magnifici dieci**
- 13,30-14,30-15,30 GR 2 Aggiornamenti**
- 14,07** **Musica per voi / 14,31 Meteo**
- 15-31 GR 2 per voi**
- 16-17-18** **Spazio due.** In studio Cinzia Doni con Filippo Firlì
- 16-17-18 GR 2 - Le notizie quando vuoi**
- 16,07-16,33** **I magnifici dieci**
- 16,30-17,30-18,30-19 GR 2 Aggiornamenti**
- 18,07-18,33** **Hit Parade**
- 19,01** **Bolmare / 19,06 Musica per voi**
- 19,26** **Ondeverde**
- 19,30** **GR 2 Radiosera - Meteo**
- 19,55-23,58** **Spazio due.** In studio Roberto Rasponi Dandolo con Giovanni Grimaldi
- **Musica classica.** In studio Francesco Maria Marucci
- 20,30-21,30-22 GR 2 Aggiornamenti**
- 21** **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
- 21,30** **GR 2 per voi / 21,37 Disconovità**
- 22,03** **Il meglio della Hit Parade**
- 22,27** **Ondeverde**
- 22,30** **GR 2 Radionotte - Meteo**
- 23** **GR 2 - ultime notizie / 23,03 Meteo**
- Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Stereoral**

# NOTTURNO ITALIANO

- 23,31** **Programmi culturali, musicali e notiziari**
- Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
- 24** **Il Giornale della mezzanotte. Ondeverde NOTTURNO ITALIANO.** I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Marco Iafate
- 5,42** **Ondeverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
- Notiziari italiani:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; In tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

# ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Per viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE - Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno

**Radiouno** 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57

**Radiodue** 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 21,27 22,27

**Radiotre** 6,42 8,42 11,42 14,42

**Regione** 12,24 14,24 14,54

**Notturno Italiano-Stereoral** 0,30 5,42

**Radio Verde Rai** 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,07

# Regionali

**VALLE D'AOSTA.** 7,20 - 12,10 *Le voix de la Vallée.*

**14,15** Programmi regionali.

**17** **GR Ilaah.**

**TRENTINO-ALTO ADIGE.** 7,20 - 12,10 - 19,15 *Giornale radio.*

**14,15** Programmi regionali.

**TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA.** 13,40-14,15 *Notizie.*

**19,05-19,30** *Dai crepes di Sella.*

**FRIULI-VENEZIA GIULIA.** 7,30 - 13,26 - 15 - 18,30 *Giornale radio.*

**11,30 - 13,30 - 14,30** Programmi regionali.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** 15,45 *Trasmissioni regionali.*

**SARDEGNA.** 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 *Giornale radio.*

**11,30 - 14,45** Programmi regionali.

**SICILIA.** 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 *Giornale radio.*

**14,30** Programmi regionali.

# Sender Bozen

**7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17** - 19,30 *Nachrichten.*

**8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45** *Der Volksheute.*

**6,45** *Gluten Morgen mit Musik - Anschliessend «Mit in den Tag» Der Verkehrsfunk.*

**Morgentelefon.** 7,45 *Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen.*

**8,05** *Zu guter Stunde* e *Lied.*

**8,30** *Der Kaffee ist fertig.*

**9,30** *Haupt-schliche Nebensächliches.*

**10,05** *Abschieds Lied und «nette Weiss».*

**10,30** *Lang lang ist's her...*

**11** *Musik-Pavillon.*

**12,30-13,40** *Mittagskonzert.*

**15,30** *Konzert am Nachmittag.*

**Die Kammermusik** von Ludwig van Beethoven.

**16,15** *Folk-18,30* *Schulfunk für die Mittelschule.*

**An Ort und Stelle.** *Das Kupferbergwerk in Prentau.*

**2.** *Tal.*

**17,05** *5 nach 5.*

**Jugendwelte.** *Pop-museum.*

*Gitarren bei Bo-wies.*

**18** *Du und die Musik.*

**18,45** *Bilder aus der Kirchengeschichte.*

**Tirols.** **19,47** *Musik und Programm-vorschau.*

**20** *Abend-studio.*

**21,57-22** *Dies Programm von morgen.*

*Sendeschluss.*

# Trst - v slovensčini

**7-13-19** *Radijski dnevnik.*

**8-10-14-17** *Kratka poročila.*

**7,20** **DOBRO JUTRO PO NASE.** *vmes: (7.28) Kole-dar - (7.30) Pravičica.*

**8,10** *Narodnostni tramutik Slo-venec (ponovitev).*

**8,40** *Slovenska lahka glasba.*

**9,15** *Pesmi nove dobe*

**«New Ages - Zven sveta** «World sounds».

**10,10** *Stereofonski koncert.*

**11,30** *Odorta knjiga.*

**11,45** *Kantavtorji in Banarolji.*

**12** *Pesnice in pisatve v angloslovi književnosti.*

**12,20** *Evergreen.*

**12,40** *Cecilijanci 1992.*

**12,50** *Ostrinska glasba.*

**13,20** e **14,10** *Krajneve stvarnosti: «Na goriskem valen (1. e 2. del).*

**15** *Instrumentalni solisti.*

**16,30** *Mladi val.*

**17,10** *Mi in glasba.*

**Violinist C. Siškovic.**

**18** *Sprehod po poteh slovenske glasbe.*

**18,30** *Spirituals.*

**19,20** *Sporod za naslednji dan.*



# L'OPERA FESTIVAL SI CONGEDA CON LA TEBALDI

Con una settimana ricca di ospiti lirici, si conclude il primo ciclo di *Opera Festival*, il programma quotidiano di Radiotre (in onda dal lunedì al venerdì alle 12,30) che dallo scorso luglio a oggi ha offerto un panorama di anticipazioni, notizie, servizi e brani sonori sulla lirica italiana e straniera.

Condotta e curata da Paolo Maurizi, Luca Pellegrini e Roberto Staccioli, il programma — che riprenderà nell'estate prossima — è stato molto seguito dal pubblico che, precisano i tre autori, «talvolta ha fatto sentire anche il suo dissenso, per esempio in occasione d'un ciclo su musicisti estranei alla lirica, come Brian Eno o Frank Zappa. Ma più spesso gli ascoltatori hanno seguito con interesse il nostro

lavoro, apprezzando tra l'altro l'appuntamento dei giovedì con la grande lirica e le puntate monografiche dedicate alla Callas e a Del Monaco».

Per l'ultima settimana *Opera Festival* ha in programma una serie di incontri canonici con Renata Tebaldi, Franco Corelli, Irina Arkipova, Christa Ludwig, Anita Cerquetti, Antonietta Stella e Katia Ricciarelli.

La puntata conclusiva di venerdì 4 sarà in larga parte dedicata a un'anticipazione sul *Don Carlo* diretto da Riccardo Muti con cui lunedì 7 si aprirà la stagione alla Scala.

Nel corso della settimana previsti anche servizi sull'*Otello* che apre la stagione lirica a Napoli e sul *Vascello fantasma* che inaugura la stagione dei Bellini di Catania.



# CARBONI-JOVANOTTI IN DIRETTA DAL PALAEUR

Doppio appuntamento in diretta per gli appassionati di musica leggera su Stereoral nelle serate di mercoledì e giovedì. Il 2 dicembre, infatti, verranno trasmessi da Milano ampi stralci del concerto degli Extreme, un gruppo inglese,

mentre il giorno seguente, in collegamento con il Palaeur di Roma, verrà ripreso il concerto della coppia formata da Jovanotti e Luca Carboni, protagonisti in questi giorni di un ciclo di concerti in varie città italiane, da Treviso a Napoli.

# Nuovo Vicks Sinex. Le gocce nasali che non lasciano l'amaro in bocca.



Oggi, dall'esperienza Vicks, c'è il nuovo Vicks Sinex Gocce Nasali. Libera il naso subito e a lungo con tutta l'efficacia di Sinex, e con le sue sostanze balsamiche ti lascia una piacevole sensazione di freschezza.



**Nuovo Vicks Sinex Gocce Nasali.  
Naso libero, respiro fresco.**

Evitare l'uso prolungato. Leggere attentamente le avvertenze. Cod. n. 023198031 Min. San. - Aut. n. 11348 Min. San.



# RADIO UNO

- 6** GR1 buongiorno  
**6,11** Oggi è un altro giorno. DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese  
**6,40** Bolmare  
**6,45** Ieri al Parlamento  
**7** GR1  
**7,20** GR regione  
**7,30** GR1 lavoro  
**7,40** Come la pensano loro. Rassegna stampa del GR1. A cura di Giuseppe Rizzuto  
**8** GR1 - I fatti e le opinioni - Meteo  
**8,30** GR1 Speciale  
**8,40** Chi sogna chi chi sogna che. Il vostro sogno in diretta col prof. Paolo Bertolotti. Telefono al n. (06) 31 60 27  
**9** Radiouno per tutti. A cura di Radiouno. Il microfono per dire la tua in diretta. Conducono Alfredo Pieroni. Telefono al n. (06) 32 26 514. Realizz. di Giancarlo Terribili  
**10 GR1 flash - Meteo**  
**10,30** InOnda. Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che straripa dalla radio. Programmazione di Carlo Raspollini. Regia di Giuseppe Vota. Telefono al n. (06) 32 16 213 dalle 13,30 alle 15,30  
**11** GR1 Spazio aperto. A cura di S. Gigotti. Tel. al (06) 33 19 795 dalle 8,30 alle 9,30  
**11,15** Tra i figli gli altri. A cura di F. Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di L. Borgia, S. Paolo, R. Lamberucci, L. Sardaella. Realizz. Paolo De Monte  
**12** GR1 flash - Meteo  
**12,06** Ora sesta. Corrispondenze antiche e moderne della penisola del tesoro. Un programma di Umberto Broccoli ed Emanuele Falchetti, a cura di Adriano Mazzeotti. Regia di Mirella Mazzucchi  
**12,50** GR1 - Meteo  
**13,20** Alta ricerca dell'italiano perduto. Di Giuseppe Aldo Rossi. Realizzazione di Emilio Cecca  
**13,47** La diligenza. Di Osvaldo Bevilacqua  
**14** GR1 flash - Meteo  
**14,06** Oggi venne  
**14,30** Stasera dove. Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Giuseppe Casciano. Realizzazione di Maurizio Urbini  
**15** GR1 business  
**15,03** Sportello aperto a Radiouno. «La scienza ha sempre ragione?». Settimanale per tutte le scienze a cura di Carla Ghelli  
**15,30** Transatlantico. Settimanale di attualità politico-parlamentare. A cura di Luigi Lambertini. Con Maurizio Caprara  
**16** Il Pagnone. Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Storia - L'immagine parlata. Realizzazione di Sergio Christolini  
**17** GR1 flash - Meteo  
**17,04** Il sonno della ragione. Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 19° episodio  
**17,27** Viaggio nella fantasia: Il mondo di Kletzmeyer. Di Krystof Wiernicki. Realizzazione di Flaminia Escobar  
**17,58** Mondo Camion. Di Lino Matti con Fabio Montanaro  
**18,08** Daniela Bastianoni e Roberto Plumin presentano Radiocliché. La radio saporta per bambini attenti con la collaborazione di G. Canziani e G. Finzi. Regia di Alberto Buscaglia  
**18,30** Meglio soli o accompagnati? Di Andrea Lorusso Caputi, Rita Cerri, Amalia D'Asaro  
**19 GR1 Sera - Meteo**  
**19,15** Agenda Week-end  
**19,20** Ascolta, la sera. Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero  
**19,25** Belle da morire. Di Alberto Testa  
**20** RadioUnoclip  
**20,25** Parole e poesia: Amelia Rosselli. Programma di Sabina Sacchi  
**20,30** In diretta da Via Asiago in Roma Adriano Mazzotti presenta Radiouno jazz '92. Attualità, retrospettive e novità discografiche dall'Italia e dal mondo. Realizzazione di Giuliana Valci  
**21 GR1 flash - Meteo**  
**22,44** Bolmare  
**22,49** Oggi al Parlamento  
**23** GR1 - ultima edizione - Meteo  
**23,09** In diretta da Radiouno la telefonata chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano  
**23,28**

# RADIO DUE

- 6-7,26** Il buongiorno di Radiodue. Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Ritteli Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino  
**6,03** Titoli GR 2  
**6,30** GR 2 Primomatino  
**7,30** GR 2 Radiomattino - 1° edizione - Meteo  
**8** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone  
**8,03** Radiodue presenta. Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca  
**8,30** GR 2 Radiomattino - 2° edizione - Meteo  
**8,46** Voci indimenticate. Originale radiobrico di Simona Fasulo e Anna Leonardi, 28° puntata. Con Violetta Chiarini, Lorenzo Moncali, Ottavio Costa, Alberto Bernacchia, Antonio Angiolino, Lino Sportelli, Saverio Mattei, Marzia Ubaldi, Valeria Sabel, Maria Grazia Grassini, Alfredo Pea. Regia di Aldo Bassignano  
**9,07** A video spento. Radiodivisioni a cura di Aldo Grassano  
**9,30** GR 2 Notizie - Meteo  
**9,33** Speciale GR 2. Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2  
**9,46** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone  
**9,49** Taglio di Terza. Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali  
**10,14** La patata bollente. Questi scottanti da risolvere in fretta proposti da E. Anfossi  
**10,31** Gli studi di Via Asiago in Roma Radiodue 3151. Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinazzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma  
**11,30** GR 2 Notizie  
**12,10** GR regione - Ondaverde  
**12,30** GR 2 Radiogiorno - 1° edizione - Meteo  
**12,50** Luciano Rispoli presenta Il signor Bonaiutture. Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadiccio. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasano  
**13,30** GR 2 Radiogiorno - 2° edizione  
**14,15** Programmi regionali  
**15** Un grande avvenire dietro le spalle. Di e con Vittorio Gasman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani  
**15,30** GR 2 Economia. Media valle - Bolmare  
**15,45** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**15,48** Pomeriggio insieme. Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminel, Ada De Santis, Claudio Licocci, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Quenari. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leone  
**16,30** GR 2 Notizie - Meteo  
**17,30** GR 2 Notizie  
**18,30** GR 2 Notizie  
**18,32** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**18,35** Appassionata. La grande musica a Radiodue. In redazione: Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Poggelli e Marco Spada. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Emanuele Pappalardo  
**19,30** GR 2 Radiosera - Meteo  
**19,55** DSE - Mito e musica (XIII). Testo di Barbara Bertoni. Regia Gabriella Cosimini Frasca  
**20,15** Questa o quella. Musica senza tempo presentata da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi  
**20,30** Dentro la sera: Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di clemens Castellano. Regia di Emanuele Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma  
**22,19** Panorama parlamentare  
**22,30** GR 2 Radiomattino - Meteo  
**22,41** Questa o quella. Musica senza tempo presentata da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi  
**23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano

# RADIO TRE

- 6** Preludio. Musiche scelte da A. G. Perugini  
**6,45** Giornale Radio Tre. Primo mattino  
**7,10** Calendario musicale. Di A. Lopes Ferreira  
**7,30** Prima pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Purgatori. Telefono al n. (06) 32 22 2241  
**8,30** Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni suggeriti da Valerio Magrelli  
**8,45** Giornale Radio Tre  
**9** Dagli studi di Milano. Concerto del mattino. Musiche presentate da Danilo Prefumo. L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 «Corale» - J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35  
**10,30** L'Inferno di Dante. 34° canto  
**11,10** Chopin a Versavia: la giovinezza di un genio. Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 9° trasm.  
**11,45** Giornale Radio Tre  
**12** Spazioattimo. Taccuino cultura  
**12** Meridiana. Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di F. Luzzi. In studio S. Aphel Barzani e A. Quattrocchi. In redazione E. Di Pietrantonio  
**12,30** OperaFestival. Viaggi, incontri e notizie dal palcoscenico di ieri e di oggi con P. Maurizi, L. Pellegrini e R. Staccioli  
**13,45** Giornale Radio Tre - Meteo  
**14,05** Dagli studi di Firenze. Novità in compact. Selezione a cura di CO Classica. In studio Gian Andrea Lodovici con Andrea Chigari. G. F. Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio: Ouverture (RCA Victor Symphonic Orch. dir. J. Stokowski) (RCA 09026-61207-2) ♦ M. Praetorius: Danze (Accademia del Ricercare dir. P. Busca) (OLIPHANT ADH-00191) ♦ J. del Encina: Olamide, gentil donna d'anon. Tres morillas m'enamorán (M. Philop. contr.; S. Ramsey e C. Wilson, viola, liuto e chit.) (HYPERION CDA-86454) ♦ G. Bassani: Ricercata (W. van Haevan, al bacco) (CHANNEL CLASSIC CS-3392) ♦ S. Barber: Adagio per archi op. 11 (trascr. per organo) (Sol. C. Curley) (ARC-000-830-27)  
**15** Le storie delle psicoanalisi. Un programma di C. Cardona. Consulenza scientifica di M. Ammaniti e N. Dazzi. Regia di G. Giannini. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 14° puntata: «M. Mahler: Il caso Stanley» (Replica)  
**15,45** Giornale Radio Tre flash. Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera  
**16** Alfabeti sonori. «La nuova frontiera della musica». A cura di Pierluigi Castellano  
**16,25** Cantera. «Cultura e cultura dell'Islam». Un programma di Igor Man a cura di M. Gullucci condotto da Khalid Fouad Allam  
**16,45** In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano Pagnone. Un programma di Daniela Recine  
**17,30** Scatola sonora (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Cappelletto  
**18,15** Terza pagina. Quotidiano di cultura a cura di F. Pesetti. In redazione M. D'Onofrio  
**18,45** Giornale Radio Tre  
**19** Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera del GR 3  
**19,15** DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione presentano «La scuola siaggiona. Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizioni socio-economiche e prognosi per il futuro. AIDS, droga. Le condizioni dello studente»  
**19,45** Scatola sonora (II parte). A cura di Paola Damiani. Il Milione: paesi e musiche d'oggi. Un programma di Michele Dall'Ongaro  
**20,45** Giornale Radio Tre  
**21** Fatti e costumi del giorno - Meteo  
**21** Radiotre suite. A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolini. In redazione Gabriella Caracchi  
Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi. I Concerti di Milano. Stagione Sinfonica Pubblica 1992-93 della Rai. Direttore Kazuho Ono. Violoncellista Natalia Gutman. W. Lutoslawski: Concerto per violoncello e orchestra / S. Prokofiev: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai  
**22,30** Alza il volume. Voci, suoni, esperienze del paese nascosto  
**23,15** Giornale Radio Tre. Ultime della notte  
**23,25** GR 3 Spazio-notte  
**23,28** Irraccontato della sera. Di G. Vincenzini  
**23,58** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

**LA CARNE, L'OLIO, IL CAFFE', LA PASTA, I DETERSIVI,  
IL LATTE, LO YOGURT, I PELATI, LE CONFETTURE...  
QUESTI SONO SOLO ALCUNI DEI 450 PRODOTTI  
IN MARCHIO COOP E PRODOTTI CON AMORE  
CHE HANNO I PREZZI FERMI FINO AL 31 DICEMBRE.**



**CHI PUO' DARTI DI PIU'!**

**IN TUTTI I SUPERMERCATI E IPERMERCATI COOP**

## STEREORAI

- 13,20** Stereopiù. Con Nino Mazarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
- 14** Myriam si sveglia a mezzogiorno
- 15,30-16,30-17,30 GR 1 Stereori**
- 16,45** Dediche e richieste, plin!
- 17** GR 1 Cercalavoro giovani
- 18,40** Il trovamusica
- 18,56** Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo
- 19,15** Classico. Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
- 20,30** GR 1 Stereori
- 21** Planet rock. Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannucci
- 21,30** GR 1 Stereori
- 22,57** Ondaverde
- 23** GR 1 - ultima edizione - Meteo
- 24** Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde
- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Roberto Sasso, Carlo De Blasio, Enrico Righi, Ernesto De Pascale
- 5,42** Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia

## RADIO VERDE RAI

- 12,50-16** Spazio due. In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
- 13-14-15 GR 2 - Le notizie quando vuoi**
- 13,07-13,31** magnifici dieci
- 13,30-14,30-15,30 GR 2 Aggiornamenti**
- 14,07** Musica per voi / 14,31 Meteo
- 15,31** GR 2 per voi
- 16-18,30** Spazio due. In studio Cinzia Donati con Filippo Firi
- 16-17-18 GR 2 - Le notizie quando vuoi**
- 16,07-16,31** magnifici dieci
- 16,30-17,30-18,30 GR 2 Aggiornamenti**
- 17,07-18,33** Hit Parade
- 19,01** Bolmare / 19,06 Musica per voi
- 19,26** Ondaverde
- GR 2 Radiosera - Meteo**
- 19,55-23,58** Spazio due. In studio Roberto Raspini Dandolo con Giovanni Grimaldi
- Musica classica. In studio F. M. Marcucci
- 20,30-21,30-22 GR 2 Aggiornamenti**
- 21** GR 2 - Le notizie quando vuoi
- 21,31** GR 2 per voi / 21,37 Disconforti
- 22,03** Il meglio della Hit Parade
- 22,27** Ondaverde
- GR 2 Radiosera - Meteo**
- 23** GR 2 - ultime notizie / 23,03 Meteo
- Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Stereori

## NOTTURNO ITALIANO

- 23,31** Programmi culturali, musicali e notiziari
- Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchi
- 24** Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde
- NOTTURNO ITALIANO.** I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Stefano Bonagura
- 5,42** Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia
- Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

## ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa Viaggiare Informati. Un servizio di RAI POLSTRADA, ANAS, ACI, ASCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno

**Radiouno** 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57

**Radiodue** 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 21,27 22,27

**Radiotre** 6,42 8,42 11,42 18,42

**Regione 12,24 14,24 15,44**

**Notturno Italiano-Stereori** 0,30 5,42

**Radio Verde Rai** 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

## Regionali

**VALLE D'AOSTA** 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. 14,15 Programmi regionali. 17 GR flash

**TRENTINO-ALTO ADIGE** 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. 14,15 Programmi regionali

**FRANCIGIONE DI RUINADA LADINA** 13,40-14 Notizie. 19,05-19,30 Dei corses di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** 7,30 - 12,35 - 16 - 18,30 Giornale radio. 11,30 - 13,30 - 14,30 Programmi regionali. 16,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45 Trasmissioni regionali

**SARDEGNA** 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,45 Programmi regionali

**SICILIA** 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 14,30 Programmi regionali

## Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. 9,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45 Der Verkehrtfunk. 8,45 Guten Morgen mit Musik - Anschlussend «Mit in den Tag». Der Verkehrtfunk. Morgenteile. 7,45 Musik bis acht mit Veranstaltungsaussagen und Programmhinweisen. 8,05 Der Herz-Express. Schieber. Schlager. Schützen. Schlager. 8,30 Volksmusikantentreffen des Senders Bozen. 9,30 Schöpfung für die Mittel-schule (Whg.). 10,05 Gut-gelaunt am Vormittag. 10,30 Treffpunkt. 12,30-13,40 Mittagsgespräch. 15,30 Konzert am Nachmittage. Das vokale Ensemble. 15,45 Italienisch im Alltag. 16,30 Musikpa-rade. 17,05 5 nach 5: Jugend-welle. 18,15 Aus unse-rem Gläsbuch. 18,40 Werkstattgespräche. 19,47 Musik und Programm-vorläufer. 20 Hör-spiel und Theater «Wo der Stolz sein Schicksal wärds

Anschlussend: «Eine Kleine Nachtmusik». 21,30 Blasmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

7-13,19 Radjaki dnevnih. 8-10-14-17 Kretka poro-čila. 7,20 DOBRO JUTRO PO NASE. vmes: (7,26) Kole-der (7,30) Predica. 8-10 Trst, december 1941. 8,50 Slovenska lahka glasba. 9,15 Pesmi nove dobe «New Ages - Zven sveta «World». 10,10 Stereofonski koncert. 11,30 Odprta knjiga. Rab-indrauth. Tagore: «Lahni karniti. 11,45 Kantavtorji in sanjsenji. 12 V deteli bled. 12,20-14 Ovirgine zavesa. 15 Evergreeni. 15,30 Mladi valj. 17,10 Mi in glasba. Zenski zbor S. Plo X in Trst. Ki ga vodi Chiara Moro, na medna-redno zborovskem tek-mu. C. A. Seghizzi v Gorici. 18 Cetkovica ar-čanja. 19,30 Blues. 19,20 Spored za naslednji dan.



## MUSICISTI ITALIANI A RADIOUNO JAZZ

È ormai un appuntamento fisso per gli appassionati di jazz in cerca non solo di buona musica ma anche di notizie, anticipazioni, incontri con i protagonisti del jazz italiano e straniero. Ogni giovedì dalle 20,30 Adriano Mazzeolett con la partecipazione del sassofonista Renato D'Aiello e dello svizzero Thomas Moeckel, mentre giovedì 17 ospiteremo ancora Massimo Urbani con il suo complesso, continuando così a fornire al nostro pubblico esecuzioni dei più interessanti musicisti di oggi, insieme alla solita gamma di anticipazioni discografiche.

cuni tra i più noti esponenti del jazz italiano: Enrico Rava (nella foto), Franco De Andrea e Massimo Urbani.

«Il giovedì seguente», dice Mazzeolett, «trasmetteremo un concerto realizzato in studio con la partecipazione del sassofonista Renato D'Aiello e dello svizzero Thomas Moeckel, mentre giovedì 17 ospiteremo ancora Massimo Urbani con il suo complesso, continuando così a fornire al nostro pubblico esecuzioni dei più interessanti musicisti di oggi, insieme alla solita gamma di anticipazioni discografiche».

## LA RAGIONE DEI PIÙ DEBOLI

Proseguono le storie de // **P**sonno della ragione: fatti di violenza e di stupro realmente accaduti, ricostruiti e sceneggiati da Pierpaola Bucchi.

Nella puntata di giovedì 3 (Radiouno ore 17,04) viene proposto l'unico caso (sui 45 che costituiscono l'intero ciclo di trasmissioni) di una violenza sessuale subita da un uomo. La vicenda è avvenuta in un paese dei Castelli Romani («Come per tutte le altre ricostruzioni

abbiamo cambiato solo i nomi, mentre i luoghi sono rimasti gli stessi», spiega la Bucchi) e ha come protagonista un giovane celeberrimo con notevoli difficoltà di espressione. Il ragazzo fu violentato da un giovane del paese, che al processo ovviamente cercò di dimostrare di aver agito con il consenso della sua vittima. La ricostruzione del processo mette in evidenza la rabbia e la voglia di giustizia della madre del ragazzo violentato.

## MUSICA INTERNAZIONALE

**D**ue compositori dell'Est europeo, il polacco Witold Lutoslawski e il russo Sergej Rachmaninov (che nel 1917, dopo la rivoluzione, abbandonò il Paese per trasferirsi negli Stati Uniti) al centro del concerto del giovedì di Radiotre (ore 21) per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai di Milano.

Sul podio della Sala Grande del Conservatorio Verdi il maestro giapponese Kazushi Ono, solista la violoncellista Natalia Gutman. Lutoslawski è uno dei più significativi protagonisti della nuova musica polacca, mentre Rachmaninov è autore di musiche ricche di densità espressiva e momenti di alto virtuosismo.

**SOTTILISSIMI PAF**  
sfoglia sottile, tanti ripieni diversi,  
1 minuto di cottura.



*Costano un po' di più, ma provateli e capirete il perché.*

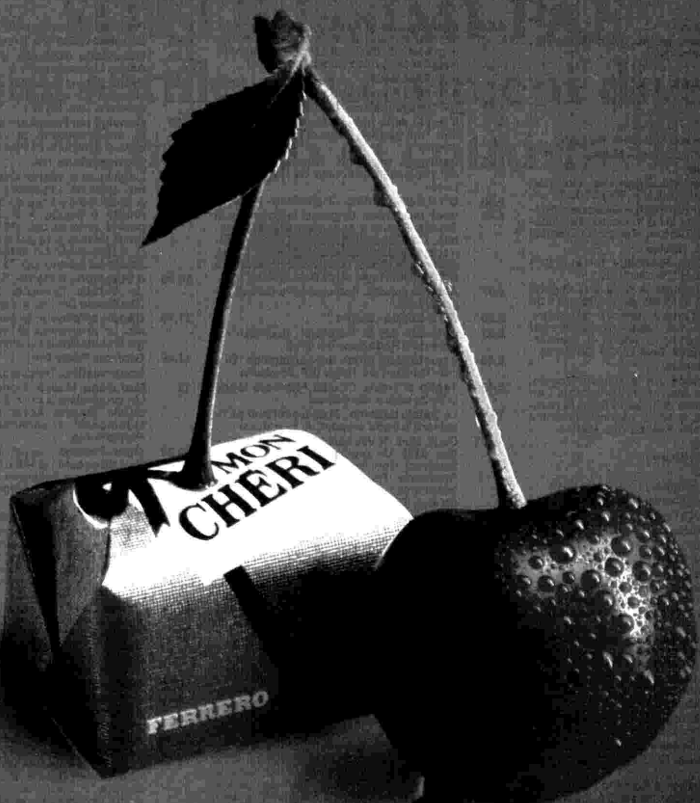


**Prodotti Alimentari Freschi**

- 6** GR 1 buongiorno  
**6,11** Oggi è un altro giorno. Diario Radiouno. Con Pietro Calabrese  
**6,40** Bolmare  
**6,45** Ieri al Parlamento  
**7** GR 1  
**7,20** GR regione  
**7,30** GR 1 lavoro  
**7,40** Come la pensano loro. Di G. Rizutto  
**8** GR 1 - I fatti e le opinioni - **Meteo**  
**8,30** GR 1 Speciale  
**8,40** Chi sogna chi chi sogna che. Col prof. Paolo Bertolotti. Tel. al n. (06) 31 60 627  
**9** Radiouno per tutti: tutti a Radiouno. Il miloroforo per dire la tua in diretta. Telefonare al n. (06) 32 26 514. Realizz. G. Terrilli  
**10** GR 1 flash - **Meteo**  
**10,30** InOnda. Di Carlo Raspollini. Tel. al n. (06) 32 16 231 dalle 13,30 alle 15,30  
**11** GR 1 Spazio aperto. A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 33 12 755 dalle 9,30 alle 9,30  
**11,15** Tu lui i figli gli altri. A cura di F. Sanguigni  
**12** Zorro - Di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di S. Gaudio, G. Isidori, R. Lambertucci, M. Santarelli. Realizz. di P. De Monte  
**12,30** GR 1 flash - **Meteo**  
**12,06** In collaborazione con le Regioni Veneto, Valle d'Aosta, Marche, Friuli-Venezia Giulia e la Provincia di Bolzano **Senti la montagna**. La vita, le storie, i suoni dei monti e dei vallati d'Italia. Realizz. di S. Marino  
**12,36** RadioUnicoll  
**12,50** Tra poco STEREOAI  
**13** GR 1 - **Meteo**  
**13,20** Itinerari. Settimanale turistico del GR 1  
**13,30** Alla ricerca dell'italiano perduto  
**13,52** La diligenza. Di Osvaldo Bevilacqua  
**14** GR 1 flash - **Meteo**  
**14,06** Oggiavvenire  
**14,30** Stasera dove. Fuori o a casa. Di G. Neri  
**15** GR 1 buongiorno  
**15,03** Spettolo aperto a Radiouno. «Avvocato, chi ha ragione?». Chiamate in diretta il vs. esperto, avv. Nino Marazzita, al n. (06) 36 12 203  
**15,36** «Lei che ci capisce, di tasse quanto pagate?». Chiamate in diretta il vostro esperto, A. Stefanoni, al n. (06) 36 12 203  
**16** Il Pagnone. Rotocalco sonoro di Giuseppe Neri. Librodiscoteca - Corpo 10  
**17** GR 1 flash - **Meteo**  
**17,04** Il sonno della ragione. Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di P. Bucchi, 20° ep.  
**17,27** Viaggio nella fantasia: la musica applicata  
**17,58** Mondo Camion. Di Lino Matti con Fabio Montanaro  
**18,08** Daniela Bastianoni e Roberto Plumini presentano Radiocoll. Regia di A. Buscaglia  
**18,30** Meglio solo o accompagnati? Di Andrea Lorusso Caputi, Rita Cerri, Annalisa D'Asaro  
**19** GR 1 Sera - **Meteo**  
**19,15** GR 1 Sport presenta MondoMotori. A cura di Dario Brugnoli  
**19,30** Ascolta, si fa sera. Di Gian Paolo Favero  
**19,35** GR 1 mercati. Prezzi e quotazioni  
**19,40** Musicateste. Programma di S. Marzino  
**20,05** Bric a Brac. Curiosità a ruota libera di Mario Testa. Raccontate da R. Peroni e F. Alidrovandi. Programma di L. Lambertini  
**20,20** Parole e poesia: Amelia Rosselli. Programma di Sabina Sacchi  
**20,30** Invito al concerto. Un programma di Giorgio Martellini con Giorgio Pestelli. Regia di Fulvio Ricetto  
**21** GR 1 flash - **Meteo**  
**21,04** In contemporanea con Stereoi. 9° Concerto della Stagione Sinfonica Pubblica 1992-93 realizzata in coproduzione con Fondazione San Paolo di Torino. Direttore Woldemar Nelson. Violonista Kurt Nikkanen. R. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga. WWV 96, preludio e 9° m. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra \* J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Circa: Sinfonia di primo della Rai  
**21,15** Nell'intervallo (ore 21,42 circa): interviste e commenti. A cura di Giorgio Martellini  
**22,44** Bolmare  
**22,49** Oggi al Parlamento  
**23** GR 1 - ultima edizione - **Meteo**  
**23,09** In diretta da Radiouno **La telefonata**  
**23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

- 6-7,26** Il buongiorno di Radiodue. Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Ritteli Uncini Manganielli. Regia di Domenico Cosentino  
**6,03** Tloli GR 2  
**6,30** GR 2 Primomattino  
**7,30** GR 2 Radiomattino - 1ª edizione - **Meteo**  
**8** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone  
**8,03** Radiodue presenta. Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca  
**8,30** GR 2 Radiomattino - 2ª edizione - **Meteo**  
**8,46** Voci indiscrete. Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi, 29ª puntata. Con Elia Schiltron, Lucretia Savino, Alfredo Pea, Lara Sansone, Stefano Corsi, Rosaria De Cicco, Gaetano Varcasia, Luca Dal Fabbro. Regia di Ida Bassigiano  
**9,07** A video spento. Radiodivisioni a cura di Aldo Grasso  
**9,30** GR 2 Notizie - **Meteo**  
**9,33** Speciale GR 2. Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2  
**9,46** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**9,49** Taglio di Terza. Claudio Altarocca legge la terza pagina dei giornali  
**10,14** La patata bollente. Questi scetticismi da risolvere in fretta proposti da E. Anfossi  
**10,31** Dagli studi di Via Asiago in Roma Radiodue 3131. Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Aninozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma  
**11,30** GR 2 Notizie  
**12,10** GR regione - **Ondatare**  
**12,30** GR 2 Radiodue. 1ª edizione - **Meteo**  
**12,50** Giorgio Rispoli presenta Il signor Bonalettura. Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadlicchio. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fazio  
**13,30** GR 2 Radiologgiolo - 2ª edizione  
**14,15** Programmi regionali  
**15** Un grande avvenire dietro le spalle. Di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani  
**15,30** GR 2 Economia. Media valutati - Bolmare  
**15,48** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**15,48** Pomeriggio insieme. Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminnelli, Ada De Santis, Claudia Licocchia, Elisa Marchionni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerri. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi  
**16,30** GR 2 Notizie - **Meteo**  
**17** DSE - Help. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall  
**17,30** GR 2 Notizie  
**18,30** GR 2 Notizie  
**18,32** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**18,35** Appassionata. La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanni Iacovazzi, Lodovica Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogiani e Marco Spada. Organizzazione di Norini Vincenzi. Regia di Emanuele Pappalardo  
**19,30** GR 2 Radiosera - **Meteo**  
**19,55** Questa o quella. Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbò, Maitela Viola e Francesco Lombardi  
**20,30** Dentro la sera: inquietudini e speranze. Maurizio Clamps e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma  
**22,19** Panorama parlamentare  
**22,30** GR 2 Radionotte - **Meteo**  
**22,41** Questa o quella. Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbò, Maitela Viola e Francesco Lombardi  
**23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

- 6** Preludio. Musiche scelte da A. G. Perugini  
**6,45** **Giorale Radio Tre**. Primo mattino  
**7,10** **Calendario musicale**. Un programma di Alvaro Lopes Ferreira  
**7,30** **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Purgatori. Telefonare al n. (06) 3612241  
**8,30** **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio  
**8,45** **Giorale Radio Tre**  
**9** Dagli studi di Milano. Concerto del mattino. Musiche presentate Danilo Prefumo. J. Ibert: Cinq pièces en trio per oboe, clarinetto e fagotto \* J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112 \* J. S. Bach: Partita in mi maggiore per liuto BWV 1006/a \* P. I. Ciaikovski: Lo schiaccianoci: Pagine scelte dal balletto, op. 71  
**10,30** Il Purgatorio di Dante. Raccontato e letto da Vittorio Sermoniti. Supervisione di Gianfranco Contini. Il canto (Replica)  
**11,10** Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio. Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavignoli. 10° trasmissioni.  
**11,45** **Giorale Radio Tre**  
**12** Spaziotattimo. Taccuino cultura  
**12,30** Meridiana. Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di Fiorella Luzzi. In studio Stefania Aphel Barzini e Arrigo Quattrocchi. In redazione Elisabetta Di Pietrantonio  
**12,50** **OperaFestival**. Viaggi, incontri e notizie dai palcoscenici di ieri e di oggi con Paolo Maurizi, Lucia Pellegrini e Roberto Stacchioli. Marilyn Horne Story, raccontata da Gina Guandalini  
**13,45** **Giorale Radio Tre - Meteo**  
**14,05** Dagli studi di Torino. Novità in compact. Il CD della settimana scelto e presentato da Giorgio Pestelli. J. Brahms: Variazioni su un tema di Haendel - Sonata n. 3 in fa minore op. 5. Pianista Vladimir Ashkenazy (DECCA 430-772-2)  
**15** Le storie della psicoanalisi. Un programma di Alessandra Cardona. Consensus scientifica di M. Ammaniti e N. Dazzi. Regia di Gianfranco Ciampi. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 15ª puntata - «H. Kohut e la psicoanalisi» (F. Replica)  
**15,45** **Giorale Radio Tre flash**. Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera  
**16** **Alfabeti sonori**. «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano  
**16,45** In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma Simone Gozzano e Rossella Panarese presentano Palom. Un programma a cura di Daniela Recine. In redazione P. Benicivenga, F. Colesanti, A. Ferrante e J. Jaconis. Organizzazione di G. Ancillotti  
**17,30** Scatola sonora (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di Sandro Cappelletto  
**18,15** **Terza pagina**. Quotidiano di cultura a cura di Flavia Pesetti. In redazione Monica D'Ottavio  
**18,45** **Giorale Radio Tre**  
**19** **Panorama sindacale**. Settimanale del GR 3 - **Meteo**  
**19,15** **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca. Progetti giovani, AIDS, droga. **Stare insieme a scuola**  
**19,45** **Scatola sonora (II parte)**. A cura di Paola Damiani. «Risonanze». Musica nuova da Milano. Un programma di Alessandro Melchiorre. Realizzazione di Fabrizio Boiardi  
**20,45** **Giorale Radio Tre**  
**21** Fatti e commenti del giorno - **Meteo**  
**21** **Radiotele sulte**. A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolini. In redazione Gabriella Ceracchi  
**21,45** **Club d'ascolto**. A cura di Guido Salvetti. Franz Liszt: Faust Symphony. Puccini: Zoltan Pesko (un programma della RTSI)  
**22,30** **Alza il volume**. Voci, suoni, esperienze del paese nascosto. In studio Gino Castaldo e Goffredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monica Nonno  
**23,15** **Giorale Radio Tre**. Ultime della notte  
**23,35** **Il racconto della sera**. Di G. Vincenzini  
**23,58** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**



MON  
CHÉRI

*Specialità alla ciliegia*

**FERRERO**

## STEREORAI

- 13,20** Stereoplù. Con Nino Mazzarino, Myriam Feccchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
- 14** Myriam si sveglia a mezzogiorno
- 15,30-16,30-17,30 GR 1 Stereoral**
- GR 1 Panorama / 16,45 Dediche e richieste, plini / 17 GR 1 Cinema, teatro**
- 18,40** Il trovamusica
- 18,50** Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Mete
- 19,15** GR 1 Sport presenta MondoMotori Classico. Tre secoli di successi: da Bach agli U2 / 20,30 GR 1 Stereoral
- 21,04** In contemporanea con Radiouno. Concerto Sinfonico (Vedi Radiouno)
- 22,44** Planet rock. Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannucci
- 22,57** Ondaverde
- GR 1 - ultima edizione - Mete**
- 24** Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde
- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte.** Con Carlo De Blasio, Marco Boccolito, Ernesto De Pascale, Francesco Adinolfi
- 5,42** Ondaverde / 5,45 Il Giornale dell'Italia

## RADIO VERDE RAI

- 12,50-16** Spazio due. In studio Simonetta Zauli con Antonello Lombardi
- 13-14-15 GR 2 - Le notizie quando vuoi**
- 10,07-13,33 i magnifici dieci**
- 13,30-14,30-15,30 GR 2 Aggiornamenti**
- 14,07** Musica per voi / 14,31 Mete
- GR 2 per voi**
- 15-19,30** Spazio due. In studio Cinzia Dotti con Filippo Firli
- 16-17-18 GR 2 - Le notizie quando vuoi**
- 16,07-16,33 i magnifici dieci**
- 16,30-17,30-18,30-19 GR 2 Aggiornamenti**
- 18,07-18,33 Hit Parade**
- 19,01** Bolmare / 19,06 Musica per voi
- 19,06** Ondaverde
- GR 2 Radiosera - Mete**
- 19,58-22,56** Spazio due. In studio Roberto Raspanti Dandolo con Gianfranco Girmaldi
- Musica classica.** In studio Francesco Maria Marucci
- 20,30-21,30-22 GR 2 Aggiornamenti**
- GR 2 - Le notizie quando vuoi**
- 21,31** GR 2 per voi / 21,37 Disconovità
- 22,03** Il meglio della Hit Parade
- 22,27** Ondaverde
- GR 2 Radionotte - Mete**
- GR 2 - ultime notizie / 23,03 Mete**
- 23** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Stereoral

## NOTTURNO ITALIANO

- 23,31** Programmi culturali, musicali e notiziari
- Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
- 24** Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde
- NOTTURNO ITALIANO.** I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Emiliano Licastro
- 5,42** Ondaverde / 5,45 Il Giornale dell'Italia
- Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 6; in inglese: alle ore 1, 05, 2, 05, 3, 05, 4, 05; in francese: alle ore 1, 05, 2, 05, 3, 05, 4, 05, 5, 05; in tedesco: alle ore 1, 05, 2, 05, 3, 05, 4, 05, 5, 05**

## ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di Rai, POLSTRADA, ANAS, ACI, ASCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno

**Radiouno 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57**

**Radiodue 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 12,26 13,27 14,27 15,27 16,27 17,26 18,27 19,26 20,27 21,27 22,26**

**Radiotre 6,42 8,42 11,42 14,42**

**Regione 12,24 14,24 14,54**

**Notturno Italiano-Stereoral 9,30 5,42**

**Radio Verde Rai 12,30 13,31 14,05 15,05 15,35 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01**

## Regionali

**VALLE D'AOSTA, 7,20-12,10** Le voix de la Vallée, 14,15 Programmi regionali

**17 GR flash.**

**TRENTINO-ALTO ADIGE, 7,20 - 12,10, 19,15** Giornale radio, 14,15 Programmi regionali

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA, 13,40-14** Nutizie, 19,05-19,30 Dai crepes di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA, 7,30 - 12,35 - 18,15** Giornale radio, 11,30 - 13,30 - 14,30 Programmi regionali

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA, 15,45** Trasmissioni regionali

**SARDEGNA, 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45** Giornale radio, 11,30 - 12,30 - 14,45 Programmi regionali

**SICILIA, 7,30 - 12,10 - 14,30 - 18,15** Giornale radio, 14,30 Programmi regionali

## Sender Bozen

**7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30** Nachrichten, 8,03 - 9,58 - 11,58 - 12,10 - 16,58 - 19,45 Der Verkehrshaus, 6,45 Guten Morgen mit der Ansiedlung, 8,45 Mit in den Tag, Der Verkehrshaus, Morgentelefon, 7,45 Musik bei acht mit der Veranstaltungsgesellschaft und Programmhinweisen, 8,05 Frühlich unterwegs, 8,45 Zwei Fiedler, a Klampfen, a Mauerklavier (Wagner), 9,30 Landschaften der Erde, etler und die Elefanten nicht bedroht - Simbabe und der Elfenbein, 10,45 Aus meiner Plattenliste, 11 Aufspick und 4 sungen, 12,10 - 14,30 Mittagsgespräch, 15,30 Konzert am Nachmittage mit dem Haydn-Orchester von Bozen und Trient, 16,15 Mord hinterm Ladentisch, 16,30 Der Notenschlüssel, 17,05 5 nach 5: Jugendwelle, Radiosignale, 18 Fein sein, beinander bleiben, 18,30 Erlebte Geschichte, 19,47 Musik und Programmvorschau, 20 Konzertabend Brünner Initiative Musik und Kirche, 21,30 Bücher der Gegenwart, 21,57 - 22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

## Trst - v slovensčini

**7-13-19** Radijski dnevniki, 8-10-14-17 Kratka poročila, 7,20 DOBRO JUTRO PO NASE, vreme: (7,20) Koler, 12-30 Pročista, 8-10 Razglednice iz Spanje, 8,30 Slovenska lanka glasba, 9,15 Pesmi nove doba, «New Age» - Zvon sveta eWorld sounds, 10,10 Stereofonki koncert, 11,30 Odprta knjiga, Rabindranath Tagore: «Lagni Karmia», 11,45 Kantevori in fantezije, 12-18,20 Halo, Dobro dan! Tu 362875 (1. e. 2. del), 13 Opuscula, 14,30 Kratke stvornosti: Od Milj do Devana, 16 Orkestralna glasba, 17,05 val, 17,10 Mi in glasba, Skladatelj Uroš Krek, letonji Prebrnov negrijane, Movements za godalni orkester, 18 Kulturi dogodki, 18,30 Orkestralna glasba, 18,30 Spored za naslednji dan.



Dario Penzini

Laura Nicolò,  
Luciano  
Rispoli e  
Massimiliano  
Fasan

## IL SIGNOR BONALETURA REGALA MILIONI

**P**rimi due mesi di trasmissioni del *Signor Bonaletura*, il programma quotidiano condotto da Luciano Rispoli su Radiodue (dal lunedì al venerdì, dopo il GR2 delle 12,30) e il bilancio è decisamente positivo. «Già tre concorrenti», dice Massimiliano Fasan, che ne cura la regia, «hanno superato abbondantemente i dieci milioni di vincite, ponendo un'ipoteca all'ingresso alla fase finale del gioco, che nella tarda primavera vedrà di fronte gli otto concorrenti che hanno vinto le cifre maggiori».

Il programma, precisa Rispoli, «dopo il rodaggio iniziale, che ha visto alcuni concorrenti un po' incerti, ha preso quota e la trasmissione offre emozioni, interesse, e divertimento al pubblico e qualche milione ai partecipanti, proprio come il celebre personaggio. Le domande, com'è noto,

vertono quasi sempre su temi legati alla lettura della stampa quotidiana e settimanale e dei libri. Le scenette, interpretate da Elio Pandolfi, Vittoria Febbi, Elisabetta De Palo e Claudio De Pasqualis, forniscono la chiave per molte risposte e stemperano la tensione di un gioco nel quale sono pur sempre in palio delle belle cifre». I testi della trasmissione sono di Sergio Paolini e preziosi collaboratori in studio sono Stefano Graziosi e Alex Jadiccio, ai pari di Baldo Perugini e Laura Nicolò che affiancano Rispoli nella conduzione del gioco. Ogni giorno le domande ruotano intorno a un tema.

Per la settimana compresa tra lunedì 30 novembre e venerdì 4 dicembre i concorrenti risponderanno a domande sul verbo, sul passato, sull'educazione, sulla salute e sul comando e l'obbedienza, appaati insieme nella puntata di venerdì.

## UN RACCONTO DAL VIETNAM

**I**l testo di un autore vietnamita contemporaneo, Khanh Koppitzi, *Il coltello*, pubblicato recentemente su *Linea d'ombra*, viene presentato, letto da Dario Penne, nella puntata di venerdì 4 dicembre del *Racconto della sera*, in onda su Radiotre alle 23,35. «Si tratta di un testo realistico, con momenti anche molto

crudi», dice Gemma Vincenzini, curatrice del programma, «che affronta il tema del cannibalismo visto come metafora della quotidiana lotta per la sopravvivenza». Mercoledì 2, invece di scena Vladimir Nabokov con *Il drago*, un racconto apparso nell'ultima raccolta di Adelphi, letto da Alfredo Bianchini.

## STAGIONE SINFONICA DI TORINO

**T**utto nell'alveo della grande tradizione musicale tedesca, il nono concerto della Stagione Sinfonica Rai di Torino, diretto da Woldemar Nelson, con il violinista Kurt Nikkanen (Radiouno: 21,04).

Si apre con il «Preludio» dai *Maestri cantori di Norimberga*, forse l'opera più originale e affascinante di Richard Wagner. La compose durante il felice soggiorno alla corte di Luigi II re di Baviera; a Monaco fu eseguita

la prima volta nel 1868. Curiosamente, dello stesso anno è il *Concerto n. 1 in sol minore op. 26* per violino e orchestra di Max Bruch: una delle opere più felici di questo compositore, nato a Colonia nel 1838, e formatosi nella tradizione mendelssohniana.

Infine, la *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73* di Johannes Brahms. La scrisse nell'estate 1876, negli anni della sua feconda maturità.



**1**  
punto



**NUOVO**



**6**  
punti



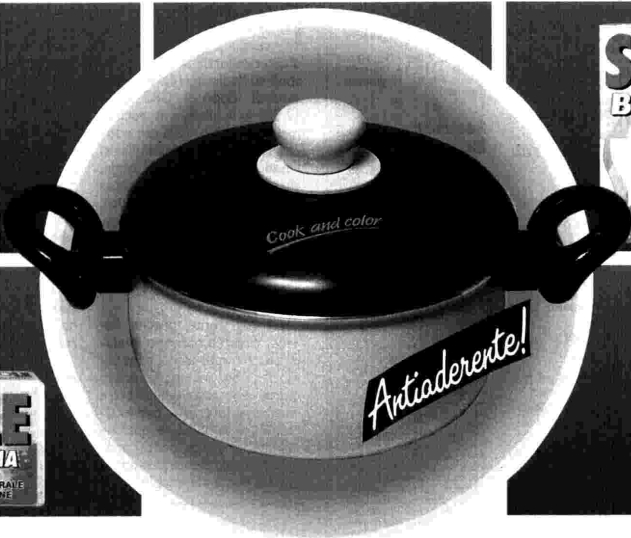
**4**  
punt

**2**  
punti



**1**  
punt

**1**  
punto



**2**  
punt

**SOLE** ti regala

**Cook and color®**  
by **TVS**

*Su tutte le confezioni della linea Sole  
troverai i punti raccolta per ricevere a casa  
la coloratissima casseruola antiaderente Cook and Color:  
**bastano solo 30 punti.***

**Leggi il regolamento su tutte le confezioni Sole.**

***I punti omaggio non sono cumulabili.***

AUT. MIN. CONC. - SCADE IL 15.4.1993

Code and color	VALE					
1 PUNTO 0100						

Compila in stampatello questa scheda e spedisce in busta chiusa regolarmente affrancata a: **Concorso Sole c/o CSM Casella Postale n° 154 - 20187 Segrate - Milano.**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ LOCALITÀ \_\_\_\_\_

PROV. \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_



- 6** GR 1 buongiorno  
**6,11** Oggi è un altro giorno. DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese  
**6,40** Bolmare  
**6,45** Ieri al Parlamento  
**7** GR 1  
**7,20** GR regione  
**7,30** Qui parla il Sud  
**7,40** GR 1 Scienze. A cura di Luciano Lombardi  
**8** GR 1 - I fatti e le opinioni - **Meteo**  
**8,30** GR 1 Speciale  
**8,40** Chi sogna chi chi sogna che. Il vostro sogno in diretta col prof. Paolo Bertolotti. Tel. al n. (06) 316027  
**9** Week-end. Itinerari turistici. Di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza, con Mariù Safier  
**10** GR 1 flash - **Meteo**  
**10,15** Black out. Di Enrico Vaime. Con Fabio Fazio, Simona Marchini e Pier Francesco Poggi  
**11** Il documentario di Spazio aperto  
**11,15** Mina presenta Incontri musicali del mio tempo  
**11,45** Cinetrotto. Di Gigliola Fantoni  
**12** GR 1 flash - **Meteo**  
**12,53** Tra poco STEREOAIR  
**13** GR 1 - **Meteo**  
**13,20** Estrazioni del Lotto  
**13,25** Sempre... di sabato. A cura di Maria Alberta Viviani. Testi di R. Bastoni e Toni De Vita. Regia di Paolo Tollini Santana  
**14** GR 1 flash - **Meteo**  
**14,06** Oggiavvenne  
**14,30** Stasera (e domani) dove. Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Giuseppe Casciaro. Realizzazione di Maurizio Urbini  
**15** GR 1 business  
**15,03** Sportello aperto a Radiouno. «E il mio verde dove?» A cura di Carla Ghelli, con il prof. Aldo Zullini  
**15,33** Habitat, l'uomo e l'ambiente. Settimanale per l'uomo e l'ambiente, a cura di Carla Ghelli  
**15,54** RadioUnoclip  
**16** Week-end. Itinerari turistici. Di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza, con Mariù Safier  
**17** GR 1 flash - **Meteo**  
**17,04** Il sonno della ragione. Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 21° episodio  
**17,30** Autoradio. A cura di Lino Matti. Con Claudio Nobis e Tommaso Tommasi  
**18** Un salto nello spot. Programma di Carlo Climati  
**18,15** Il cuore. Programma di Olindo Fameli  
**18,30** Quando i mondi si incontrano. Programma di Donatella Bianchi. Collaborazione di Emilia Bianchi  
**19** GR 1 Sera - **Meteo**  
**19,15** Ascolta, si fa sera. Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero  
**19,20** Adesso musica 1. Con Leda Palma  
**19,55** Black out. Di Enrico Vaime. Con Fabio Fazio, Simona Marchini e Pier Francesco Poggi  
**20,33** Ci siamo anche noi. Programma di Paola Scarabello. Realizzazione di Luciano Pasquini  
**21** GR 1 flash - **Meteo**  
**21,04** Dottore, buonasera. Programma di Lucia Sterpellone  
**21,30** Giallo sera  
**22** Adesso musica 2  
**22,22** Teatrino. Rodolfo Valentino. Radiodramma e regia di Maria Luisa Bigali (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)  
**22,52** Bolmare  
**23** GR 1 - ultima edizione - **Meteo**  
**23,09** In diretta da Radiouno La telefonata  
**23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

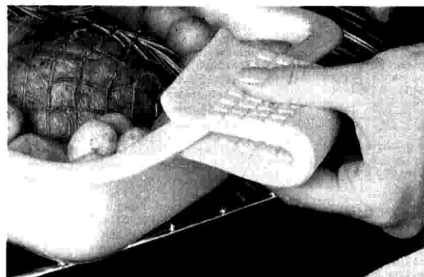
- 6-7,19** Fine settimana di Radiodue. Passafilm. Un programma di Anna Leonardi. Regia di Cosco Francesco Ruppì  
**6,03** Titoli GR 2  
**6,30** GR 2 Primomattino  
**7,19** Parole di vita. Pensiero spirituale di Mons. Eugenio Bini  
**7,30** GR 2 Radiomattino - 1ª edizione - **Meteo**  
**8** Gioocate con noi. 1 X 2 alla radio  
**8,05** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**8,08** Radiodue presenta. Sintesi quotidiana dei programmi proposta da G. De Luca  
**8,30** GR 2 Radiomattino - 2ª edizione - **Meteo**  
**8,46** So anch'io la virtù magica. Grandi pagine del melodramma. A cura di Lorenzo Chiera  
**9,30** GR 2 Notizie - **Meteo**  
**9,33** Settimanale. Anticipazioni dalla stampa settimanale scelta e commentate da Elio Marcone  
**10** GR 2 Agricoltura. A cura della Redazione Economico-Sindacale del GR 2  
**10,25** Fine settimana di Radiodue. Soffiamenti sopra. Rifur di massime e minime di ogni tempo. Un programma di Mario Francini. Regia di Cristina Norante  
**11** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**11,03** Hit Parade. Presentando Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi  
**11,30** GR 2 Notizie  
**12,10** GR regione - Ondaverde  
**12,30** GR 2 Radiogiorno - 1ª edizione - **Meteo**  
**12,50** Hit Parade  
**13,30** GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione  
**14,15** Programmi regionali  
**15** Un ebreo polacco in frac. Autoritratto di Artur Rubinstein in 33 puntate, di Gianni Gori. Regia di Nereo Zepher  
**15,30** GR 2 Europa. A cura della Redazione Esteri del GR 2  
**15,45** Bolmare  
**15,50** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**15,53** Hit Parade  
**16,10** Radiosfervale. Di e da in con su per tra. La pubblicità in poche parole. A cura di Adriano Zanacchi. Regia di Federica Stasè e Simona Piersanti  
**16,30** GR 2 Notizie - **Meteo**  
**16,36** Estrazioni del Lotto  
**16,41** Speciale GR 2. Rotocalco quotidiano  
**16,56** Mille e una canzone. Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini  
**17,30** GR 2 Notizie  
**17,32** Invito a teatro. Non c'è domani. Commedia in tre atti di Julien Green. Traduzione di Ugo Ronfani. Marco: Luigi Diberti; Lina: Sabrina Capucci; Signora Lucchesi: Dina Bartolucci; Ottavio: Sebastiano Tringali; Barberi: Tullio Vaili; Celestina: Elisabetta Piccolomini; Fiordelmondo: Claudio Sora; Adolfo: Alessandro Pala; Zio Tonio: Gianni Conversano; Piero: Pierfrancesco Corona; Susanna: Marina Marini; Cocchieri: Stefano Varriale; Guido: Giancarlo Condé. Regia di Sandro Segni. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai  
**19,15** Nell'intervallo (19,15 circa): GR 2 Notizie  
**19,30** GR 2 Radiosera - **Meteo**  
**19,55** Radiodue sera jazz. Un ponte sull'Atlantico. Programma di Paolo Padula, con Salvatore G. Biamonte, Giuseppe Ballaris e Vittorio Franchini, in collaborazione con la Rai Corporation di New York. Realizzazione di Enzo Lamioni  
**21** Programma di sala. A cura di Lorenzo Chiera, con Lucia Rossetti. Guida all'ascolto del Concerto  
**21,08** Concerto Sinfonico. Dall'Auditorium del Foro Italico - Roma. Stagione Sinfonica Pubblica 1992-93. Direttore Yoav Talmi. Violinista Gil Shaham. Contralto Anne-Gwang. Tenore James O'Neal. S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra op. 19 + G. Mahler: Das Lied von der Erde (Il canto della Terra). Orchestra Sinfonica di Roma della Rai  
**22,30** GR 2 Radiotto - **Meteo**  
**22,41** Il gusto della forma del parmigiano. Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone  
**22,44** Confidenziale  
**23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

- 6** Preludio. Musiche scelte da A. G. Perugini  
**6,45** Giornale Radio Tre. Primo mattino  
**7,10** Calendario musicale. Un programma di Alvaro Lopes Ferreira  
**7,30** Prima pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Purgatori. Telefonare al n. (06) 3612241  
**8,30** Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio  
**8,45** Giornale Radio Tre  
**9** Radiotele suite. Cronache, incontri, musica e spettacolo con Giorgio Barberi e Giorgio Gosetti. A cura di Fiorella Luzzi. In redazione Marina Fabbri  
**11,45** Giornale Radio Tre  
**12** Spaziomattino. Taccuino cultura  
**12** Radiotele suite (il parte)  
**Ensemble di strumenti a fiato di Budapest.** L. A. Kotzeluch: Serenata in fa maggiore \* W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 166 \* Divertimento in si bemolle maggiore K. 186 \* G. Rossini: Tancredi, sinfonia (trascrizione di Laszlo Zempleni) \* F. Schubert: Danze tedesche op. 33 nn. 6 e 7 \* Valzer op. 126 e op. 120 (trascrizione di Laszlo Zempleni) \* G. Marie: La Cinquantaine (trascrizione di P. Clements) \* Strauss: Anne Polka: (trascrizione di Laszlo Zempleni) \* Tritsch-tratsch Polka (trascrizione di Laszlo Zempleni) \* S. Joplin: Stoptime rag (trascrizione di Andras Fargos) \* The Cascades (trascrizione di Laszlo Zempleni) \* The enterlainer (trascrizione di Laszlo Zempleni) (Reg. eff. il 30/12/1990 dalla Radio Ungherese)  
**13,45** Giornale Radio Tre - **Meteo**  
**14,05** La parola e la maschera. Drammaturgia su commissione. Opere presentate al Festival delle Ville Tuscolane 1992. Il vizio del cielo. Di Valeria Moretti. Con Teresa Pascarelli, Chieria, e Pasquale. A cura di Enrico Rosso. Edizione radiofonica di Carlo Pasquini  
**15,20** I maestri dell'interpretazione: Richard Burnett, fortepiano  
**15,45** Giornale Radio Tre flash. Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera  
**16** I documentari di Radiotele. Un programma di Daniela Rocca. 5ª puntata: «Cinesi a Bologna» di Paolo Moravcsik  
**16,45** Concerti jazz. Un programma a cura di Fabrizio Minasi. Dal Festival di Roccella Jonica «Rumori del Mediterraneo»: «Senza Scilla e Cariddi», Paolo Damiani  
**16,12** Il senso e il suono. «Poesia e musica». Un programma di Elio Pecora e Mya Tannenbaum. Regia di Maria Grazia Cavagnini. 5ª puntata  
**18,45** Giornale Radio Tre  
**Osservatorio finanziario.** Settimanale del GR 3 su Borsa, finanza e affari  
**19,15** Sintonie. Mensile di attualità e cultura della Comunità Radiotelevisiva Italiana. In redazione Fredy Franzoni, Fabio Mariani, Anna Rosa Maye Landighe, Oscar Sudol  
**20** Radiotele suite. A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolini  
**La carriera di un libertino.** Opera in tre atti di Winstan Hugh Auden e Chester Kalman. Musica di Igor Stravinsky. Truolove: Stafford Dean; Anne: Grahwin Pope; Tom: Russell; Philip: David Grigge; Nick: Sheldow; Samuel: Ramsey; Mother: Gosh; Astrid: Varney; Baba: la turca: Sarah Walker; Sellen: John Donson; Il guardiano del manicomio: Matthew Best. Direttore Riccardo Chailly. Orchestra e Coro L'Onion Sinfonietta. M. del Cor. Olive Wearing. Nell'intervallo (ore 20,50 circa):  
**Giornale Radio Tre**  
**Fatti e commenti del giorno - Mete**  
**Giornale Radio Tre. Ultima della notte**  
**GR 3. Spazio-notte**  
**Pagine da...** In famiglia: la scoperta di Milano. Di Giovanni Guareschi. Lettura e regia di Vito Molinari  
**Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

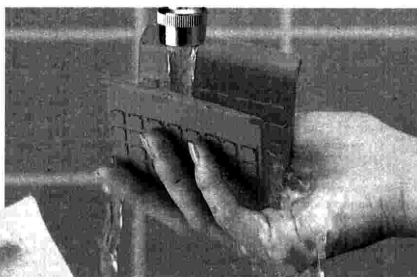
**BASTA CON LE VECCHIE PRESINE FATTE IN CASA!**

 **KIPPY® meliconi**

**LA PRESINA SALVADITA SEMPRE PULITA**



**SUPER RESISTENTE  
AL CALORE.**



**FACILMENTE  
LAVABILE.**



**ISOLAND: IL SOTTOPENTOLA  
ANTISCIVOLO.**

**IN GOMMA SPECIALE.  
FACILE  
DA IMPUGNARE.**

 **meliconi**

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI CASA E CUCINA

## STEREORAI

- 13,20** Stereopiù. Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
- 15** Stereo hit «Top 20»
- 16,30-17,30** GR 1 Stereoral
- 16,37** Dediche e richieste, plini
- 18,30** La Testata Giornalistica Sportiva presenta il Campionato di pallanuoto
- 18,58** Ondaverde
- 19** GR 1 Seta - Meteore
- 19,15** Classico. Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefano Riccio
- 20,30** GR 1 Stereoral
- 21** Planet rock. Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
- 21,30** GR 1 Stereoral
- 22,57** Ondaverde
- 24** L'ultima edizione - Meteore
- Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte.** Con Marco Boccitto, Ernesto De Pascale, Francesco Adinolfi, Carlo De Blasio
- Ondaverde**
- 5,42** Il Giornale dall'Italia
- 5,45**

## RADIO VERDE RAI

- 12,50-16** Fine settimana. In studio Claria Busti con Maria Scazzola
- 13-14-15** GR 2 - Le notizie quando vuoi
- 13,07-13,33** I magnifici dieci
- 13,30-14,30-15,30** GR 2 Aggiornamenti
- 14,07** Musica per voi / 14,31 Meteore
- 15,31** GR 2 per voi
- 16-19,30** Fine settimana. In studio Clelia Biondini con Ivo Caliendo
- 16-17-18** GR 2 - Le notizie quando vuoi
- 16,07-16,33** I magnifici dieci
- 16,30-17,30-18,30-19** GR 2 Aggiornamenti
- 18,07-18,33** All time Parade
- 19,01** Bolmare / 19,06 Musica per voi
- 19,28** Ondaverde
- 19,30** GR 2 Radiosera - Meteore
- 19,55-23,58** Fine settimana. In studio Federica Gentile con Massimo Gamba
- 20,30-21,30-22** GR 2 Aggiornamenti
- 20,31** I magnifici dieci
- 21** GR 2 - Le notizie quando vuoi
- 21,07-21,42** Musica per voi / 21,31 GR 2 per voi
- 21,37** Disconovita / 22,03 All time Parade
- 22,27** Ondaverde
- 22,30** GR 2 Radionotte - Meteore
- 23,30** GR 2 - ultime notizie / 23,03 Meteore
- Musica dance - Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con Stereoral

## NOTTURNO ITALIANO

- 23,31** Programmi culturali, musicali e notiziari Aspettando mezzanotte. Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
- 24** Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde
- NOTTURNO ITALIANO.** I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Gianfranco Baldazzi
- 5,42** Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia
- Notiziari in italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1, 03, 2, 03, 3, 03, 4, 03, 5; in francese: alle ore 1, 06, 2, 06, 3, 06, 4, 06, 5; in tedesco: alle ore 1, 08, 2, 08, 3, 08, 4, 08, 5, 09

## ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministri LLPP e dell'Interno

**Radiosono** 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57

**Radiodue** 6,27 6,26 8,26 9,26 10,23 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 19,26 21,27

**Radiotre** 6,42 6,42 11,42 14,42

**Regione** 12,24 14,24 14,54

**Notturno Italiano-Stereoral** 0,30 5,42

**Radio Verde Rai** 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

## Regionali

**VALLE D'AOSTA.** 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. 14,15 Programmi regionali. 17,05 G.R. 15

**TRENTINO-ALTO ADIGE.** 7,20-12,10-19,15 Giornale radio. 14,15 Programmi regionali.

**TRASMISSIONI DI RUI-NEADA LADINA.** 13,40 - 14,05. 19,05

**19,30** Dai crepes di Sella. **FRUIU-VE NEZIA GIULIA.** 7,20 - 12,30 - 15 - 18,30. 19,05. 19,15

**11,30 - 13,30 - 14,30** Programmi regionali.

**13,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** 14,55

**Trasmissioni regionali.** **SARDEGNA.** 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45

**GIARDINO.** 11,30 - 12,30 - 14,45 Programmi regionali.

**SICILIA.** 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 13,30. 19,05. 19,15

## Sender Bozen

**7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30** Nachrichten. 8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,03 - 15,58 - 19,45

**Der Verkehrsfunk.** 8,45 Guten Morgen mit Musik. Anschlusstaktung. 11,05 In den Tag. Der Verkehrsfunk. Morgentelefon. 7,45 Musik bis acht mit Verant. 11,05 Musiksender und Programmhinweise. 8,05 Lassst es sauber klingen. 8,30 «Trotter Cowboy». Countrymusik aus Südtirol. 9,30 Schellack-Souvenir. 10,05 An der. 11,05. 12,30-13,40 Mitteagsmagazin. 15,30 Konzert am Nachmittag mit berühmten Interpreten. 16,30 Musikparade. 16,55 Lotte. 17,05 5 nach 5. Jugendwelt. Info. 18,05 Das Liebesbuch. 18,45 Kleine Kunstgeschichte unserer Heimat. 19,05 «Böhmische Zentralbauten und das Filgergebisse St. Johann in Taufers». 19,47 Musik und Programmhinweise. 20,05 Land. Die Laut und a Musik daraus. 21,15 Letzt erling. Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

**7 - 13 - 18** Radijski dnevnik. 8,20 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.

**7,20 DOBRO JUTRO PO NASE.** vmes: (7,25) Kolektor. (7,30) Pravičica. 8,10 Kulturni dopiski (ponovitev). 8,40 Slovenska lahka glasba. 9,16 Pesmi nove dobe. 9,45 «World sound». 10,10 Koncert v Auditoriju Muzeya Revolutia. 11,15 Evergreeni. 11,30 Odprta knjiga. Rabin dr. Tago. «Lacni kammis». 11,45 Kantatorji in ksenozvoki. 12 Krajne stvarnosti: Na rožnjanjski glas - Oddeja iz Bezie. 12,45 Krajne stvarnosti: Glasnik Kanelske doline. 13,20 Glasba po željah. 14,10 Krajne stvarnosti: Nedeljski zvon. 15 Duh časa in bar odra v spominih J. Balbisa. 15,30 Glasba za vse okuse. 16 Skozi tancico molka. 16,20 Glasba za vse okuse. 17,10 Mi in glasba. 18,30 Jazz. 19,20 Spored za naslednji dan.

## QUANDO IL TERREMOTO DIVENTA CAPOLAVORO

La radio precede il palcoscenico.

Nello spazio di *Invito a teatro* (ore 17,32, Radiodue) viene infatti proposta una novità per l'Italia di Julien Green, *Non c'è domani*, che sui palcoscenici del nostro Paese arriverà soltanto all'inizio del nuovo anno per iniziativa del Centro Teatrale Bresciano. I due allestimenti hanno però in comune la regia che è firmata da Sandro Sequi. Nei tre atti di *Non c'è domani* si accendono passioni, capricci, illusioni e futilli collere, mentre sullo sfondo dell'allegria vigilia delle feste di fine anno, piove a dirotto su Messina e incombono segnali che fanno presagire l'imminente catastrofe, quella del terremoto di 84 anni fa. Un pretesto di teatro che un grande e sensibile commediografo non esita a desumere da un clamoroso fatto di cronaca rimasto legato alla storia dolorosa del nostro profondo Sud. «Quando nell'80 ho ripreso in mano questo testo che avevo incominciato a scri-



vere trent'anni prima», spiega Julien Green, novantadue anni festeggiati il 6 settembre, «ho fatto perché sentivo il bisogno di esorcizzare, scrivendo, una delle due ossessioni della mia giovinezza. Una era il naufragio del Titanic e l'altra il terremoto di Messina. E questa seconda ossessione mi si affacciò per la prima volta nella memoria nell'agosto del 1950, proprio in Sicilia, quando mi trovavo per un periodo di vacanza a Taormina».

«In questa commedia», sottolinea l'adattatore italiano Ugo Ronfani, «si ritrovano piccole storie di ordinaria follia, più o meno intrecciate nella notte del 26 dicembre del 1908, quella del terremoto di Messina, appunto, oltre ad un Julien Green visionario e tormentato, ma in sintonia nella scrittura ai suoi più grandi romanzi». Interpreti della storia sono Luigi Diberti, Sabrina Capucci, Dalia Bartolucci, Elisabetta Piccolomini e Sebastiano Tringali.

## LA SOLITUDINE È UNA SCELTA?

Piera Degli Esposti (foto), Piero Ottone, padre Giancarlo Rosati e una donna che del volontariato ha fatto la sua missione, sono chiamati a esprimere il loro parere sulla solitudine, parola al centro della puntata di sabato 5 di *Soffiamoci sopra*, il programma di Mario Franchini in onda su Radiodue alle 10,25. «Ho chiamato Piero Ottone», dice Franchini, «perché è un tecnico del mass-media ed è un velista, sport solitario dove l'uomo è a diretto confronto con la solitudine e l'immensità del mare. Secondo Ottone, soli si sta bene, anche perché spesso, quando siamo in compagnia, non riusciamo a farci comprendere o comprendere gli altri. Tesi opposta viene invece sostenuta da padre Rosati, provinciale dei Minori Francescani della Porziuncola, per il quale è indispensabile far sentire al prossimo la voce della solidarietà e della fraternità».

Come sempre, il programma propone anche una vasta selezione di massime di tutti i

tempi legate al tema della solitudine, in un ping-pong tra favorevoli e contrari nella quale intervengono fra gli altri Ovidio («Sarai triste se sarai solo»), Anton Cechov («La vera felicità è impossibile senza la solitudine»), Vladimir Nabokov («La solitudine è il campo da gioco di Satana»), Frederic Schiller («Nessuno è più forte di colui che è solo»), Leonardo da Vinci («Chi è solo è tutto suo») e Albert Schweitzer con una frase che sembra riflettere il clima della società di oggi: «Stiamo tanto insieme, eppure stiamo morendo tutti di solitudine».





## BENNY GOODMAN: NON SOLO JAZZ

Nato a Chicago, nel 1909, Benny Goodman (nella foto a sinistra) costituì nel 1934 la sua prima orchestra, che divenne in breve la più famosa d'America e contribuì a far conoscere nel mondo il jazz e lo swing. Mercoledì 2 dicembre, alle 13,05, il V canale della filodiffusione propone *Ebony concert*, diretto da Strawnski

(nella foto in alto) e, di Béla Bartók, i *Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte*

## IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPEREETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22,23,30/JAZZ E DINTORNI

## V CANALE / Auditorium

### ► MUSICA IN STEREOFONIA

► 6/ **FILOMUSICA**: K. Stamitz: Sinfonia concertante in re maggiore, per violino, viola e orchestra. J. C. Naudot: Trio in do maggiore. V. Bellini: Norma: «Deh, proteggimi, o Dio». Sopr. M. G. Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi quell'anima». Bar. A. Martin. Z. Fibich: Trio in la minore, per violino, violoncello e pianoforte. A. Casella: Scarlattiana, divertimento su temi di D. Scarlatti per pianoforte e orchestra - P. G. Gorini

► 7/ **30/CONCERTO SINFONICO**. DIRETTORE ANTAL DORATI. TENORE JOZSEF SIMANDY. PIANISTI MARTIN BERKOFSKY E NATHAN TWING. B. Bartók: Suite n. 1 per orchestra op. 3 - Orch. Sinf. di Detroit. Z. Kodály: Psalmus Hungaricus op. 13 per tenore, coro e orchestra - Ten. J. Simandý - Orch. di Stato Ungherese e Coro di Budapest - Coro di bambini della Radiotelevisione Ungherese - M° del Coro M. Forrai. F. J. Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore - Orch. Filarm. Ungherica. M. Bruckner: Concerto per due pianoforti e orchestra op. 88a - Orch. Sinf. di Londra. I. Stravinsky: Le Chant du Rossignol - Orch. Sinf. di Londra

► 9,30/ **INTERPRETI DI IERI E DI OGGI**: JACQUES THIBAUD E ITZHAK PERLMAN: L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore per violino e pianoforte op. 47 «Kreutzer». J. Thibaud, vl.; A. Cortot, pf. N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol. I. Perlman - Royal Philharmonic Orchestra dir. L. Foster

► 10,40/ **IL CANTO GREGORIANO**: Anonimi: Ubi Charitas — In Monte Oliveti - Responsorio del Giovedì Santo — Ecce vidimus - Responsorio del Giovedì Santo

► 10,50/ **PER ARCHI E ARPA**: G. Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Orch. Filarm. di Vienna dir. B. Walter

► 11/ **PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA**: P. de la Rue: Missa pro defunctis - Coro da Camera New London dir. J. Wood. M. A. Charpentier: «Sola vivebat in antris Magdalena lugens», motetto a due voci con accompagnamento di violino e basso continuo - J. Nelson, sopr.; R. Jacobs, contralto; T. Landolf, vl. F. J. Haydn: Missa brevis in si bemolle maggiore Sancti Johannes de Deo, per soli, coro e orchestra - Orch. da Camera Residenti di Monaco - Soli e Coro da Camera dei Piccoli Cantori del Duomo di Aug. Z. Kocsis

► 11,50/ **DALL'OPERA PIANISTICA DI BARTÓK**: Per bambini - Pt. Z. Kocsis

► 12,30/ **IL BAROCCO**: J. S. Bach: Sonata in la maggiore per flauto e clavicembalo - J. Solum, fl.; I. Kipnis, clav. J. P. Rameau: Le berger fidele, cantata profana n. 3 - I. Poulenard, sopr. e Ensemble Strumentale

► 13/ **LIEDERISTICA**: R. Strauss: Otto Lieder - V. Ursula, sopr.; C. Krauss, pf. L. van Beethoven: Due Lieder - H. Hotter, bs.; M. Taucheisen, pf.

► 13,30/ **MUSICA A PROGRAMMA**: A. Destouches: Les éléments, suite - The Academy of Ancient Music dir. C. Hogwood. A. Vivaldi: «Le quattro stagioni» op. 8 - Concertus Musicus Wien dir. N. Harnoncourt

► 14,30/ **BELA BARTÓK: QUARTETTI**: Quartetto n. 6 per archi (1939) - Quartetto Novak

► 15/ **I concerti in replica**: Dall'Auditorium del Foro Italico

**I CONCERTI DI ROMA**. Stagione Sinfonica Pubblica 1987/1988. Direttore David Shallon. Violoncellista Siegfried Palm. Soprano Mariella Devia. Tenore William Matheuz. Baritone Eike Wilm Schulte. K. Penderecki: Concerto n. 2 per violoncello e orchestra. C. Orff: Carmina burana, cantiones profanae su testi antichi del XIII sec. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai - Coro di voci bianche Aureliano diretto da B. Liguori Valenti - M° del Coro Fulvio Angius (Reg. eff. il 19-3-1988)

► 16,45/ **SONATA PER FLAUTO E CHITARRA**: N. Paganini: Sonata concertata

► 17/ **L'OPERAETTA**: F. von Suppé: La Bella Galesa, operaetta in un atto - Pigmallione. R. Karaczynski, Ganimede. I. Filipovic, Mida. M. Egai, Galesa. M. Holliday, Narratore. R. Palmer - Orch. Sinf. di Milano della Rai. M. Hovad

► 18/ **CONCERTO BAROCCO**: G. Torelli: Concerto a quattro in sol minore con una pastorale per il Santissimo Natale - Strum. dell'Orch. del Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan. L. N. Cierabault: Tre Pezzi dalla «Suite du premier ton» - Org. A. Sacchetti. H. Purcell: Suite in re minore dalle musiche di scena per la tragedia «Abdelazer» - Orch. da Camera di Sofia dir. V. Kasandjiev

► 18,30/ **FILOMUSICA**: A. Salleri: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. G. Donizetti: Anna Bolena: «Cielo, a' miei lunghi spasimi» - B. Sills, sopr.; P. Kern, sopr.; S. Burrows, ten.; R. Lloyd, bs. J. Massenet: Manon: «Et je sais votre nom» - M. Caballé, sopr.; G. Di Stefano, ten. A. Rubinstein: Sonata n. 1 in re maggiore op. 18, per violoncello e orchestra. M. Reger: Ballet-Suite op. 130

► 20/ **RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER SCRIBANI**: Il poema dell'estasi - Orch. d'archi della Philharmonic Los Angeles Orchestra dir. Z. Mehta - Sonata n. 8 in la maggiore op. 68 per pianoforte - Sol. I. Zhukov - Prometeo ovvero il Poema del Fuoco op. 60 - Pf. W. Saschowa - Orch. Radio-Sinfonia di Francoforte - Coro Frankfurter Kantorei dir. E. Intal

► 21/ **INTERMEZZO**: E. Vasya: Sonata n. 5 op. 27 in sol maggiore per violino solo - Vi. R. Ricci. L. van Beethoven: Duoetto per due paia di cembali obbligati. H. Friederich, vl.; J. P. Gueneux, vc. M. Moszkowski: Duoce spagnole - Orch. Sinf. di Londra dir. A. Argenta. F. Liszt: Cinque canti popolari ungheresi - Pt. F. Cildat

► 21,30/ **CONCERTO SINFONICO**. DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN E LA NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA: L. Herold: «Zampa», ouverture dell'opera. R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61. J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

► 23-24/ **A NOTTE ALTA**: Musiche di F. M. Veracini - E. Grieg - A. Scarlatti - M. Haydn - F. Giardini - T. A. Arne

## IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13/30/FOLK E COUNTRY - 14/30/SPAZIO GIOVANI - 16/30/EVERGREEN - 18/30/RETROSPIETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23/30/JAZZ E DINTORNI

## V CANALE / Auditorium

## ► MUSICA IN STEREOFONIA

► 6/FILOMUSICA: R. Vaughan Williams: The lark ascending. L. Kozeluch: Pastoral. L. van Beethoven: Canata in morte dell'Imperatore Giuseppe II. D. Scarlatti: Tre Sonate. L. 23 - L. 463 - L. 418 (trascritte per ottini di Stephen Doronson). S. Barber: Medea, suite dal balletto op. 23.

► 7/30/MUSICA A PROGRAMMA: A. Schoenberg: Pelleas und Melisande, poema sinfonico in re minore op. 5 - Orch. de Paris dir. D. Barenboim. C. Debussy: La mer. Tre Schizzi sinfonici - Orch. Nazionale della Radio Francese dir. C. Munch. J. Ph. Rameau: Le rappel des Oiseaux, suite in mi minore - Pf. Y. Guller, F. J. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore "Militare" - Columbia Symphony Orchestra dir. B. Walter. M. Ravel: Le tombeau de Couperin, per orchestra - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. M. Rosenthal.

► 9/30/GLI STRUMENTI: IL VIOLONCELLO: J. S. Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo. P. P. Tortelier. L. van Beethoven: Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte - L. Heolscher, vc. J. Demus, pf. M. Bruch: Kol Nidrei, melodia ebraica - Vc. C. Bunting - Orch. Fil. di Londra dir. A. Boulton.

► 10/20/CORI DA OPERE: G. Bizet: Les voix... - marcia e coro dall'opera "Carmen" - Orch. Sinf. e Coro Kingsway dir. Camarata. M. del Coro J. Alldis. C. Gounod: Dal "Faust" - coro dei soldati "Marthe Gloire immortelle" - London Symphony Orchestra Berlin - Coro Der Deutschen Oper Berlin dir. K. Janos. G. Puccini: "Turandot" - Morie di Lù - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. G. Bertola.

► 10/40/INTERMEZZO: F. Schubert: Quattro danze tedesche. W. A. Mozart: Quattro danze tedesche K. 602.

► 11/TRATTATO D'AUTORE: JOAQUIN RODRIGO: Tre composizioni per chitarra - Quattro madrigali amorosi: con la lavare - Voz. Me vos mateixats - De donde venís amor - De los alamos vengo madre - Sop. v. de Los Angeles - Fantasia para un gentilhombre.

► 11/55/INTERMEZZO: P. Lehár: Gold und silber - Orch. Filarm. di Vienna dir. R. Kempe. A. Dvorak: Polacca in la maggiore, opera postuma - K. Stork, vc. C. Engel, pf. J. Ibert: Tre pezzi brevi per flauto, oboe, clarinetto, com. fagotto - Die Wiener Bläserolisten. F. von Suppé: Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna, ouverture - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan.

► 12/30/L'IRRITUOSO: E. Ysaey: Sonata in re minore - 3 per violino solo op. 27 "Mallada" (concerto pubblico, Carnegie Hall, 1979) - Sol. R. Ricci. N. Paganini: La caccia n. 13, 14, 17, 24 (trascritte per violoncello solo) - Vc. Yo Yo Ma. F. Liszt: Scherzo e marcia - Pf. W. Horowitz.

► 13/05/CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA: B. Galuppi: Sonata n. 5 in do maggiore. D. Scarlatti: Quattro Sonate (registri: concerto pubblico, Varsavia, 1955) - Pf. A. Benedetti Michelangeli.

► 13/30/CONCERTO OPERISTICO: ROSSINI: ARIE ALTERNATIVE: Il Barbiere di Siviglia: "Ma forse ahimè Lindoro... Tenendoci - O sospirato lido... Dolci amor parole" - La Gazzella ladra - "Deh lasciate ch'io pur - Beviam tocchiama a gara" - Zelmira - "Da te spero il ciel clemente" - Il Barbiere di Siviglia: "La mia pace, la mia calma" - Maometto II: "Non temer d'un basso affetto" - Mospor. M. Horne - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. A. Zedda.

► 14/20/QUATTRO CONCERTI PER TROMBA: G. F. Haendel: Concerto in sol minore per tromba e orchestra - Tr. M. André - Orch. di Monaco dir. K. Richter. G. B. Viviani: Sonata in do maggiore per tromba, organo e orchestra - Tr. M. André - English Chamber Orchestra dir. C. Mackerras. G. Ph. Telemann: Sonata da Concerto in re maggiore per tromba, orchestra e continuo - Tr. M. André - English Chamber Orchestra dir. C. Mackerras. M. Haydn: Concerto in re maggiore per tromba, orchestra d'archi e continuo - Tr. M. André - Orch. da Camera di Monaco dir. H. Stadlmaier.

► 15/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: I MUSICI: G. Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba. PIANISTA EMIL GHILELS: L. van Beethoven: Sonata n. 3 in do maggiore op. 2. TENORE ANTON DERMOT. PIANISTA HILDA DERMOT: R. Schumann: Dichterliebe op. 48. Altri lieder su testi di Heinrich von Heine. DIRETTORE RICCARDO MUTI: H. Berlioz: Sinfonia fantastica - Orch. Sinf. di Filadelfia.

► 17/MUSICA A PROGRAMMA: O. Respighi: Gli uccelli ai tetti di autori del XVIII secolo - The Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner. O. Messiaen: La boucarde, catalogue d'oiseaux - Pf. P. Croisley - Le loriot: da catalogue d'oiseaux - Pf. Y. Loriot. F. Poulenc: Les animaux modèles - Orch. della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi dir. F. Prêtre.

► 18/15/QUINTETTI DI BOCCHERINI: Quintetto in do maggiore per chitarra e archi - La ritirata di Madrid - E. Tagliavini, chit. - S. Accardo e F. Cusano, vl. D. Asciolla, vla. R. de Saram, vc.

► 18/30/FILOMUSICA: R. Strauss: Festliches praludium op. 61. B. Bartók: All'aria aperta per pianoforte. A. Schoenberg: Lied der Waldbaua da Gurrelieder. M. Ravel: Deux meloies hebraiques per voce e pianoforte. F. Schubert: Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello. F. J. Haydn: Sinfonia n. 49 in fa minore "La Passione".

► 20/ANTONIO VIVALDI: Juditha triumphans (sacrum militare oratorium) - B. Finnlars, contr. J. Springer e J. Hamari, msopr. E. Ameling, sopr. A. Bormelster, contr. - Kammerorchester Berlin - Coro Rundfunk Solistenvereinigung Berlin dir. V. Negri - M. del Coro D. Knothe.

► 22/30/LA POEMA SINFONICA: A. Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 25.

► 22/45/JOHANN ADOLF HASSE: Concerto per mandolino e orchestra in sol maggiore - Mand. E. Maitre - Orch. da Camera dir. R. Cotte.

► 23/24/NOTTE ALTA: Musiche di M. Ravel - G. Martucci - S. Taneiev - F. Delius - J. De Ariaga - P. Nardini.

## IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13/30/FOLK E COUNTRY - 14/30/SPAZIO GIOVANI - 16/30/EVERGREEN - 18/30/RETROSPIETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23/30/JAZZ E DINTORNI

## V CANALE / Auditorium

## ► MUSICA IN STEREOFONIA

► 6/FILOMUSICA: L. Mozart: Sinfonia burlesca in sol maggiore. D. Cimarosa: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi. R. Schumann: Diciassette pezzi per pianoforte supplemento all'"Album für Jugend" op. 68. A. Dvorak: Due valzer op. 54a) per quartetto d'archi in la maggiore op. 54 n. 1. R. Glière: Il cavaliere di bronzo, suite n. 1 dal balletto op. 89a) P. I. Ciaikovski: "Eugène Onegin": Scena della lettera. R. Wagner: Tannhäuser: Entrata dei Bardi.

► 7/30/CONCERTO DA CAMERA: F. Krommer: Ottetto, partita in la maggiore op. 57 - Sol. di Strum, a fiato dell'Orchestra da Camera Europea. A. Bruckner: Quintetto in la maggiore per archi - Quartetto Kocian.

► 8/40/A TEMPO DI MARCIA: E. Grieg: Marcia di omaggio, da "Sigurd Jorsalfar". C. M. Widor: Marcia pontificale. J. Fucik: Entrata dei gladiatori, marcia. F. Liszt: Scherzo e Marcia per pianoforte. P. Hindemith: Marcia funebre per viola e orchestra. J. Ireland: Eipic March.

► 9/30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ALFRED CORTOT E SVIATOSLAV RICHTER: F. Chopin: Fantasia in la minore op. 49 - Pf. A. Cortot - Scherzo in mi maggiore - F. Richter. C. Franck: Prélude, fugue e fuga - Pf. A. Cortot. R. Schumann: Papillons op. 2 - Pf. S. Richter.

► 10/30/CANTO GREGORIANO: Anonimo: Strips Jesse-Responsorio - Coro dei Monaci dell'Abbazia di S. Anna di Kergonan dir. Don L. Le Feuvre - Tenebrae factae sunt - Responsorio - Compl. vocale Deller Consort dir. A. Deller - Post Dies - Alleluia - Coro della Scuola dei Padri del Santo Spirito dir. L. Deiss.

► 10/45/CONCEDIACIA: R. Wagner: Idillio di Sigfrido - Orch. Sinf. della Columbia di B. Walter.

► 11/15/NEOClassicismo: I. Stravinsky: Agon, balletto per dodici danzatori - Orch. Filarm. di Leningrado dir. E. Mravinsky - Concerto in re per violino e orchestra: Toccata. Aria I. Aria II. Capriccio - VI. A. S. Mutter - Orch. Philharmonia dir. P. Sacher.

► 11/45/LA MUSICA DA CAMERA DI MOZART: Quartetto in re maggiore K. 499 per archi - Quartetto Italiano - Sonata in do maggiore K. 330 per pianoforte - Pf. W. Horowitz.

► 12/30/L'CONCERTO SOLISTICO NEL NOVECENTO: W. Walton: Concerto per violoncello e orchestra - Sol. Yo Yo Ma - London Symphony Orchestra dir. A. Previn. B. Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra - Sol. A. Fischer - London Symphony Orchestra dir. I. Markevitch.

► 13/30/MUSICA A PROGRAMMA: R. Schumann: Carnival op. 9 - Pf. W. Kempff. M. Mussorgski: Quadri di una esposizione - Chicago Symphony Orchestra dir. C. M. Giulini.

► 14/35/QUINTETTI DI BOCCHERINI: Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 56 - Quintetto Italiano.

► 15/L'OPERA LIRICA: La fanciulla del West. Opera in tre atti di Gueffo Civlini e Carlo Zangarini. Musica di Giacomo Puccini. Minnie: C. Nebbett; Jack Rance: S. Milnes; Dick Johnson (Rammerz): P. Domingo; Nick, cameriera della "Polka": F. Egerston; Ashby, agente della Compagnia "Wells Fargo": R. Lloyd; Sonora, J. Summers; Trint; J. Dobson; Sid: M. Rivers; Bello: T. McDonald; Barry: P. Crook; Joe: R. Leggate; Happy: W. Elvin; Larkens: M. King; Billy Jackrabbit, pellerossa: P. Hudson; Wawke, donna indiana di Billy: A. Wilkens; Jake Wallace, cantastorie: G. Howell; Jose Castro, bandito meticcio: E. Garrett; Un postiglione: H. Owen - Orch. e Coro della Royal Opera House Covent Garden dir. Z. Mehta. M. del Coro R. Stapleton.

► 17/15/L'QUARTETTO AMADEUS INTERPRETA MOZART E BEEHOTHEN: W. A. Mozart: Quintetto in sol minore K. 516 per archi. L. van Beethoven: Quintetto in do maggiore per archi op. 29 - C. Aronowitz, 2° viola.

► 18/30/FILOMUSICA: G. Bottesini: Quintetto n. 1 in do minore - Gran Quintetto - V. M. Maeselli e B. Fassino; U. Cassiano, vla; D. Ciaro, vc.; L. Milani, cb. C. Clementi: Sette Studi dal Gradus ad Parnassum - Pf. V. Balzani. G. Verdi: "L'Amleto": L'aria "Prendi l'anima" - A. Martini, ten. - S. Ramey, bs. - Orch. Philharmonia dir. D. Renzetti. J. Massenet: Werther: Werther qui m'aurt dit la place que dans mon coeur - Mospor. A. Milcheva - Orch. Sinf. della Radio Bulgara dir. V. Stefanov. R. Wagner: Tristan e Isolde: O sink hermiend Nacht der Liebe - H. Demach; sopran. J. Vickers, ten. - Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan. C. Debussy: Khamma, leggenda danzante - Orch. Filarm. di Rotterdam dir. J. Conlon.

► 20/NUOVE FORME STRUMENTALI IN ITALIA E IN FRANCIA NELLA SECONDA META DEL '900: V. Ruffo: Tre Capricci: la danza, la gamba, la piva - La gamba in basso e soprano. C. Le Jeune: Fantasia I - Fantasia II ad imitativo moduli - benedicta es caelorum regina.

► 20/20/Dedicato ALLA DANZA: I. Stravinsky: Apollon Musagete - Orch. Sinf. di Berlino dir. H. von Karajan.

► 20/55/LORENZO PEROSI: Musica seconda pontificale a tre voci con organo - F. Zambelli e A. Togni, ten. R. Chigioni, bar. A. Berruti, org. - Coro della Cappella dell'Immacolata dir. E. Corbetta.

► 21/30/MUSICA OGGI: BRUNO MADERNA: Il giardino religioso - Aura per orchestra.

► 22/05/L DISCO IN VETRINA: DECCA SYDYL/7546: S. M. Tippett: Sinfonia n. 4 in un solo movimento - Orch. Sinf. di Chicago dir. G. Solti.

► 22/35/CONCERTINO: C. P. E. Bach: Duetto in sol maggiore per flauto e violino - P. Zimmermann, vl. E. Zukermann, il. M. Clementi: Tre sonate per flauto e violino. A. B. Sgrizzi: A. B. Sgrizzi: Le calife de Bagdad, ouverture - The New Philharmonic Orchestra dir. R. Bonyne.

► 23/24/A NOTTE ALTA: Musiche di L. Cherubini - C. Sainte-Saëns - A. Bordini - F. Schubert - N. Rimski-Korsakov.





## IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13/30/FOLK E COUNTRY - 14/30/SPAZIO GIOVANI - 16/30/EVERGREEN - 18/30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23/30/JAZZ E DINTORNI

## V CANALE / Auditorium

### MUSICA IN STEREOFONIA

► **6/FILOMUSICA:** D. Milhaud: Sinfonia n. 3 per coro e orchestra Te Deum op. 271 - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. M. Karidis - M° del Coro G. Lazzari - B. Bartók: En plein air, pianoforte - Sol. C. Claini - L. Boccherini: Sette sonati n. 2 in mi bemolle maggiore per flauto e archi - G. Finazzi, fl.; R. Vernizzi, fag.; E. Molinaro, vl.; L. Talamo, vla.; L. Milani, cb. S. Prokofiev: Cinque poemi di Konstantin Balmont per voce e pianoforte op. 36 - C. Farley, sopr.; A. Aronov, pf. J. Joachim: Ouverture in memoriam Heinrich von Kleist op. 13 - Orch. Sinf. di Radio Stoccarda dir. M. Minsky

► **7/30/MUSICA A PROGRAMMA:** F. d. Haydn: Sinfonia n. 60 in do maggiore Il distratto - Orch. Philharmon. Hungarica dir. A. Dorati. E. Satie: Trois morceux en forme de poire, per pianoforte a quattro mani - Duo pf. J. N. Barbier e J. Wiener. R. Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 - New York Philharmonic Orchestra dir. Z. Mehta. I. Stravinskij: L'oiseau de feu, suite dal balletto "World of Fire" - Orch. Sinf. di Los Angeles dir. L. Maza

► **9/30/RITRATTO D'AUTORE:** CAMILLE SAINT-SAËNS: Preludio e fuga in mi bemolle maggiore op. 99 per organo - Sol. N. Danby - Amour viens aider ma faiblesse da Sansone e Dalia - Sopr. R. Tebaldi - Orch. Filarm. di New York dir. A. Guadagno - Printemps qui commence da Sansone e Dalia - Mezzop. G. Simionato - Orch. Sinf. di Milano dir. E. Quadri - Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti - Soli B. Eden e A. Tamir - Sinfonia n. 2 in la minore - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. E. Inbal

► **10/30/INTERMEZZO:** A. Borodin: Danze polovesiane dal Principe Igor - Orch. Boston Pops dir. A. Fiedler. F. Kreisler: Recitativo e scherzo, capriccio per violino solo - Sol. E. Greenberg - Preludio e allegro nello stile di Pugnani - Hande, vl.; A. Holeczek, pf. E. Chabrier: España, rapsodia per orchestra - New York Philharmonic Orchestra dir. L. Bernstein

► **11/CONCERTO DA CAMERA:** S. Prokofiev: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte - Sol. G. Gould. F. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone - Instrumentisti del Philip Jones Brass Ensemble - M. Zavello: Concerto e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto - N. Rabinowitz, arp. - M. Colomer Frasca e M. Vidal, vl.; A. Moravcs, vla.; H. Dor, vc.; C. Lardé, fl.; R. Stoltzman, clar.

► **11/55/UNA CANTATA COMICA:** G. Paisiello: Il maestro e i suoi due scolari - M. Laszio, sopr.; Z. Barlay, contr.; J. Dene, bar. - Orch. di Stato Ungherese - Coro Madrigal di Budapest dir. F. Szekeres

► **12/30/RIBALTA DI SOLISTI:** F. Schubert: Rondò in si minore per violino e pianoforte op. 83 - Sol. M. Masi, vl.; G. P. Masi, pf. W. A. Mozart: Sonata in do maggiore per violino e pianoforte K. 296 - F. P. Zimmermann, vl.; A. Longuchi, pf. M. de Falla: Notti nei giardini di Spagna - Pf. A. Rubinstein - Orch. di Filadelfia dir. E. Ormandy. F. Chopin: Improvviso per pianoforte - Pf. C. Arrau

► **13/30/SPECIAL BEETHOVEN:** Trio in si bemolle maggiore op. 97 "L'arciduca" - Quattordici variazioni in mi bemolle maggiore su un tema originale per trio con pianoforte op. 44 - Trio Borodin - R. Turjovskij, vl.; Y. Turjovskij, vl.; E. Lindner

► **14/30/INTERMEZZO:** J. Demersseman: Concerto n. 6 per flauto e orchestra op. 82 - Sol. K. B. Sebon - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. U. Lajovic. R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115 - Los Angeles Philharmonic Orch. dir. C. M. Giulini

► **15/101 concerti in replica:** I CONCERTI DI TORINO. Stagione Sinfonica Pubblica 1988/89 della Rai. Direttore Yuriy Simonov. Pianista Pascal Rogé. Basso Sergei Martinov. M. Ravel: Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra. D. Scioletskovic: Sinfonia n. 13 in mi bemolle minore per basso, coro di bassi e orchestra op. 113 su testi di Evgenij Evstusenko - Orch. Sinf. di Torino della Rai e Coro della Radio di Budapest - M° del Coro Ferenc Szapczon (Reg. eff. il 10-12-1989)

► **16/20/UN QUINETTO:** M. Regni: Quintetto in la maggiore per clarinetto e flauto, 145 - Qu. Quinto d'archi Heutling e G. Gattermann, vl.; E. Bohlscheid, vla.; K. Haesler, vc.; F. Klein, clar.

► **17/ANTOLOGIA DI INTERPRETI:** FLAUTISTA ROBERTO FABRICCIANI: C. Reinecke: Concerto per flauto e orchestra op. 283 - Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. M. Gusella. ARPISTA ELENA ZANIBONI: B. Britten: Suite per arpa op. 83. VIOLINISTA MARINA GHINGO: P. A. Ciaikovski: Suite n. 4 per orchestra op. 81. MOZART: Concerto per flauto e orchestra n. 1. Sinf. di Berlino. DIRETTORE MICHAEL TIPPETT: M. Tippett: Concerto per doppia orchestra d'archi - Orch. da Camera Scozzese

► **18/30/FILOMUSICA:** C. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune - Orch. Tokyo Metropolitan Symphony dir. J. Fournet. N. von Krull: Sonata in mi maggiore per pianoforte e pianoforte - H. Baumann, dir. L. Holmson, pf. B. Donizetti: Lucia di Lammermoor. Tu che d'ar spogliasti l'aria - L. Pavaro, ten. N. Giliurow, bar. - Orch. e Coro Royal Opera House Covent Garden dir. R. Bonynghe. A. Thomas: Amleto: A vos yeux mes amis - Sopr. E. Gruberova - Orch. della Radio di Monaco dir. G. Kuhn. I. Stravinskij: L'uccello di fuoco, suite dal balletto "The Firebird" per pianoforte di S. Stravinskij e A. Achats - Sol. D. Achats. A. Roussel: Bacco e Arianna, suite n. 2 per orchestra - Orch. de Bordeaux Aquitaine dir. R. Benzi

► **20/L'OPERA LIRICA: LA GAZZETTA.** Melodramma buffo in due atti e quattro quadri di Giuseppe Palomba. Musica di Gioacchino Rossini. (Reg. di Ugo Rapallo) - Don Pomponio: G. Tadeo. Lietta: P. Pizzoli. Filippo: A. Sranaky. Don Giovanni: P. Barbini. Anselmo: W. M. Brattini. Alberto: P. Bottazzo. Madame La Rose: T. Rocchino. Monsù Traversen: F. Federici - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. F. Scaglia - M° del Coro F. Angius

► **21/25/TRASCRIZIONI:** L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (trascriz. per pianoforte di Franz Liszt) - Pf. J. L. Hagenauer. W. A. Mozart: Don Giovanni K. 541, quartetto n. 9 e 9 spogliati (trascriz. per otetto di flati da J. Triebense - Bläserakademie di Monaco)

► **23-24/4 NOTE ALTA:** Musica di C. Gounod - P. I. Ciaikovski - F. Liszt - J. Brahms - F. Chopin - J. Ph. Rameau - A. Vivaldi

## IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13/30/FOLK E COUNTRY - 14/30/SPAZIO GIOVANI - 16/30/EVERGREEN - 18/30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23/30/JAZZ E DINTORNI

## V CANALE / Auditorium

### MUSICA IN STEREOFONIA

► **6/FILOMUSICA:** G. P. da Palestrina: Tu se Petrus, motetto a 6 voci. I. Stravinskij: Le chant du rossignol, poema sinfonico. J. C. Bach: Quintetto in re maggiore per flati e cembalo. G. Mahler: Tre lieder da Das knaben wunderhorn. S. Saint-Saëns: Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte op. 75

► **7/30/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE:** DIRETTORE MICHAEL TILSON THOMAS: C. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune - Orch. Boston Symphony. TRIO GRAMMIAUX: L. van Beethoven: Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello - A. Gramiaux, vl.; G. Janzer, vl.; E. Czako, vc. CORO SVESHNIKOV: P. I. Ciaikovski: La nuvola d'oro (testo di Lermontov) - N. Carru scudo nella foresta (testo di Tsiganov) - Mattino (testo di Mashitov) - L'usignolo (testo di Ciaikovski) - Senza il tempo (testo di Tsiganov). PIANISTA IGOR ZHUKOV: A. Scriabin: Sonata n. 1 in fa minore op. 8. VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Vior dir. E. Jochum

► **9/30/ITRI DI ULTIMA VANGUARDIA:** Trio n. 1 in sol maggiore op. 9 - Trio n. 2 in re minore op. 9-A - S. Mutter, vl.; B. Giuranna, vla.; M. Rostropovich, vc.

► **10/20/INTERMEZZO:** R. Strauss: Vier letzte lieder per soprano e orchestra. F. Liszt: Studio in si bemolle minore n. 12 per pianoforte "Chasse neige" da 12 studi trascendentali. J. S. Bach: La passione secondo S. Matteo BWV 244, selezione di brani

► **11/AUTORI ITALIANI DEL '700:** GIOVANNI BENEDETTO PLATTI: Sonata in mi minore, in fa minore e cembalo - Sonata VIII in do minore - Concerto in sol maggiore per oboe, arcioli e continuo

► **11/40/LI QUINTEPPI PHILHARMONIA DI VIENNA:** M. Haydn: Quintetto in sol maggiore per archi. F. Berwald: Quintetto n. 1 in do minore op. 5 per pianoforte e archi - E. Mrzak, pf.; W. Poduska e P. Wachter, vl.; E. Kaufmann, vla.; F. Barfolomei, vc.

► **12/30/INCONTRO AL VERTICE:** L. van Beethoven: Triplo concerto in do maggiore per violino, violino e violoncello op. 50 - S. Richter, pf.; D. Oistrach, vl.; M. Rostropovich, vc. - Berline Philharmoniker dir. H. von Karajan. J. Brahms: Sonata n. 1 in mi minore per violoncello e pianoforte op. 38 - P. Fournier, vc.; W. Bachhaus, pf.

► **13/30/ERNST ANSERMET E L'ORCHESTRA DELLA SUISSE ROMANDE:** I. Stravinskij: Sinfonia n. 2 in do maggiore. S. Prokofiev: Ala e Lolli, suite scita op. 20. R. Schumann: Adagio e allegro per corno e orchestra - Sol. E. Leloir. G. Bizet: Sinfonia in do maggiore

► **15/CONCERTO OPERISTICO:** G. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: Regnava nel silenzio - Sol. L. Alberici. G. Verdi: Macbeth: Una macchia è qui tutt'ora - Mezzop. A. Baltas. G. Puccini: Il Tabarro: Nulla silenzio - Bar. G. Taddei. G. Verdi: Aida: Chi m'ha gli inni e i plausi (coro) - 16.30. P. Ciaikovski: Suite n. 2 in do maggiore op. 36 - Sol. B. Nissen. G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: Contro il coro che accende armore - A. Baltas. Mezzop. F. Araiza, ten. R. Leoncavallo: Padiglioni: Qual fiamma aveva quel guardo - Sopr. M. Callas. R. Wagner: La Walkiria: Adagio di Wotan e incantesimo del fuoco - B. Frantz, W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Aria di Euridice con coro - Sopr. J. Conwell, M. Galka: Russkian e Ludmila, ouverture

► **16/25/UN OTTETTO:** F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore per archi op. 20

► **17/GLI STRUMENTI:** L'ORGANO: G. Frescobaldi: Tre canzoni - Org. L. Antonini. M. Regni: Fantasia sul corale Strach mich nicht in deinem zorn op. 40 n. 2 - Org. S. Preston. C. Franck: Fantasia n. 1 in la maggiore da Trois pièces pour Grand orgue - Org. A. de Klerck

► **17/45/CORI DA OPERE:** M. Musorgski: Prologo e scena dell'incoronazione, da Boris Godunov - Coro dei sacerdoti, da Salammbo. B. Smetana: Les Jits rejice, da La sposa venduta. J. Offenbach: Drig drig drig mltre luther, da I racconti di Hoffmann

► **18/10/INTERMEZZO:** G. Rossini: L'innocenza italiana e le candeur Française da Album pour les enfants adolescents - Pf. A. Ciccolini. G. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dall'opera - Orch. Sinf. di Cleveland dir. G. Szell - 18.30. P. Ciaikovski: S. S. Bach: Suite n. 2 in si minore BWV 1087 per flauto, arcioli, continuo - Fl. J. P. Rampal - Orch. da Camera di Stoccarda dir. K. Münch. F. Couperin: Quattro pezzi per cembalo ordo XXVII - Cemb. H. Dreyfus. G. Carissimi: Due cantate profane: In un mare di pensieri - V'intendo v'intendo occhi M. Hill, ten.; R. Spencer, fl.; T. Jones, vl. da gamba; C. Hogwood, cemb. G. Donizetti: Don Pasquale: Via da brava - G. Schia, sopr.; T. Krause, bar. F. Cornea, bs. - Orch. dei Opera di Vienna dir. K. Kertesz. G. M. Monn: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra - J. Du Pré, vc.; V. Aveling, arp. - Orch. Sinf. di Londra dir. J. Barbirolli. B. Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello - S. Francis, ob.; E. Hurwitz, vl.; M. Major, vla.; D. Simpson, vc. G. Bizet: La Jolie Fille de Perth: Dansa bohémienne, da La Suisse Romande dir. E. Ansermet

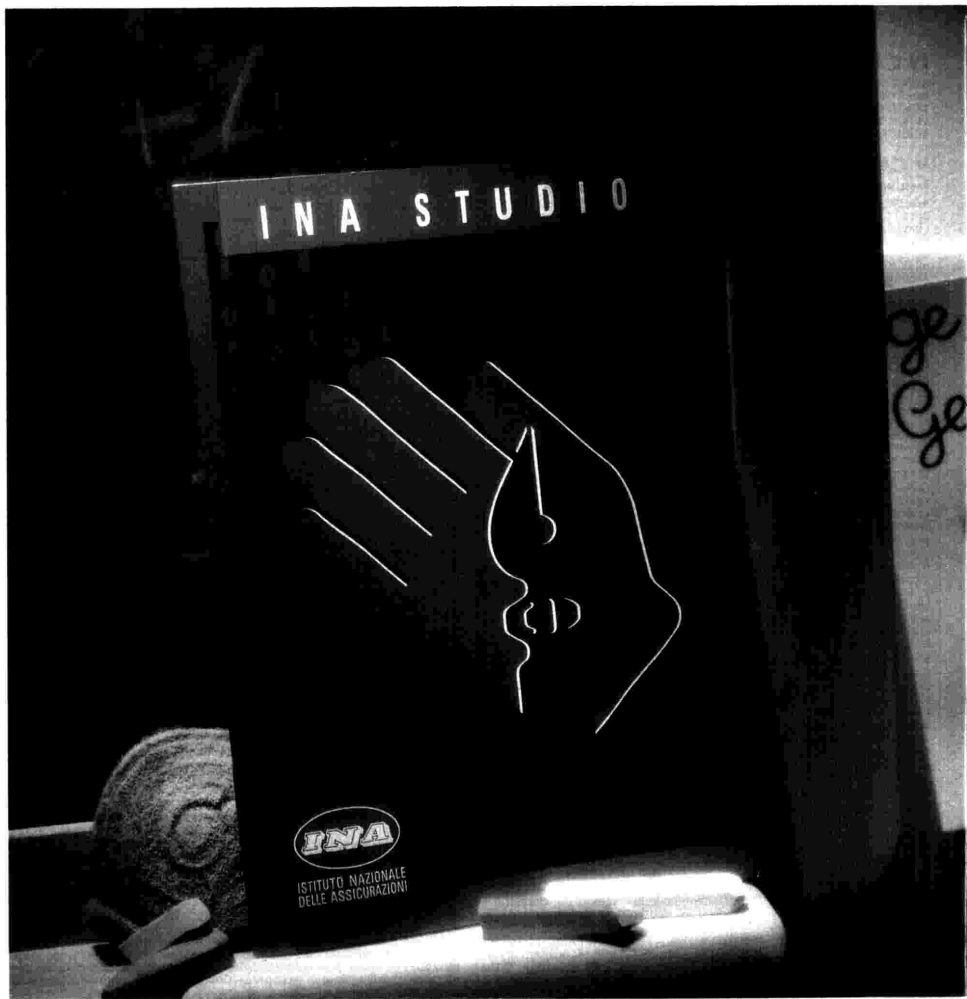
► **20/CONCERTO SINFONICO:** DIRETTORE HANS SWAROWSKI, PIANISTA GEORGES BERNARD: W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 (di Praga). S. Prokofiev: Quarto concerto per pianoforte e orchestra op. 53 per la mano sinistra - J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 - Orch. Sinf. di Torino della Rai

► **21/30/MUSICA OGGETTO:** IANIS XENAKIS: Arousa - Antikthon - Orch. New Philharmonia dir. H. Elgar

► **22/05/LI DISCO IN VETRINA:** DECCA/SYD 7541: J. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 - Orch. Philhar. di V. Ashkenazy

► **22/30/CONCERTINO:** Musica di F. Couperin - W. A. Mozart - A. Vivaldi

► **23-24/4 NOTE ALTA:** Musica di E. Elgar - C. Debussy - G. P. da Palestrina - J. Sibelius - A. Dvorak - P. I. Ciaikovski



**Ina Studio. La polizza che assicura ai giovani la libertà di studio per affrontare serenamente l'università.**

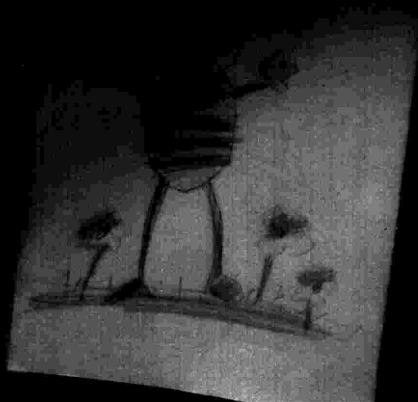
Tuo figlio è di là che studia, o forse è ancora troppo piccolo, ma tu sicuramente hai già pensato alla sua scuola. Sarebbe bello che dopo il diploma andasse all'università potendo contare su qualcosa di più del sostegno o dell'orgoglio dei suoi genitori. Sì, stiamo parlando proprio di soldi, e del modo di dare a tuo figlio la libertà di studio. Questa libertà si chiama Ina Studio ed è la nuova polizza che Ina ha messo a punto per tutti i genitori come te, che si occupano del

futuro dei loro figli. Ina Studio infatti permette a tuo figlio di disporre di un capitale o di una rendita al momento del diploma superiore. Un capitale che puoi cominciare a costruire quando tuo figlio è ancora piccolo e che lui può aumentare prendendo un bel voto agli esami finali. Ma quando c'è di mezzo il futuro bisogna essere molto realisti e pensare a tutto. Ecco perché Ina Studio è una polizza vita che, oltretutto, assicurerà al giovane una rendita, qualunque cosa accada, garantendogli il proseguimento degli studi in tutta tranquillità. Se vuoi esaminare più a fondo i vantaggi delle nuove polizze Ina spedisci il coupon o interroga l'Agente Ina più vicino.

**POLIZZE VITA INA. COSTRUI**



**Se vostro figlio  
ha bisogno di una mano per studiare,  
chiedetela a noi.**



Desidero saperne di più sulle opportunità offerte dalla polizza Ina Studio. Inviatemi, senza impegno, maggiori informazioni e l'elenco delle Agenzie Ina della mia città.

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Inviare a: INA - Servizio Stampa e Pubblicità  
Via Sallustiana, 51 - 00187 Roma



MO

**A M O I N S I E M E I L D O M A N I .**



*Giancarlo Magalli*

**Ti porterà una  
scatola di regali ...**

**con "SERVIZIO A DOMICILIO"**



**avedisco**

Associazione Nazionale Vendite  
Dirette Servizio Consumatori

**AVEDISCO é l'Associazione delle aziende che offrono a domicilio del consumatore la dimostrazione di prodotti di qualità con garanzia totale. I venditori AVEDISCO sono qualificati da una tessera di riconoscimento dell'Associazione e dell'azienda per cui operano.**



**AVON**



**SEVERAL**  
VENTURES

**jafra**



**Sodal**  
REFRAISS.

**IMCO**  
INTERNATIONAL



**Tipperware**  
Associates (USA) International Italia S.p.A.



**STANHOME**



**di Fiorano**  
gruppo industriale tessile

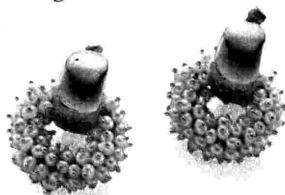


Vuoi ricevere anche tu un magnifico regalo a...domicilio? Compila questo coupon in ogni sua parte, ritaglialo ed invialo a: TV Radiocorriere, "SERVIZIO A DOMICILIO" - Casella Postale 6093 - 00100 ROMA. Parteciperai così all'estrazione settimanale di 5 scatole-dono AVEDISCO.

NOME .....  
COGNOME .....  
VIA ..... N° .....  
CAP. ... CITTÀ ... PROV. ....  
TELEFONO .....

# PER OGNI DONNA IL SUO GIOIELLO

Morbide, sinuose **MOVENZE**, preziosi giochi di **SEGNI**, **RITMI** armoniosi... Scoprili sul catalogo **aesse gioielli** che hai trovato in regalo col numero 44 del TV Radiocorriere e ogni domenica a Toto TV.



**MOVENZE:** per la donna organica che ama le forme sinuose e morbide, ispirate all'eterno fluire e mutare della natura.

**SEGNI:** per la donna simbolica, affascinata dal linguaggio antico e moderno, magico e religioso del simbolo come messaggero del cuore e della mente.



**ORO**  
io puro



aesse gioielli

**RITMI:** per la donna essenziale tutto il rigore di forme dalla raffinata semplicità, interpreti perfette del suo look elegantemente casual.

SFOGLIA E CONSERVA IL CATALOGO, GUARDA CON ATTENZIONE QUESTA PAGINA, CERCA LE SEGRETE "AFFINITÀ ELETTIVE" TRA IL TUO MODO DI ESSERE E I GIOIELLI CHE AMI... SCOPRIRAI COME SCEGLIERE A COLPO SICURO E COME VINCERE - OGNI DOMENICA A TOTO TV (RAIUNO, ORE 14) - UNA NUOVA CREAZIONE FIRMATA **aesse gioielli**

# TOTO TV RAI

DOMENICA 29 NOVEMBRE 14,15 RAIUNO

**FANGHI D'ALGA  
GUAM**

**ELIMINA LA CELLULITE ESTETICA  
ALLA PRIMA APPLICAZIONE**

PARMIGIANO-REGGIANO

PARTITE DEL 28/11/92 - CONCORSO 15

SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1 ANCONA	CAGLIARI	•	•	•
2 ATALANTA	UDINESE	•	•	•
3 FOGGIA	PESCARA	•	•	•
4 GENOA	TORINO	•	•	•
5 INTER	BRESCIA	•	•	•
6 JUVENTUS	MILAN	•	•	•
7 LAZIO	ROMA	•	•	•
8 NAPOLI	FIorentina	•	•	•
9 PARMA	SAMPDORIA	•	•	•
10 LUCCHESI	ASCOLI	•	•	•
11 PIACENZA	CREMONESE	•	•	•
12 EMPOLI	VICENZA	•	•	•
13 MESSINA	GIARRE	•	•	•



ACIDONI...

(COLORE CHE  
NON ACCETTANO  
LA SATIRA IN TV)

PARTITE DEL 29/11/92 - CONCORSO 15

SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1 ANCONA	CAGLIARI	•	•	•
2 ATALANTA	UDINESE	•	•	•
3 FOGGIA	PESCARA	•	•	•
4 GENOA	TORINO	•	•	•
5 INTER	BRESCIA	•	•	•
6 JUVENTUS	MILAN	•	•	•
7 LAZIO	ROMA	•	•	•
8 NAPOLI	FIorentina	•	•	•
9 PARMA	SAMPDORIA	•	•	•
10 LUCCHESI	ASCOLI	•	•	•
11 PIACENZA	CREMONESE	•	•	•
12 EMPOLI	VICENZA	•	•	•
13 MESSINA	GIARRE	•	•	•



IMBONO...

(PRIMA L'ARBITRO  
E POI... A CHI  
TOCCA TOCCA!)

**SCOPRI IL CAMPIONE!**  
E PUOI VINCERE ANCORA DI PIU'



COME SI GIOCA  
OGNI SCHEDINA E CONTRASSEGNA DA UNA PAROLA O FRASE CHE  
ANAGRAMMANDOLE SI TRASFORMERANNO IN UN COGNOME DI UN NOTO GIOCATORE DI CALCIO.  
NEL CORSO DELLA TRASMISSIONE SU RAIUNO ALLE ORE 14.15 I CONDUTTORI CHIEDERANNO A CHI  
TELEFONA, DI INDICARE IL COGNOME DEL GIOCATORE CHE E' L'ANAGRAMMA DELLA PAROLA CHE  
TROVERANNO ACCANTO ALLA MAGLIA DELLA SQUADRA PER LA QUALE IL CALCIATORE GIOCA. CHI RISPONDE  
ESATTAMENTE SI AGGIUDICA LA SCHEDINA PRESCELTA. LE NOSTRE SCHEDINE SONO SISTEMI INTEGRATI  
CONDIZIONATI PER REALIZZARE LA VINCITA E NECESSARIO CHE ALMENO TRE DELLE CINQUE PARTITE CON PRONOSTICO TRIPLO  
FINISCA IN PAREGGIO FERMO RESTANDO L'ESATTEZZA DEL RISULTATO DELLE RESTANTI DOPPIE E FISSE. TUTTE LE SETTIMANE, A COLORE CHE  
HANNO RISPOSTO ESATTAMENTE E HANNO VINTO UNO DEI QUATTRO SISTEMI, CHE PERO' NON HANNO RAGGIUNTO UN PUNTEGGIO VINCENTE,  
VIENE OFFERTA UNA SCHEDINA DI CONSOLAZIONE DEL VALORE DI L. 172.800.

PARTITE DEL 29/11/92 - CONCORSO 15

SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1 ANCONA	CAGLIARI	•	•	•
2 ATALANTA	UDINESE	•	•	•
3 FOGGIA	PESCARA	•	•	•
4 GENOA	TORINO	•	•	•
5 INTER	BRESCIA	•	•	•
6 JUVENTUS	MILAN	•	•	•
7 LAZIO	ROMA	•	•	•
8 NAPOLI	FIorentina	•	•	•
9 PARMA	SAMPDORIA	•	•	•
10 LUCCHESI	ASCOLI	•	•	•
11 PIACENZA	CREMONESE	•	•	•
12 EMPOLI	VICENZA	•	•	•
13 MESSINA	GIARRE	•	•	•

La schedina pubblicata qui a destra, giocata dal TV RADIOTORRIERE, viene riservata mediante sorteggio ai nostri lettori. E' un sistema del valore di 1.305.600 lire e, per partecipare alla sua assegnazione, e' necessario compilare il tagliando qui a destra, incollarlo su una cartolina postale e spedirlo al: TVRADIOTORRIERE - Concorso L'ACCHIAPPATREDICI - Casella Postale 6093 - 00100 ROMA. I conduttori annunceranno il nome del vincitore della schedina nella trasmissione di TOTO TV RADIOTORRIERE (domenica RAIUNO ore 14.00) e il vincitore potrà, seguendo i risultati delle partite, sapere subito se e' in possesso del sistema vincente.

**GIOCA TE AL TELEFONO CHIAMATE IL NUMERO 0769/73966  
DALLE ORE 12.45 DI DOMENICA**

# TOCORRIERE

## ULIVETO

Acqua minerale naturale

Digerire secondo natura

## Nelsen

### ULTRA

PARTITE DEL 29/11/82 - CONCORSO 15

SQUADRA 1*	SQUADRA 2*	1	2
1 ANCONA	CAGLIARI	••	•
2 ATALANTA	UDINESE	•	•
3 FOGGIA	PESCARA	••	•
4 GENOA	TORINO	•••	•
5 INTER	BRESCIA	••	•
6 JUVENTUS	MILAN	•••	•
7 LAZIO	ROMA	•••	•
8 NAPOLI	FIorentina	••	•
9 PARMA	SAMPDORIA	•	•
10 LUCCHESI	ASCOLI	•••	•
11 PIACENZA	CREMONESI	•••	•
12 EMPOLI	VICENZA	•••	•
13 MESSINA	GIARRE	••	•



TOTO IN...

(DOMENICA  
INN...)

PARTITE DEL 29/11/82 - CONCORSO 15

SQUADRA 1*	SQUADRA 2*	1	2
1 ANCONA	CAGLIARI	••	•
2 ATALANTA	UDINESE	•	•
3 FOGGIA	PESCARA	••	•
4 GENOA	TORINO	•••	•
5 INTER	BRESCIA	••	•
6 JUVENTUS	MILAN	•••	•
7 LAZIO	ROMA	•••	•
8 NAPOLI	FIorentina	••	•
9 PARMA	SAMPDORIA	•	•
10 LUCCHESI	ASCOLI	•••	•
11 PIACENZA	CREMONESI	•••	•
12 EMPOLI	VICENZA	•••	•
13 MESSINA	GIARRE	••	•



RODE...

(QUANDO LA PALLA  
PASSA IN MEZZO  
ALLE GAMBE)

A QUEST'ANNO SI PUO' VINCERE ANCORA DI PIU'. INFATTI, IL  
TELESPECTATORE CHE HA RISOLTO L'ANAGRAMMA HA UNA  
ULTERIORE POSSIBILITA' DI VINCERE UN PREMIO DI LIRE 500.000 IN  
GETTONI D'ORO, SE INDOVINERA' IN QUALE DELLE SEDICI CASELLE  
NUMERATE, DISPOSTE SU UN PANNELLO, SI TROVA LO "SCUDETTO"  
DELLA SQUADRA DI APPARTENENZA DEL GIOCATORE INDOVINATO. SE  
IL TELESPECTATORE NON TROVERA' LO SCUDETTO CORRISPONDENTE  
I GETTONI D'ORO ANDRANNO AD ARRICCHIRE IL MONTEPREMI DEL  
CONCORSO SUCCESSIVO.

**BARI**



**Wüber**

**MONZA**



**PHILCO**

GLI EXTRADOMESTICI

**ANCONA**



latte

**tre Valli**

**FOGGIA**



**Banca  
Mediterranea**

# LA BELLA E LA BESTIA A FAVORE DI TELEFONO AZZURRO

**G**iovedì 3 dicembre, alle ore 21,30, in contemporanea a Milano (Cinema Manzoni) e a Roma (Cinema Empire), avrà luogo l'anteprima nazionale del nuovo film Disney ad animazione *La Bella e la Bestia*. I proventi della serata, organizzata grazie al contributo della Sipra, andranno a favore di Telefono Azzurro. Le adesioni si raccolgono presso le sedi di Telefono Azzurro a Milano, in Via V. Monti 12, tel. (02) 48016468; a Roma, in Via Postumia 5, tel. (06) 8418059.

Ultima e attesissima produzione della Walt Disney Pictures, *La Bella e la Bestia* è vincitrice di due Premi Oscar per la migliore colonna sonora e per la migliore canzone originale. Quinta fiaba del repertorio classico adattata dalla Disney per il cinema d'animazione, il film è stato realizzato dopo tre anni e mezzo di lavorazione e con l'impegno di oltre 600 fra animatori, artisti e tecnici.

Nel commentare l'iniziativa, Ernesto Caffo, presidente di Telefono Azzurro, ha dichiarato: «Nei primi cinque anni di attività Telefono Azzurro ha ricevuto oltre 240.000 chiamate ed

ha trattato 18.500 casi relativi ad abusi e situazioni di disagio più o meno gravi. Ancor oggi, dunque, in Italia sono moltissimi i bambini e le famiglie in difficoltà che hanno bisogno dell'aiuto di tutti noi. Siamo certi che Milano e Roma non hanno dimenticato i loro valori più importanti, il loro altruismo, l'impegno sociale e che la sera del 3 dicembre le due città sapranno testimoniare concretamente la propria solidarietà partecipando all'anteprima di *La Bella e la Bestia*.

«La Sipra per l'occasione ha voluto testimoniare il proprio impegno civile e sociale devolvendo i proventi delle anteprime di *La Bella e la Bestia* a favore di Telefono Azzurro: è un segno di sensibilità e fiducia che ci onora e ci incoraggia», ha infine dichiarato il professor Caffo. «Grazie anche alla Walt Disney Company Italia ed alla Warner Bros. Italia per l'amicizia e la disponibilità verso Telefono Azzurro».

Telefono Azzurro non riceve sovvenzioni pubbliche: l'attività dell'associazione è sostenuta da contributi di organizzazioni, aziende e privati cittadini. È grazie a questi segni concreti di amicizia e di fiducia che da cinque anni centinaia di volontari possono operare e impegnarsi nella prevenzione del disagio minorile e nella tutela del diritto ad un'infanzia serena per migliaia di bambini.



**Noi non  
possiamo  
entrare?  
Se c'è  
Dogpark  
restiamo  
pure  
fuori...!**

**È** più facile vietare o permettere? Certamente è più facile vietare. Infatti, recita così l'ormai consueto messaggio che incontriamo sulle vetrine dei negozi che frequentiamo abitualmente per i nostri acquisti. Lo spirito di adattamento ci costringe ad adeguarci, ed il nostro inseparabile amico Fido pure. In queste brevi soste lo costringiamo

ma a familiarizzare con paraurti o specchietti retrovisori esterni di quelle auto in sosta poco distanti dal negozio in cui ci accingiamo ad entrare per fare la spesa. Tutto questo si ripete davanti alla maggioranza dei negozi, quasi tutti, dove sulla porta è scritto: «Vietato l'ingresso ai cani». Se da un lato questa è una validissima regola igienica, dall'altro rappresenta una limitazione per i cittadini proprietari di animali ed ha portato, particolare non trascurabile, a un calo delle vendite. L'idea, subito accolta con entusiasmo dagli animalisti, si chiama Dogpark, non è altro che un parcheggio per cani da installare davanti ad ogni negozio; sarà il Dogpark a fare la differenza tra un commerciante e l'altro.

Dogpark è prodotto e distribuito da: Promomedia (06) 4245402.

GRANDE CONCORSO

**Scopri la Canzone**

**DETTO TRA NOI** DAL 3 NOVEMBRE  
AL 18 DICEMBRE  
DA LUNEDÌ A VENERDÌ  
RAIDUE ORE 15.30

LA VALLE DEGLI ORTI premia ogni giorno chi ha scelto tutto il sapore e la freschezza delle migliori verdure e dal 3 novembre al 18 dicembre ti fa vincere fino a tre milioni! Segui "DETTO TRA NOI" il programma in onda dal lunedì ai venerdì su RAIDUE e scoprirai che giocare e vincere con "LA VALLE DEGLI ORTI" è facile come... cantare una canzone. Ma c'è di più, con la cartolina concorso che trovi in tutti i punti vendita e nel TV Radiocorriere, partecipi alla grande estrazione\* di un super-premio finale di 50 milioni! Quindi... detto tra noi, buona fortuna a tutti con "LA VALLE DEGLI ORTI". Il concorso è realizzato in collaborazione con TV RADIOCORRIERE



**OGNI GIORNO PUOI VINCERE FINO A 3.000.000\***

**GRANDE ESTRAZIONE IN PALIO 50.000.000\***

\* L'estrazione avverrà il 30.01.1993.  
Le cartoline dovranno essere spedite entro il 20.12.1992

\* In gettoni d'oro



Luca Sabbella

FIORI & FIORI



**P**er avere, a primavera, una splendida fioritura di fritillarie e tulipani, è questo il periodo ideale per effettuare la piantagione dei bulbi (in piena terra, in giardino). La fritillaria, che nel linguaggio floreale simboleggia l'amore incondizionato, è una bellissima Liliacea del Nord America, dell'Asia Minore, della Siberia, del Caucaso e dell'Europa. L'odore piuttosto sgradevole che emana, però, è sicuramente la causa principale della sua scarsa diffusione. Molto decorativa e poco esigente dal punto di vista culturale, questa bulbosa perenne non ama i trapianti (che la danneggiano); necessita di terriccio normale da giardino (mescolato a sabbia e precedentemente concimato con Organico NP3-5), da mantenere costantemente umido. Dopo la fioritura le annaffiature vanno diminuite gradualmente, fino a sospenderle del tutto. Bisognerà, allora, tagliare gli steli a 15 cm da terra, lasciando il fogliame ad ingiallire lentamente (a primavera, infine, si potranno riprendere le annaffiature e, con esse, i bulbi torneranno a vegetare); sarà, anche, il momento di rinviare la pianta («stressata» dalla lunga fioritura) con un concime ricostituente, da diluire nell'acqua delle annaffiature. La fritillaria imperiale della foto, particolarmente adatta alla decorazione di giardini «rustici», sopporta bene qualsiasi clima; fiorisce a maggio e l'effetto ornamentale delle corolle pendule (a forma di campana, nei caldi toni del giallo, dell'arancio o del rosso) è davvero notevole.

Simbolo floreale della Turchia, il tulipano è, oramai, diffuso e coltivato in ogni angolo della Terra. Prima di porne

i bulbi a dimora, comunque, è bene impolverarli con un ormone in polvere, che avrà il compito di favorire una più rapida e abbondante formazione di radici. I tulipani che, come le fritillarie, appartengono alla famiglia delle Liliacee, sono originari dell'Asia, dell'Africa e dell'Europa. I fiori, di varie forme e colori, hanno petali semplici o doppi, disposti a calice o a rosa.

Sistemate al sole (o, al massimo, a mezz'ombra) i vostri tulipani, avendo cura di drenare bene il fondo della buca con ghiaia e argilla espansa. Come terriccio utilizzate

Garten Torfy, mescolato a sabbia e fertilizzante organico in polvere. Verso la fine della primavera, a fioritura ultimata, recuperate i bulbi e conservateli in luogo fresco e asciutto, perché si mantengano integri fino all'autunno successivo. Esistono tulipani assai diversi da quelli coltivati abitualmente. Molto graziosi, ad esempio, i tulipani «pappagallo», dai petali sfrangiati; i tulipani «acuminata», con i petali avvolti a spirale; quelli a mazzo «multiflora»; i «clusiana», a forma di stellina, o quelli «tarda», di bassa statura. Particolarmente interessanti i tulipani profumati («celsiana» e «sylvestris») e, fra i più curiosi, quelli a fiori verdi. Quest'ultima specie, dalle infinite sfumature che vanno dal verde più tenue al verde più intenso, è adatta alla coltivazione in cassette, per la decorazione del terrazzo o del balcone. I tulipani semplici e precoci fioriscono in primavera; quelli doppi, precoci e a fiori di peonia (molto duraturi una volta recisi), sono di taglia «nana» e si possono coltivare sia in vaso sia in piena terra.

## È il momento di piantare tulipani e fritillarie



*Una splendida fioritura di fritillarie e tulipani. Famosi gli ultimi, meno diffusi i primi, questi fiori vanno piantati in questo periodo*

# AUTOMAZIONE CANCELLI GARAGES - BARRIERE

LA SERAI VENDE A GROSSISTI DI MATERIALE ELETTRICO E FERRAMENTA DAL 1966



## SERAI

V. FERMI, 22 - 35020 LEGNARO (PD)  
TEL. 049/79 01 77 - FAX 79 07 84

58 PUNTI DI ASSISTENZA TECNICA IN TUTTA ITALIA SULLE PAGINE GIALLE SOTTO "CANCELLI AUTOMATICI"

Inviatemi informazioni sui vostri automatismi. RAD. TV

Ditta/Sig. \_\_\_\_\_

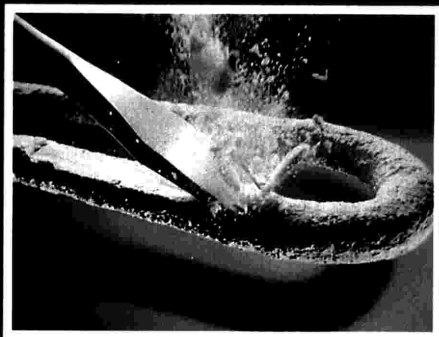
Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

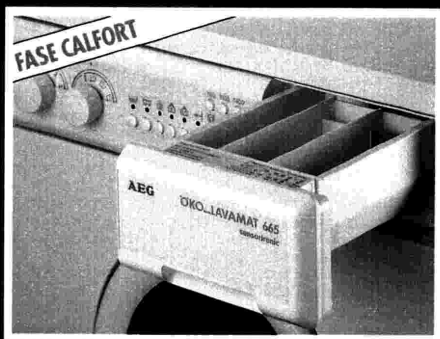
Tel. \_\_\_\_\_



# PROBLEMA



# SOLUZIONI



Contro i danni del calcare AEG ha studiato la "FASE CALFORT", il nuovo sistema che protegge la tua lavatrice, addolcendo l'acqua per il lavaggio.

Per questo AEG raccomanda ad ogni bucato CALFORT ULTRA al citrato: il primo concentrato già attivo alle basse temperature.

**AEG e CALFORT: due tecnologie all'avanguardia contro i danni del calcare.**

## DA ROSSINI AI BAMBINI

**L**a sera del 15 ottobre 1822, allorché il convoglio funebre di Antonio Canova proveniva da Venezia (dove egli era improvvisamente morto) e diretto a Possagno passò per Treviso, l'Ategeo della città promosse tra le molte manifestazioni, anche l'esecuzione di musiche composte espressamente da Rossini. Il musicista si trovava in quei mesi a Venezia per la prima rappresentazione alla Fenice della *Semiramide*, avvenuta il 3 febbraio 1823. A 170 anni di distanza una di queste composizioni, la cantata dal titolo *Omaggio pastorale*, di rarissima esecuzione, è ritornata a risuonare nello stesso luogo, la città natale dello scultore, e precisamente nel tempio canoviano: artefice Claudio Scimone alla testa dei "suoi" Solisti Veneti.

**Maestro Scimone, una doppia celebrazione, quindi, dato che siamo ancora in pieno anno rossiniano!**

«Sì, ed in questo caso è stato rispettato anche un principio storico dell'arte veneta, quello dell'unità delle arti: lo stretto rapporto che esiste tra architettura, arti figurative e musica. Non dimentichiamo che in Rossini, il più importante autore dell'epoca, esiste un considerevole filone derivante dall'influenza dell'arte di Canova».

**E come si manifesta?**

Con le sue caratteristiche di armonia, di equilibrio e nello stesso tempo anche con quell'intensità, ma classica drammaticità che troviamo in certe opere come *Ermione* e *Zelmira*.

**In questi giorni è un po' difficile riuscire a seguirvi, siete sempre in giro per il mondo!**

«Può dirlo! Stiamo compiendo proprio "un giro del mondo". E' iniziato in ottobre in alcune città europee, è continuato in Sudamerica ed ora sta proseguendo in Asia».

**I Solisti Veneti messengeri nel mondo, allora?**

«Sì, portiamo il messaggio dell'arte veneta, ma non solo. L'attività di ambasciatrice dell'arte italiana è fondamentale e spero non subisca attenuazioni».

**Tra le vostre finalità non manca nemmeno l'impegno sociale.**

«Si riferisce, penso, al concerto che abbiamo tenuto alla Scala pochi giorni fa per aiutare la ricerca sul cancro. Il 30 novembre saremo ancora a Milano e suoneremo per *Telefono Azzurro*, l'organismo che difende i diritti del bambino. Anche questo rientra nei compiti che i Solisti Veneti attribuiscono alla musica».

**Florenza Rossetto**

## POP/ITALIA

**Francesco De Vitis**

## SAMARCANDA O CARA



## POP/WORLD

**Nicola Sisto**

## CITAZIONI CITABILI



## JAZZ

**Salvatore G. Diamante**

## RILEGGENDO MINGUS



## CLASSICA

**Mario Gamba**

## CHE BELLA OCCASIONE!



**A**ll'indomani dell'ultimo concerto al Circo Massimo di Roma, il concerto "contro" la mania di essere contro, **Antonello Venditti** ha annunciato un certo disacco dalla scena musicale: *Da San Siro a SamarCanda*, doppio album dal vivo per la Heinz Music, con tanto di programmatico sottotitolo «l'amore insegna agli uomini», arriva dunque a colmare, in anticipo, un vuoto prevedibile, quello delle tante piazze dove il cantautore romano ha portato, nel corso del tour '92, il suo spettacolo, le sue canzoni, la sua voglia di un rapporto diretto con il suo pubblico. Disco-testimonianza, dunque, dove non è necessario entrare nel merito della selezione, per altro felice, illuminato dal sax di Gato Barbieri in *Modena* e *Alma mare*, ma forse un po' caotico, soprattutto per quanto riguarda la presenza del pubblico. È il solito problema dei dischi dal vivo: spesso si rimpiange la pulizia degli originali.

**S**orpresa. Vera, di quelle da lasciare a bocca aperta. Si favoleggiava delle imprese di questo funambolico chitarrista portoghese trapiantato negli Usa, **Nano Bettecourt**, ma si pensava al virtuosismo canonico di uno Steve Vai o di un Malmsteen. Bene, è solo uno dei segni particolari di questo talento, che guida una delle band più interessanti del momento, gli **Extreme**. Nella sua testa ha trovato la soluzione per far rivivere con grande credibilità il rock progressivo e l'album-concept, figure fantasmatiche che da un po' di tempo molti nuovi gruppi ripropongono con alteri risultati. *III Sides To Every Story* (A&M) è un film in tre tempi (ben 80 minuti) su un tema centrale, la manipolazione delle informazioni, che non conosce momenti di noia grazie a frequenti cambi di scena sottolineati da un costante ricorso alla citazione, da Jimi Hendrix agli E.L.O. Tutt'altro che un limite: il gioco è sofisticato.

**H**al Willner ha colpito ancora. L'intraprendente produttore americano, che riunisce periodicamente grandi firme del jazz e del rock per "rileggere" con un'ottica particolare la musica d'un autore famoso, ha realizzato per la Columbia un Cd dedicato a Charles Mingus, *Weird Nightmare*. I precedenti album di Willner avevano avuto per tema le composizioni di Nino Rota, quelle di Monk, le canzoni di Kurt Weill e quelle dei film di Walt Disney. Il progetto Mingus comprende pagine come *Meditations On Integration*, *Work Song*, *Tonight At Noon*, *Pithecanthropus Erectus*, ecc. Vi hanno partecipato fra gli altri Bill Frisell, Don Byron, Geri Allen, Henry Threadgill, Dr. John, Bobby Previte, Elvis Costello e i due Rolling Stones Keith Richards e Charlie Watts. Sono stati usati anche strumenti speciali costruiti dallo scomparso Harry Partch.

**Q**uasi mai ci si occupa di **Jules Massenet** come autore di musiche strumentali, oltre che di opere famose come *Esclarmonde*, *Manon*, *Werther*. Un bel Cd della Emi, dedicato a sue composizioni pianistiche, rimedia alla dimenticanza. Lo spirito è quello di un autore "minore" o "d'occasione", e proprio per questo i lavori scelti da **Aldo Ciccolini**, di cui non saranno mai abbastanza elogiate la bravura, l'intelligenza e la raffinatezza, risultano particolarmente godibili. Forse più quelli per solo pianoforte che quello per lo strumento e l'orchestra, cioè il *Concerto* in mi bemolle maggiore. Che è pieno di colori e di piacevolezza, ma è un po' penalizzato dalla sua stessa struttura e da qualche superficiale virtuosismo. Opere lievi, senza pretese, i dieci *Pièces de genre*, bozzetto perfetto (perfettamente ingenuo) il commosso *Devant la Madonna*. Nel Cd ci sono altri otto brani. Ancora lodi a Ciccolini.

Nuova Linea Infasil  
 Delicatezza e protezione  
 per tutta la famiglia.



## SHAMPOO

**Infasil Shampoo Neutro. Tre volte delicato. Su capelli, cute, occhi.**

Per la sua straordinaria delicatezza, dimostrata da tre differenti test clinici su capelli, cute e occhi, è indicato per tutti i tipi di capelli, consente un uso frequente, lascia i capelli lucidi e vitali. Anche Shampoo Neutro con Balsamo.

## DETERGENTE

**Infasil Detergente. Tanto è delicato, tanto protegge l'idratazione.**

Con i suoi detergenti delicati e il 25% di emollienti e idratanti non secca né irrita la pelle come i normali saponi. Test clinici dimostrano la sua delicatezza persino sulla pelle dei neonati. Anche Liquido, Viso e Doccia Schiuma.

## DEODORANTE

**Infasil Deodorante. La freschezza che non aggredisce la pelle.**

Una freschezza che dura tutto il giorno, una delicatezza dimostrata da test clinici, un'azione nutriente sulla pelle grazie ai suoi ingredienti emollienti. In stick, vaporizzatore, spray no-gas e roll-on.

LINEA INFASIL CLINICAMENTE TESTATA

## 33 GIRI

## HIT PARADE

Questi gli appuntamenti con la *Hit Parade* su Radiodue: sabato, dalle 11,05 alle 12,10, classifica del primo al ventesimo posto dei 33 giri; ancora sabato, dalle 15,53 alle 16,30, spazio dedicato alle monografie; domenica, dalle 12,50 alle 14, presentazione dei compact disc più venduti della settimana. In studio Elisabetta Grande e Mario Tagliaferri. La *Hit Parade* viene trasmessa anche da Radio Verde RAI, dal martedì al sabato dalle 18,07 alle 18,33. Le classifiche sono elaborate dalla AGB Italia.

## COMPACT

- 1 MISERERE  
ZUCCHERO
- 2 NAPOLI PUNTO E A CAPO  
R. ARBORE
- 3 900  
PAOLO CONTE
- 4 CANZONI D'AMORE  
F. DE GREGORI
- 5 SORELLE LUMIERE  
MINA
- 6 EROTICA  
MADONNA
- 7 AUTOMATIC FOR THE ...  
R.E.M.
- 8 GOLD  
ABBA
- 9 LOVE DELUXE  
SADE
- 10 IN VIAGGIO  
FABIO CONCATO

## COMPILATION

- 1 DANCETERIA VOL. 3  
(Fri Records)
- 2 130 R.P.M.  
(Dig It)
- 3 TECHNO SHOCK 2  
(Arcade)
- 4 ACID RAVE URAGANO  
(Bmg)
- 5 HOUSE PARTY 2  
(Arcade)
- 6 AGGRESSIVA  
(Time Record)
- 7 + ENERGIA  
(Top Secret)
- 8 70'S PARTY  
(New Music)
- 9 NEW MUSIC STYLE 2  
(Cgd)
- 10 COVERMANIA  
(Disco Magic)

## RAI - 33 GIRI

- 11 SORELLE LUMIERE  
MINA
- 12 IN VIAGGIO  
FABIO CONCATO
- 13 STELLA NASCENTE  
ORNELLA VANONI
- 14 MORANDI MORANDI  
GIANNI MORANDI
- 15 KEEP THE FAITH  
BON JOVI
- 16 HANNO UCCISO L'UOMO...  
853
- 17 LORENZO 1992  
JOVANOTTI
- 18 COSA SUCCEDERÀ ALLA...  
L. BATTISTI
- 19 AMEN  
LUCIO DALLA
- 20 GLITTERING PRIZE  
SIMPLE MINDS

RAI



BBC



Billboard

MISERERE  
Zuccherò (Polydor) (1)CHER'S GREATEST  
HITS '65-'92  
Cher (Geffen) (n)TIMELESS-THE CLASSICS (2)  
Michael Bolton (Columbia)NAPOLI PUNTO E A CAPO  
R. Arbore (Fonit-Ricordi) (2)GLITTERING PRIZE 81/92  
Simple Minds (Virgin) (2)THE CHASE  
Garth Brooks (Liberty) (1)900  
Paolo Conte (CGD) (9)TIMELESS (THE CLASSICS) (3)  
Michael Bolton (Columbia)LOVE DELUXE  
Sade (Epic) (n)CANZONI D'AMORE  
F. De Gregori (Columbia) (3)GREATEST HITS  
Gloria Estefan (Epic) (6)UNPLUGGED  
Eric Clapton (Duck) (3)EROTICA  
Madonna (WEA) (8)KEEP THE FAITH  
Bon Jovi (Mercury) (1)KEEP THE FAITH  
Bon Jovi (Jambco) (n)AUTOMATIC  
FOR THE PEOPLE  
R.E.M. (Warner) (4)AUTOMATIC  
FOR THE PEOPLE  
R.E.M. (Warner) (8)SOME GAVE ALL  
Billy Ray Cyrus (Mercury) (5)ABBA GOLD  
Abba (Polydor) (6)GOLD-GREATEST HITS  
Abba (Polydor) (5)PURE COUNTRY  
George Strait (MCA) (7)LOVE DELUXE  
Sade (Epic) (5)EROTICA  
Madonna (Maverick) (7)AUTOMATIC FOR THE PEOPLE  
R.E.M. (Warner) (6)LE FOGLIE E IL VENTO  
Ron (WEA) (10)GOD'S GREAT  
BANANA SKIN  
Chris Rea (Eastwest) (4)EROTICA  
Madonna (Maverick) (4)IL CIELO È BLU SOPRA...  
Pooh (CGD) (n)BOSS DRUM  
The Shamen (One Little) (n)TEN  
Pearl Jam (Epic) (8)

## 45 GIRI

RAI



BBC



Billboard

DON'T YOU WANT ME  
Felix (GFB) (1)WOULD I LIE TO YOU?  
Charles & Eddie (Capitol) (2)HOW DO YOU TALK...  
The Heights (Capitol) (1)MY BODY AND SOUL  
M. Gardens (Beat Club) (4)END OF THE ROAD  
Boyz II Men (Motown) (1)IF I EVER FALL IN LOVE  
Shal (Gasoline) (4)EROTICA  
Madonna (WEA) (2)PEOPLE EVERYDAY  
Arrested Dev. (Cooltempo) (3)I'D DIE WITHOUT YOU  
PM Dawn (Gee Street) (3)YERBA DEL DIABLO  
Datura (Trance) (6)I WILL ALWAYS LOVE YOU  
Whitney Houston (Arista) (n)END OF THE ROAD  
Boyz II Men (Blv) (2)IT'S PROBABLY ME  
Sling - E. Clapton (Polygram) (3)NEVER LET HER SLIP AWAY (7)  
Undercover (PWL) (7)RUMP SNAKER  
Wreckx-N-Effect (MCA) (6)NO ORDINARY LOVE  
Sade (Epic) (5)BOSS DRUM  
The Shamen (One Little) (4)RHYTHM IS A DANCER  
Snap (Arista) (7)MY NAME IS PRINCE  
Prince (WEA) (9)INVISIBLE TOUCH (LIVE)  
Genesis (Virgin) (n)WHAT ABOUT YOUR FRIENDS  
TLC (LaFace) (8)SLEEPING SATELLITE  
Tasmin Archer (EMI) (n)BE MY BABY  
Vanessa Paradis (Remark) (6)SOMETIMES LOVE JUST  
Patty Smith (MCA) (5)BECAUSE THE NIGHT  
Co.Ro. (Propio) (n)TEMPATION  
Heaven 17 (Virgin) (n)REAL LOVE  
Mary J. Blige (Uptown) (n)JAZZ MACHINE  
Black Machine (New Music) (10)RUN TO YOU  
Rage (Pulse) (5)JUMP AROUND  
House of Pain (Tommy Boy) (10)

## RISPOSTE AI LETTORI

### Pronunciare «Palomar»

«Come mai i colti redattori di *Palomar*», scrive Elio De Caro-fevi di Urbino (Pesaro), «insistono a pronunciare il vocabolo che dà il titolo alla loro trasmissione nel modo inglese (sbagliato) e non invece come autorizzante le regole previste in spagnolo (le quali dicono che le parole terminanti in consonante, compresa la y ma escluse s e n, sono tronche)? La risposta potrebbe essere che, invece di far retorica sull'Europa, dovremmo studiare le lingue rispettandone l'integrità culturale».

### Le opere di Shakespeare in video...

«Ho una grande passione per Shakespeare», scrive Mario Cavaliere da Rovigo, «e non ho potuto seguire, negli anni '83-'84, lo splendido ciclo "tutto-Shakespeare" della Bbc trasmesso in tv. Ho telefonato al numero verde della Fonit Cetra dove non ho avuto risposta affermativa, per cui chiedo a voi se esiste questo

ciclo o se ne sia prevista una replica». La collana da lei citata è stata prodotta in Gran Bretagna dalla stessa Bbc ed è disponibile in Italia solo in lingua originale al British Council di Roma (06) 4826641.

### ...e la Divina Commedia di Dante

«Sto ascoltando la lettura della *Divina Commedia*», scrive Anna Maria Castellano da Cavi di Lavagna, «in corso sul terzo programma. Vorrei sapere se ne esista una registrazione in cassetta». Nella collana *Video Antologia della Poesia Italiana*, distribuita dalla Sampaolo Audiovisivi (02-48008433), sono usciti 3 volumi sull'argomento: *Il '300: la Divina Commedia «Paradiso»* (vol. I), *«Purgatorio»* (vol. II), *«Inferno»* (vol. III).

### Durata dei nastri magnetici

«Sono un musicista non vedente», scrive Renato Arnod da Aosta, «e dedico molte ore al giorno all'ascolto di buona musica. Ho molte registrazioni su cas-

sette che risalgono a diversi anni fa: il mio timore è che si possano smagnetizzare. Quanti anni possono durare le registrazioni? Qualora dovessi procedere ad una loro copiatura, è necessario utilizzare cassette nuove o posso ricorrere a nastri già registrati?».

Il nastro magnetico durevole se trattato con quella minima cura che può essere minima nell'attenzione alle fonti di calore (sole, termosifoni) e ai campi magnetici (altoparlanti, calamite). È naturalmente riutilizzabile un nastro già registrato, considerando che il deterioramento del suono avviene solo dopo svariate rein-cisioni, o dopo anni di uso della piastra di registrazione senza una periodica pulizia delle testine.

### Tornare all'antico?

«Desidererei», scrive Ava Biancoli da Roma, «che, nuovamente, fosse messa a capo della pagina di *TV Radiocorriere* l'ora del sole all'alba e al tramonto e il santo del giorno come si faceva una volta. In più che fossero ripristinate le vecchie rubriche perché quella della bellezza non è per tutti».

# ALADINO®



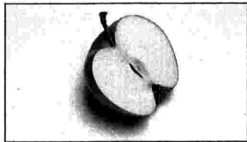
ARMAR DUE MPA

### NOVITA' RIVOLUZIONARIA

## Arriva Aladino il sottovuoto domestico\*

**Il più piccolo, il più potente, il più semplice.**

Aladino è il metodo rivoluzionario per la conservazione sottovuoto degli alimenti. Aladino è infatti il piccolo elettrodomestico che in pochi secondi toglie l'aria garantendo agli alimenti, cotti o crudi che siano, una perfetta conservazione mantenendo intatte per giorni e giorni le proprietà nutrizionali insieme ad aromi e sapori. Di uso semplicissimo, Aladino, corredato da contenitori in diverse misure con valvola brevettata per il mantenimento del vuoto, è il più piccolo, il più potente, il più facile apparecchio per conservare alimenti e bevande in assoluta freschezza e igiene. Con Aladino, il sottovuoto incontra le esigenze di ogni famiglia moderna.



**ALADINO UN GENIO IN CUCINA.**

È UN PRODOTTO

**MAFE®**

MAFE s.r.l.

Strada Provinciale Rivoltana 161  
20060 Vignate (MI) - Italy

**\*Aladino toglie l'aria garantendo agli alimenti, crudi o cotti, una perfetta conservazione.**

# Dante Guardamagna

PALCOSCENICO



**A**l Teatro Spazio Uno di Roma, dopo aver assistito al debutto nella storica piazza di Casertavecchia per la rassegna di «Settembre al Borgo», abbiamo rivisto *Señora*, testo insolito anche per l'autore, Vicente Leñero, giornalista (politico, pare) messicano, che ha avuto il capriccio di mitizzare il suo breve incontro con una celebre star hollywoodiana. Prova insolita anche per Manuela Morosini, indotata qui — dal tema della rassegna (il Cinema) — a scovare questo copione dedicato a un Mito di Celluloide. Fra i motivi deter-

minanti c'è infatti il film di Billy Wilder (*Viale del tramonto*) e certe commedie di Tennessee Williams a proposito di Signore Non Più Giovani che non rinunciano al loro ruolo di «Vamp».

E chi pretende Storie Nuove? Siamo in piena «Arte Riflessa»: si sperimenta, si combina ogni modalità e, se la situazione è scontata, la si «rivisita». Ma nuova, qui, è la componente grottesca. Perché questa Señora non è la tragica Norma Desmond di Wilder, né la Diva delusa o la patetica Sissi di Williams; ma è «una Dolores Del Rio che ha la follia di credersi Dolores Del Rio» nel mondo che si presta ad assecondarla, o che lei stessa «inventata» per poter essere/sembrare ancora — ma sì, appunto — Dolores Del Rio. Anche se la vera Dolores non era forse né pazza né illusa, Leñero, in questa pièce onirica, ne fa il Personaggio che aveva voluto vedere in Lei quando era un giovane intervistatore, fantasticando perfino, puerilmente, di esserne il «trastullo» erotico (vedi canzoni d'epoca: «come un ninnolo sei tu, un balocco e nulla più»).

Scena (di Alberto Alessandrini) e regia (di Marco Gagliardo) fanno del tempio/carcere di Dolores un set abbandonato, con tubi Innocenti e praticabili a rischio su fondale naïf, altario ironico per Santa Dolores, molti telefoni ma forse finti, bottiglie e coppe dorate su capiteo corinzio.

C'è il giovane giornalista che fa il duro ma è tenero (Francesco Acquaroli regge il ruolo bifronte), travolto da estri vertiginosi della mattatrice, che, con docce scozzesi («ti disprezzo/mi piaci, ti voglio/ti scaccio»), pretende di trasformarlo in eroe da telenovela tv; ultima e

già scaduta risorsa della Star. C'è un segretario (caratterista/regista del teatro da camera di Dolores) creato da Mimmo Surace, che — con trucco livido, e movenze da serpente tentatore — evoca un Eric von Stroheim di gomma o un vampiro invertito; capicissimo, per esigenze del copione di Dolores, anche d'impersonare il virile presidente Jefferson o un produttore gay. Vamp e vampiro gestiscono illusioni e delusioni del giornalista, che scrive la posta sentimentale firmata dalla Señora per un roto-calcio, propone soggetti improba-

bili, è «incantato» e posseduto, infine restituito alla sua banale identità: sequenze interrotte da un Coro messicano (Maurizio Francisci, Stefania Di Benedetto, Massimo Di Cataldo) con ossessive cantate folk che bruciano, appunto come vecchia celluloide, le fasi dell'avventura in tempi artificiali. Manuela Morosini ha l'arte e l'autorità di rendere quasi pietosa l'ironia sui generis dell'autore, dedicata a una Dolores non certo «santa», ma a suo modo — dall'altare alla polvere — un po' «martire».



**Spazio Uno '85 ha ripreso Señora di Vicente Leñero con Manuela Morosini, Francesco Acquaroli, Mimmo Surace**

## ISTITUTO PER LA RICERCA E LA CURA DEL CANCRO

L'Istituto per la Ricerca e Cura del Cancro - Torino ha avviato in questi giorni le attività edilizie per dotare il Piemonte di un Centro di ricerca e cura a carattere scientifico.

L'edificio sorgerà alle porte del Capoluogo, nel Comune di Candiolo, al centro di grandi vie di comunicazione e quindi facilmente raggiungibile, consentendo di riunire importanti attività di ricerca già presenti sul territorio.

Entro l'anno 1995 saranno realizzati ed entreranno in funzione, oltre ai servizi generali e di supporto, due laboratori di ricerca, quattro ambulatori generali (medicina, chirurgia), tre ambulatori specialistici con endoscopia, gastroenterologia, urologia, broncopolmonologia, un reparto di diagnostica per immagini (radiologia), un laboratorio di analisi cliniche, un laboratorio di anatomia e istologia patologica, un laboratorio di epidemiologia e un centro di documentazione.

La generosità dei Piemontesi, l'aiuto di Specchio dei Tempi e l'appoggio già assicurato da Aziende, Enti ed Associazioni hanno permesso di raccogliere oltre 25 miliardi; altri 25 saranno disponibili dall'adesione di alcuni grandi gruppi.

Tali rilevanti risorse consentono di procedere celermente nella realizzazione dell'Istituto e la Fondazione, in base alle esperienze positive maturate in questi anni, intensificarsi gli sforzi per reperire i fondi necessari al completamento.

## BRAUN

L'evoluzione della tecnologia, nel rispetto dell'uomo e della natura



La fluorescenza del quadrante di sveglie e di orologi, che permette la lettura dell'ora, viene da sempre realizzata, da gran parte dell'industria dell'orologeria, grazie ad una speciale vernice contenente trizio. Il trizio però è un elemento chimico radioattivo, come tale, potenzialmente pericoloso per la salute dell'uomo, oltre che ad essere non biodegradabile. La Braun, particolarmente attenta al rispetto dell'equilibrio ambientale, ha quindi deciso di eliminare completamente dai propri prodotti qualsiasi, se pur lieve, traccia di trizio.

L'attenzione per questi problemi è testimoniata anche dalla presenza del nuovo Battery Check System, che permette un più razionale utilizzo delle batterie.

Sono piccole cose, d'accordo, ma testimoniano la cura con cui Braun progetta e costruisce i suoi prodotti. Si spiega così la garanzia di 12 mesi, che non è un fatto usuale nel settore, ma che Braun può offrire ai suoi consumatori sicura della qualità delle sue sveglie.

# SAP ALLUNGA

L'Aids non si vede ma sta crescendo e ognuno di noi può esserne colpito. Per questo, in caso di dubbio, è fondamentale sottoporsi al Test di sieropositività. Sapere è utile per se stessi perchè consente di controllare meglio l'infezione e

di prevenire le complicazioni, assumendo i farmaci che ne rallentano l'evoluzione. Sapere è doveroso per proteggere la vita degli altri. A cominciare dal proprio partner. **Il Test di sieropositività è garantito dal segreto profes-**



# ERE

# LA VITA

zionale; per informarsi su  
love e come farlo basta  
na telefonata al Numero  
Verde Aids 1678-61061.  
Per se stessi, per il part-  
ner, per gli altri: Test di  
sieropositività. Un gesto  
l'amore.

## AIDS

SE LO CONOSCI LO EVITI.



COMMISSIONE NAZIONALE PER LA LOTTA CONTRO L'AIDS

*Ministero della Sanità*

# L'oroscopo



di Peter Van Wood

da mercoledì  
25 novembre a  
martedì 1°  
dicembre

I NATI  
DELLA  
SETTIMANA

Papa  
Giovanni  
XXIII,  
25/11/1881 -  
Tina Turner,  
rock star  
28/11/30 -  
Enrico Manca,  
Rai 27/11/31 -  
Laura

Antonelli,  
attrice  
28/11/41 -  
Gaetano  
Donizetti,  
compositore  
29/11/1797 -  
Luciana  
Savignano,  
ballerina Scala  
30/11/43 -  
Salvatore  
Schillaci,  
calciatore  
1/12/64.

**CURIOSITÀ**  
L'infelicità è lo  
spazio tra  
quello che hai  
e quello che  
vorresti avere.



## ARIE (dal 21/03 al 20/04)

Continueranno gli influssi astrali positivi per molti dei nati di questo focoso segno. Sarete in gamba e la gente se ne renderà conto. Esisteranno buone possibilità di promozioni, premi o almeno sinceri complimenti e dimostrazioni di stima. Una persona amica tornerà da voi dopo tanto tempo.



## TORO (dal 21/04 al 21/05)

Un fortissimo 9° campo dimostra che potrete chiedere favori o raccomandazioni. Una pratica burocratica sta per essere risolta felicemente. Se amate viaggiare, ecco arrivato il momento. In ogni caso potrete approfittare dei contatti con stranieri o l'estero. Sarete inclini ad esagerare nelle buone cose della vita.



## GEMELLI (dal 22/05 al 21/06)

Vi governerà la collaborazione in tutto ciò che farete. Sarà un buon momento per iscriversi ad un club o circolo, per iniziare nuove collaborazioni e per legarvi sentimentalmente. Marte dice che soldi potranno arrivare a condizione che vi diate tanto da fare. Per voi aria fresca e gocce di maggiorana.



## CANCRO (dal 22/06 al 22/07)

Un buon Marte vi darà energia, forza, voglia di vivere e forse anche un po' di aggressività. Frenando la possibile suscettibilità, potrete passare una settimana carica di eventi positivi. Le persone intorno a voi saranno più disposte a collaborare. Dovessero nascere un legame, si troverà sotto una buona stella.



## LEONE (dal 23/07 al 23/08)

Durante l'attuale settimana la Luna viaggerà opposta al vostro segno, il che significa che spesso saranno gli altri a stabilire il bello e il brutto tempo. Sarete fortunati al gioco. Provate al lotto, al totocalcio e a qualche lotteria. Il pianeta Giove vi farà comunicare bene con brio e simpatia.



## VERGINE (dal 24/08 al 23/09)

Anche se sarete inclini a rinchiudervi un po', ad essere più contemplativi del solito, il periodo attuale potrà darvi tante gioie, e soddisfazioni nel settore finanziario. Dovessero presentarsi dei problemi o malintesi, lasciate perdere e ricordatevi il proverbio: «Excusatio non petita, accusatio manifesta».



## BILANCIA (dal 24/09 al 23/10)

La fortuna sta nel fatto che il grande pianeta Giove con le sue 20 Lune sta attraversando il vostro segno. Il periodo sarà positivo sia per casa sia per lavoro, sia per l'amore sia per l'amicizia, sia per comunicare sia per fare giacelle romantiche. Si rinoveranno contatti piacevoli con parenti e vicini.



## SCORPIO (dal 24/10 al 22/11)

Questa per voi sarà una settimana di alti e bassi. Bisognerà tenere bene aperti gli occhi per riconoscere le buone occasioni e poi saper agire con rapidità. Ricordatevi sempre che la gentilezza non costa niente e compra tutto. Esisterà una buona possibilità di progettare un viaggio lontano.



## SAGITTARIO (dal 23/11 al 21/12)

Sarete tra i preferiti dalla buona sorte. Il denaro arriverà persino dalla parte che voi non vi immaginate lontanamente. Gli amici si dimostreranno affettuosi e predisposti. Voi avvertirete un ottimismo e idealismo abbastanza forti per riuscire un po' in tutto. Frequentate maghi, astrologi, occultisti o cartomanti.



## CAPRICORNO (dal 22/12 al 20/01)

Sarete in gamba, versatili e attivi. Le stelle non daranno soltanto le buoni occasioni ma anche la voglia e l'abilità di approfittarne il più possibile. Sarà probabile un miglioramento economico, un'ascesa sociale o almeno un maggiore prestigio. Evitate discussioni con il partner che tanto non servirebbero a niente.



## ACQUARIO (dal 21/01 al 19/02)

Per un bel po' di tempo avvertirete tutti i lati positivi di Saturno. Sarete più tenaci, continui, scrupolosi, controllati, con il risultato di potervi realizzare di più. Potranno nascere amicizie con persone molto in alto: politici, industriali, chirurghi, scrittori, ecc. Una donna vi renderà un favore.



## PESCI (dal 20/02 al 20/03)

Sarete continuamente in movimento, attratti da novità, da terre nuove, idee nuove e ideali. La gente cercherà la vostra compagnia a causa del vostro candore e della vostra generosità di pensiero e simpatia. Se riuscirete ad essere meno dispersivi, più costanti, potrete portare a buon fine un vostro progetto.

VERO AMORE,  
VERO PERMAFLEX.



PERMAFLEX

il famoso materasso a molle

# Collezione Infré. I regali per il piacere del thé.



D.M. N° 4543 del 3/7/1992 - scala 1/20.6/1993

sped. in a.p. - post. / gr. 2° / 70

Thé Infré oggi ti regala il modo più originale ed elegante per gustare al meglio il piacere del buon deteinato. Con solo 9 prove d'acquisto riceverai in regalo a casa tua le due tazze con piattino dall'esclusivo decoro, oppure con 12 il piatto per dolci della Collezione Infré. Per la raccolta segui le modalità sotto indicate.



Per ricevere i regali della Collezione Infré, le due tazze con piattino oppure il piatto per dolci, raccogli le prove d'acquisto che trovi su **tutte le confezioni** di Thé Infré Deteinato: Tipo Classico, Earl Grey, English Breakfast, Limone e Pesca. **Attenzione!** Le confezioni di Thé Infré da 10 filtri valgono come 1/2 prova d'acquisto.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12

Applica le prove d'acquisto negli appositi spazi e, una volta terminata la raccolta, completa il tagliando con i tuoi dati e spedisce tutto a: **THE INFRE - Casella postale 50 - 27058 VOGHERA (PV)**. Per avere diritto al regalo, dovrai spedire il tagliando completo entro e non oltre il 30/6/1993 (farà fede il timbro postale). Riceverai direttamente a casa tua il regalo scelto senza alcun aggravio di spesa.

◀ Con 9 prove d'acquisto riceverai in regalo le 2 tazze con piattino della Collezione Infré.

◀ Con 12 prove d'acquisto, anziché le tazze, potrai avere in regalo il piatto per dolci (diam. 30 cm.) della Collezione Infré.

Completa con i tuoi dati (scrivi in stampatello)

Nome											
Cognome											
Via										N°	
CAP		Città						Prov.			
Prefisso		Telefono									

Regalo scelto: • 2 tazze con piattino ☐ • piatto dolce ☐

D.M. N° 4543 del 3/7/1992 - scala 1/20.6/1993